

ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL

# **ARQUITECTURA Y DISEÑO II**

# Diseño bidimensional

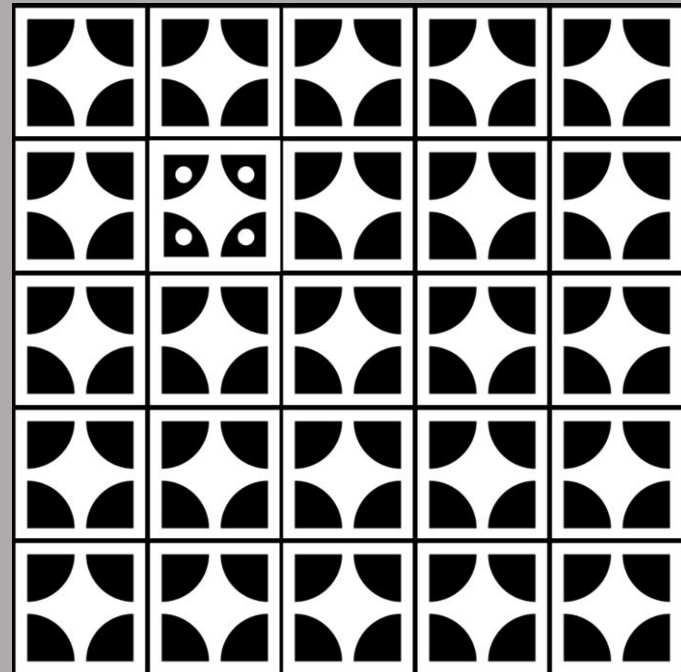
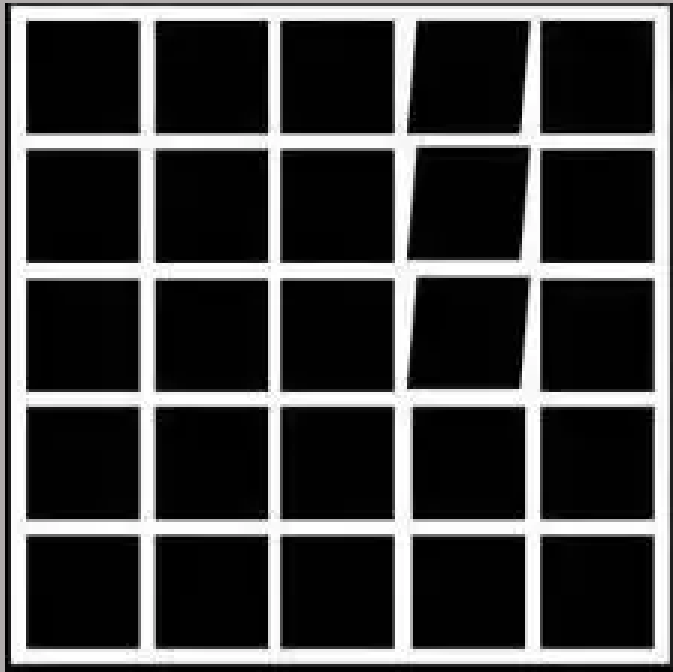
- a) Forma
- b) Repetición
- c) Estructura
- d) Similitud
- e) Gradación
- f) Radiación

- g) Anomalías**
- h) Contraste**
- i) Concentración**
- j) Textura**
- k) Espacio**

Ejes Jerarquía Ritmo  
Puntos de Interés Mensajes

# ANOMALÍA

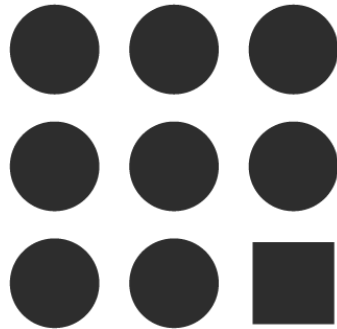
- ✓ La presencia de una irregularidad en el diseño en el cual prevalece la regularidad.
- ✓ Atrae la atención, alivia la monotonía y transforma la regularidad.



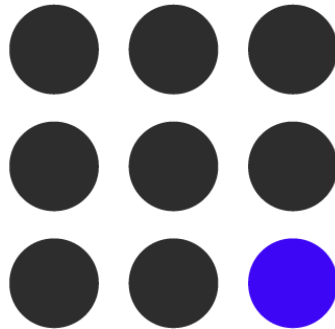
- ✓ Se puede utilizar este recurso para lograr la jerarquización de elementos en una composición

# CONTRASTE

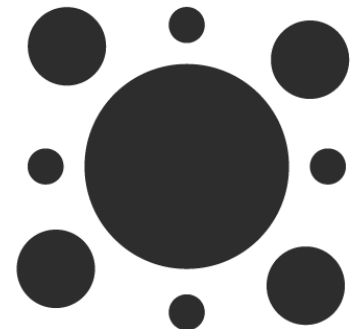
- ✓ Es común que las formas individuales o los módulos contengan elementos contrastantes que pueden contribuir a que parezcan más interesantes
- ✓ A veces el contraste existe sin que sea notado pero un diseñador debe ser sensible a su presencia.



FORMA



COLOR



TAMAÑO

- ✓ El uso efectivo del contraste es de primordial importancia en el diseño.

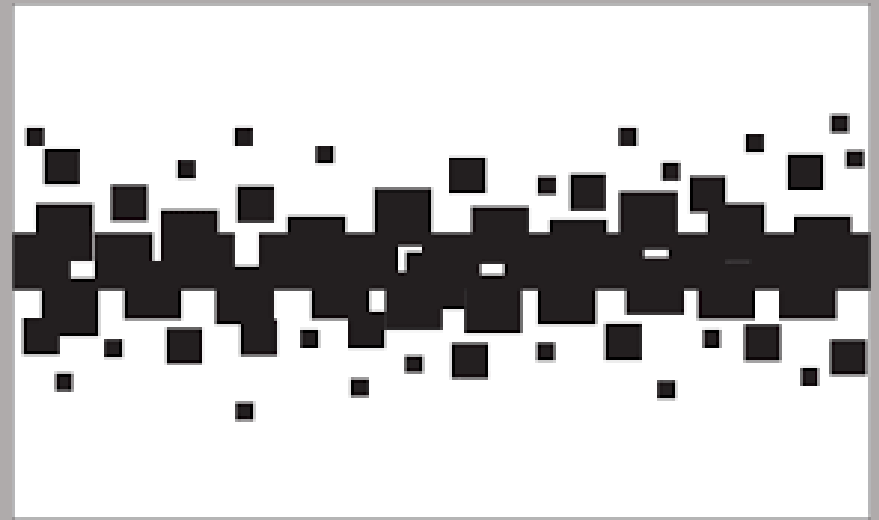
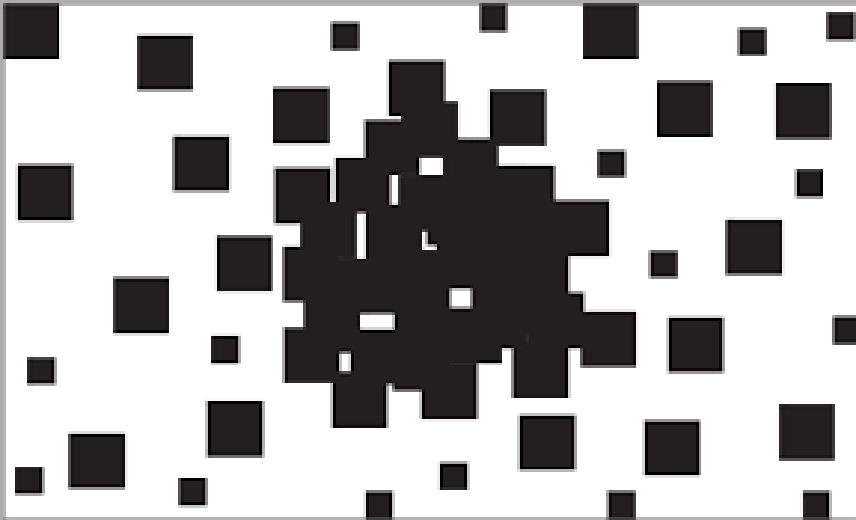


