

COMPOSICIÓN DE LÁMINAS O LA NARRACIÓN GRÁFICA DE UNA IDEA

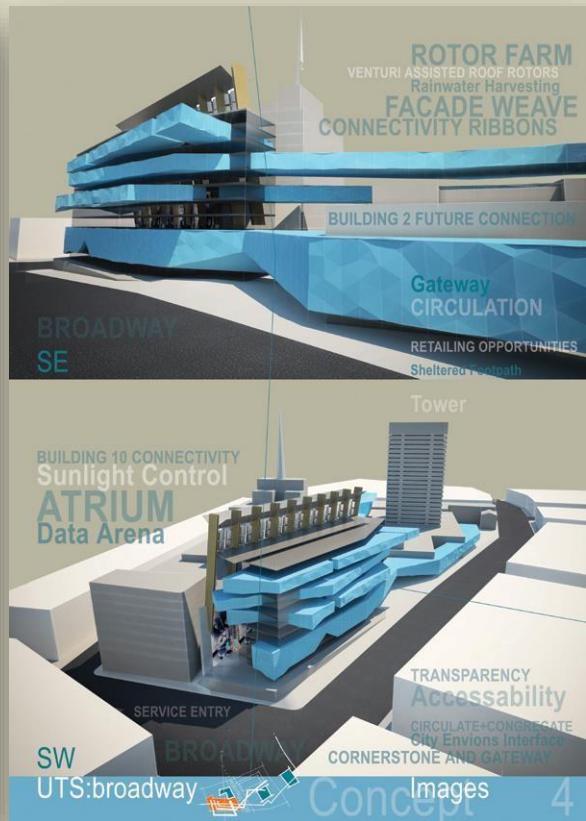
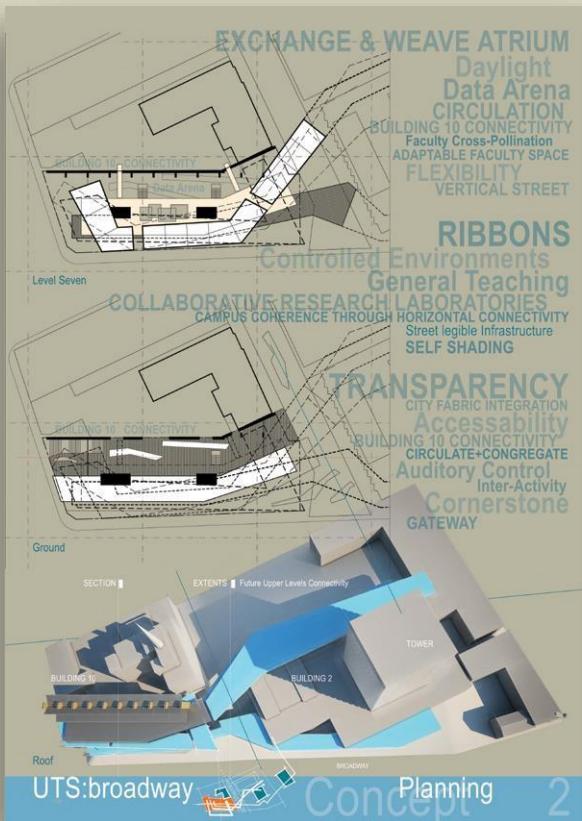
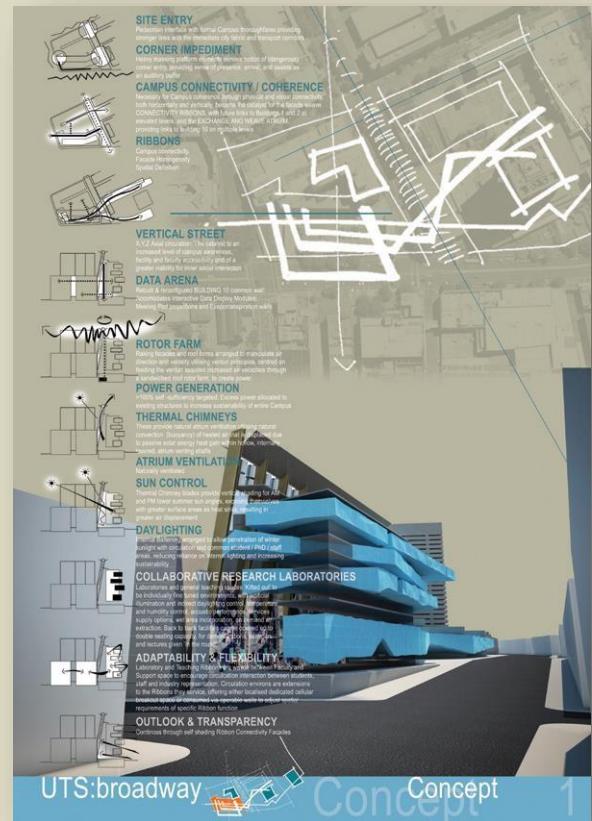
- La **NARRACIÓN GRÁFICA** de una idea arquitectónica tiene un espacio limitado.
- La **COMPOSICIÓN DE LAMINAS** hace parte de la narración de una idea y contribuye a dar sentido a aquello que se quiere comunicar a través del dibujo.
- La ubicación del dibujo o de los dibujos dentro del formato puede, incluso, llegar a cambiar el significado de la representación gráfica

- Junto con los recursos expresivos (trazo, mancha, claroscuro, color), la **COMPOSICIÓN DE LA LÁMINA** contribuye en la narración de la idea.
- Toda narración gráfica del objeto arquitectónico, es decir, toda descripción intencionada de los atributos del objeto arquitectónico, **ESTÁ DIRIGIDA A UN DESTINATARIO, FORMA PARTE DE UN PROCESO DE COMUNICACIÓN.**
- Cualquier representación gráfica está limitada (y a la vez posibilitada) por los medios técnicos de los que se dispone.(fotos, programas informáticos, etc)
- En el dibujo se hace una síntesis gráfica de los atributos del objeto arquitectónico, por lo que debemos manejar aquellos recursos que expresen lo que consideramos la esencia del objeto o aquellas cualidades que más deseamos destacar.

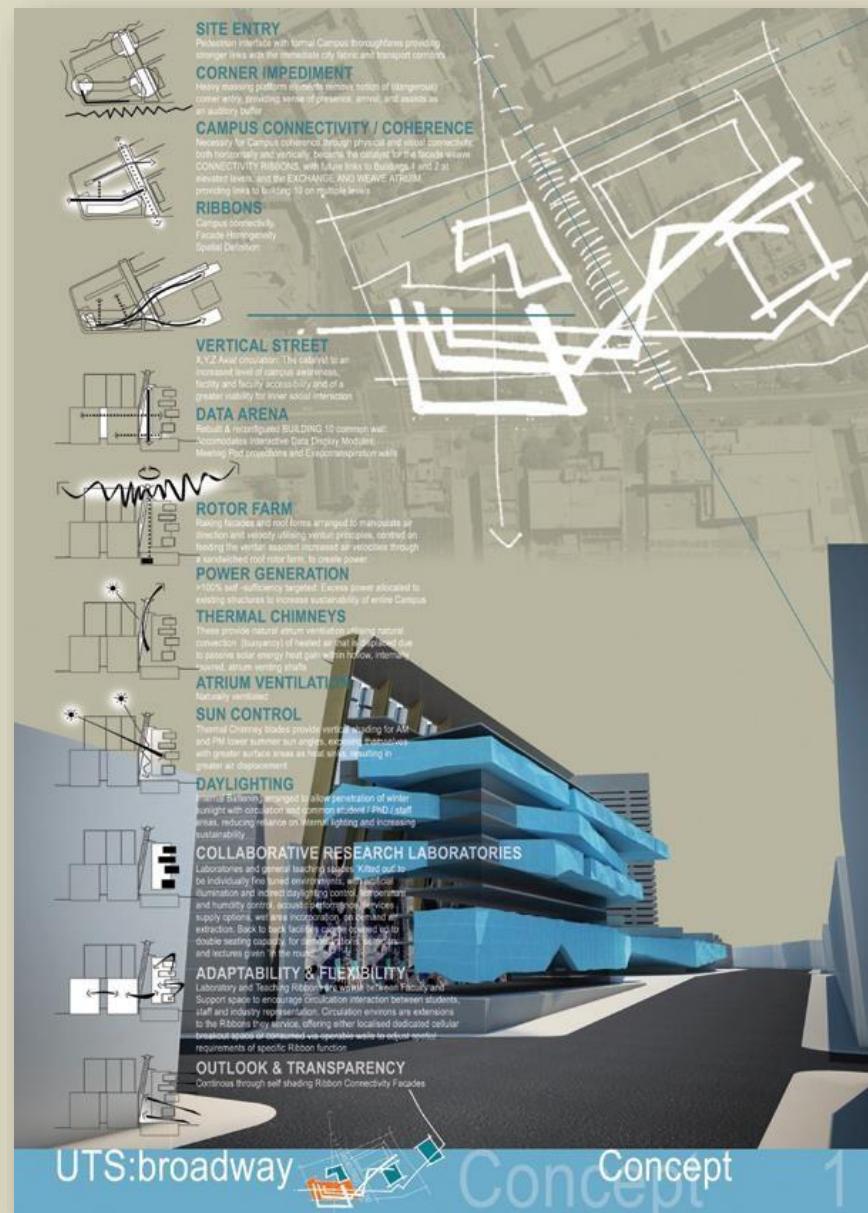
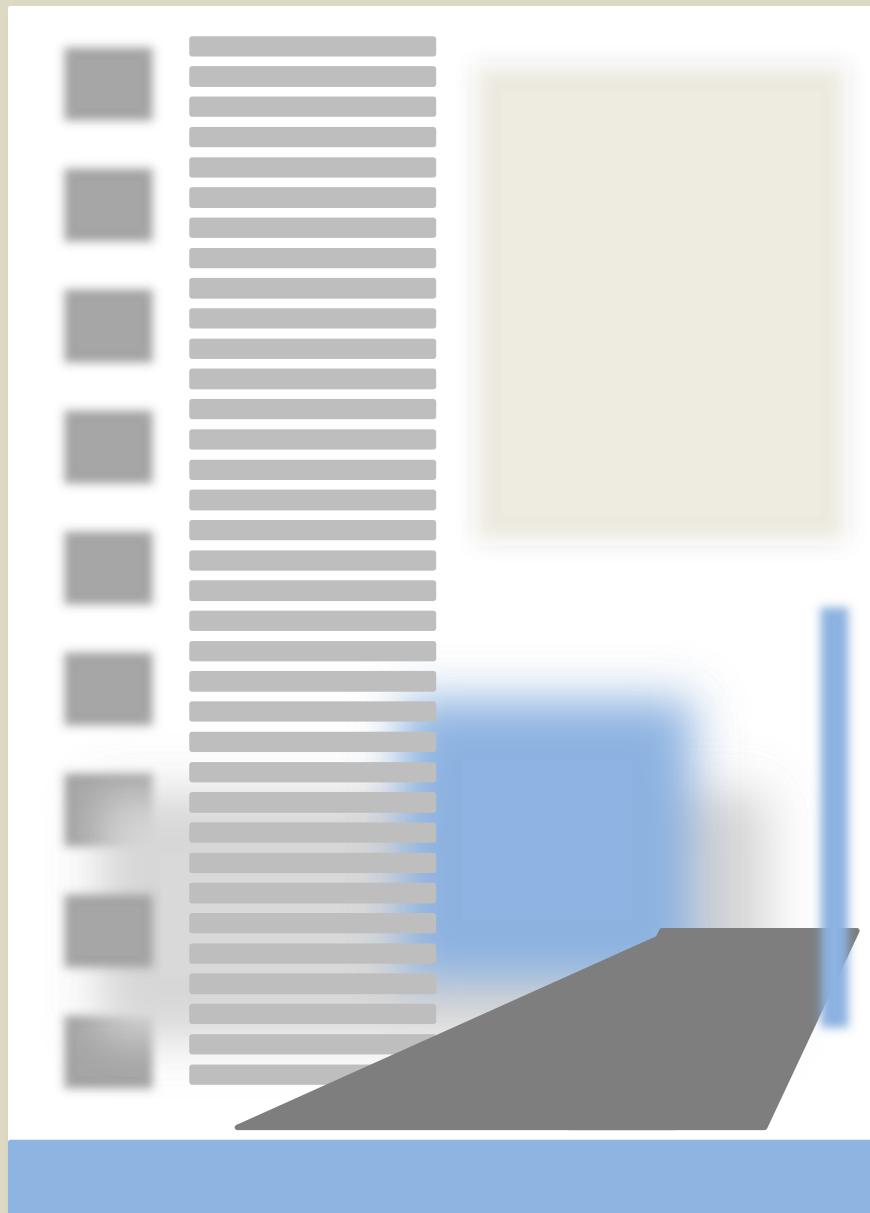
- Debemos mostrar de las diferentes presencias (apariencias) del objeto, aquéllas que se consideran más significativas.

