

ARQUITECTURA **2026** | **FING** UNCUIYO
DISEÑO DE INTERIORES

CARINA CROTTA | GISELA FUNES | ROCÍO CARRIZO | SOFÍA RIZZO

Aspiramos a que la enseñanza de la materia Diseño de Interiores, sea una experiencia
creativa, significativa, activa y participativa.

CREATIVA, poniendo en juego capacidades mentales como la reflexión,
indagación, imaginación, búsqueda y la experimentación.

SIGNIFICATIVA, vinculando los conceptos y actividades prácticas con las vivencias, experiencias,
conocimientos y aprendizajes previos y valores de los estudiantes.

ACTIVA experimentando con los conceptos aprendidos y aplicándolos a proyectos concretas.

qué es el **DISEÑO**?

disegno designio «lo por venir»

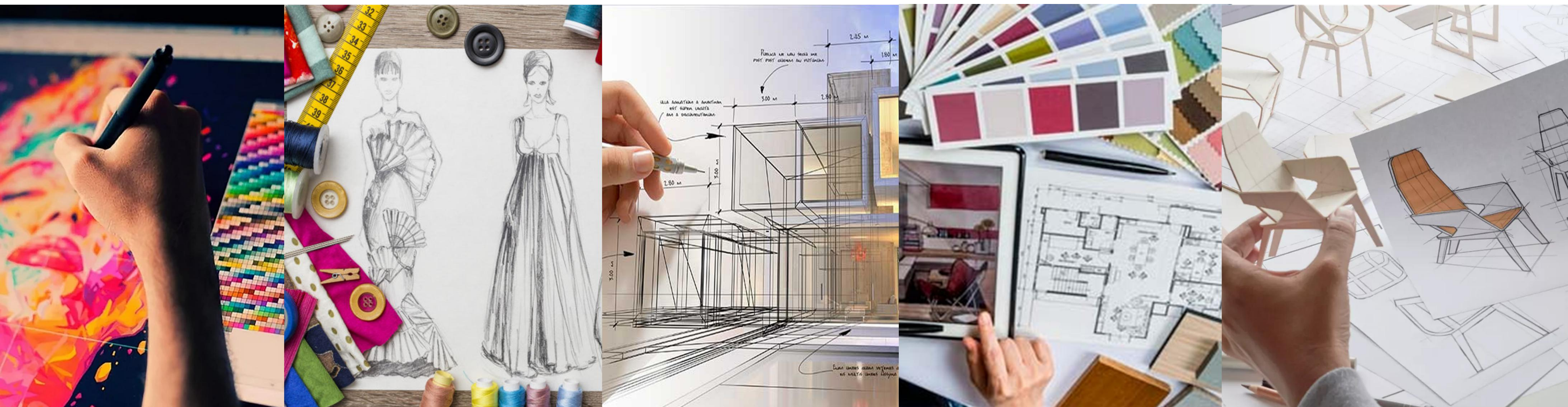
el acto de diseñar como prefiguración es el proceso creativo previo en la búsqueda de una solución **funcional, estética y simbólica**, es decir, que **nos sirven, nos emocionan y significan**.

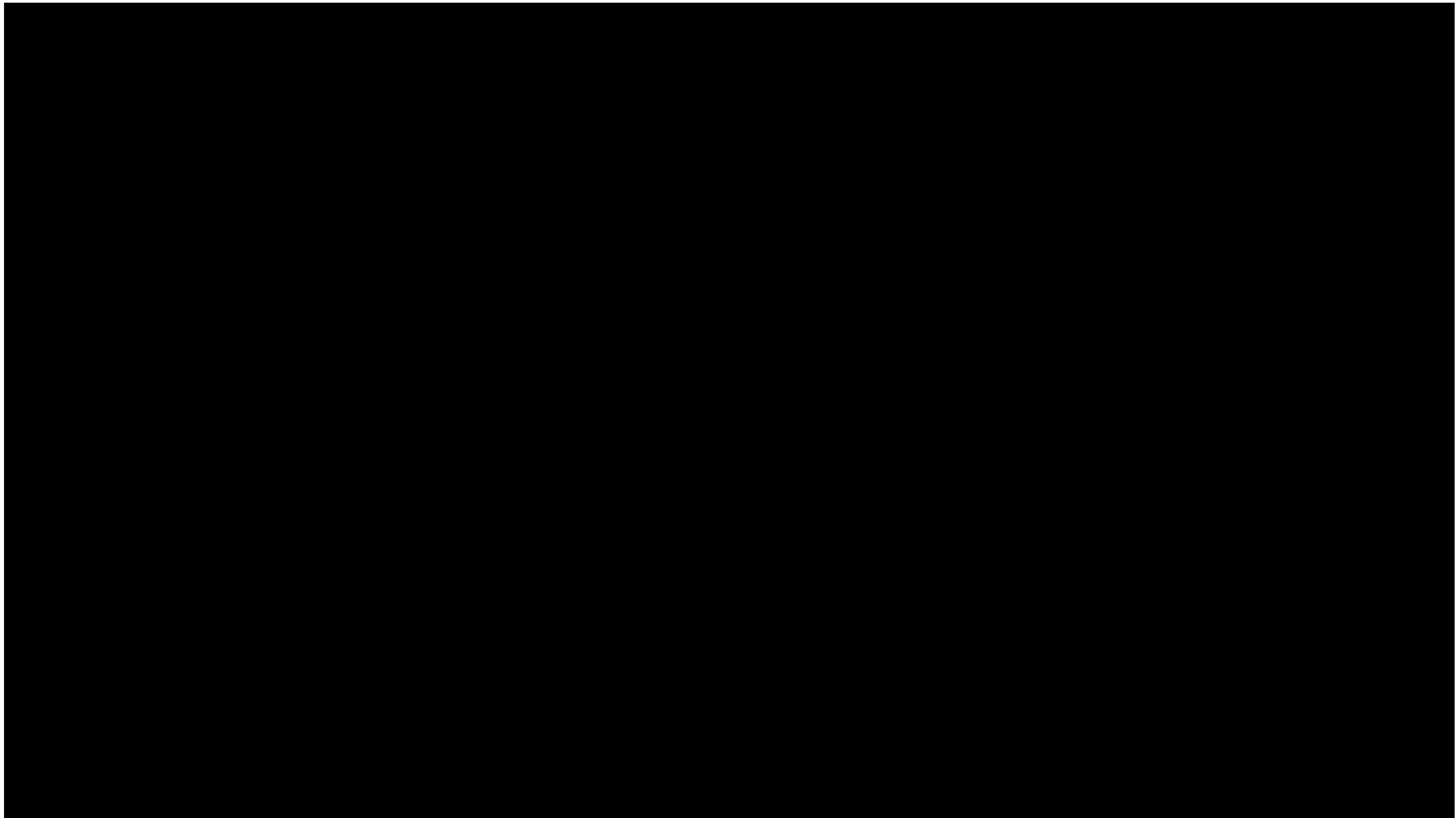


*“¿Qué es diseño? Un plan para colocar
elementos de la mejor manera, para lograr un
propósito en particular”*

Ray y Charles Eames

#DISEÑO





"Diseñar interiores no consiste en llenar espacios con objetos; consiste en imaginar cómo las personas vivirán, sentirán y recordarán esos lugares. Durante este curso aprenderemos a proyectar **atmósferas habitables**, espacios con identidad, donde la luz, los materiales y el diálogo entre los detalles arquitectónicos construyen **experiencias memorables**."

el diseño como actividad...



Creatividad

El diseño busca crear una solución a un problema. Es creativo por cumplir un propósito y brindar una respuesta.



Información

El diseño busca fuentes de datos para analizar el comportamiento de los usuarios y analizar las posibilidades.



Función

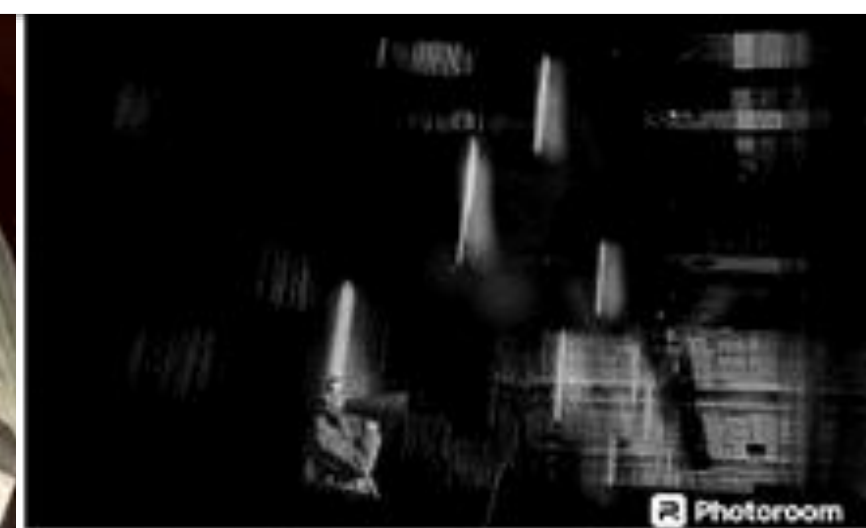
El diseño de un objeto cumple con una función específica para la cual fue creado.



Un objeto satisface una necesidad, se refiere a las funciones técnicas u operativas del mismo. Más allá de la **forma y la función** se busca su **belleza** a través de las formas, color y texturas . Además los objetos pueden tener capas de **sentido** que trasciendan sus funciones elementales.

PROCESO CREATIVO...



