

ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL

**ARQUITECTURA Y DISEÑO II**

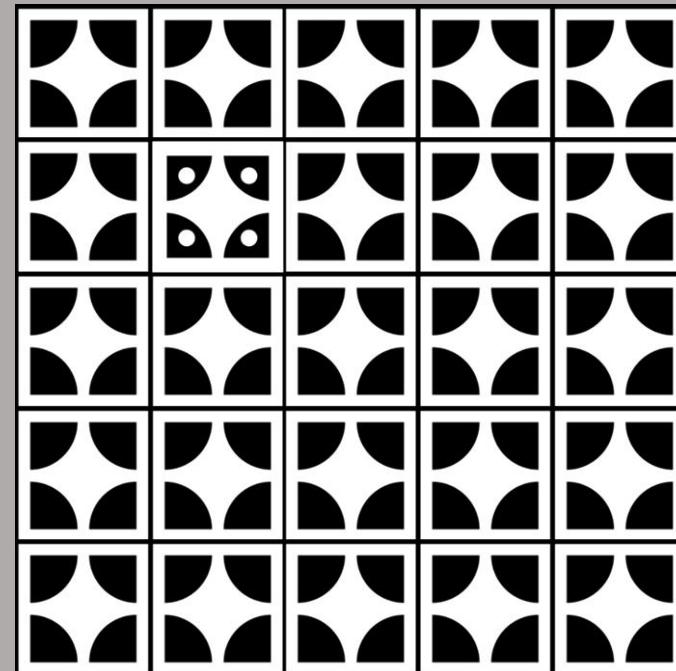
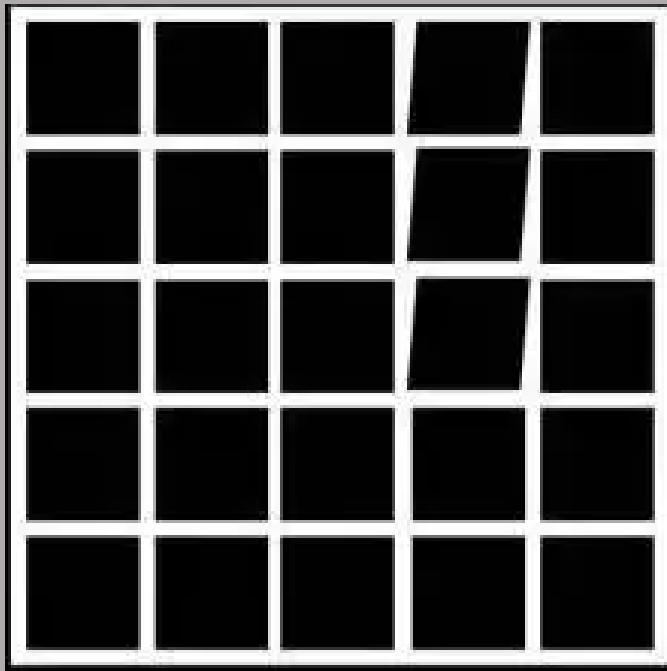
# Diseño bidimensional

- a)Forma
  - b)Repetición
  - c)Estructura
  - d)Similitud
  - e)Gradación
  - f)Radiación
- 
- g)Anomalías**
  - h)Contraste**
  - i)Concentración**
  - j)Textura**
  - k)Espacio**

Ejes Jerarquía Ritmo  
Puntos de Interés Mensajes

# ANOMALÍA

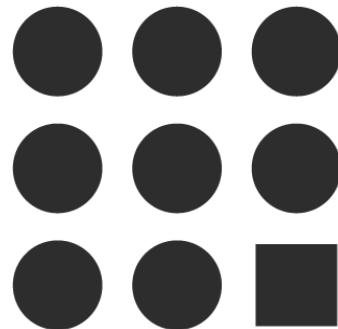
- ✓ La presencia de una irregularidad en el diseño en el cual prevalece la regularidad.
- ✓ Atrae la atención, alivia la monotonía y transforma la regularidad.



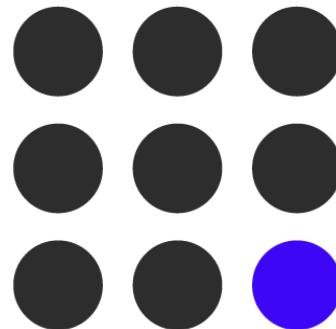
- ✓ Se puede utilizar este recurso para lograr la jerarquización de elementos en una composición

# CONTRASTE

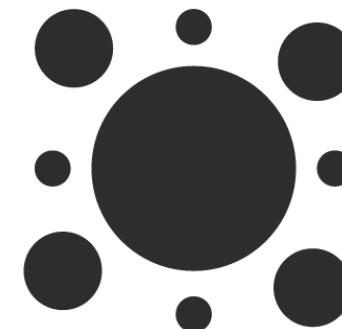
- ✓ Es común que las formas individuales o los módulos contengan elementos contrastantes que pueden contribuir a que parezcan más interesantes
- ✓ A veces el contraste existe sin que sea notado pero un diseñador debe ser sensible a su presencia.



FORMA



COLOR



TAMAÑO

- ✓ El uso efectivo del contraste es de primordial importancia en el diseño.

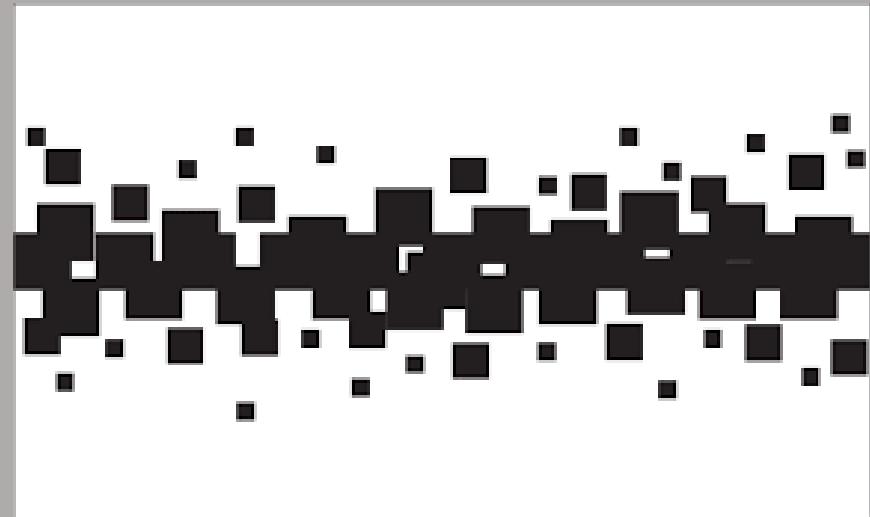
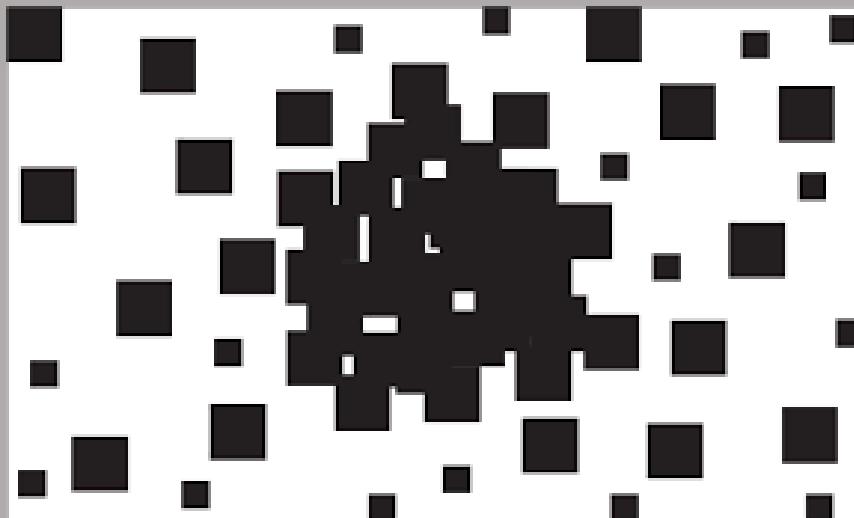


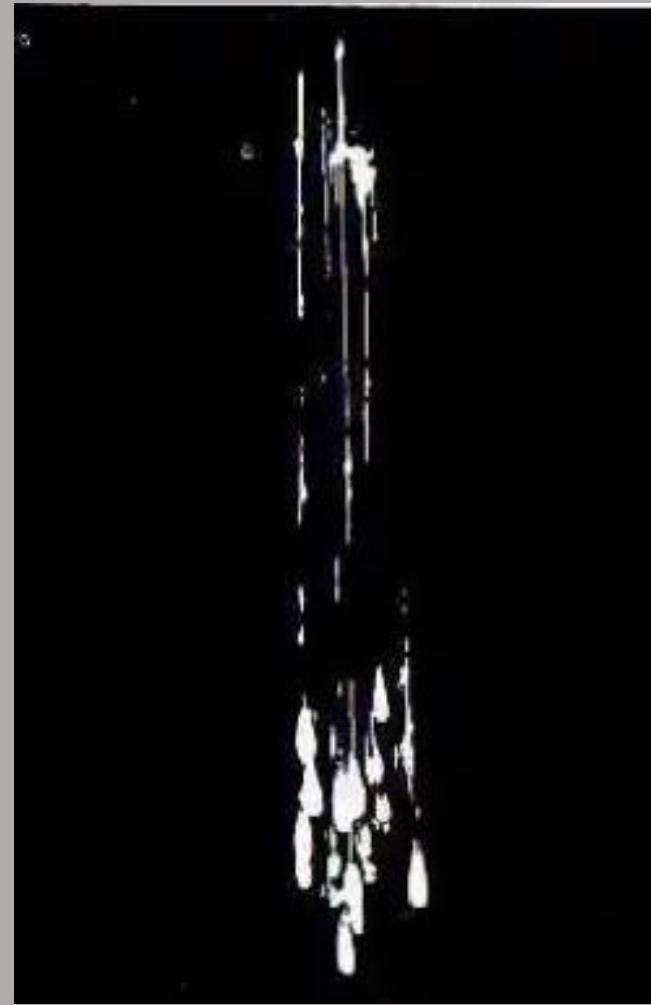
- ✓ Se busca la similitud no solo entre cada uno de los elementos de relación, a fin de mantener una sensación de unidad, con contrastes ocasionales que **aporten una tensión y una excitación visual**.