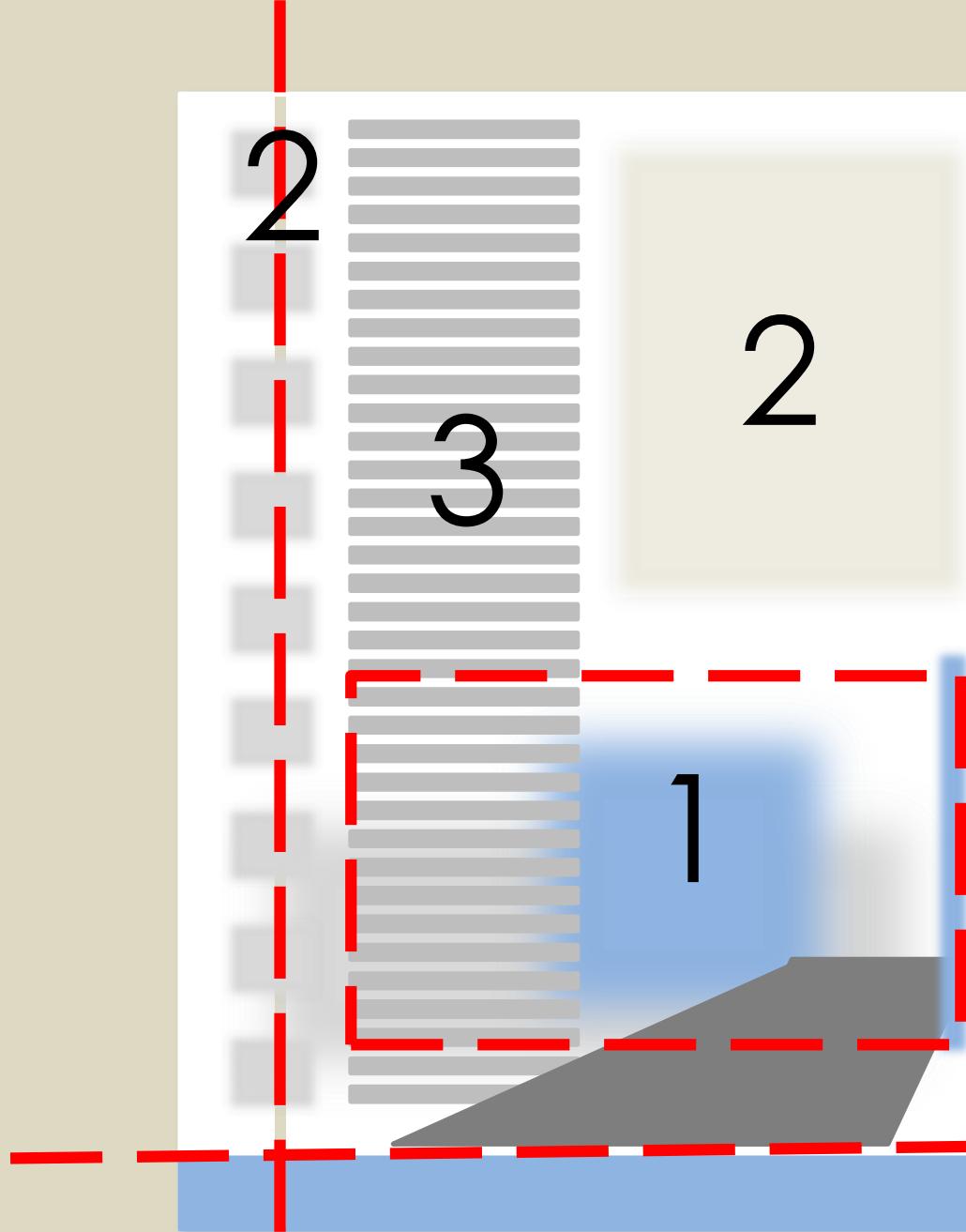
La narración gráfica del objeto arquitectónico debería ser clara, completa pero a la vez poética, sugerente, estimulante, generadora de nuevas ideas gráficas y arquitectónicas.

- Debido a estas consideraciones, el objeto puede ser descrito, a juicio del narrador, por un solo dibujo o por varios dibujos complementarios.
- Por lo tanto tendremos, en principio, dos situaciones diferentes que plantean grados de dificultad diversos en su realización, aunque se apliquen técnicas de composición similares:
 - 1) el formato o lámina compuesta con un solo dibujo
 - 2) el formato que contiene varios dibujos o representaciones gráficas del objeto



