

**Espacio curricular: ARQUITECTURA III. Taller de Integración Proyectual:**

**Guía del elaboración y evaluación del Trabajo Práctico nº 1**

<b>Código SIU-guaraní: 736</b>			<b>Ciclo lectivo: 2025</b>	
<b>Carrera:</b>	<b>ARQUITECTURA</b>		<b>Plan de Estudio:</b>	ANEXO I Orden N° 008/2017-CD)
<b>Dirección a la que pertenece</b>	<b>Arquitectura</b>		<b>Bloque/ Trayecto</b>	<b>Complementarias</b>
<b>Ubicación curricular:</b>	<b>Anual</b>	<b>Créditos 210</b>	<b>Formato Curricular</b>	<b>Práctica</b>
<b>Equipo docente</b>	<b>Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Esp. Arq Rosana Briuglia / Dra. Mariona Oliver</b>			
<b>Cargo: Prof. Titular</b>	<b>Nombre: Josemaria Silvestro</b>		<b>Correo: <a href="mailto:jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar">jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar</a></b>	
<b>Cargo: Prof. JTP</b>	<b>Nombre: Rosana Briuglia</b>		<b>Correo: <a href="mailto:rosana.briuglia@fing.uncu.edu.ar">rosana.briuglia@fing.uncu.edu.ar</a></b>	
<b>Cargo: Prof. JTP</b>	<b>Nombre: Pablo Peirone</b>		<b>Correo: <a href="mailto:pablo.peirone@fing.uncu.edu.ar">pablo.peirone@fing.uncu.edu.ar</a></b>	

**Tema:** Reinterpretación contemporánea de Vivienda Moderna sobre una obra icónica de la arquitectura moderna, adaptándola a un uso habitacional contemporáneo, integrando elementos modernos y tradicionales mediante una extensión arquitectónica coherente.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

- Introducir al alumno/a en el análisis del entorno urbano y barrial, reconociendo las características del espacio público en distintas escalas y tipologías.
- Profundizar en el análisis y diseño de tipologías edilicias integrando variables arquitectónicas, tecnológicas y sociales.
- Elaborar documentación gráfica en diversas escalas (1:500 / urbana, 1:200 a 1:20 / arquitectónica) mediante herramientas tradicionales y asistidas por computadora, para representar y comunicar diseños arquitectónicos y urbanos.
- Participar en talleres temáticos que permitan profundizar y reflejar en el proyecto los contenidos específicos relacionados con problemáticas arquitectónicas actuales.

### EXPECTATIVAS DE LOGRO

#### EN LO AMBIENTAL:

**Identificar** los códigos normativos aplicables al diseño urbano y arquitectónico en sectores barriales.

**Identificar** los requerimientos ambientales (como el acondicionamiento térmico natural) e integrarlos en el diseño de vivienda colectiva y equipamientos urbanos.

**Proyectar** espacios y equipamientos de uso colectivo en conjuntos habitacionales y urbanos de mediana complejidad, asegurando la articulación funcional con el entorno social y ambiental existente.

#### EN LO ARQUITECTÓNICO:

**Identificar** tipologías edilicias de vivienda colectiva y equipamiento urbano, diferenciando sus desarrollos horizontales y verticales, y su integración al entorno barrial y urbano.

**Reconocer** los espacios exteriores como parte integral del diseño de conjuntos habitacionales.

**Evaluar** proyectos arquitectónicos mediante la utilización de criterios espaciales, funcionales y tecnológicos adaptados al terreno de intervención.

**Elaborar** documentación gráfica precisa y ajustada a las normativas para comunicar las propuestas a distintas escalas.

## RESULTADO DE APRENDIZAJE

**RA1: *Investiga y reinterpreta*** obras emblemáticas de la arquitectura moderna promoviendo la preservación del patrimonio y la identidad cultural en espacios públicos y urbanos, centrándose en la **vivienda unifamiliar** para estudiantes de tercer año de Arquitectura.

### INTEGRACIÓN:

- HISTORIA

### CLASES TEÓRICAS:

- Idea Generadora de grandes viviendas emblemáticas moderna y contemporánea

### AGENDA (extraída del P2. Arquitectura III. TIP)

MARTES 11/03 – JUEVES 13/03 - Análisis conceptual del Proyecto –Anexo compuesto en 2 partes:

- Investigación de la obra y de cada uno de los edificios.
- Crítica y propuesta del proyecto general y la vivienda.
- Plantear un posible programa de necesidades, según el Usuario, luego de análisis y reconocimiento del sitio.