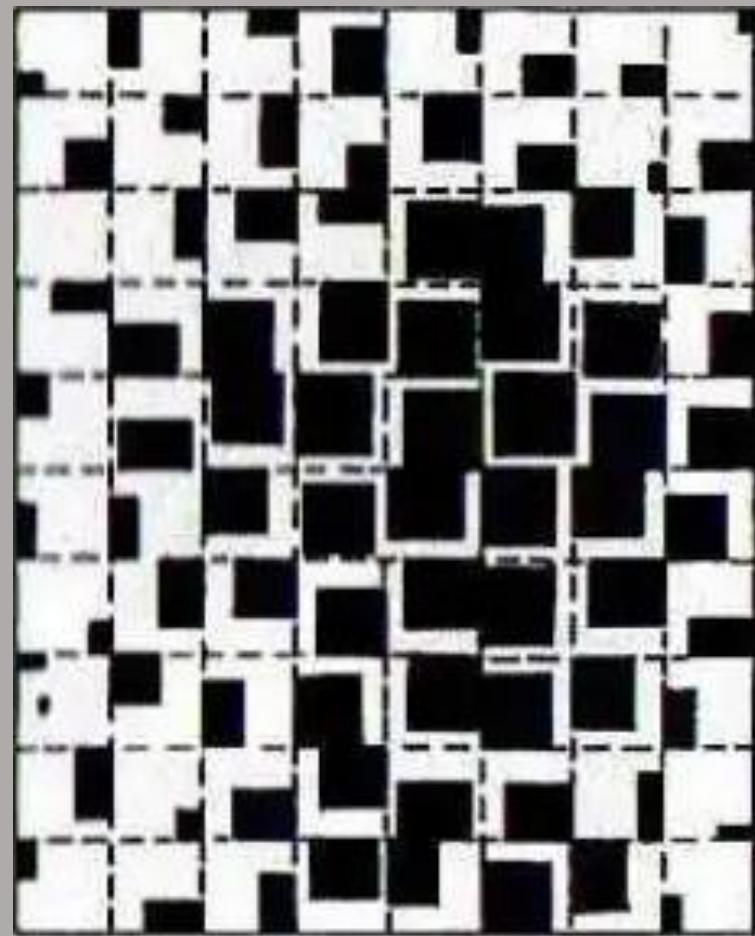
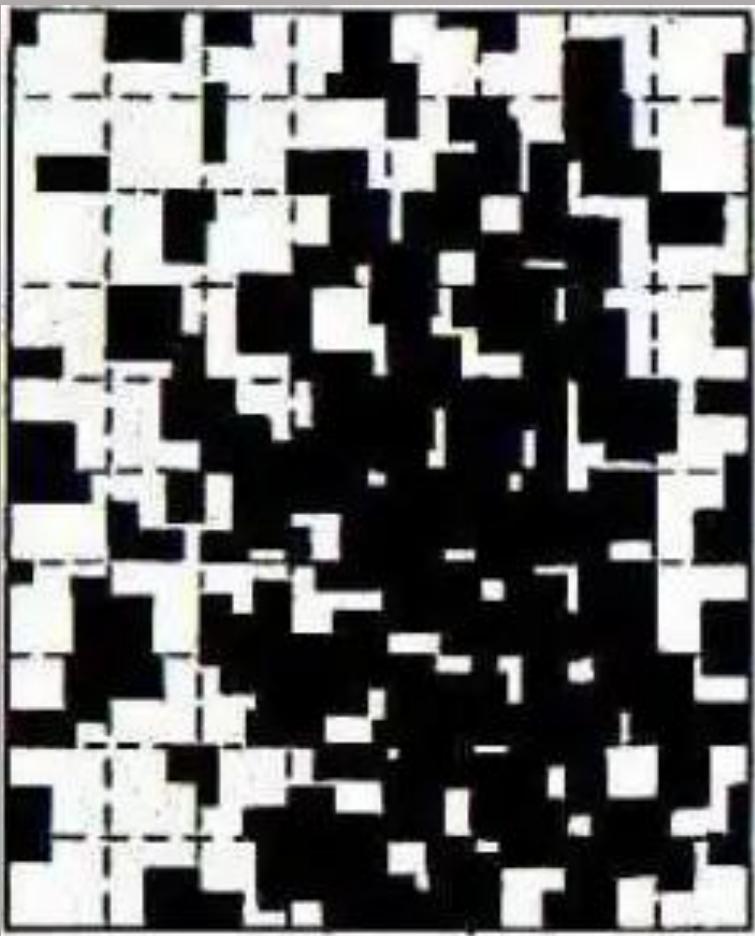
# CONCENTRACIÓN

