

Espacio curricular: DUS1

Guía del elaboración y evaluación del Trabajo Práctico nº 3

Código SIU-guaraní:

Ciclo lectivo: 2026

Carrera:

ARQUITECTURA

Plan de Estudio:

ANEXO I Orden N°
008/2017-CD)

Dirección a la que pertenece

Arquitectura

Bloque/ Trayecto

Complementarias

Ubicación curricular:

Anual

Créditos

Formato Curricular

Práctica

Equipo docente

Cargo: Prof. Titular

Nombre: Josemaria Silvestro

Correo:

jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar

Cargo: Prof. JTP

**Nombre: Mariona Oliver
Marisol Bordón**

Correo:

marionaoliver@gmail.com

Tema: ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA CIUDAD Y VARIABLES DE LA ESTRUCTURA URBANA

Análisis de los principales elementos que componen un trozo de ciudad (barrio, sector). Estudio de la zona de intervención: análisis morfológico, aspectos socioeconómicos y funcionales e investigación de la historia del lugar y de su patrimonio. La representación gráfica como herramienta de análisis

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Profundizar en los planteamientos metodológicos y herramientas de análisis para elaborar distintas estrategias de desarrollo urbano, con el consiguiente beneficio en el sistema urbano y en la pertenencia y vitalidad del espacio público.
- Promover los valores que hacen a la Identidad del lugar.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Describir los principios del desarrollo sustentable urbano, integrando ordenación territorial, elementos de la ciudad y variables de su estructura (calle, trama, manzana, parcela, edificación).
- Evaluar información sobre sistemas urbanos y su evolución histórica para proponer soluciones de equipamiento urbano que mejoren la función y estructura de la ciudad.
- Reconocer los conceptos fundamentales de la gestión sostenible de recursos urbanos, incluyendo suelo, patrimonio, movilidad, energía, espacio público y residuos.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

RA1: Analiza los elementos de la estructura urbana (calle, trama, manzana, parcelario y edificación) y su transformación, identificando tipologías de calles en ciudades latinoamericanas con énfasis en Mendoza.

EJES PRINCIPALES

1. Morfología urbana

- ¿Cuáles son los estructurantes de la zona (calles principales, vías, cursos de agua)?
- ¿Cómo es la trama (regular, irregular, mixta)? ¿Cuál es el tamaño y forma de manzanas y parcelas y su relación con la edificación?
- ¿Qué alturas, densidades y tipologías edilicias predominan?
- ¿Cuál son y cómo se configuran los espacios públicos principales?

Posibles productos: Planos generales, de trama y parcelario, llenos y vacíos, clasificación tipológica de la edificación (vivienda unifamiliar, colectiva, industrial, etc.).

Fuentes: información municipal, imágenes satelitales, relevamiento in situ

2. Normativa y planificación

- ¿Qué código urbano aplica sobre el sector? ¿Qué zonificación establece (usos, alturas, FOS, FOT, retiros)?
- ¿Existen planes urbanos o proyectos urbanos vigentes o en estudio para el área?
- ¿Hay áreas de protección patrimonial, ambiental o de riesgo?

Posibles productos: Plano de zonificación normativa vigente, superpuesto a la trama analizada. Cuadro síntesis de indicadores urbanísticos (FOS, FOT, alturas máx, usos permitidos).

Fuentes: código urbanístico municipal, boletines oficiales, portales de planeamiento urbano, entrevistas a oficinas técnicas municipales (si es posible).

3. Funcionamiento y usos

- ¿Qué usos del suelo hay (residencial, comercial, equipamientos, industria, mixto)? ¿Dónde se concentra la vitalidad urbana? ¿Existen pequeñas o grandes centralidades?
- ¿Cómo es la movilidad (peatonal, vehicular, transporte público, ciclovías)? ¿Y los flujos?
- ¿Qué equipamientos existen (salud, educación, recreación) y cuál es su cobertura?
- ¿Cómo es el uso del espacio público según horarios y días?

Posibles productos: Planos de usos del suelo, de movilidad y jerarquía vial. Mapa de equipamientos. Registro de observación de espacios públicos y/o encuestas.

Fuentes: Google Street View, datos abiertos de transporte, encuestas u observación directa.

4. Factores socioeconómicos

- ¿Cuál es la densidad poblacional y su evolución reciente?
- ¿Qué perfil socioeconómico predomina (ingresos, ocupación, nivel educativo)?
- ¿Hay conflictos sociales identificables (informalidad, disputa por espacio público, etc.)?

Posibles productos: Cuadros y mapas con indicadores censales (densidad, NBI, nivel educativo, composición etaria) a nivel de radio censal. Síntesis de dinámicas sociales relevantes.

Fuentes: Censos oficiales, IDE de provincia de Mendoza, prensa, entrevistas a vecinos

5. Historia y patrimonio

- ¿Cuándo y cómo se originó el trazado y el poblamiento del área? ¿Cómo ha cambiado el área en las últimas décadas? ¿Qué hitos, hechos o actores marcaron su desarrollo?
- ¿Existen edificios, conjuntos o espacios con valor patrimonial (protegidos o no)?
- ¿Hay tradiciones, usos o identidades barriales que constituyan patrimonio inmaterial?

Posibles productos: Línea de tiempo del desarrollo urbano, plano de catalogación patrimonial (edificios/espacios de valor), relato histórico ilustrado con fotografías de época y actuales.

Fuentes: archivos históricos municipales, prensa, cartografía histórica, entrevistas a vecinos.

- **6. Diagnóstico general.** Cruce de los cinco ejes. Identificación de las principales potencialidades, conflictos y oportunidades de la zona, como conclusión que sirva de base para la futura propuesta.