1) el formato o lámina compuesta con un solo dibujo

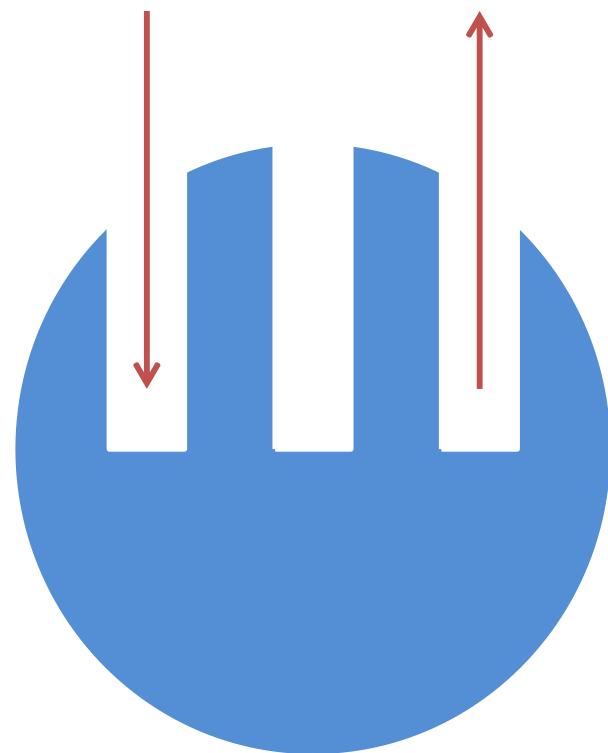


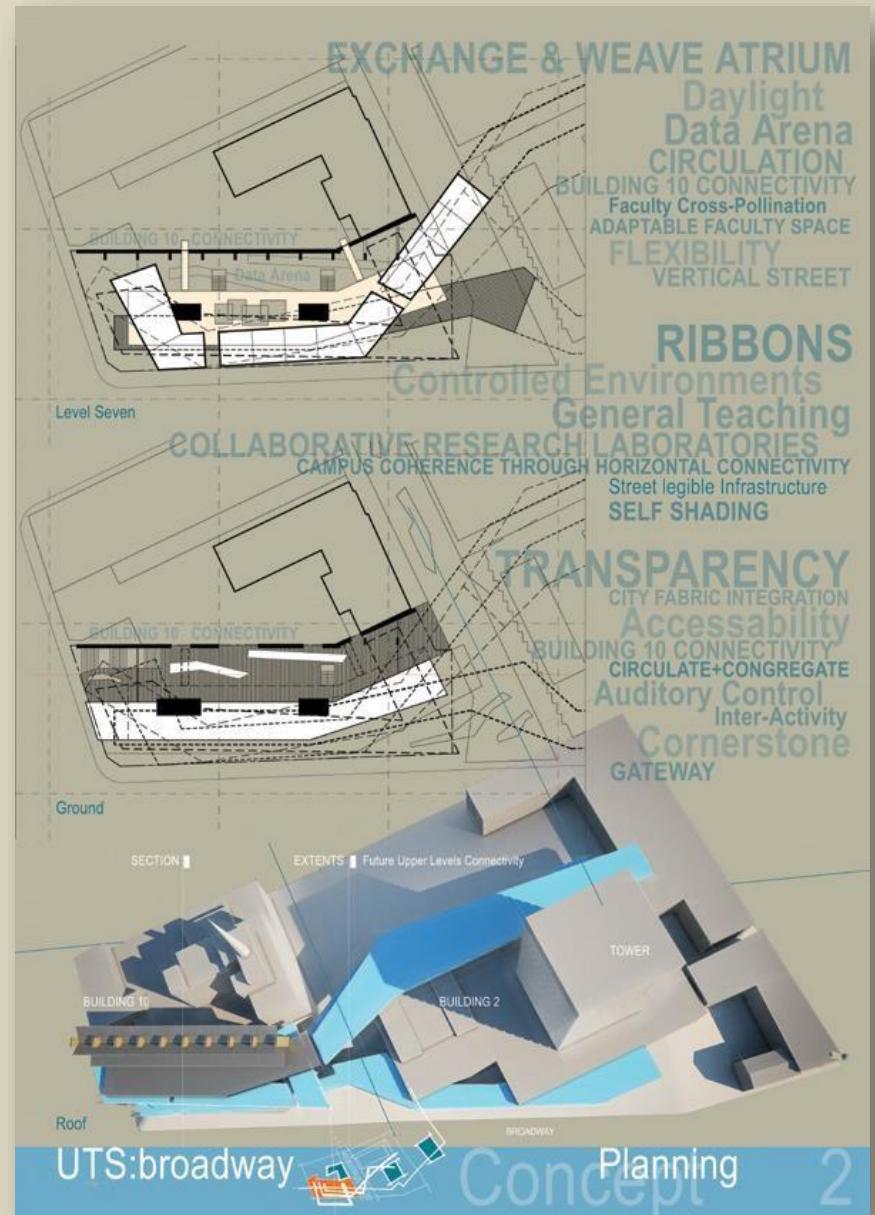
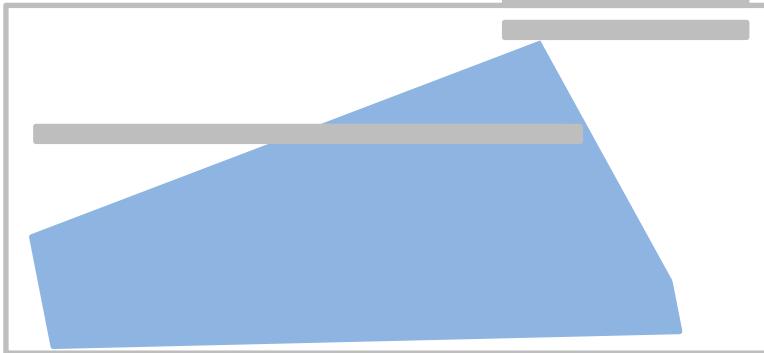
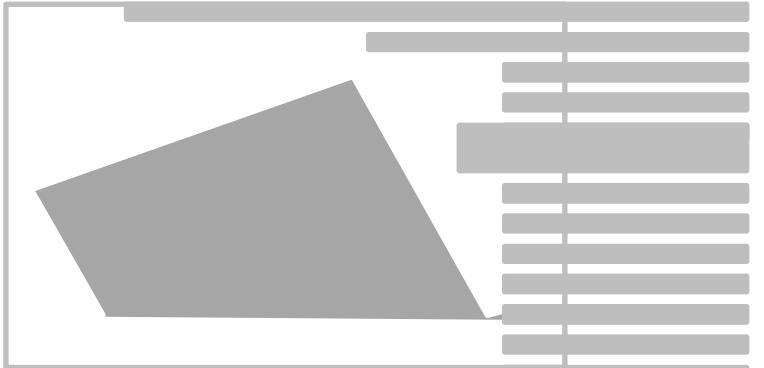
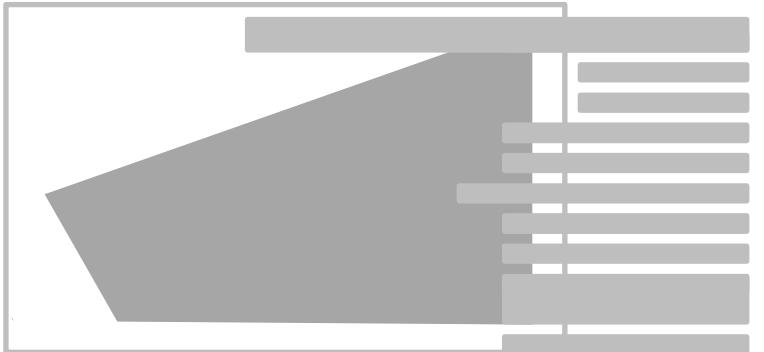


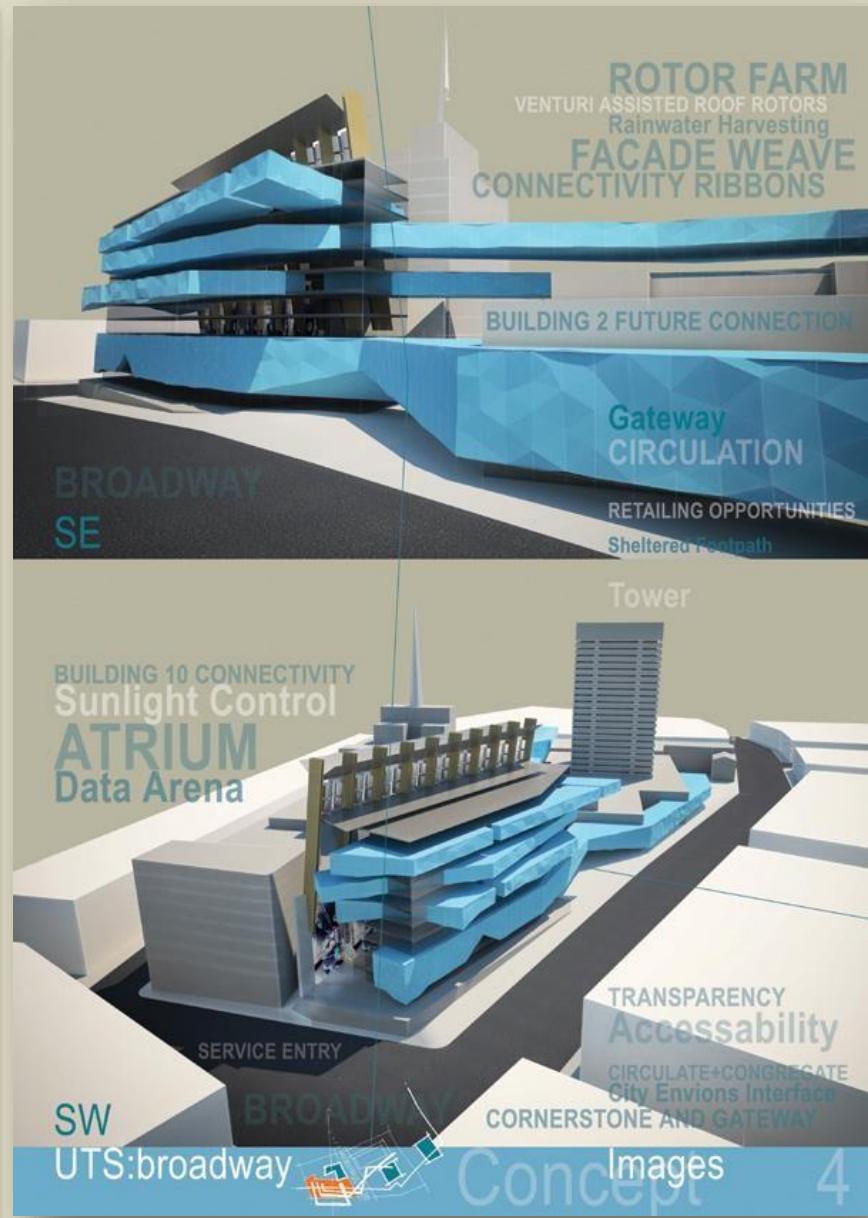
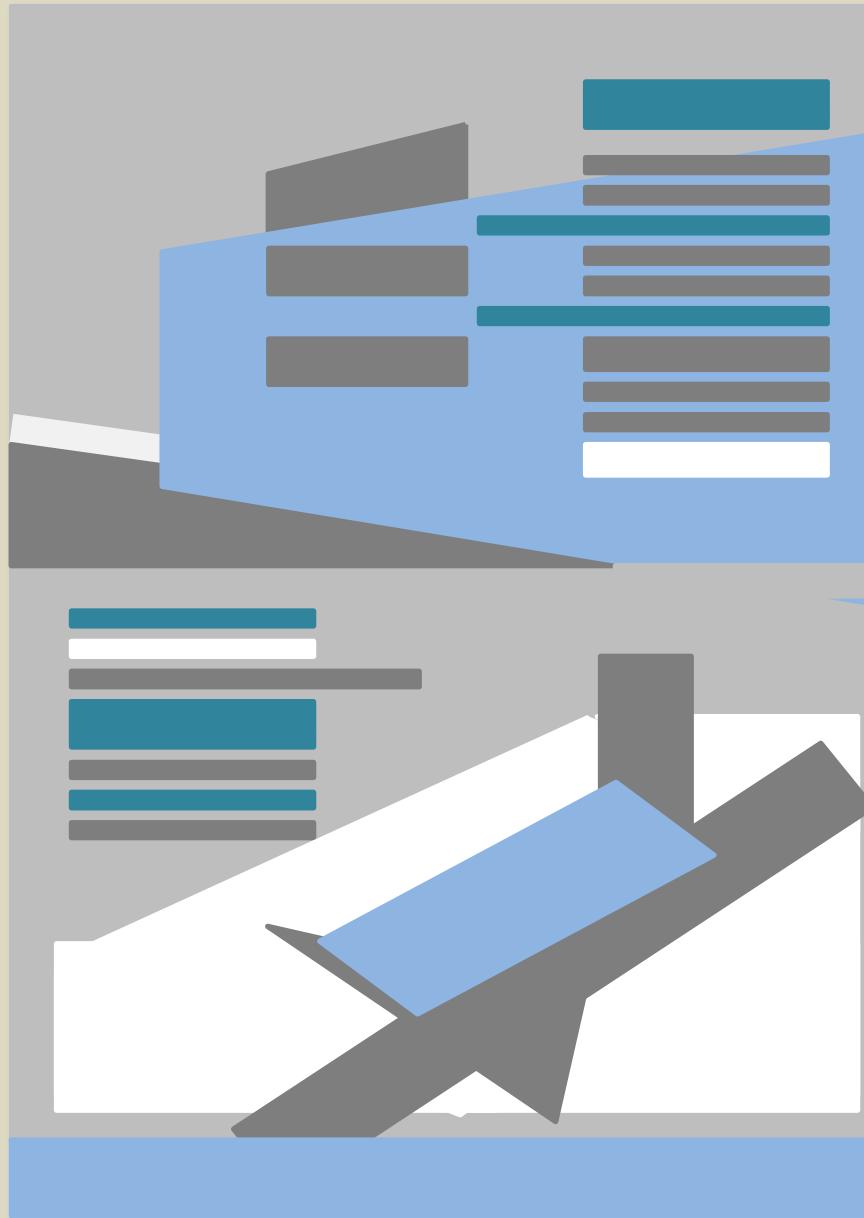
Equilibrio
asimétrico, con
campos bien
delimitados,
gráfico y escrito