- ✓ Se refiere a la manera de distribución de los elementos



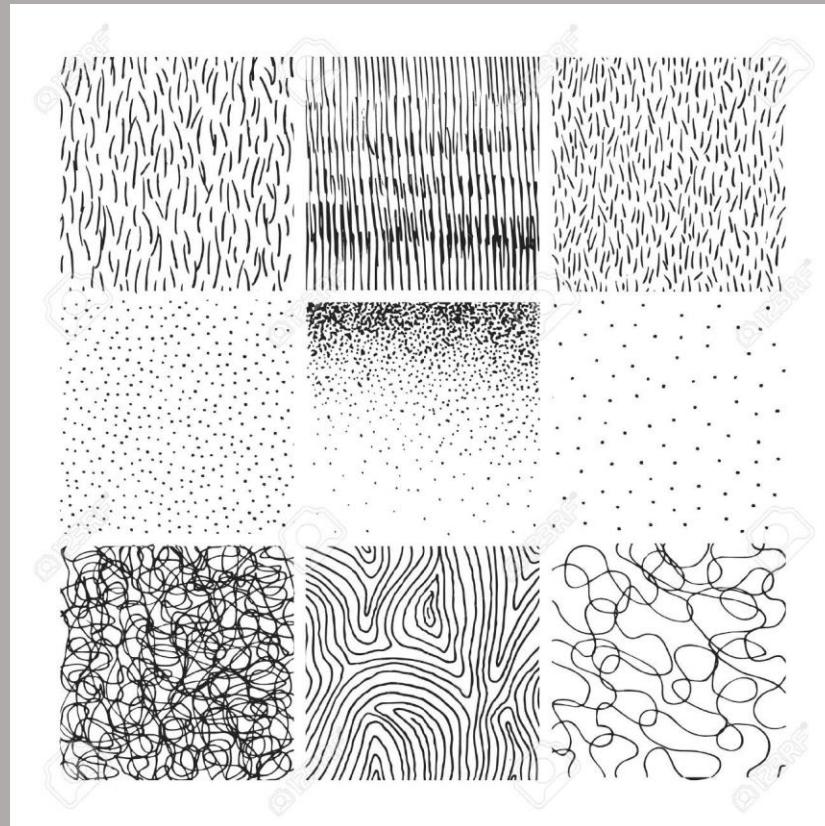


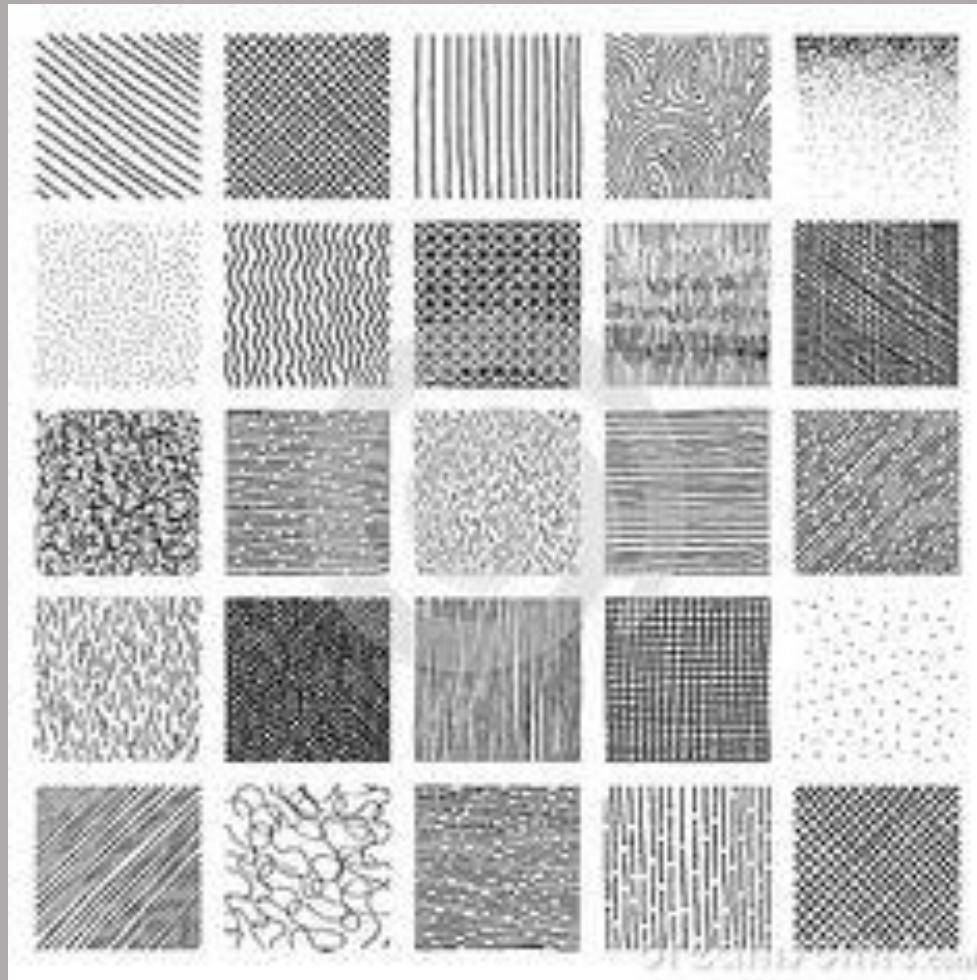
- ✓ La distribución de elementos concentrados en el plano visual, que se pueden apreciar en determinadas áreas del diseño.



# TEXTURA

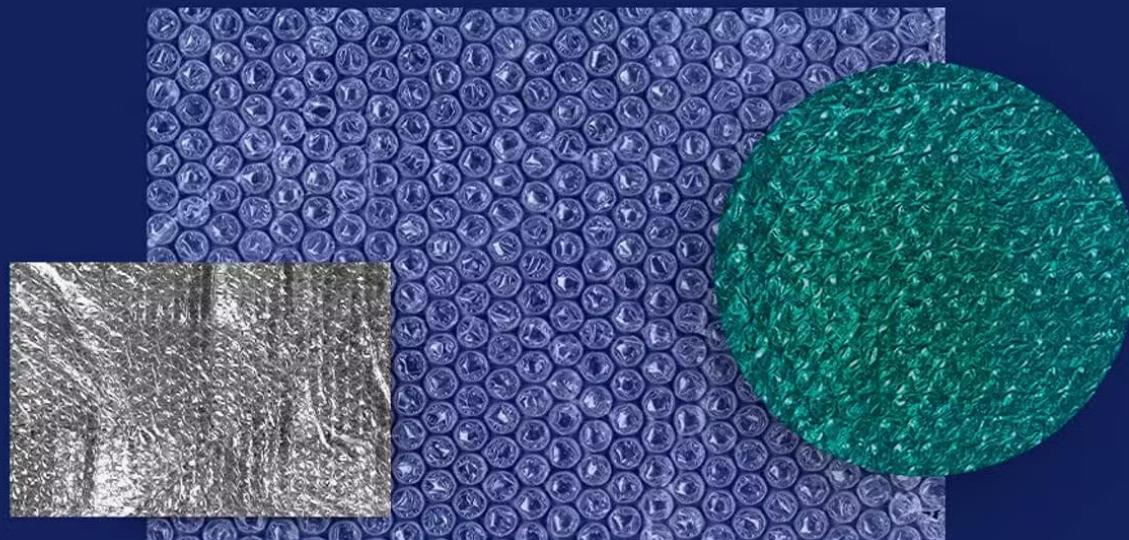
- ✓ Nos referimos a la textura visual, que puede ser apreciada por el ojo, aunque puede evocar situaciones táctiles.





- ✓ Es un elemento que se usa para representar la apariencia y el tacto de un objeto.

