

<b>Espacio curricular: ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL</b>				
<b>Guía Trabajo Práctico N°2 - Centro de Interpretación del paisaje natural</b>				
<b>Código SIU-guaraní: 707-ARQ</b>			<b>Ciclo lectivo: 2026</b>	
<b>Carrera:</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>Plan de Estudio:</b>	<b>2017</b>	
<b>Dirección a la que pertenece</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Bloque/ Trayecto</b>	<b>Complementarias</b>	
<b>Ubicación curricular:</b>	<b>Anual</b>	<b>Créditos 210</b>	<b>Formato Curricular</b>	<b>Práctica</b>
<b>Equipo docente</b>	<b>Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Dr. Arq. Pablo Bianchi / Arq. Leandro Gascon Dra. Arq. Mariona Oliver</b>			
<b>Cargo: Prof. Titular</b>	<b>Nombre: Josemaria Silvestro</b>	<b>Correo: <a href="mailto:jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar">jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar</a></b>		

## LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE NATURAL

**Tema: Centro de interpretación del paisaje natural.**

### UNIDAD 1 - Arquitectura y Paisaje como Itinerario en la construcción del Espacio

- Exploración de la relación entre la arquitectura y el paisaje natural como itinerario para el manejo del espacio desde una perspectiva dialógica y poética.
- La construcción del paisaje considerando el hábitat singular y colectivo, el rol estratégico de los equipamientos y el habitar residencial en la configuración del lugar.
- Las variables ambientales en la caracterización del paisaje: Análisis de la zona próxima al terreno a intervenir, considerando aspectos de acondicionamiento térmico natural y orientaciones convenientes.
- Introducción a la problemática ambiental y reconocimiento de instrumentos normativos de regulación urbana.
- Reconocimiento del sector barrial y componentes urbanos en la ciudad, enfocándose en el hábitat doméstico.

### RESULTADO DE APRENDIZAJE

**RA2:** Analizar el entorno natural poco antropizado y proyectar un centro de interpretación del paisaje, integrando variables climáticas, topográficas, vegetales y culturales con estrategias pasivas de acondicionamiento térmico y la normativa aplicable, para obtener una propuesta arquitectónica sostenible y contextualizada al sitio.

### **Expectativas de logro:**

- a) Implementar la búsqueda de información e investigación teórica y práctica del diseño del espacio arquitectónico, para fundamentar propuestas, desde la teoría, como base conceptual.
- b) Verificar que el diseño responda a la idea de totalidad y unidad en la complejidad.
- c) Reconocer problemas funcionales de los ámbitos a escala doméstica e institucional.
- d) Analizar con criterio, el área próxima al terreno a intervenir.
- e) Considerar aspectos relativos al acondicionamiento térmico natural en la determinación de propuestas arquitectónicas.
- f) Realizar estudios de niveles en forma apropiada, y utilizar criteriosamente en el diseño de las características morfológicas del terreno.
- g) Reconocer las orientaciones convenientes según las distintas actividades y organizaciones funcionales en ese sentido.

### **A) ANÁLISIS DE ANTECEDENTES**

Cada equipo de trabajo deberá analizar al menos 2 (dos) antecedentes relevantes de proyectos construidos (es decir, no se analizarán proyectos que no se hayan ejecutado); tanto nacionales como del resto de Latinoamérica o del mundo.

Los proyectos analizados no podrán repetirse entre los equipos (en lo posible) y pueden incluir edificios con funciones análogas a un centro de interpretación, como un museo de la naturaleza o centro de visitantes. Se deberán analizar, asimismo, las propuestas de actividades en los espacios exteriores y su diseño.

El análisis debe contener los siguientes aspectos:

1. **IDEA:** generadora de la propuesta seleccionada.
2. **CONTEXTO:** Implantación en el sitio (suburbano-urbano-montaña-etc). Accesibilidad desde el entorno a la propuesta.
3. **PARTIDO y MORFOLOGÍA:** Esquema volumétrico - espacial. Posicionamiento espacial (abierto, disgregado, claustro, semienterrado, elevado, combinaciones).
4. **BIOCLIMATISMO:** Estudiar las estrategias (criticar si no las hay).
5. **ACTIVIDADES:** Programa de Necesidades o actividades que ofrece.
6. **CIRCULACIONES:** Esquema de circulaciones horizontal y vertical.
7. **ESPACIO:** Estudio de la escala y secuencia para crear espacialidad.
8. **MATERIALIDAD:** Sistemas constructivos, estructurales, materiales.
9. **EXTERIORES:** estacionamientos, senderos, áreas de juegos, museo a cielo abierto, recorridos de interpretación, zonas de relajación, etc.