ASPECTOS GENERALES

- **Modalidad:** trabajo en grupos de 2 personas.
- **Zona de análisis (escala meso):** aprox 500m a la redonda de la zona de intervención.
- **Escalas de trabajo:** 1/10.000, 1/5.000 y 1/2500
- **Formato de entrega:** láminas impresas con cartografía base y texto (tamaño A3), con papel vegetal arriba del mismo tamaño con el análisis a mano.

AGENDA DE FUNCIONAMIENTO

Miércoles 19 agosto

Pre-entrega TP3

Trabajo en taller del análisis de la zona. Contenidos mínimos de la pre-entrega:

- Plantas 1:10.000 para la contextualización general del sector
- Plantas 1:5.000 para el entorno inmediato del sector
- Diagramas y esquemas
- Cualquier otra información que se considere relevante

Miércoles 26 agosto

Entrega TP3

Contenidos mínimos de la entrega:

- Plantas 1: 10.000 para escala macro del sector
- Plantas 1: 5.000 para escala meso del sector
- Plantas 1: 2.500 para escala micro del sector (entorno inmediato de la zona a intervenir)

(pueden incorporarse otras escalas si se considera necesario)

- Textos informativos, diagramas, esquemas, fotografías
- Cualquier otra información que se considere relevante

DISEÑO URBANO SUSTENTABLE I, Facultad de Ingeniería, UNCuyo

AÑO 2026

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

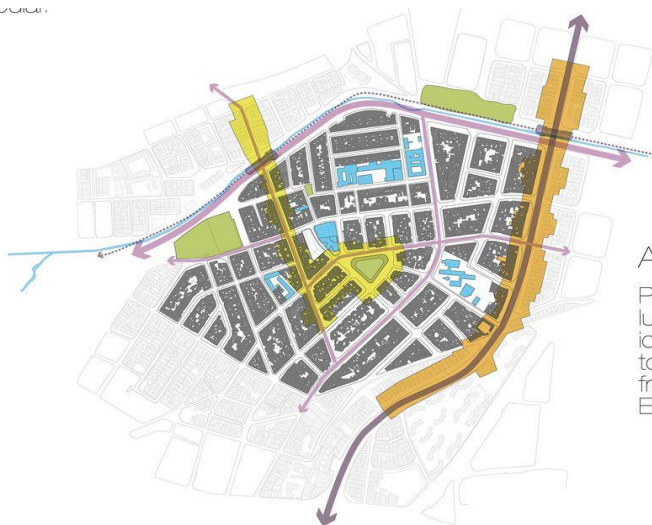
Trabajo Práctico N° 3 – Análisis urbano crítico. El dibujo como herramienta de análisis

Grupo: _____

ASPECTOS A EVALUAR	Nivel de dominio principiante Calificación: 1 a 5	Nivel de dominio básico Calificación: 6 a 7	Nivel de dominio autónomo Calificación: 8 a 9	Nivel de dominio avanzado Calificación: 10	%
Análisis morfológico	No logra concebir un análisis claro, con grandes dificultades para identificar las variables básicas.	Realiza un análisis básico, pero no logra identificar cómo contribuyen en la construcción de la ciudad.	Análisis innovador que identifica su impacto en la generación del espacio urbano.	Realiza un análisis de calidad excepcional y creativo, aplicado al problema urbano.	20
Análisis funcional	Análisis pobre, sin identificar el funcionamiento básico de la ciudad.	Análisis básico del funcionamiento de la ciudad, pero convencional y poco creativo.	Desarrolla un análisis innovador e identifica su impacto en la dinámica urbana.	Realiza un análisis excepcional y creativo de la ciudad y su funcionamiento.	15
Normativa, planificación y análisis socioeconómico	El análisis es pobre y no identifica los elementos normativos y sociales básicos.	Análisis básico, que no logra identificar la complejidad de los datos y su relación con la ciudad.	Análisis innovador que logra identificar los principales elementos y las relaciones complejas.	Análisis excepcional de las variables socioeconómicas aplicadas al problema urbano.	15
Análisis histórico – patrimonial - cultural	No identifica los elementos patrimoniales ni su relevancia para la comunidad.	Identificación básica de los elementos patrimoniales y comprensión de su dimensión social.	Destreza en la comprensión de elementos patrimoniales, y evaluación de la relevancia para la comunidad.	Excelente manejo de la cuestión patrimonial, identificando elementos relevantes para la comunidad.	10
Diagnóstico y conclusiones	El diagnóstico es pobre y carece de reflexiones de dinámica urbana, sostenibilidad y vitalidad.	El diagnóstico es básico, se entiende en parte la dinámica urbana en su conjunto.	Diagnóstico adecuado que evidencia comprensión del hecho urbano y de sus problemas y oportunidades.	Evidencia gran destreza en el diagnóstico y creatividad en la propuesta de mejora.	15
Habilidades para la Expresión Gráfica	La expresión gráfica carece de rigor técnico, prolijidad y eficacia en la comunicación visual.	La expresión gráfica es esquemática, con problemas en el rigor técnico, la prolijidad y el uso del dibujo como herramienta de análisis.	La expresión es clara y efectiva, evidencia rigor, con una efectiva comunicación visual. El dibujo es una herramienta de análisis.	La expresión gráfica es excepcional. Evidencia un manejo excelente del rigor técnico y la comunicación del proyecto.	25

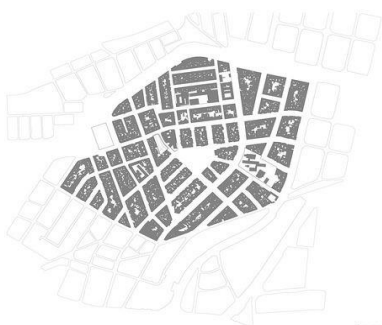


ay por ende,



ANÁLISIS URBANO

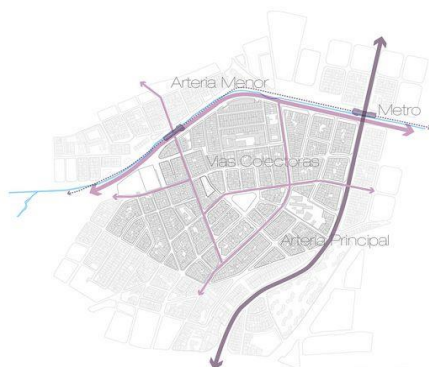
Para darle una correcta lectura al lugar y su contexto, es necesario identificar los principales elementos del componente urbano: Infraestructura, Morfología, Equipamientos y sus Actividades.