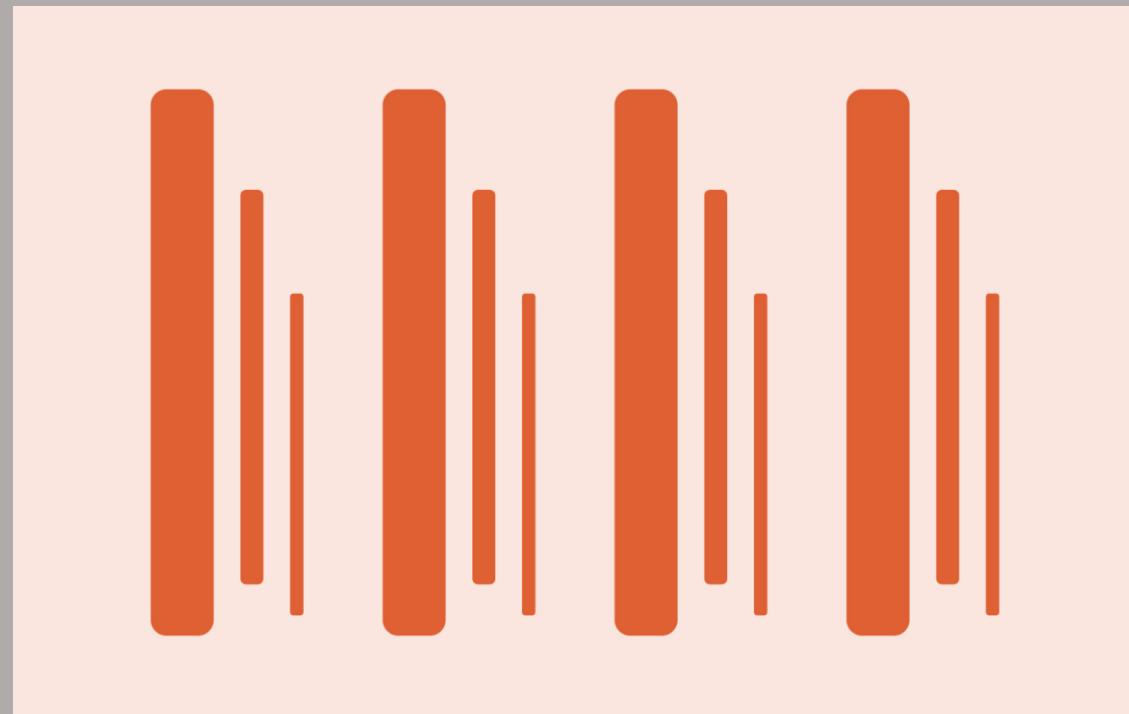


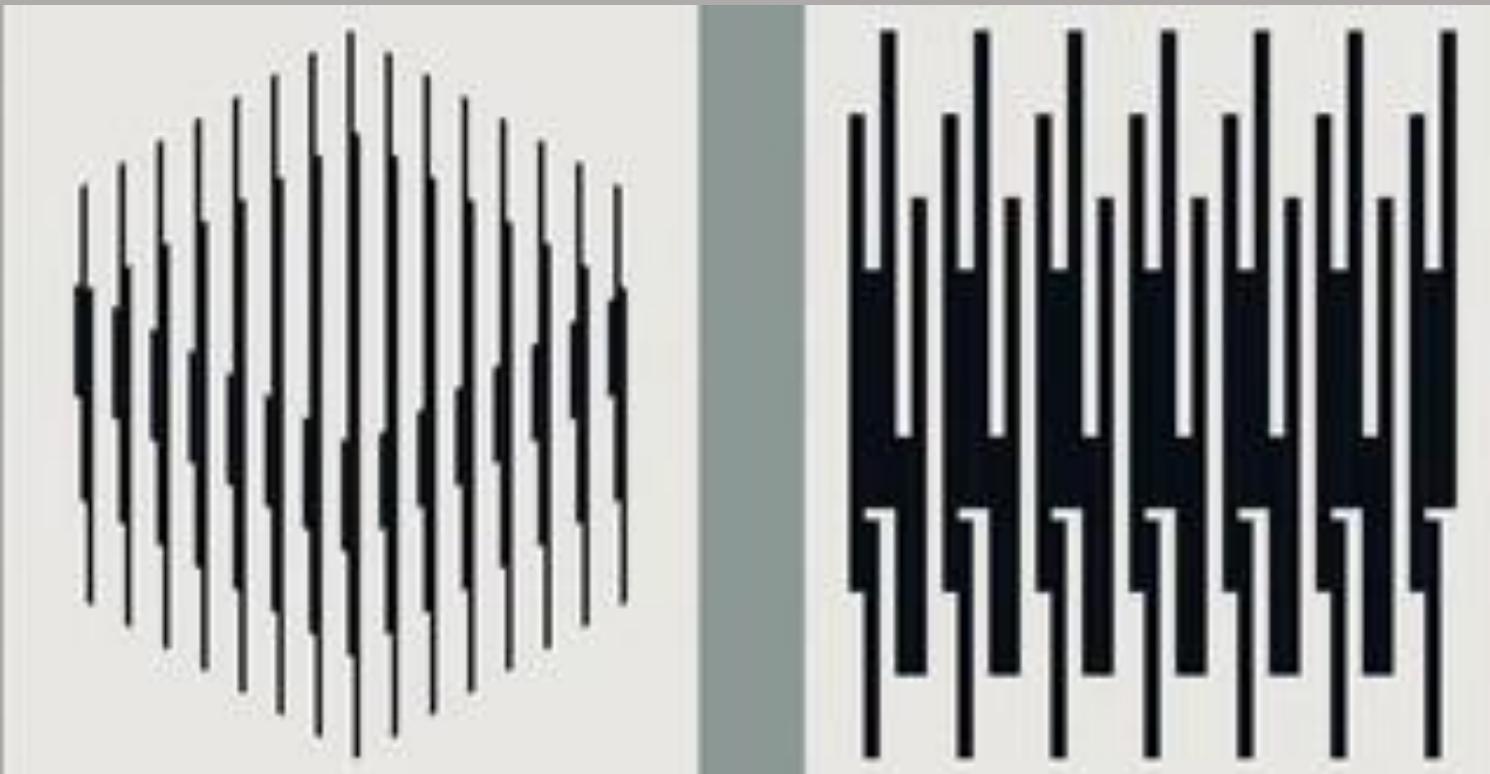




# RITMO

- ✓ Se logra mediante la **combinación de acentos y pausa** no se trata de una simple repetición, sino que mantiene una proporción entre los tiempos de movimientos diferentes

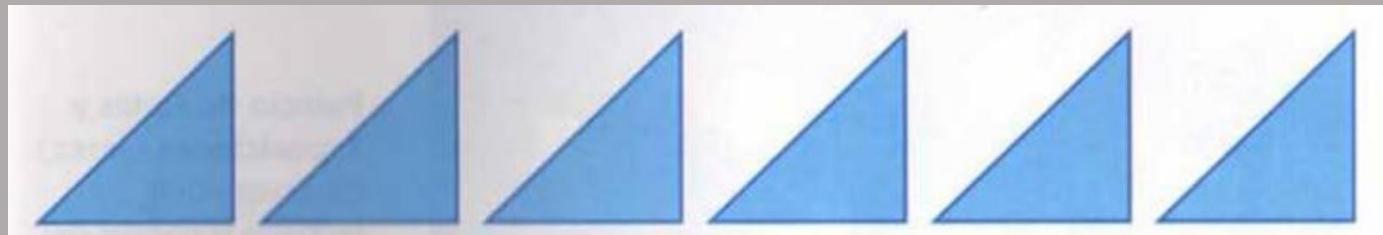
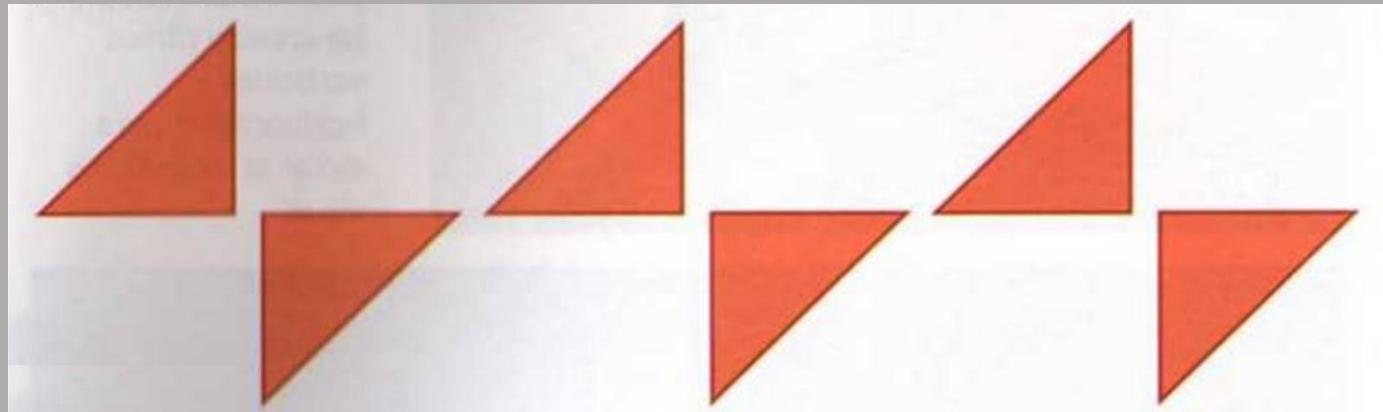


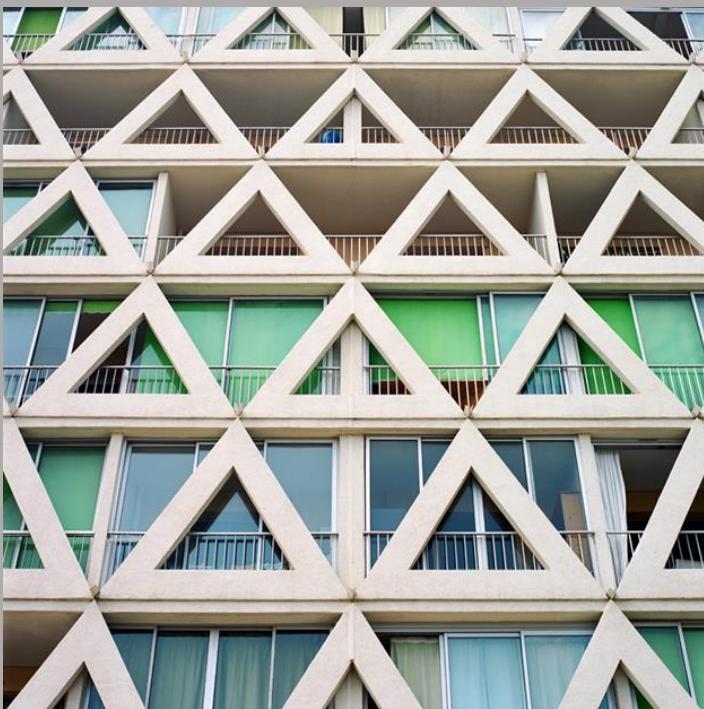


- ✓ Es una sucesión de signos colores **formas que se repiten** siguiendo una **secuencia** dando lugar a efectos dinámicos en la composición

## RITMO POR REPETICIÓN

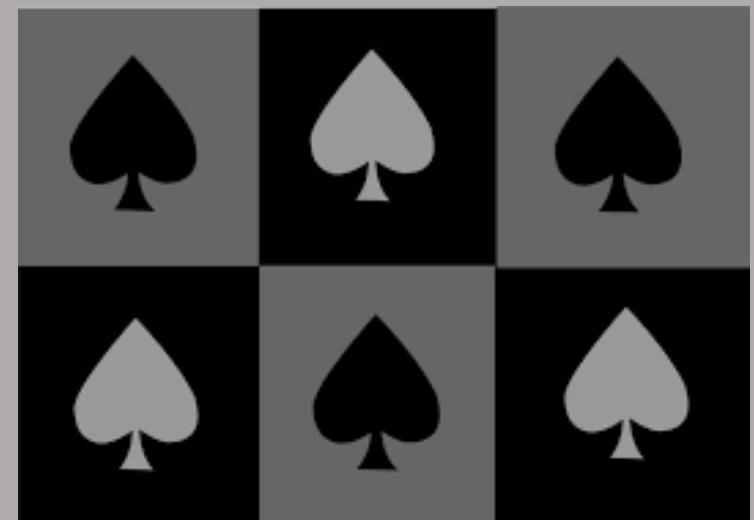
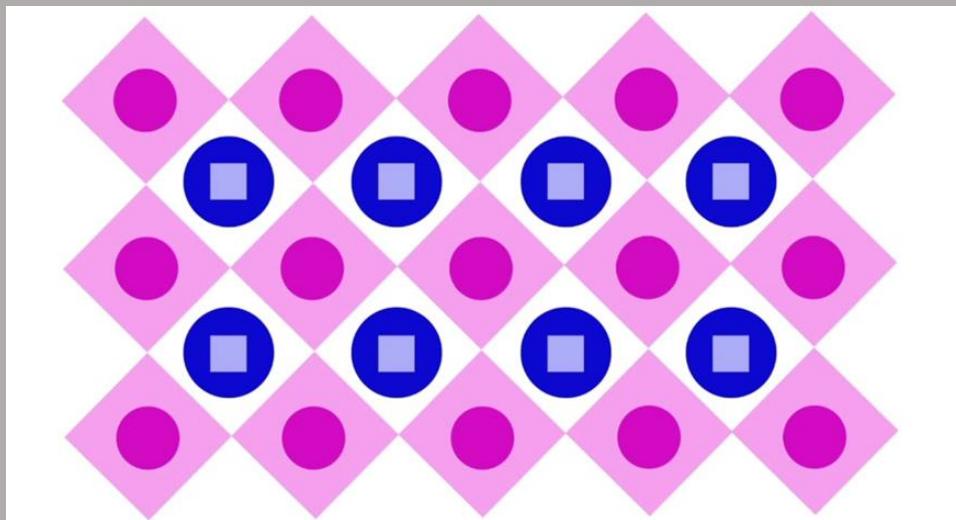
- ✓ Es el más simple y consiste en repetir el mismo elemento, conservando su tamaño, forma y distancia