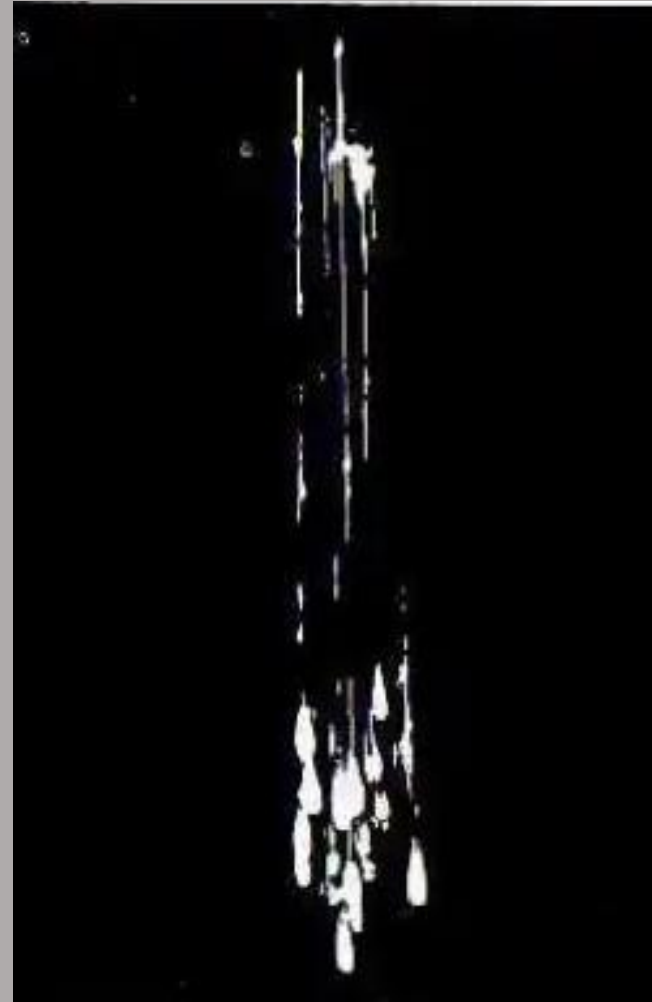
- ✓ Se busca la similitud no solo entre cada uno de los elementos de relación, a fin de mantener una sensación de unidad, con contrastes ocasionales que **aporten una tensión y una excitación visual.**



# CONCENTRACIÓN

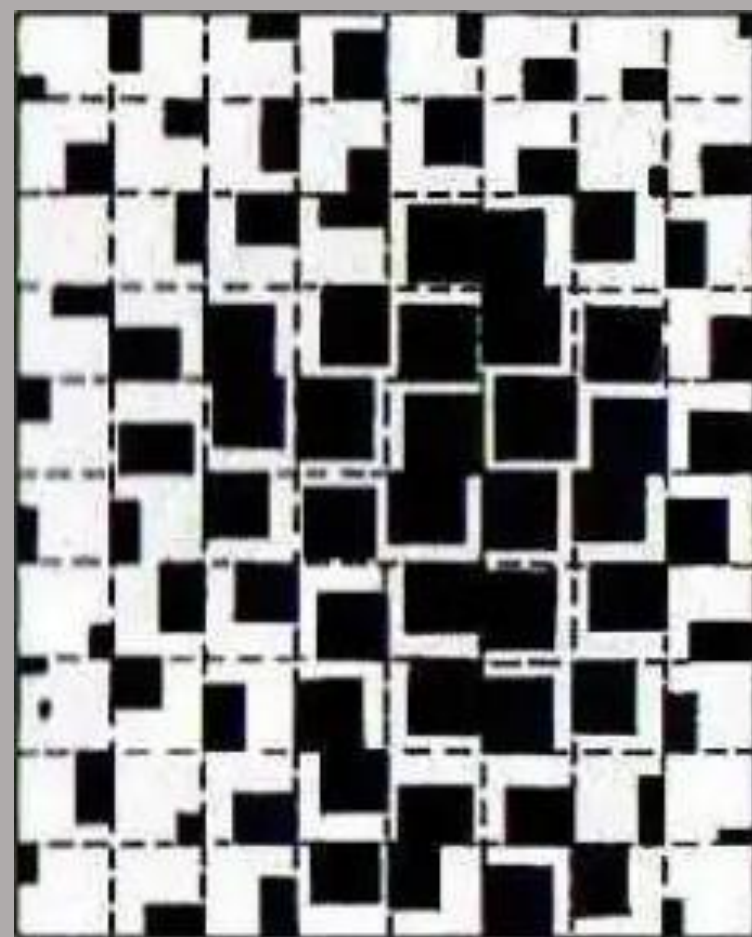
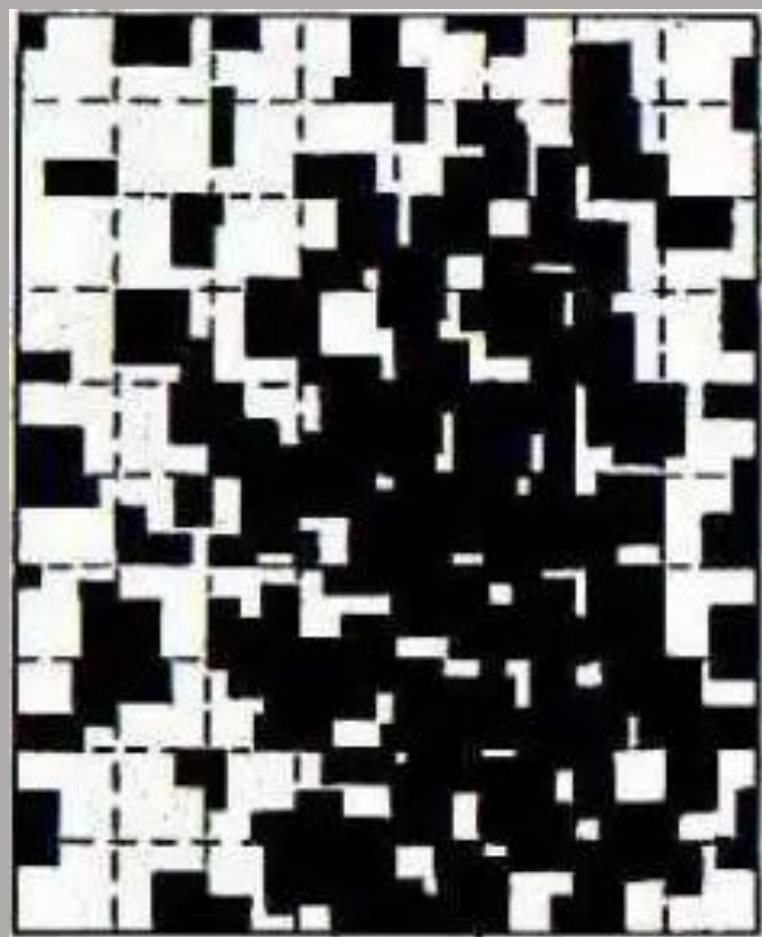
- ✓ Se refiere a la manera de distribución de los elementos





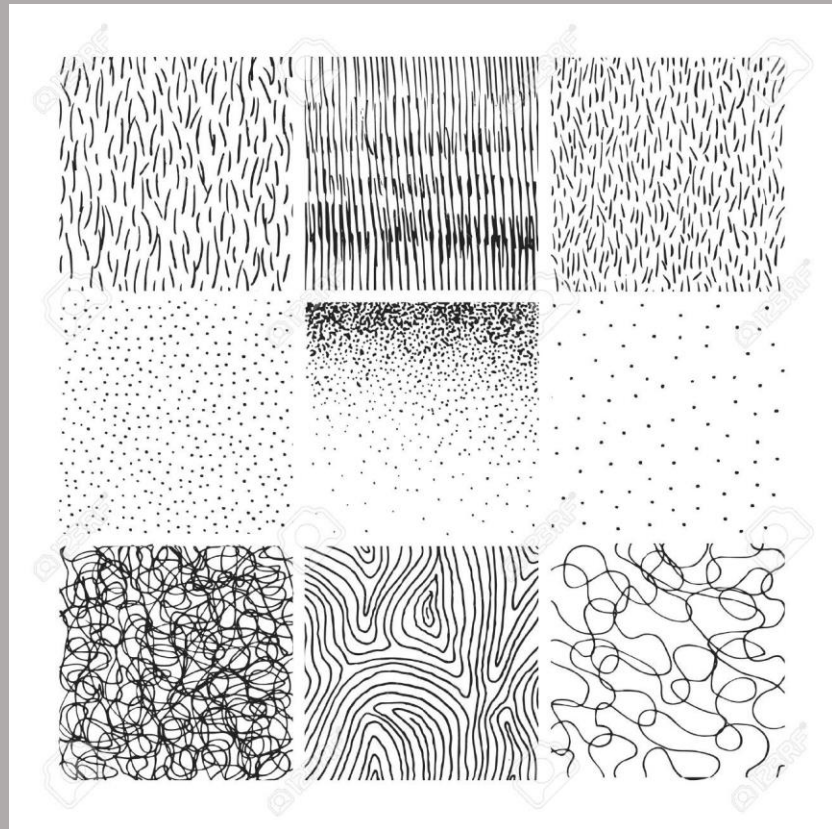
- ✓ La distribución de elementos concentrados en el plano visual, que se pueden apreciar en determinadas áreas del diseño.