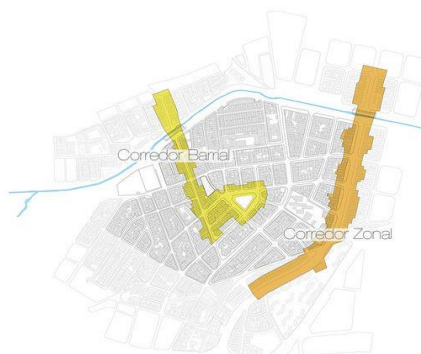
MORFOLOGÍA



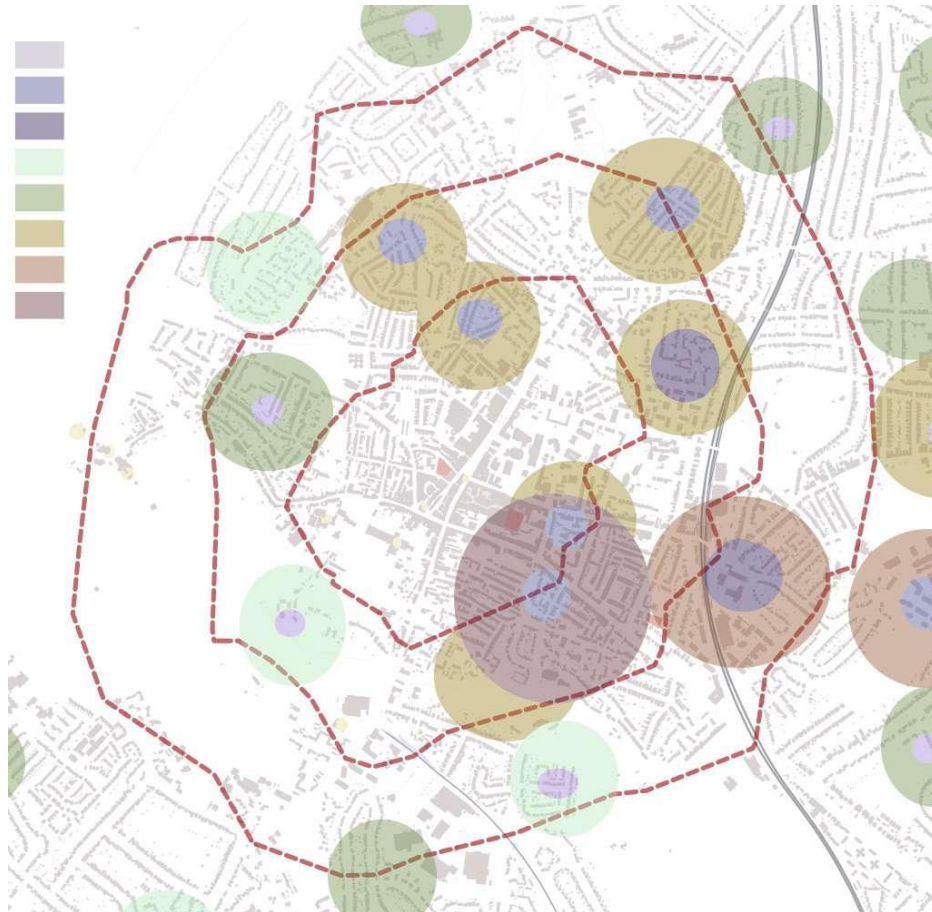
SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO
Y EQUIPAMIENTOS



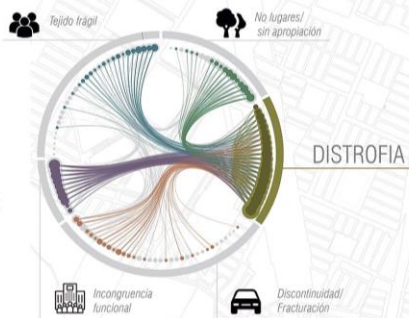
INFRAESTRUCTURA



CORREDORES DE ACTIVIDAD



SOBRETENSIÓN DEL TEJIDO SOCIO/ESPACIAL



¿POR QUÉ EL RINCÓN?

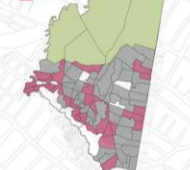


Zonas verdes
Predios baldíos



ORIGEN DE BARRIOS

Formal
Suelo de expansión
Informal



POBLACIÓN ADULTO MAYOR



PROPUESTA ZONA DE ESTUDIO

EEP y EP



MOVILIDAD



EQUIPAMIENTOS



PROPUESTA ZONA DE INTERVENCIÓN

EEP y EP



CONECTAR

Por medio de la plantación de nuevos accesos y diferentes formas de transporte como lo son el tránsito y el transporte.

DOTAR-TEJER

Intervención entre las diferentes estructuras de la ciudad en función de los equipamientos como articuladores urbanos y roles sociales.