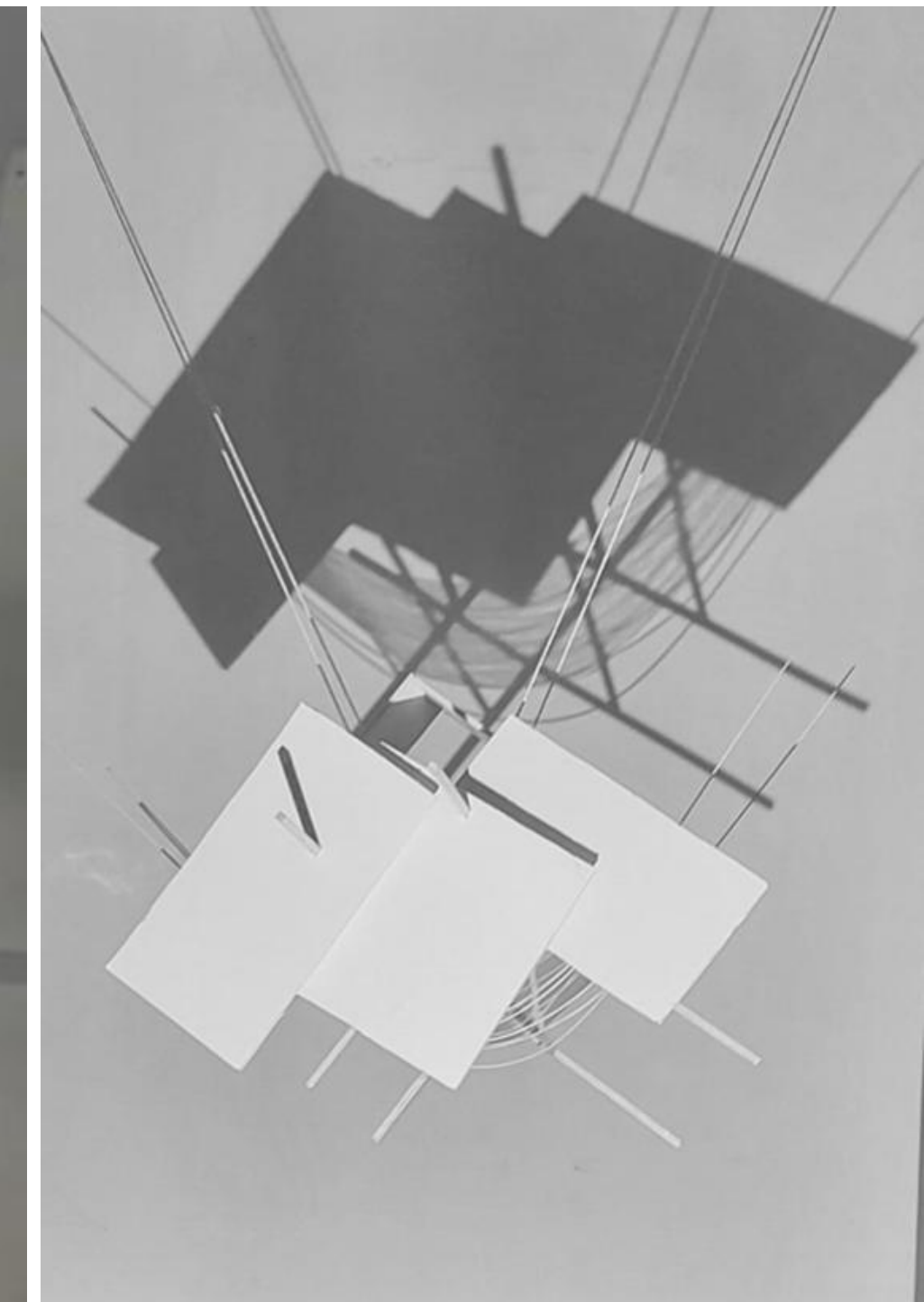
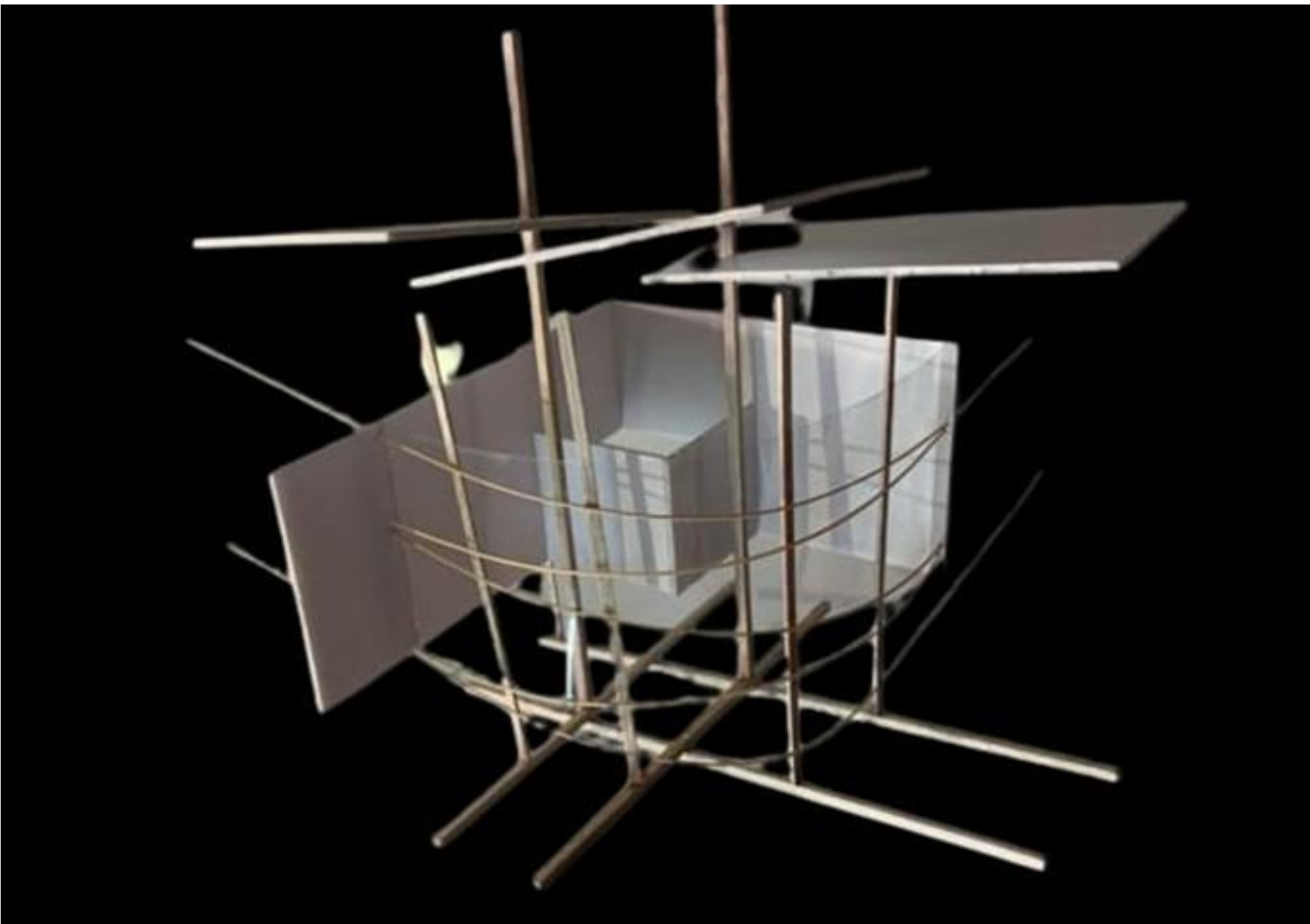


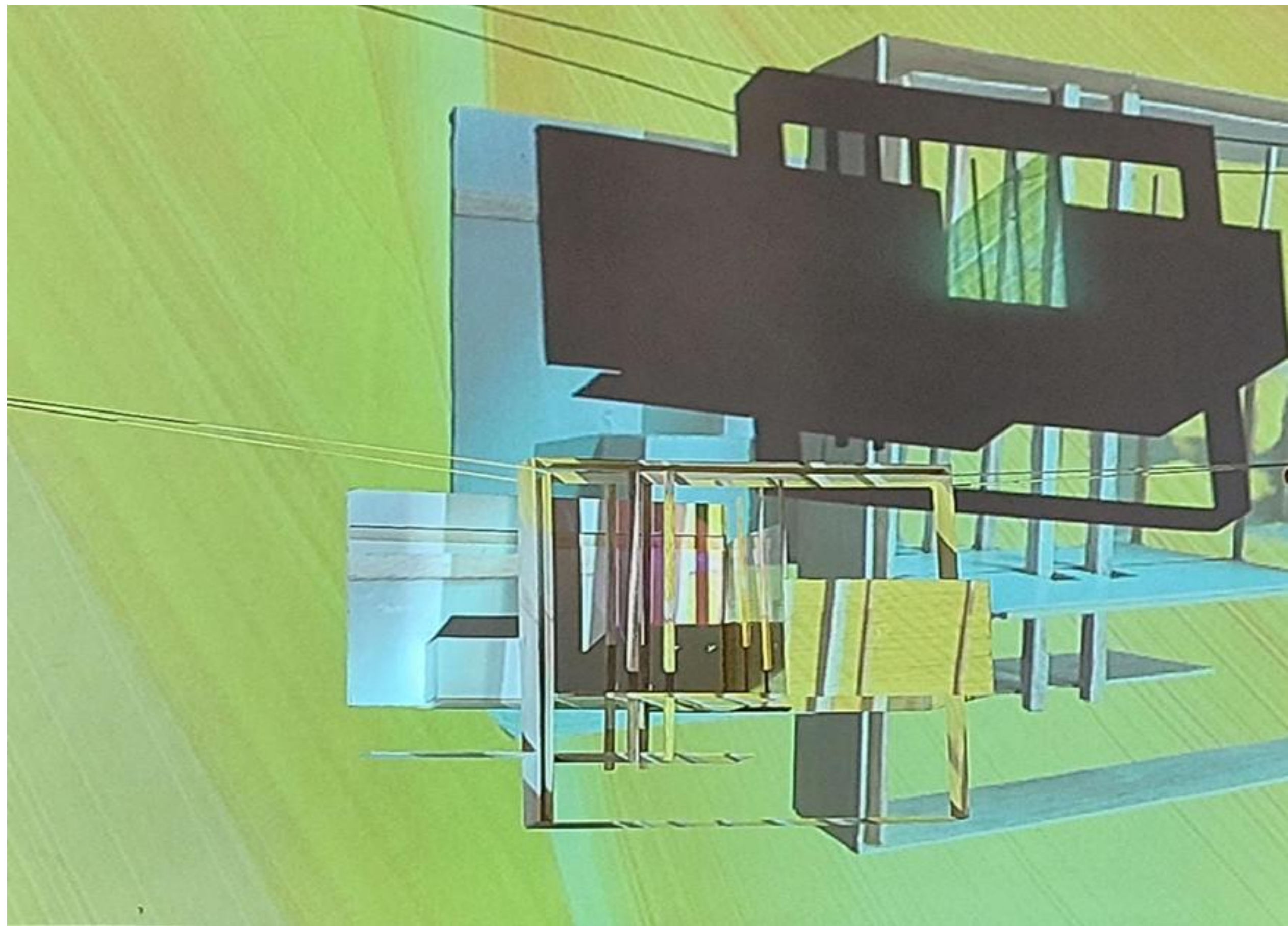
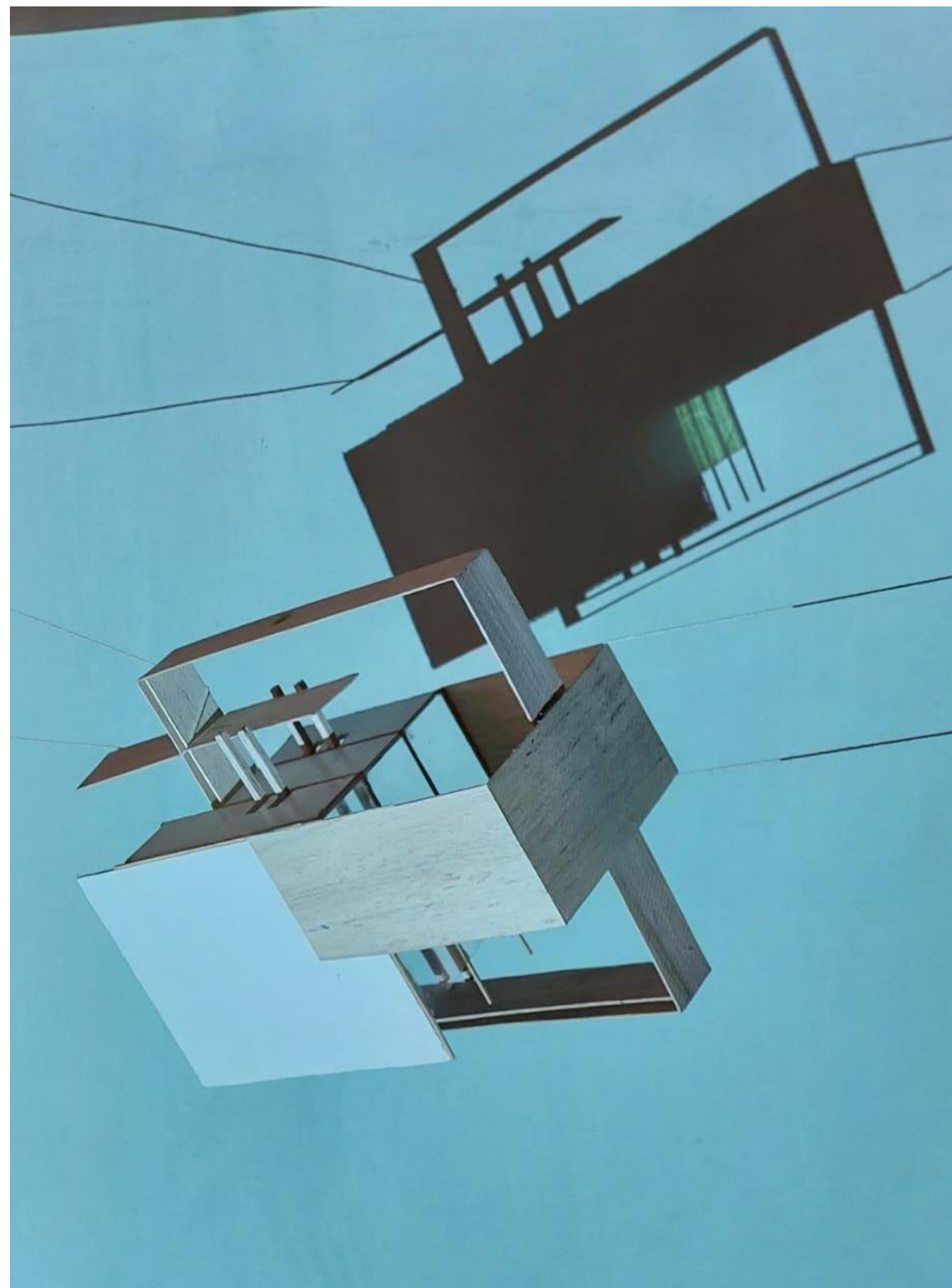
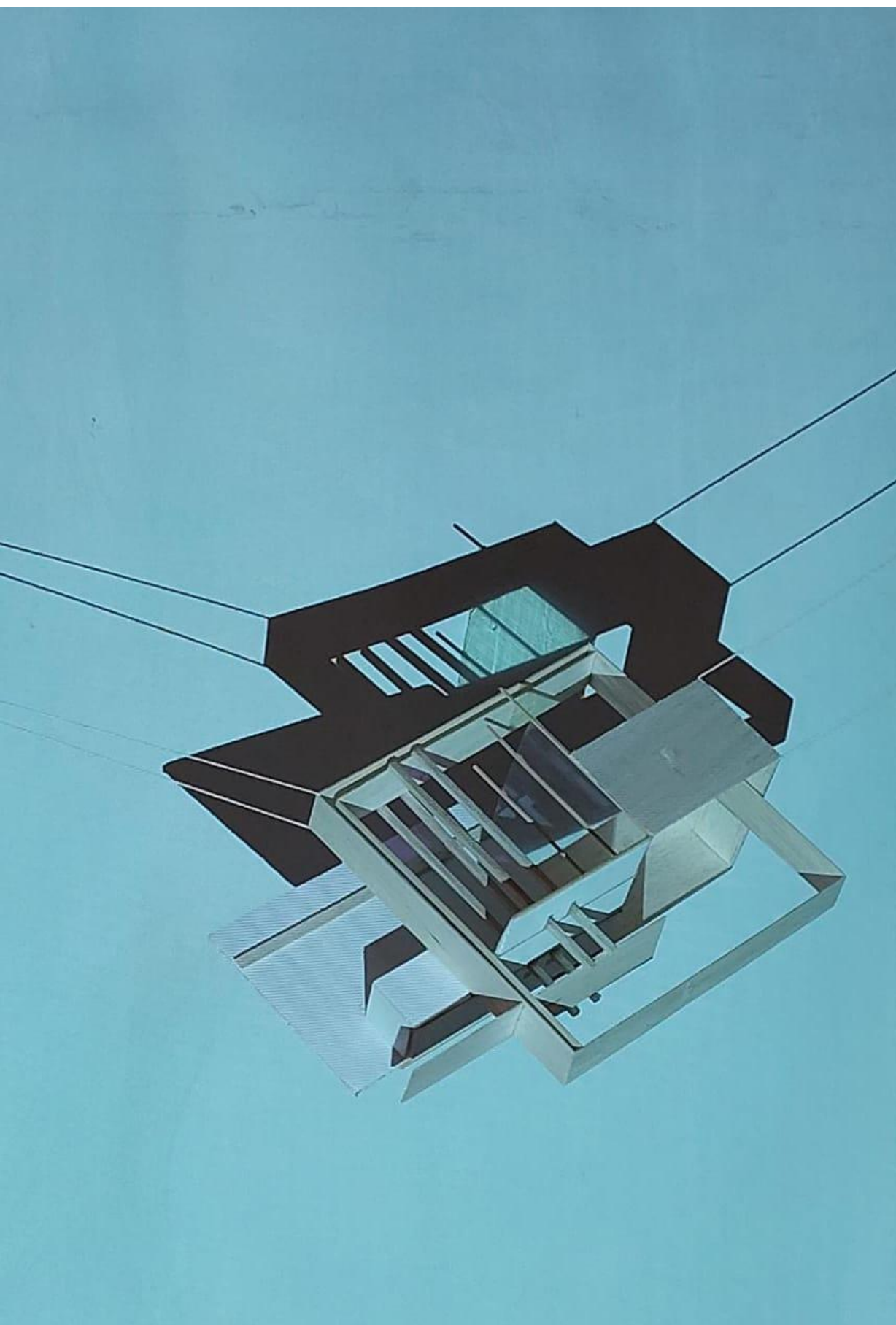
Ejercicio de sensibilización – redescubrir el espacio habitado.