## B) ANÁLISIS CONTEXTUAL Y DEL TERRENO

Cada equipo de trabajo deberá realizar:

ANÁLISIS PARTICULAR: sobre el terreno propuesto, que debe consignar:

- **Topografía** y pendientes naturales del terreno
- **Vegetación** natural y exótica presente
- Cualidades **paisajísticas**: visuales, presencia de arroyos o cursos de agua, preexistencias (por ejemplo, vía crucis, ermita de la virgen), senderos de interpretación, senderos para andinismo, brisas predominantes, incidencia solar, etc.
- **Orientaciones**
- **Accesibilidad** vehicular y peatonal al sitio y al terreno. Posibilidades de plantear estacionamientos, paradas de bicicletas, etc.
- **Temperaturas** medias anuales y asoleamiento
- **Precipitaciones** (lluvia, nieve, neblina, granizo)
- **Vientos** predominantes
- **Percepciones y vivencias**: vistas destacadas del paisaje y la arquitectura, elementos relevantes del paisaje natural, presencia de miradores existentes o futuros, sonidos predominantes, temperatura del aire, percepción del suelo-sustrato y sus características sensoriales (blando-duro-acolchonado-húmedo-frío-seco-áspero, etc.),
- texturas visuales del entorno, incidencia de la luz y la sombra. Detección de sitios relevantes: sensación de cobijo, de libertad, de peligro, etc.
- Además deberán estudiar propuestas de **movilidad** alternativa: bicicletas, senderos peatonales, carros eléctricos, monopatín eléctrico, etc.; lo que quedará plasmado en la lámina en forma gráfica (ubicación de estacionamiento, paradas intermedias de vehículos eléctricos, estacionamiento de bicicletas, etc.) y sus recorridos.

### Producto esperado:

Lámina formato A2 (42cm x 60cm) apaisada en **digital**, tipo collage entre análisis, fotos y croquis a mano. Colocar rótulo.

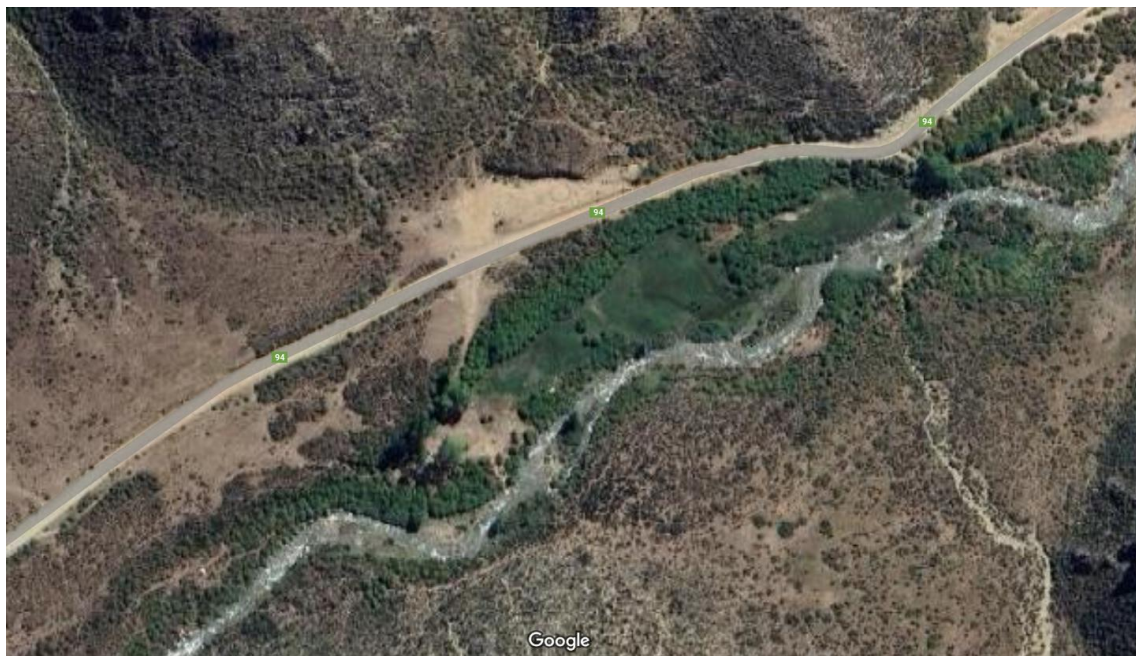
Sugerimos editar en Photoshop, PowerPoint, Corel, Indesign, Illustrator, Canva. Formato de entrega PDF subido al Drive.

Fecha de Entrega: Martes 28/04/2026





## CONTEXTUALIZACIÓN EN EL TERRITORIO



## TERRENO

### **C) Programa de Necesidades (ORIENTATIVO)**

Con relación al análisis de antecedentes y a la teórica de presentación del tema, cada equipo debe definir el programa de necesidades, con actividades orientativas del centro, más su superficie en m<sup>2</sup>. Pueden aparecer actividades o espacios singulares que diferencien el proyecto de cada equipo.