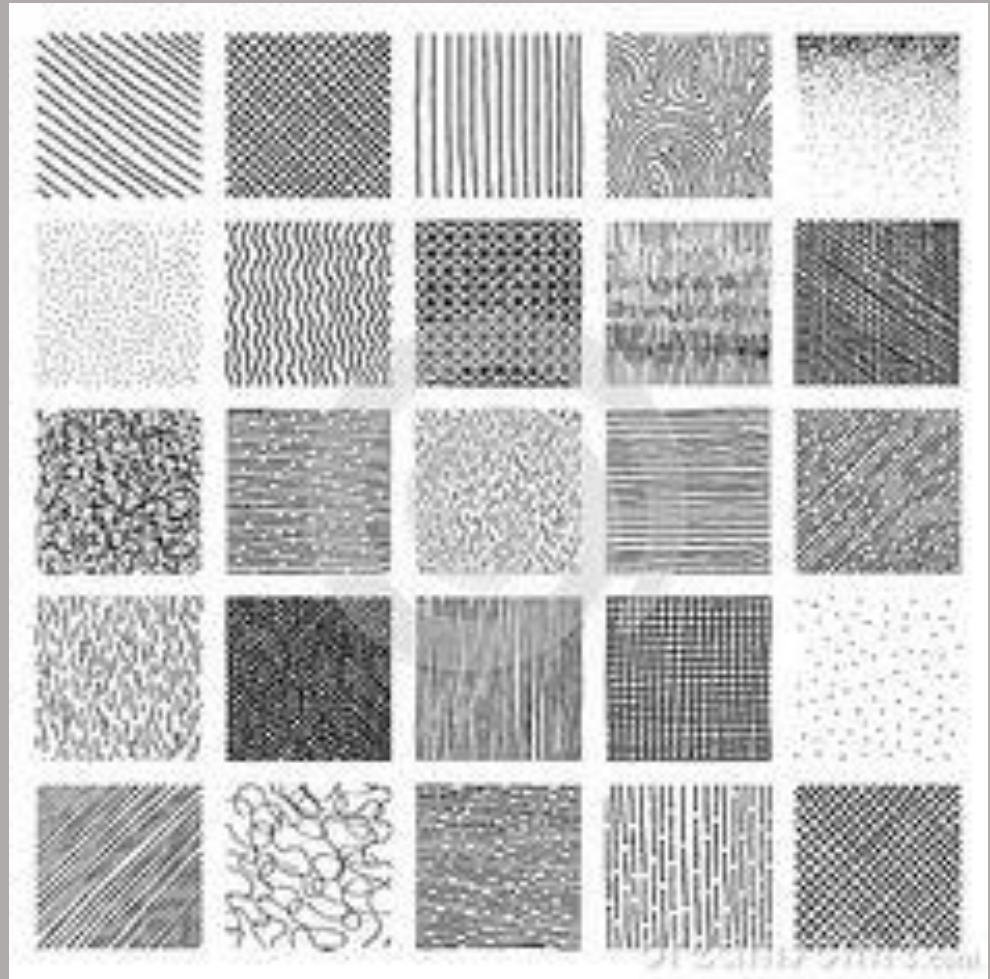




# TEXTURA

- ✓ Nos referimos a la textura visual, que puede ser apreciada por el ojo, aunque puede evocar situaciones táctiles.

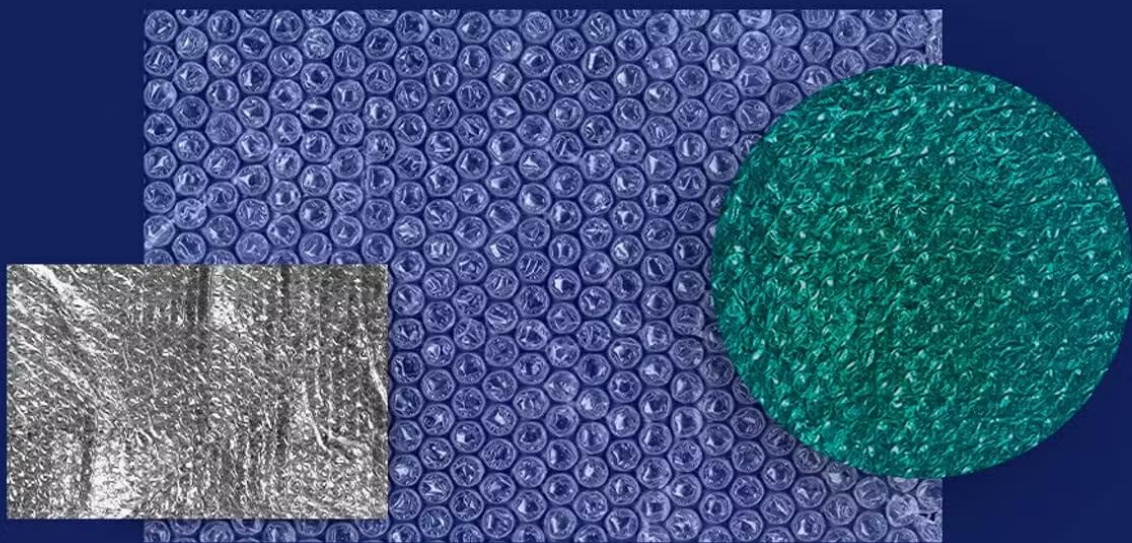




- ✓ Es un elemento que se usa para representar la apariencia y el tacto de un objeto.



