

CLASE N°68

•ARQUITECTURA I - TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL

•AVENTANAMIENTO EN
ARQUITECTURA

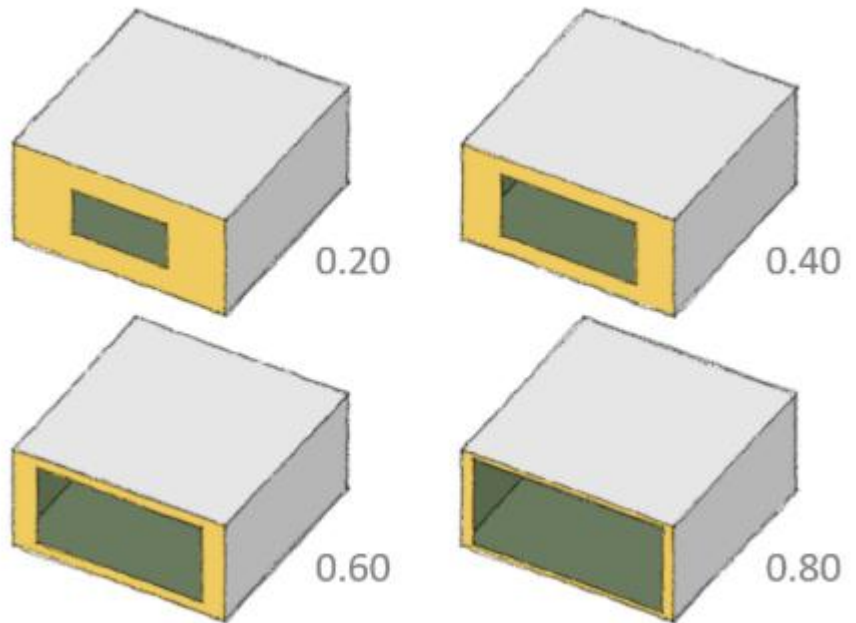


El término "**aventanamientos**" se refiere al conjunto de ventanas de un edificio o estructura.

El término proviene del latín **ventus** (viento) haciendo referencia a la capacidad de ventilación que proporciona



Una ventana reglamentariamente según código de edificación debe tener como mínimo para iluminación el 12 % de la superficie del local y para ventilación el 6%.



Pero lo lógico es darle a las ventanas las medidas deseadas de acuerdo a la actividad y al diseño de proyecto

CRITERIO DE COLOCACIÓN Y TRATAMIENTO DE ABERTURAS

- ✓ COMPOSICIÓN
- ✓ ORIENTACIÓN
- ✓ USO O ACTIVIDAD

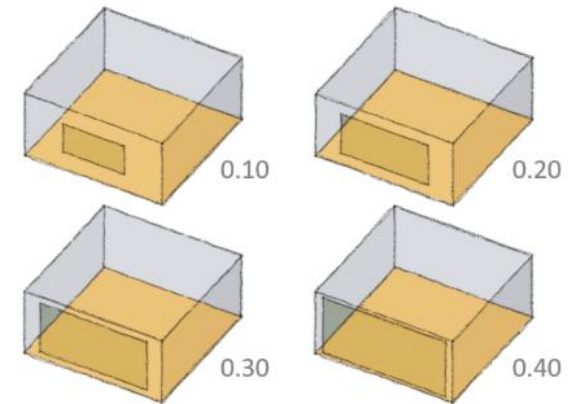


Figura 2. Ejemplos de valores de proporción ventana-suelo.

- ✓ REGULACIÓN CLIMÁTICA
- ✓ RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR
- ✓ CRITERIO DE COLOCACIÓN
- ✓ TRATAMIENTO DE ABERTURAS

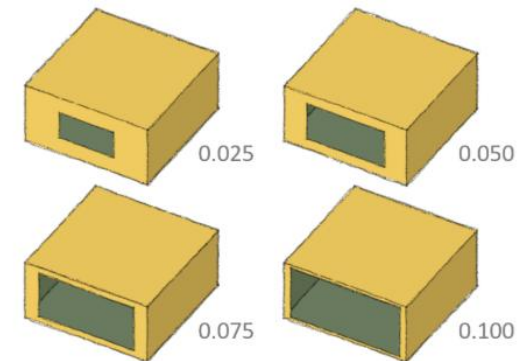


Figura 3. Ejemplos de valores de proporción ventana-superficie exterior.

