

**Espacio curricular: ARQUITECTURA III. Taller de Integración Proyectual:**

**Guía del elaboración y evaluación del Trabajo Práctico nº 2**

|                                     |   |  |                               |
|-------------------------------------|---|--|-------------------------------|
| <b>Código SIU-guaraní: 736</b>      |   | <b>Ciclo lectivo: 2025</b>   |                               |
| <b>Carrera:</b>                     | <b>ARQUITECTURA</b>   | <b>Plan de Estudio:</b>  | ANEXO I Orden N° 008/2017-CD) |
| <b>Dirección a la que pertenece</b> | <b>Arquitectura</b>   | <b>Bloque/ Trayecto</b>  | <b>Complementarias</b>        |
| <b>Ubicación curricular:</b>        | Anual   | Créditos 210   | Formato Curricular            |
| <b>Equipo docente</b>               | Dr. Arq. Josemaría Silvestro / Esp. Arq Rosana Briuglia / Dra. Mariona Oliver |  |                               |
| <b>Cargo: Prof. Titular</b>         | Nombre: Josemaría Silvestro   | Correo: <a href="mailto:jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar">jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar</a>         |                               |
| <b>Cargo: Prof. JTP</b>             | Nombre: Rosana Briuglia   | Correo: <a href="mailto:rosana.briuglia@fing.uncu.edu.ar">rosana.briuglia@fing.uncu.edu.ar</a> |                               |
| <b>Cargo: Prof. JTP</b>             | Nombre: Pablo Peirone   | Correo: <a href="mailto:pablo.peirone@fing.uncu.edu.ar">pablo.peirone@fing.uncu.edu.ar</a>     |                               |

**Tema:** Vivienda colectiva de baja complejidad en tejido urbano integrando comercios y espacios comunes en un área urbana consolidada, incluyendo estrategias bioclimáticas y tipologías de viviendas innovadoras, priorizando la sostenibilidad y la calidad de los espacios colectivos y públicos.

**CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Introducir al alumno/a en el análisis del entorno urbano y barrial, reconociendo las características del espacio público en distintas escalas y tipologías.
- Contextualizar las estrategias de intervención urbana, identificando problemas y seleccionando alternativas tipológicas para proyectos de vivienda colectiva y equipamiento urbano.
- Analizar los componentes normativos (Códigos Edificatorios y normativas vigentes) y su aplicación en el diseño y organización del espacio público y privado para proyectos de vivienda colectiva en altura.
- Profundizar en el análisis y diseño de tipologías edilicias integrando variables arquitectónicas, tecnológicas y sociales.
- Elaborar documentación gráfica en diversas escalas (1:500 / urbana, 1:200 a 1:20 / arquitectónica) mediante herramientas tradicionales y asistidas por computadora, para representar y comunicar diseños arquitectónicos y urbanos.
- Diseñar y proyectar soluciones arquitectónicas para situaciones tecnológicas complejas, como viviendas colectivas y equipamientos urbanos con grandes luces.
- Aplicar estrategias de intervención urbana que integren tipologías habitacionales y equipamientos de mediana complejidad, articulándolos con el entorno social y ambiental existente.
- Participar en talleres temáticos que permitan profundizar y reflejar en el proyecto los contenidos específicos relacionados con problemáticas arquitectónicas actuales

**EXPECTATIVAS DE LOGRO**

**EN LO AMBIENTAL:**

**Reconocer** las categorías del espacio público como parte del tejido urbano, así como su relación con la vivienda colectiva y los equipamientos urbanos.

**Identificar** los códigos normativos aplicables al diseño urbano y arquitectónico en sectores barriales.

**Analizar** los contextos urbanos y sociales del sector a intervenir utilizando metodologías de análisis que permitan comprender las dinámicas del espacio público y privado.

**Identificar** los requerimientos ambientales (como el acondicionamiento térmico natural) e integrarlos en el diseño de vivienda colectiva y equipamientos urbanos.

**Proyectar** espacios y equipamientos de uso colectivo en conjuntos habitacionales y urbanos de mediana complejidad, asegurando la articulación funcional con el entorno social y ambiental existente.