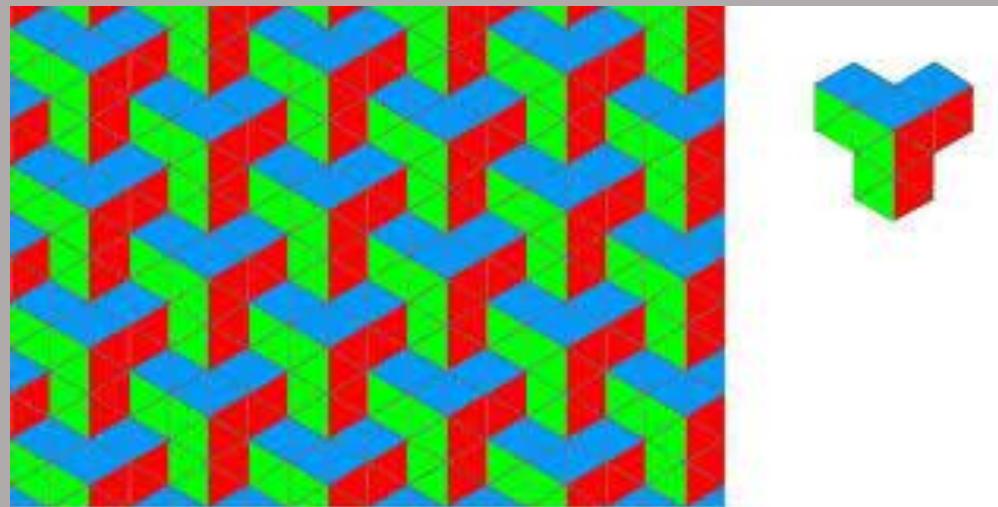
## RITMO POR ALTERNANCIA

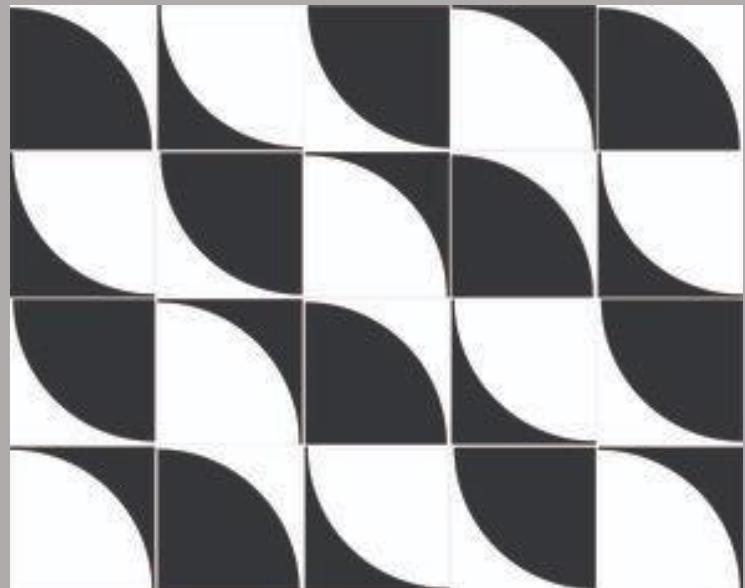
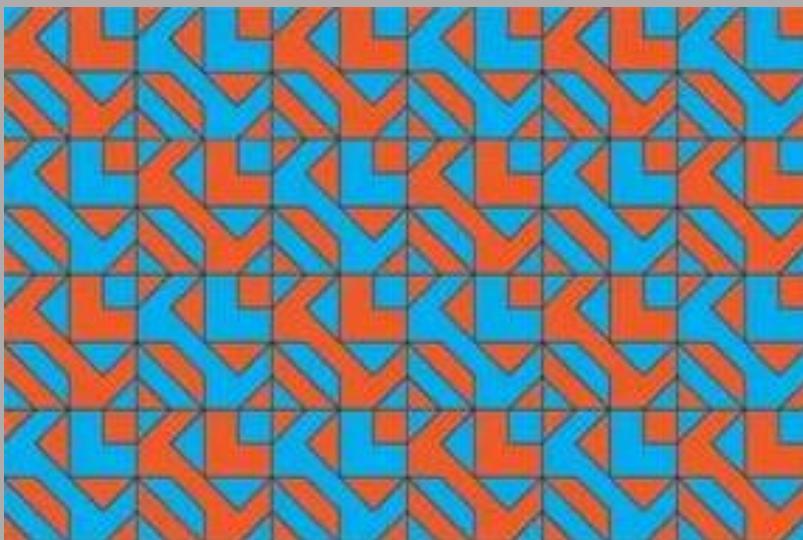
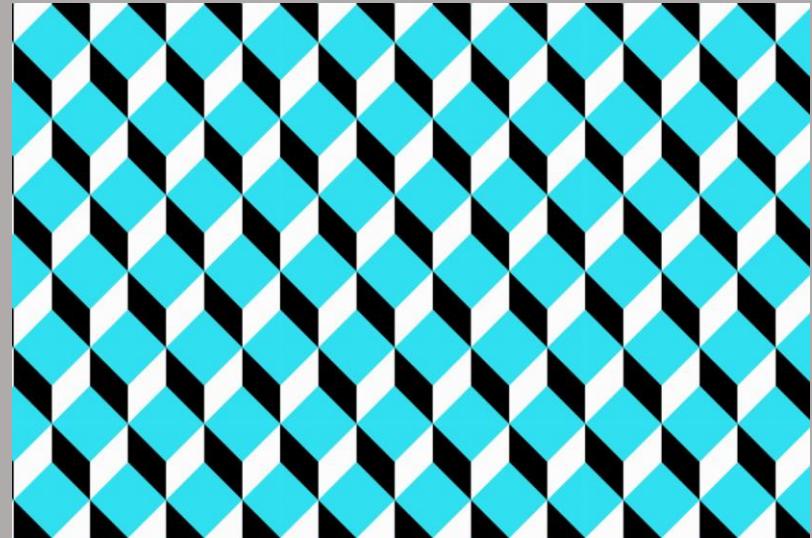
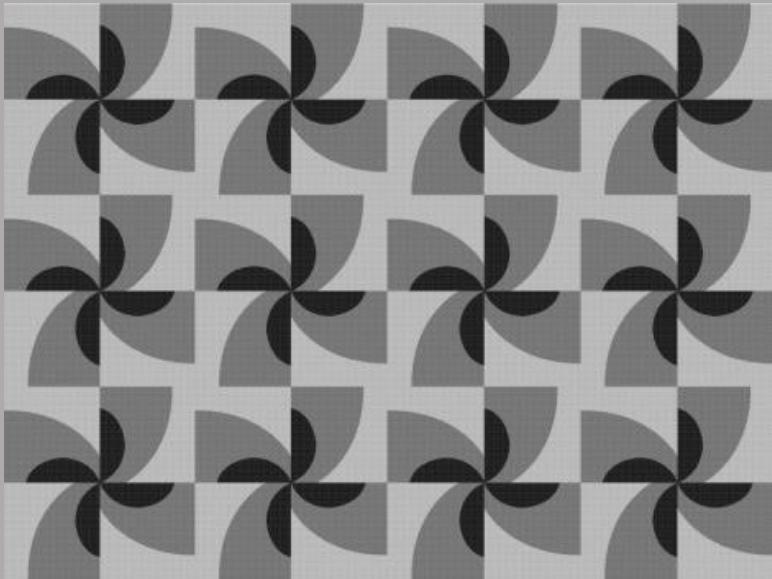
- ✓ Para modificar la repetición se pueden emplear elementos distintos en el mismo orden y dirección



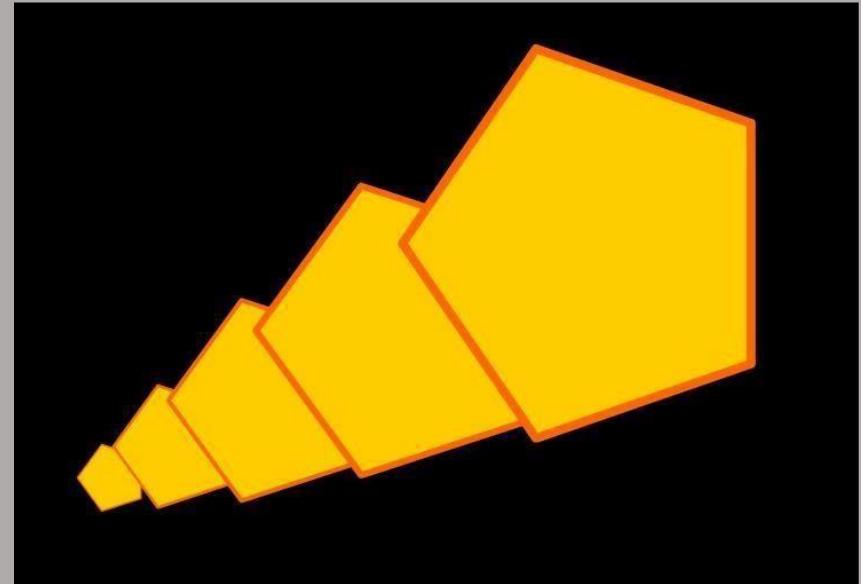
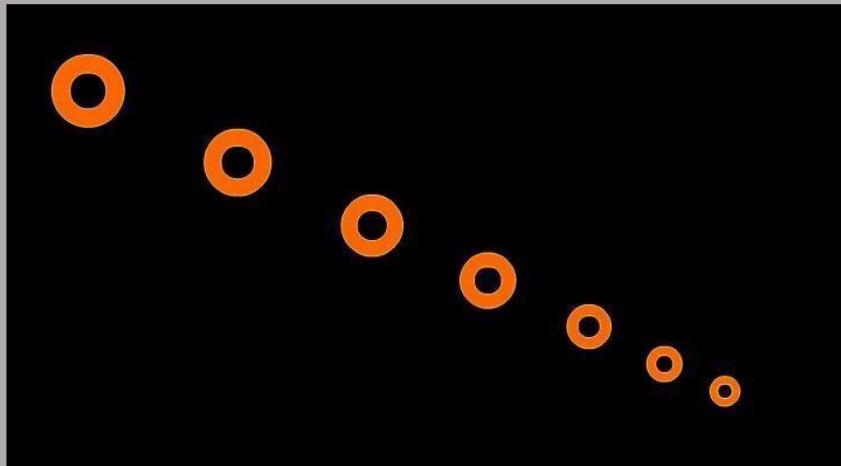
# RITMO MODULAR