COMPOSICIÓN

COLOCAR UNA VENTANA SIGNIFICA UN DOBLE DESAFÍO



EXTERIOR POR SU COMPOSICIÓN Y ESTÉTICA



INTERIOR POR LAS VISTAS Y LA LUZ QUE TENDRA EL AMBIENTE AL QUE PERTENECE



BUSCANDO CONCEPTOS O EFECTOS ESPECIALES DE PROYECTO

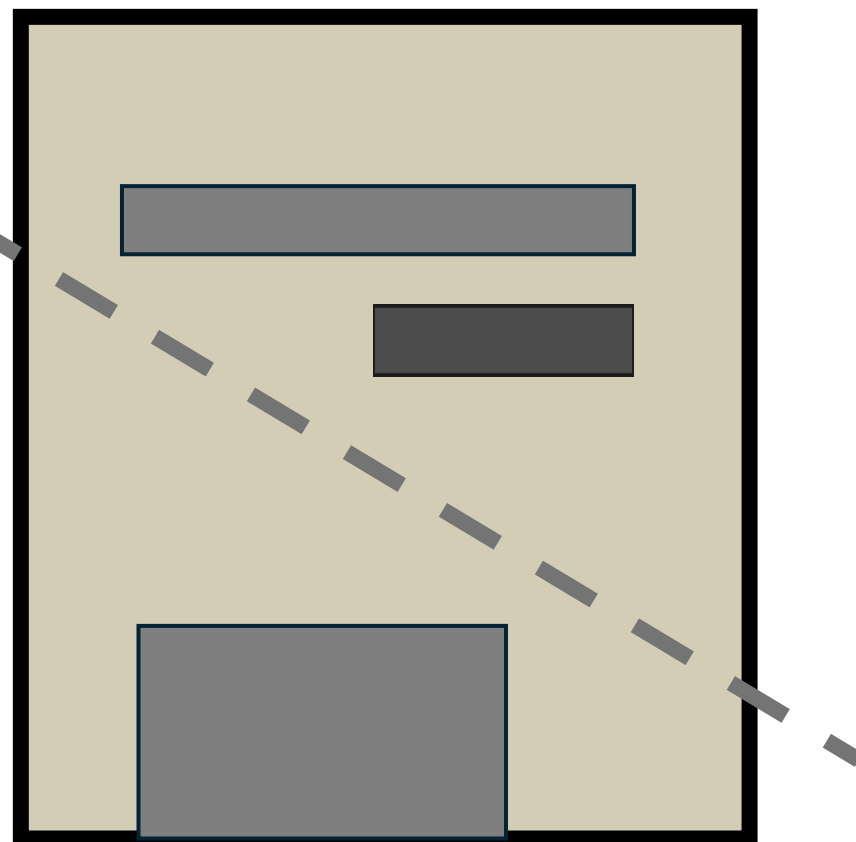


LAS LEYES QUE GOBIERNAN
UNA FACHADA ESTÁN
GUIADAS
PRINCIPALMENTE POR LA
IDEA RECTORA , PERO
TAMBIEN POR LA
BÚSQUEDA DEL
EQUILIBRIO Y DE LA
UNIDAD DEL DISEÑO ,
QUE REDUNDA EN LA
GEOMETRÍA

