

ARQUITECTURA, diseño, ambiente, espacio

forma planificación, SIGNIFICADO,

entorno, luz, atmósfera, función, arquitectura,

DISEÑO, ambiente, ESPACIO forma

PLANIFICACIÓN, significado, entorno, luz,

atmósfera, función, geometría, coordinación,

módulo, ESTRUCTURA, TECNOLOGÍA

técnica constructiva, significado, entorno, luz,

atmósfera, función, arquitectura, diseño,

AMBIENTE, espacio FORMA planificación,

función, geometría, relaciona, PROYECTAR

ARQUITECTURA, diseño, ambiente, espacio forma  
planificación, SIGNIFICADO, entorno, luz, atmósfera,  
función, arquitectura, DISEÑO, DISEÑO  
ambiente, ESPACIO forma  
PLANIFICACIÓN, significado, entorno, luz,  
atmósfera, función, geometría, PROYECTAR,  
módulo, ESTRUCTURA, TECNOLOGÍA  
técnica constructiva, significado, entorno, luz,  
atmósfera, función, arquitectura, diseño,  
AMBIENTE, espacio FORMA planificación,  
CONSTRUIR, geometría, relaciona ,



# ARQUITECTURA 2025



La **ARQUITECTURA** se define, comúnmente, como el arte de **proyectar** y **construir** edificios o espacios para uso del hombre. Siendo considerada(arte) Desde el momento que conlleva una búsqueda estética.



La **Arquitectura** es

el **Arte** de

**Proyectar y Construir**

edificios y espacios para el uso del hombre

- ✓ La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, otras estructuras y espacios que forman el entorno humano.
- ✓ La palabra «arquitectura» proviene del griego ἀρχ (arch, cuyo significado es 'jefe', 'quien tiene el mando'), y τεκτων (tekton, es decir, 'constructor').
- ✓ Así, para los antiguos griegos el arquitecto es el jefe o el director de la construcción y la arquitectura es la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción de los edificios y estructuras.

# ARTE:

- ✓ Acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando.
- ✓ En sentido amplio, podemos denominar como **Arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética.** El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos

# LA ARQUITECTURA ES UN ARTE?

- ✓ **SI**, Por que cualquier individuo puede crear una obra pero para que sea considerada como tal debe de haber un mensaje, y alguien que lo perciba, lo trate de descifrar y le de un significado.

**Todas las manifestaciones artísticas tratan de abrir nuestros sentidos**, como lo música en lo auditivo, la pintura en lo visual y la escultura en lo táctil.

**La arquitectura va mas allá por que no solo apela a los sentidos, sino que es un espacio útil con un valor estético, donde cada parte tiene un significado y un por que.**

Desde el material que usaron, el ambiente que se esta creando, el diseño de paisaje, etc.

¿Qué significa **PROYECTAR**?

- ✓ En el campo de la Arquitectura, un **Proyecto arquitectónico** es el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar (en papel, digitalmente, en maqueta o por otros medios de representación) el **diseño** de una edificación, **antes de ser construida**
- ✓ En un concepto más amplio, el proyecto arquitectónico completo comprende el desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y perspectivas

# PROYECTAR

- ✓ Idear, trazar, disponer el plan y los medios para la ejecución.
- ✓ Pensar y decidir el modo y los medios necesarios **para hacer una cosa.**

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- ✓ El proyecto arquitectónico comprende el desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y modelos tridimensionales.

ROBERTO DOBERTI, afirma:

— **PROYECTAR**, es prefigurar o planificar el entorno humano

## LA CUARTA POSICIÓN

En el saber existen cuatro posiciones, tres ya consolidadas y una cuarta que él propone.

Intentemos, de manera muy sintética, definir los rasgos básicos de cada una de las cuatro posiciones:

1. la **Ciencia** se establece como voluntad de conocimiento racional
2. el **Arte** como relación sensible y expresiva del ser humano con la realidad
3. la **Tecnología** como procedimientos para modificar el medio natural
4. el **Proyecto** como prefiguración o planificación del entorno humano







**El proyecto, planificación  
del entorno humano**

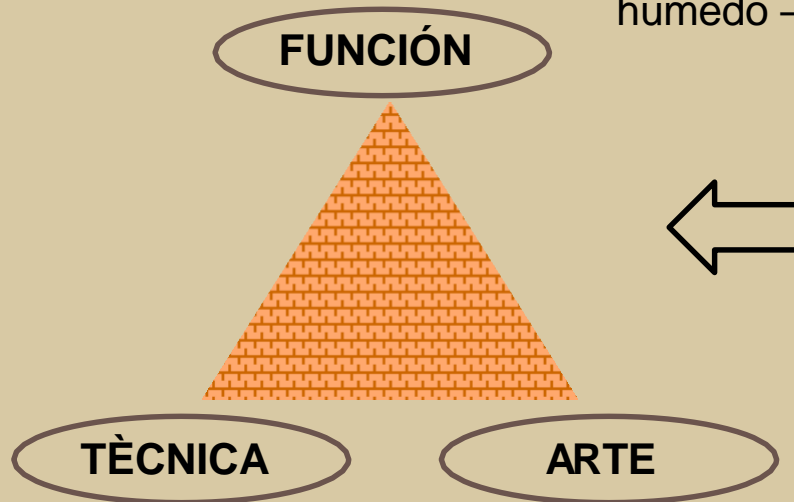
# CONSTRUIR

- ✓ Hacer o fabricar [una cosa] con los elementos necesarios y siguiendo un plan u orden.
- ✓ Fabricar una obra material, de acuerdo con una técnica de trabajo compleja y usando gran cantidad de elementos.

## CONSTRUCCIÓN

- ✓ la **construcción** es el arte o técnica fabricar edificios e infraestructuras.
- ✓ En un sentido más amplio, se denomina **construcción** a todo aquello que exige, antes de hacerse, tener o disponer de un **proyecto** y una **planificación** predeterminada

El fin último de un edificio será: proteger a las personas, la de crear un microclima que sea más confortable que el clima ambiente exterior, más frío – más cálido, más húmedo – más seco.



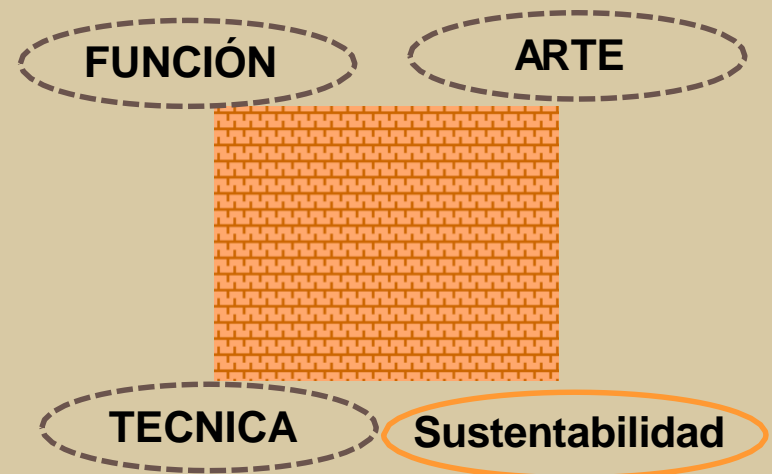
*Firmitas - Utilitas - Venustas*

hoy en día se debe agregar un cuarto elemento:

**Sustentabilidad.**

**VITRUBIO** entendía a la arquitectura como un **espacio habitable** donde existía un perfecto equilibrio entre:

*Firmitas - Utilitas - Venustas*



# ARQUITECTURA

VITRUVIO

1-TÉCNICA

---

—FIRMITAS

2-FUNCIÓN

---

—UTILITAS

3-ARTE

- SIGNIFICADO
- ESPACIO
- FORMA
- LUZ y ATMÓSFERA

—VENUSTAS

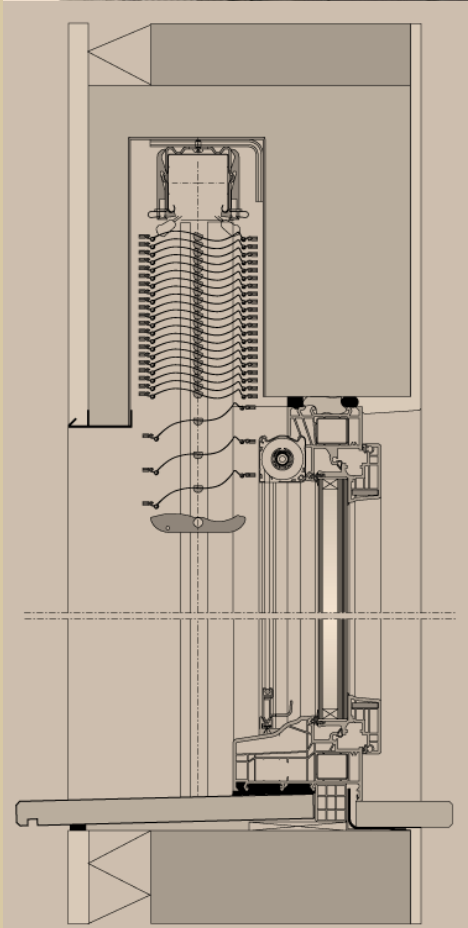
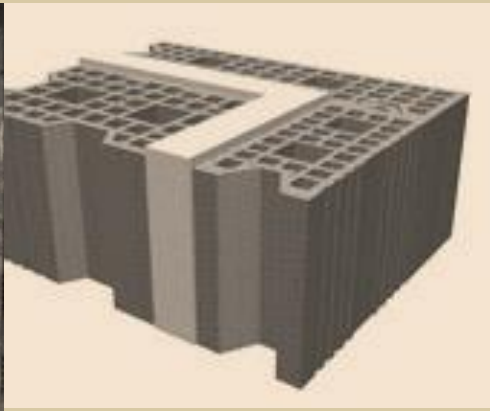
---

4-SUSTENTABILIDAD — AMBIENTE



# 1-TÉCNICA

- ✓ Se podría deducir de éstas definiciones, que la arquitectura presenta ciertas peculiaridades que la diferencian de las demás artes. Un de ellas es la preponderancia de los aspectos materiales y técnicos
- ✓ **La técnica constructiva** es aquella parte de la arquitectura que se ocupa de la correcta utilización de los materiales en función de sus cualidades y de su naturaleza, de modo que cumplan satisfactoriamente las condiciones de solidez, aptitud y belleza. Las tecnologías con que cuenta la arquitectura son diversas y pueden darse solas o combinadas.





*“La tecnología es increíblemente importante para que los edificios sean de hoy.*

*Y no un reflejo del pasado”*

*GLENN MURCUTT*



# La arquitectura como **TÉCNICA**:

- ✓ Regulación
- ✓ Protecciones
- ✓ Estructura
- ✓ Materialidad
- ✓ Durabilidad

## 2- FUNCIÓN

- ✓ **El aspecto funcional** es otra de las características diferenciadoras de la arquitectura. Que una arquitectura debe **SERVIR** para aquello para lo que ha sido creada es evidente y será precisamente este aspecto funcional el que originará las múltiples tipologías de edificios según su finalidad.

- ✓ **La función existencial** de la arquitectura, tal vez una de las más importantes, es aquella que brinda al hombre un lugar para existir, para habitar (Christian Norberg-Schulz).
- ✓ **La funcionalidad técnica**, por su parte, es la perfecta adecuación de la forma a la función y es a ella a la que se refería fundamentalmente Sullivan. La funcionalidad utilitaria es la que viene dada por el uso al que se destina el edificio. Toda arquitectura se debe lógicamente al uso del edificio y, si no es útil para aquella utilización para la que ha sido concebido, aquella construcción ha de considerarse fracasada.















"Una casa es una  
máquina para  
vivir».

*Le Corbusier*





# La arquitectura como **FUNCIÓN**:

- ✓ Dimensiones
- ✓ Superficies mínimas y óptimas
- ✓ Superficies libres
- ✓ Diferenciación de actividades
- ✓ Zonificación
- ✓ Coordinación: Circulaciones directas e indirectas
- ✓ Programa de necesidades
- ✓ Iluminación y ventilaciones

# 3-ARTE

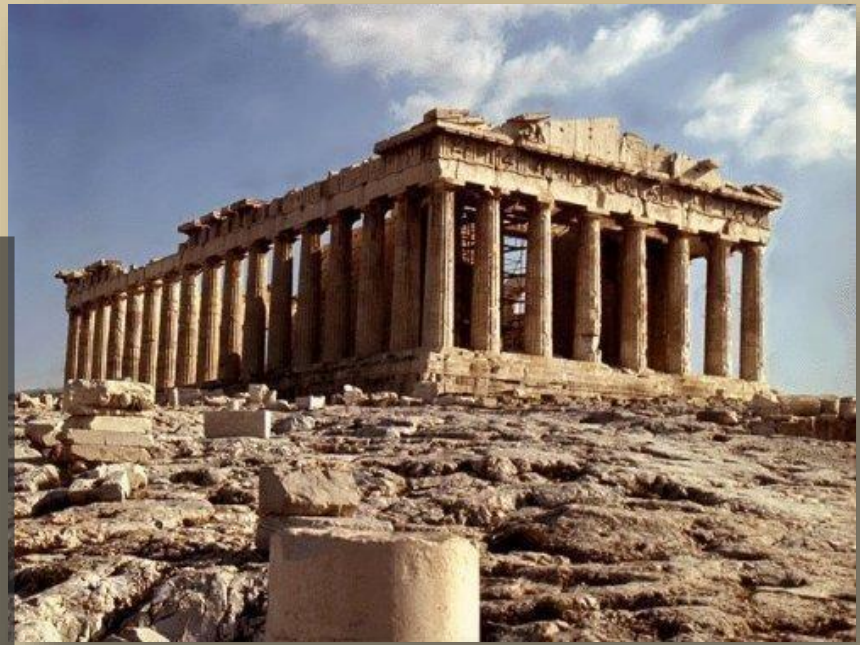
- **SIGNIFICADO:**

- ✓ Las funciones de la arquitectura no se agotan en su versión existencial, técnica o funcional; existe también **una función íntimamente ligada a la idea de significado.**
- Es decir, existen arquitecturas que tienen como función la comunicación de determinados mensajes ideológicos.

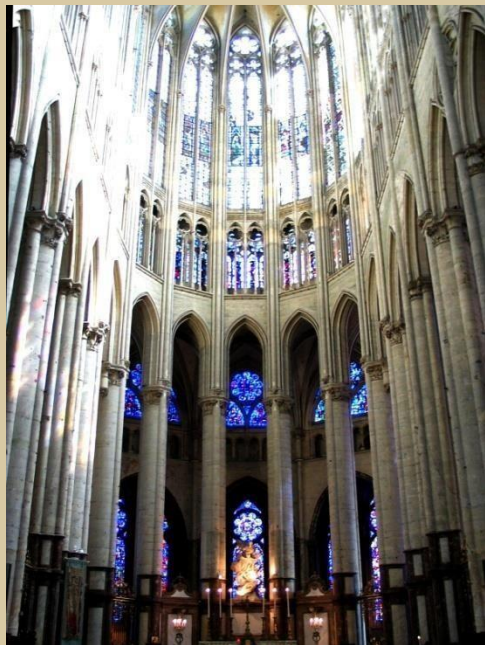
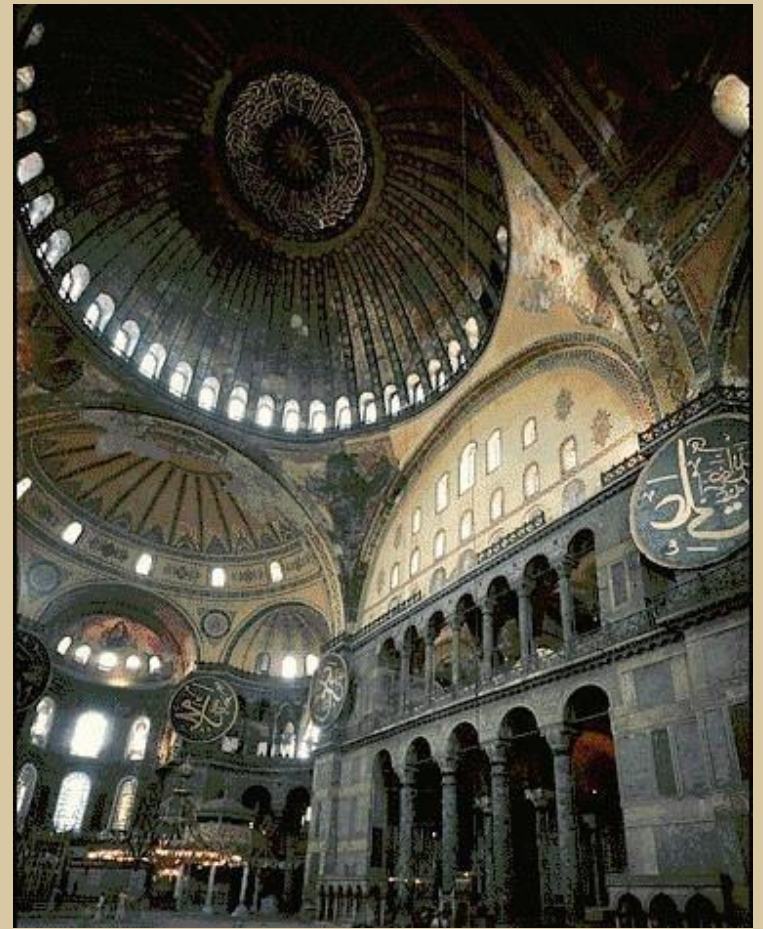
- ✓ Podemos hablar de una arquitectura con valor **simbólico**:

Como en todos los períodos históricos, hoy en día la mayor parte de las construcciones existentes centran sus esfuerzos en la consecución de la función utilitaria.

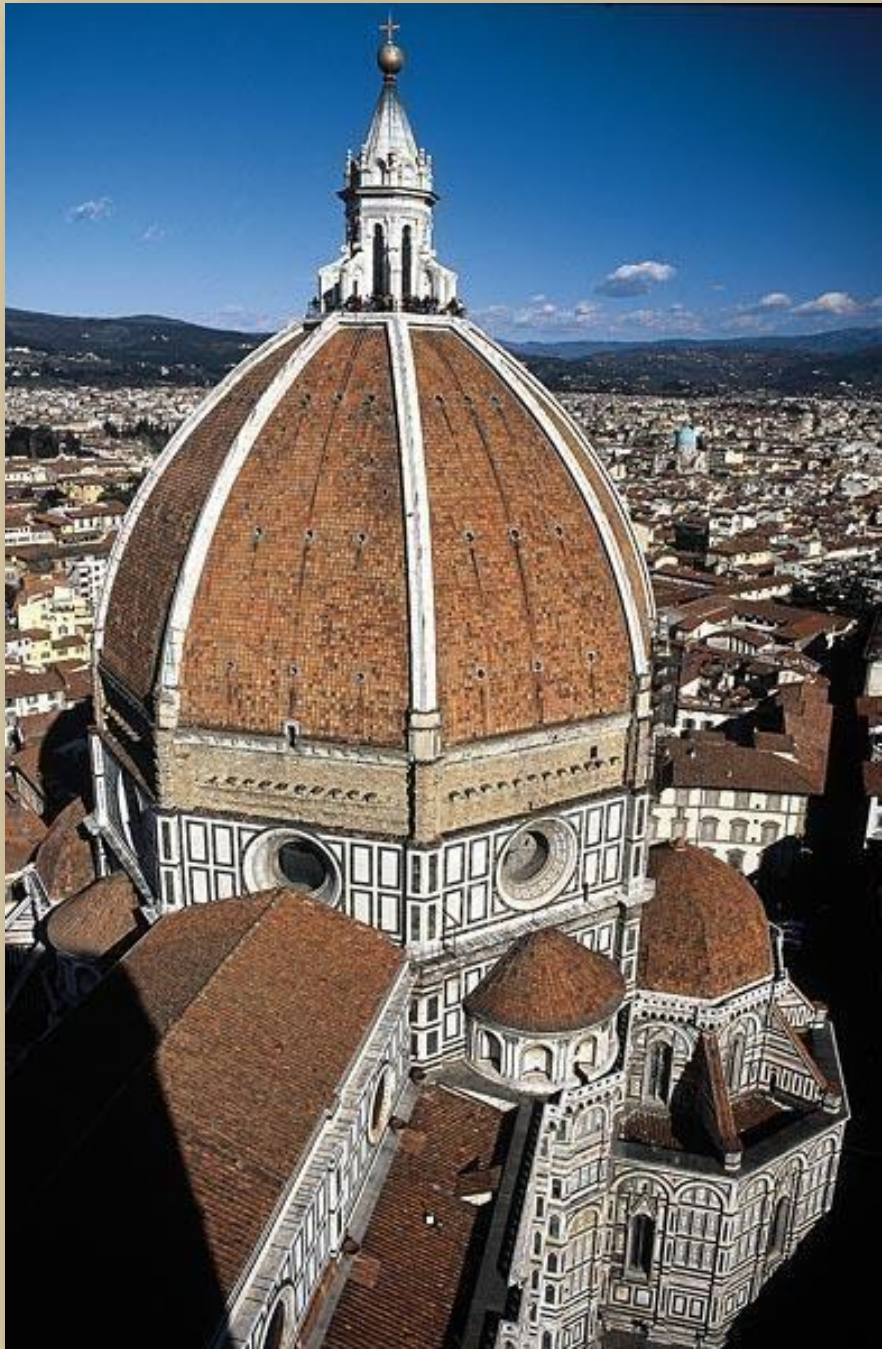
- ✓ No obstante, junto a estas edificaciones se han venido dando otro tipo de arquitecturas para las que la función preponderante es la simbólica. En algunos casos la función simbólica de la construcción tiene tal trascendencia que el edificio carece de cualquier otro sentido fuera de ella; diríamos que más que arquitectura es monumento.