**Localizar** y organizar equipamientos de uso común considerando su ubicación estratégica dentro del tejido urbano y su impacto en el espacio público

**EN LO ARQUITECTÓNICO:**

**Identificar** tipologías edilicias de vivienda colectiva y equipamiento urbano, diferenciando sus desarrollos horizontales y verticales, y su integración al entorno barrial y urbano.

**Reconocer** los espacios exteriores como parte integral del diseño de conjuntos habitacionales.

**Evaluuar** proyectos arquitectónicos mediante la utilización de criterios espaciales, funcionales y tecnológicos adaptados al terreno de intervención.

**Analizar** la relación de las tipologías unifuncionales de equipamiento con su contexto urbano, asegurando su integración al entorno existente.

**Diseñar** proyectos arquitectónicos de viviendas colectivas y de equipamientos urbanos, integrando criterios de funcionalidad, uso colectivo, tecnología y acondicionamiento térmico.

**Elaborar** documentación gráfica precisa y ajustada a las normativas para comunicar las propuestas a distintas escalas.

**Integrar** los conocimientos adquiridos en proyectos arquitectónicos que articulen vivienda colectiva, equipamientos unifuncionales y espacios públicos, logrando unidad, funcionalidad y solución a las problemáticas sociales y urbanas.

**Verificar** que las propuestas arquitectónicas respondan a los requerimientos técnicos, normativos, sociales y espaciales, garantizando su viabilidad en el contexto urbano

## RESULTADO DE APRENDIZAJE

**RA2:** *Desarrolla* un proyecto de **viviendas colectivas** en altura con **equipamientos comerciales**, *explorando* diferentes tipologías y *resolviendo* espacios de uso común y público de complejidad media para estudiantes de tercer año de Arquitectura.

**RA3:** *Diseña espacios colectivos y públicos* relacionados con la vivienda en altura *fomentando* la creatividad arquitectónica y urbana, y cumpliendo con las normativas urbanísticas y edificatorias vigentes para estudiantes de tercer año de Arquitectura.

### INTEGRACIÓN:

- TOPOGRAFÍA – ESTRUCTURAS - INSTALACIONES

### CLASES TEÓRICAS:

- Viviendas colectivas planta baja más 3 niveles con comercio - Proyectos emblemáticos.
- Circulaciones verticales, horizontales y estacionamiento.
- Normativa y tipologías.

### AGENDA (extraída del P2. Arquitectura III. TIP)

MARTES 13/05

- Introducción y generalidades - Explicación TP 2.
- Presentación del Terreno
- Ir a guía de práctico y rúbrica del TPII.

**JUEVES 15/05**

Visita terrenos TPII/TPIII. Análisis del entorno.

**INTEGRACIÓN: TOPOGRAFÍA**

**MARTES 20/05**

**- Entrega Parcial**

- Exposición Análisis Entorno. Crítica Colectiva.
- Estudio de Normativa (edificatoria y urbanística)

**JUEVES 22/05 - Entrega Parcial**

- Análisis de Antecedentes.
- Propuesta Programa de necesidades
- IDEA GENERADORA – lámina y maqueta (partido)- Esc:1:200 - (Trabajo en taller)

**MARTES 27/05**

Clase Teórica: Núcleos verticales. Escaleras.

Clase Teórica: Tipologías (3 tipos). Espacios intermedios.

**JUEVES 29/05**

- IDEA GENERADORA – lámina y maqueta (partido)- Esc:1:200
- Esquemas de Zonificación en Plantas - Cortes - Maqueta. Esc.:1:200. Croquis. (Trabajo en Taller)

**INTEGRACION: ESTRUCTURAS.** Planteo estructural

**MARTES 03/06**

- Plantas - Cortes – Vistas - Maqueta. Esc.:1:200. Croquis. (Trabajo en Taller)

**JUEVES 05/05 - Entrega 1ra Etapa**

- Planta Baja / Estacionamiento / Locales / Núcleos verticales / Circulaciones Horizontales / Espacio Exterior. (Trabajo en Taller)
- Plantas esc.:1:200
- 1 Corte esc.:1:200
- 1 Vistas esc.:1:200
- Maqueta y láminas esc: 1:200.