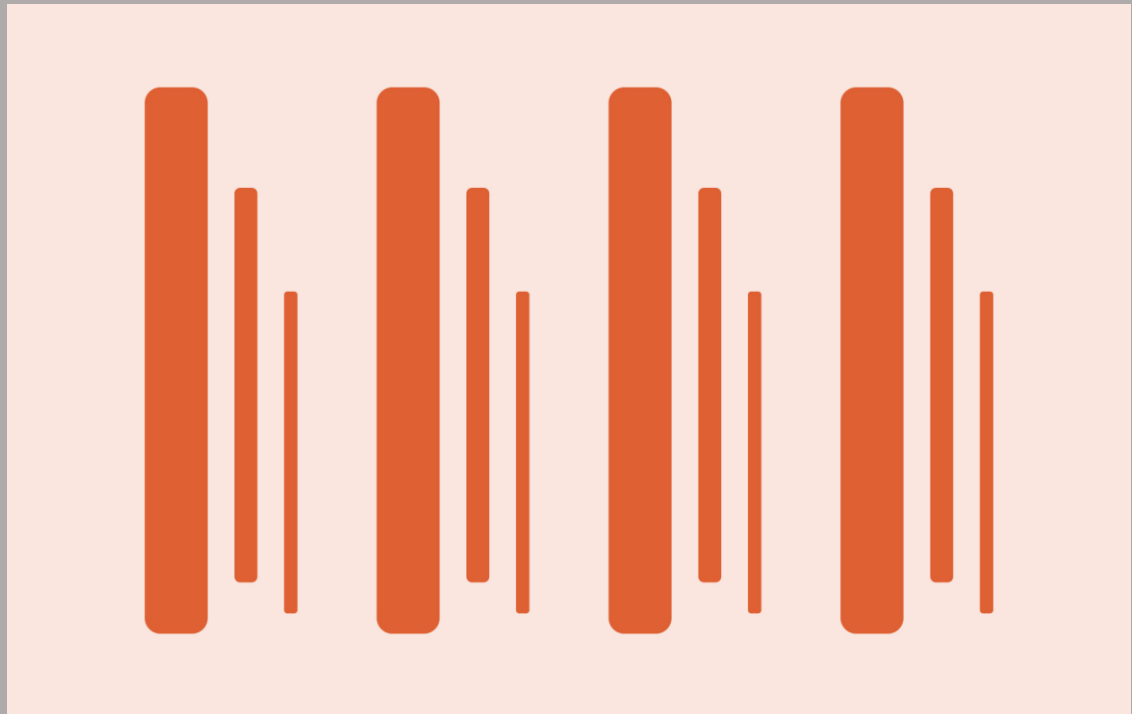




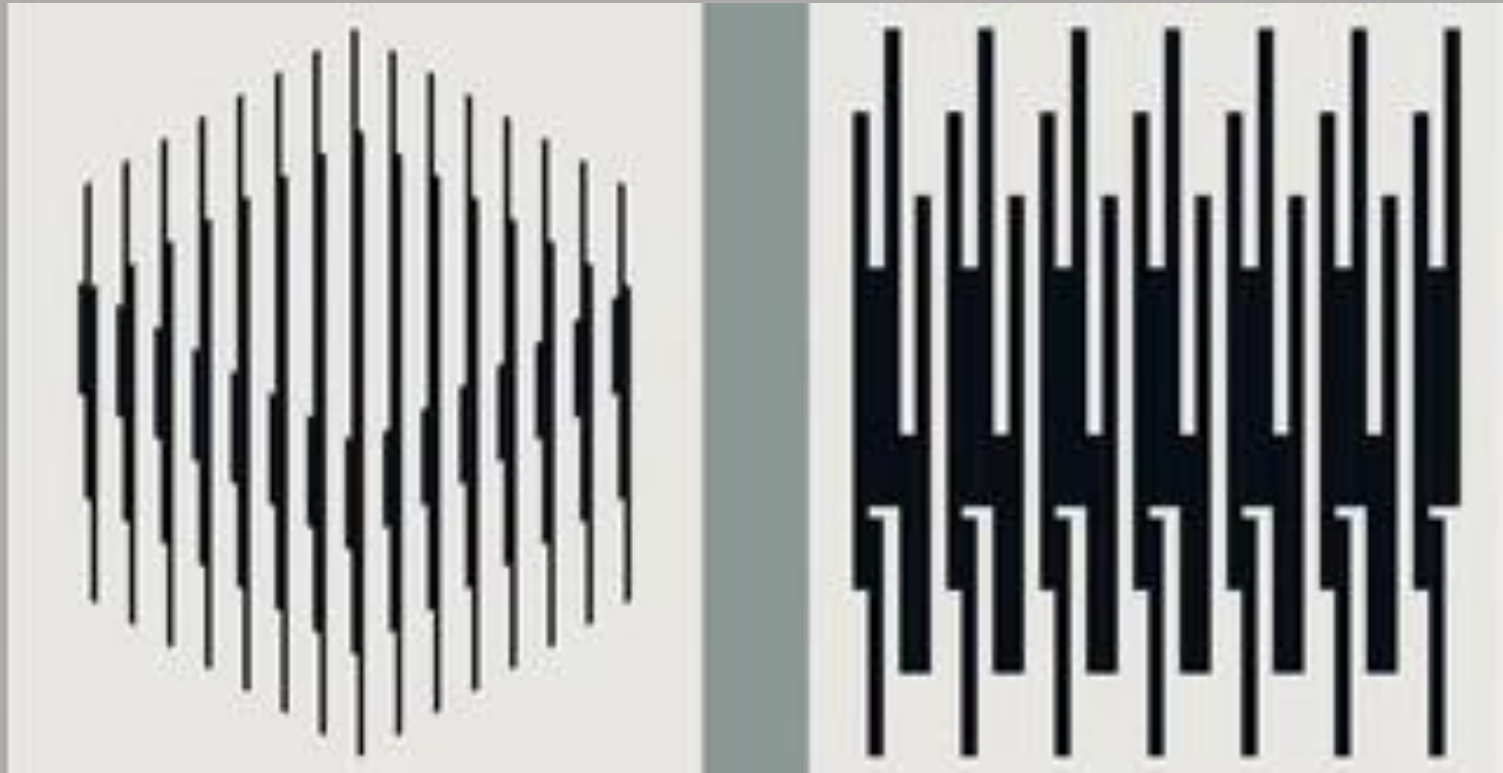


# RITMO

- ✓ Se logra mediante la **combinación de acentos y pausa** no se trata de una simple repetición, sino que mantiene una proporción entre los tiempos de movimientos diferentes





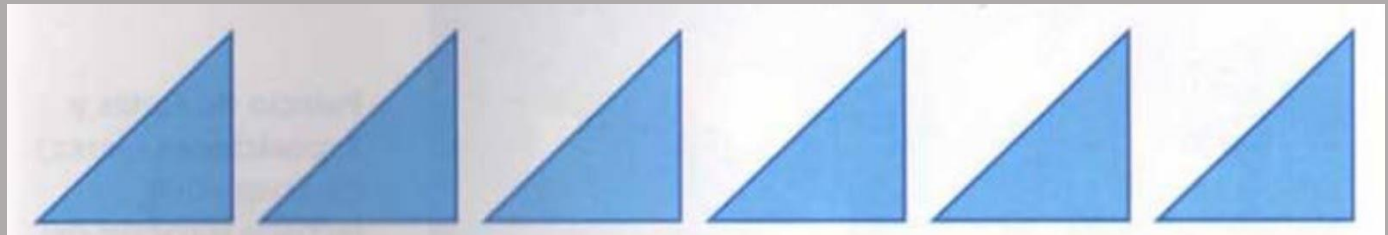
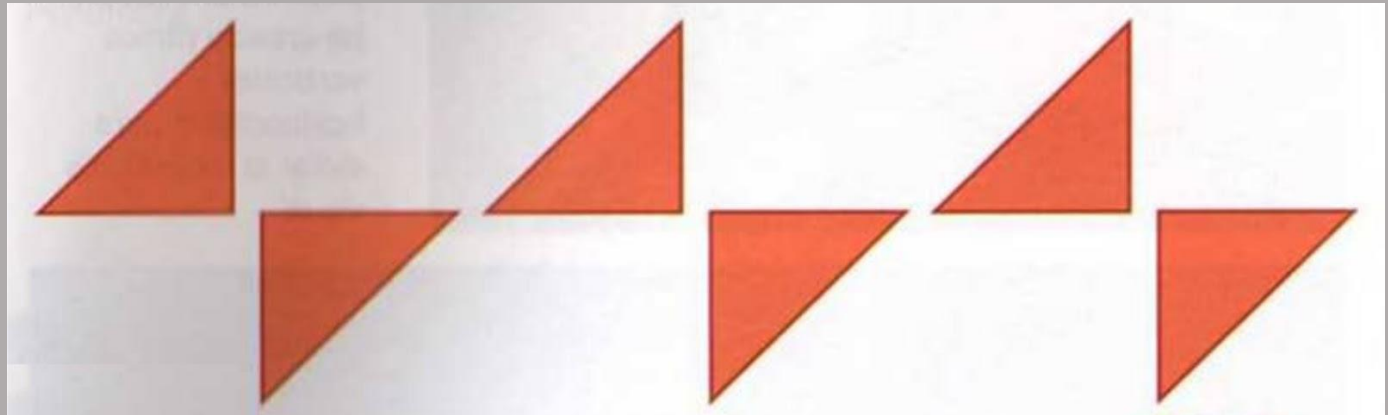


- ✓ Es una sucesión de signos colores **formas que se repiten** siguiendo una **secuencia** dando lugar a efectos dinámicos en la composición



## RITMO POR REPETICIÓN

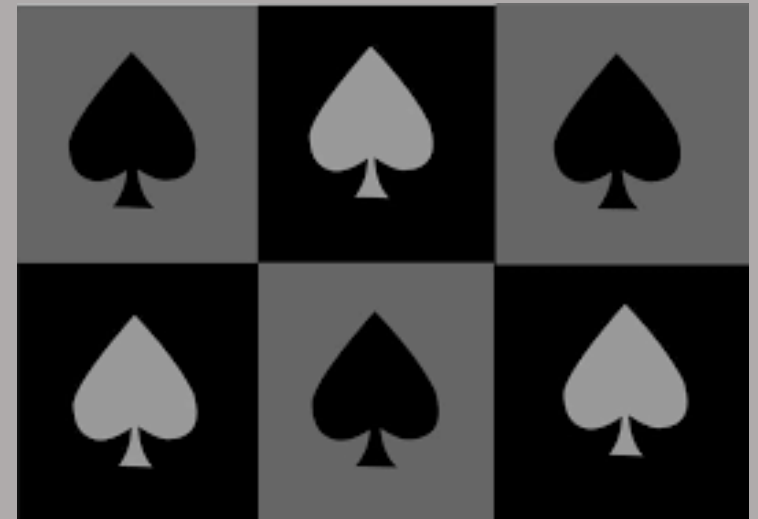
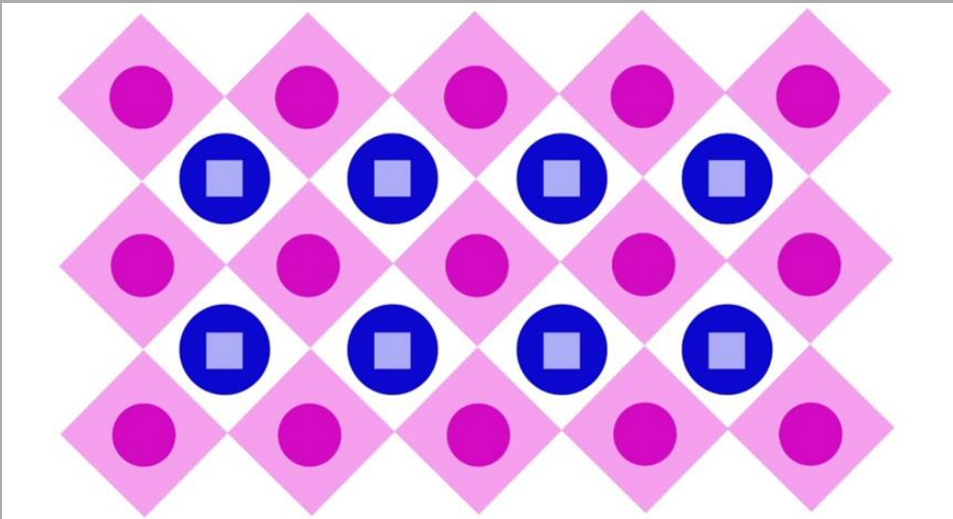
- ✓ Es el más simple y consiste en repetir el mismo elemento, conservando su tamaño, forma y distancia