MARTES 18/03 - Trabajo en taller – Crítica por grupos.

**JUEVES 20/03** - (Nota conceptual grupal)

### **ENTREGA FINAL MAQUETA CONCEPTUAL:** **Presentación Grupal**

- Antecedentes - Investigación
- Premisas
- Idea generadora y Partido
- Programa de necesidades
- Esquemas organizacionales
- Croquis
- LÁMINAS A2
- MAQUETA CONCEPTUAL A2

MARTES 25/03 - Inicio desarrollo individual de la Vivienda – Idea generadora – Esquema plantas – Maqueta. Esc: 1:200. (Trabajo en Taller)

JUEVES 27/03 - **Entrega Parcial** - Desarrollo proyecto. Esquemas Plantas – Cortes - Maqueta - Esc.: 1:100 – Croquis. Maqueta propuesta individual Esc:1:200. (Trabajo en Taller)

MARTES 01/04 - Desarrollo proyecto. Plantas – Cortes - Esc.:1:200/1:100 – Croquis. Maqueta propuesta individual.

JUEVES 03/04 - **Entrega Parcial** - Desarrollo proyecto. Plantas – Cortes - Esc.: 1:100. Croquis. Estudio equipamiento y espacio. Maqueta propuesta individual. (Trabajo en Taller)

MARTES 08/04 - Desarrollo proyecto. Plantas – Cortes - Esc.: 1:100. Croquis. Estudio Materiales. Estudio equipamiento y espacio. (Trabajo en Taller)

JUEVES 10/04 - **Entrega Parcial – Desarrollo proyecto. Plantas – Cortes - Esc.: 1:100. Croquis – Maqueta propuesta individual.**

MARTES 15/04 - Desarrollo proyecto. Plantas – Cortes - Esc.: 1:100. Croquis – Maqueta propuesta individual. (Trabajo en Taller). Estudio Materiales.

MARTES 22/04 - Detalles constructivos: Escantillón – Esc.:1:20.

JUEVES 22/04 - Detalles constructivos: Escantillón – Esc.:1:20. Esquema estructural e instalaciones. Estudio equipamiento y espacio.

**JUEVES 29/04 - PRE - ENTREGA: Presentación Individual**

Entrega individual en formato lámina según dado por la Cátedra. Láminas en escala 1:100 con las plantas de la propuesta de cada alumno, 2 cortes, 4 vistas y 5 croquis. Se trabaja con láminas de idea y maquetas de la etapa previa.

Planimetría y maqueta Esc: 1:200

Los croquis deben mostrar la esencia de espacios relevantes, como el acceso, estar, espacios exteriores, transiciones entre interior-exterior, cambios de escala o de alturas según la propuesta.

Maqueta Esc: 1:100 (Anexo)

MARTES 06/05 - Detalles constructivos: Escantillón – Esc.:1:20. Esquema estructural e instalaciones. (Trabajo en Taller) - Estudio equipamiento y espacio. Materialidad.

**JUEVES 08/05 - ENTREGA FINAL TP1: Presentación Individual**

- Antecedentes / Memoria descriptiva / Bitácora.
- Planta/s esc. 1:100. (Rellenar muros según materialidad, cotas de nivel, designación de locales, marcar cortes, accesos, etc.)
- 2 cortes esc. 1:100 (línea de base bien marcada, terminación de cubierta, estructura, cotas de nivel, etc.)
- Vistas (todas) esc. 1:100 (línea de base bien marcada, sombras, valores, texturas)
- 6 croquis mín.
- Planimetría Esc. 1:200 (sombras cotas de nivel de techos, paisajismo, caminos, etc.)
- Escantillón esc. 1:20.
- 2 Maquetas: Una en esc. 1:200 (recorridos, intervención del paisaje, ubicación de Vivienda y Anexo), y la otra en esc.:1:100 (Anexo, estudio expansiones, relación terreno...).

