

FUTURE OF THE EARTH PLANET



FOR THE COMING WORLD HAS NOW PROGRESSIVELY POPULATED BY PEOPLE. CURRENT NUMBER REACHES 6000 MILLION AND POPULATION GROWTH IS CONTINUOUSLY GROWING IN THE LAST 25 YEARS. NUMBER OF PEOPLE AT THE END OF THE 21ST CENTURY WILL BE 1000 MILLION. AS NUMBER OF THE PEOPLE INCREASES, THE HUMAN POPULATION OF THE WORLD IS EXPECTED TO REACH A BIG-CLASH POSITION IN THE SPRING OF 2030. THE EFFECTS OF OVERPOPULATION ARE EXTREMELY DANGEROUS FOR THE FUTURE OF THE WORLD. MOST OF THE ENVIRONMENTAL DAMAGE BEING DONE IN THE LAST FIFTY YEARS, BECAUSE OF THE GROWING NUMBER OF PEOPLE ON THE PLANET. INCREASING POPULATION RATE LEADS TO CONTINUOUS GROWTH OF CITIES. URBANIZATION AND INDUSTRIALIZATION CAUSE PROBLEMS FOR A GOOD FUTURE OF THE ACTIONS WE CAN TAKE. THE DESTRUCTION OF NATURAL ENVIRONMENT, WHILE IN THE FUTURE MAY CAUSE COMPLETE DESTRUCTION OF EARTH AND COVERED GLOBAL WARMING, CLIMATE CHANGE, AIR AND WATER POLLUTION, LOSS OF LAND, RARE, SEA LEVEL, DISAPPEARING OF WILD ANIMALS, ETC.

DESPITE OF MANY EFFORTS PEOPLE PUT INTO CHANGE CURRENT AND FUTURE SITUATION, THAT ADVANCED PROJECT IS REALLY HARD TO "FIX" THE CHALLENGE OF STOPPING OVERPOPULATION IS NOW ONE OF THE MOST IMPORTANT TO SOLVE BY HUMANITY. THIS TENDENCY IS NOT GOING TO STOP NEXT GENERATIONS. MAY BE STRUGGLED WITH MORE AND MORE COMPLICATED AND PROGRESSIVE ISSUES. FUTURE PROJECTIONS DON'T GIVE ANY CLUE ABOUT DESIRABLE CONNECTION OF THE NATURAL ENVIRONMENT AND SOCIETY. THAT FORECAST PROVIDES MANY QUESTIONS ABOUT IDEAS AND SOLUTIONS THAT MAY SOLVE THIS GROWING PROBLEM.



HOW TO SAVE EARTH?

HOW TO REVERSE PROCESS OF ENVIRONMENTAL DEGRADATION?

EARTH EVOLUTION FROM GREEN PLANET TO DEGRADED BY HUMAN



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



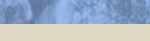
REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



PEOPLE HAVE BEEN TRYING TO INTRODUCE NUMEROUS STRATEGIES TO SAVE A FUTURE OF PLANET EARTH. DESPITE OF 21ST WORLD CONNECTION IS CURRENTLY GETTING WORSE WITHOUT ANY CERTAINTY OF THE FUTURE IMPROVEMENTS. IF SMALLER ACTIONS AREN'T GOING TO GIVE ANY CONSIDERABLE EFFECTS, WORLD MAY NEED SOME NEW TREATMENT AND RADICAL SOLUTIONS.

CREATE AN OPPORTUNITY FOR PLANET TO SLOWLY TURN BACK TO NATURAL CONNECTION TO THE TIME WHEN EARTH WASN'T AFFECTED THAT MUCH BY HUMAN ACTIVITY. INTENSE AN IDEA OF SAVING EARTH POSSIBILITY TO REGENERATE ITSELF BY SEPARATE SOURCE OF CONNECTION FROM NATURAL ENVIRONMENT. SEARCHING FOR SOLUTIONS BEYOND AN OPPORTUNITY TO REBUILDING PLANET FROM NEGATIVE PRESENCE OF CIVILIZATION DEVELOPMENT. INTENSE ALLIANCE TO EXTEND NATURAL GROWTH INSTEAD OF DEGRADATION, CONNECTION AND REGENERATION GROWTH.

POSSIBLE PLAN OF ONE LEVEL



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



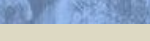
REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET



REVERSE PROCESS - EARTH GOING BACK TO GREEN PLANET

THE EARTH FRAME

NEW CITY STRUCTURE

STRUCTURE, CREATED ON A SIMPLE GRID LAYOUT, ALLOWS RELEASING PLANET FROM CIVILIZATION IMPACT, BY MOVING ALL BUILDINGS, ROADS AND PARKING AREAS ABOVE THE GROUND LEVEL. THIS SOLUTION SEPARATE NATURE AND NEGATIVE INFLUENCE OF CIVILIZATION DEVELOPMENT AT THE SAME TIME. STRUCTURE ALLOWS TO KEEP PEOPLE AND NATURE CLOSE TOGETHER.

FUNCTION OF THE STRUCTURE

- SEPARATION OF ENVIRONMENT DEGRADATION FACTOR FROM NATURE.
- STRUCTURE ALLOWS PLANET EARTH TO REGENERATE AND TURN BACK PROCESS OF DESTRUCTION. WHEREBY IN THE FUTURE WORLD WILL BE COMPLETELY NATURAL AND HEALTHY ENVIRONMENT.
- DESPITE OF SEPARATION IDEA, ALL PEOPLE WILL BE CLOSE TO THE NATURE. OPENWORK STRUCTURE AND NATURAL LANDSCAPE ABOVE CREATE STRONG CONNECTION BETWEEN PEOPLE AND NATURE. ALL PEOPLE CAN LIVE CLOSE TO GREEN AREAS.
- GRID STRUCTURE ALLOWS TO EASY ARRANGE OF CITY LAYOUT.
- SIMPLE GRID STRUCTURES ARE FLEXIBLE AND EASY TO EXPEND.
- LIGHT CONSTRUCTION DON'T OVERWHELM NATURAL LANDSCAPE.
- OPENWORK CONSTRUCTION ALLOWS TO EASY INSULATION EVERY PARTS OF THE CITIES.

COMPOSICIÓN DE LÁMINAS I

COMPOSICIÓN DE LÁMINAS O LA NARRACIÓN GRÁFICA DE UNA IDEA

- La **NARRACIÓN GRÁFICA** de una idea arquitectónica tiene un espacio limitado.
- La **COMPOSICIÓN DE LAMINAS** hace parte de la narración de una idea y contribuye a dar sentido a aquello que se quiere comunicar a través del dibujo.
- La ubicación del dibujo o de los dibujos dentro del formato puede, incluso, llegar a cambiar el significado de la representación gráfica

- Junto con los recursos expresivos (trazo, mancha, claroscuro, color), la COMPOSICIÓN DE LA LÁMINA contribuye en la narración de la idea.
- Toda narración gráfica del objeto arquitectónico, es decir, toda descripción intencionada de los atributos del objeto arquitectónico, **ESTÁ DIRIGIDA A UN DESTINATARIO, FORMA PARTE DE UN PROCESO DE COMUNICACIÓN.**
- Cualquier representación gráfica está limitada (y a la vez posibilitada) por los medios técnicos de los que se dispone.(fotos, programas informáticos, etc)
- En el dibujo se hace una síntesis gráfica de los atributos del objeto arquitectónico, por lo que debemos manejar aquellos recursos que expresen lo que consideramos la esencia del objeto o aquellas cualidades que más deseamos destacar.

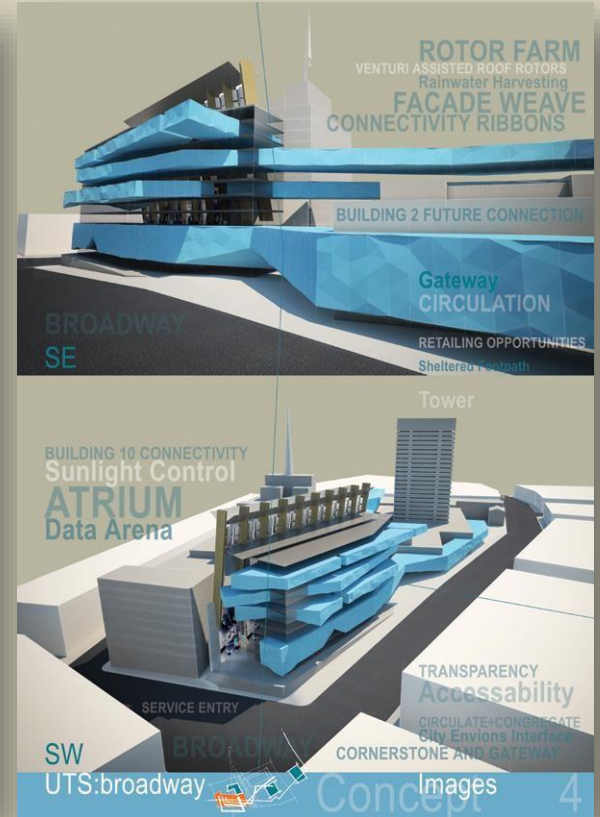
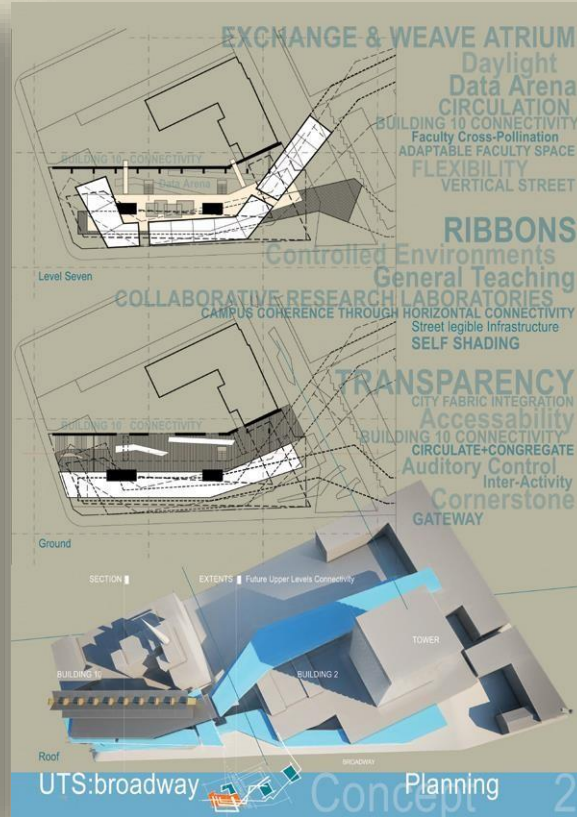
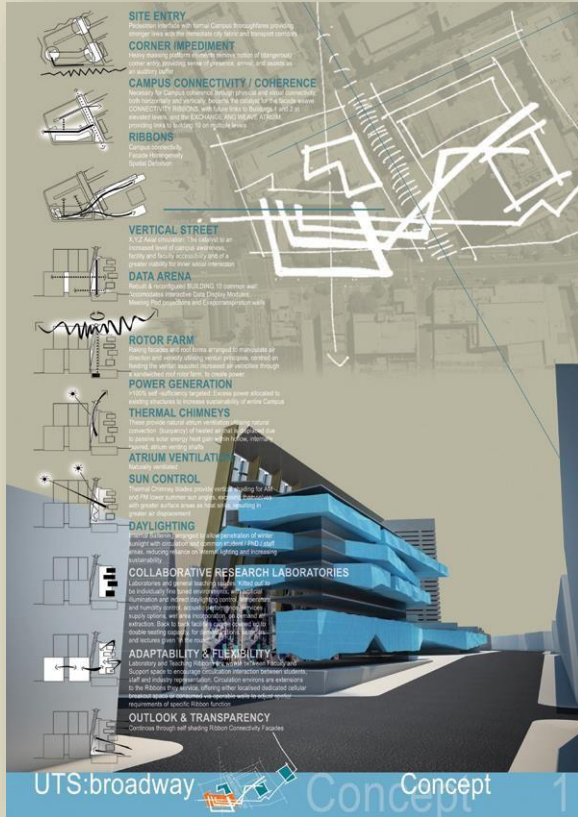
- Debemos mostrar de las diferentes presencias (apariencias) del objeto, aquéllas que se consideran más significativas.