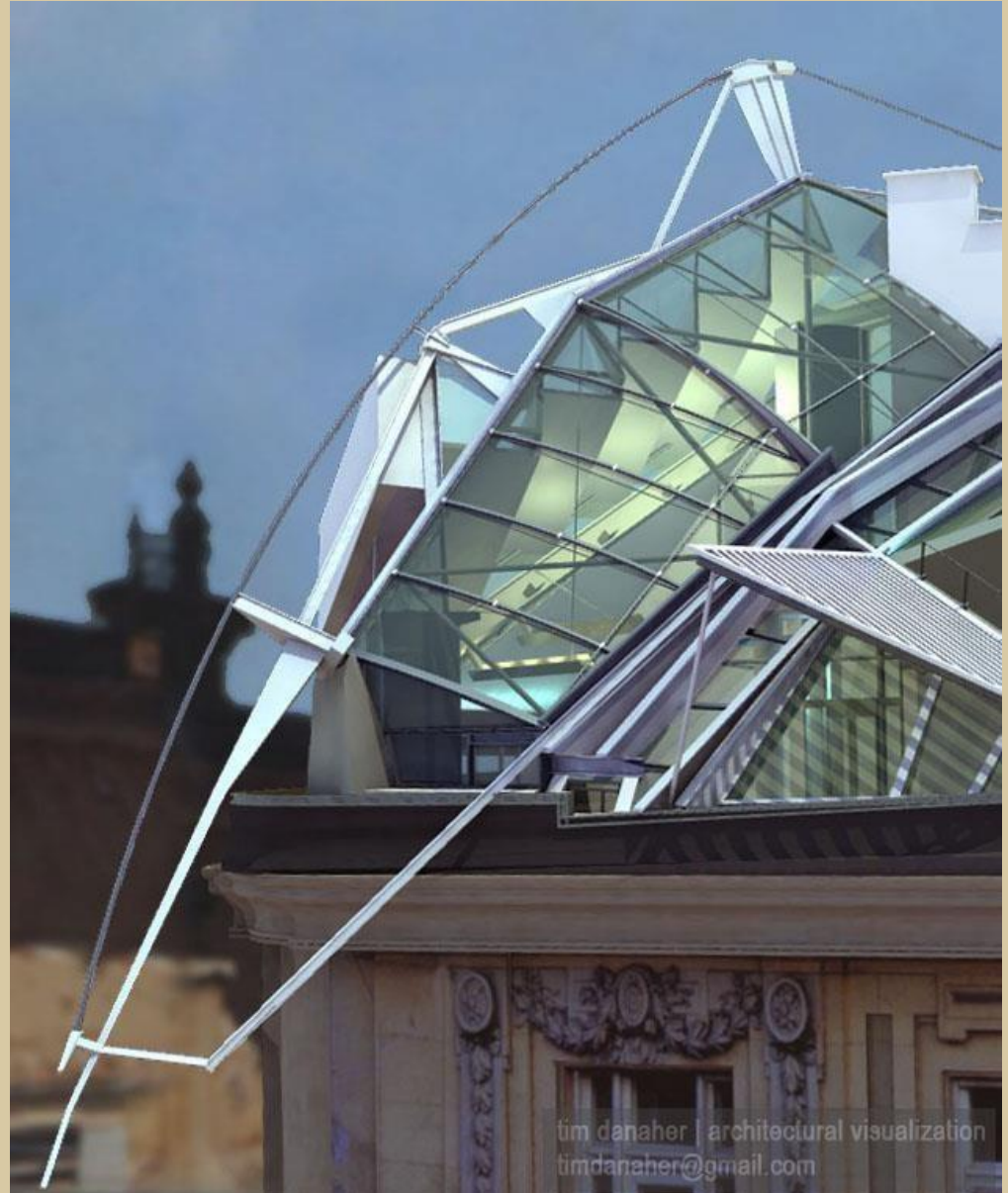












**El arte no es algo que se pueda  
tomar y dejar. Es necesario  
para vivir.**

**~ Oscar Wilde ~**

La  
*arquitectura*  
es *arte*  
en el que  
*vivimos.*

- ✓ La **Arquitectura Vernácula**,  
Tradicional nos enseña lo que es el  
significado social, en base a una  
cultura, a un sitio, a una historia común.





Willy Kanning





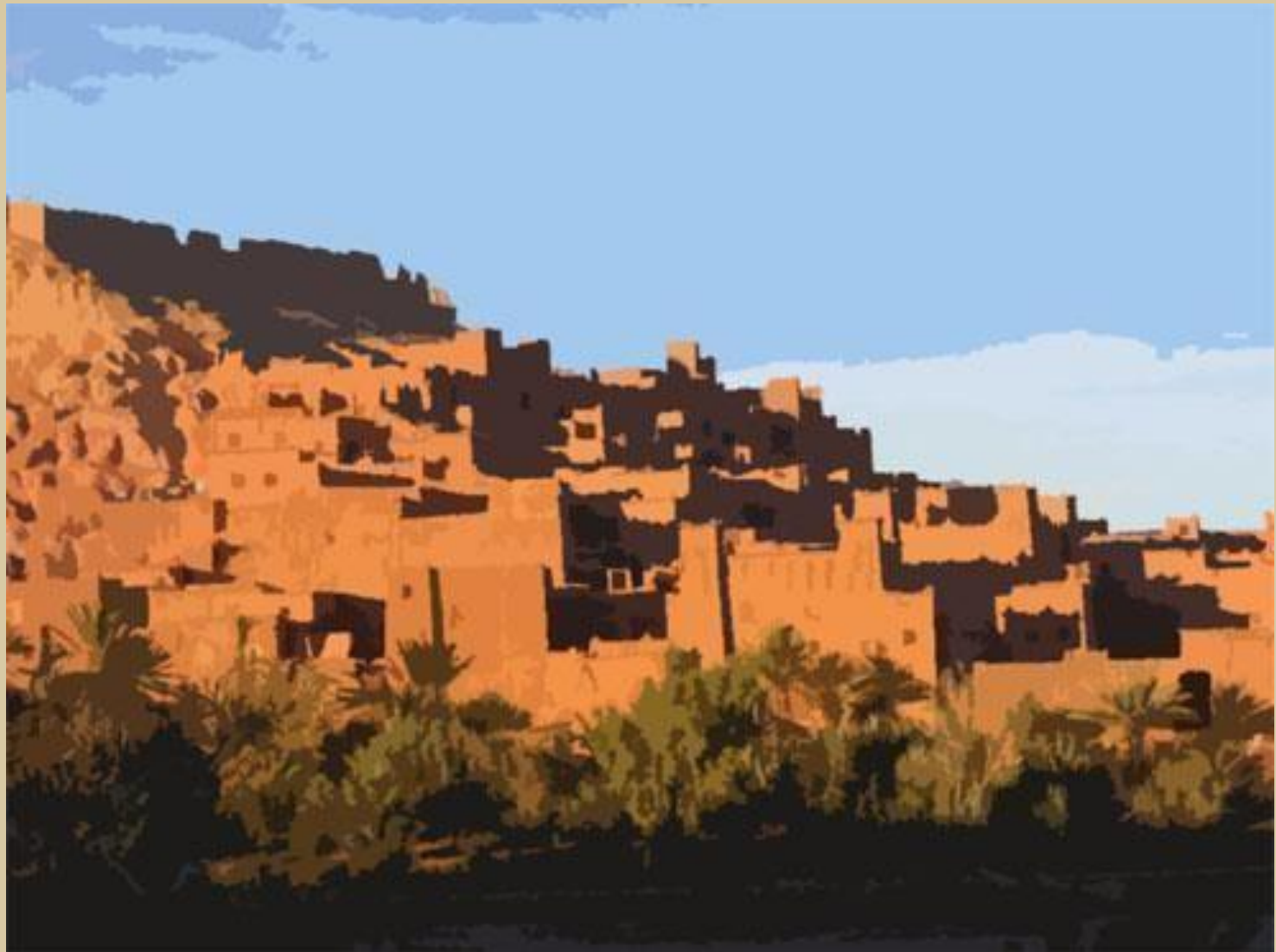














“La arquitectura  
tiene que  
fundirse con el  
entorno, no ser  
un elemento  
diferenciador.”

Toyo Ito



# La arquitectura como **SIGNIFICADO:**

- ✓ Valor Simbólico
- ✓ Contextualidad
- ✓ Mensaje
- ✓ Idea



# ESPACIO

- ✓ Pero aun conviniendo en que la arquitectura sea el arte de diseñar y construir edificios, en que la pre eminencia de los elementos materiales y técnicos y los valores funcionales sean características diferenciadoras..... y en que posea un lenguaje formal abstracto susceptible de ser interpretado, no es en estos rasgos donde se halla su esencia.
- ✓ **El elemento que verdaderamente caracteriza el fenómeno arquitectónico, diferenciándolo de las demás artes, es EL ESPACIO.**

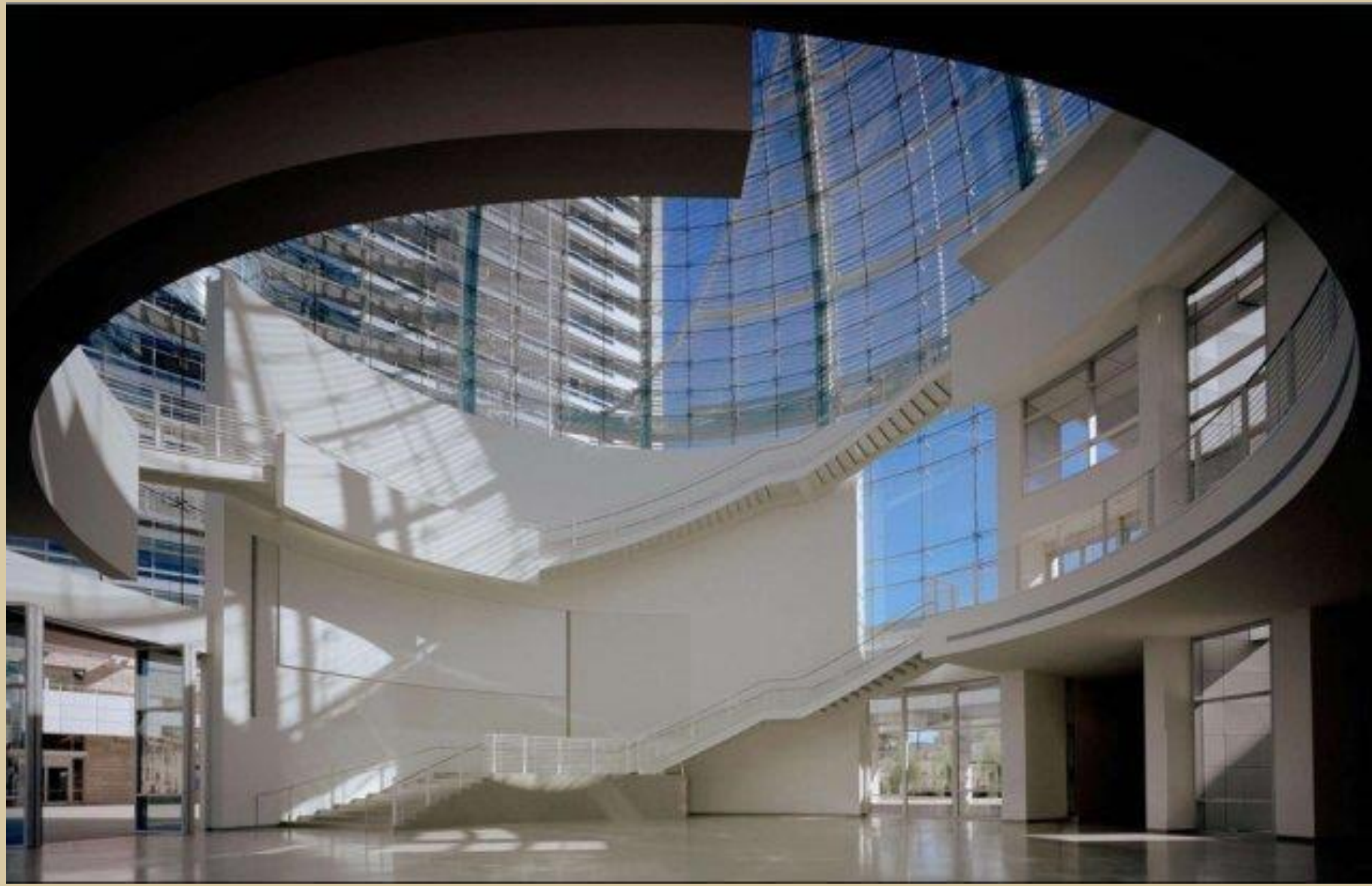
Espacio interior que, definido por unos límites físicos —muros—, determina un volumen, al tiempo que posibilita la función arquitectónica y el recorrido interior del edificio. De es a posibilidad de un recorrido interior se desprende un nuevo factor: el temporal, el del tiempo invertido en la realización del mismo.

