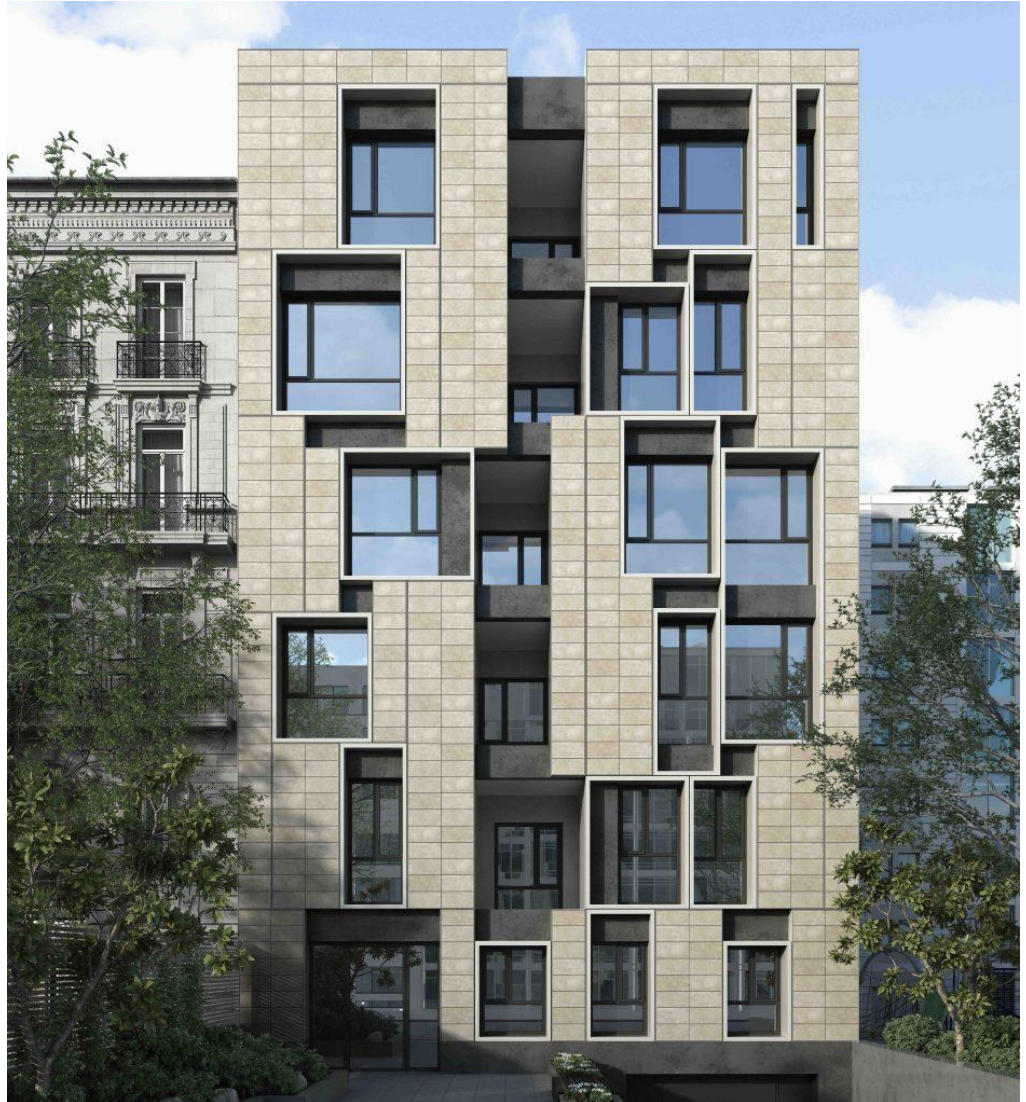


EQUILIBRIO

EQUILIBRIO ASIMÉTRICO



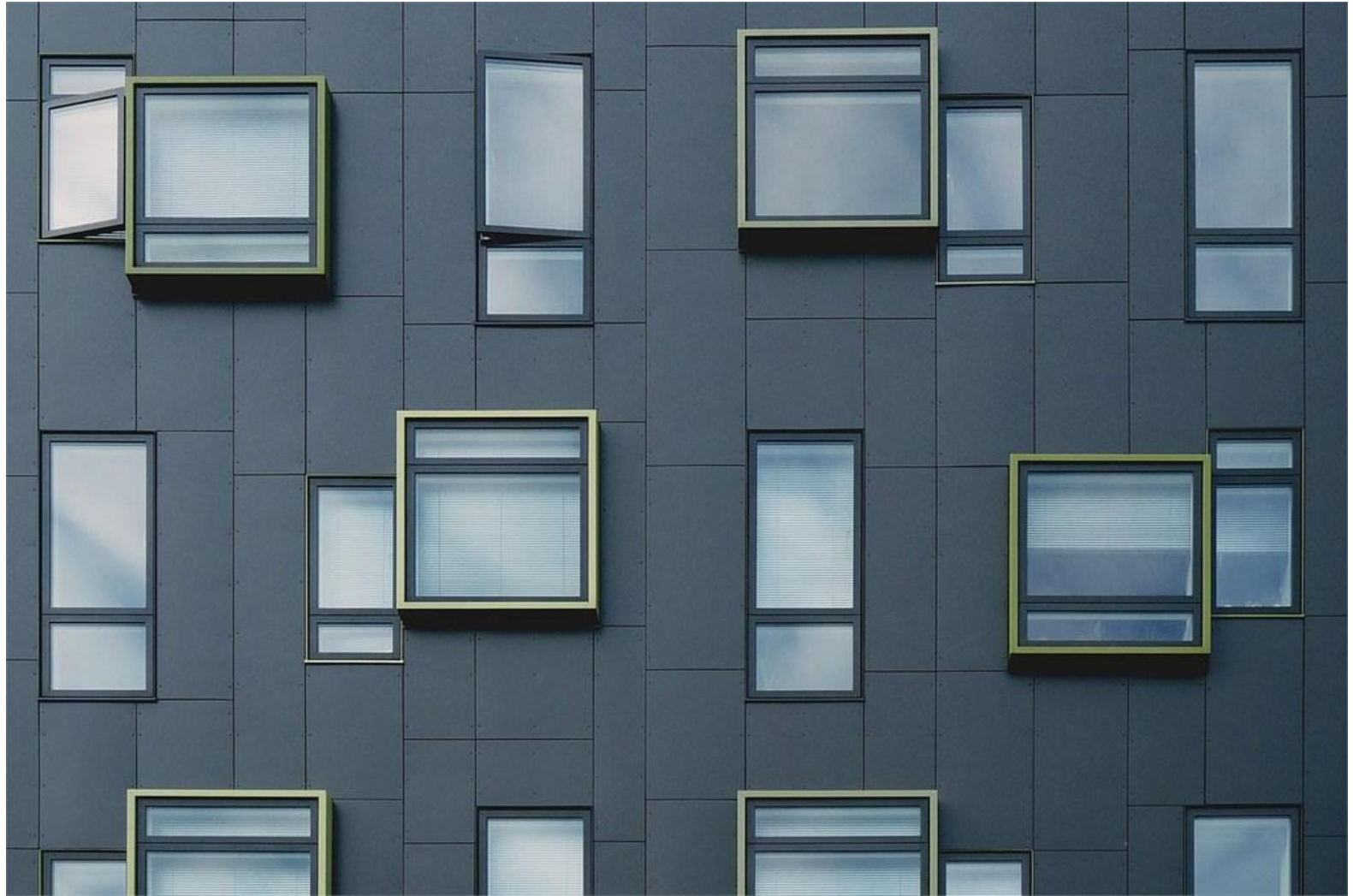
Siempre
debemos **ordenar**
las ventanas de
manera de
buscar el
equilibrio
compositivo en
las fachadas