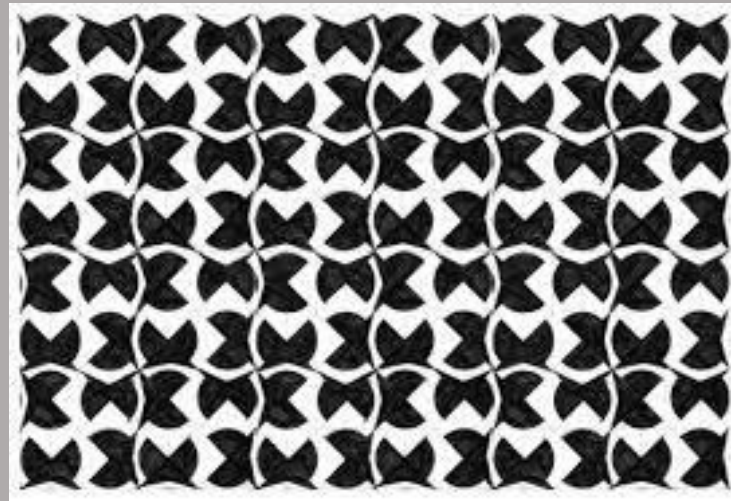
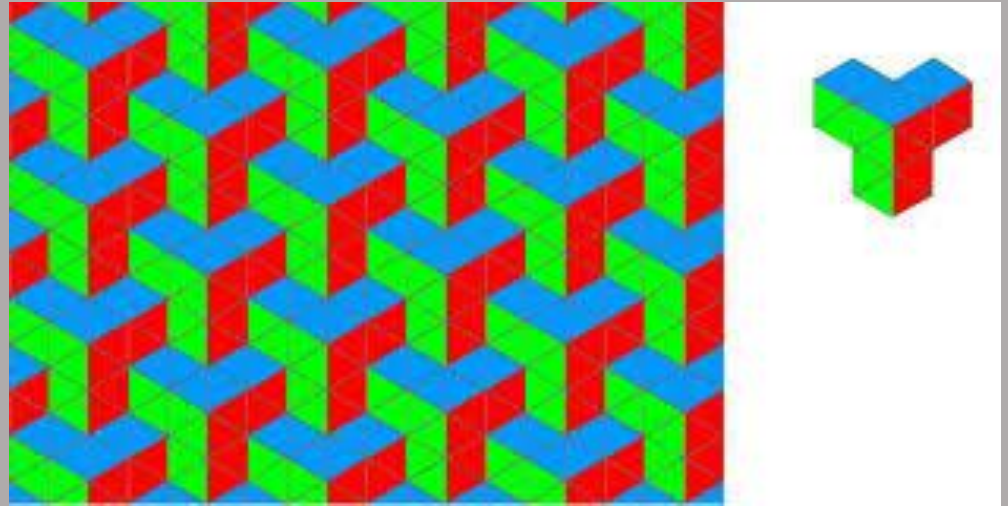
## RITMO POR ALTERNANCIA

- ✓ Para modificar la repetición se pueden emplear elementos distintos en el mismo orden y dirección

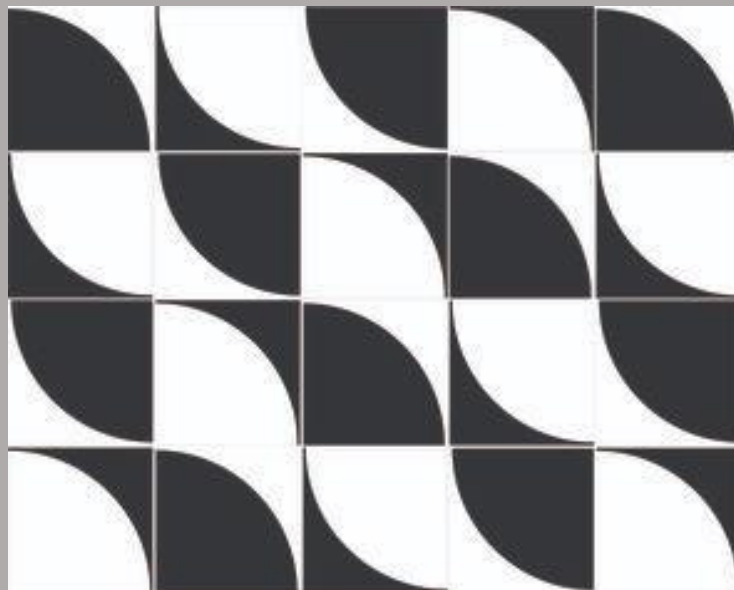
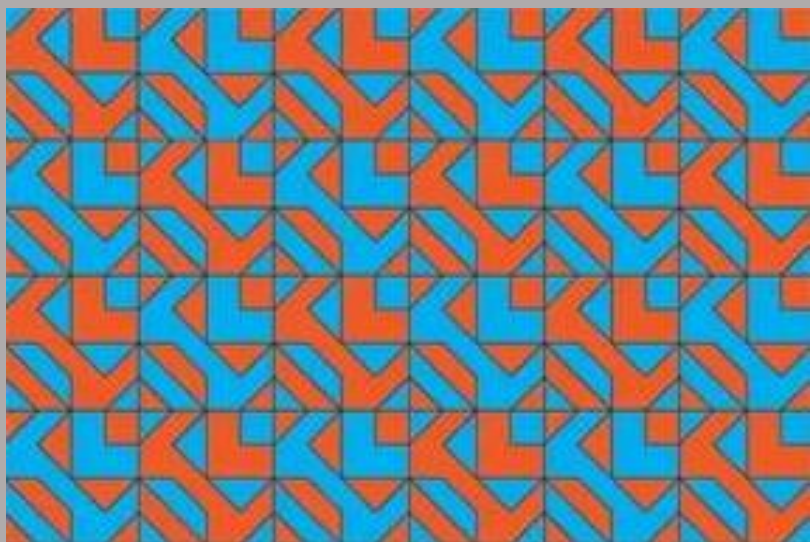
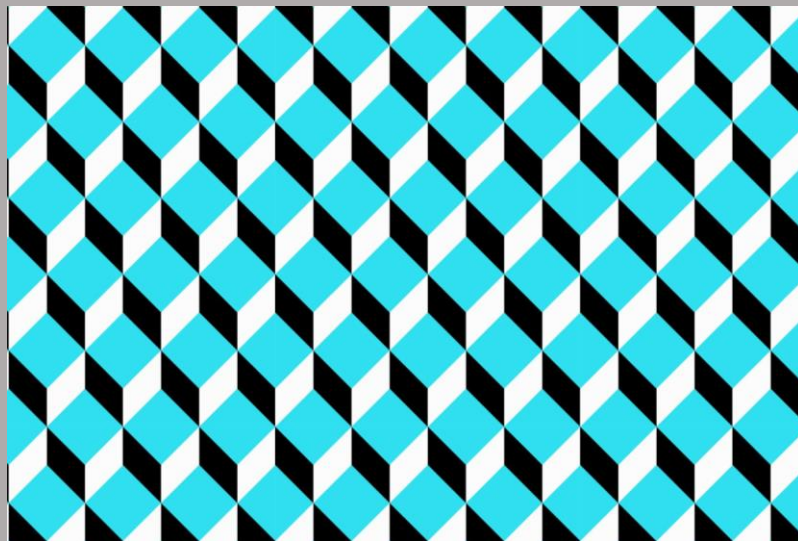
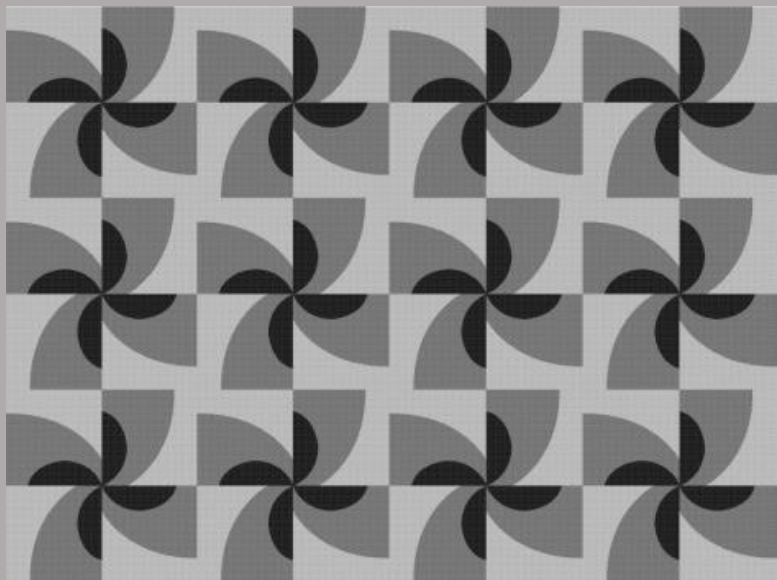


# RITMO MODULAR

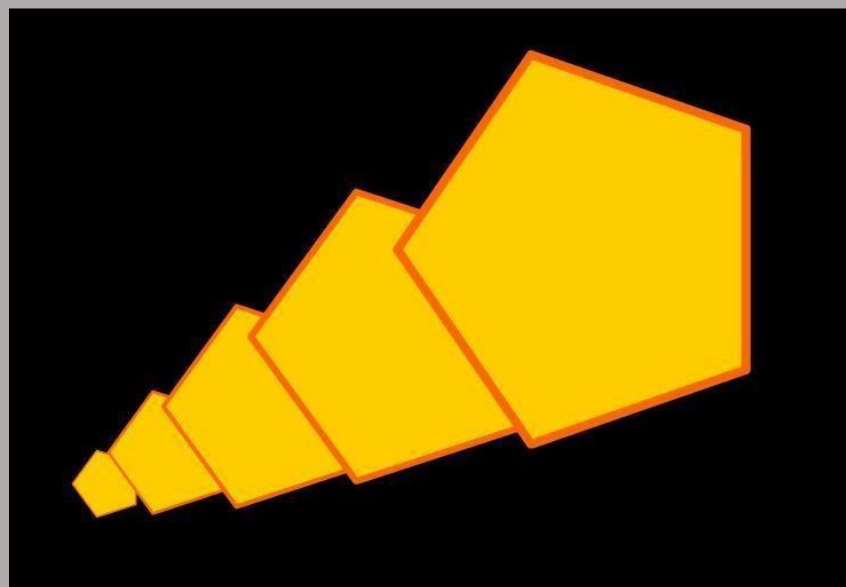
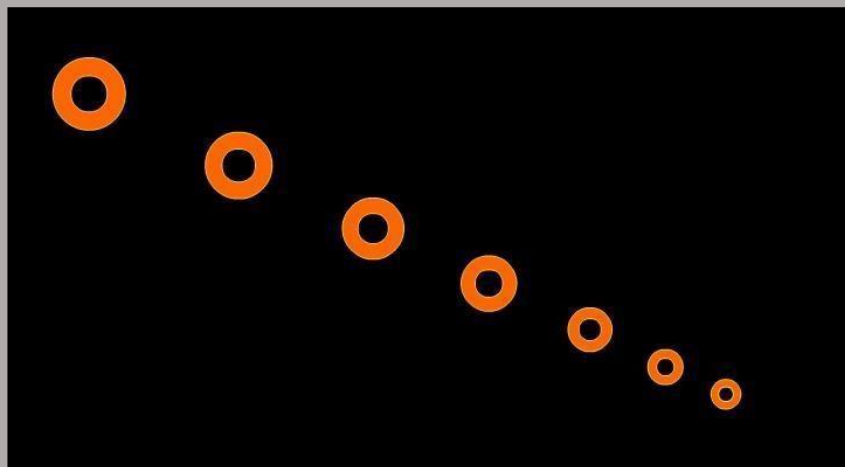
- ✓ Consiste en la utilización de un mismo elemento repetido o intercalado sobre una red o estructura modular.



