

1	Tema	Color y luz: percepción y efectos. Generación de superficies y sombras coloreadas con luz.
2	Materiales	Sobre una superficie blanca armar una composición de objetos, preferentemente blancos. Se pueden incluir negros, pero es mejor evitar los de color. Los objetos pueden ser existentes (vajilla, indumentaria, cajas, etc.), contruidos manualmente (poliedros regulares o irregulares, etc.) o comprados (poliestireno expandido, p.ej.) Es aconsejable que posean de poco a moderado brillo. Se pueden incluir objetos traslúcidos, con perforaciones, inclusive transparentes (vidrio, acrílico, etc.)
3	Desarrollo	El ejercicio consiste en fotografiar dos veces la composición. 1. con luz blanca. 2. con luces de diferentes colores.
4	Observaciones	Se sugiere que las tomas se hagan en una habitación a oscuras, con iluminación artificial (tres fuentes de luz, ubicadas de manera focal, rasante, desde el interior de la composición, etc.) Tratar de evitar la luz ambiente. En la segunda fotografía no se debe alterar la composición ni la cantidad y ubicación de las fuentes de luz. Para obtener luz de color, interponer entre la fuente y los objetos elementos transparentes coloreados (celuloides, acetatos, vinilos, objetos de vidrio, plásticos delgados, etc.) Fuentes de luz: linternas, reflectores, lámparas, pequeños leds, luces de fantasía (árbol de navidad)... <b>* No se considerará válida opción de convertir la imagen RGB en escala de grises.</b>
5	Entrega	A subir en la tarea COLOR Y PSICOLOGIA que se encuentra en la pestaña de esta unidad  Dos archivos: uno con la versión luz blanca y otro con luz coloreada. Subir a Aula Abierta FING UNCUYO. Módulo Color y Psicología Fecha límite: 20 días a partir de la fecha de la clase on Line
6	Datos técnicos	Tamaño de la imagen: 30×30 cm. Formato de archivo: .jpg Sistema de color: RGB   Resolución: 200 dpi