ESCALA

Elementos estructurantes
del espacio y principios ordenadores.
Llenos y vacíos.
Luces, sombras y reflejo.

ESPACIO





Creatividad y Concepto.
Identidad y Mensaje.
Interacción Usuario - Espacio.

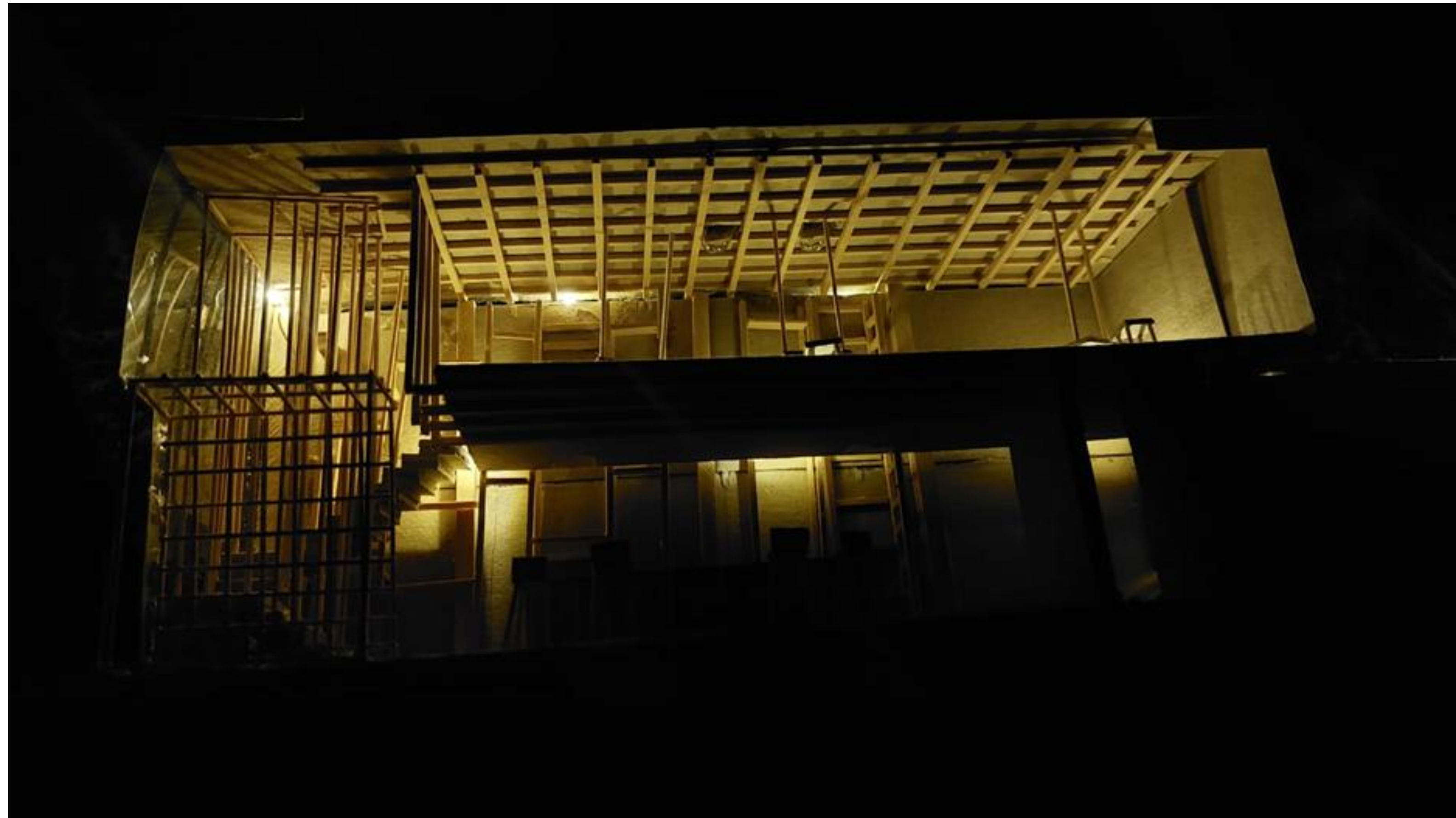
DISEÑO POP UP



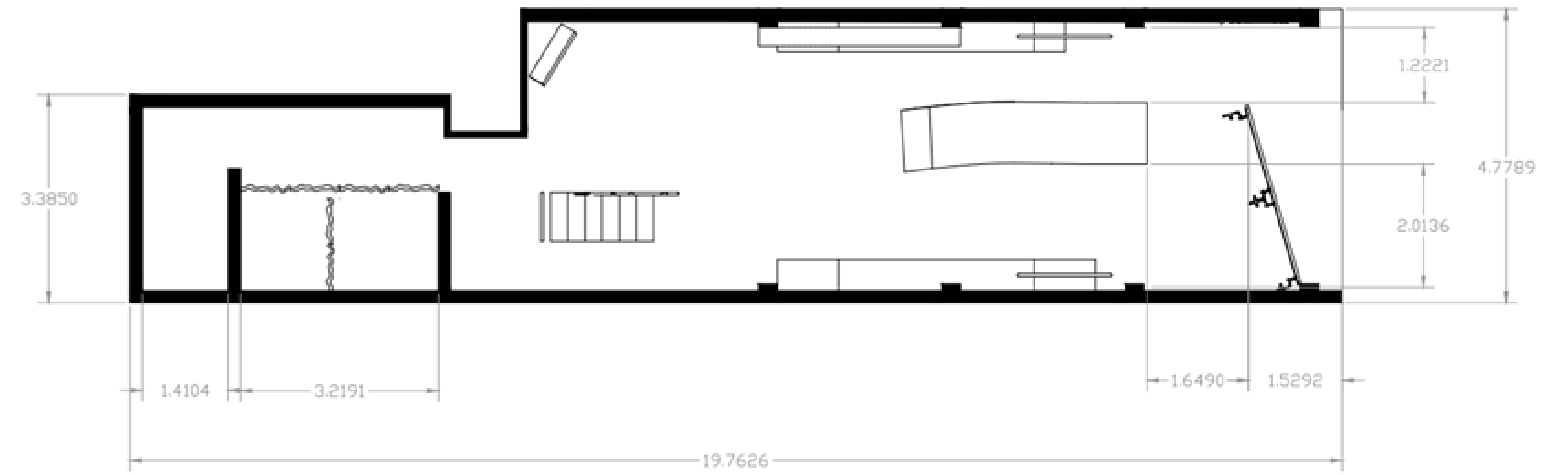


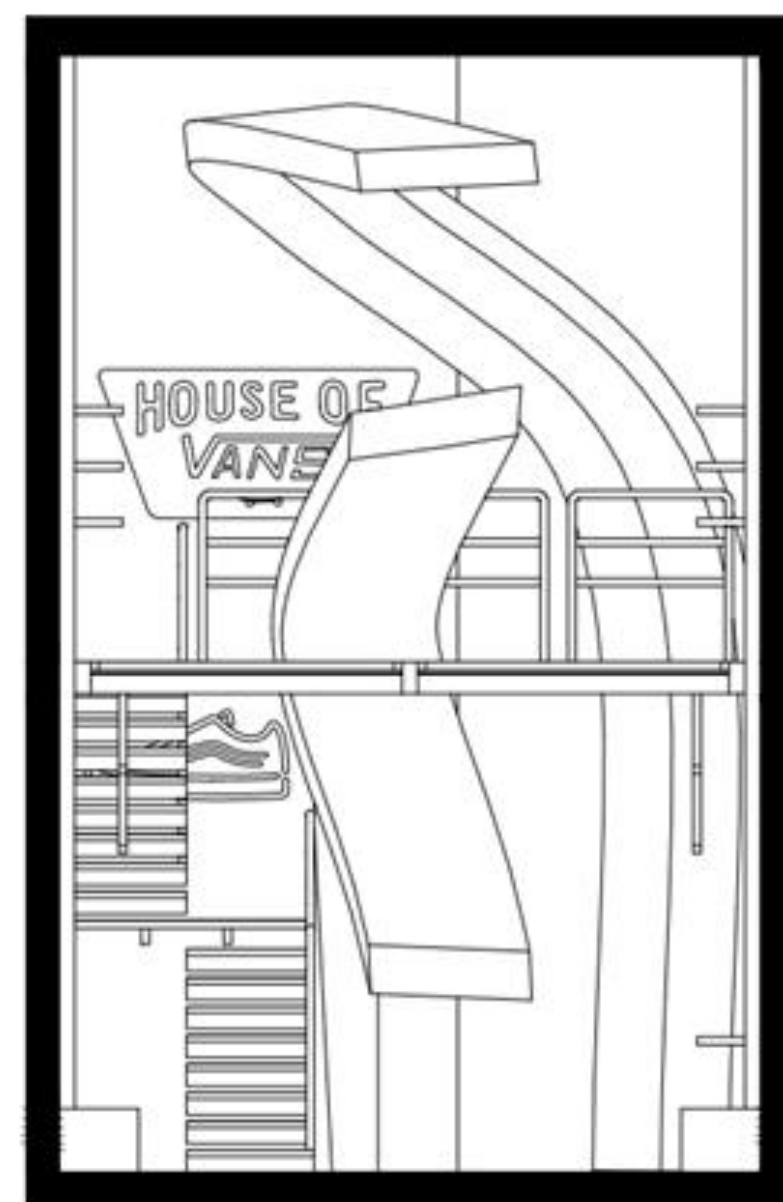
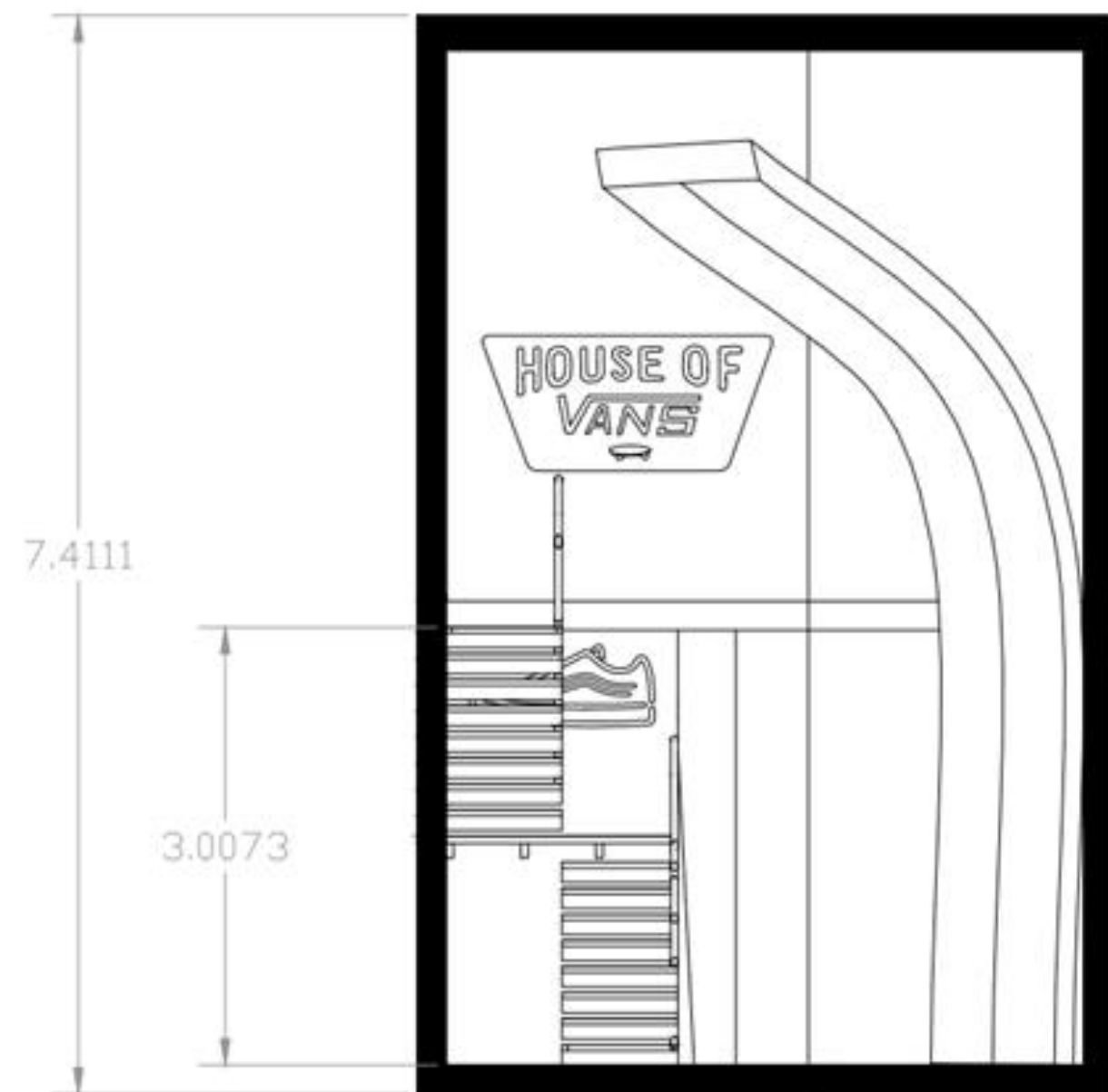
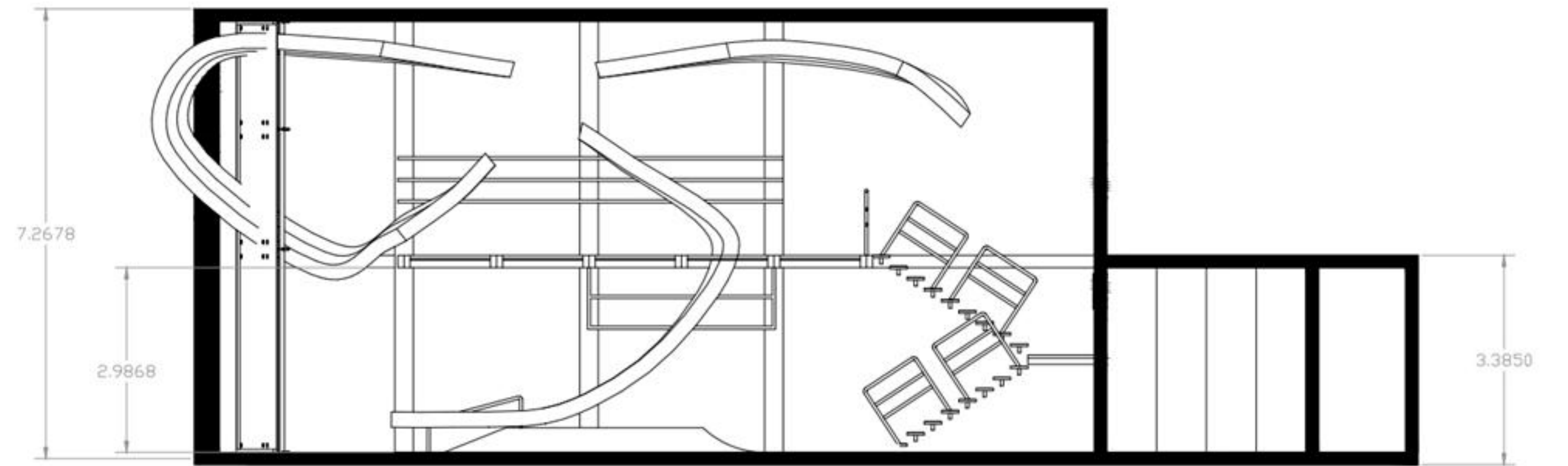