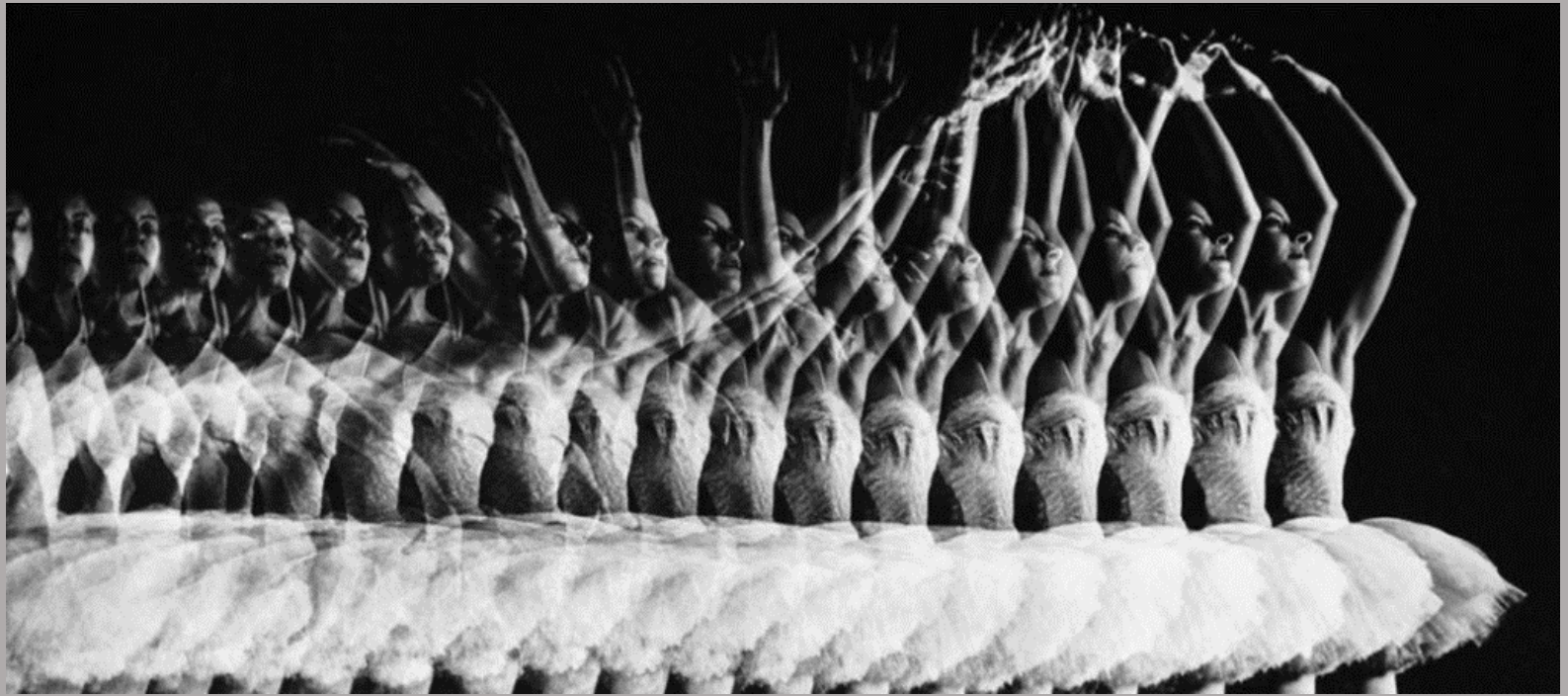




## RITMOS CRECIENTES Y DECRECIENTES



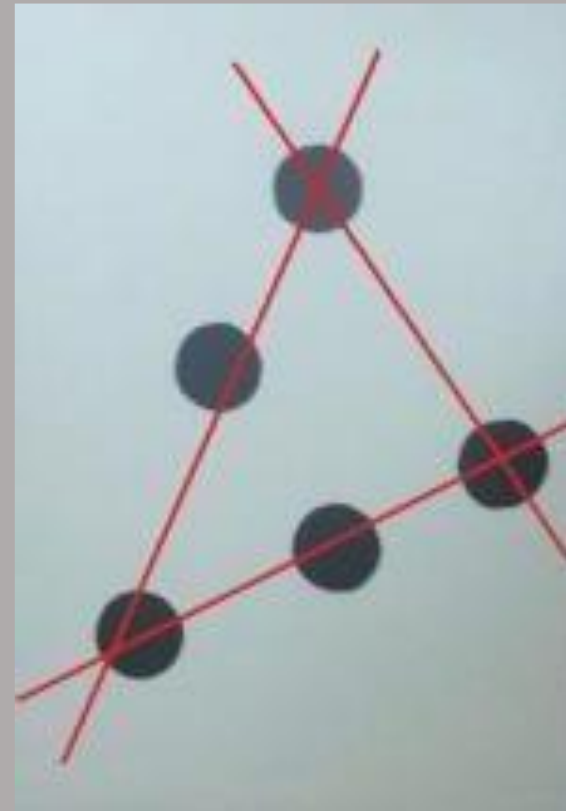
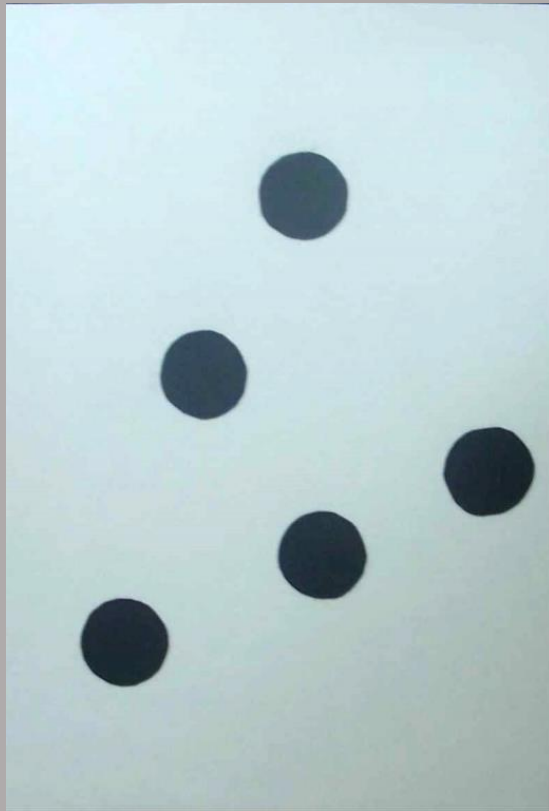