RECURSOS PARA PEQUEÑOS AVENTANAMIENTOS – REBAJE Y UNIFICACIÓN POR DIFERENCIA DE MATERIAL



COMPOSICIÓN CON RITMO



COMPONER CON
DIFERENTES RECURSOS
DE FACHADA,
AVENTANAMIENTOS,
VOLUMETRÍA ELEMENTOS
DE DISEÑO



Debemos
considerar
continuidad
plástica con las
otras caras del
edificio ver
como se
relacionan las
caras entre sí







COMPOSICIÓN



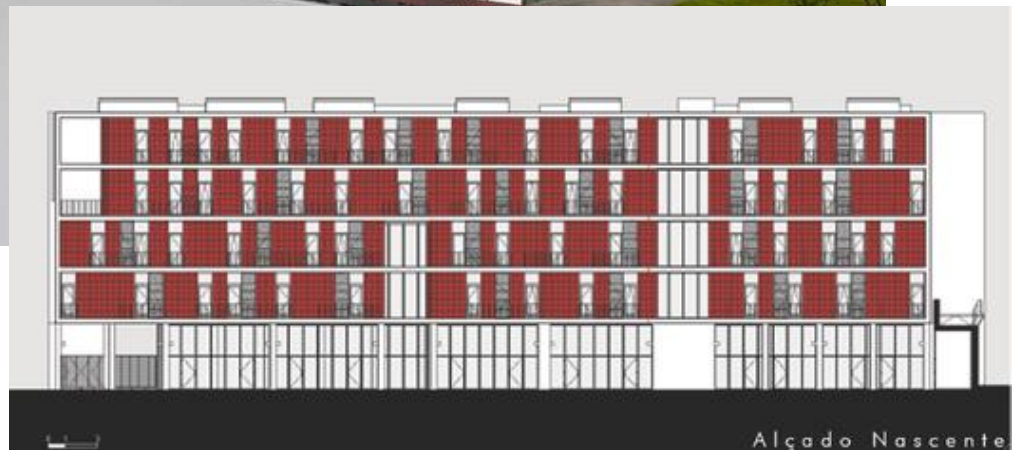


RITMO,
ALINEACIÓN Y
ALTERNANCIA



IDEA Y COMPOSICIÓN



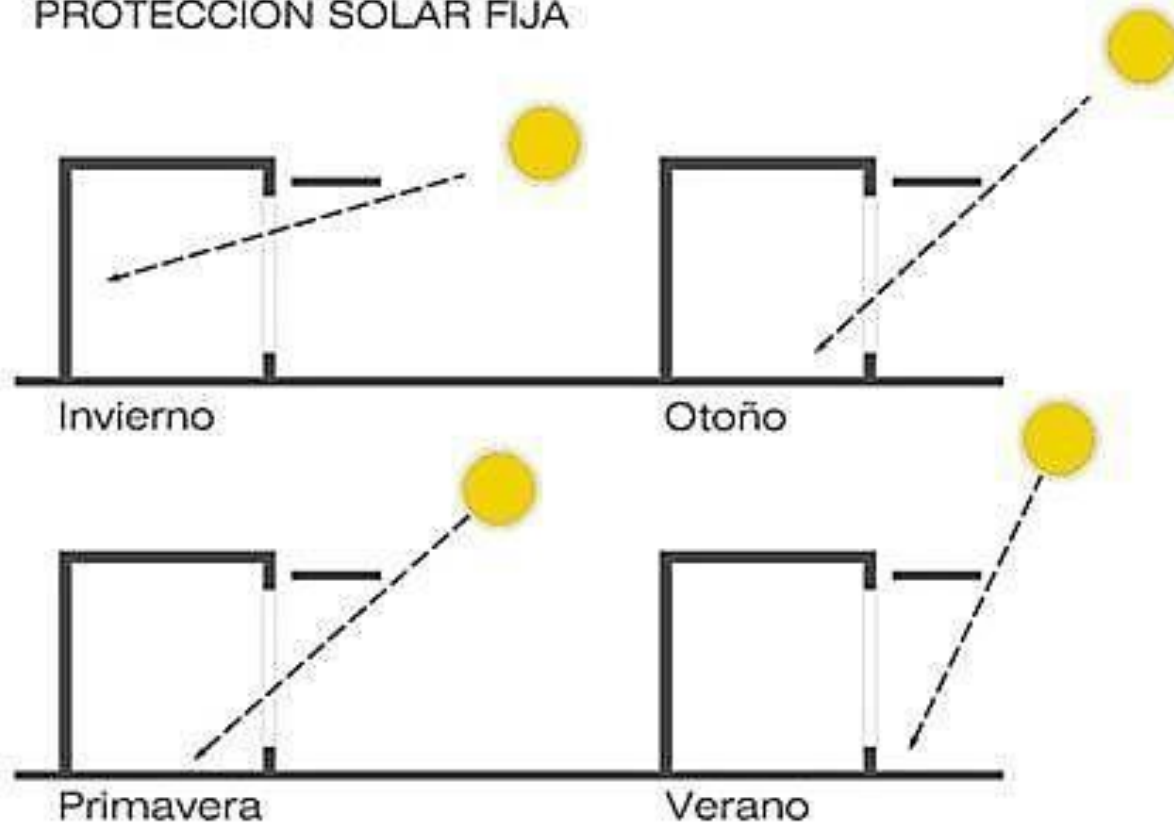