Equipamientos
Cobertura
Relación



MUSEO DE LA CALEÑIDAD - EL CAMINO DEL ORIGEN

Integración del lugar - [Construcción y desarrollo de un nuevo espacio]

El proyecto Museo de la Caleñidad - El Camino del Origen se encuentra ubicado en el Barrio de la Ciudad de Cuyo, en el barrio Santa Rosa, conocido por el eje de la Calle 1, el "eje cultural y turístico", San Antonio, y el centro urbano histórico y tradicional de la ciudad.

Por medio del entendimiento integral del lugar, los sistemas arquitectónicos y la construcción del proyecto "El Paseo de Jureta al Río" se consigue integrar una serie de construcciones que conectan las estructuras de diversa índole para la integración y desarrollo del Museo de la Caleñidad, entendido como un potencial integrador de la ciudad, actualmente separada, cultural, ambiental y físicamente.

Las conclusiones del análisis del lugar junto con las intenciones del Paseo de Jureta, apuntan a la creación de un proyecto que conecte, reorganice y repare la ciudad, rescatando las estructuras a lo largo del tiempo, revalorizando el espacio y convirtiéndolo en la historia de la ciudad, todo esto a través de un museo que resalte la cultura Caleña.

SISTEMAS - PRINCIPIOS - POTENCIALES Y CONDUCTOS



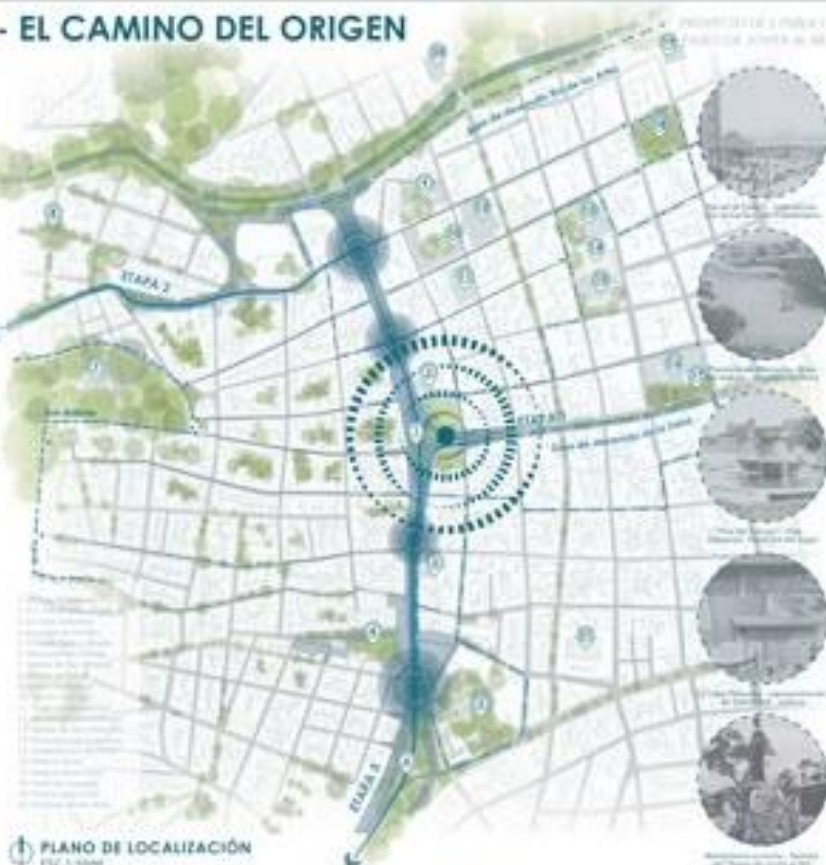
Integración integral pública, cultural y urbana en un nuevo espacio.

SISTEMA INTEGRAL Y ESPACIO PÚBLICO



Integración integral pública, cultural y urbana en un nuevo espacio.

Desarrollo integral del espacio público y urbano.



PLANO DE LOCALIZACIÓN

SISTEMA MOVILIDAD - CONECTIVIDAD



Integración integral pública, cultural y urbana en un nuevo espacio.

Desarrollo integral del espacio público y urbano.

SISTEMA PATRIMONIO Y EQUIPAMENTOS



Integración integral pública, cultural y urbana en un nuevo espacio.

Desarrollo integral del espacio público y urbano.