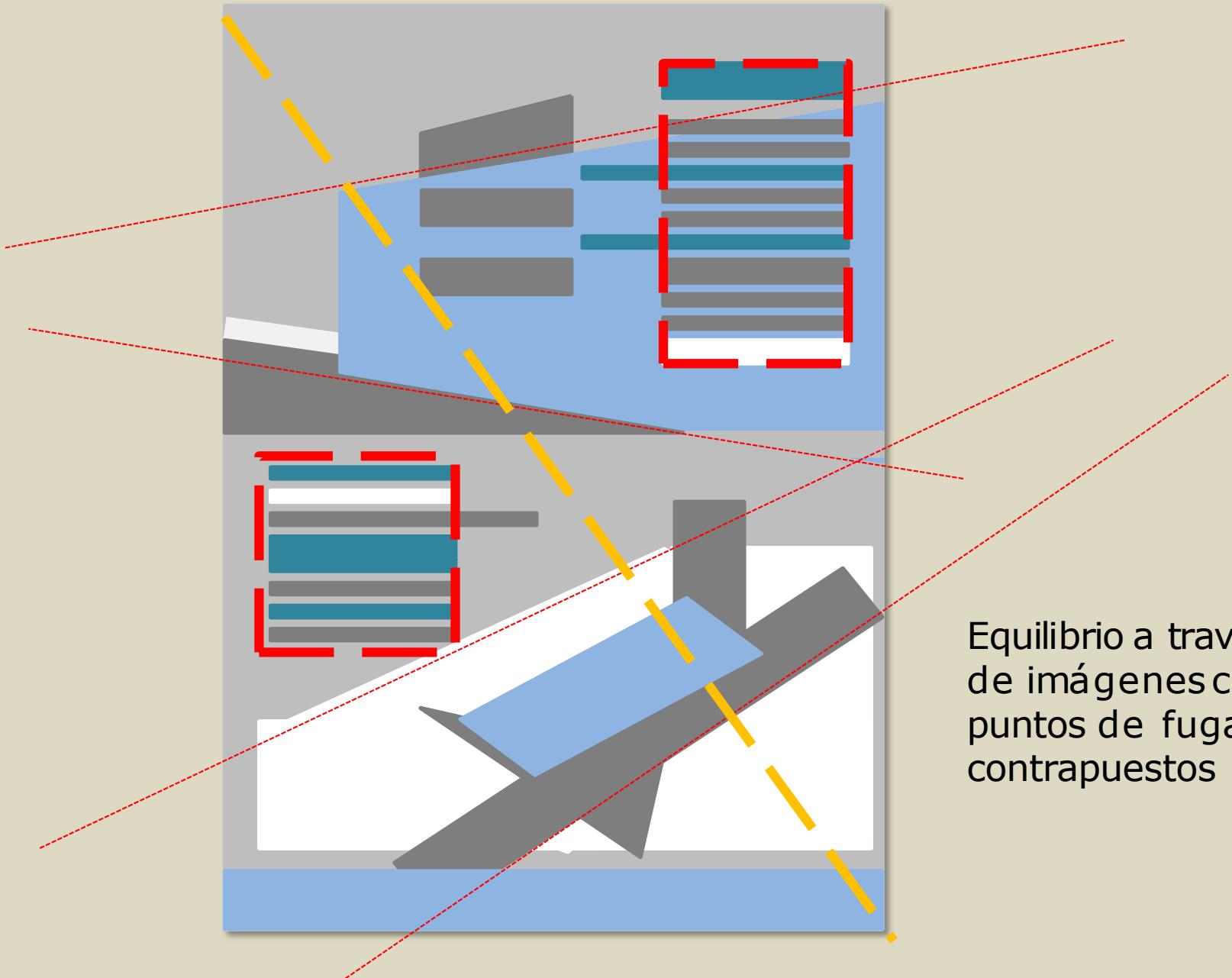
FUSIÓN

entre la figura y el fondo









Equilibrio a través
de imágenes con
puntos de fuga
contrapuestos

Seguir un orden de lectura,
estamos narrando una secuencia lógica

MÁSTILES
PROPIUESTA URBANÍSTICA BORDERÍO

El LUGAR

Ubicación: Sector las Ánimas en Valdivia, que comprende el final de la calle Bombero Clasing. (ZONA 5)

Se escogió la **zona 5**, por la comunicación más directa y cercana ciudad con el río Calle Calle, sumado a que el eje de la calle Clasing llega hasta éste: siendo un punto de partida para la disposición y forma del proyecto.

Este lugar está constituido por una hilera de áboles que siguen el eje de la calle; y ésta termina en el río. Además existen algunos humedales y **vestigios de muelles (píoles)** que evidencian una anterior relación más directa con el agua.

GENERATRIZ

Una serie de elementos lineales dan forma a un ritmo de **rectas verticales irregulares**, unos líneas son más largas, otras no; y esto es posible verlo en muchos **mástiles de barcos agrupados**. La densidad de aquellos forma una textura homogénea.

En Valdivia antes de 1960 los muelles tenían a su alrededor un gran movimiento fluvial de embarcaciones. Ahí el ritmo de líneas verticales lo daban dichos mástiles y también los soportes lineales de los muelles.

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Construcciones típicas y modernas sobre pilotes en el borde mar en Chiloé (Pilafitos); la gran variedad de pilotes reunidos forman una textura que predomina la linea vertical. También se apropiaron del borde mar creando cobijo, como en el pueblo flotante de Mechue, en Chiloé. (Imagen 3)

ANALOGÍA

Los **juncos** son elementos lisos, cilíndricos, flexibles, puntiagudos, duros, verticales y delgados; que juntos forman una textura, generando vacíos angostos entre unos y otros.

PROPIUESTA FORMAL

Se prefiere revivir la forma de habitar fluvial en Valdivia de dos formas: como era antes del Terremoto del '60 y también totalmente sobre el agua.

Las **estructuras de las edificaciones** será por medio de estos "mástiles" que levantarán una plataforma para dar habitabilidad.

Estos se estructuran en "islas"; pero se potenciará el vivir en torno a angosturas de agua, o "esteros". Juntos se comunican por un puente que servirá como punto de encuentro entre ambas riberas y un lugar para observar el movimiento de embarcaciones bajo las edificaciones.

PROPIUESTA PROGRAMÁTICA

El proyecto urbanístico está compuesto de Viviendas, comercio (Mercado, pescadería y restaurante) y hotelería. Estos programas se dispondrán de tal forma de **estar junto al agua** y también creando zonas verdes hacia dentro para relacionarse directamente con la naturaleza.

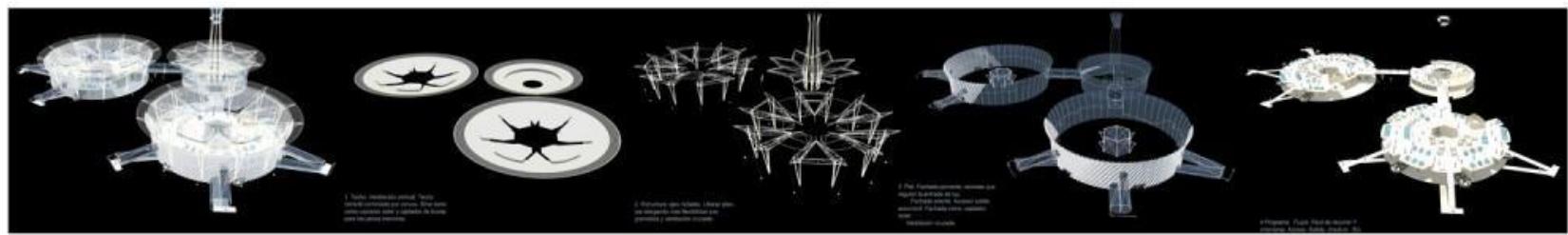
También se contemplan zonas públicas para darle al lugar un carácter abierto: plaza puente, Salón multiuso, pasarelas y parques al interior de las dichas islas.

Bajo las edificaciones y la pasarela **los botes pueden atracar** para resguardarse de la lluvia y estar más cerca de las viviendas de los habitantes del lugar.

