

P1: PROGRAMA ESPACIO CURRICULAR

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA				
Código SIU-guaraní:		Horas Presenciales	45	Ciclo lectivo: 2026
Carrera:	Arquitectura	Plan de Estudios		008/2017
Dirección a la que pertenece	Arquitectura	Bloque ☐		Ciencias Básicas
		Trayecto ☐		Cs. Básicas Generales y Específicas
Ubicación curricular:	2do. Semestre	Créditos Elija un elemento.	Formato Curricular	Teoría / Práctica
EQUIPO DOCENTE				
Cargo: Titular	Nombre: Isabel Durá Gúrpide		Correo: idurag@gmail.com	
Cargo:	Nombre:		Correo:	
Cargo:	Nombre:		Correo:	
Cargo:	Nombre:		Correo:	

Fundamentación

La asignatura tiene carácter optativo, está destinada a alumnos avanzados de la Carrera de Arquitectura y busca contribuir a la articulación entre la indagación teórica y las prácticas proyectuales. Se pretende que los estudiantes profundicen aspectos teóricos relativos al proyecto de arquitectura y se ejerciten en la reflexión y pensamiento crítico sobre la disciplina.

El contenido de la materia se divide en dos partes principales. Las primeras unidades tratarán **criterios disciplinares** en profundidad y con una visión integral de la obra de arquitectura (teoría del proyecto, contextualización y materia). En una segunda parte se atenderá a distintas **áreas de aplicación de la crítica**: investigar, proyectar y evaluar arquitectura.

Los alumnos se familiarizarán con metodologías de análisis de obras de arquitectura y ejercitarán su valoración crítica. Se pretende promover la participación y diálogo de los estudiantes, la reflexión sobre arquitectura a través de distintos formatos (obras, textos, conferencias...), el cuestionamiento de la actualidad de la disciplina y la iniciación en la investigación del proyecto arquitectónico.

La asignatura finalizará con una actividad integradora que pretende reforzar la visión global del proyecto de arquitectura, el intercambio de ideas y el análisis crítico de proyectos.

Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Técnicas	CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales
No aplica.	No aplica.	No aplica.

Expectativas de logro (Consignadas en el Plan de Estudio)

- Analizar de manera pormenorizada y valorar obras de arquitectura según criterios disciplinares.
- Desarrollar la capacidad de elaborar criterios y juicios propios sobre la arquitectura como disciplina, como ejercicio profesional y como medio de solución de problemas y de comunicación.

- Incorporar conceptos de la teoría de la arquitectura como herramienta para el análisis y diseño de proyectos de arquitectura.
- Utilizar metodologías de análisis de los sistemas compositivos, estructurales y funcionales, comprendiéndolos como partes de un sistema integral.
- Utilizar la expresión gráfica, escrita y oral como herramientas para la comunicación clara y concreta de las ideas.

Contenidos mínimos (Consignados en el Plan de Estudio)

Teoría y Crítica de la Arquitectura. Criterios disciplinares de valoración: los elementos de la arquitectura y sus relaciones. Metodología de análisis del proyecto de arquitectura.

Correlativas (Consignar asignaturas previas / posteriores según el Plan de Correlatividades)

Correlativas posteriores débiles

Correlativas posteriores fuertes

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1. Domina criterios disciplinares para analizar proyectos de arquitectura de manera integral.

RA2. Analiza proyectos de arquitectura para evaluar su calidad proyectual con sustento teórico.

3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes y otros)

Contenidos organizados por unidades:

- 1. INTRODUCCIÓN.** ¿Qué es la crítica de la arquitectura y para qué sirve?. La necesidad de cultivar el juicio crítico.
- 2. CRITERIOS DISCIPLINARES**
 - **Teoría del Proyecto.** Los elementos de la arquitectura y sus relaciones. Forma, espacio y función. El tipo en arquitectura.
 - **La contextualización del proyecto de arquitectura.** Parámetros ambientales naturales y culturales que inciden en el proyecto de arquitectura. Arquitectura, ciudad y territorio.
 - **Vínculos entre idea y materia.** Vinculación entre sistemas constructivos y condiciones espaciales. La expresión de los materiales. Construcciones macizas y ligeras.
- 3. ÁREAS DE APLICACIÓN DE LA CRÍTICA**
 - **Investigar.** Metodología de análisis del proyecto de arquitectura. Referencias, fuentes y producción.
 - **Proyectar.** La crítica como herramienta para proyectar.
 - **Evaluar.** Concursos y muestras de arquitectura. El rol de los jurados y curadores.
- 4. INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS**