#### **SUPERFICIE CUBIERTA**

- Hall
- Recepción
- Sanitarios
- etc.

#### **SUPERFICIES EXTERIORES**

- Estacionamiento

#### **OTRAS SUPERFICIES EXTERIORES** (a definir según cada propuesta)

- Mirador
- Senderos peatonales y bicisendas
- Juegos infantiles
- Espacios para meditar
- etc.

#### **Otras actividades propuestas dentro de la superficie descubierta**

- zonas de información
- jardín con la flora autóctona
- Plazas de contemplación de flora autóctona
- Sector informativo de fauna y flora
- zona de actividades recreativas, zona de concientización ambiental, etc.
- Zona de telescopio-binoculares

#### **Producto esperado:**

1 maqueta borrador del proyecto, con terreno-base, sin escala. Documentación gráfica: 1 esquema de planta, 1 corte transversal y 1 corte longitudinal Esc 1:250 (orientativa). Que permitan comprender la toma de partido / idea generadora

## **D- CONTENIDO DE LA PRE-ENTREGA - (Jueves 11/06/2026)**

Láminas a mano alzada, técnica libre (tinta, lápiz, grafito, acuarelas, pasteles, etc.)  
CON RIGOR TÉCNICO correspondiente al dibujo arquitectónico. En láminas A2 verticales

- Plantas (todas) esc 1 200 (planta baja con entorno inmediato: curvas de nivel, acceso principal, expansiones-galerías, senderos, decks, etc.). INDICAR NORTE.
- Cortes esc 1 200; mínimo 1 longitudinal y 1 transversal. Con terreno, cotas de nivel, niveles de terreno natural y de proyecto.
- Vista principal esc 1 200 con materiales, sombras, colores, valor de líneas, texturas.
- Croquis interiores de espacios emblemáticos cantidad 2.
- Croquis exteriores cantidad 2.
- MAQUETA esc 1 500 del edificio más senderos, miradores, teatros al aire libre, pérgolas, forestación, estacionamiento, etc.
- Lámina planimetría a nivel de Master Plan esc 1 500 con estacionamientos, recorridos, miradores, etc. INDICAR NORTE.
- Bitácora individual con proceso de diseño.

## **E- CONTENIDO DE LA ENTREGA - (Viernes 07/08/2026)**

Láminas a mano alzada, técnica libre (tinta, lápiz, grafito, acuarelas, pasteles, etc.)  
CON RIGOR TÉCNICO correspondiente al dibujo arquitectónico. En láminas A0

- Plantas (todas) esc 1 100 (planta baja con entorno inmediato: curvas de nivel, acceso principal, expansiones, senderos, decks, escalinatas, etc.). INDICAR NORTE.
- Cortes esc 1 100; 1 longitudinal; 1 ó 2 transversales (sobre todo en el caso de proyectos con partidos muy extensos). Cotas de nivel, niveles de terreno natural y de proyecto.
- Vistas esc 1 100 con materiales, sombras, colores, valor de líneas, texturas de materiales.
- Esquemas de estrategias bioclimáticas aplicadas (ganancia directa, muro trombe, alero, chimenea, invernadero, agua en movimiento, o cualquier otra estrategia expuesta en la integración con Teoría II). Tomar como referencia los esquemas o croquis presentados por el prof. Matías Esteves en su teórico. 1 esquema o croquis por estrategia empleada.
- Croquis interiores de espacios emblemáticos cantidad 6.
- Croquis exteriores cantidad 6.
- MAQUETAS (2) una maqueta esc 1 200 del edificio solamente con entorno inmediato y terreno inmediato. Otra maqueta esc 1 500 del edificio más senderos, miradores, teatros al aire libre, pérgolas, forestación, estacionamiento y cualquier otro espacio diseñado al exterior, que figura en la planimetría. Esta maqueta pequeña se montará en el terreno general, se tomarán fotografías, se desmonta y luego los otros equipos montan y desmontan, es decir que se tendrán 12 fotografías de maquetas 1 500 según cada proyecto presentado.
- Lámina planimetría a nivel de Master Plan esc 1 250 con estacionamientos, recorridos peatonales y vehiculares, miradores, espacios de relajación-meditación, edificio del centro, etc. INDICAR NORTE.
- Bitácora individual con proceso de diseño.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN CICLO LECTIVO 2026**