La narración gráfica del objeto arquitectónico debería ser clara, completa pero a la vez poética, sugerente, estimulante, generadora de nuevas ideas gráficas y arquitectónicas.

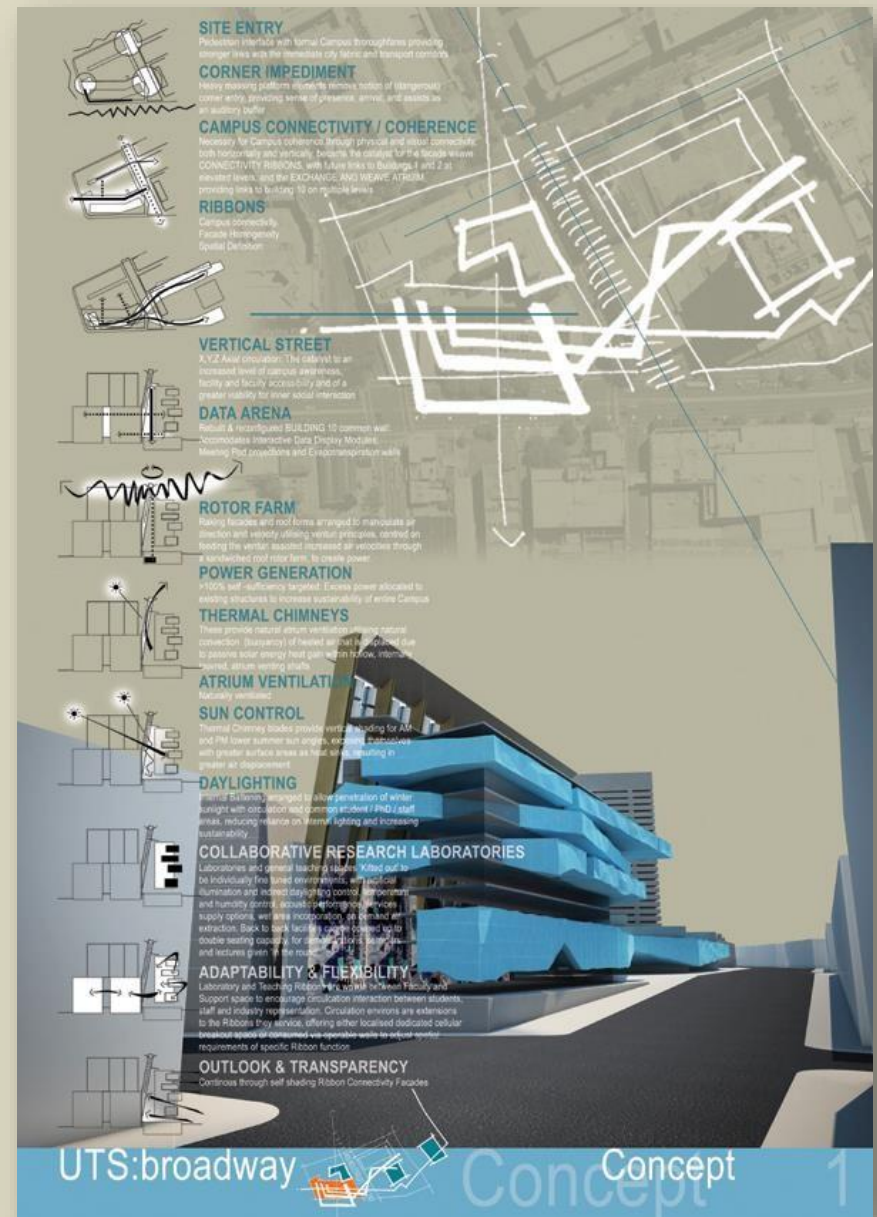
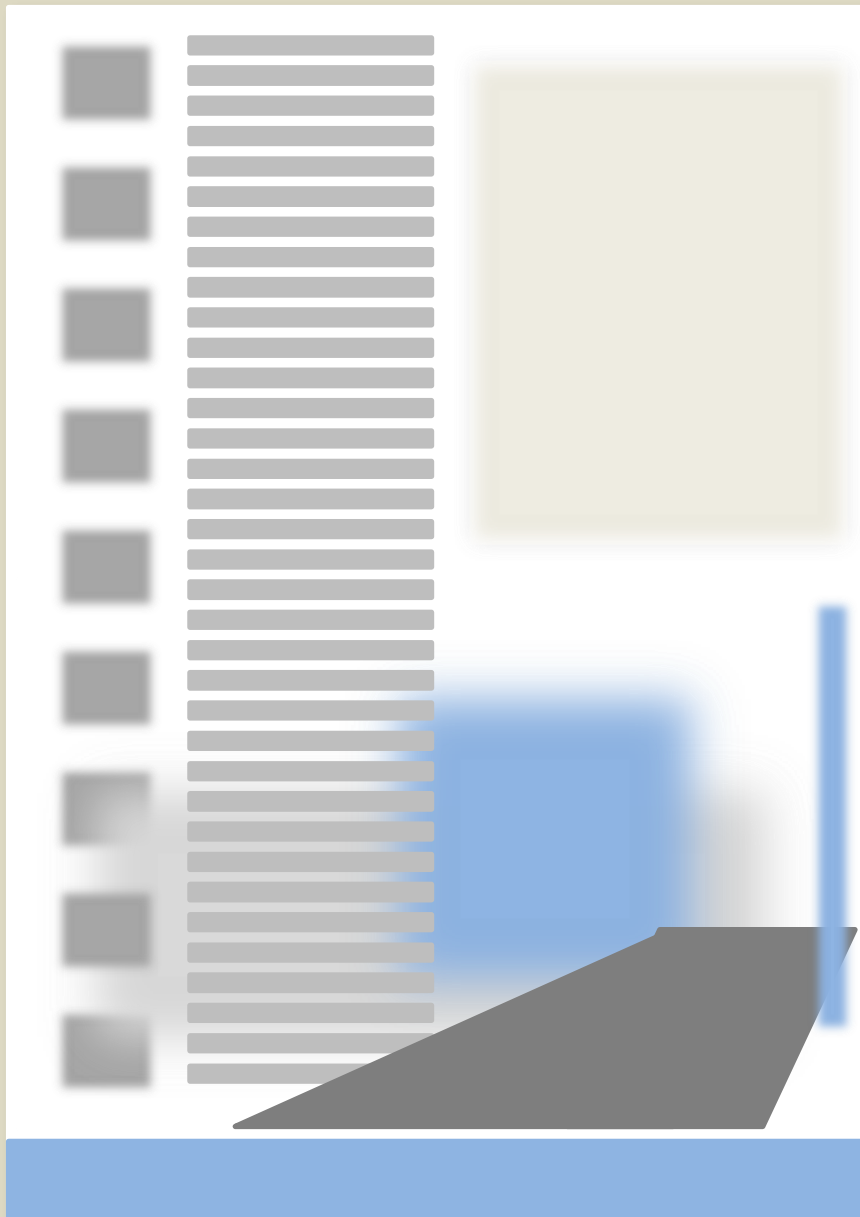
- Debido a estas consideraciones, el objeto puede ser descrito, a juicio del narrador, por un solo dibujo o por varios dibujos complementarios.
- Por lo tanto tendremos, en principio, dos situaciones diferentes que plantean grados de dificultad diversos en su realización, aunque se apliquen técnicas de composición similares:

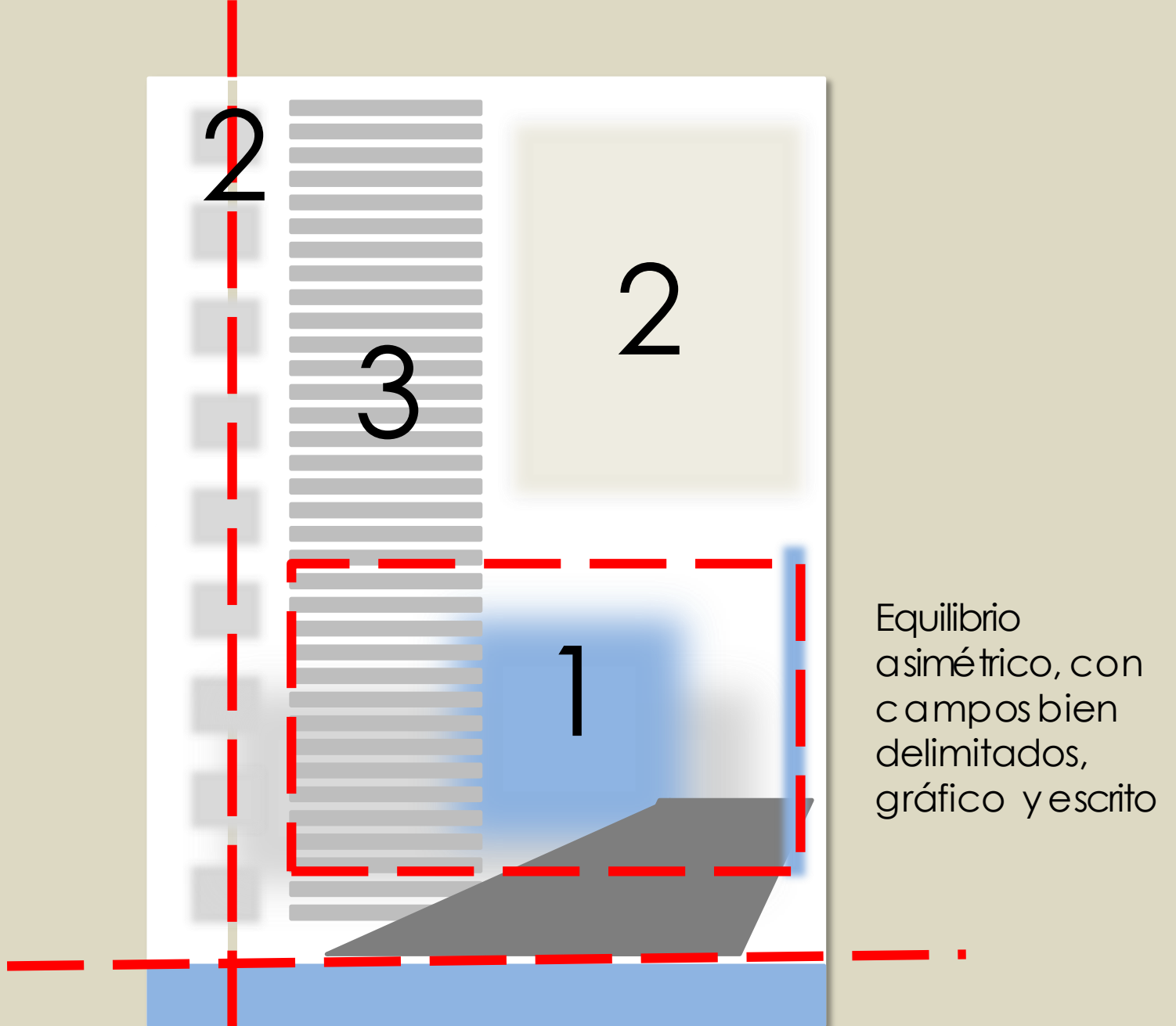
1) el formato o lámina compuesta con un solo dibujo