“Mientras construir  
es meramente un  
asunto de métodos  
y materiales, la  
arquitectura implica  
el dominio del  
espacio.”

Walter Gropius



# La arquitectura como **ESPACIO**:

- ✓ Tipos de espacio:

  - 1) Unitario: Estático y dinámico.

  - 2) Múltiple, articulación y fluencia

- ✓ Espacio exterior

- ✓ Espacio interior

- ✓ Fruición espacial



# FORMA

- ✓ **es la apariencia sensible de las cosas** y la forma artística es la que surge de las manos del artista creador. En el proceso de creación, LA FORMA se une a la materia sin la cual, como dijimos anteriormente, la primera no existiría.
- ✓ LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS constituyen, como las pictóricas o las escultóricas, un lenguaje que contiene la posibilidad de transmitir mensajes. Los elementos formales básicos del lenguaje arquitectónico son la columna, el pilar, el arco, la bóveda, los dinteles, las molduras, etc. Todos ellos forman parte de sistemas constructivos determinados (adintelado, abovedado,...) y, a su vez, de lenguajes arquitectónicos concretos. Al modo en que cada uno de estos lenguajes arquitectónicos se articulan y se aplican podemos denominarlo estilo.

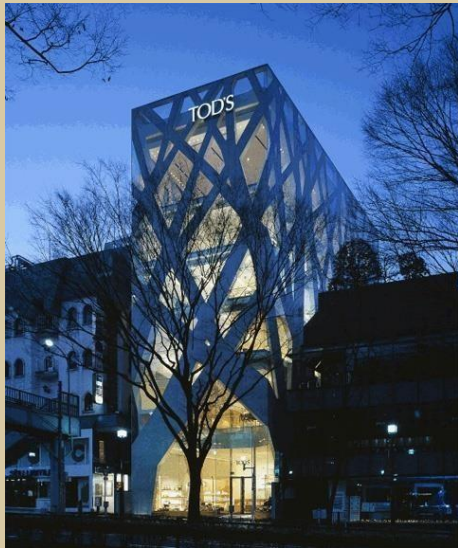
- ✓ La forma determinada siempre por un consejo, debe tener en cuenta que el mensaje arquitectónico debe ser transmitido con claridad.
- ✓ La arquitectura deberá expresar los valores de la cultura que contiene. Cuanto mas sencillo mejor.
- ✓ El diseño de un edificio es la mejor fuente de analogías funcionales y formales de analogías funcionales y formales.
- ✓ La forma arquitectónica es la envoltura física a la solución espacial.
- ✓ La claridad y la coherencia son las cualidades que la arquitectura valora en el diseño de un edificio.
- ✓ El reforzamiento de conceptos es un aspecto clave para la planeación para tratar de dar esas características a la forma del edificio.











***"La arquitectura  
es el arte de dar  
forma a los  
espacios,  
creando una  
experiencia que  
inspira y mejora  
la vida de las  
personas"***

***Tadao Ando***





# La arquitectura como **FORMA**:

- ✓ Plástica:

Color, textura, proporciones,  
lineal superficial, volumétrica,  
piel,

- ✓ Escala:

Individual y colectiva.

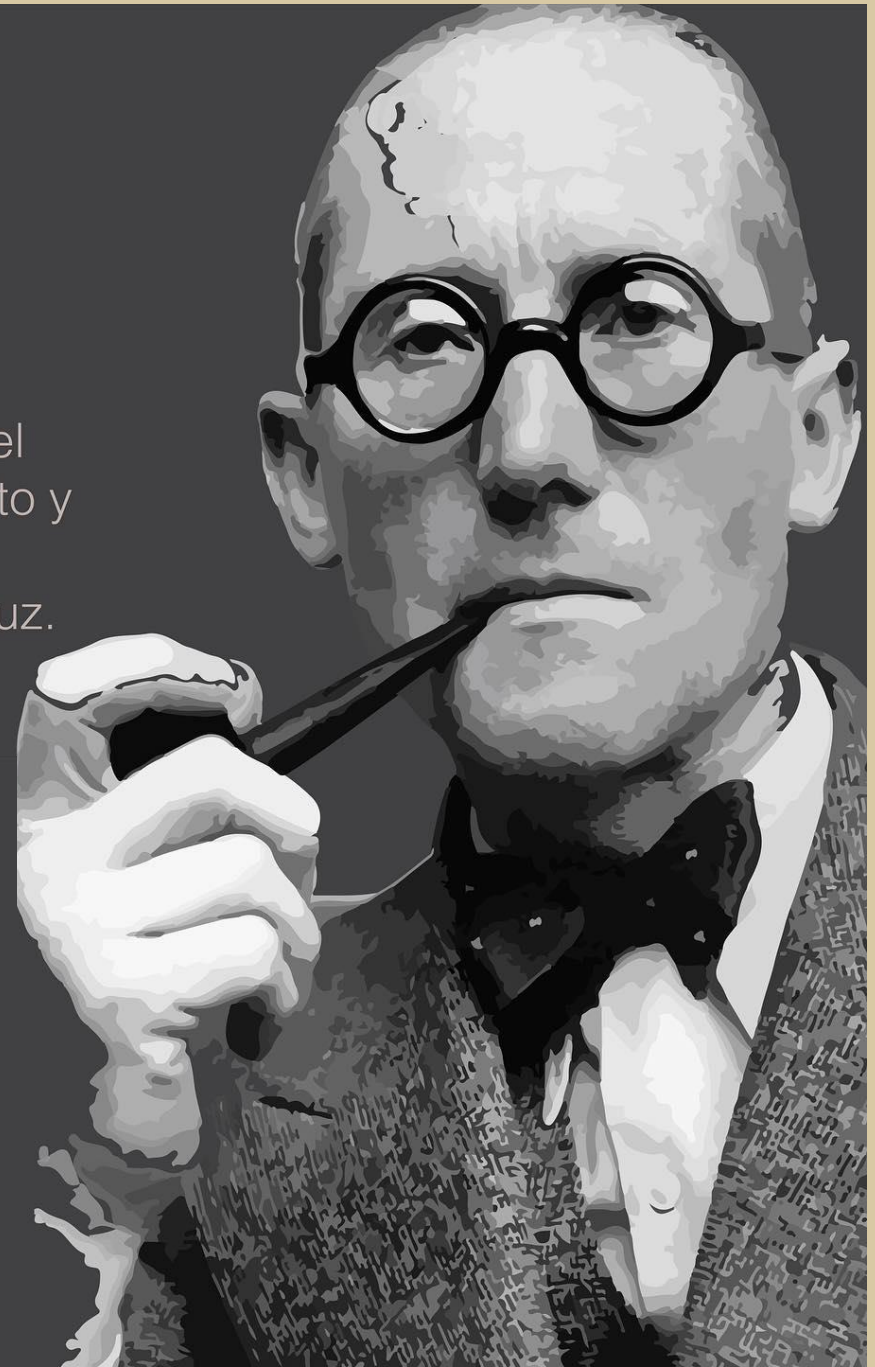
# LUZ

- ✓ Otro elemento formal de gran importancia para la escultura y al que ya nos hemos referido someramente, es **la luz**.
- ✓ La luz puede ser considerada desde varios aspectos: como factor funcional, que se limita a proporcionar claridad a un espacio, a iluminar, incluso a definir de manera formal los límites del mismo; como factor simbólico, con una carga significativa, aprovechando sus intrínsecas posibilidades de sugestión para transmitir mensajes o estados de ánimo determinados; como factor capaz de crear escenografías.....