Identidad y creatividad.
Experiencia memorable.

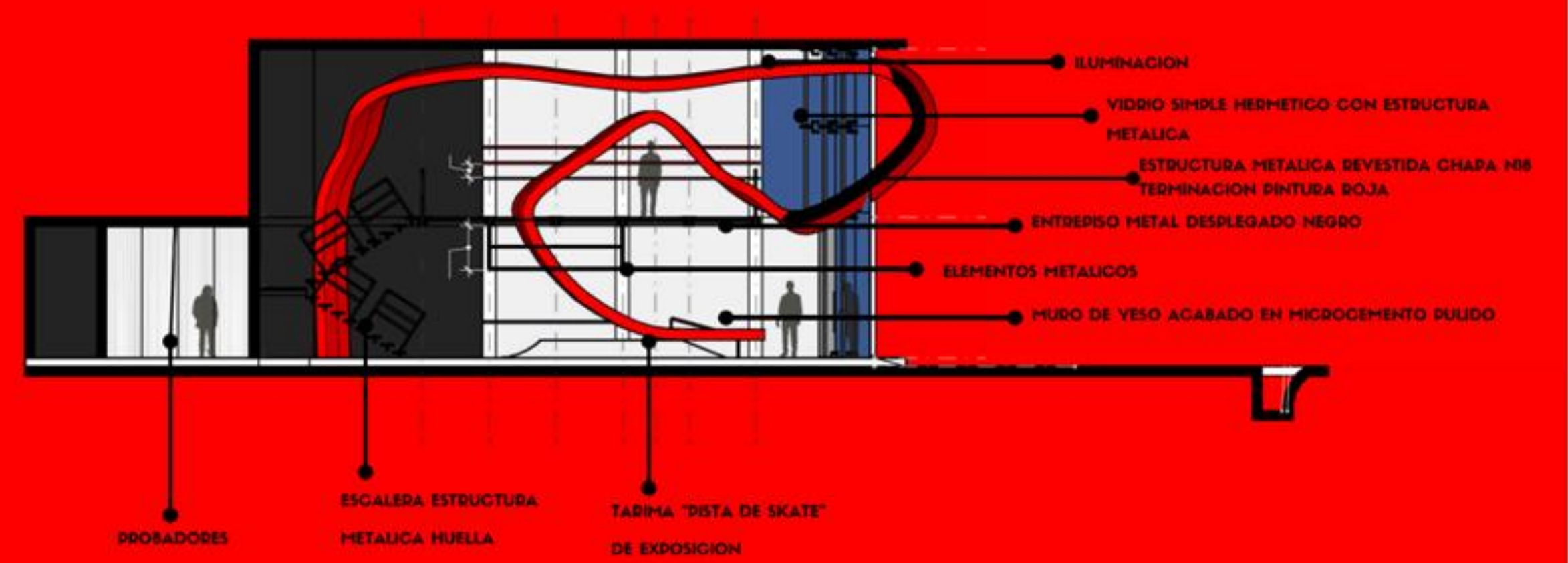
DISEÑO LOCAL COMERCIAL





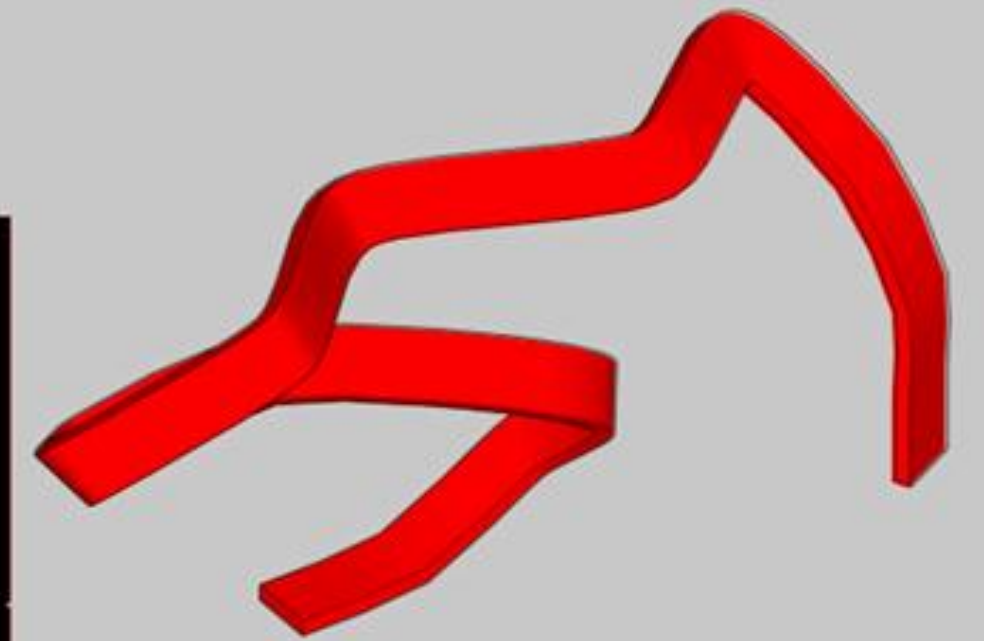






ELEMENTO ESTRUCTURANTE

"LENGUA" de estructura metálica n18 revestida, terminación en pintura al horno satinado rojo



FINALIZA COMO
 MOSTRADOR
 LARGO TOTAL: 35m
 ESPESOR : 20cm

ILUMINACION

ESTRUCTURA METALICA GENERANDO
"REFLEJO ROJO"