Las fachadas deben tener orden , alineando tanto horizontal como verticalmente los aventanamientos, salvo diseño en contrario

PROTECCIONES EN FACHADAS

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE UNA
PROTECCIÓN SOLAR FIJA

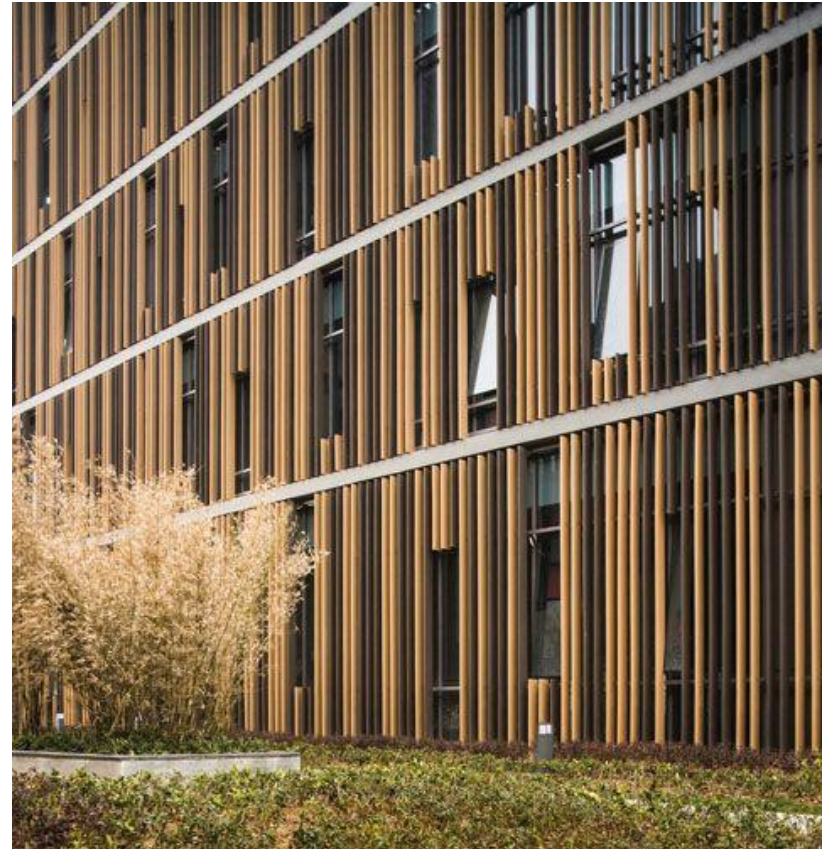


Las protecciones solares horizontales, como toldos, aleros, y lamas, son sistemas diseñados para bloquear o reducir la cantidad de luz solar directa que ingresa a un edificio, especialmente en superficies como ventanas, terrazas, y fachadas.