# EJES

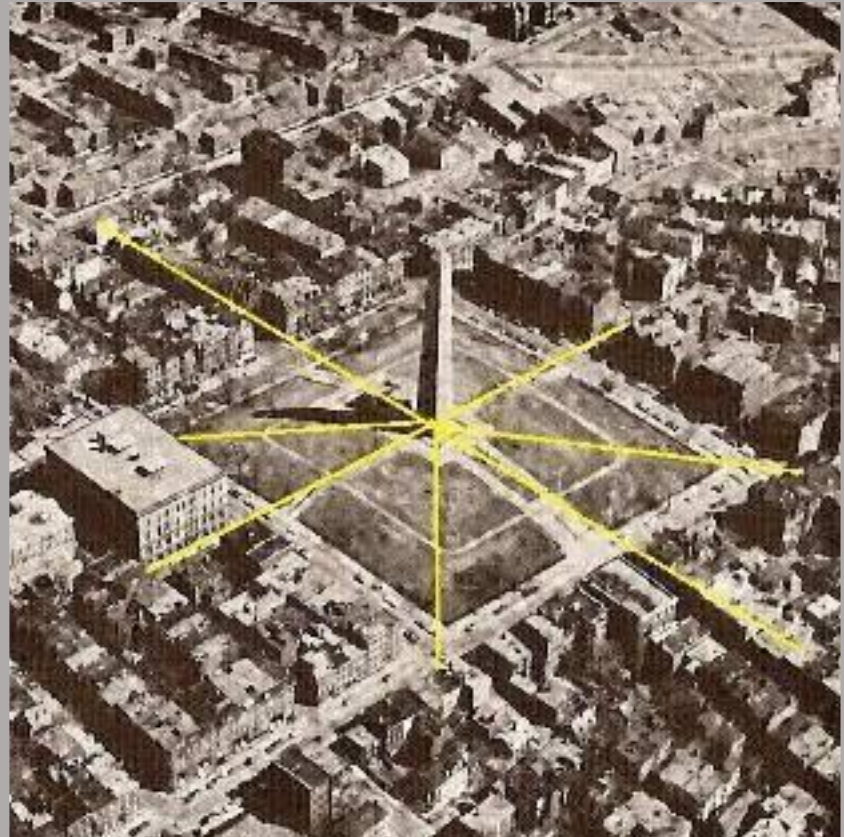
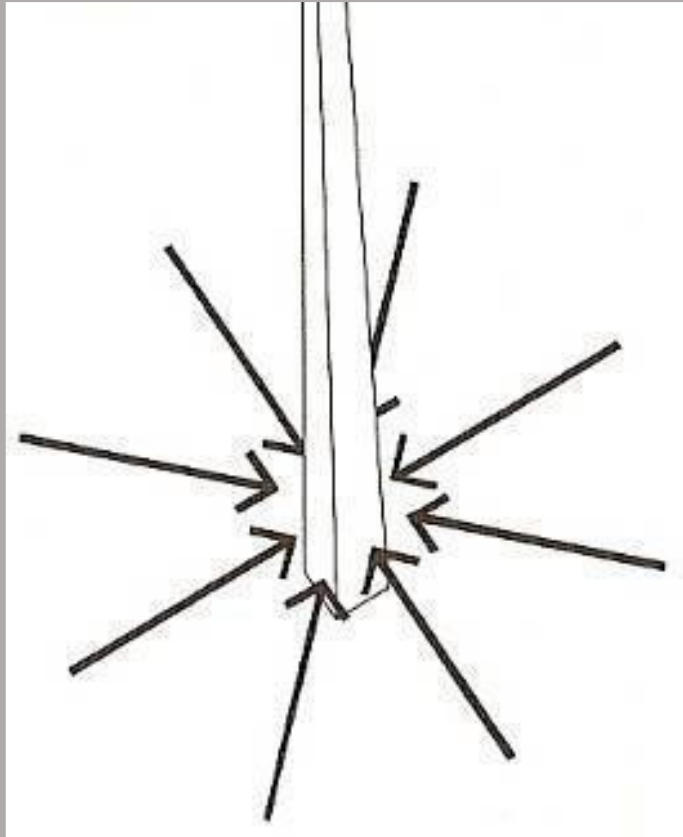
- ✓ Los ejes son líneas imaginarias que dividen el espacio en partes proporcionales. Permiten alinear y ubicar los elementos de manera visual y armoniosa.



- ✓ Son las líneas que estructuran la forma en que se muestran los datos







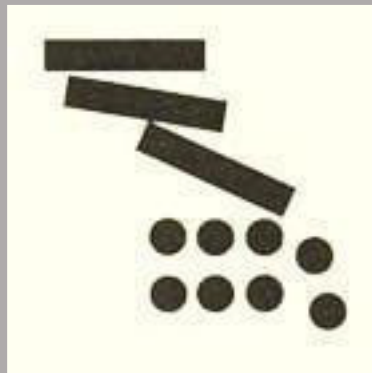


# EL MENSAJE

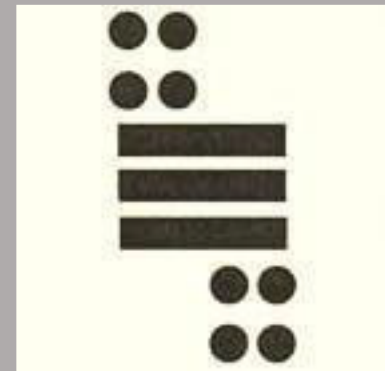
- ✓ Todos los elementos, tanto visuales como no visuales, deben estar conectados y direccionados a la definición de un mensaje claro
- ✓ Veamos esta estandarización de mensajes de los profesores de la Bauhaus



EQUILIBRIO

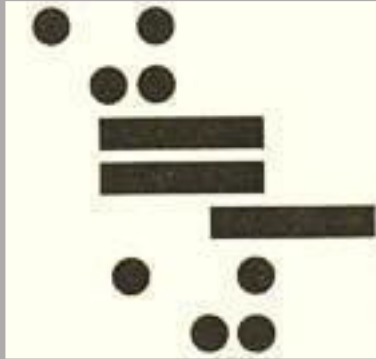


INESTABILIDAD



SIMETRIA

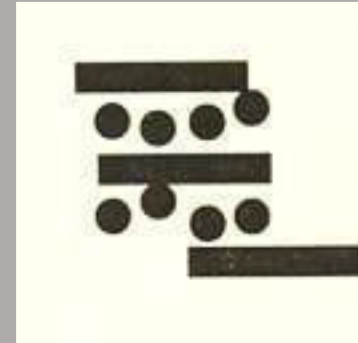




ASIMETRIA



REGULARIDAD



IRREGULARIDAD

- ✓ Todo el esfuerzo desplegado en este proceso de la composición está en función de la necesidad de expresar, persuadir, describir, explicar, comunicar de la manera más efectiva ese contenido

**TP. N° 3**

**ANALISIS DE ANTECEDENTES PLAZAS**



# ANÁLISIS COMPOSITIVO

**1. ATRIBUTOS DE LOS ELEMENTOS:** Tamaño, Forma Geometría, Tipos de agrupamiento (por contacto de aristas de vértices por superposición)

**2. FORMA DEL CAMPO**

**3. TIPO DE EQUILIBRIO COMPOSITIVO:** Simetría Radial, Asimetría

**4. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN:** Modular, regular, semi regular, de repetición, estructura concéntrica, estructura centrípeta, superposición de estructuras

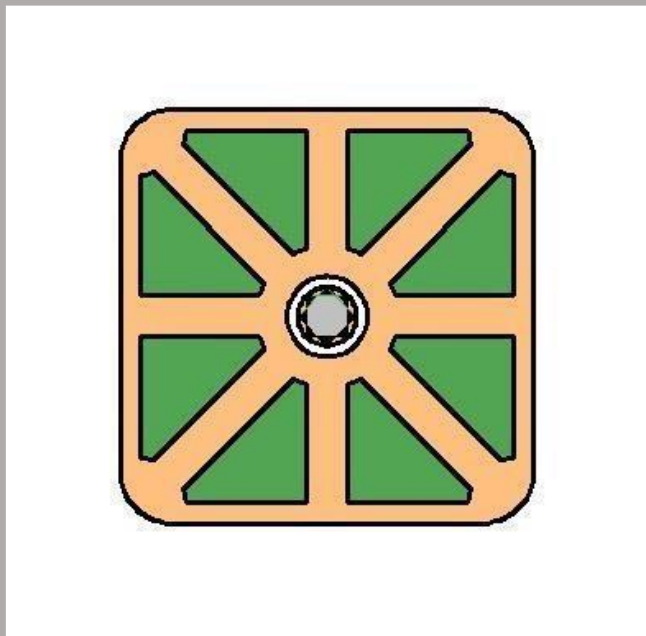
**5. JERARQUIZACIÓN:** Por anomalía, por tamaño, por posición, por forma, por ordenamiento.

**6. EJES:** Vinculantes, de concentración( radiales)

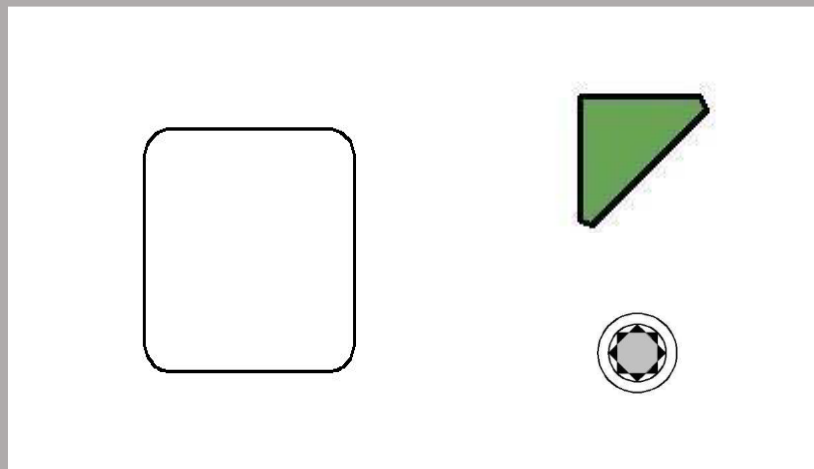
**7. RITMOS:** Por Alternancia, Repetitivos, Creciente,Decreciente, Modular.  
Considero los árboles si participan de la composición.