LATERALES ILUMINADOS DE FORMA
INDIRECTA
Luminarias wall washer

ILUMINACION POR TIRA LED
8mm X 16mm rojo



PISO / PARED / TECHO

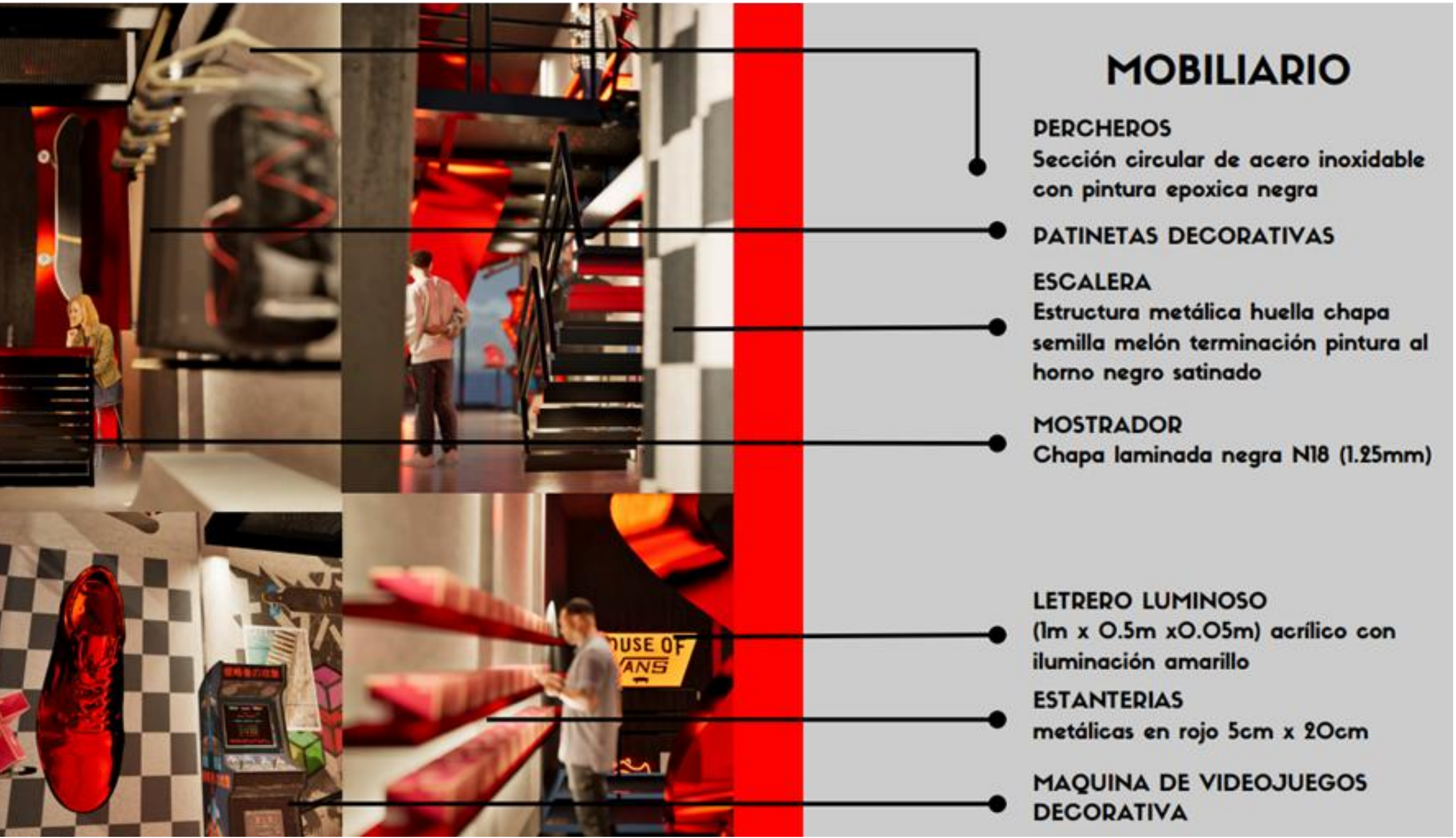
ENTREPISO METALICO
Metal desplegado pintura epoxi negro
(7.70m x 4.40m x 3.5mm)

TECHO
Revestido en cemento encofrado 3cm
espesor con vetas de madera (13.45m
x 4,40m)

PARED
Mampostería con ladrillo Retak
revestido en cemento encofrado 3cm
espesor con vetas de madera +
aditivo en color negro

PARED
Mampostería con ladrillo Retak
revestido en cemento encofrado 3cm
espesor con vetas de madera

PISO DE MICROCEMENTO PULIDO
(13.45m x 4.40m)

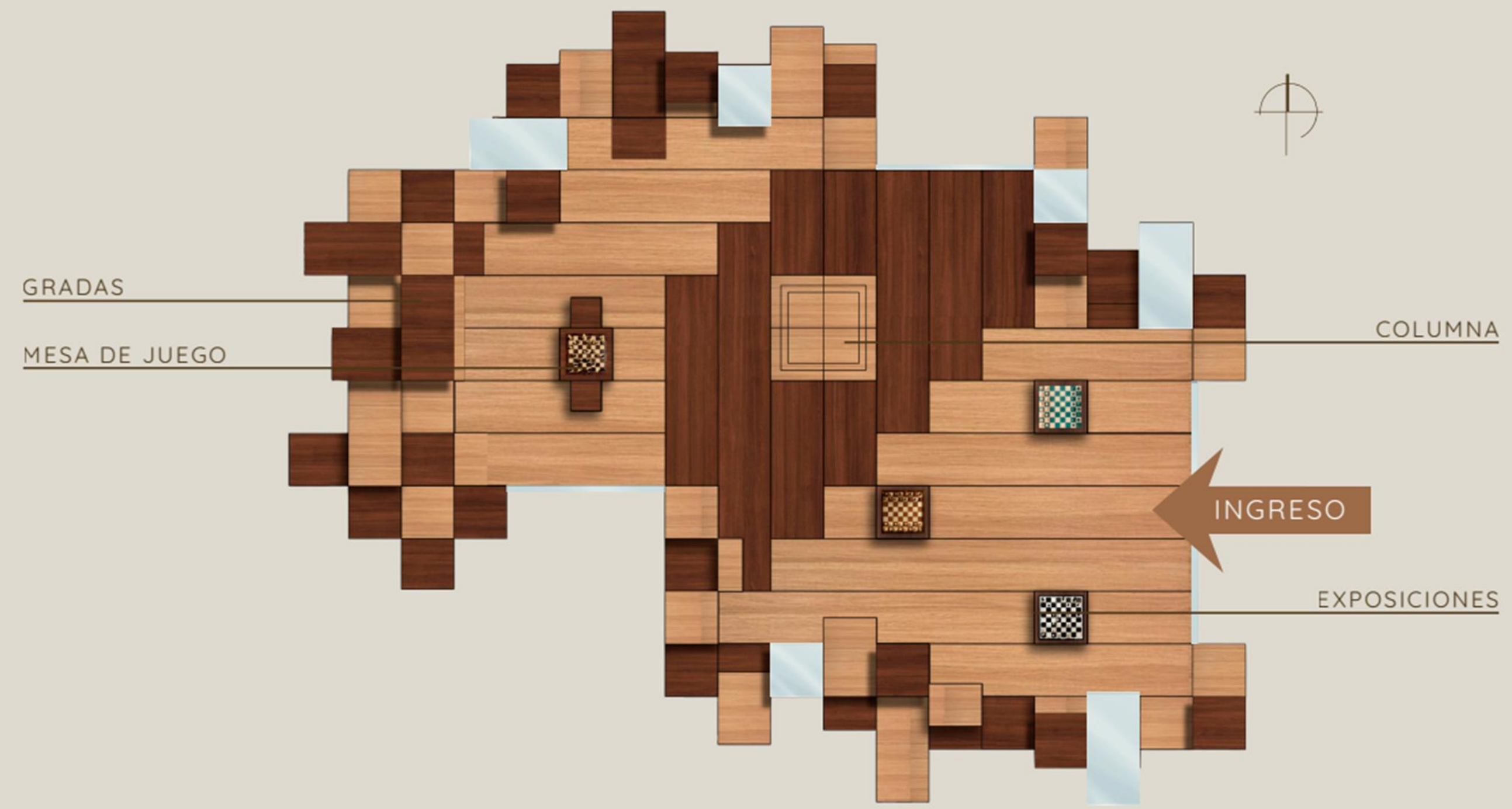


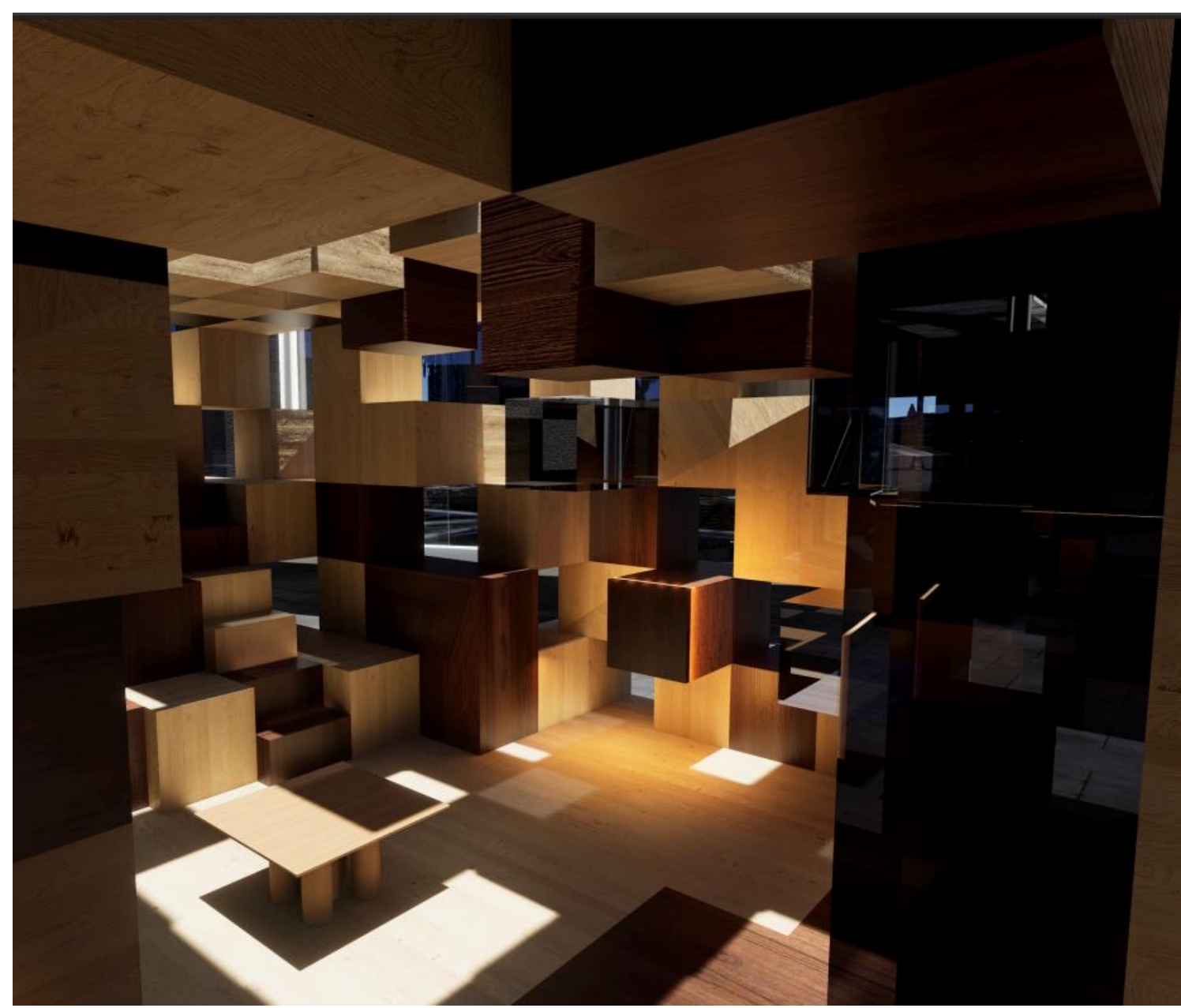
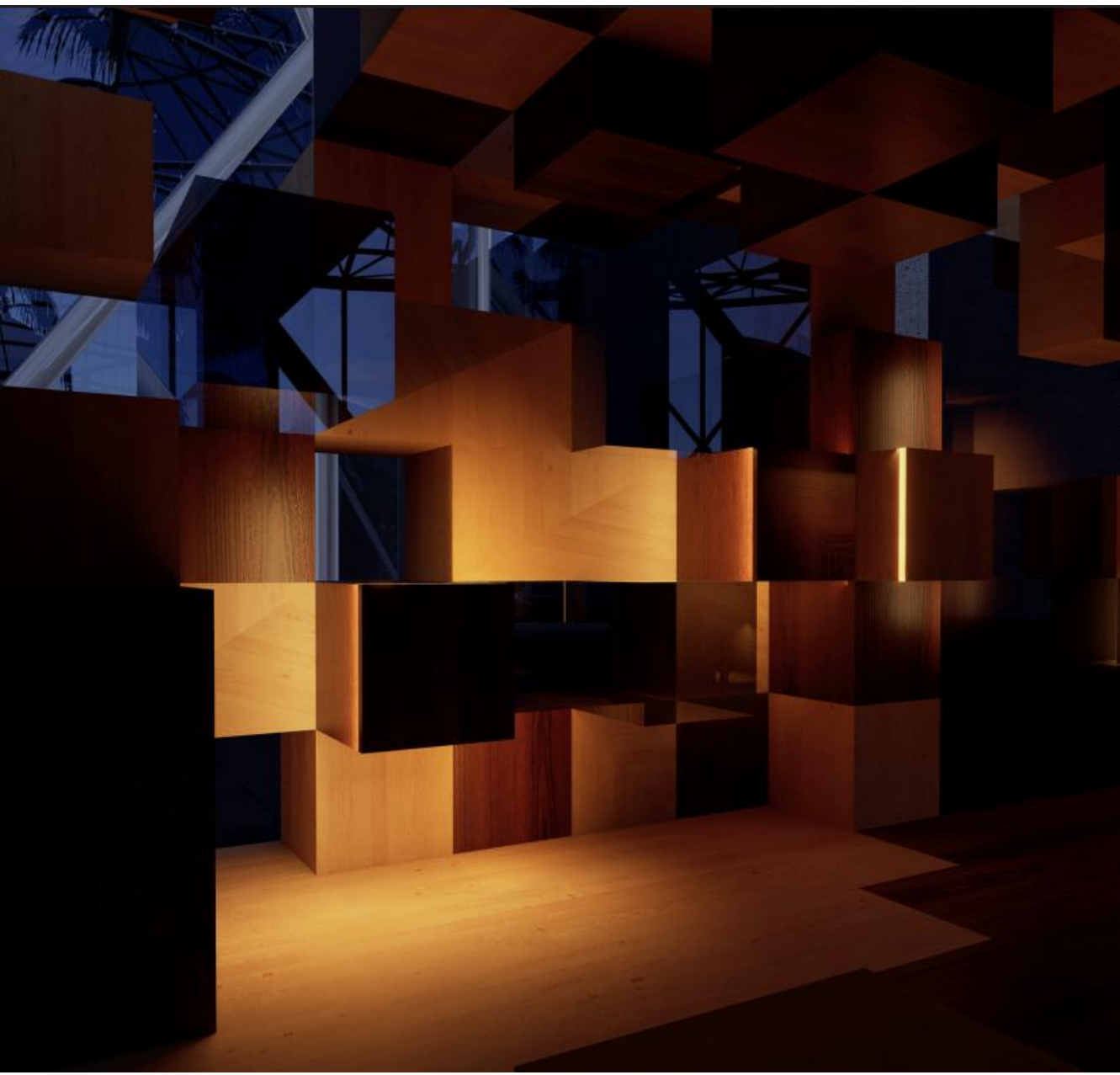