- ✓ Consiste en la utilización de un mismo elemento repetido o intercalado sobre una red o estructura modular.

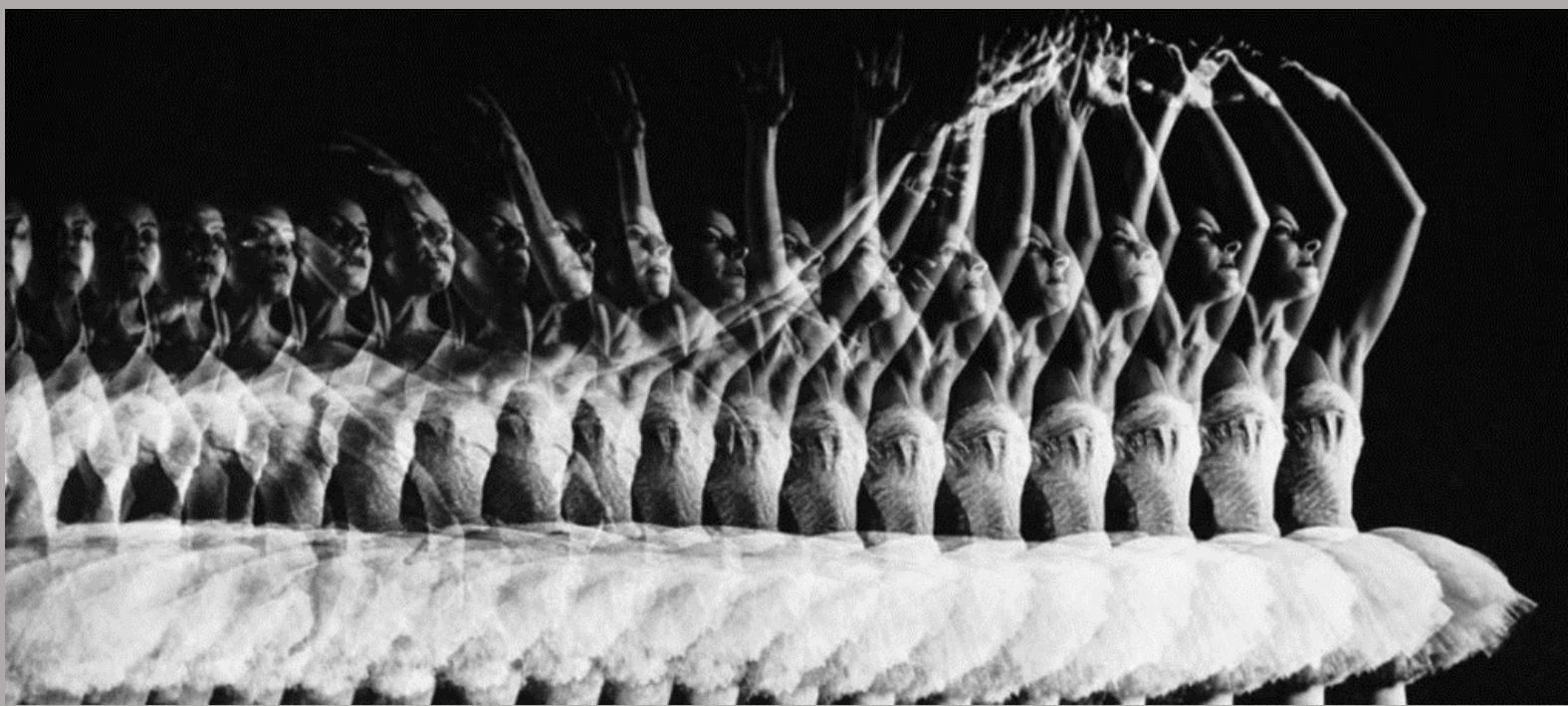




## RITMOS CRECIENTES Y DECRECIENTES

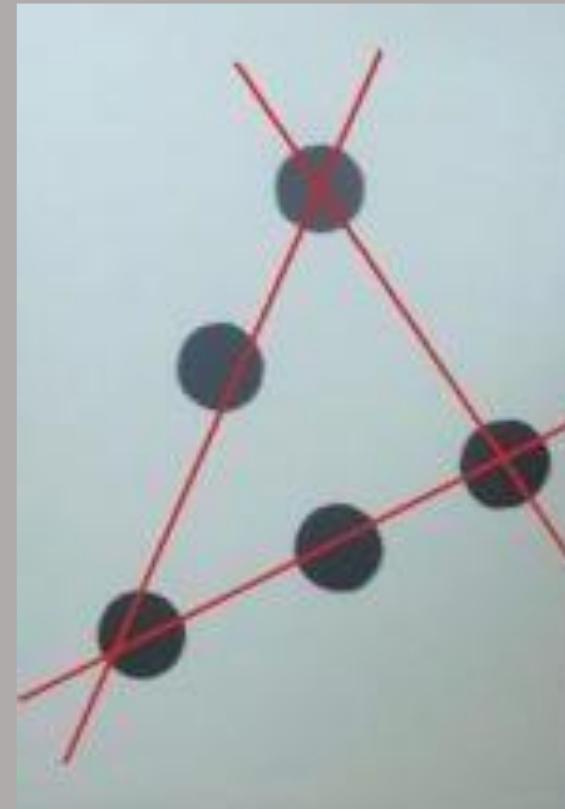
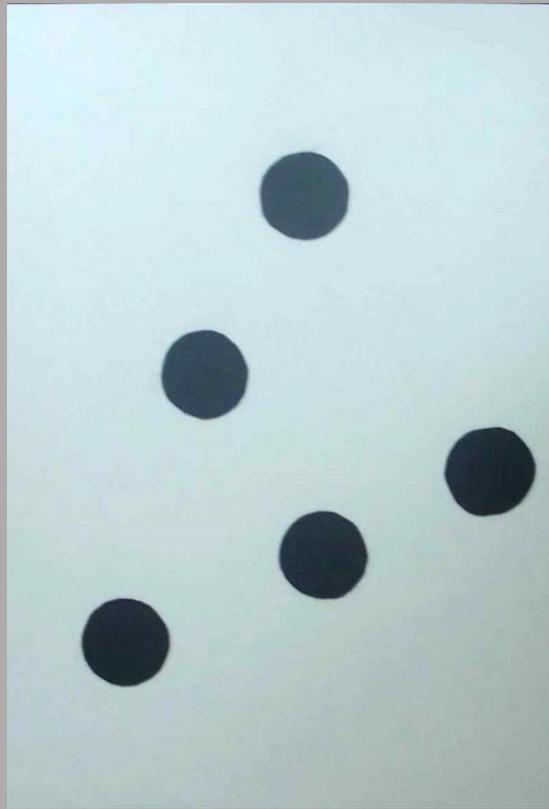