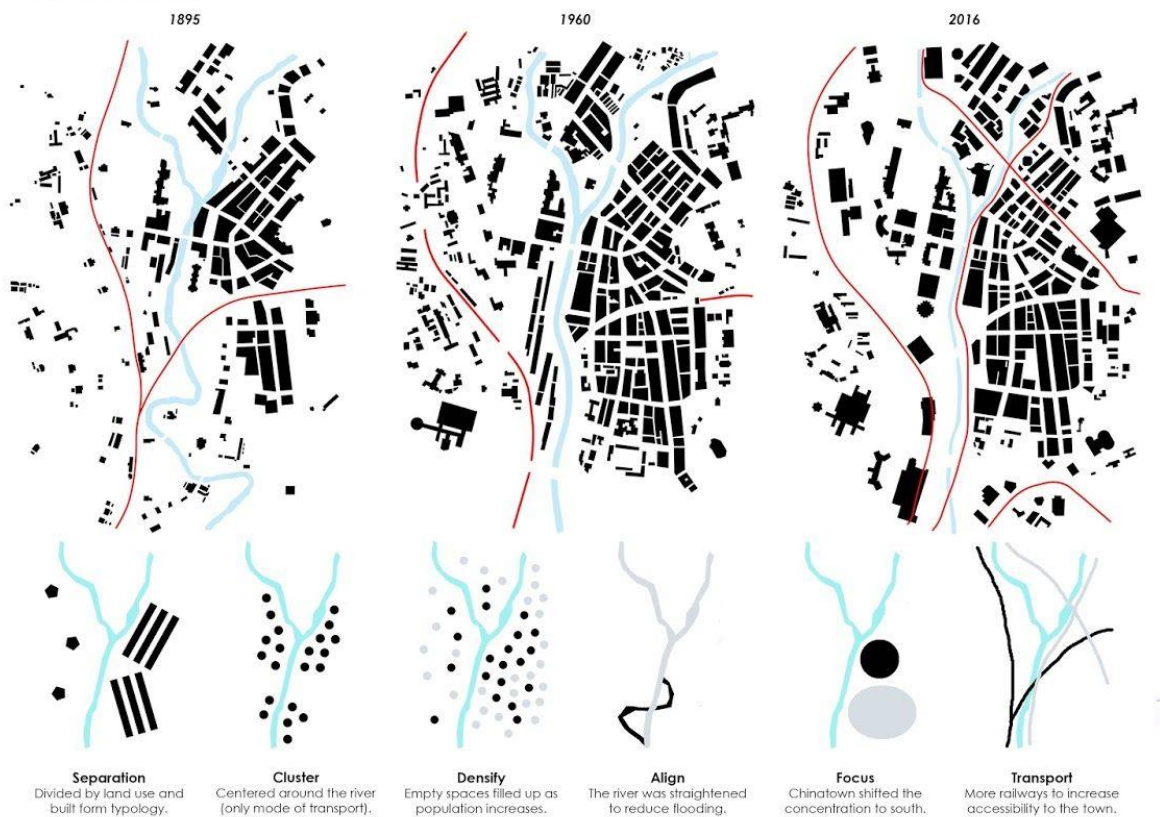
URBAN MORPHOLOGY

1

HISTORY TIMELINE

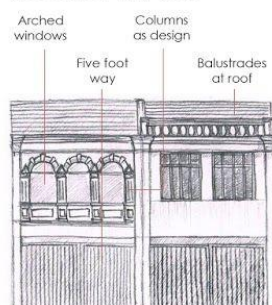


DEVELOPMENT

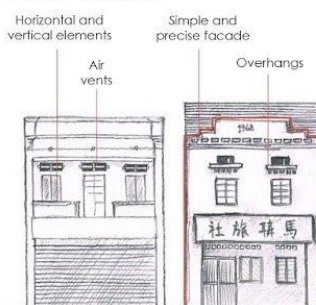


FACADE STUDY

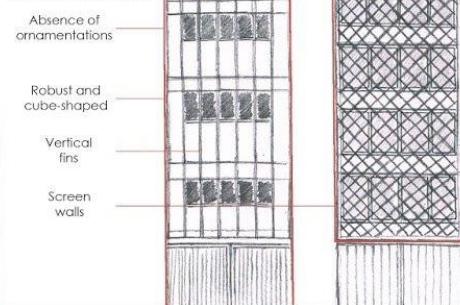
Neo Classical - Early 1880s

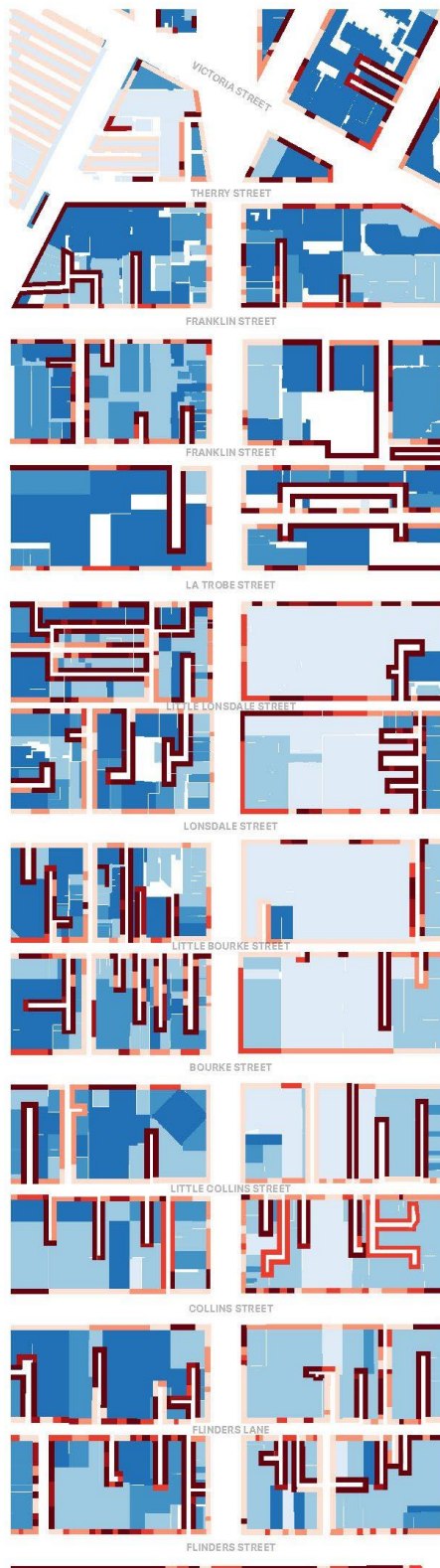


Art Deco - Early 1930s



Modern - Late 1950s

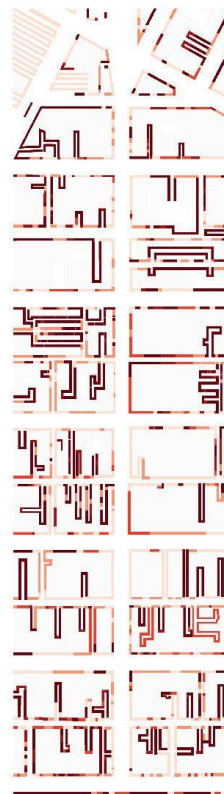




0 100 200

URBAN MORPHOLOGICAL MAPPING
ABPL30051 - Semester 1, 2021

Junyi Ngo

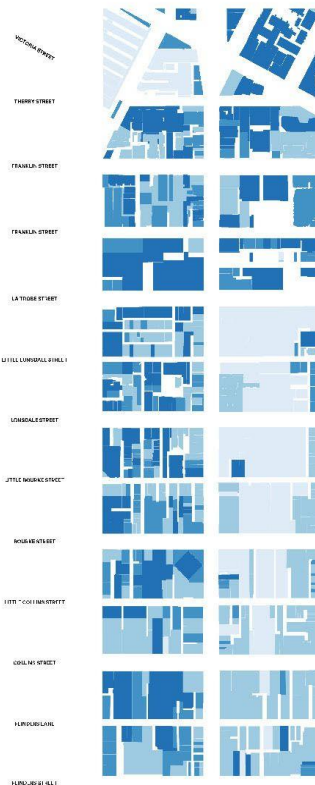


PUBLIC / PRIVATE INTERFACES

- Direct Transparent Interface
- Direct Opaque Interface
- Building Seback Interface
- Vehicular Interface
- Impermeable Interface

The different warm tones highlight the difference in visual permeability of the various interfaces in the transect.

By applying a squint test to read this map, the lighter and thus, more permeable surfaces blend in with the surrounding public roads and walkways, whereas the darker, less permeable surfaces stand out as a visual and physical obstacle.



PUBLIC / PRIVATE SPACES

- Public / Open Space [Parks, Roads]
- Quasi-Public Space [Arcades, Malls]
- Open-Private Space [Shops, Churches]
- Ticketed Spaces [Cafes, Bars]