Debido a la incidencia del sol adoptamos para cada fachada un tipo diferente de protección

Hacia el oeste en
Mendoza es
imprescindible la
protección solar , en
menor medida hacia el
este pero siempre
vertical





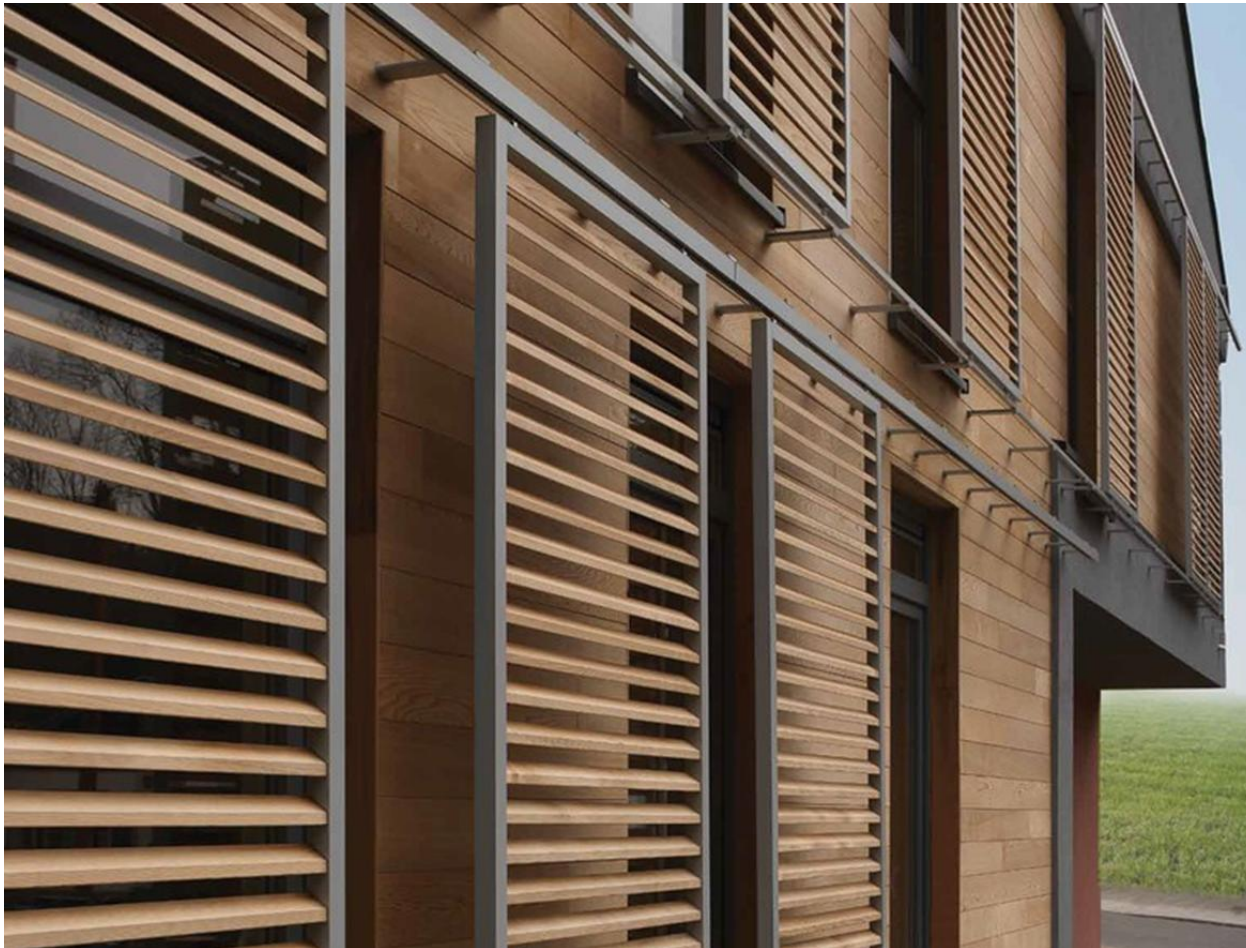
Hay otras maneras de resolver la incidencia del sol