# EJES

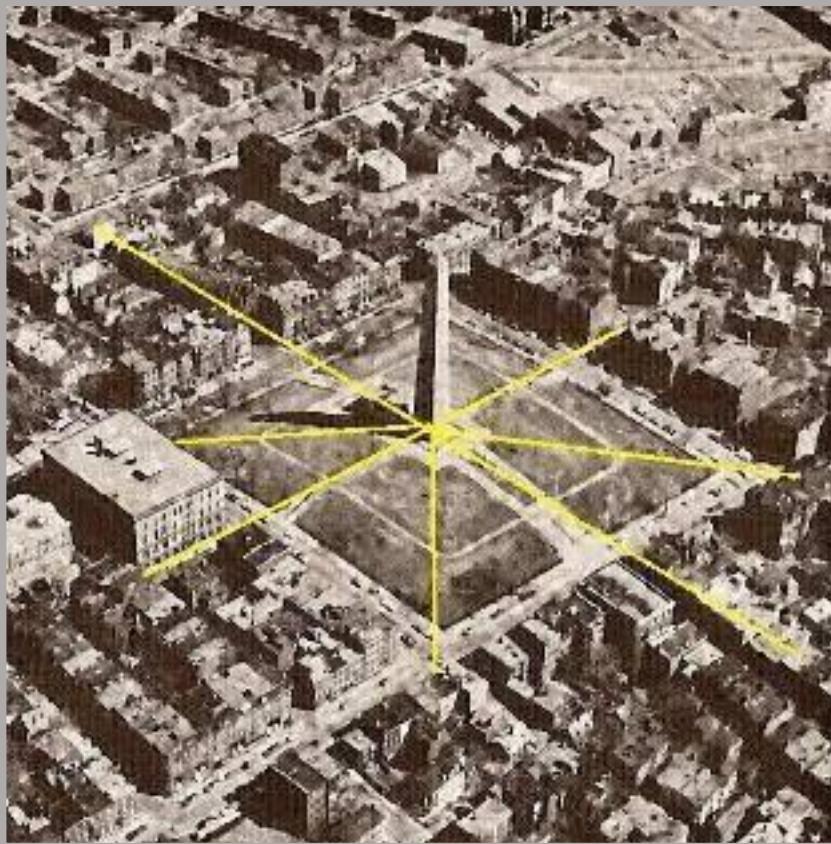
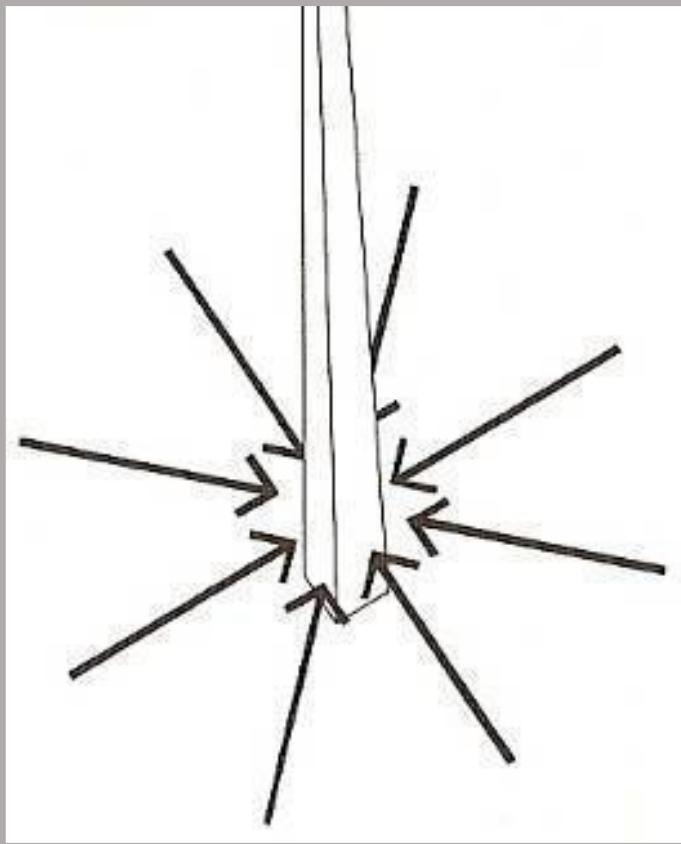
- ✓ Los ejes son líneas imaginarias que dividen el espacio en partes proporcionales. Permiten alinear y ubicar los elementos de manera visual y armoniosa.



- ✓ Son las líneas que estructuran la forma en que se muestran los datos







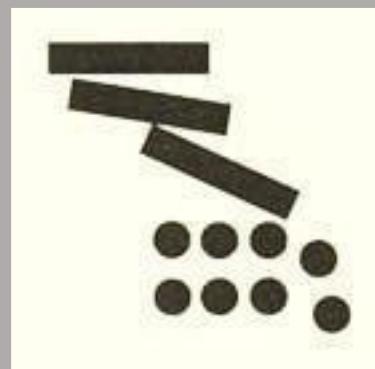


# EL MENSAJE

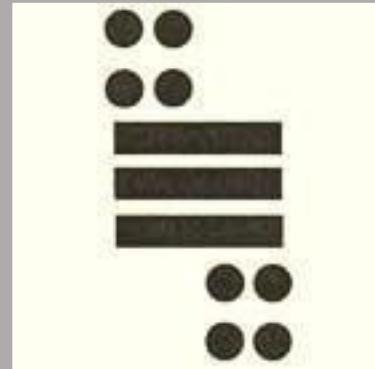
- ✓ Todos los elementos, tanto visuales como no visuales, deben estar conectados y direccionados a la definición de un mensaje claro
- ✓ Veamos esta estandarización de mensajes de los profesores de la Bauhaus



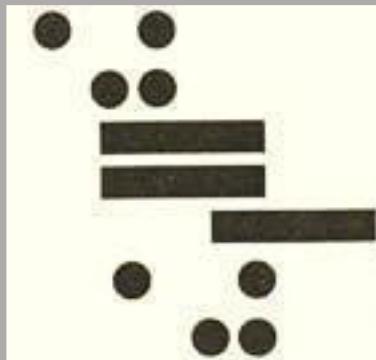
EQUILIBRIO



INESTABILIDAD



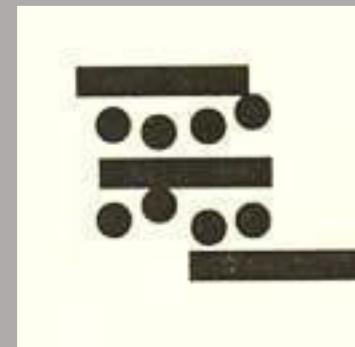
SIMETRIA



ASIMETRIA



REGULARIDAD



IRREGULARIDAD

- ✓ Todo el esfuerzo desplegado en este proceso de la composición está en función de la necesidad de expresar, persuadir, describir, explicar, comunicar de la manera más efectiva ese contenido

**TP. N° 3**

**ANALISIS DE ANTECEDENTES PLAZAS**

# **ANÁLISIS COMPOSITIVO**

**1. ATRIBUTOS DE LOS ELEMENTOS:** Tamaño, Forma Geometría, Tipos de agrupamiento(por contacto de aristas de vértices por superposición

**2. FORMA DEL CAMPO**

**3. TIPO DE EQUILIBRIO COMPOSITIVO:** Simetría Radial, Asimetría

**4. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN:** Modular, regular, semi regular, de repetición, estructura concéntrica, estructura centrípeta,superposición de estructuras

**5. JERARQUIZACIÓN:** Por anomalía, por tamaño, por posición, por forma, por ordenamiento.

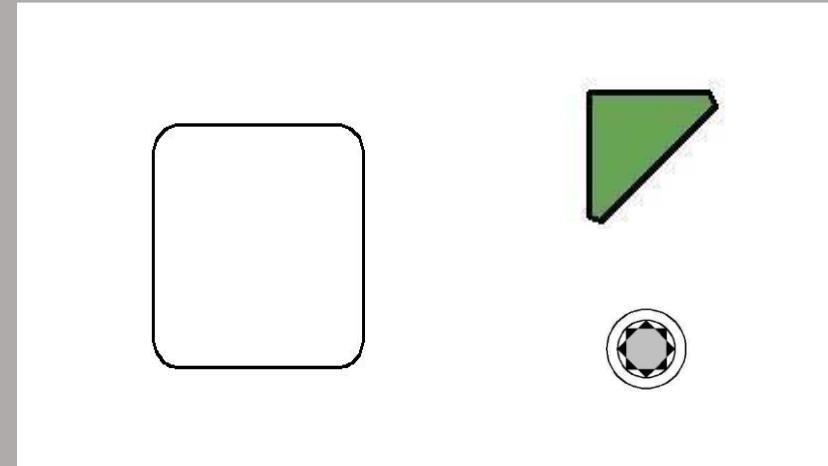
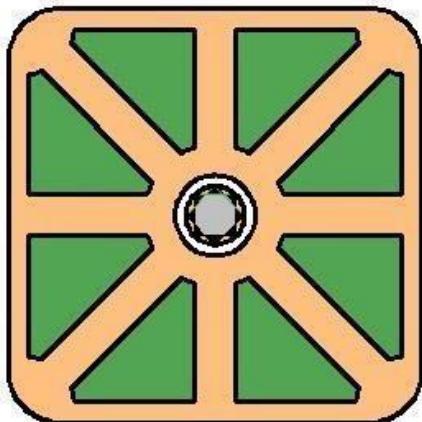
**6. EJES:** Vinculantes, de concentración( radiales)

**7. RITMOS:** Por Alternancia, Repetitivos, Creciente,Decreciente, Modular.  
Considero los árboles si participan de la composición.