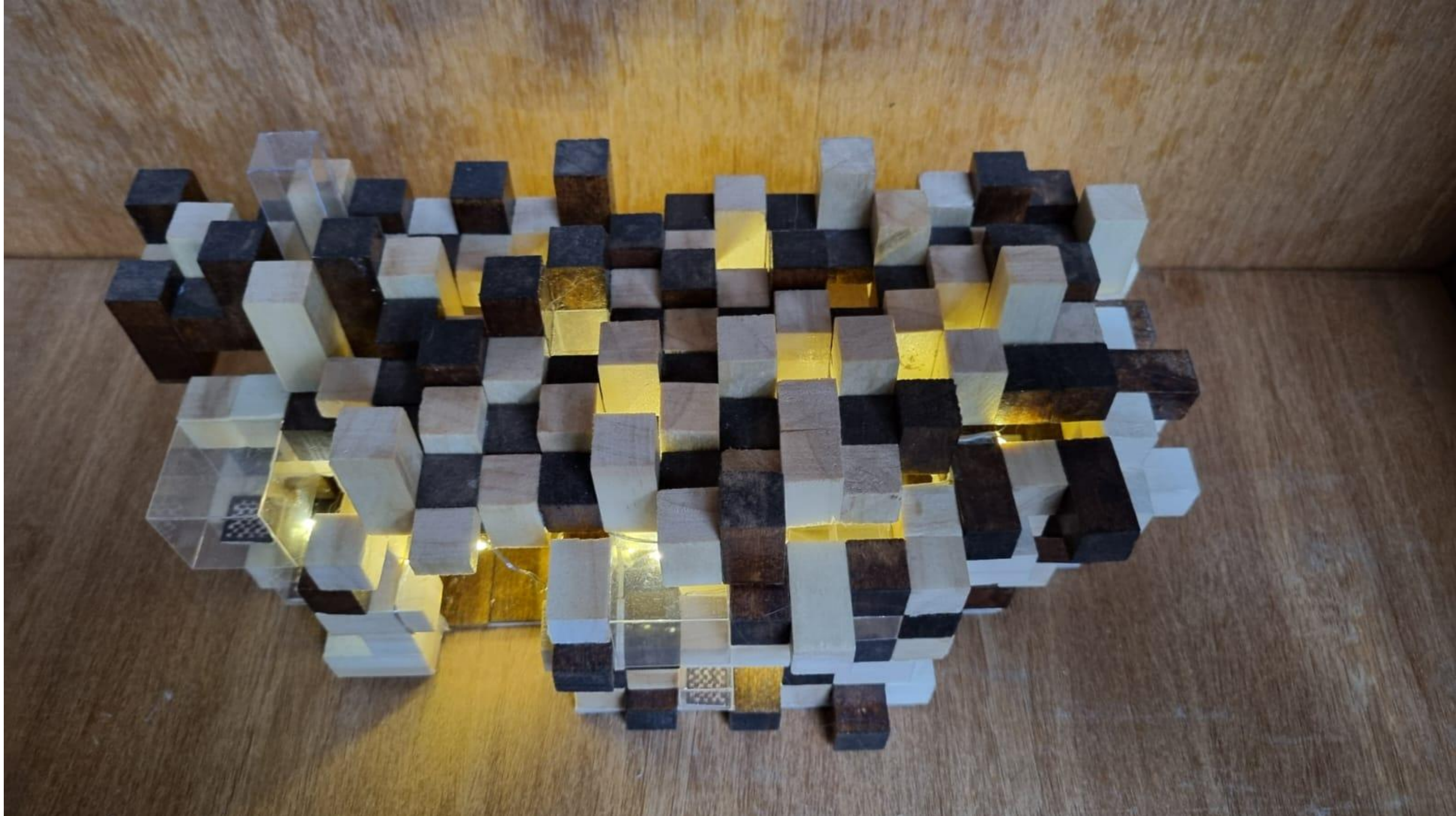
La propuesta se plantea como una interpretación espacial del universo del ajedrez, donde la lógica del juego se traduce en una composición de volúmenes, sombras y reflejos. Bloques de distintos largos y colores evocan un tablero tridimensional en permanente tensión entre lo sólido y lo transparente. La luz atraviesa los bloques de vidrio, generando una atmósfera cambiante y precisa. Inspirada en la elegancia y el prestigio de HOUSE OF STAUNTON, la pop up convierte la estrategia y la sofisticación del ajedrez en una arquitectura de carácter, equilibrio y contemplación.



HOUSE OF STAUNTON
BUCCELLA I PEREZ I RUT I VIDOLIN









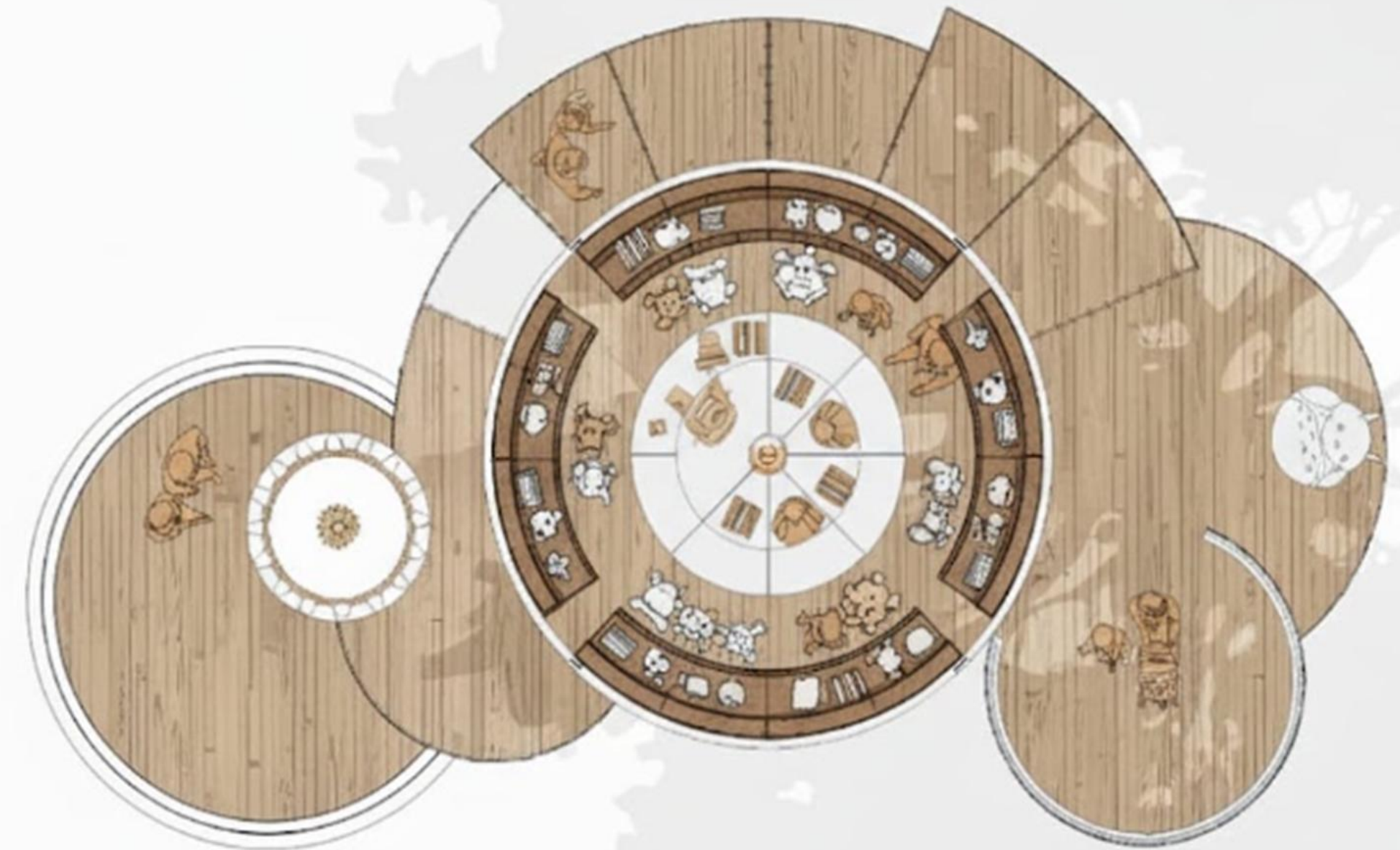
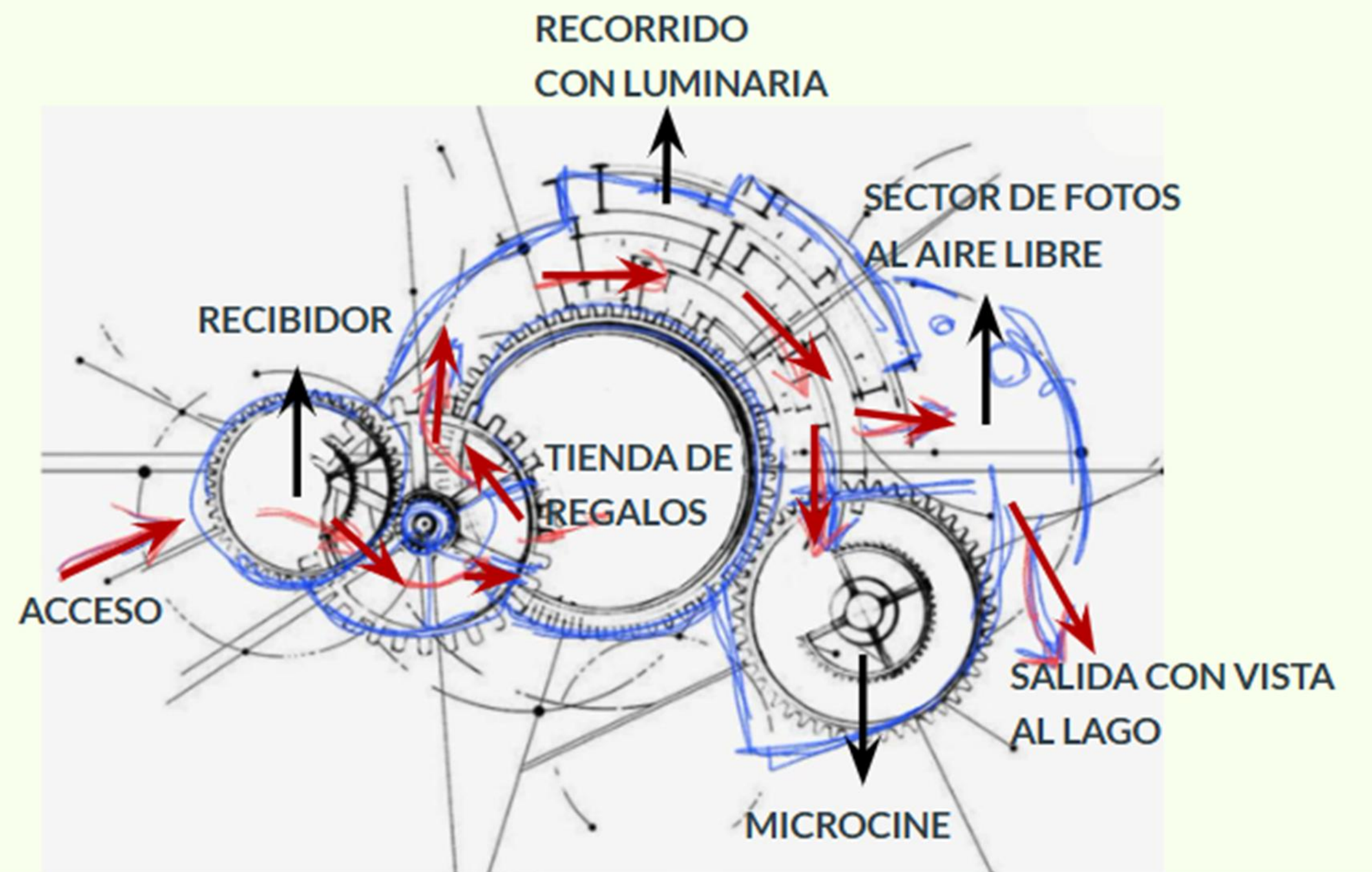
ESTUDIO GIBLI
BELLO | CASTRO | CESARE | FERNANDEZ | GONZALEZ

Nada aquí pretende durar, y sin embargo, todo deja su huella. Así como la POP-UP, que deja trazas en la memoria del paisaje, del colectivo y de cada una de las personas que nos vimos involucradas en el proyecto.