"ESPACIOS MOJADOS" - WORKSHOP KASPER 2008 — ARQUITECTURA — Grupo N° 810269

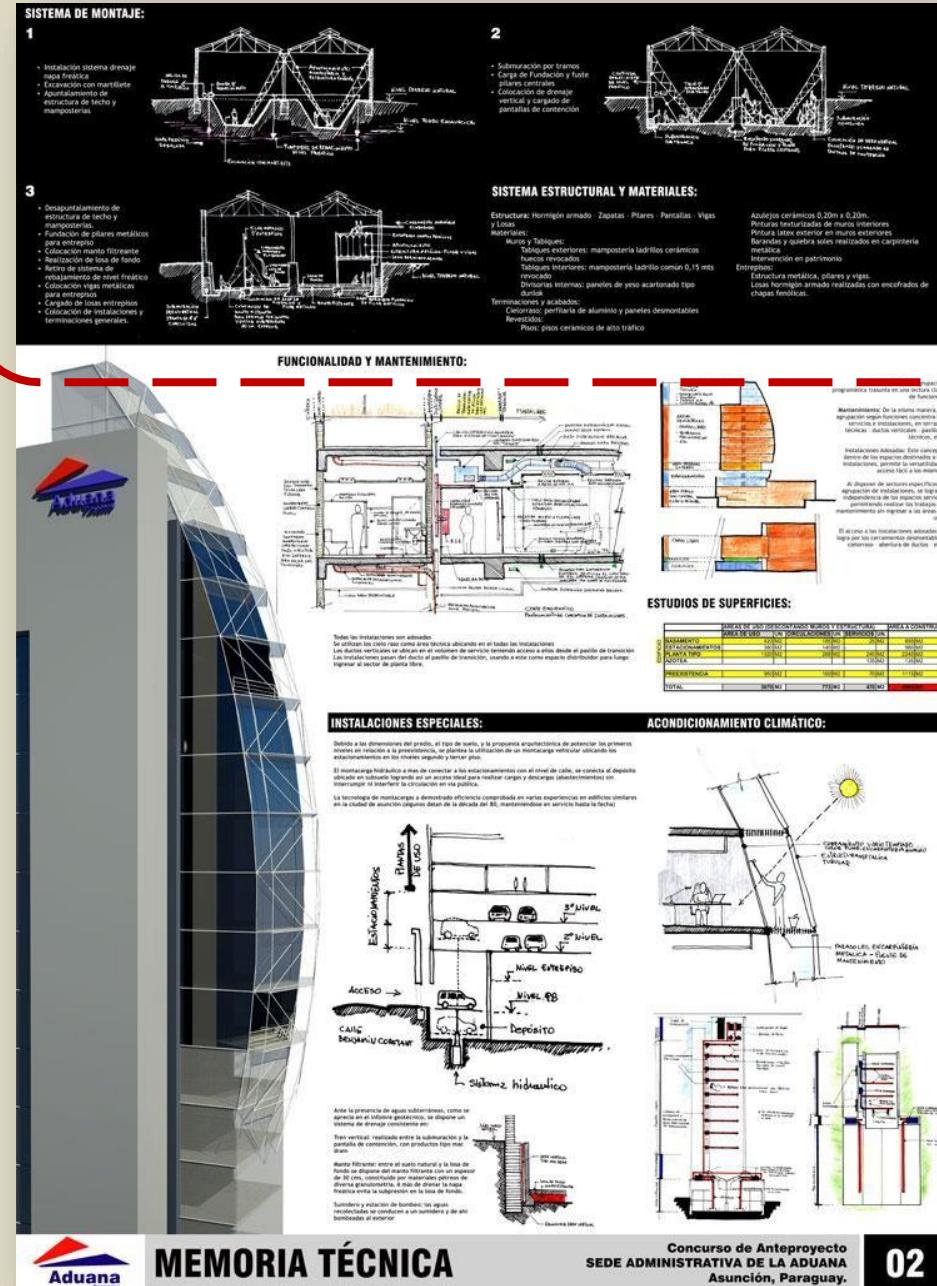


CAMPO ANALÍTICO



RENDERS

ANTEPROYECTO "AEROPUERTO" XXIII CONCURSO CAP PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2009



Se definen áreas específicas a través del color del fondo, diferencian do un sector analítico y un sector más descriptivo-técnico

La idea urbanística y arquitectónica.



Las Franjas Verdes:

Las franjas verdes se proyectaron como contenedores de los actos íntimos dentro del parque, donde la reunión, la permanencia y el descanso serán cobijados por el follaje de los árboles y el zócalo formado por la extensión de las franjas duras sobre este gran espacio verde.

Las Franjas Blandas:

Franjas flexibles soportantes de los actos masivos y regulador de los flujos y circulaciones, en las cuales las actividades de exposición, de reunión, de paseo y de permanencia, recreaciones culturales, ferias, donde se pudieran dar y acoger todo tipo de actos públicos y masivos, de reunión, de paseo y de permanencia.

El Agua

Actúa como elemento rematador, infinito, de fascinación, se entrelaza con el área verde, enmarcando y organizando las circulaciones principales al interior del espacio público.

La composición formal

Es el resultado de la integración con el entorno, con la trama y con la topografía existente, el tratamiento del barranco, como punto de partida a la integración del parque.

La funcionalidad, el uso de los espacios y la flexibilidad

El Parque y la ciudad:
El parque se inserta en el contexto del centro histórico contaminado como un pulmón ecológico, un espacio de recreación para el contexto inmediato, comprimido y claustrofóbico, y un polo de atracción para inversiones urbanas.

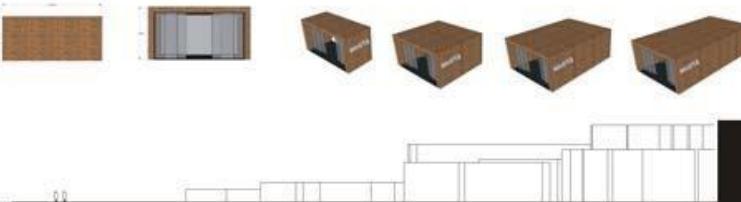
El Parque y sus usos:

Se generan 2 circuitos interconectados, el externo que bordea el parque donde se encuentran los programas principales y la avenida costanera, y el circuito interno que alberga las actividades del parque, las franjas blandas y las plazas conmemorativas.

La calidad funcional de su trama orgánica reconoce la topografía existente, y destaca la bahía y el río como principales fundadores de la ciudad.



Modulos Flexibles Combinables



Criterios de Forestación

Se toma la orientación Norte para ubicar los árboles y generar sombra en mayor parte del día.

Se ubican en la franja de amortiguamiento árboles de gran porte como jacaranda, lapacho lila, ybyrántya y una zona de sauce florones, donde actualmente existen en el empalme de la avenida con Montevideo.

Para circulaciones secundarias y las franjas internas del parque se utilizan árboles de mediano porte como inga, lluvia de orquídeas, lluvia de oro, y el lapacho amarillo.

En áreas internas donde se generan espacios intermedios se opta por utilizar arbustos y árboles de pequeño porte para dar escala.

Criterios de Iluminación

Para el borde las plazas y estacionamientos se utilizan alumbrado público.

En paseos secundarios se usan postes bajos intercalados con iluminación zavíota, y en lugares de estancia se utilizan triáreas. Reflectores para iluminar los hitos, y una iluminación baja en los senderos de las trazas que continúan hasta el puerto.

Vías conectoras

En principio según el plan original de los proyectos costeros se plantea a la calle 14 de mayo atravesando la zona del parque para conectarla a la avenida costanera. Si bien consideramos sumamente importante el desagote ininterrumpido del tránsito vehicular de la zona céntrica, creemos que existen soluciones alternativas no solo para mantener el conjunto del parque integrado sino para incluir al edificio de la Catedral y la calle Independencia Nacional dentro del sistema del parque. En esta vía conectora se ubican los bolsones de estacionamientos que delimitan el espacio público del parque, de los contiguos.

Módulos Flexibles

Para todo tipo de actividades se plantea un módulo simple, neutro, que en sus diferentes combinaciones puede tener uso de local comercial, casilla de comida rápida, despensa de golosinas, restaurante, lonería hasta incluso baños. Estos se ubicarán bajo las plataformas del barranco albergando locales comerciales y gastronómicos, o en zonas específicas del parque, espaciados según la necesidad teniendo equidistancia y densidad del uso.

Parque Costero del Bicentenario en el Centro Histórico. Asunción, Paraguay.



D1 PRELIMINARY LANDSCAPE CONCEPT PLAN
(TO BE REFINED AND FINALIZED)

DESIGN GOAL

TO ENHANCE THE IMAGE OF HOWARD AVENUE AS A GRID WAY AND DEVELOP A LANDSCAPE THAT BOTH FUNCTIONALLY AND AESTHETICALLY FITS INTO THE SURROUNDING ENVIRONMENT

DESIGN OBJECTIVE

- CREATE A MEMORABLE IMAGE OF THE CULTURAL AND HISTORIC CHARACTER OF THE AREA THROUGH THE USE OF GATEWAY FEATURES AND LANDSCAPE ENVIRONMENTS (E.G. SITE FURNISHINGS, LIGHTING, ATTRACTIVE PAVING PATTERNS)
 - FOCUS ON THE PEDESTRIAN REALM TO INCLUDE A BALANCE BETWEEN HUMAN ACTIVITIES AND PUBLIC SPACES
 - TO ENHANCE AND DEVELOP THE UNIQUE CHARACTER OF THE DISTRICT OR NEIGHBORHOOD
 - CREATE A SAFE AND MEANINGFUL ENVIRONMENT THAT ENHANCES THE ENVIRONMENT FOR ALL AGES AND STAGES

- CREATE A LIVELY PUBLIC SPACE

- DESIGN CRITERIA**

 - MODERATE TO HIGH SALT AND DROUGHT TOLERANT PLANT MATERIALS WITH MODERATE TO VIGOROUS GROWTH
 - SOLEQUA COLUMBIA TERRAIN BUSHES, GRASSES, AND GROUNDCOVERS TO ENHANCE THE AESTHETICS OF HUMAN WORK AND USE, AND TO CREATE A TERRAIN VERSUS PROPOSED GRAVE AND BURIAL SITE FOR USERS
 - SOLEQUA COLUMBIA TERRAIN BUSHES, GRASSES, AND GROUNDCOVERS WITH ASSOCIATED BURIAL PLANTING TO REFLECT ADJACENT COMMERCIAL AND INDUSTRIAL USES
 - USE OF LOW GROWING PERENNIALS AND SHRUBS TO NOT INFER VEHICLE TRAFFIC ALONG HOMED
 - ATTRACTIVE DECIDUOUS GRASSES AND BUSHES OF RELATIVELY LOW MAINTENANCE TO FINANCIALLY VISE, AND TO ENHANCE THE AESTHETICS OF THE BURIAL SITE
 - GRASSLAND GROUND COVERS ON ALL VENTED AND VENTLESS SIDE BLOWS
 - ENHANCEMENTS OF THE COMMUNE USE PATHWAY BY ACROSS SURFACE TREATMENT AND REST AREAS
 - ENHANCEMENTS OF THE COMMUNE BURIAL HALLS THROUGH THE USE OF CREATIVITY AND INNOVATION THE FORM LINES
 - USE OF A NUMBER OF HISTORICAL ANNUAL, THROUGH THE USE OF KEY GATEWAY FEATURES ALONG HOMED
 - USE OF SOLEQUA COLUMBIA TERRAIN BUSHES, GRASSES, AND BURIED AND VENTED SIDE BLOWS INTEGRATION
 - SOLEQUA COLUMBIA TERRAIN BUSHES, GRASSES, AND GROUNDCOVERS

HOWARD AVENUE SUGGESTED PLANT LIST



D2 TYPICAL INTERSECTION ENHANCEMENT PLANTING NODE



D4 CONCEPTUAL REST AREA DETAIL



SECTION NODE SUGGESTED PLANT LIST
-Stem Chinese Flowering Dogwood (Cornus kousa chinensis)
-Vine Velvet Bower (Rosa 'Green Velvet')
-Flower Coneflower (Echinacea purpurea)
-Leaf China Daylily (Hemerocallis 'Stella Ova')
-Flower Blue Fescue (Festuca glauca 'Elijah Blue')
-In Juniper (Juniperus ashei)
-Flower Texas Mountain Laurel (Sophora secundiflora)
-Flower Shrub Rose (Rosa 'Garden Girl')