4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

La asignatura comienza con una unidad introductoria sobre el significado de la crítica de la arquitectura, su importancia y alcance. En la segunda unidad, se expondrán criterios disciplinares que configurarán el marco teórico desde el que procederá en la siguiente unidad a revisar distintas áreas de aplicación de la crítica de la arquitectura. Por último se concretará una actividad con el propósito de integrar los conocimientos adquiridos.

En las clases, se combinarán distintas actividades didácticas para aportar dinamismo y favorecer la participación de los alumnos. La exposición teórica irá acompañada de análisis de proyectos de arquitectura y cuestiones disciplinares de actualidad. Se procurará visitar obras de arquitectura, participar en eventos locales y de la propia facultad para alimentar el ejercicio de la crítica disciplinar en nuestro contexto cercano.

Durante el desarrollo de la materia los alumnos elaborarán un trabajo práctico en el que analizarán una obra de arquitectura a partir de los criterios disciplinares y metodologías expuestas en clase que tendrá un seguimiento continuado y se presentará en las últimas clases del cursado.

La materia se articulará de manera vertical con las materias del área de Teoría e Historia de la Arquitectura, buscando profundizar desde la crítica conceptos teóricos y herramientas de análisis de proyectos que adquirieron en las materias previas del área. Además, se articulará de manera horizontal con la materia de Arquitectura IV, como apoyo teórico para la elaboración de sus proyectos.

5. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRACTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		
Actividades de proyecto y diseño		
Trabajo Final o de Síntesis		
Práctica profesional Supervisada		
Otras Actividades	45	45
Carga horaria total	45	45

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación:

El **trabajo práctico** contribuirá a asimilar los distintos conceptos tratados en las clases teóricas y, además, servirá como método de evaluación. Se realizará un acompañamiento de su desarrollo durante el curso y se promoverá el intercambio y discusión sobre los proyectos entre los alumnos.

Criterios de evaluación

- Coherencia y claridad en la argumentación de conceptos.
- Correspondencia entre la exposición de ideas teóricas y el empleo de ejemplos de arquitectura como expresión práctica.
- Precisión en el uso de vocabulario específico.
- Coherencia y claridad en la representación gráfica que acompañe la argumentación de conceptos.

6.1. Condiciones de regularidad

Para obtener la **regularidad**, deberá cumplirse con la asistencia mínima obligatoria (80%) y aprobar el trabajo práctico (nota igual o mayor a 6 - 60%).

Condiciones de promoción

Obtendrán la promoción directa aquellos alumnos que cumplan con la asistencia mínima obligatoria y haya obtenido una nota igual o mayor a 8 en el trabajo práctico.

6.2. Régimen de acreditación para

- **Alumnos regulares.** Los **alumnos regulares** obtendrán la **acreditación** de la asignatura mediante un **examen final** de carácter teórico-práctico que atenderá a la totalidad del programa y evaluará los resultados de aprendizaje correspondientes a la materia.
- **Alumnos libres.** El alumno que no alcance la regularidad durante el curso, es decir, no haya cumplido la asistencia mínima y/o no haya aprobado las evaluaciones parciales ni sus instancias de recuperación, quedará en condición de **estudiante libre**. Estos alumnos podrán presentarse al **examen final** y su evaluación incluirá, además del examen general, un **trabajo práctico integrativo** que deberán entregar en la fecha del examen. La modalidad de examen para alumnos libres será la misma para todas sus modalidades:
 - **A.** Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.
 - **B.** Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad.
 - **C.** Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.
 - **D.** Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.