***“La arquitectura es la escenografía de la vida...”***

La Arquitectura es el  
juego sabio, correcto y  
magnífico de los  
volúmenes bajo la luz.

*Le Corbusier*

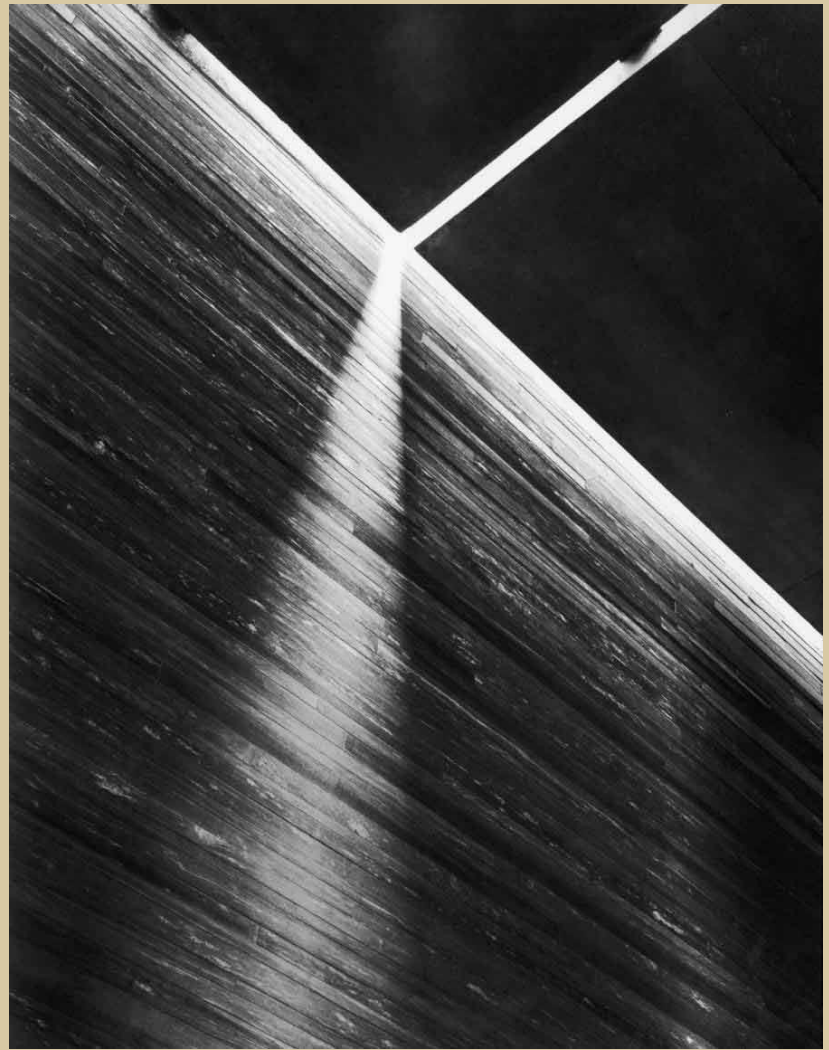




**LA ARQUITECTURA ES EL  
ENCUENTRO DE LA LUZ  
CON LA FORMA**

**- LE CORBUSIER**











“La luz  
es el material más  
lujoso que hay,  
pero como es  
gratis, no lo  
valoramos”

*Alberto Campo*







# ATMÓSFERA

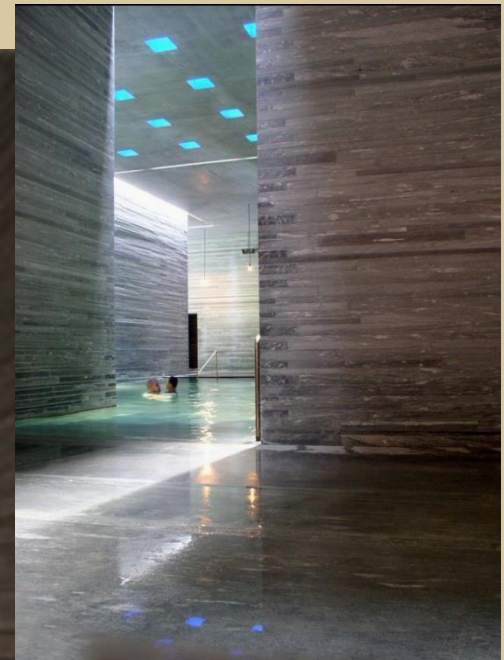
Peter Zumthor premio Plizker Arquitectura 2010, en su libro Atmósferas, dice:

- ✓ La Belleza, esa riqueza especial, esta la sensación de la atmosfera que nos transmite y de la que se refería en su libro del mismo....
- ✓ Como arquitecto puedo hacer que una casa de vacaciones, un edificio comercial o un aeropuerto funcionen, puedo proyectar viviendas, con unas buenas plantas a precios asequibles, puedo proyectar teatros, museos de arte, locales de espectáculos, que den que hablar, puedo proveer a mis edificios de formas, que den que hablar, puedo proveer a mis edificios de formas que satisfagan las necesidades de innovación o novedad, representación o estilo de vida..."pero mis aspiraciones de llevar a termino un trabajo arquitectónico logrado, nacido de aquellos momentos especiales de mi experiencia personal de la arquitectura mas allá y me llevan a plantearme la pregunta:

**¿Podré como arquitecto proyectar también lo que realmente constituye una ATMOSFERA ARQUITECTÓNICA, ese estado de ánimo único, ese sentimiento de bienestar, de coherencia , de belleza?**