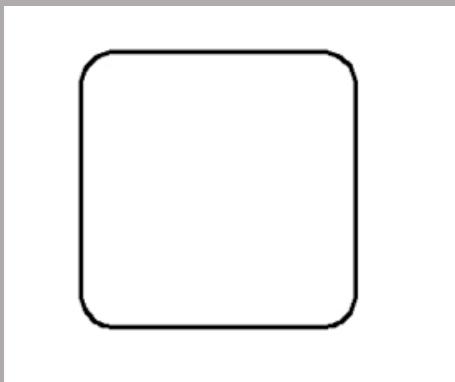
**8. RECORRIDOS:** Direcciones y tensiones

**9.ELEMENTOS DEL CONTEXTO:** Elementos composición

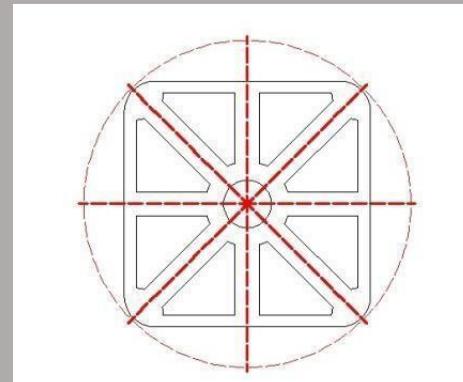
**1 ATRIBUTOS DE LOS ELEMENTOS :**  
Tamaño, Forma , Geometría



**2 FORMA DE L CAMPO**

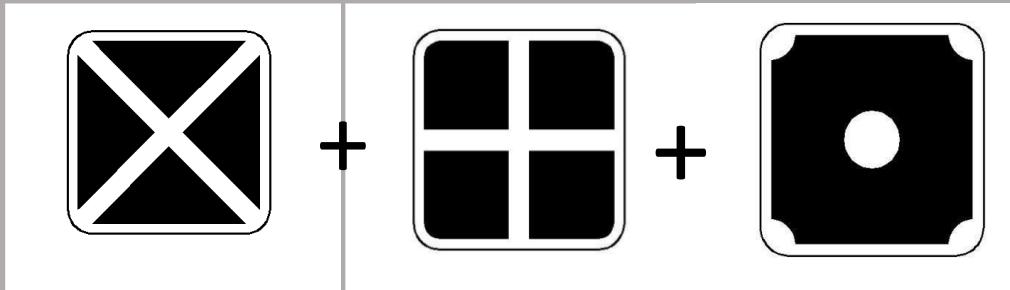


**3 TIPO DE EQUILIBRIO COMPOSITIVO**

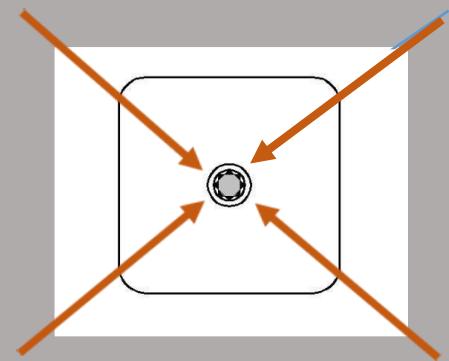


**RADIAL**

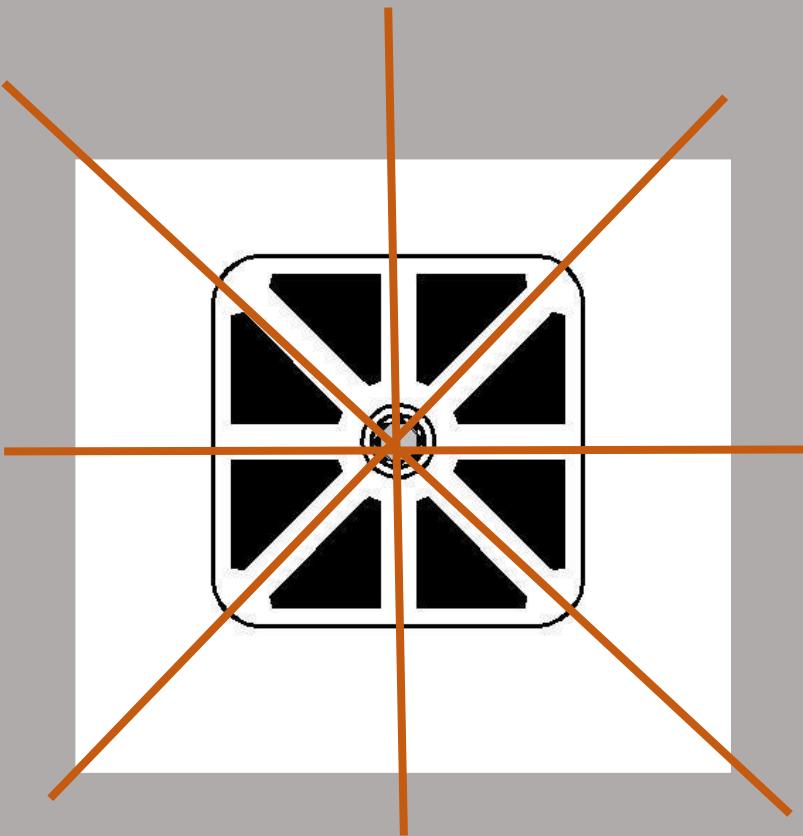
#### 4 ESTRUCTURA: DE LA COMPOSICIÓN



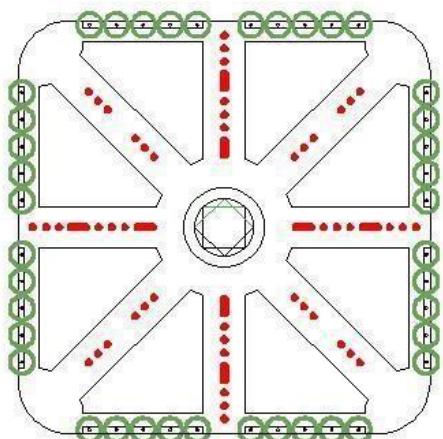
#### 5. JERARQUIZACIÓN



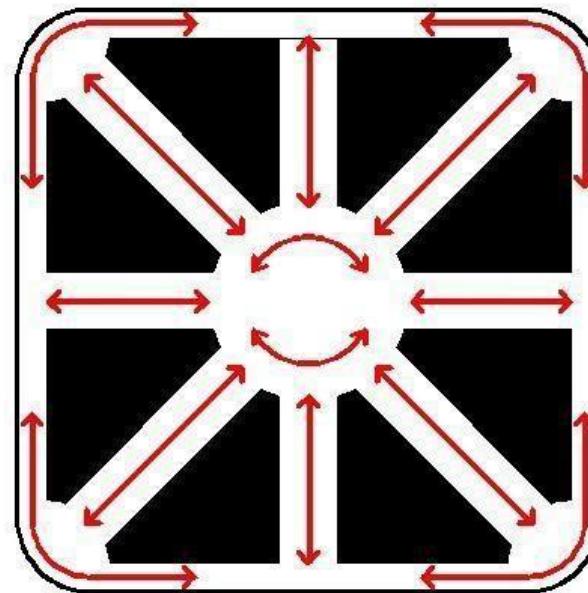
6 EJES



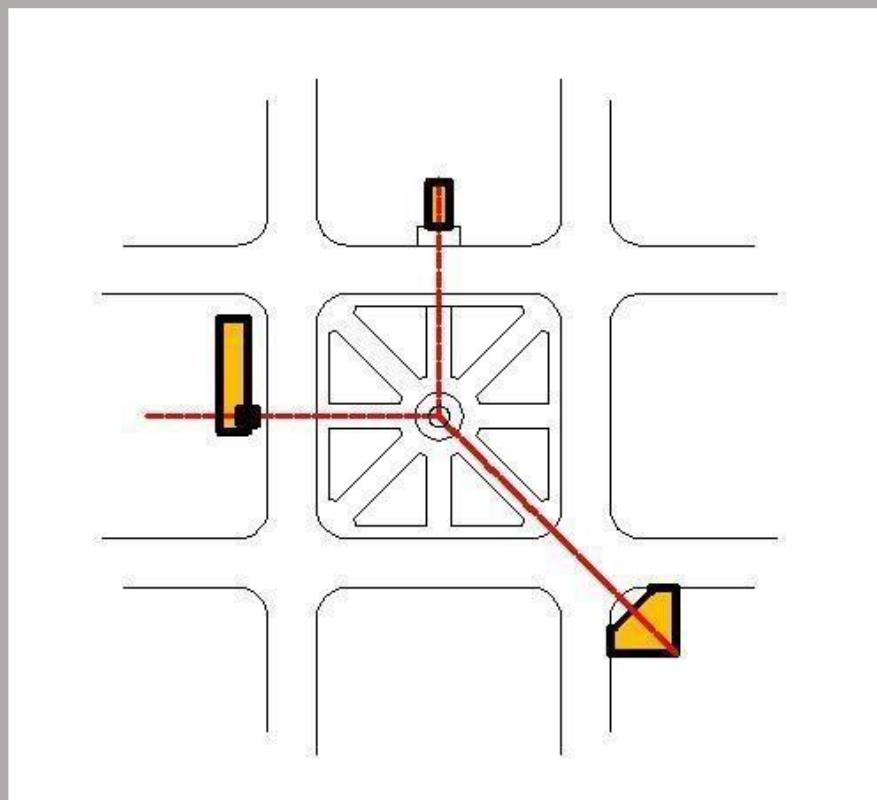
## 7. RITMOS



## 8. RECORRIDOS



## 9 ELEMENTOS DEL CONTEXTO:



Docentes Prof. Titular Arq. Juan Carlos Alé  
J T P Arq. Silvia Segovia  
J T P Arq. Horacio Saldaño

**ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL 2025**  
Carrera de Arquitectura Facultad de Ingeniería UN Cuyo