2) el formato que contiene varios dibujos o representaciones gráficas del objeto



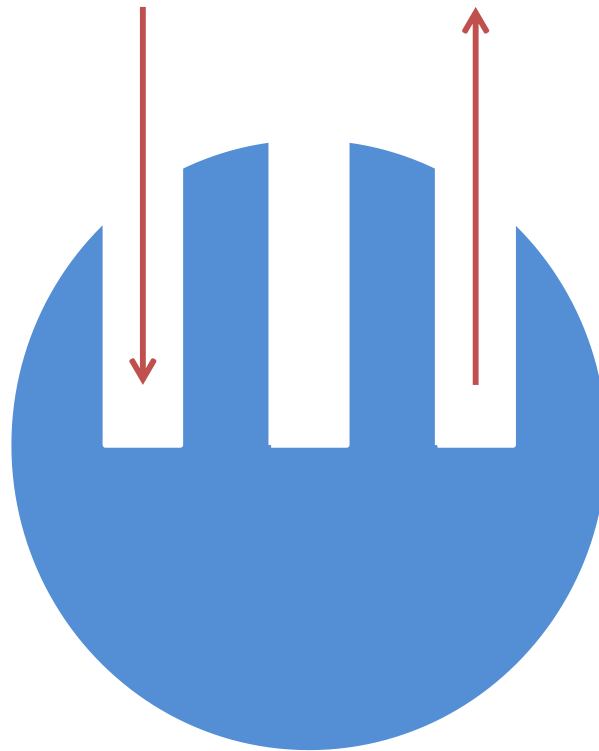
1) el formato o lámina compuesta con un solo dibujo

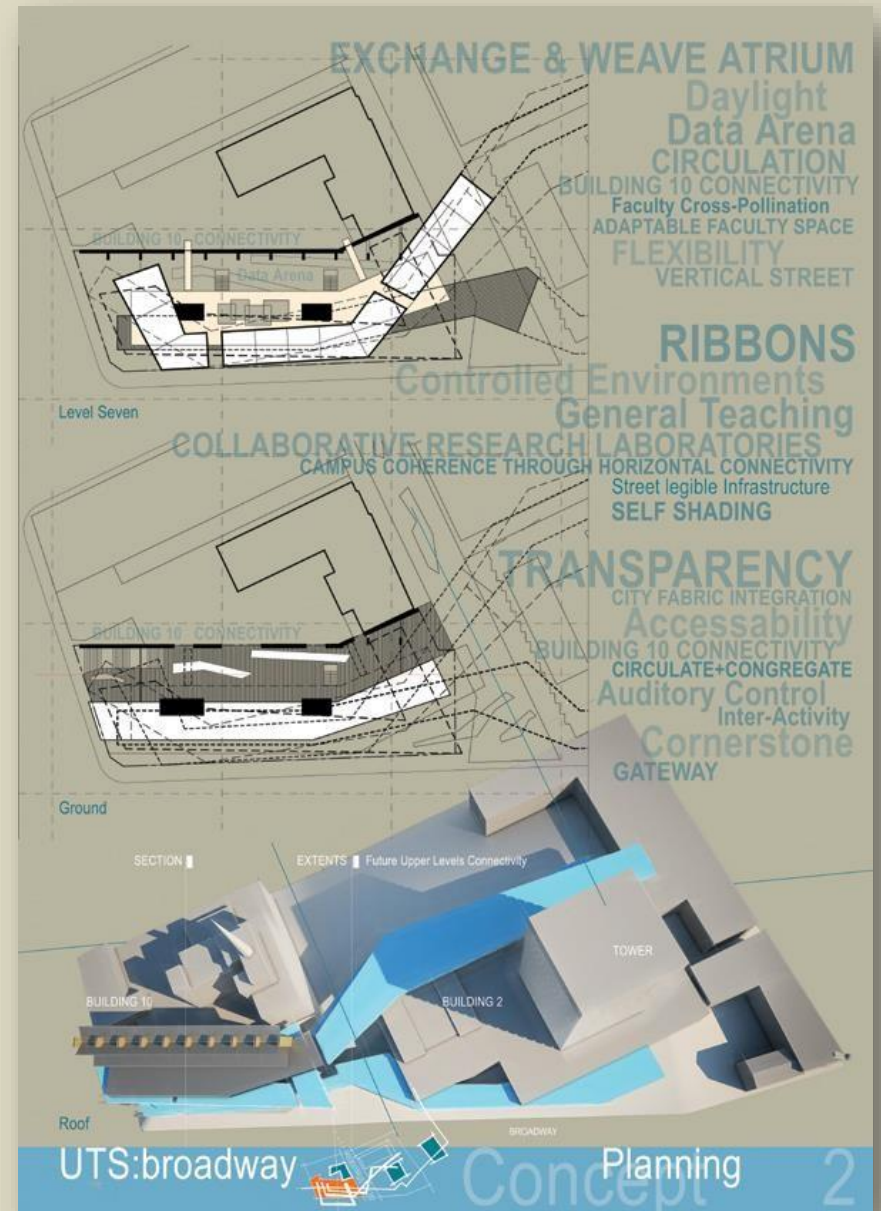
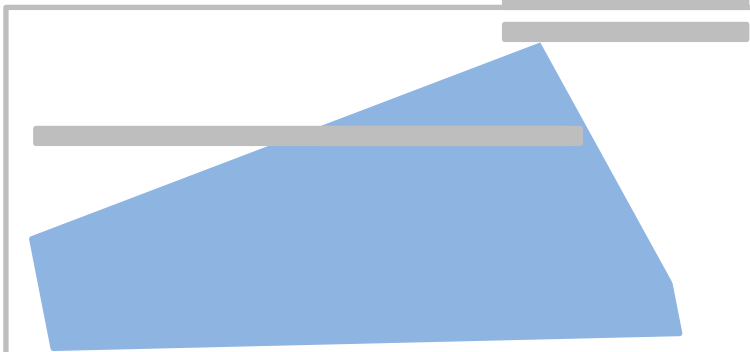
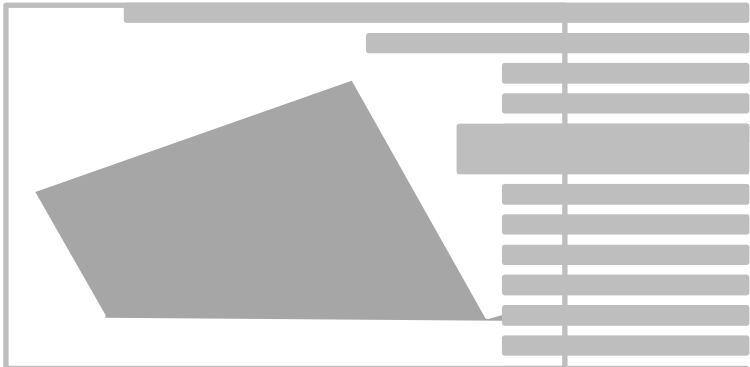
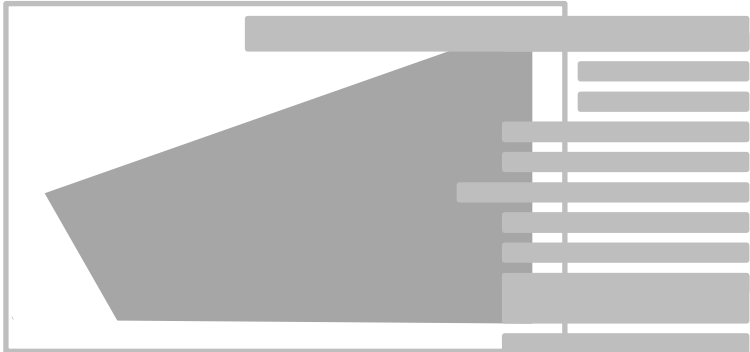


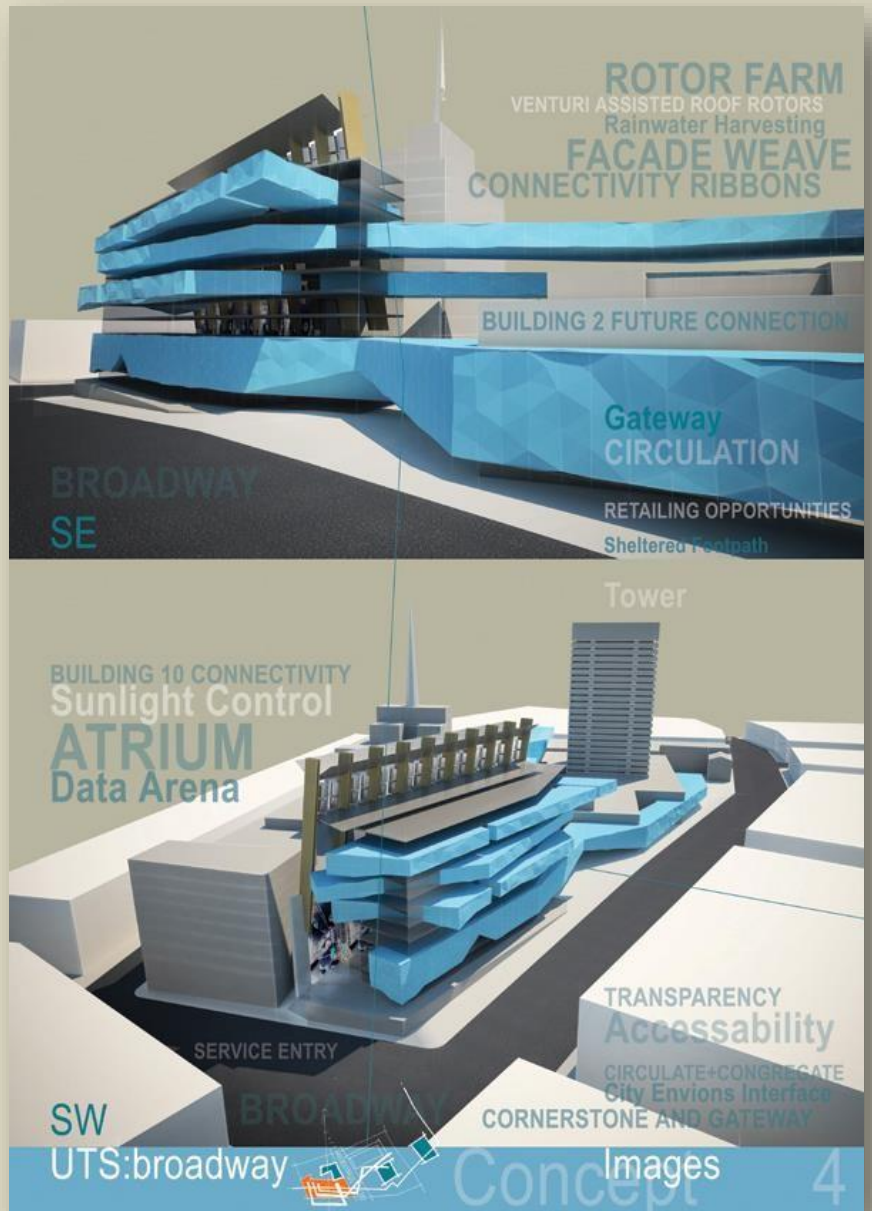
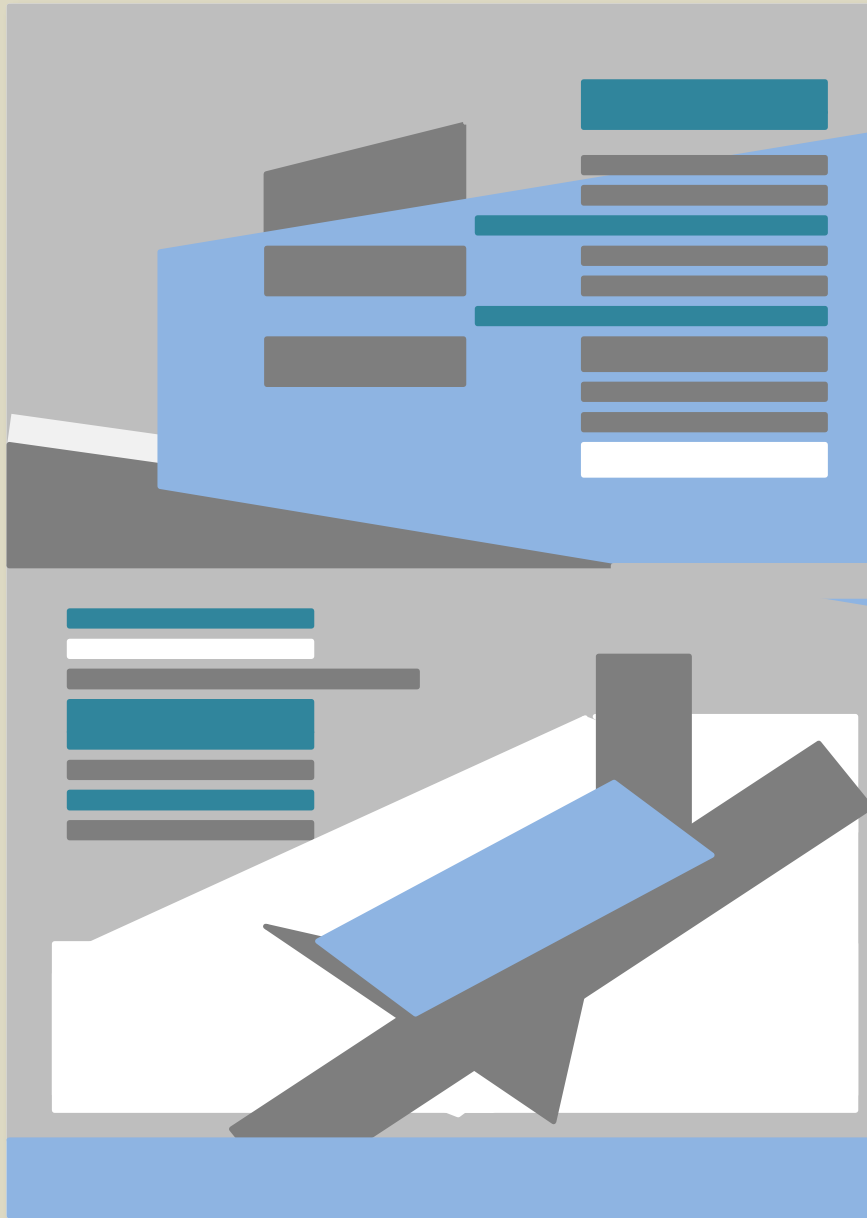