- Invitation Space [Dwellings, Offices]

Similarly, the cool tones show the different building spaces, with the lightest colours showing the most public and therefore, most permeable spaces.

POROSITY

EASE TO PASS OR GET THROUGH

This map explores the theme of porosity by classifying the individual building spaces and their interfaces from most permeable to least permeable. Warm and cool colours have been employed, with the common trend being public spaces taking on the lightest shade, and the most private and exclusive spaces employing darker colours.

By employing a squint test on the entire map, one can make out regions where greater concentrations of light and dark colours occur. Unsurprisingly, the shopping district which comprises of Melbourne Central Mall, Bourke Street Mall, Emporium Melbourne, and Queen Victoria Market, boasts the greatest permeability of the entire transect. In addition, the street interfaces along Elizabeth Street are very public-orientated, suggesting many views into said interfaces. While Elizabeth Street takes the limelight, most of the alleyways have solid, impermeable surfaces.

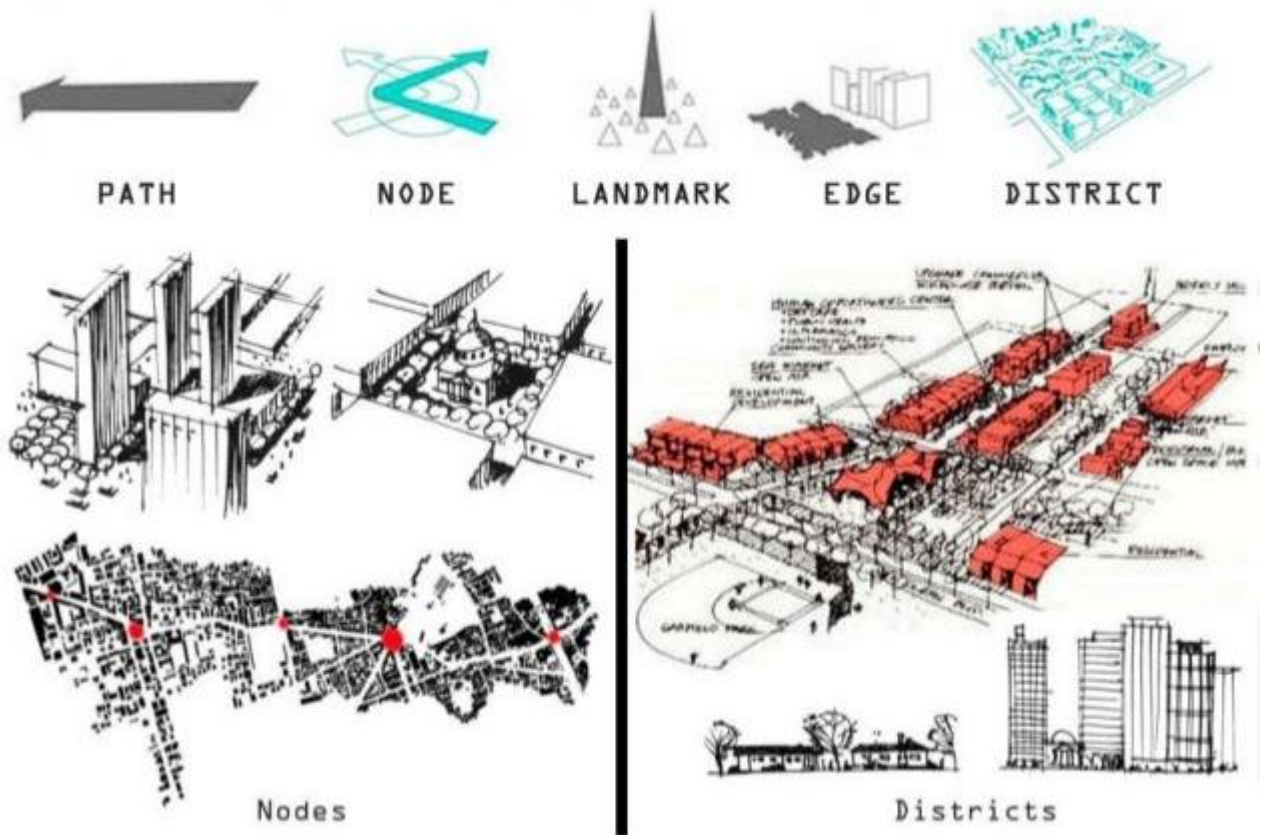
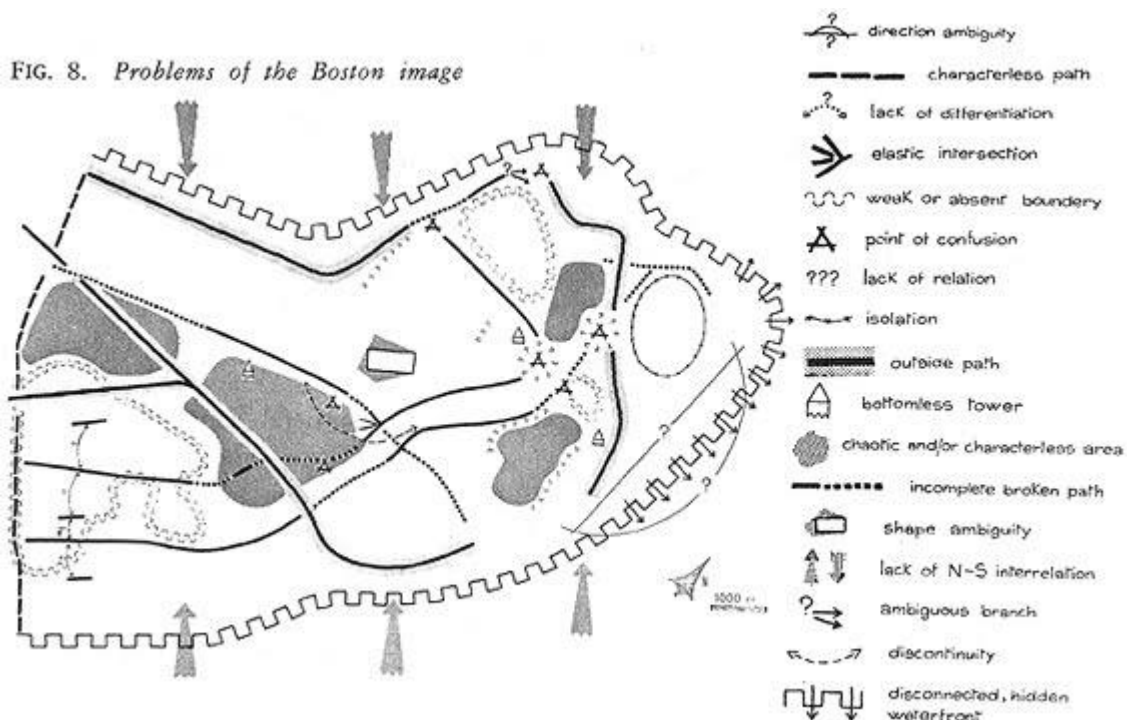