**MARTES 10/06**

- Plantas – Cortes– Vistas - Maqueta. Esc.:1:200. (Trabajo en Taller)

**JUEVES 12/06 - Entrega 2da Etapa**

- Plantas Superiores / Viviendas / Tipologías / Núcleos Húmedos. (Trabajo en Taller)
- Plantas esc.:1:200
- 1 Corte esc.:1:200
- 2 Vistas esc.:1:200
- 3 Croquis
- Maqueta y láminas esc: 1:200.

## RECESO INVERNAL

**MARTES 05/08**

- Plantas – Cortes– Vistas - Maqueta. Esc.:1:100. (Trabajo en Taller)

**JUEVES 07/08**

- Plantas – Cortes– Vistas - Maqueta. Esc.:1:100. (Trabajo en Taller) – Estudio Materialidad

**MARTES 12/08**

**Clase Teórica: Esquemas instalaciones. Nociones generales.**

**INTEGRACION: INSTALACIONES**

**JUEVES 14/08 - PRE ENTREGA**

- Plantas esc.:1:100
- 2 Cortes esc.:1:100
- 2 Vistas esc.:1:100
- 3 Croquis
- Maqueta y láminas esc: 1:200/1:100.
- Esquemas de instalaciones

**MARTES 19/08**

- Entrega parcial de Detalles Constructivos - Escantillón Esc. 1:20.
- Crítica individual. Esquema estructural – Esquema Instalaciones.

**JUEVES 21/08 - ENTREGA FINAL TP2**

- Antecedentes / Memoria descriptiva.
- Planta/s esc. 1:100. (Rellenar muros según materialidad, cotas de nivel, designación de locales, marcar cortes, accesos, etc.)
- 2 cortes esc. 1:100 / uno longitudinal y uno trasversal (línea de base bien marcada, terminación de cubierta, estructura, cotas de nivel, etc.)
- Vistas (todas) esc. 1:100 (línea de base bien marcada, sombras, valores, texturas, materiales, etc.)
- 6 croquis mín. (3 interiores – 3 exteriores)
- Planimetría Esc. 1:200 (sombras cotas de nivel de techos, paisajismo, caminos, etc.)
- Escantillón esc. 1:20
- Maqueta esc. 1:100 con entorno inmediato (accesos, vereda, árboles, etc.).

Entrega por Grupo. Láminas y Maqueta en escala 1:100.



**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

| Criterios de Evaluación                                   | Nivel de dominio principiante (1-5)  | Nivel de dominio básico (6-7)  | Nivel de dominio autónomo (8-9)   | Nivel de dominio avanzado (10)  | Pon. |
|---|--|--|---|---|------|
| <b>1. Análisis Contextual y Normativo</b>                 | <b>Identifica</b> superficialmente variables urbanas y <b>describe</b> normativas con omisiones graves | <b>Interpreta</b> relaciones básicas contexto-proyecto y <b>aplica</b> normativas mínimas            | <b>Analiza</b> dinámicas urbanas complejas y <b>evalúa</b> conflictos normativos con propuestas de ajuste | <b>Crea</b> estrategias de integración urbana innovadoras que <b>reinterpretan</b> normativas vigentes.             | 5%   |
| <b>2. Conceptualización y Partido Arquitectónico</b>      | <b>Reproduce</b> esquemas tipológicos genéricos sin adaptación al sitio                                | <b>Desarrolla</b> un concepto básico con <b>aplicación</b> parcial de teorías arquitectónicas        | <b>Diseña</b> un partido coherente que <b>integra</b> variables formales, funcionales y simbólicas        | <b>Genera</b> una propuesta conceptual innovadora que <b>sintetiza</b> investigación y crítica urbana               | 5%   |
| <b>3. Programación Funcional y Usos</b>                   | <b>Enumera</b> necesidades programáticas sin jerarquización espacial                                   | <b>Organiza</b> áreas funcionales con lógica básica pero sin flexibilidad                            | <b>Optimiza</b> relaciones programáticas mediante <b>diferenciación</b> de flujos y usos complementarios  | <b>Revoluciona</b> el programa convencional con sistemas espaciales <b>adaptables</b> a cambios demográficos        | 20%  |
| <b>4. Propuesta Espacial y Habitabilidad</b>              | <b>Repite</b> soluciones espaciales estándar sin innovación  | <b>Propone</b> distribuciones eficientes con <b>limitada</b> exploración de experiencias sensoriales | <b>Experimenta</b> con secuencias espaciales que <b>potencian</b> interacciones sociales                  | <b>Crea</b> ambientes con <b>dominio</b> de luz, escala y materialidad para enriquecer la experiencia habitable     | 20%  |
| <b>5. Innovación Tipológica y Morfológica</b>             | <b>Imita</b> modelos existentes sin adaptación al contexto   | <b>Modifica</b> tipologías convencionales con ajustes formales básicos                               | <b>Desarrolla</b> sistemas edificatorios <b>originales</b> que responden a condicionantes urbanos         | <b>Inventa</b> tipologías <b>transgresoras</b> que redefinen paradigmas de vivienda colectiva                       | 10%  |
| <b>6. Integración de Espacios Colectivos</b>              | <b>Ubica</b> áreas comunes sin relación con el espacio público   | <b>Conecta</b> espacios compartidos mediante circulaciones básicas                                   | <b>Diseña</b> umbrales dinámicos que <b>articulan</b> lo público-privado con gradientes de privacidad     | <b>Reimagina</b> lo colectivo mediante <b>sistemas</b> de plazas suspendidas y recorridos sociales tridimensionales | 10%  |
| <b>7. Cumplimiento Normativo y Técnico</b>                | <b>Omite</b> requisitos legales esenciales en su propuesta   | <b>Respeta</b> normativas mínimas con soluciones constructivas viables                               | <b>Integra</b> códigos urbanísticos de forma <b>creativa</b> potenciando el diseño                        | <b>Transforma</b> limitaciones normativas en <b>oportunidades</b> proyectuales innovadoras                          | 10%  |
| <b>8. Comunicación Arquitectónica y Expresión Gráfica</b> | <b>Presenta</b> documentación incompleta con errores técnicos graves                                   | <b>Elabora</b> planimetría básica legible con representaciones 3D elementales                        | <b>Produce</b> gráficos profesionales que <b>sintetizan</b> decisiones de proyecto en múltiples escalas   | <b>Desarrolla</b> un sistema comunicativo con visualizaciones y maquetas  | 20%  |