Aspectos a evaluar	Nivel de dominio principiante (1-5)	Nivel de dominio básico (6-7)	Nivel de dominio autónomo (8-9)	Nivel de dominio avanzado (10)
<b>Idea generadora</b>	No logra concebir una idea original ni creativa. Dificultades para incorporar variables dialógico-poéticas.	Idea parcialmente creativa. Integra algunas variables dialógico-poéticas.	Demuestra creatividad desde una adecuada perspectiva dialógico-poética.	Evidencia excepcional originalidad y creatividad, integrando plenamente la perspectiva dialógico-poética.
<b>Relación con el terreno y problemática ambiental</b>	No considera el paisaje ni integra aspectos ambientales y culturales.	Reconoce parcialmente el paisaje e integra algunos aspectos ambientales.	Evidencia sensibilidad por el paisaje y propone una relación adecuada, integrando cuestiones ambientales y culturales.	Demuestra profunda sensibilidad e integración excepcional del paisaje y la problemática ambiental.
<b>Propuesta espacial</b>	Espacios convencionales sin considerar escala, recorridos o experiencia sensorial.	Espacios parcialmente innovadores con limitada consideración de escala y recorridos.	Propuesta espacial creativa con buen manejo de escala, recorridos y experiencia sensorial.	Propuesta espacial muy innovadora con excelente manejo de escala, recorridos y experiencia multisensorial.
<b>Innovación morfológica</b>	Forma convencional sin relación con el entorno y concepto.	Forma parcialmente innovadora con limitada relación con el entorno y el concepto.	Morfología creativa que responde adecuadamente al contexto y concepto.	Forma excepcionalmente innovadora y que dialoga con el entorno y concepto.
<b>Funcionalidad y articulación espacial</b>	No resuelve funcionalidad ni comprende umbrales o transiciones.	Resuelve funcionalidad básica y reconoce umbrales.	Buena resolución funcional e incorporación creativa de umbrales y transiciones.	Excelente manejo funcional con resolución excepcional de umbrales y transiciones.
<b>Sostenibilidad y constructividad</b>	Carece de consideraciones de sostenibilidad y constructividad.	Considera parcialmente sostenibilidad y constructividad.	Incorpora adecuadamente sostenibilidad y constructividad.	Proyecto excepcionalmente sostenible e innovador constructivamente.
<b>Expresión gráfica</b>	Carece de rigor técnico y eficacia en la comunicación visual.	Representación esquemática con problemas de rigor técnico.	Expresión gráfica clara y efectiva con rigor técnico.	Expresión gráfica excepcional con excelente rigor técnico y comunicación del proyecto.
<b>Maquetación</b>	Carece de rigor técnico y eficacia en la comunicación del modelo tridimensional.	Representación esquemática con problemas en la maquetación.	Buena maquetación con resolución de espesores en la ARQ, características del terreno y lugar.	Maquetación excepcional con rigor técnico, resolución plástica del terreno y comprensión del lugar.

### Criterios de evaluación

- Idea generadora: Conceptos expresados verbal, gráfica o tridimensionalmente que transmiten el espíritu del proyecto, considerando lugar, usuario y condicionantes.
- Contextualización: “Integración dialógica” del proyecto en el entorno, adaptación a características del lugar y la búsqueda de prácticas sostenibles.
- Propuesta espacial: Diseño innovador considerando escala, articulación, visuales, recorridos, temporalidad, luz, sonido, materialidad...
- Innovación morfológica: Composición geométrica creativa con uso innovador de proporciones y recursos plásticos como simetría, ritmo y variación.
- Funcionalidad: Eficiencia en programación de espacios, diseño multifuncional y adaptable que satisface necesidades de usuarios de manera sostenible.
- Sostenibilidad y constructividad: Viabilidad técnica de soluciones propuestas, implementación de estrategias sostenibles y minimización del impacto ambiental durante la construcción.
- Expresión gráfica: Comunicación clara y efectiva del diseño, reflejando implantación, constructividad, con rigor técnico y dominio de las técnicas del dibujo arquitectónico.
- Maquetación: manejo del modelo tridimensional tangible, con buena resolución plástica de la superficie o terreno y sus cualidades morfológicas, dimensiones acordes a los elementos arquitectónicos y estructurales, maquetación de espacios al aire libre y vegetación.

### Lista de cotejo (PARA EL ESTUDIANTE)

Aspecto a evaluar	No logrado (1-5)	En proceso (6-7)	Logrado (8-9)	Destacado (10)
Idea generadora				
Relación con el terreno y problemática ambiental				
Propuesta espacial				
Innovación morfológica				
Funcionalidad y articulación espacial				
Sostenibilidad y constructividad				
Expresión gráfica				
Maquetación				

### Instrucciones de uso:

- Marcar con una X la celda correspondiente al nivel de logro en cada aspecto.
- Utilizar los criterios detallados en la rúbrica original para determinar el nivel de logro.
- Agregar comentarios de ser necesario.