FIG. 8. Problems of the Boston image



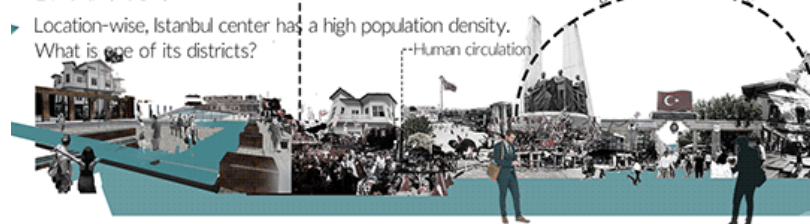
ITY



ENIS EFE COPUR/21000508
STUDIO IV

BAKIRKOY

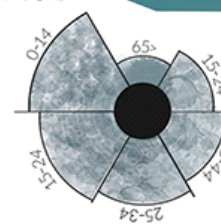
- Location-wise, Istanbul center has a high population density. What is the age of its districts?



POPULATION



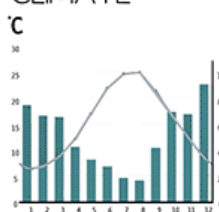
AGE



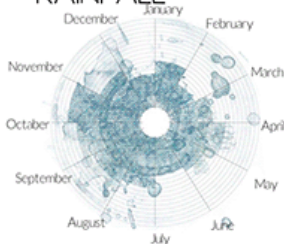
SITE ACCES and MOBILITY



CLIMATE

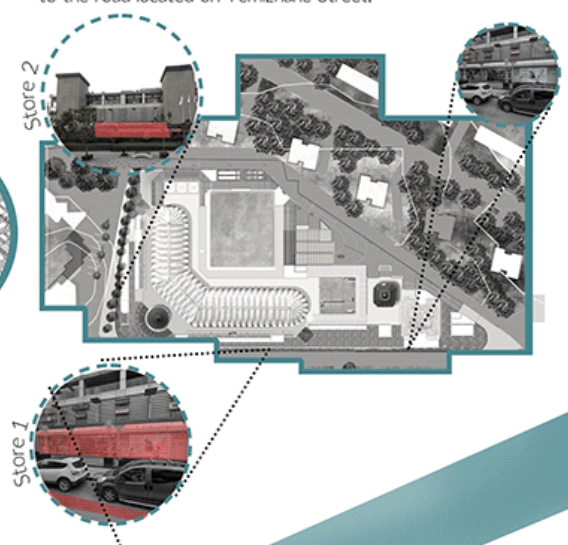
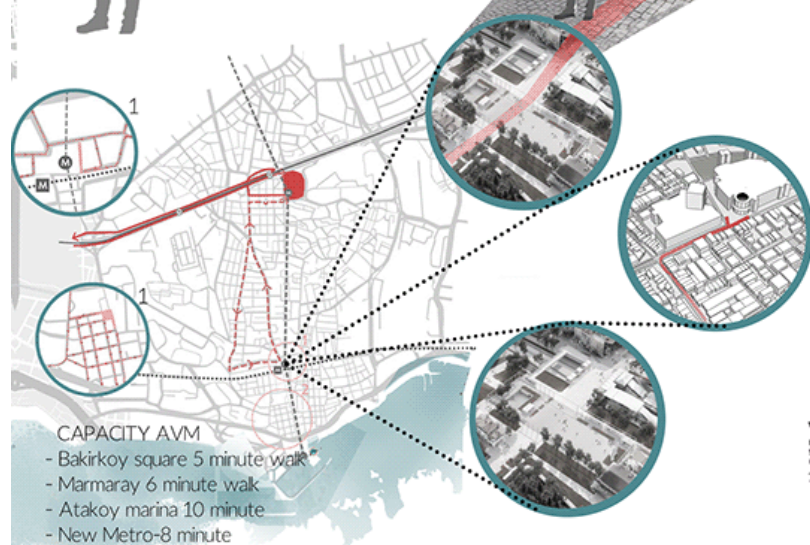