**8. RECORRIDOS:** Direcciones y tensiones

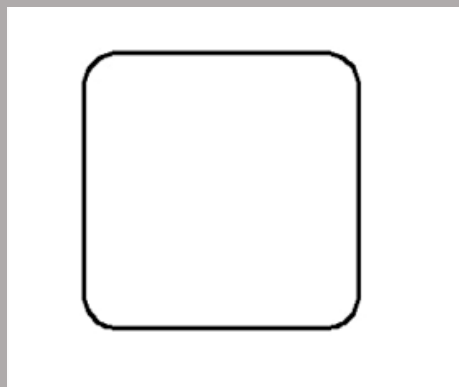
**9.ELEMENTOS DEL CONTEXTO:** Elementos composición



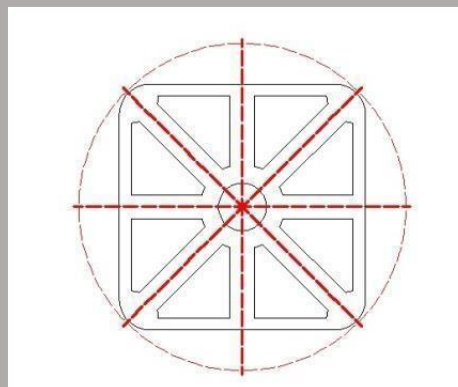
1 ATRIBUTOS DE LOS ELEMENTOS :  
Tamaño, Forma , Geometría



2 FORMA DE L CAMPO

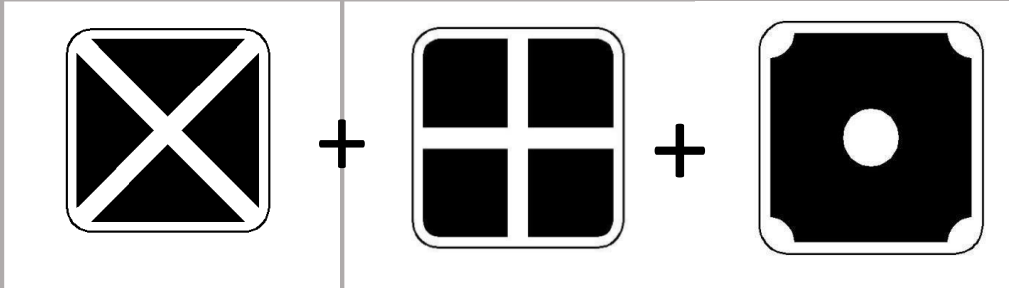


3 TIPO DE EQUILIBRIO COMPOSITIVO

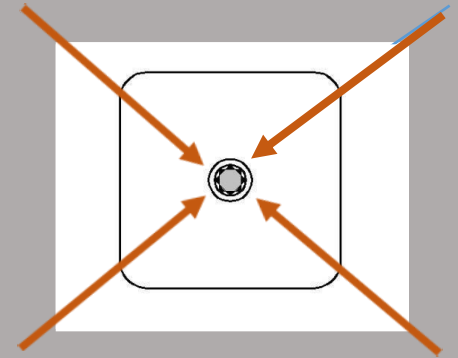


RADIAL

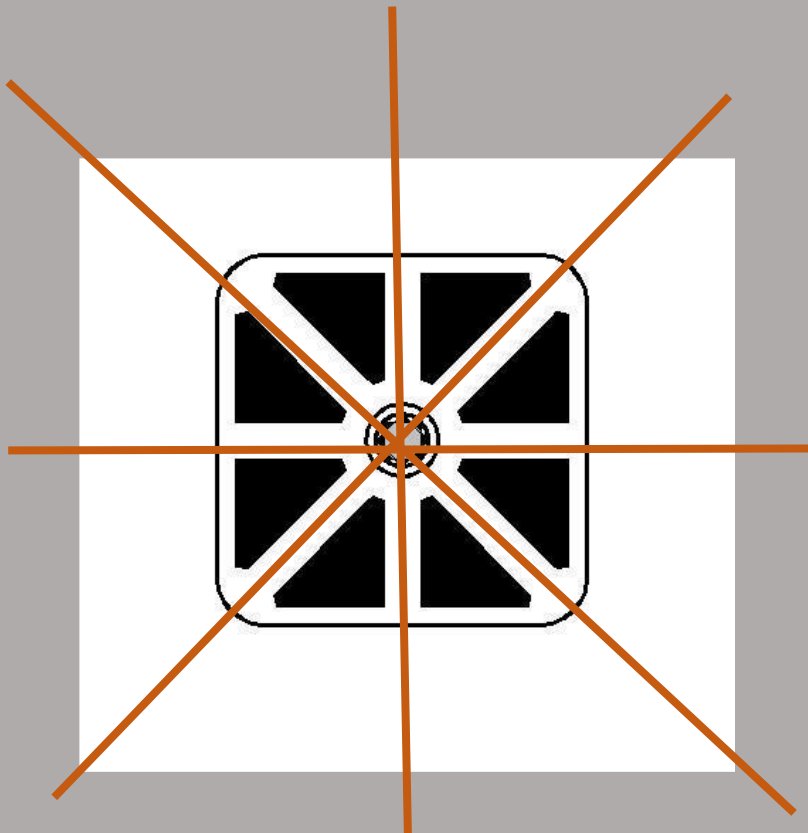
## 4 ESTRUCTURA: DE LA COMPOSICIÓN



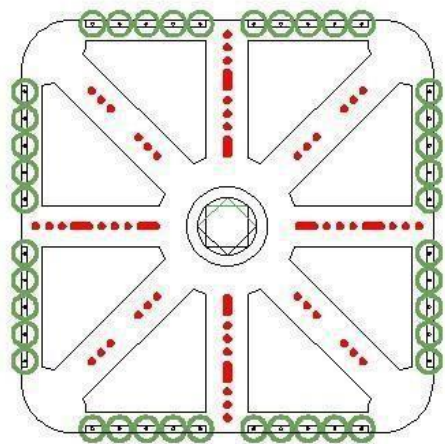
## 5. JERARQUIZACIÓN



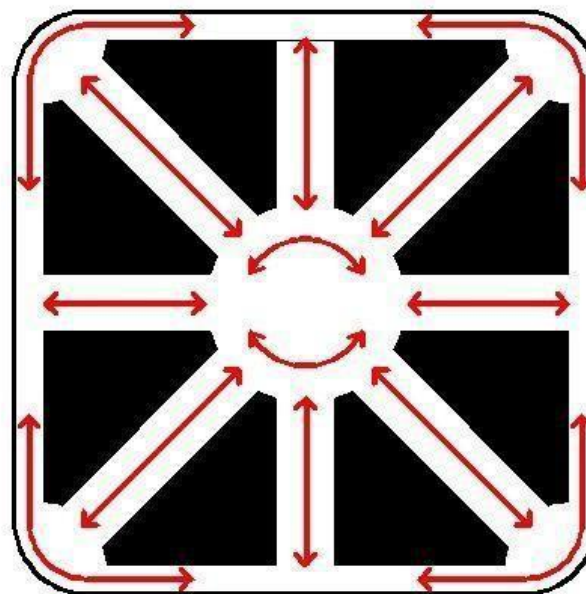
## 6 EJES



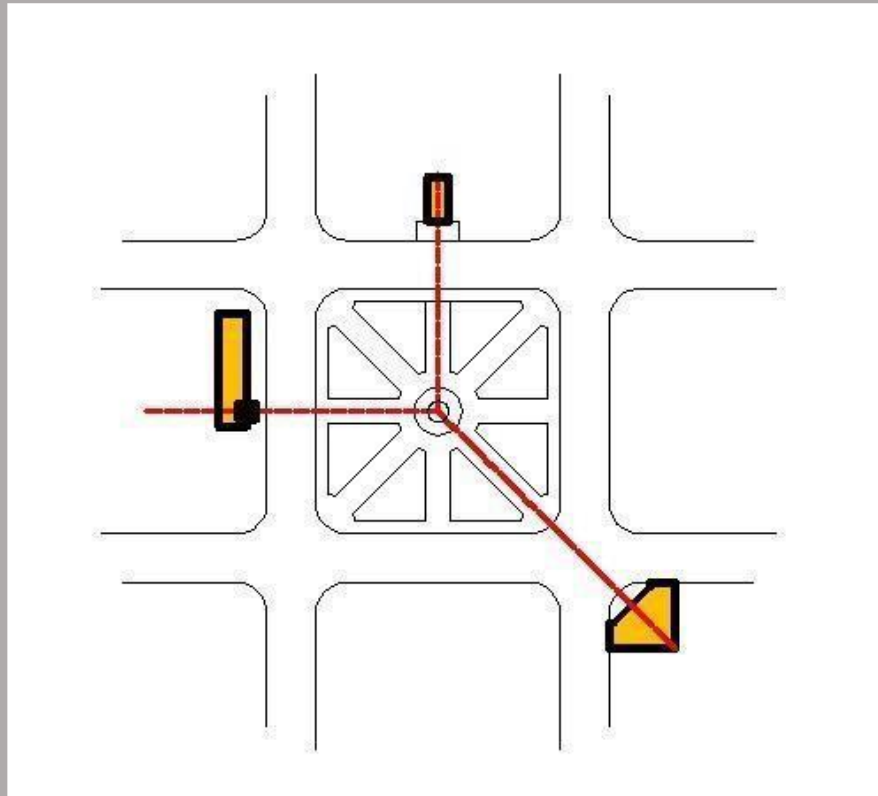
## 7. RITMOS



## 8. RECORRIDOS



## 9 ELEMENTOS DEL CONTEXTO:



Docentes Prof. Titular   Arq. Juan Carlos Alé  
J T P   Arq. Silvia Segovia  
J T P   Arq. Horacio Saldaño

**ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL 2025**  
Carrera de Arquitectura Facultad de Ingeniería UN Cuyo