Su existencia efímera nos recordó la importancia del cuidado de entorno, de construir con respeto escuchando a la naturaleza.

en ese diálogo entre lo visible y lo invisible encontramos un lugar...

***“DÓNDE EL TIEMPO SE DETIENE
Y EL ALMA SUENA.”***

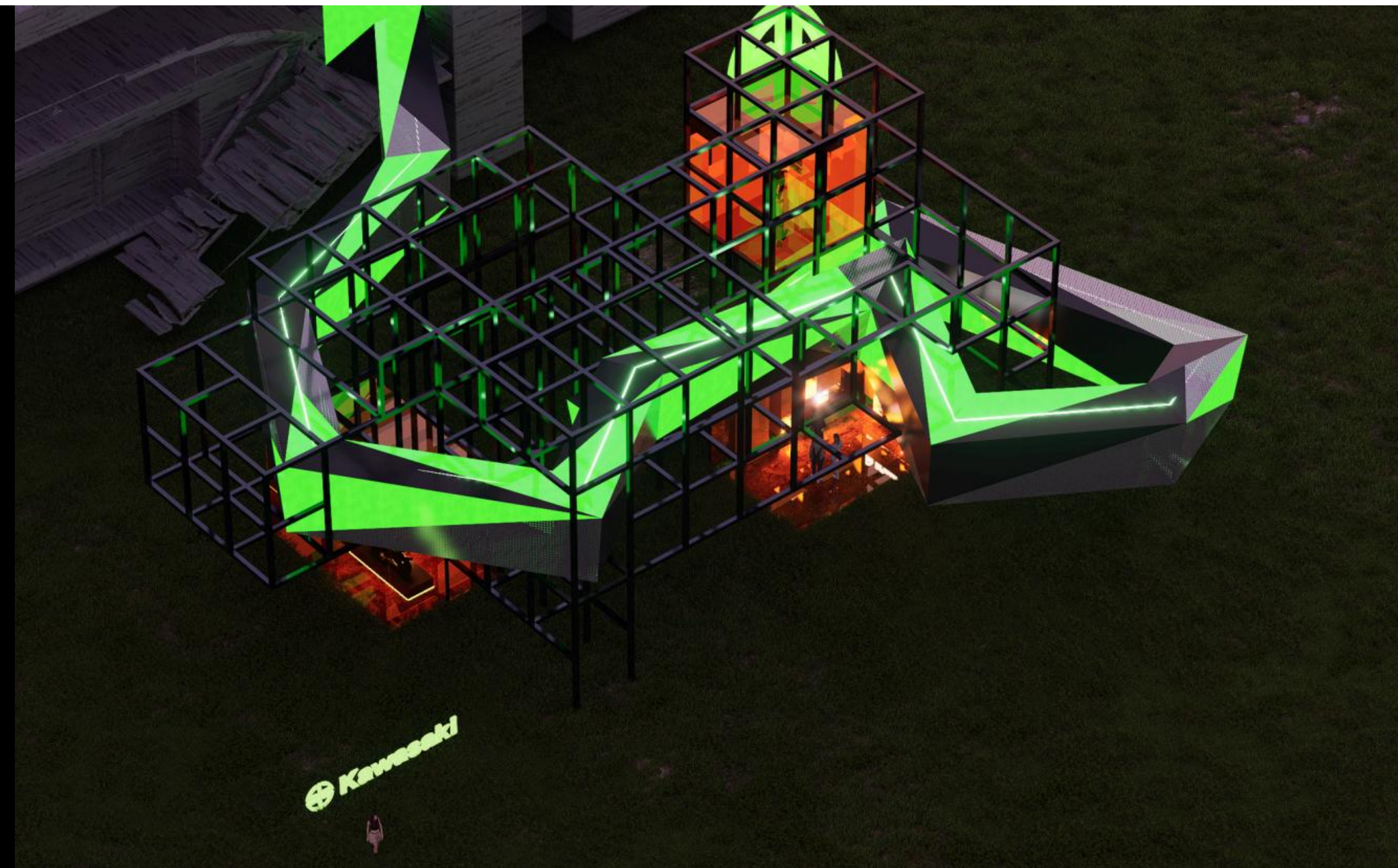




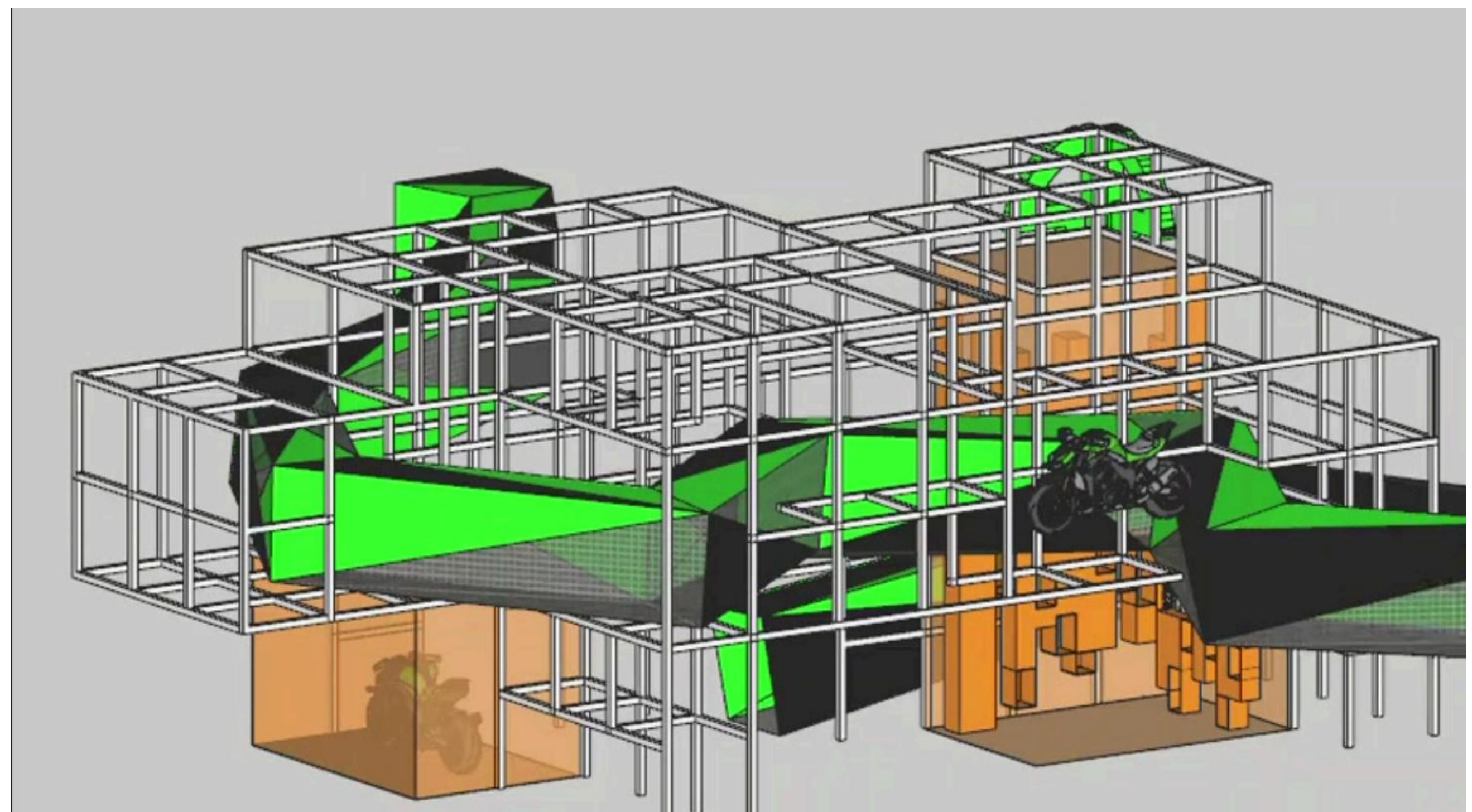
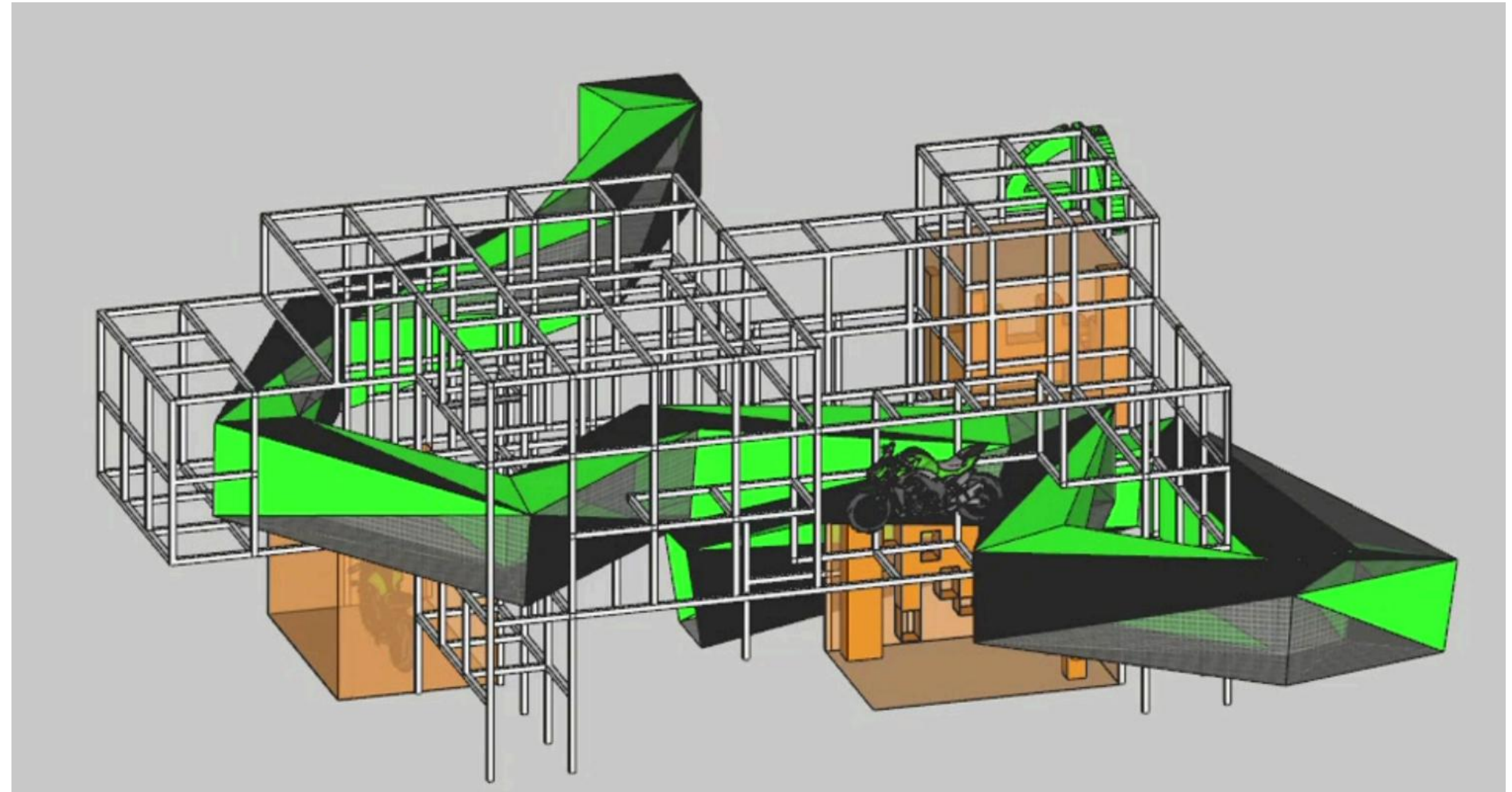