FUSIÓN

entre la figura y el fondo







Seguir un orden de lectura,
estamos narrando una secuencia lógica

MÁSTILES

PROPUESTA URBANÍSTICA BORDERÍO

EL LUGAR

Ubicación: Sector las Ánimas en Valdivia, que comprende el final de la calle Bombero Clasing. (ZONA 5)

Se escogió la **zona 5**, por la comunicación más directa y cercana a la ciudad con el río Calle Calle, sumado a que el eje de la calle Clasing llega hasta éste: siendo un punto de partida para la disposición y forma del proyecto.

Este lugar está constituido por una hilera de árboles que siguen el eje de la calle; y ésta termina en el río. Además existen algunos humedales y **vestigios de muelles (pilotes) que evidencian una anterior relación más directa con el agua.**

GENERATRIZ

Una serie de elementos lineales dan forma a un ritmo de **rectas verticales irregulares**, unas líneas son más largas, otras no; y esto es posible verlo en muchos **mástiles de barcos agrupados**. La densidad de aquellos forma una textura homogénea.

En Valdivia antes de 1960 los muelles tenían a su alrededor un gran movimiento fluvial de embarcaciones. Ahí el ritmo de líneas verticales lo daban dichos mástiles y también los soportes lineales de los muelles.

ANALOGÍA

Los **juncos** son elementos lisos, cilíndricos, flexibles, puntiagudos, duros, verticales y delgados; que juntos forman una textura, generando vacíos angostos entre unos y otros.

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Construcciones típicas y modernas sobre pilotes en el bordear en Chile (Palafitos): la gran variedad de pilotes reunidos forman una textura donde predomina la línea vertical. También se apropian del bordear creando cobijo, como en el pueblo ribereño de Mechique, en Chile. (Imagen 3)

PROPUESTA FORMAL

Se pretende revivir la forma de habitar fluvial en Valdivia de dos formas: como era antes del Terremoto del '60 y también totalmente sobre el agua.

Las estructuras de las edificaciones será por medio de estos "mástiles" que levantarán una plataforma para dar habitabilidad.

Estos se estructuran en "islas", pero se potenciará el vivir en torno a angosturas de agua, o "esteros". Juntos se comunican por un puente que servirá como punto de encuentro entre ambas riberas y un lugar para observar el movimiento de embarcaciones bajo las edificaciones.

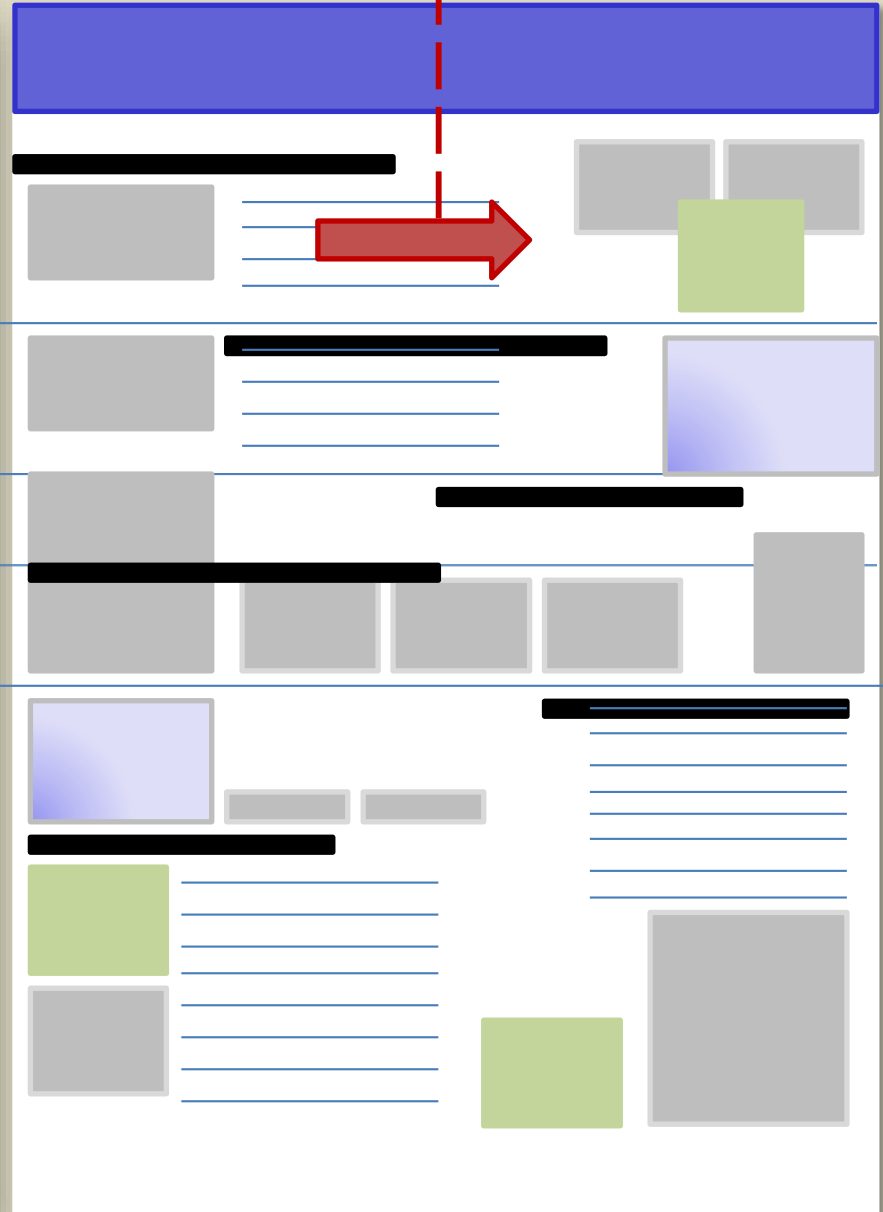
PROPUESTA PROGRAMÁTICA

El proyecto urbanístico está compuesto de Viviendas, comercio (Mercado, pescadería y restaurante) y hotelería. Estos programas se dispondrán de tal forma de **estar junto al agua** y también creando zonas verdes hacia dentro para relacionarse directamente con la naturaleza.

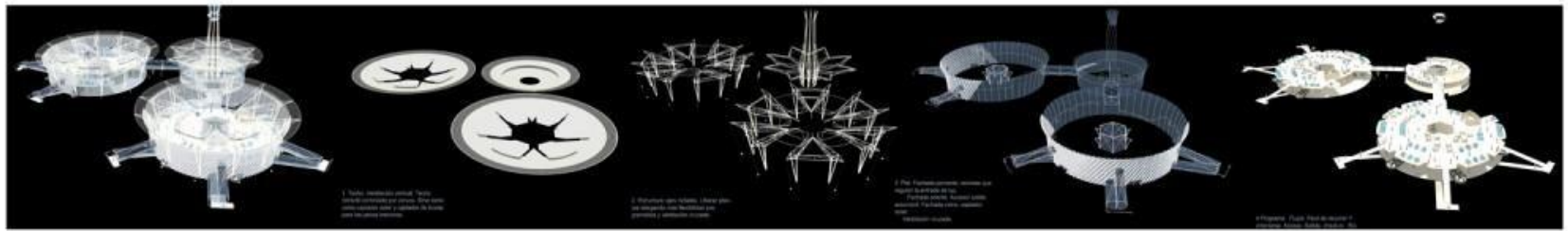
También se contemplan zonas públicas para darle al lugar un carácter abierto: plaza puente, Salón multiuso, pasarelas y parques al interior de las dichas islas.

Bajo las edificaciones y la pasarela **los botes pueden atracar** para resguardarse de la lluvia y estar más cerca de las viviendas de los habitantes del lugar.

"ESPACIOS MOJADOS" - WORKSHOP KASPER 2008 — ARQUITECTURA — Grupo N° 810269



CAMPO ANALÍTICO



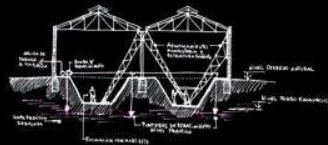
RENDERS

ANTEPROYECTO "AEROPUERTO" XXIII CONCURSO CAP PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2009

SISTEMA DE MONTAJE:

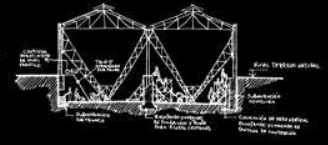
1

- Instalación sistema drenaje agua lluvia.
- Excavación con martillote.
- Apuntalamiento de estructura de techo y mamposterías.



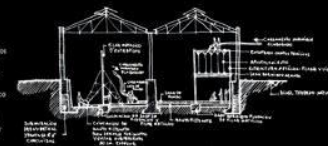
2

- Subestructura por tramos.
- Carga de fundación y talde pilares centrales.
- Colocación de drenaje vertical y cargado de paradas de conexión.