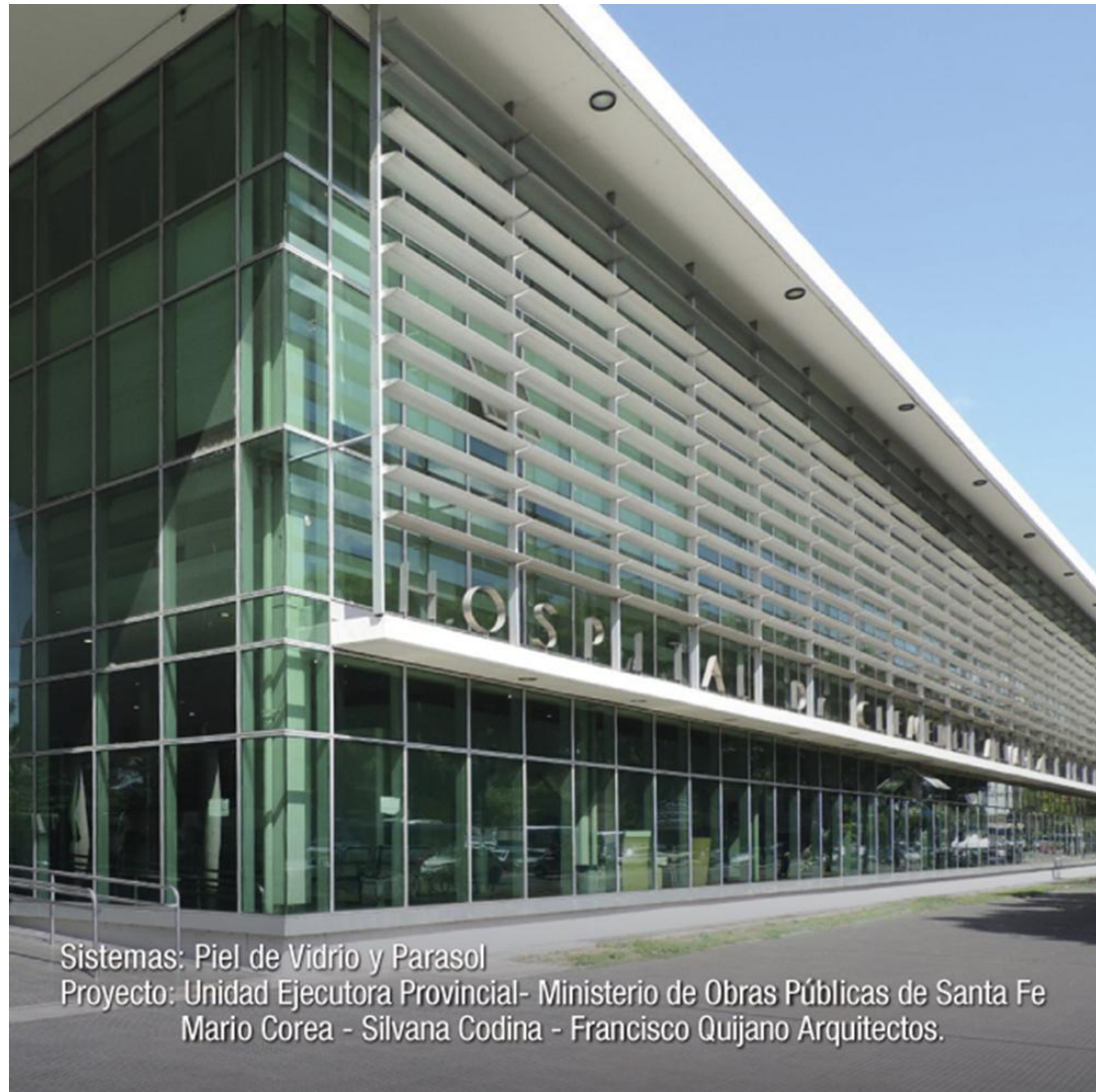






Hacia el norte las protecciones deben ser horizontales

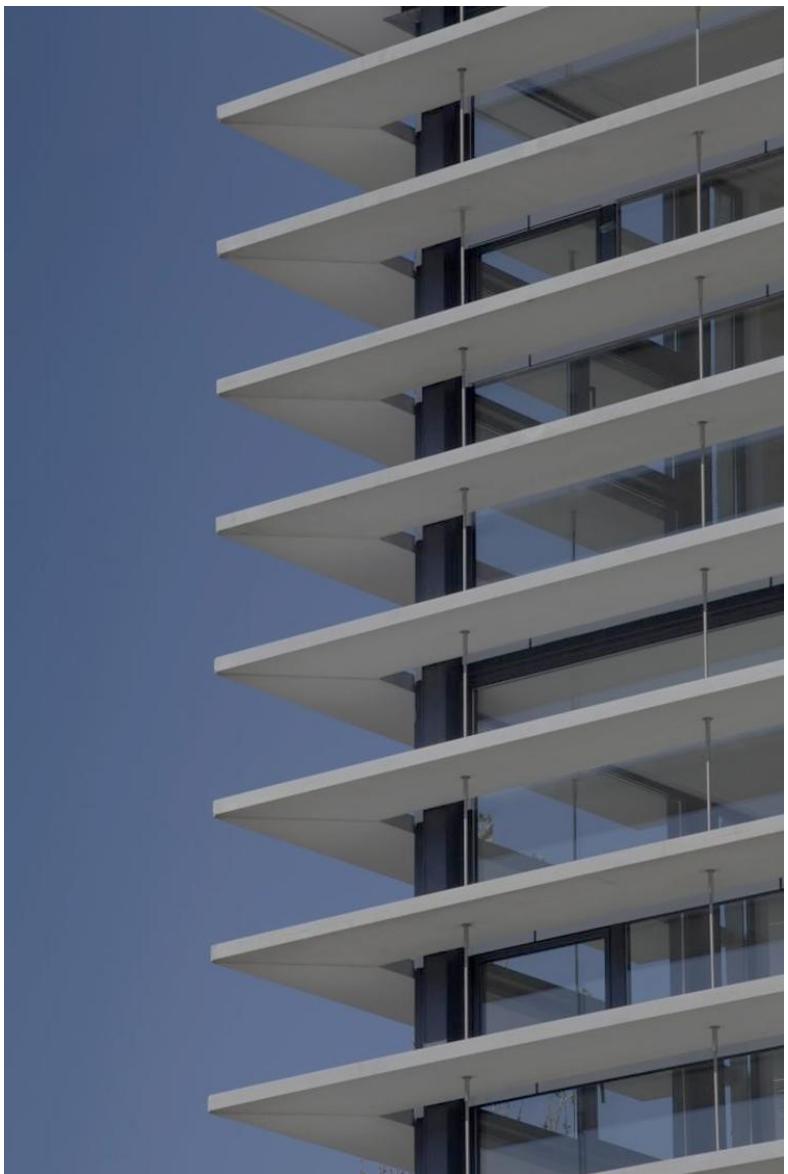




Sistemas: Piel de Vidrio y Parasol

Proyecto: Unidad Ejecutora Provincial- Ministerio de Obras Públicas de Santa Fe
Mario Corea - Silvana Codina - Francisco Quijano Arquitectos.







Diseño y composición en rehundido protector



BRISE SOLEI

Un brise-soleil (pronunciado "briz-solé") es un elemento arquitectónico, generalmente una serie de láminas o paneles, diseñado para proteger un edificio de la luz solar directa y reducir la ganancia de calor