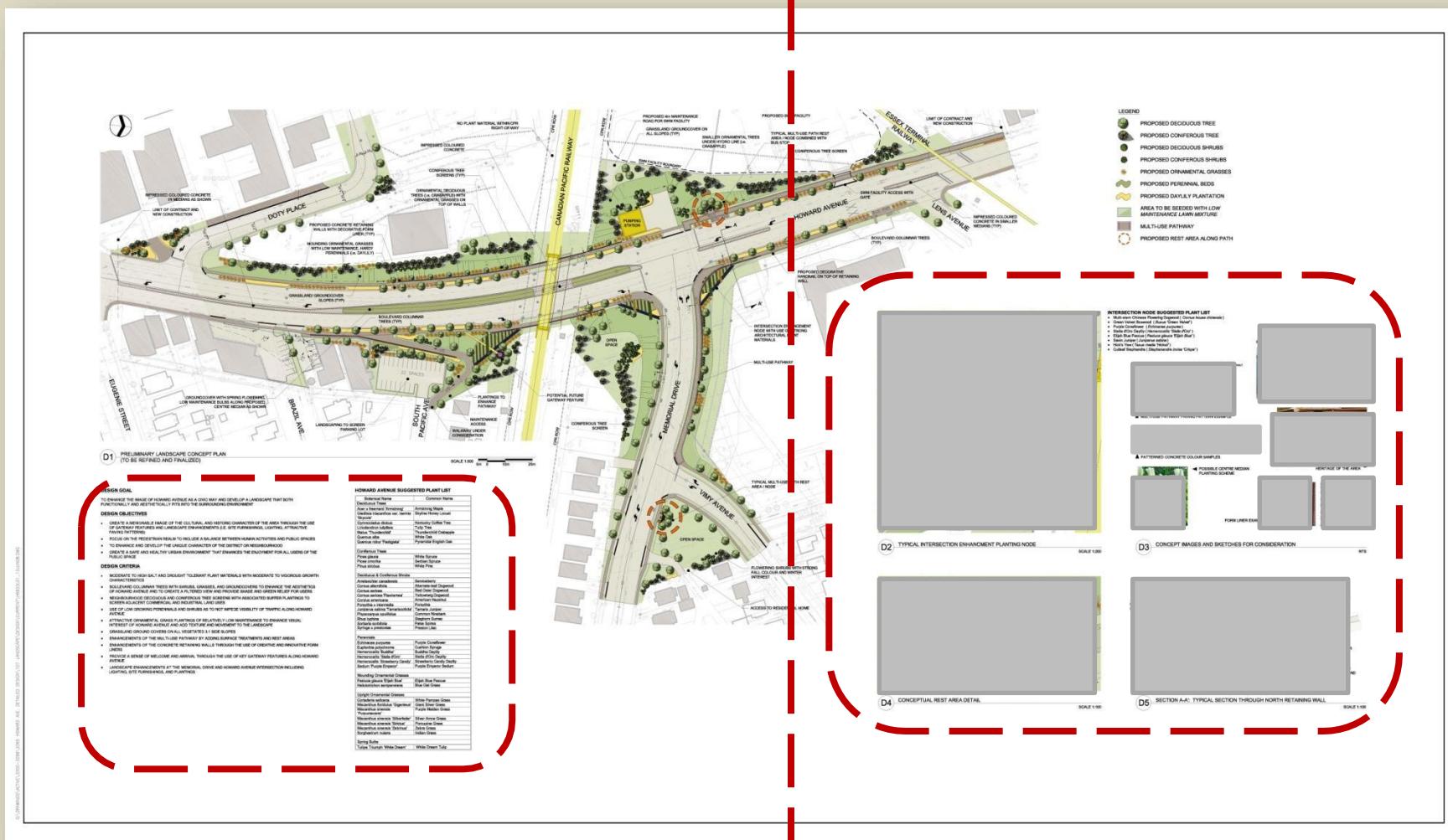


1000



B3 CONCEPT IMAGES AND SKETCHES FOR CONSIDERATION





Prevalece y dibujo sobre el resto, textos y gráficos explicativos conforman un área geométrica en sí misma, que se contrapone en un equilibrio asimétrico con el dibujo principal a través de un eje imaginario.



el proyecto

[definición]

"Infraestructura cultural, de carácter "híbrido" que acoge diversas actividades culturales, artísticas y recreativas, e incentiva la participación ciudadana en los procesos culturales".

[teatro serrano]

"Centro de la actividad cultural de la ciudad de Melipilla, destinado al cine y las artes escénicas. Ubicado en plena plaza de armas de la ciudad, está actualmente en estado de abandono, posterior al terremoto del año 1985".



[problemática del proyecto]

"La comuna de Melipilla presenta una carencia en **infraestructura cultural** + espacios públicos, una baja difusión y asociatividad de las actividades artísticas y la desinformación general en la comunidad de éstas..."

"rehabilitación y puesta en valor del edificio del Teatro Serrano como **símbolo cultural** de Melipilla"

objetivo

"Diseño del Centro Cultural de la Provincia de Melipilla, integrando las expresiones artísticas y culturales contemporáneas, con la memoria e identidad del lugar".



"Cultura e identidad basada en el mundo campesino, en la tradición oral y costumbrista de nuestra tierra; V/S

influencia globalizadora de la cultura de las masas, y una sociedad de consumo".



[teatro serrano]

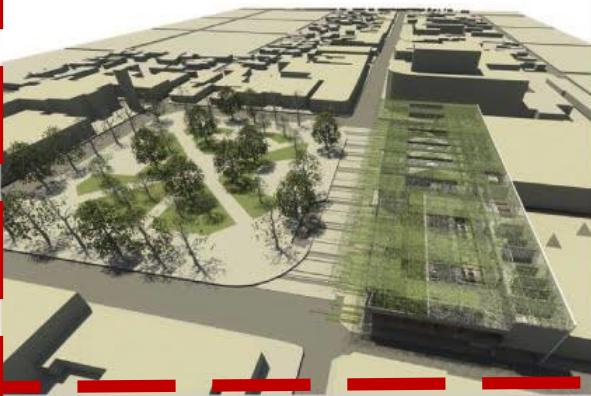
Simbología Cultural Identidad + Carga Histórica

[Memoria urbana]
El Teatro Serrano no es un edificio con "presencia urbana", pero si un lugar presente en la "memoria cultural" de la comunidad.

[Fachada deteriorada]
Fachada conformada por locales comerciales menores [excesiva subdivisión predial].

[Estado de Conservación]
No presenta problemas estructurales en el altillo, pelados en cercas de techumbre e instalaciones sanitarias...

"La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, que caracterizan una sociedad"
.... "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias".



Ficha Técnica del Proyecto

Programa Arquitectónico

Centro Cultural- Teatro Artes Escénicas, Locales Comerciales,Cafe Literario, Talleres & Salas Multiuso,Galerías Uso Multiple.

Ubicación:

Melipilla, Comuna de Melipilla, Región Metropolitana, Chile

Condición Territorial:

Urbana

Superficie Terreno:

1000m² aprox.

Superficie Construida:

3400m²

[Materialidad de Estructura]:

Hormigon Armado, & Estructura Metálica

[Materialidad de Cerramientos y/o terminaciones]

Tabiquería Metalcon, Cristales Seguridad Laminados.

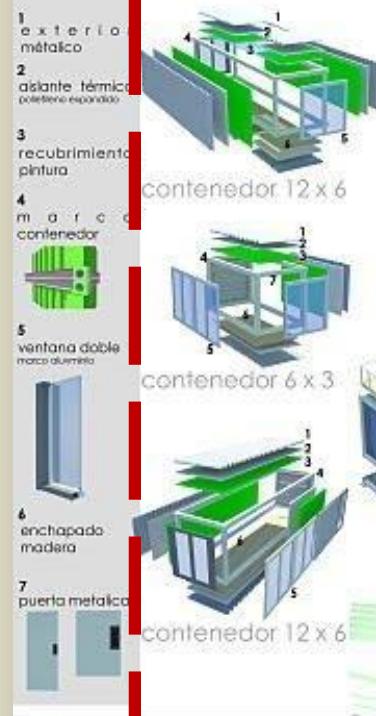
Mandante]

Movimiento ProTeatro Serrano

L01

Se definen áreas específicas a través del color del fondo, gráficos, y textos

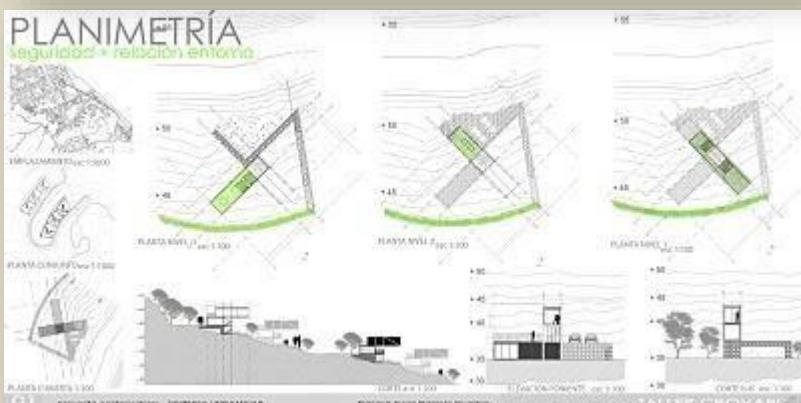
MANUAL DE ARMADO



L 3 - UNIVERSIDAD DE CHILE - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - TALLER CROVARI - DANIELA CEZA - DANIELA OYARZUN

VIVIENDA UNIFAMILIAR DESARME

PIEL

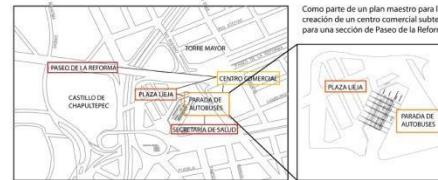


2) El formato que contiene varios dibujos o representaciones gráficas del objeto

OEDEN, ORDEN, ORDEN....Nuevamente se definen áreas específicas a través del color del fondo, gráficos, y textos

PLAZA LIEJA Y PARADERO DE AUTOBUSES

LOCALIZACIÓN:



Como parte de un plan maestro para la recuperación de la zona donde se encuentra ubicada la Plaza Lieja se propone la creación de un centro comercial subterráneo, una nueva propuesta de edificio para la Secretaría de Salud, un nuevo tratamiento para una sección de Paseo de la Reforma y un rediseñamiento de la plaza y la parada de autobuses ubicada atrás de la misma.