3

- Desmontaje de la estructura de techo y mamposterías.
- Fundición de pilares metálicos para entrepiso.
- Colocación muros filtrantes.
- Realización de losa de fondo.
- Retiro de sistema de apuntalamiento de nivel frático.
- Colocación vigas metálicas para entrepiso.
- Cargado de losas entrepiso y terminaciones generales.

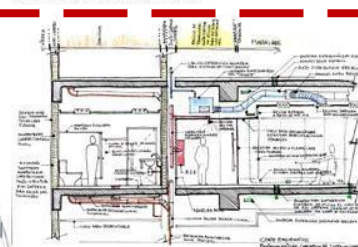


SISTEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES:

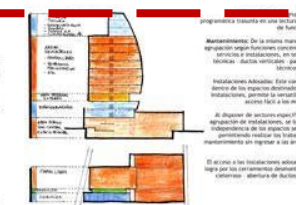
- Estructura: Hormigón armado Zapatas Pilares Pantallas Vigas y Losas.
- Materiales:
 - Muros y Tabiques: Mampostería ladrillos cerámicos huecos revocados.
 - Tabiques interiores: mampostería ladrillo común 0,15 mts revocado.
 - Drenajes interiores: paneles de yeso acartonado tipo dúndis.
 - Terminaciones y acabados:
 - Cetónas: perforilla de aluminio y paneles desmontables.
 - Revestidos:
 - Piso: piso cerámico de alto tráfico.

- Azulejos cerámicos 0,20m x 0,20m.
- Pinturas: pinturas de muro interiores.
- Pintura látex exterior en muros exteriores.
- Barandas y quiebra solas realizados en carpintería metálica.
- Intervención en patrimonio.
- Estructuras:
 - Estructura metálica, pilares y vigas.
 - Losas hormigón armado realizadas con encofrados de chapas ferreas.

FUNCIONALIDAD Y MANTENIMIENTO:



Todos los instalaciones son subterráneas.
Se utilizarán los cables más como áreas técnicas ubicados en el todas las instalaciones.
Las ductas verticales en altura en el volumen de servicios tendido sobre a techo desde el punto de transición.
Las instalaciones pasan del ducto al punto de transición, cuando a este como espacio distribuido para luego llegar al sector de punto libre.



ESTUDIOS DE SUPERFICIES:

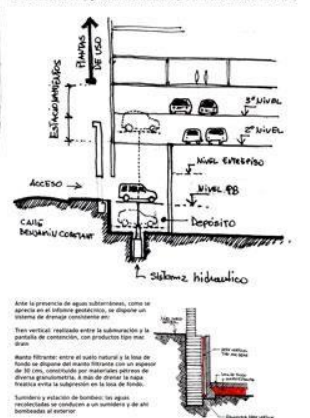
USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES
USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES
USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES
USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES
USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES
USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES	USOS DE LAS SUPERFICIES

INSTALACIONES ESPECIALES:

Debido a las dimensiones del perfil, al tipo de suelo, y a la propuesta arquitectónica de potenciar los primeros niveles en relación a la propuesta de diseño de la estructura de un montaje estructural adecuado los establecimientos en los muros y/o terreno plano.

El montaje hidráulico a más de conectar a los establecimientos con el nivel de calle, se conecta al depósito ubicado en altura, ligando al un acceso ideal para recibir carga y drenaje (establecimientos en intersección o intersección en vía pública).

La tecnología de montaje y drenaje eficiente comprendida en varias superficies en edificios similares en la ciudad de Asunción (según datos de la oficina del B.T. mantenimiento en servicios hasta la fecha).



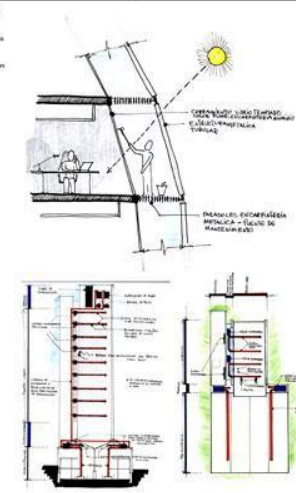
Ante la presencia de aguas subterráneas, como se describe en el sistema general, se dispone un sistema de drenaje consistente en:

Tubo vertical: realizado entre la subestructura y la pantalla de conexión, con producto tipo mas de agua.

Muro filtrante: entre el muro interior y la losa de fondo se dispone del muro filtrante con un espesor de 80 cm, constituido por mampostería perforada de forma paralela al muro, a más de drenar la agua freática entre la subestructura y la losa de fondo.

Sumidero y relación de bombas: los agua recolectadas se conducen a un sumidero y se así bombeadas al exterior.

ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO:



MEMORIA TÉCNICA

Concurso de Anteproyecto
SEDE ADMINISTRATIVA DE LA ADUANA
Asunción, Paraguay.

02

Se definen áreas específicas a través del color del fondo, diferencian do un sector analítico y un sector más descriptivo-técnico

La idea urbanística y arquitectónica.



Las Franjas Verdes:

Las franjas verdes se proyectaron como contenedores de los actos íntimos dentro del parque, donde la reunión, la permanencia y el descanso serán cobijados por el follaje de los árboles y el zócalo formado por la extensión de las franjas duras sobre este gran espacio verde.



Las Franjas Blandas

Franjas flexibles soportantes de los actos masivos y regulador de los flujos y circulaciones, en las cuales las actividades de exposición, de reunión, de paseo y de permanencia, recreaciones culturales, ferias, donde se pudieran dar y acoger todo tipo de actos públicos y masivos, de reunión, de paseo y de permanencia.

El Agua

Actúa como elemento rematador, infinito, de fascinación, se entrelaza con el área verde, enmarcando y organizando las circulaciones principales al interior del espacio público.



La composición formal

Es el resultado de la integración con el entorno, con la trama y con la topografía existente, el tratamiento del barranco como punto de partida a la integración del parque.



La funcionalidad, el uso de los espacios y la flexibilidad

El Parque y la ciudad:
El parque se inserta en el contexto del centro histórico contaminado como un pulmón ecológico, un espacio de recreación para el contexto inmediato, comprimido y claustrofóbico, y un polo de atracción para inversiones urbanas.



El Parque y sus usos:

Se generan 2 circuitos interconectados, el externo que bordea el parque donde se encuentran los programas principales y la avenida costanera, y el circuito interno que alberga las actividades del parque, las franjas blandas y las plazas conmemorativas.

La calidad funcional de su trama orgánica recomponen la topografía existente, y destaca la bahía y el río como principales fundadores de la ciudad.



— Franjas Verdes
— Iluminación
— Módulos Funcionales

Criterios de Forestación

Se toma la orientación Norte para ubicar los árboles y generar sombra en mayor parte del día.
Se ubican en la franja de amortiguamiento árboles de gran porte como jacaranda, lapacho lila, yllaytita y una zona de sauces florones, donde actualmente existen en el empalme de la avenida con Montevideo.

Para circulaciones secundarias y las franjas internas del parque se utilizan árboles de mediano porte como ingai, lluvia de orquídeas, lluvias de oro, y el lapacho amarillo.

En áreas internas donde se generan espacios intermedios se opta por utilizar arborescentes y árboles de pequeño porte para dar escala.

Criterios de Iluminación

Para el borde las plazas y estacionamientos se utilizan alumbrado público.

En paseos secundarios se usan postes bajos intercalados con iluminación pivota, y en lugares de estancia se utilizan triales. Reflectores para iluminar los techos, y una iluminación baja en los senderos de las trazas que continúan hasta el puerto.

Vías conectoras

En principio según el plan original de los proyectos costeros se plantea a la calle 14 de mayo atravesando la zona del parque para conectarse a la avda. costanera. Si bien consideramos sumamente importante el desagote inintermitente del tránsito vehicular de la zona céntrica, creemos que existen soluciones alternativas no solo para mantener el conjunto del parque integrado sino para incluir al edificio de la Catedral y la calle Independencia Nacional dentro del sistema del parque. En esta vía conectora se ubican los bolones de estacionamientos que delimitan el espacio público del parque, de los contiguos.

Módulos Flexibles

Para todo tipo de actividades se plantea un módulo simple, neutro, que en sus diferentes combinaciones puede tener uso de local comercial, casita de comida rápida, dispensa de golosinas, revistero, lonchería hasta incluso baños. Estos se ubican bajo las plataformas del barranco albergando locales comerciales y gastronómicos, o en zonas específicas del parque, espaciados según la necesidad atendiendo equidistancia y densidad del río.

Módulos Flexibles Combinables



Centro Cultural Teatro Serrano

_el proyecto

[definición]

"Infraestructura cultural, de carácter "híbrido" que acoge diversas actividades culturales, artísticas y recreativas, e incentiva la participación ciudadana en los procesos culturales".

[teatro serrano]

"Centro de la actividad cultural de la ciudad de Melipilla, destinada al cine y las artes escénicas. Ubicado en plena plaza de armas de la ciudad, está actualmente en estado de abandono, posterior al terremoto del año 1905".

objetivo

"Diseño del Centro Cultural de la Provincia de Melipilla, integrando las expresiones artísticas y culturales contemporáneas, con la memoria e identidad del lugar".



"Cultura e identidad basada en el mundo campesino, en la tradición oral y costumbrista de nuestra tierra;

V/S

influencia globalizadora de la [cultura de las masas], y una sociedad de consumo".

[centro urbano]

[Lugar público] + [Escenario Cultural] + [Auge Comercial]



[problemática del proyecto]

"La comuna de Melipilla presenta una carencia en

infraestructura cultural + y espacios públicos, una baja difusión y asociatividad de las actividades artísticas y la desinformación general en la comunidad de éstas...

...existe un "despertar de conciencia ciudadana" hacia la necesidad cultural de acercarse, organizarse y difundir, sin embargo, la ausencia de un lugar de encuentro (físico y social) donde confluya la cultura local y las actividades artísticas de actores culturales locales y creadores de arte autóctonos, condiciona negativamente este desarrollo.



[teatro serrano]

Simbología Cultural Identidad + Carga Histórica

[Memoria urbana]

El Teatro Serrano no es un edificio con "presencia urbana", pero sí un lugar presente en la "memoria cultural" de la comunidad.

[Borde deteriorado]

Fachada conformada por locales comerciales menores (excesiva subdivisión predial).

[Estado de Conservación]

No poseen mobiliario estructural en la galería, ni daños severos de techumbre e instalaciones sanitarias.

"La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, que caracterizan una sociedad"
 "... más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."



Ficha Técnica del Proyecto

Programa Arquitectónico]

Centro Cultural- Teatro Artes Escénicas, Locales Comerciales, Cafe Literario, Talleres & Salas Multiuso, Galerías Uso Múltiple.

[Ubicación]

Melipilla, Comuna de Melipilla, Región Metropolitana, Chile

Condición Terrenal:

Urbana

Superficie Terreno]:

1000m2 aprox.

Superficie Construida]:

3400m2

[Materialidad de Estructura]:

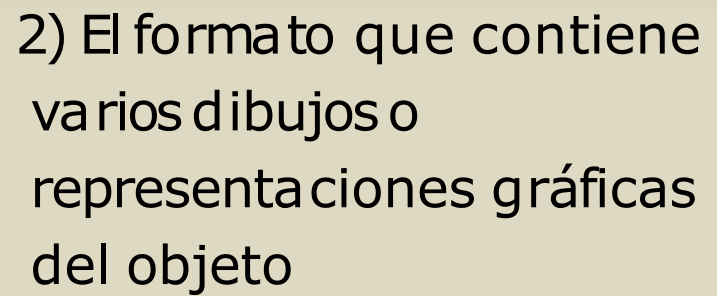
Hormigón Armado, & Estructura Metálica

[Materialidad de Cerramientos y/o terminaciones]

Tabiquería Metalcon, Cristales Seguridad Laminados.