**Distribución de Competencias:**

- **RA2 (60%):** Programación funcional (15%), Innovación tipológica (10%), Cumplimiento normativo (10%), Análisis contextual (10%), Expresión gráfica (15%).
- **RA3 (40%):** Propuesta espacial (20%), Espacios colectivos (10%), Conceptualización (10%).

**Criterios de evaluación para ATIP III**

1. Formulación del problema y herramientas: Identificación de problemáticas edilicias y urbanas, programa de necesidades, espacios colectivos y públicos, y propuestas de umbrales públicos y privados.
2. Implantación: Encaje físico y funcional, intervención, imagen exterior, relación con el entorno y estrategias sustentables (orientación, ventilación, sistemas pasivos).
3. Idea y partido arquitectónico: Argumento unificador, intencionalidad, coherencia y adecuación del programa al posicionamiento arquitectónico.
4. Función: Dimensión correcta de espacios, coordinación de usos y circulaciones.
5. Forma: Resolución coherente del lenguaje plástico y la construcción técnica de la forma arquitectónica.
6. Definición: Diseño preciso con calidad en representación gráfica.
7. Gráfica: Precisión gráfica, desarrollo de maquetas virtuales y físicas, y comunicación efectiva de la información del proyecto.

**Lista de cotejo**

| Aspecto a evaluar                                | No logrado<br>(1-5) | En proceso<br>(6-7) | Logrado (8-9) | Destacado<br>(10) |
|--|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| Idea generadora                                  |                     |                     |               |                   |
| Relación con el terreno y problemática ambiental |                     |                     |               |                   |
| Propuesta espacial                               |                     |                     |               |                   |
| Innovación morfológica                           |                     |                     |               |                   |
| Funcionalidad y articulación espacial            |                     |                     |               |                   |
| Sostenibilidad y constructividad                 |                     |                     |               |                   |
| Expresión gráfica y maquetación                  |                     |                     |               |                   |

**Instrucciones de uso:** Marcar con una X la celda correspondiente al nivel de logro en cada aspecto. Utilizar los criterios detallados en la rúbrica original para determinar el nivel de logro. Agregar comentarios específicos en cada celda si es necesario para proporcionar retroalimentación más detallada.