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL- ARQUITECTURA III, Facultad de Ingeniería, UNCUYO  
AÑO 2025

**UNIDAD 1 – Trabajo Práctico N° 1 - Reinterpretación contemporánea de Vivienda Moderna sobre una obra icónica de la arquitectura moderna.**

Nombre/s: \_\_\_\_\_

Aspectos a evaluar	Nivel de dominio principiante (1-5)	Nivel de dominio básico (6-7)	Nivel de dominio autónomo (8-9)	Nivel de dominio avanzado (10)	%
<b>Reinterpretación de la obra arquitectónica - Experimentación e investigación</b>	Denota poca labor de investigación	Investigación poco fundamentada o documentada	Investigación con aspectos a fundamentar	Investigación clara y coherente con la propuesta y reinterpretación de la obra de arquitectura	5%
<b>Conceptualización: obra arquitectónica - materialidad</b>	Falta de comprensión de la materialidad y su aplicación en la propuesta	Conocimiento básico de la materialidad sin profundidad en la propuesta	Conocimiento adecuado de la materialidad y su impacto en la propuesta	Profundo conocimiento de la materialidad y su relación con la obra	5%
<b>Contextualización: Relación con el entorno</b>	Falta de comprensión del entorno urbano y social en la propuesta	Comprensión limitada del entorno urbano y social en la propuesta	Comprensión del entorno urbano y social en la propuesta	Comprensión excelente del entorno urbano y social en la propuesta	10%
<b>Programación: Eficiente y adecuada a necesidades del usuario</b>	Ausencia de diseño de espacios multifuncionales, flexibles y adaptables	Diseño básico de espacios multifuncionales, flexibles y adaptables	Diseño adecuado de espacios multifuncionales, flexibles y adaptables	Diseño eficiente de espacios multifuncionales, flexibles y adaptables	10%
<b>Propuesta espacial: innovación, funcionalidad y articulación</b>	Ausencia de innovación espacial y funcional en la propuesta	Innovación espacial y funcional básica en la propuesta	Innovación espacial y funcional en la propuesta	Innovación espacial y funcional destacada en la propuesta	20%
<b>Innovación morfológica</b>	Forma convencional sin relación con el entorno y el concepto.	Forma parcialmente innovadora con limitada relación con el entorno y el concepto.	Morfología creativa que responde adecuadamente al contexto y el concepto.	Forma excepcionalmente innovadora y que dialoga con el entorno y el concepto.	10%
<b>Sostenibilidad y constructividad</b>	Falta de evaluación de la factibilidad en la implementación de las estrategias sostenibles	Evaluación básica de la factibilidad en la implementación de las estrategias sostenibles	Evaluación adecuada de la factibilidad en la implementación de las estrategias sostenibles	Evaluación minuciosa de la factibilidad en la implementación de las estrategias sostenibles	10%
<b>Expresión gráfica y maquetación</b>	Carece de rigor técnico y eficacia en la comunicación visual y materialización de maqueta convencional incompleta	Representación esquemática con problemas de rigor técnico y materialización de maqueta convencional	Expresión gráfica clara y efectiva con rigor técnico y materialización de maqueta convencional	Expresión gráfica excepcional con excelente rigor técnico y comunicación del proyecto y materialización de maqueta convencional	20%

### Criterios de evaluación para ATIP III

1. Formulación del problema y herramientas: Identificación de problemáticas edilicias y urbanas, programa de necesidades, espacios colectivos y públicos, y propuestas de umbrales públicos y privados.
2. Implantación: Encaje físico y funcional, intervención, imagen exterior, relación con el entorno y estrategias sustentables (orientación, ventilación, sistemas pasivos).
3. Idea y partido arquitectónico: Argumento unificador, intencionalidad, coherencia y adecuación del programa al posicionamiento arquitectónico.
4. Función: Dimensión correcta de espacios, coordinación de usos y circulaciones.
5. Forma: Resolución coherente del lenguaje plástico y la construcción técnica de la forma arquitectónica.
6. Definición: Diseño preciso con calidad en representación gráfica.
7. Gráfica: Precisión gráfica, desarrollo de maquetas virtuales y físicas, y comunicación efectiva de la información del proyecto.

### Lista de cotejo

Aspecto a evaluar	No logrado (1-5)	En proceso (6-7)	Logrado (8-9)	Destacado (10)
Idea generadora				
Relación con el terreno y problemática ambiental				
Propuesta espacial				
Innovación morfológica				
Funcionalidad y articulación espacial				
Sostenibilidad y constructividad				
Expresión gráfica y maquetación				

### Instrucciones de uso:

1. Marcar con una X la celda correspondiente al nivel de logro en cada aspecto.
2. Utilizar los criterios detallados en la rúbrica original para determinar el nivel de logro.
3. Agregar comentarios específicos en cada celda si es necesario para proporcionar retroalimentación más detallada.