[Mandante]

Movimiento ProTeatro Serrano





OEDEN, ORDEN, ORDEN...Nuevamente se definen áreas específicas a través del color del fondo, gráficos, y textos

SECRETARÍA DE SALUD PLAZA LIEJA

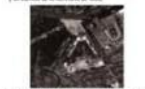
El lugar donde se localiza los diferentes proyectos en la plaza Lieja, donde hay un proyecto existente de viviendas abandonadas. Se trata de un proyecto, una idea del autor, una parada de camiones, un área de parqueo de camiones y un edificio de la Secretaría de Salud.

Por lo que se propone por un lado, se crea una idea de este edificio, teniendo los mismos niveles y formas, modificando la forma y su configuración. La idea de este proyecto es definir el edificio de vivienda y la forma.

CONCEPTOS PARA RECONSTRUIR LA PLAZA

CONCEPTO

CONCEPTO INTERIOR



La idea de este proyecto es reconstruir un edificio existente en este, donde se reconstruya un proyecto de la Secretaría de Salud, pero por el espacio también funciona de zona. El uso propone un espacio de vivienda para los habitantes de la ciudad, pero con un refinamiento y espacio abierto de circulación.



CONCEPTO



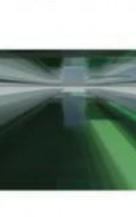
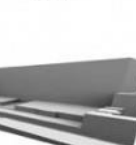
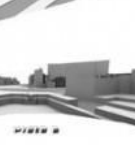
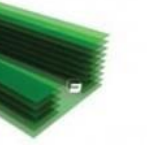
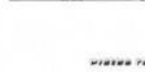
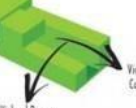
CONCEPTO



CONCEPTO



CONCEPTO



Isa Carlos Rodriguez

PLAZA LIEJA Y PARADERO DE AUTOBUSES

LOCALIZACIÓN:



Como parte de un plan maestro para la recuperación de la zona donde se encuentra ubicada la Plaza Lieja se propone la creación de un centro comercial subterráneo, una nueva propuesta de edificio para la Secretaría de Salud, un nuevo tratamiento para una sección de Paseo de la Reforma y un rediseño de la plaza y la parada de autobuses ubicada a su lado.



SITUACIÓN:

- La zona se encuentra abandonada y no comunicada con el resto de los elementos que la conforman.
- La plaza no cumple con su objetivo de funcionamiento.
- La parada de autobuses también se encuentra abandonada y es un importante punto dentro del caso vital de la zona. Hay poco espacio para los camiones y como consecuencia del abandono hay mucha inseguridad.

CONCEPTO Y PROPUESTA:

- Con la suma de varios elementos se logra la creación de un concepto fuerte que se integra de manera poco artificial con el resto de la zona aumentando el programa de actividades existentes para la plaza.
- Con una parada de autobuses diseñada se logra eliminar el problema de abandono e inseguridad.

IMAGEN:

PLAZA



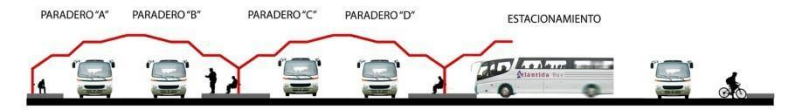
PARADERO DE AUTOBUSES



CONCEPTO:



PARADERO DE AUTOBUSES



INFORMATICA (SISTEMI CALCOLI E COMUNICAZIONE) DEI
DEPARTAMENTI DI INFORMATICA PER LA PRODUZIONE E PER I SERVIZI DI
UNA PLATAFORMA DI INIZIATIVA E GESTIONE LOCALI

1998



Il nuovo

PROYECTO DON MIDA

El proyecto Don Mida es un programa de intervención social y urbanística que busca mejorar las condiciones de vida de la población en situación de vulnerabilidad en el área de estudio. El programa se centra en la mejora de la vivienda, el acceso a servicios básicos y la creación de oportunidades laborales.

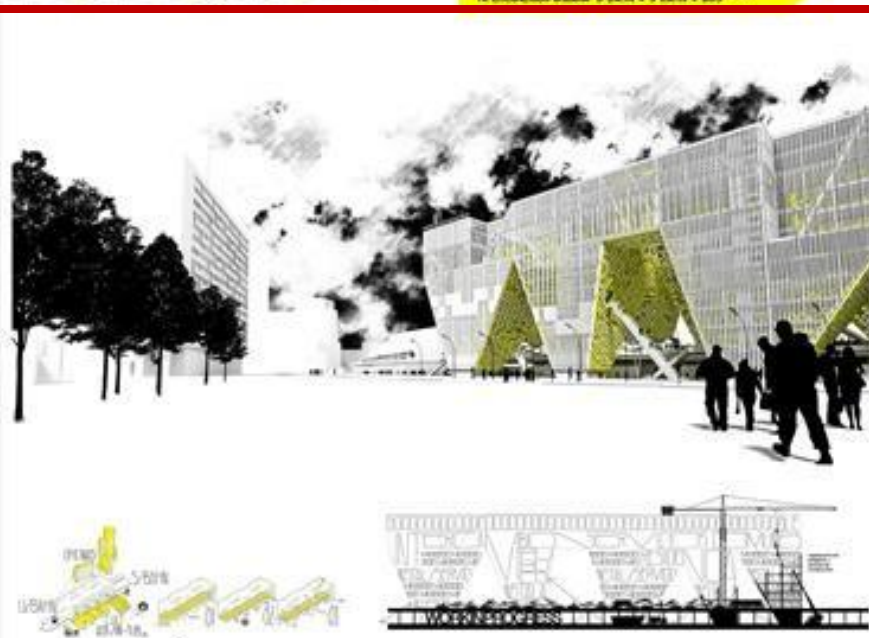
El programa Don Mida se estructura en tres ejes de intervención:

- Mejora de la vivienda:** Se busca mejorar las condiciones de habitabilidad de las viviendas existentes y construir nuevas viviendas para la población en situación de vulnerabilidad.
- Acceso a servicios básicos:** Se busca garantizar el acceso a servicios básicos como agua potable, electricidad y saneamiento.
- Creación de oportunidades laborales:** Se busca generar oportunidades laborales para la población en situación de vulnerabilidad a través de la creación de microempresas y cooperativas.

El programa Don Mida cuenta con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de Estados Americanos (OEA).

PARTENERES Y FINANCIADORES:

- Organización de las Naciones Unidas (ONU)
- Organización de Estados Americanos (OEA)
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MIVU)
- Municipalidad de Santiago
- Comuna de Providencia
- Comuna de Ñuñoa
- Comuna de Maipo
- Comuna de Santiago
- Comuna de Las Condes
- Comuna de Vitacura
- Comuna de Peñalén
- Comuna de Pudahuel
- Comuna de San Miguel
- Comuna de Valparaíso
- Comuna de Viña del Mar
- Comuna de Talca
- Comuna de Concepción
- Comuna de Valdivia
- Comuna de Temuco
- Comuna de Antofagasta
- Comuna de Copiapó
- Comuna de Antofagasta
- Comuna de Iquique
- Comuna de Arica
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo
- Comuna de Huaraz
- Comuna de Ayacucho
- Comuna de Ica
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Puno
- Comuna de Arequipa
- Comuna de Cusco
- Comuna de Lima
- Comuna de Trujillo
- Comuna de Chicla
- Comuna de Tarma
- Comuna de Huancayo





ÁREAS AMBIENTALES CRÍTICAS



CULTURAL

Texte: In der ersten Unterrichtsphase (1. Unterrichtsphase) wird zunächst ein Text gelesen, der die Geschichte eines Mannes erzählt, der in der zweiten Phase (2. Unterrichtsphase) in der dritten Phase (3. Unterrichtsphase) in der vierten Phase (4. Unterrichtsphase) in der fünften Phase (5. Unterrichtsphase) in der sechsten Phase (6. Unterrichtsphase) in der siebten Phase (7. Unterrichtsphase) in der achten Phase (8. Unterrichtsphase) in der neunten Phase (9. Unterrichtsphase) in der zehnten Phase (10. Unterrichtsphase) in der elften Phase (11. Unterrichtsphase) in der zwölften Phase (12. Unterrichtsphase) in der dreizehnten Phase (13. Unterrichtsphase) in der vierzehnten Phase (14. Unterrichtsphase) in der fünfzehnten Phase (15. Unterrichtsphase) in der sechzehnten Phase (16. Unterrichtsphase) in der siebenzehnten Phase (17. Unterrichtsphase) in der achtzehnten Phase (18. Unterrichtsphase) in der neunzehnten Phase (19. Unterrichtsphase) in der zwanzigsten Phase (20. Unterrichtsphase) in der einundzwanzigsten Phase (21. Unterrichtsphase) in der zweiundzwanzigsten Phase (22. Unterrichtsphase) in der dreiundzwanzigsten Phase (23. Unterrichtsphase) in der vierundzwanzigsten Phase (24. Unterrichtsphase) in der fünfundzwanzigsten Phase (25. Unterrichtsphase) in der sechsundzwanzigsten Phase (26. Unterrichtsphase) in der siebenundzwanzigsten Phase (27. Unterrichtsphase) in der achtundzwanzigsten Phase (28. Unterrichtsphase) in der neunundzwanzigsten Phase (29. Unterrichtsphase) in der dreißigsten Phase (30. Unterrichtsphase) in der einunddreißigsten Phase (31. Unterrichtsphase) in der zweiunddreißigsten Phase (32. Unterrichtsphase) in der dreiunddreißigsten Phase (33. Unterrichtsphase) in der vierunddreißigsten Phase (34. Unterrichtsphase) in der fünfunddreißigsten Phase (35. Unterrichtsphase) in der sechsunddreißigsten Phase (36. Unterrichtsphase) in der siebenunddreißigsten Phase (37. Unterrichtsphase) in der achtunddreißigsten Phase (38. Unterrichtsphase) in der neununddreißigsten Phase (39. Unterrichtsphase) in der vierzigsten Phase (40. Unterrichtsphase) in der einundvierzigsten Phase (41. Unterrichtsphase) in der zweiundvierzigsten Phase (42. Unterrichtsphase) in der dreiundvierzigsten Phase (43. Unterrichtsphase) in der vierundvierzigsten Phase (44. Unterrichtsphase) in der fünfundvierzigsten Phase (45. Unterrichtsphase) in der sechsundvierzigsten Phase (46. Unterrichtsphase) in der siebenundvierzigsten Phase (47. Unterrichtsphase) in der achtundvierzigsten Phase (48. Unterrichtsphase) in der neunundvierzigsten Phase (49. Unterrichtsphase) in der fünfzigsten Phase (50. Unterrichtsphase) in der einundfünfzigsten Phase (51. Unterrichtsphase) in der zweiundfünfzigsten Phase (52. Unterrichtsphase) in der dreiundfünfzigsten Phase (53. Unterrichtsphase) in der vierundfünfzigsten Phase (54. Unterrichtsphase) in der fünfundfünfzigsten Phase (55. Unterrichtsphase) in der sechsundfünfzigsten Phase (56. Unterrichtsphase) in der siebenundfünfzigsten Phase (57. Unterrichtsphase) in der achtundfünfzigsten Phase (58. Unterrichtsphase) in der neunundfünfzigsten Phase (59. Unterrichtsphase) in der sechzigsten Phase (60. Unterrichtsphase) in der einundsechzigsten Phase (61. Unterrichtsphase) in der zweiundsechzigsten Phase (62. Unterrichtsphase) in der dreiundsechzigsten Phase (63. Unterrichtsphase) in der vierundsechzigsten Phase (64. Unterrichtsphase) in der fünfundsechzigsten Phase (65. Unterrichtsphase) in der sechsundsechzigsten Phase (66. Unterrichtsphase) in der siebenundsechzigsten Phase (67. Unterrichtsphase) in der achtundsechzigsten Phase (68. Unterrichtsphase) in der neunundsechzigsten Phase (69. Unterrichtsphase) in der siebenzigsten Phase (70. Unterrichtsphase) in der einundsiebzigsten Phase (71. Unterrichtsphase) in der zweiundsiebzigsten Phase (72. Unterrichtsphase) in der dreiundsiebzigsten Phase (73. Unterrichtsphase) in der vierundsiebzigsten Phase (74. Unterrichtsphase) in der fünfundsiebzigsten Phase (75. Unterrichtsphase) in der sechsundsiebzigsten Phase (76. Unterrichtsphase) in der siebenundsiebzigsten Phase (77. Unterrichtsphase) in der achtundsiebzigsten Phase (78. Unterrichtsphase) in der neunundsiebzigsten Phase (79. Unterrichtsphase) in der achtzigsten Phase (80. Unterrichtsphase) in der einundachtzigsten Phase (81. Unterrichtsphase) in der zweiundachtzigsten Phase (82. Unterrichtsphase) in der dreiundachtzigsten Phase (83. Unterrichtsphase) in der vierundachtzigsten Phase (84. Unterrichtsphase) in der fünfundachtzigsten Phase (85. Unterrichtsphase) in der sechsundachtzigsten Phase (86. Unterrichtsphase) in der siebenundachtzigsten Phase (87. Unterrichtsphase) in der achtundachtzigsten Phase (88. Unterrichtsphase) in der neunundachtzigsten Phase (89. Unterrichtsphase) in der neunzigsten Phase (90. Unterrichtsphase) in der einundneunzigsten Phase (91. Unterrichtsphase) in der zweiundneunzigsten Phase (92. Unterrichtsphase) in der dreiundneunzigsten Phase (93. Unterrichtsphase) in der vierundneunzigsten Phase (94. Unterrichtsphase) in der fünfundneunzigsten Phase (95. Unterrichtsphase) in der sechsundneunzigsten Phase (96. Unterrichtsphase) in der siebenundneunzigsten Phase (97. Unterrichtsphase) in der achtundneunzigsten Phase (98. Unterrichtsphase) in der neunundneunzigsten Phase (99. Unterrichtsphase) in der hundertsten Phase (100. Unterrichtsphase).