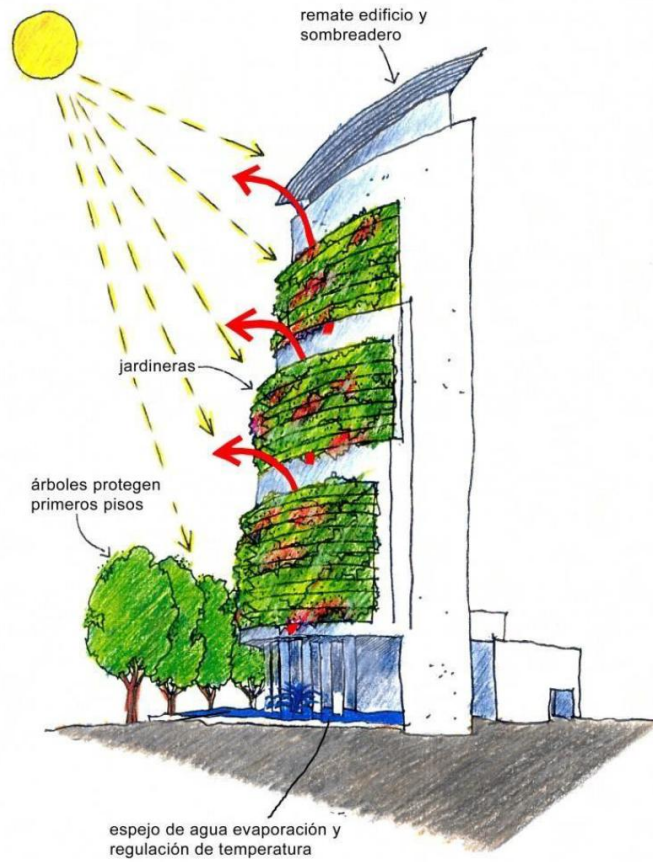








OTRAS MANERAS DE PROTEGER FACHADAS



PIELES

Llamamos así a la envolvente exterior de un edificio, actuando como su capa protectora y definiendo su apariencia



Se pueden utilizar pieles que regulen el sol y a la vez permiten que los aventanamientos queden en un segundo plano









CREDITOS

Quiero agradecer y dar créditos a:

- Arq Silvia Segovia
- Arq Horacio Saldano
- Gemini I. A.
- emplate by SlidesPresentacion tgo

ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL 2025
Carrera de Arquitectura Facultad de Ingeniería UN Cuyo