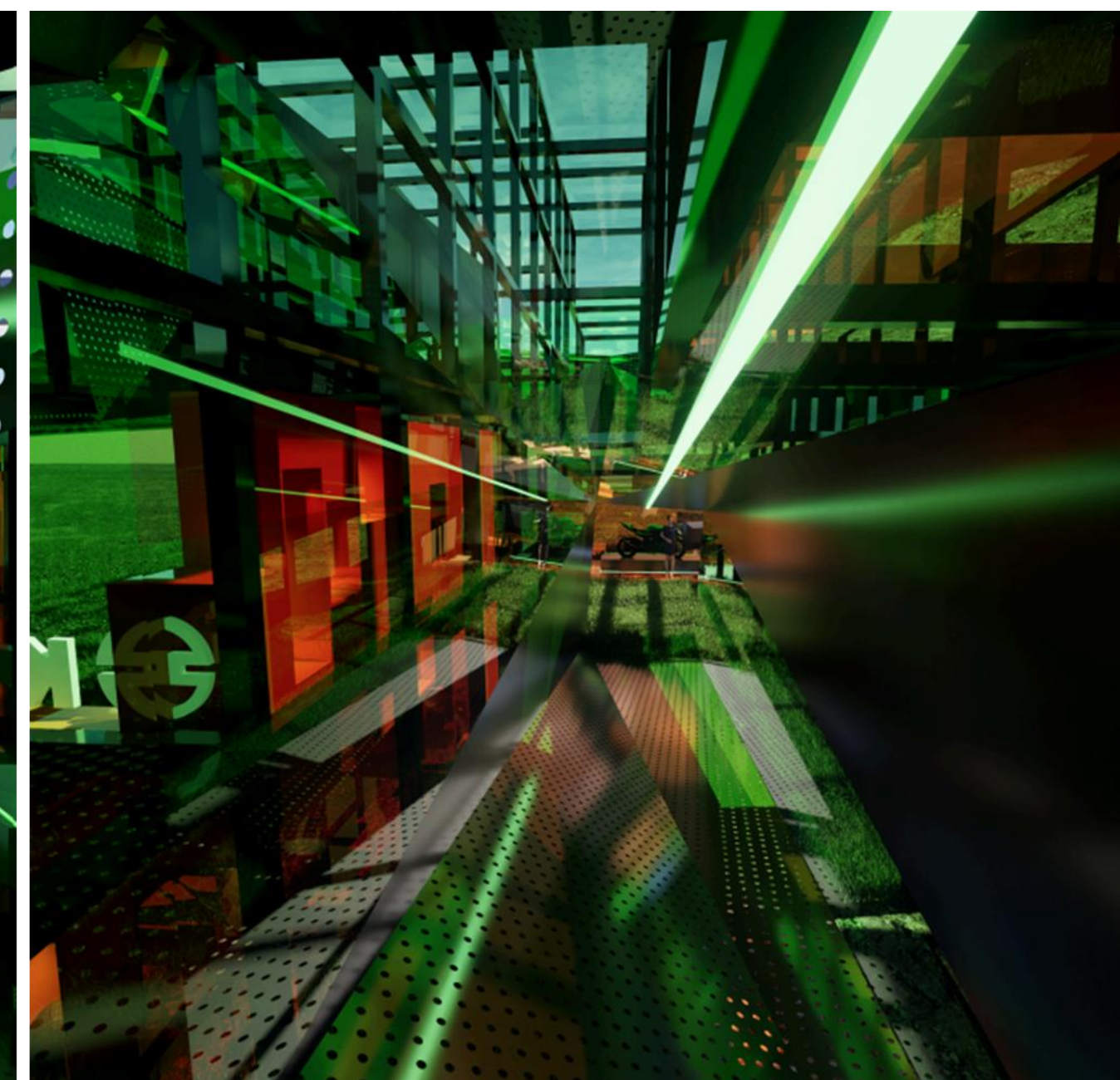
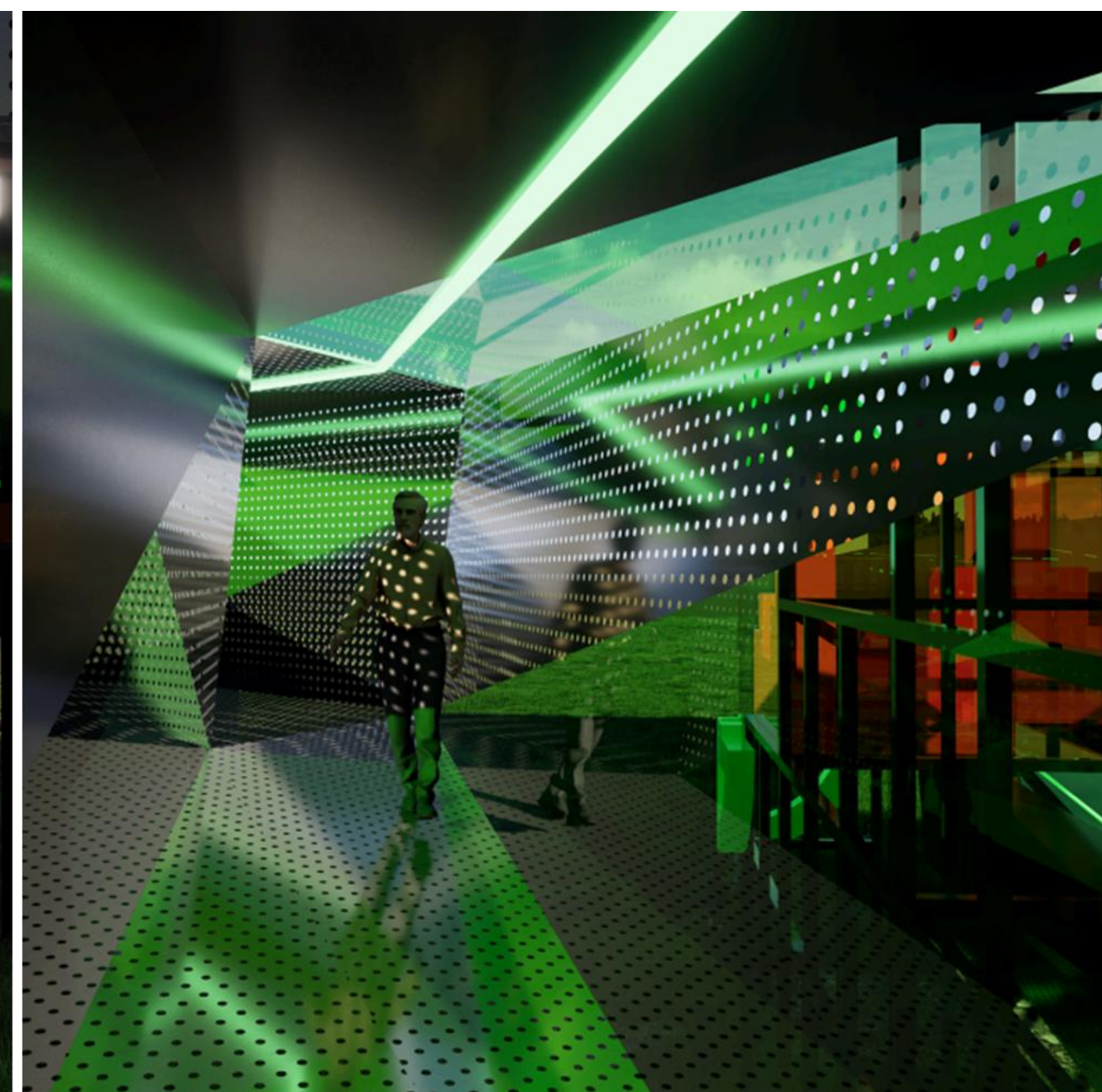
CONCEPTO E IDEA GENERADORA

VELOCIDAD, POTENCIA Y RUPTURA CON LO ESTABLECIDO

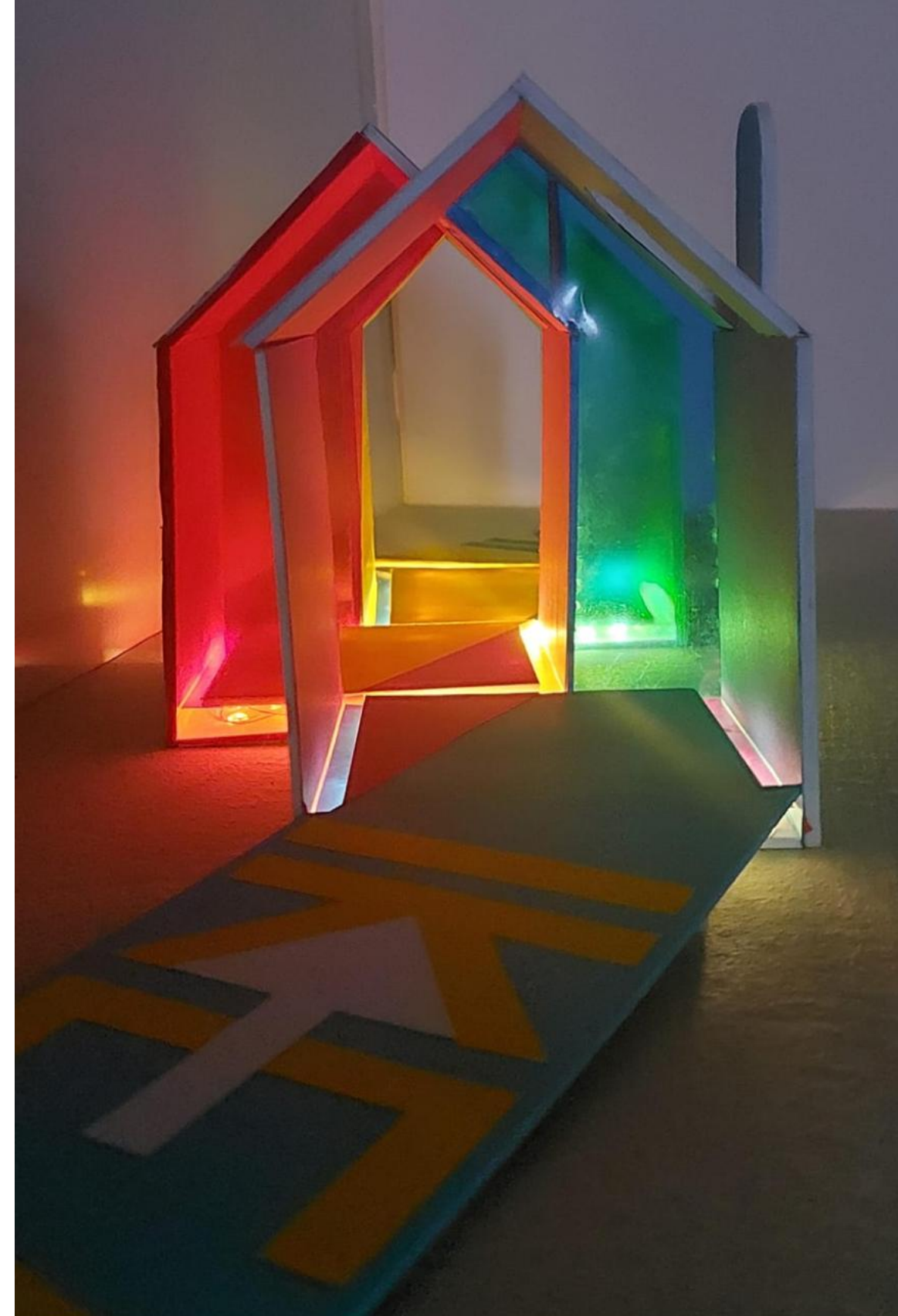


KAWASAKI
COLAIZZO I HERNANDEZ P I RODRIGUEZ T I ROIZ









DI_2026

Grupo de WhatsApp



dinterioresfing@gmail.com