Il 22 del 2010, l'azienda ha deciso di vendere la sua attività di produzione di energia elettrica, che include la sua centrale elettrica, alla società di energia elettrica di proprietà pubblica, la E.ON Energy. La vendita è stata completata il 1° gennaio 2011. La società di energia elettrica di proprietà pubblica, la E.ON Energy, ha acquistato la centrale elettrica e la sua attività di produzione di energia elettrica.

For more information on this or any other of our products, please contact us at info@hugoboss.com or [+49-7141-23-23-23](tel:+49-7141-23-23-23). We will be happy to assist you.

Patient History



AREA COMUNITA

© 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 103–110

¹ The authors are indebted to the two anonymous referees for their constructive comments. We received a number of useful comments from participants at the 2005 European Association of Agricultural Economists Conference in Valencia, Spain. We are also grateful to the participants at the 2005 Agricultural Economics Workshop at the University of California, Davis, for their helpful comments. We are particularly indebted to the participants at the 2005 Agricultural Economics Workshop at the University of California, Davis, for their helpful comments. We are particularly indebted to the participants at the 2005 Agricultural Economics Workshop at the University of California, Davis, for their helpful comments.

Pravna šteta štetiško, ki nastane zaradi nepravilne, nepravilne ali nepravilne uporabe pravnih sredstev, ki so namenjena zaščiti pravnih interesov. Pravna šteta nastane zaradi nepravilne uporabe pravnih sredstev, ki so namenjena zaščiti pravnih interesov. Pravna šteta nastane zaradi nepravilne uporabe pravnih sredstev, ki so namenjena zaščiti pravnih interesov.



CIRCULACION

LA ZONA ESTA PRÁCTICAMENTE REFORMADA ANTES DE PROYECTADA PARA UN PRONTO ACCESO DE TODAS PARTES POR CONSECUENCIA SE PRODUCEN GRANDES CONGESTIONAMIENTOS VEHICULARES A TODA HORA Y PRINCIPALMENTE EN HORA PICO.

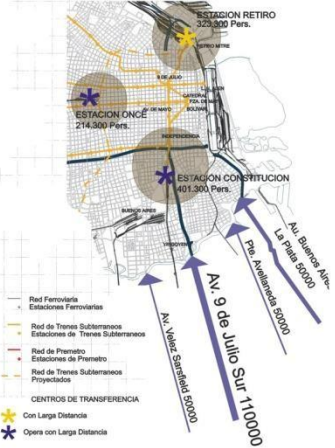
UNA DE LOS PUNTOS CONFLICTIVOS ES LA AV. ALBERGO DE TRANSITO PESADO Y QUE DIFICULTA LA CONEXION DE PUERTO MADERO CON LA CITY.

ESTAMOS EN LA PRESENCIA DE UN AREA DONDE LA CIRCULACION ES PROMEDIAL Y CAUSANTE DE CONGESTIONAMIENTOS POR EL MOVIMIENTO PERMANENTE DE CARROS SISTEMAS CON ENTRADAS.

ESTA CLARO QUE LOS DUEÑOS SON UN BORDE QUE SEPARA ESTA DENSIDAD Y HACIA EL ESTE ES MAS LIVIANA ESTA VARIABLE.

UNA SUPUESTA HIPOTESIS ES QUE LA CONEXION DE ESTAS DOS AREAS SERIA UNA SOLUCION, PERO SE DEBERIA RELACIONAR TANTO EN CIRCULACION COMO EN USOS, EXPENDIENDO, ASI SE LEERIA UNA SITUACION MAS HOMOGENEA.

EN LA ZONA MEDIATA AL TERRENO EN CUESTION PODEMOS PERCIBIR UN TRANSITO TIPO MAS DEL TIPO BARRIAL, ESTA CLARAMENTE PENETRADO CON ACCESOS FLUIDOS, QUE DESHACEN A LA AVENIDA BUERGA, POR ESO LA INTERVENCION PODRIA INCLINARSE AL PLANO PEATONAL Y TURISTICO, VA QUE EL PUBLICO QUE RETIENE EL CENTRO DE CONVENCIONES ACCEDERA VEHICULARMENTE POR ESOS MEDIOS DE ACCESO.



NUOVOS PROYECTOS

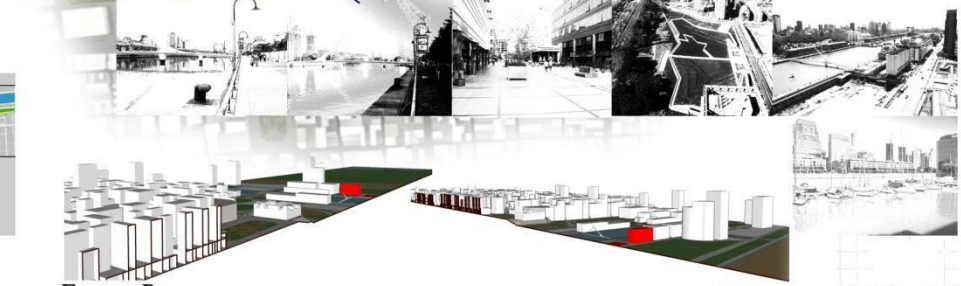
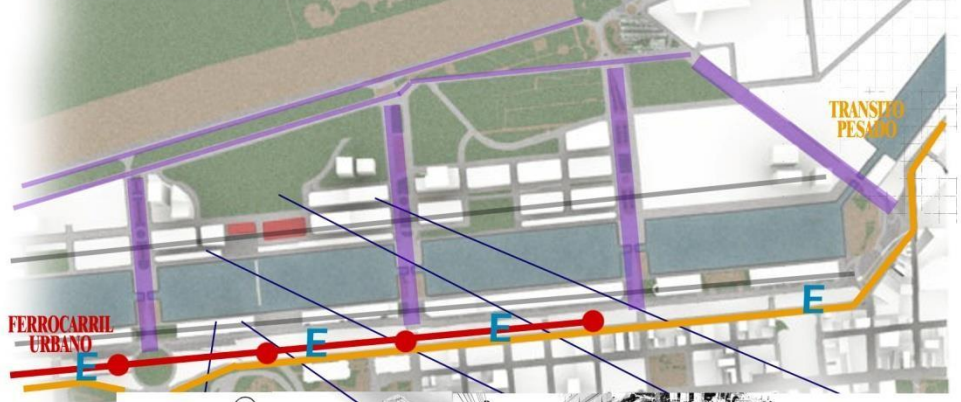
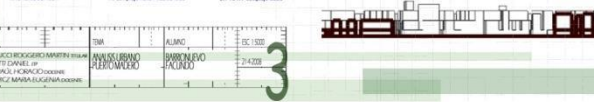
EN CONSECUENCIA AL GRAVE CONGESTIONAMIENTO SE PROYECTO LA AUTOPISTA RIBERENA QUE PASARA SUBTERRANEAMENTE BAJO EL TRAMO DEL FERROCARRIL DE PUERTO MADERO, TAMBIEN ESTA LA AMPLIACION DEL SUBTE CON LA LINEA "E" PARA COMPLETAR UNA SERIE DE ANILLOS QUE CONECTARAN A LA CIUDAD AUTONOMA SUBTERRANEAMENTE.

ESTA CLARO QUE SE ALIVIANARA LA BARRERA VISUAL PERO SE INCREMENTARA LA CONTAMINACION AUDITIVA.

TAMBIEN EL PROYECTO DEL CORREO CENTRAL QUE SE TOMA DE UN PLAN INTEGRAL, DANDOLE FLUIDEZ A LA ZONA DE PLAZA COLON Y EL ACCESO ENTRE EL DIQUE Y LA.

ESTAS MODIFICACIONES TOMADAS PARA LA IMPLANTACION DEL CENTRO DE CONVENCIONES PODRIAN POTENCIALIZARSE CON LA CREACION DE NUEVOS ESPACIOS PUBLICOS QUE FACILITEN LA CONEXION Y FAVOREZCAN AUN MAS LA DESCONGESTION VEHICULAR.

POR OTRA PARTE PODEMOS HABLAR MAS GLOBIALMENTE TRATANDO DE CONECTAR PUERTO MADERO CON COSTANERA NORTE Y COSTANERA SUR, Y MAS INTEGRALMENTE CON ZONA SUR Y ZONA NORTE DEL CONURBANO BUENAIERENSE CON UNA NUEVA RED FERROVIARIA.



ESPACIOS PUBLICOS

EN EL GRAFICO SE NOTA CLARAMENTE LA GRAN CANTIDAD DE ESPACIOS VACIOS, DESTINADOS TANTO COMO PARA ESPACIOS PUBLICOS DE ESPARCIMIENTO, RECREACION, DEPORTIVOS O AREAS VERDES, Y LA GRAN PORCION DE RESERVA ECOLOGICA QUE EN SU CONJUNTO LE DA UN ADECUADO "RESPIRO" A LA ZONA, AUNQUE SE TIENDAN QUE OPTIMIZAR ESTOS AL LLEGAR A LA CIUDAD APORTANDO MAS SITUACIONES CON VISUALES INTERIORES Y GLOBALES, CON UN EJE PRONUNCIANTE COMO EL DE AV. DE MAYO QUE SE DEBERIA REFLEJAR HACIA PUERTO MADERO, CONTINUAR O REMARCAR, PERO DE TODAS FORMAS TENDRIA QUE CONECTAR ESTOS DOS POLOS.