SITUACIÓN

- La zona se encuentra abandonada e insegurizada con el resto de los elementos que la contienen.
- La plaza no cumple con su objetivo de función lúdica.
- La parada de autobuses también se encuentra abandonada y es un importante punto dentro del caos visual de la zona. Hoy poco espacio para los camiones y como consecuencia del abandono hay mucha inseguridad.

IMÁGEN:

PLAZA



PARADERO DE AUTOBUSES



CONCEPTO:



DESPUÉS _



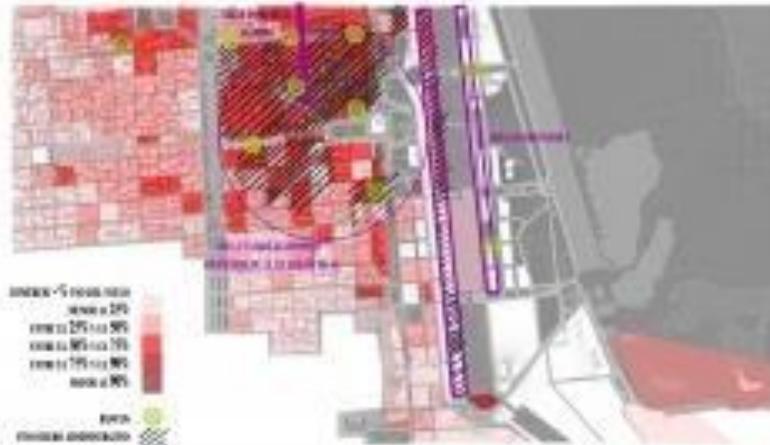
PARADERO DE AUTOBUSES





Area Committee

Este informe plantea una estrategia para la elaboración de la legislación de control de la contaminación en el sector de la construcción en el Perú. El informe se divide en tres partes principales: 1) Análisis de la legislación existente en el Perú; 2) Análisis de la legislación en el sector de la construcción en otros países; y 3) Propuestas de legislación para el Perú.



ÁREAS AMBIENTALES CRÍTICAS

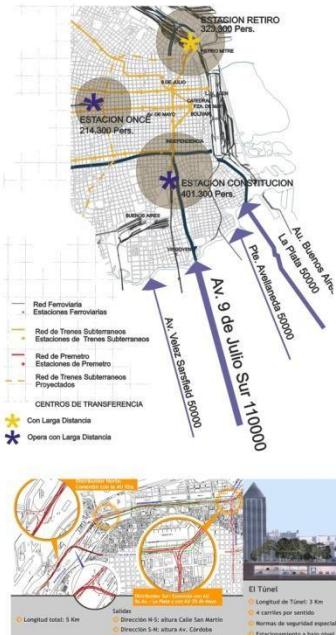


Comments

Finalmente, se han establecido en la legislación la responsabilidad del director y de los administradores de las empresas y la responsabilidad de los responsables de la contratación de las empresas, así como la responsabilidad de los responsables de la contratación de las empresas.

Per informació més detallada sobre la situació dels drets humans a Etiòpia, vegeu el [informe d'Amnistia Internacional](http://www.hrw.org) *«Etiòpia: la crisi d'èxode de refugiats etíops de Sudán del Sud»*.





CIRCULACION

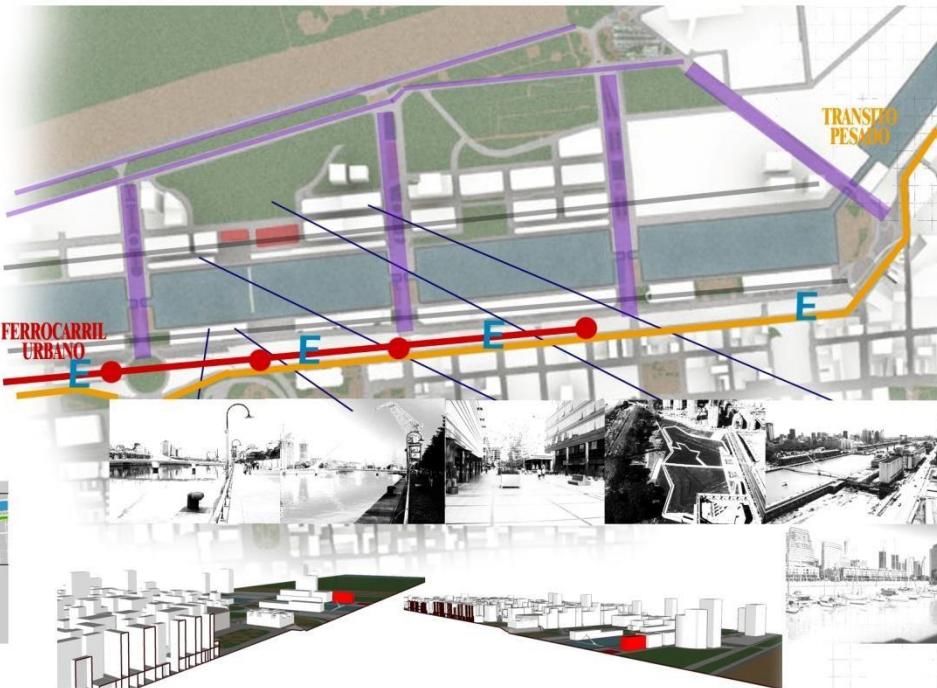
LA ZONA ESTÁ PRACTICAMENTE REFORMADA ANTES QUE PROYECTADA PARA UN PRONTO ACCESO DE TODAS PARTES POR CONSECUENCIA SE PRODUCEN GRANDES CONGESTIONAMIENTOS VEHICULARES A TODA HORA Y PRINCIPALMENTE EN HORA PICO.

UNO DE LOS PUNTOS CONFLICTIVOS ES LA AV. HUERGO DE TRANSITO PESADO Y QUE INCITA A LA CONEXIÓN DE BICICLETAS CON EL CICLO.

ESTAMOS EN LA PRESENCIA DE UNA ÁREA DONDE LA CIRCULACIÓN ES PRIMORDIAL Y CAUSANTE DE CONGESTIONAMIENTOS POR EL MOVIMIENTO PERMANENTE DE VARIOS SISTEMAS CONCENTRADOS. ESTA CIUDAD QUITA UN BORDE QUE SEPARA ESTA DENSIDAD Y HACIA UNA ZONA DE VIVIENDA MÁS VARIABLE. UNA SUSTIPIA HIPÓTESIS ES QUE LA CONEXIÓN DE ESTAS DOS ÁREAS SERÍA UNA SOLUCIÓN, PERO SE DEBERÍA RELACIONAR TANTO EN CIRCULACIÓN COMO EN USOS, EXPANDIENDO ASÍ SE LEERÍA UNA SITUACIÓN MAS HOMOGENEA.

EN LA ZONA MEDIATA AL TERRENO EN CUESTION PODEMOS PERCIBIR UN TRANSITO LIVIANO MAS DEL TIPO BARRIL, ESTA CLARAMENTE PENETRADO CON ACCESOS FLUIDOS, QUE DESHAIGAN LA AVENIDA HUERGO, POR ESO LA INTERVENCION PODRIA INCLINARSE AL PLANO PEATONAL Y TURISTICO, YA QUE EL PUBLICO QUE REUNIRA EL CENTRO DE CONVENTIONES ACCEDERA VEHICULARMENTE POR ESOS MEDIOS DE ACCESO.

MÉTODO DE ACCESO



NUEVOS PROYECTOS

EN CONSECUENCIA AL GRAVE CONGESTIONAMIENTO SE PROYECTÓ LA AUTOPISTA RIBEREA QUE PASARÁ SUBTERRÁNEAMENTE BAJO EL TRAMO DE FERROCARRIL DE PUERTO MADERO. TAMBIÉN ESTÁ LA AMPLIACIÓN DEL SUBTE CON LA LÍNEA "E" PARA COMPLETAR UNA SERIE DE ANILLOS QUE CONNECTARÁ A LA CIUDAD AUTONOMA SUBTERRÁNEAMENTE.

ESTA CLARO QUE SE ALIVIANARA LA BARRERA VISUAL PERO SE INCREMENTARA LA CONTAMINACION AUDITIVA

TAMBIEN EL PROYECTO DEL CORRERO CENTRAL QUE SE TOMA DE UN PLAN INTEGRAL, DANDOLE FLUIDEZ A LA ZONA DE PLAZA COLON Y EL ACCESO ENTRE EL EJE 13 Y 14.

ESTAS MODIFICACIONES TOMADAS PARA LA IMPLANTACION DEL CENTRO DE CONVENCIONES PODRÍAN POTENCIALIZARSE CON LA CREACION DE NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS QUE FACILITEMAN LA CONEXIÓN Y FAVOREZCAN, AÚN MÁS, LA DESCONGESTIÓN VEHICULAR.

POR OTRA PARTE PODEMOS HABLAR MAS GLOBALMENTE TRATANDO DE CONECTAR PUERTO MADERO CON COSTANERA NORTE Y COSTANERA SUR, MAS INTEGRALMENTE CON ZONA N.Y. ZONA NORTE DEL CONURBANO BONAERENSE CON UNA NUEVA RED FERROVIARIA.