RAINFALL



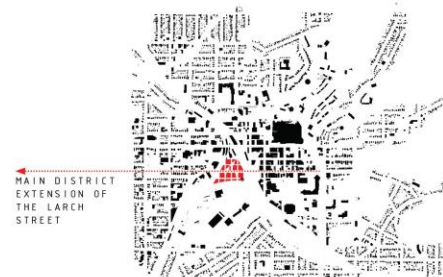
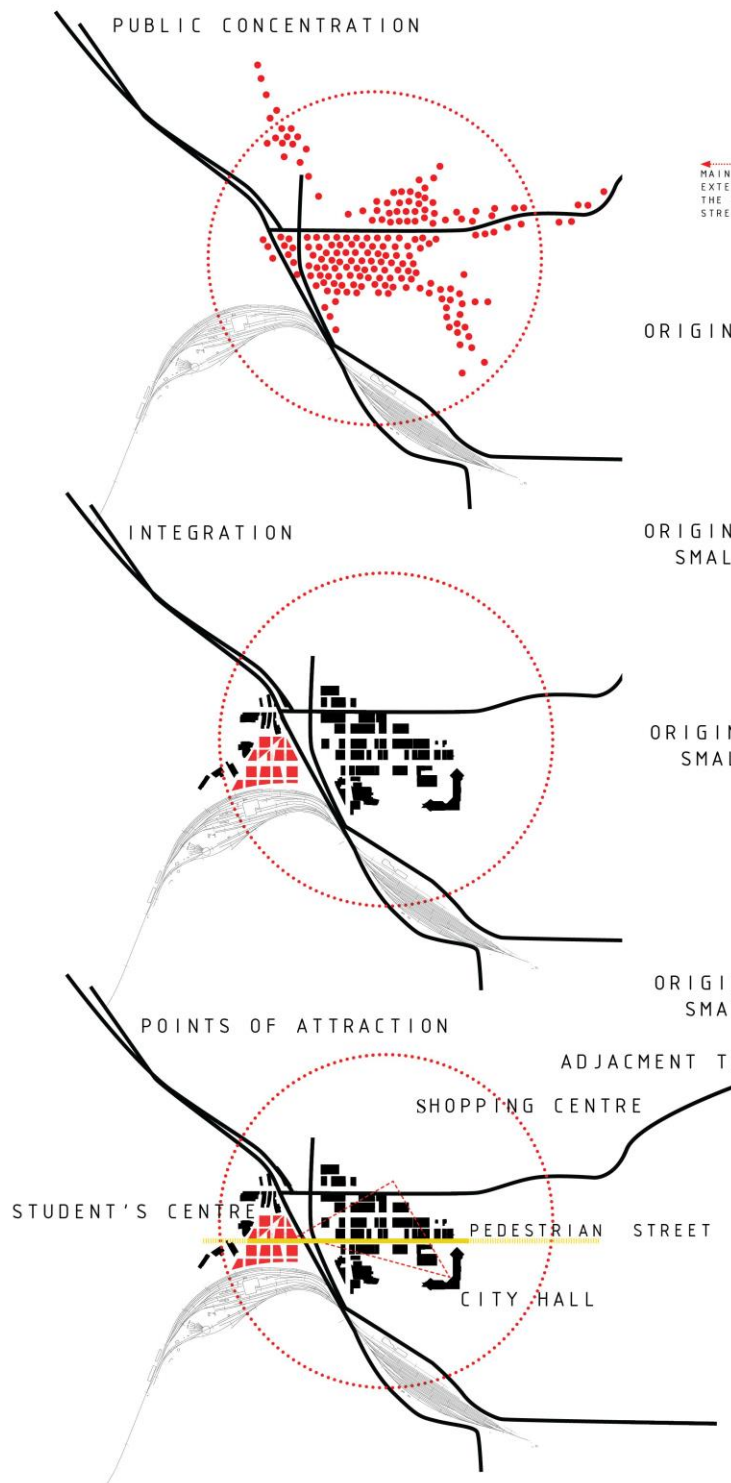
Site of Mall

The entrance of our store has a view open to the road located on Temizhane Street. The entrance of our store has a view open to the road located on Temizhane Street.

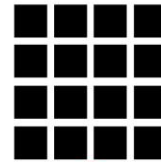




>> ANALYSIS <<



ORIGINAL PATTERN



ORIGINAL PATTERN
SMALL PASSAGES



ORIGINAL PATTERN
SMALL PASSAGES
HAIRLINES



ORIGINAL PATTERN
SMALL PASSAGES
HAIRLINES
ADJACENT TO THE PLACE