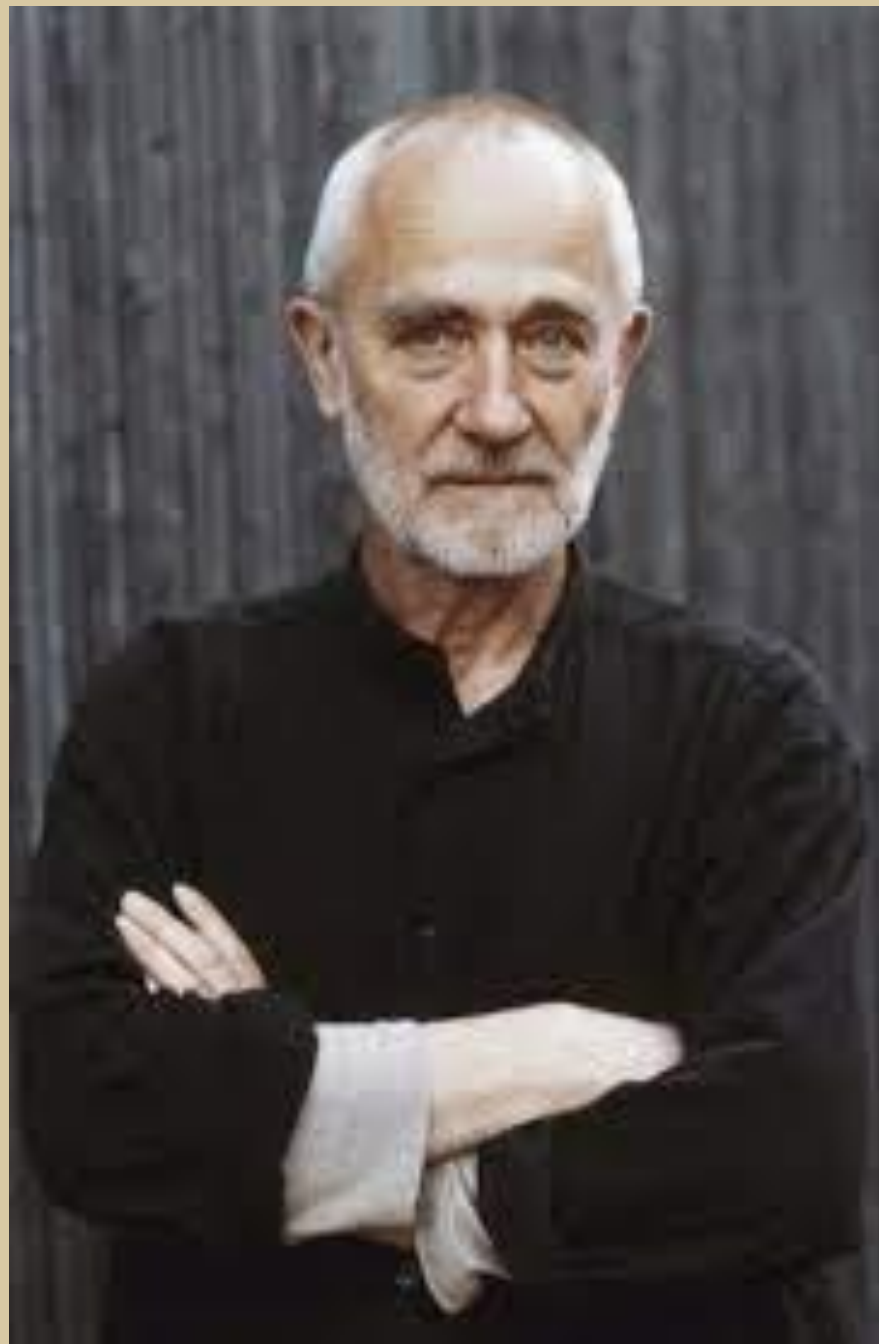












"LA ARQUITECTURA...  
EMPIEZA CON LAS  
EMOCIONES"

ARQ. PETER ZUMTHOR

# La arquitectura cómo **LUZ y ATMÓSFERA:**

- ✓ Sensación
- ✓ Atmósfera

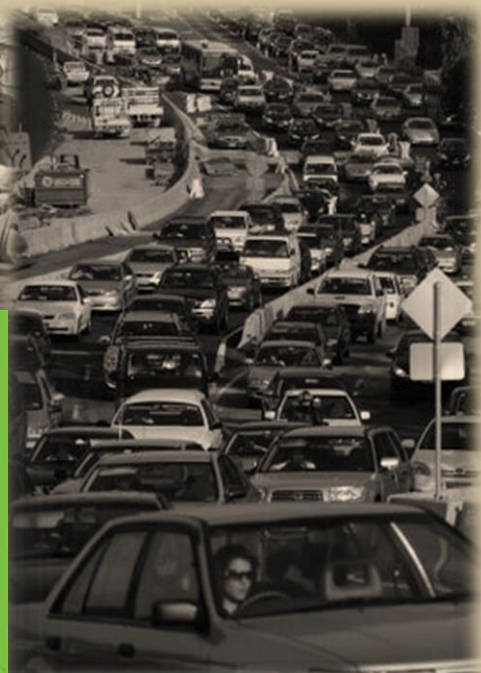
## 4-SUSTENTABILIDAD

### AMBIENTE

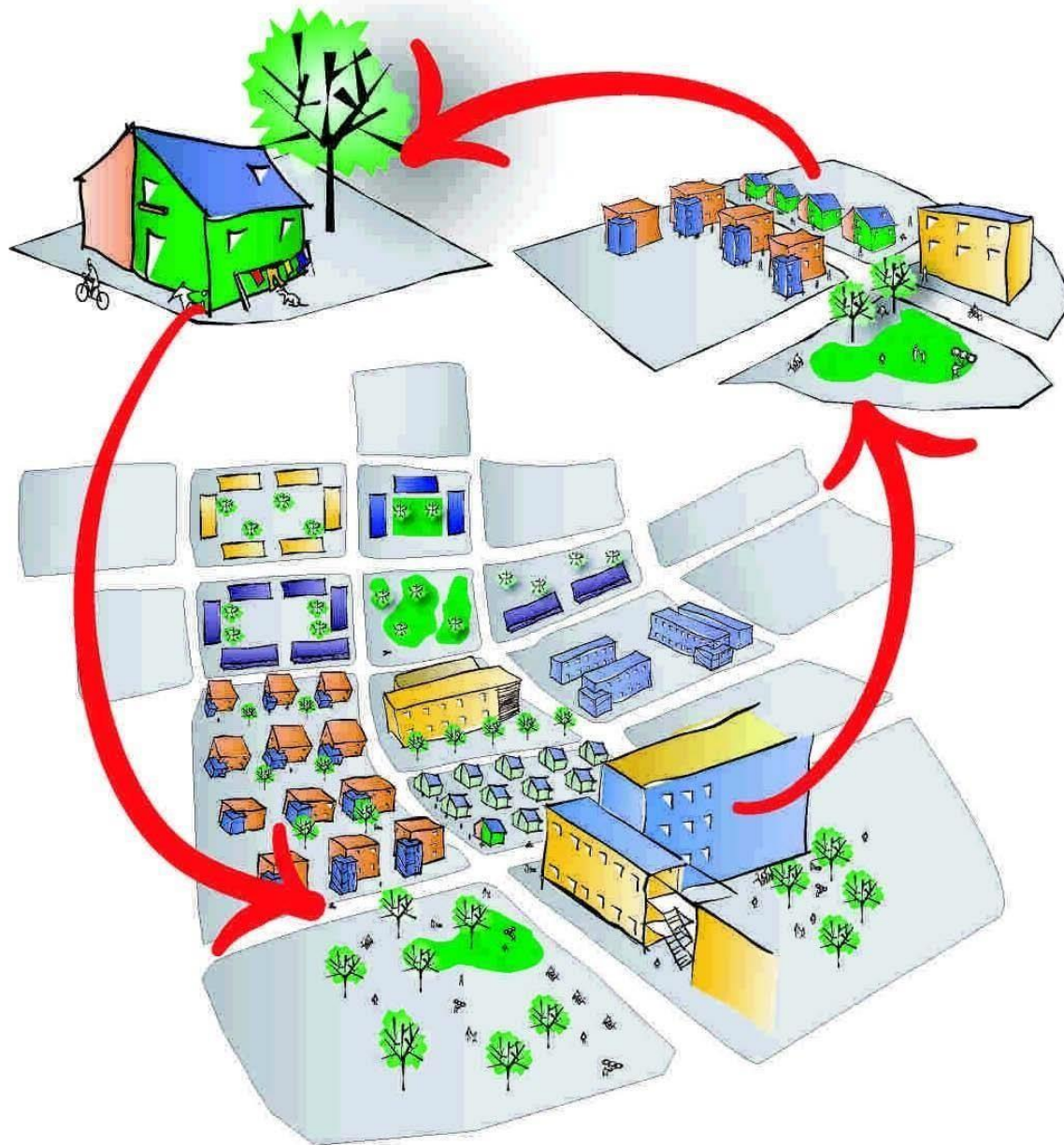
- ✓ En su sentido más amplio, **William Morris**, fundador del Arts and Crafts, dio la siguiente definición:

*“La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, **porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre** con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto.....”*









En ocasiones los arquitectos en sus propuestas no reconocen la necesaria “vinculación integral” que deberían tener con las diferentes escalas habitacionales que existen a su alrededor.

Dan respuestas parciales a las necesidades de los habitantes, intentando resolver dichos requerimientos sólo en una sola escala, sin obtener la integración de todas las vivienda, entorno y conjunto de vivienda y ciudad.

# EL AMBIENTE Y LA ARQUITECTURA





*“Desde el punto de vista medioambiental,  
la única forma sostenible de desarrollo urbano son las  
ciudades compactas y con más de un centro urbano,  
una manera racional y económica de crear  
asentamientos humanos que ofrezcan  
una calidad de vida alta”*

**Richard Rogers**





“Cada vez estamos  
exigiendo **mejores  
ciudades para la  
gente**, mejor calidad  
de vida y sabemos  
que tenemos que  
abordar el tema de la  
**sostenibilidad** y el  
**estilo de vida  
saludable**”.