Conclusion

ACTUALMENTE ES UNO DE LOS SECTORES MAS DINAMICOS DE BUENOS AIRES Y ES POSIBLE PENSARO QUE LA EXPANSION MAS ACABADA DE UN PROYECTO URBANO, LE PERO SIGUE SIENDO UNA SINTONIA INTERMEDIA ENTRE UN PROYECTO DE ARQUITECTURA - ENTENDIDO COMO UN PROCEDIMIENTO MENTAL EL CUAL SE PROFUNE UNA REALIZACION, JUFIQUE LA COHERENCIA DE UNA PROYECTO Y UNA APLICACION AL PROYECTO- Y UNA SINTONIA PRECISA QUE DERECE A UNA LOGICA DIFERENTE DE AQUELLA DEL PROYECTO, MARCANO UNA INTERACION COMPLEJA ENTRE DECISIONES PÚBLICAS Y VOTACIONES ELECCIONES. SE SIENTE CLARAMENTE UNA INTENSIÓN DE RECUPERACION SECTORIAL, EXPANSION DEL AREA CENTRAL, CONEXION CON EL AREA SUR Y VALORIZACION DEL PATRIMONIO DEL CASO HISTORICO, PERO TOTADAMENTE NO EXISTE

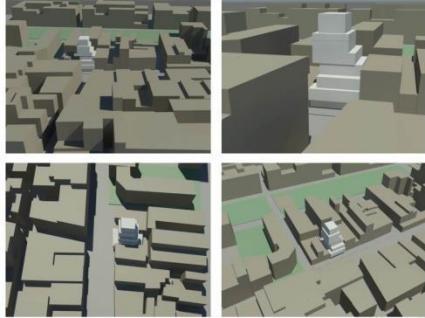
EN CADA VARIABLE ANALIZADA SE HA SIGILADO EL INSERCIÓN DEL SISTEMA Y UNA CONEXIÓN DENTRO DEL EJE DE PLAZA DE MAYO TOMANDOLO COMO REFERENTE PERO NO CONTINUANDOLO, ES DECIR, GENERANDO LA CASA DE GOBIERNO COMO NODO DISTRIBUTIVO RECREANDO UNA NUEVA SITUACIÓN SOBRE PLAZA COLON O PROPONENDO OTRO NODO ENTRE ESTA Y EL PUENTE DE LA MUJER PARA UNA MEJOR CONEXIÓN, SIEMPRE TIENIENDO EN CUENTA EL PROYECTO DE LA AUTORIDAD O LA VIALIDAD EN LA SITUACIÓN CON UNA ETICA ACTUAL DE CONGESTIÓN VEHICULAR.

EN CUANTO A LA INSERCIÓN DEL GÉNITO DE CONVECCIÓN PODRIAMOS ESTAR HABLANDO DE QUE TENDRÍA QUE TOMAR LOS EJES RETÓRICOS DEL CONJUNTO EN EL QUE ESTÁ UBICADO PERO GENERANDO ESE VÍNCULO CON LA BACHADA DE AV. COLON. POR OTRO LADO LOS SILOS TIENEN QUE TRATARSE DE UN MODO QUE TENGAN UN CONTRASTE NOTORIO POR SU UBICACIÓN, YA SEA FUNCIONANDO COMO REMATE O NODO PERO NO COMO UN ESTABLAZ MAS DEL EJE.

Nuevo Museo De Arte contemporáneo

N.Y. SANAA

Renders



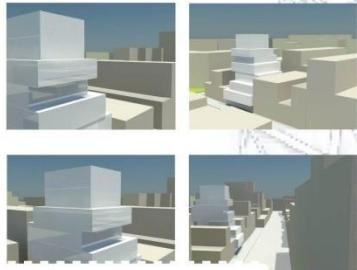
Diagramas/Ubicación



- 235 Bowery, New York, NY 10002-
- Esta situado en una zona vieja y característica de N.Y. un lugar común y corriente.
A unos cuadras de Soho y de Little Italy.
En sus costados el edificio colinda con 2 construcciones viejas, a su lado derecho se encuentra un edificio de 3 niveles y al izquierdo otro de 6 niveles.
El Edificio llama a visitar y reconstruir la zona.

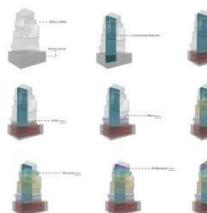
Ubicación

• Fachada cubierta de malla metálica para dar unión a lo viejo.
• Fachada de plant: comunicar al exterior.
• Pisos de concreto pulido y muros divisorios terminados en yeso con pintura blanca



Materiales

El edificio se inspira en la creación de las siete cajas que se van desplazando para romper la simetría, para dejar espacios para la entrada de luz natural y para crear terrazas para la contemplación de la ciudad.



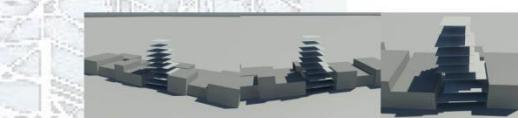
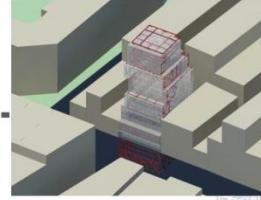
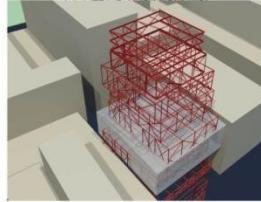
Programa

La estructura aunque parece un capricho, tiene un estudio y un argumento muy coherente en base al edificio, su programa, y su funcionalidad.

Lo que evoluciona del concepto inicial de Sasaki fue un sistema constructivo de acero donde las paredes mismas hacían el trabajo de una armadura. Estas armaduras ofrecían el soporte de cargas y la mayoría del sistema constructivo lateral del edificio. Dando como resultado plantas libres para exhibiciones, así como tragaluces en diferentes espacios, permitiendo la entrada de luz natural.
La estructura de acero también recibe las cargas del edificio en la parte este y oeste.
Eso permite que la entrada a la planta baja tenga un cristal en todo el frente sin soportes estructurales.



Estructura



El concepto del Nuevo Museo de Arte Contemporáneo se basó en crear siete cajas que se van desplazando para romper simetría, para dejar espacios para la entrada de luz natural y para crear terrazas para la contemplación de la ciudad.

Los desplazamientos se pensaron conceptualmente para representar lo dinámico y cambiante que es el arte que se va a exponer en su interior.

concepto

Diego Bandasano
Raúl Gómez
Jonathan Grinberg
Alvaro Lara
Giovanni Sant



VISIONING PROCESS & MASTER PLAN **ADAMS PARK**

THE CITY OF OMAHA, NEBRASKA

VISION

"Building upon its striking landscape and location on Omaha's historic boulevard system, Adams Park will be recreated as a safe, vibrant, and signature part of Omaha's Park System, serving as a regional destination, a catalyst for continued neighborhood revitalization, and community identity and well-being."

GOALS

1. Distinguish Adams Park within Omaha's city-wide park and boulevard system.
2. Redevelop Adams Park as a destination that supports and leverages the Malcolm X site and other neighborhood recreational, arts, and cultural districts and institutions.
3. Utilize Adams Park as a catalyst for continued neighborhood revitalization and community building.
4. Restore the comfort, perception of safety, and usage of Adams Park by improving the viability of and accessibility to the park.
5. Redevelop and implement design features, facilities, and programming that serve the needs and desires of the surrounding community.
6. Expand the size and geographical scope of Adams Park's user base.
7. Redesign Adams Park based on its unique topography, natural features, and potential for landscape diversity and beauty.
8. Design Park to address issues of sustainability, food deserts, eco-education, eco-jobs skills and nature deficiency...
9. Improve park maintenance, operations, and programming.
10. Create a sense of ownership of Adams Park.

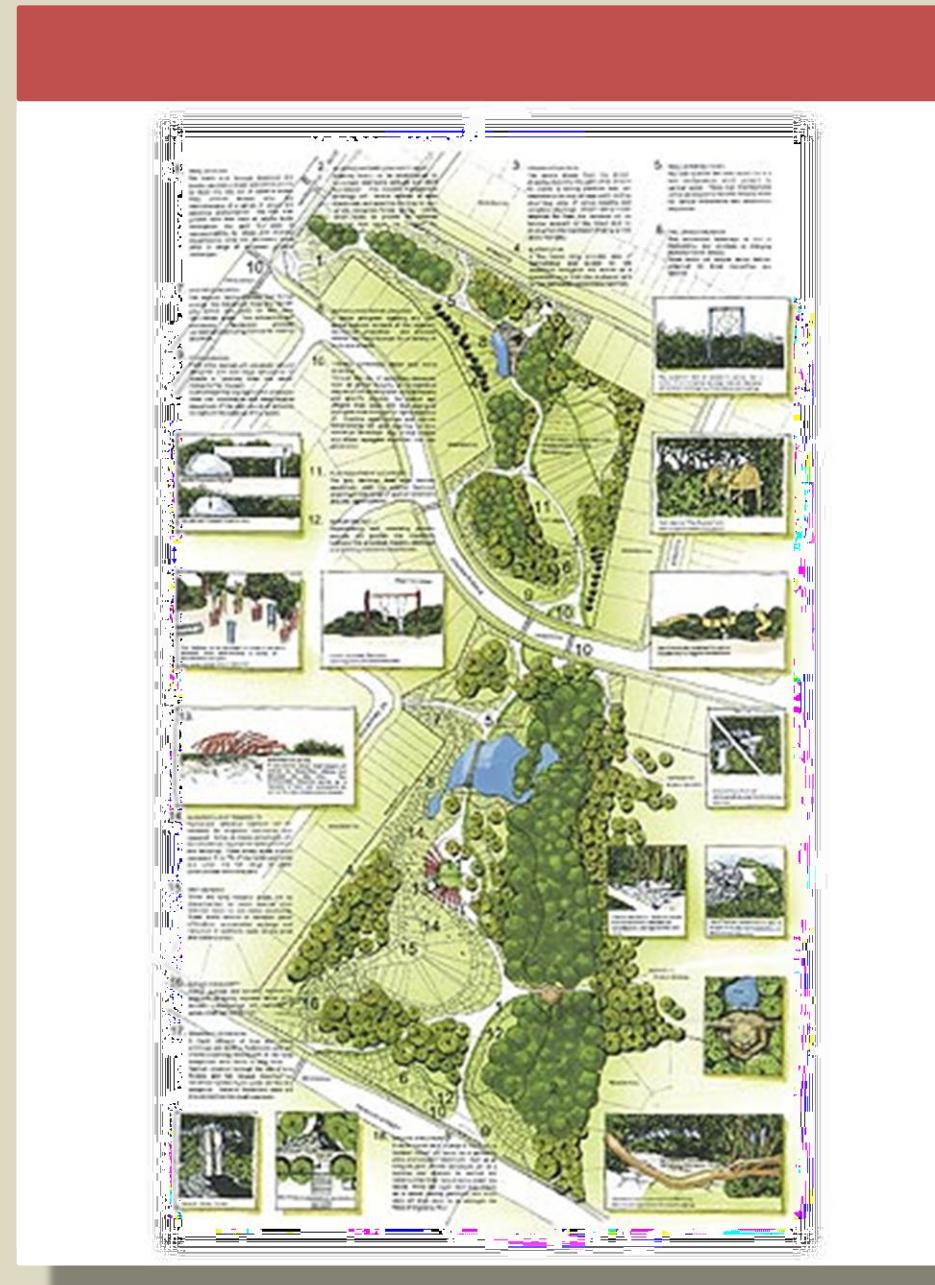
PARKS ARE FOR PEOPLE...

NORTH OMAHA PARK SYSTEM



DRAW IT & SEE IF IT WORKS!

1) El formato o lámina compuesta con un solo dibujo



ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