LA VISION SERIADA NOS AYUDA A RECONOCER EL SITIO EN MAS DETALLE: PODEMOS APRECIAR UNA ZONA AMPLIA, CON GRANDES VISUALES Y PARA NADA OBRSTUIDAS, ESPACIO VERDE DE UN LADO, AGUA DEL OTRO Y EN EJE, QUE SE DEBE COMPLETAR PARALELO A LOS DIQUES ENFRENTADOS A LOS DOCKS, QUE TIENEN UNA ALTURA ACEPTABLE, YA QUE SI TUVIERAN MAYOR SERIAN UNA BARRERA AUN MAS PRONUNCIADA DE LA QUE ES HOY.

LOS MATERIALES Y LAS TEXTURAS Y/O COLORES SON HOMOGENOS EN EL GRUPO DE EDIFICACIONES EN PUERTO MADERO, CONSTRUCCIONES LADRILLERAS, FORMAS PURAS, CLIMA RIBERENO ES LO QUE SE PERCIBE PERO CONTRASTA DEMASIADO CON LA FUERTE ARQUITECTURA HISTORICA DEL OTRO LADO DE BUERGO.

UNA CONCLACION EN ESTA VARIABLE TAMBIEN AYUDARA A LA INSERION DEL AREA.

CONCLUSION

ACTUALMENTE ES UNO DE LOS SECTORES MAS DINAMICOS DE BUENOS AIRES Y ES POSIBLE PENSARLO COMO LA EXPRESION MAS ACABADA DE UN PROYECTO URBANO, PERO SIGUE SIENDO UNA INSTANCIA INTERMEDIA ENTRE UN PROYECTO DE ARQUITECTURA - ENTENDIDO COMO UN "PROCEDIMIENTO MEDIANTE EL CUAL SE PROPONE UNA REALIZACION, JUSTIFICANDO LA COHERENCIA DE LO PROYECTADO Y SU ADECUACION AL PROGRAMA DEFINIDO - Y UN "PLAN DE URBANISMO" QUE OBEDECE A UNA LOGICA DIFERENTE DE AQUELLA DEL PROYECTO, MARCANDO UNA INTERACCION COMPLEJA ENTRE DECISIONES PUBLICAS Y ELECCIONES EFECTIVAS, LIEVANTANDO POR CONTEXTO PRIVADOS.

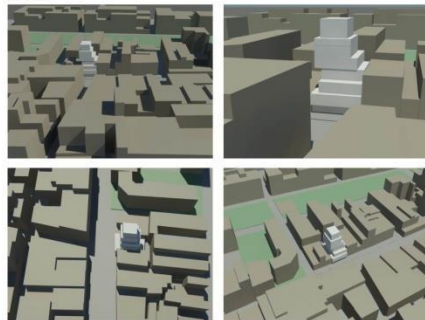
SE DEBE CLARAMENTE UNA INTENCION DE RECUPERACION SECTORIAL, EXPANSION DEL AREA CENTRAL, CONEXION CON EL AREA SUR Y VALORIZACION DEL PATRIMONIO DEL CASCO HISTORICO, PERO TODAVIA NO EXISTE UNA CLARA CONEXION PREDOMINANTE CON LA "CITY", Y SI SE APRECIAN CLARAS BARRERAS VISUALES O SONORAS POR EJEMPLO.

EN CADA VARIABLE ANALIZADA SE HABLO DE INSERION DEL SISTEMA Y UNA CONEXION DESDE EL EJE DE PLAZA DE MAYO TOMANDOLO COMO REFERENTE PERO NO CONTINUANDOLO, ES DECIR, GENERANDO LA CASA DE GOBIERNO COMO NODO DISTRIBUTIVO RECIBIENDO UNA NUEVA SITUACION SOBRE PLAZA COLON O PROYENDONO OTRO NODO ENTRE ESTA Y EL PUENTE DE LA MUJER PARA UNA MEJOR CONEXION, SIEMPRE TIENIENDO EN CUENTA EL PROYECTO DE LA AUTOPISTA QUE ALIVIANARA LA SITUACION CONFLICTIVA ACTUAL DE CONGESTION VEHICULAR.

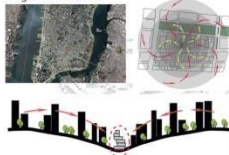
EN CUANTO A LA INSERION DEL CENTRO DE CONVENCIONES PODRIAMOS ESTAR HABIENDO QUE TENDRIA QUE TOMAR LOS EJE RETORCOS DEL CONJUNTO EN EL QUE ESTA UBICADO PERO GENERANDO ESE VINCULO CON LA ENCHADA DE "A. COLON, POR OTRO LADO LOS SILOS TIENEN QUE TRATARSE DE TAL MODO QUE TENGA UN CONTRASTE NOTORIO POR SU UBICACION, YA SEA FUNCIONANDO COMO REMATE O NODO PERO NO COMO UN ENLACE MAS DEL EJE.



Renders



Diagramas/Ubicación

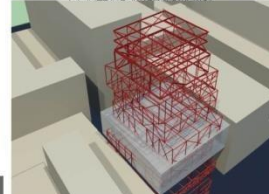
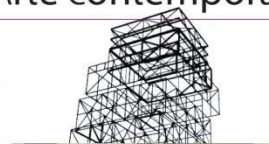
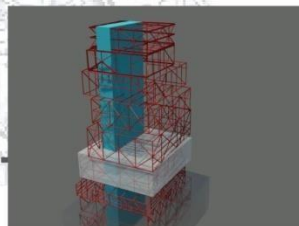


- 235 Bowery, New York, NY 10002.
- Esta situado en una zona vieja y característica de N.Y. un lugar común y corriente.
- A unas cuadras de SoHo, y de Little Italy.
- En sus costados el edificio colinda con 2 construcciones viejas, a su lado derecho se encuentra un edificio de 3 niveles y al izquierdo otro de 6 niveles.
- El Edificio llama a visitar y reconstruir la zona.

Ubicación

Diego Bando
Rubén Goy
Jonathan Grinberg
Alberto Lara
Gerardo Salas

Nuevo Museo de Arte contemporáneo N.Y. SANAA



La estructura aunque parece un capricho, tiene un estudio y un argumentomuy coherente en base al edificio, su programa ,y su funcionalidad.

Lo que evoluciono del concepto inicial de Sasaki fue un sistema constructivo de acero donde las paredes mismas hacían el trabajo de una armadura. Estas armaduras ofrecían el soporte de cargas y la mayoría del sistema constructivo lateral del edificio. Dando como resultado plantas libres para exhibiciones, así como tragaluces en diferentes espacios, permitiendo la entrada de luz natural.

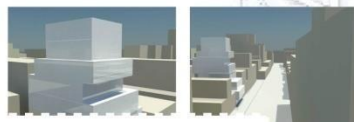
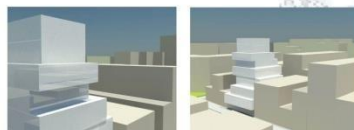
La estructura de acero también recibe las cargas del edificio en la parte este y oeste.

Eso permite que la entrada a la planta baja tenga un cristal en todo el frente sin soportes estructurales.



Estructura

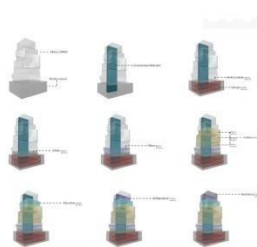
Diego Bando
Rubén Goy
Jonathan Grinberg
Alberto Lara
Gerardo Salas



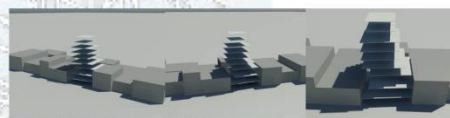
- Fachada cubierta de malla metálica para dar unión a los vi
- Fachada de plant. comunicar al ext. rior.
- Pisos de concreto pulido y muros divisorios terminados en yeso con pintura blanca

Materiales

Diego Bando
Rubén Goy
Jonathan Grinberg
Alberto Lara
Gerardo Salas



Programa



El concepto del Nuevo Museo de Arte Contemporáneo se basó en crear siete cajas que se van desplazando para romper simetría, para dejar espacios para la entrada de luz natural y para crear terrazas para la contemplación de la ciudad.

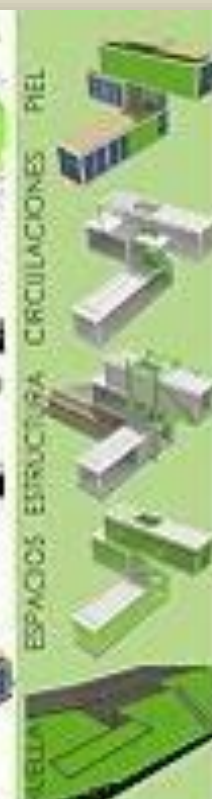
Los desplazamientos se pensaron conceptualmente para representar lo dinámico y cambiante que es el arte que se va a exponer en su interior.

concepto

Diego Bando
Rubén Goy
Jonathan Grinberg
Alberto Lara
Gerardo Salas

VIVIENDA UNITARIA

SEGURIDAD + ENTORNO



DISEÑO DE UNIDAD HABITACIONAL Y COMERCIAL



VISTA RÍO MAULE + ISLA ORRIGO
VISTA DESEMBOCADURA RÍO MAULE

VISIONING PROCESS & MASTER PLAN ADAMS PARK

THE CITY OF OMAHA, NEBRASKA

VISION

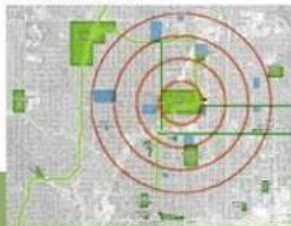
"Building upon its striking landscape and location on Omaha's historic boulevard system, Adams Park will be recreated as a safe, vibrant, and signature part of Omaha's Park System, serving as a regional destination, a catalyst for continued neighborhood revitalization, and community identity and well-being."

GOALS

1. Distinguish Adams Park within Omaha's city-wide park and boulevard system.
2. Redevelop Adams Park as a destination that supports and leverages the Malcolm X site and other neighborhood recreational, arts, and cultural districts and institutions.
3. Utilize Adams Park as a catalyst for continued neighborhood revitalization and community building.
4. Restore the comfort, perception of safety, and image of Adams Park by improving the visibility of and accessibility to the park.
5. Redevelop and implement design features, facilities, and programming that serve the needs and desires of the surrounding community.
6. Expand the size and geographical scope of Adams Park's user base.
7. Redesign Adams Park based on its unique topography, natural features, and potential for landscape diversity and beauty.
8. Design Park to address issues of sustainability, food deserts, eco-education, eco-jobs skills and nature deficiency...
9. Improve park maintenance, operations, and programming.
10. Create a sense of ownership of Adams Park.

PARKS ARE FOR PEOPLE...

NORTH OMAHA PARK SYSTEM



PERIMETER STREETS



PARK DRIVES



URBAN FARMING & COMMUNITY GARDENING CENTER



COMMUNITY LEARNING CENTER



GREENHOUSES



MULTIPURPOSE FIELD



PREFERRED OPTION: Re-VISION



ADVENTURE PLAYSCAPE



BIKE PUMP TRACK



PICNIC PAVILIONS



WETLAND



BIKE PATH



WALKING CIRCUIT

DRAW IT & SEE IF IT WORKS!

- 1) El formato o lámina compuesta con un solo dibujo



ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