Jan Gehl  
Fundador de Gehl Architects

# La arquitectura como **AMBIENTE**:

- ✓ Naturaleza
- ✓ Clima
- ✓ Terreno
- ✓ Contaminación
- ✓ Conservación  
energética
- ✓ Vida útil



**PARA TERMINAR ME GUSTARÍA  
COMENTARLES DE  
UNA DEFINICIÓN QUE SIMBOLIZA LA  
LABOR DEL ARQUITECTO,**

**Y PARA REMITIRME A ELLA VOY A  
EMPEZAR EXPLICANDO  
QUE ES EL  
PREMIO PRIZTKER DE ARQUITECTURA**

El **PREMIO PRITZKER** es el galardón más importante en el campo de la arquitectura y es otorgado a un arquitecto(a) vivo cuya obra construida "ha producido consistentes y significativas contribuciones a la humanidad a través del arte de la arquitectura", según explica la organización. Por esto, el Jurado premia a personas naturales, no a oficinas, tal como sucedió en 2000 (Rem Koolhaas en vez de OMA), 2001 (Herzog & de Meuron), 2010 (SANAA), 2016 (Elemental) y 2017 (RCR Arquitectes), premiando a sus fundadores (como es el caso de SANAA), o bien, a uno de ellos (Elemental).

Este premio es una iniciativa de Jay Pritzker a través de la Fundación Hyatt, organización asociada a la compañía hotelera homónima que fundó Jay junto a su hermano Donald en 1957.

Su primera edición fue en **1979**, donde se premió al arquitecto estadounidense Philip Johnson, autor de obras como la Casa de Cristal —*Glass House*— (1949), ícono de la arquitectura del movimiento moderno.

Hasta la fecha el Premio Pritzker acumula 42 ediciones ininterrumpidas y 23 son los países con al menos un arquitecto o arquitecta ganador(a). En la mitad de las ocasiones el premiado ha sido europeo; América, Asia y Oceanía se reparten las otras ediciones, mientras que en 2022 Francis Kéré se convirtió en el primer arquitecto africano en ganar el Premio Pritzker

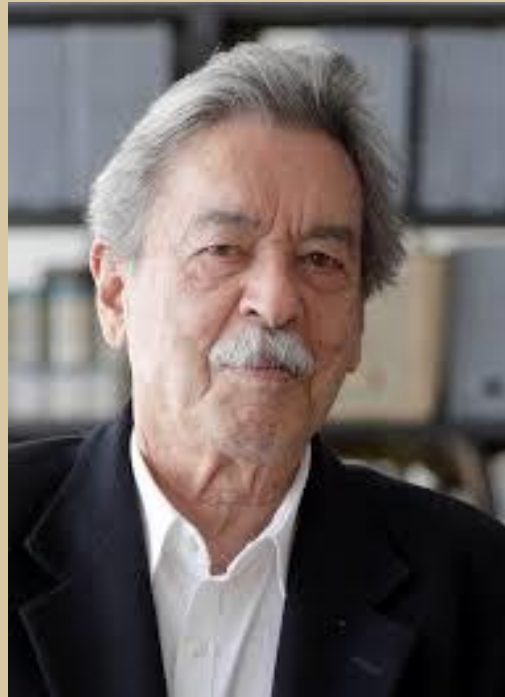








OSCAR NIEMEYER



MENDES DA ROCHA



ALEJANDRO ARAVENA

## **PREMIOS PRITZKER LATINOAMERICANOS**





**ARCHITECT DIEBEDO FRANCIS KERE**  
**PREMIO PRITZKER-2022**

BURKINA FASO - AFRICA





## **DISEÑO**

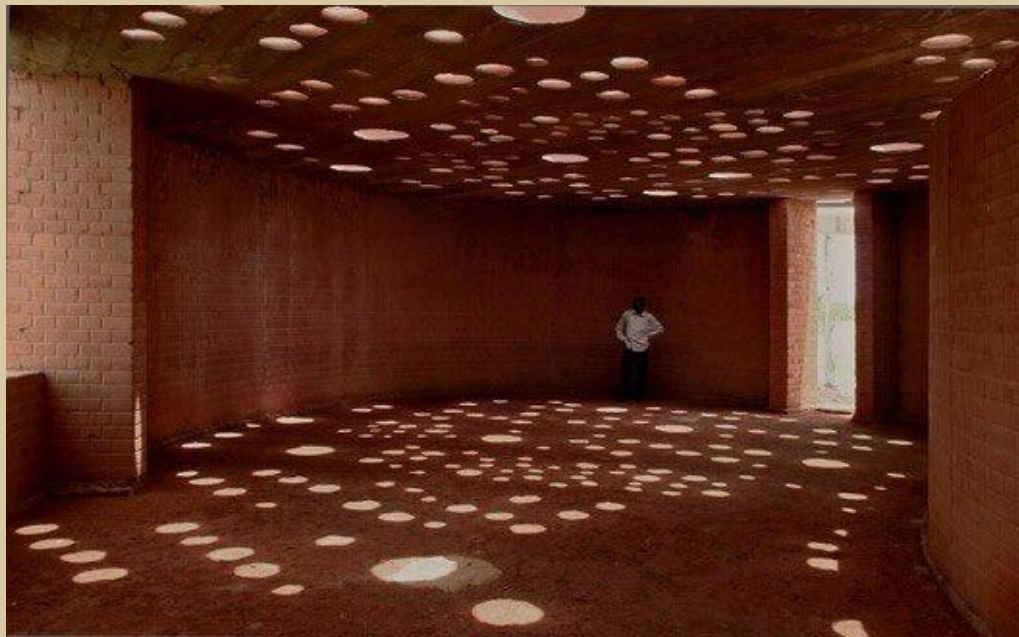
**QUIÉN ES FRANCIS KÉRÉ  
GANADOR DEL PREMIO  
PRITZKER 2022**



















Tras estudiar en Uagadugú, Francis Kéré recibió una beca para ser carpintero en Alemania, donde acabó graduándose en arquitectura e ingeniería. Pero su mente seguía puesta en sus raíces, al fin y al cabo, en Burkina Faso la idea del retorno es muy importante y constituye la espina dorsal de muchas comunidades. Por eso, en paralelo a sus estudios, creó la Kéré Foundation para financiar la construcción de la Escuela Primaria de Gando, que recibió el premio Aga Khan 2004 por combinar excelencia estética y compromiso ético

En este proyecto Kéré utilizó materiales locales, técnicas tradicionales e implicó a la gente de la aldea en la construcción de la escuela, en todas las fases del proyecto. Esta brillante manera de hacer las cosas que **conjuga sostenibilidad, adaptación al medio, identidad cultural y sabiduría popular** a la perfección, es la base de la **arquitectura vernácula** y también el principio que rige Kéré Architecture, su estudio en Berlín fundado en 2005.

Francis Kéré es burkinés y berlinés. Su obra está profundamente enraizada en su país natal, pero hace uso de elementos y principios universales que permiten injertarla en contextos tan diferentes como su ciudad de adopción. Estos elementos primarios fueron descritos durante el siglo XIX en los textos de Gottfried Semper, y se manifiestan vigorosamente en las construcciones esenciales de Kéré. Autor de una obra ejemplar en el **empleo de recursos limitados y técnicas sostenibles**, este arquitecto africano y alemán se ha convertido en el líder de **una nueva generación empeñada en hacer el mundo mejor trabajando para los que menos tienen**”



“La arquitectura consiste en crear espacios para conectar a la gente, de manera que el resultado sea atractivo por cómo se han manejado esos espacios, se han usado los materiales, se han gastado eficientemente los recursos y se ha trabajado con el clima. **EN LO MÁS PROFUNDO, LA ARQUITECTURA CONSISTE EN SERVIR A LA HUMANIDAD**”.

# BIBLIOGRAFÍA

1. **CHARLAS PARA PRINCIPIANTES** – Eudardo Sacriste-EUDEBA – 2004
2. **CÓMO FUNCIONA UN EDIFICIO** -Allen Edwuard- Editorial GG-2002
3. **TEORIA E LA ARQUITECTURA-** Enrico Tedeschi – Editorial Nueva Visión
4. **ATMOSFERAS**-Peter Zumthor-Editorial GG-2011



**ARQ. JUAN CARLOS ALÉ**  
ARQ. SILVIA SEGOVIA  
ARQ. HORACIO SALDAÑO

**ARQUITECTURA 1**  
**TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL**  
**2025**