7. BIBLIOGRAFIA

Título	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Ejemplares Disponibles	Sitios digitales
<i>Teoría del proyecto</i>	PIÑÓN, Helio	Universidad Politécnica de Cataluña	Barcelona , 2006		Versión electrónica en bibliotecas.uncuyo.edu.ar: < https://elibro.net/ereader/siduncu/61432 >
<i>Historia crítica de la arquitectura moderna</i>	FRAMPTON, Kenneth	Gustavo Gili	Barcelona , 2002	2 (F. Ingeniería y F. Artes y Diseño)	Accesible en: < https://es.scribd.com/document/498047558/Historia-Critica-de-La-Arquitectura-Moderna-Kenneth-Frampton-OCR >
<i>El Proyecto Moderno. Pautas de investigación</i>	GASTÓN, Cristina y ROVIRA, Teresa	Ediciones Universidad Politécnica de Cataluña	Barcelona , 2007		Versión electrónica en bibliotecas.uncuyo.edu.ar: < https://elibro.net/ereader/siduncu/61454 >
<i>Teoría de la Arquitectura</i>	TEDESCHI, Enrico	Nueva Visión	Buenos Aires, 1984	4 (F. Ingeniería y F. Ciencias Agrarias)	Accesible en: < https://es.scribd.com/doc/135670074/Teoria-de-La-Arquitectura-Enrico-Tedeschi >
<i>El interior de la historia</i>	WAISMAN, Marina	Escala	Bogotá, 1990		Disponible en: < https://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/acau/Interior_de_la_historia_M_Waisman.pdf >



<i>Los ojos de la piel</i>	PALLASMAA, Juhani	Gustavo Gili	Barcelona, 2014.	2 (F. Ingeniería)	Versión electrónica en bibliotecas.uncuyo.edu.ar: < https://elibro.net/ereader/siduncu/224079 >
Pensar la Arquitectura	ZUMTHOR, Peter	Gustavo Gili	Barcelona, 2009	5 (F. Ingeniería)	Accesible en: < https://atmosferaysentido.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/02/pensar-la-arquitectura-peter-zumthor.pdf >
El Murmullo del Lugar	MONEO, Rafael	Boletín CIRCO	1995		Accesible en: < https://static1.squarespace.com/static/522d0844e4b09d456b0a2ea6/t/528d9b84e4b071d723066a57/1385012100621/inmovilidad+substantial.pdf >
<i>La humanización del espacio urbano</i>	GEHL, Jan	Reverté	Barcelona, 2013	3 (F. Ingeniería)	Accesible en: < https://es.scribd.com/document/466391688/La-humanizacion-del-espacio-urbano-Jan-Gehl >
<i>Construir la arquitectura</i>	DEPLAZES, Andrea	Gustavo Gili	2010	1 (F. Ingeniería)	Fragmento de lectura obligatoria disponible en el Aula Abierta.
<i>El muro</i>	APARICIO GUISADO, J. M.	Universidad de Palermo	Buenos Aires, 2000	1 (F. Artes y Diseño)	Disponible en: < http://oa.upm.es/45230/ >
<i>Diccionario de Arquitectura en la Argentina</i>	LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando	Diario de Arquitectura de Clarín	Buenos Aires, 2004		Disponible en: < http://www.iaa.fadu.uba.ar/?p=1150 >
<i>Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad</i>	LIERNUR, Jorge Francisco	Fondo Nacional de las Artes	Buenos Aires, 2001		Accesible en: < https://es.scribd.com/document/719759900/Liernur-Jorge-Francisco-Arquitectura-en-la-Argentina-del-siglo-XX-la-construccion-de-la-modernidad-Fondo-Nacional-de-las-Artes-2001 >
<i>Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias (1900-1960)</i>	RAFFA, Cecilia (dir.)	FFyL - UNCUIYO	Mendoza, 2017		Disponible en: < http://bdigital.uncu.edu.ar/9327 >
<i>Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1961-1972)</i>	RAFFA, Cecilia (dir.)	FFyL - UNCUIYO	Mendoza, 2019		Disponible en: < http://bdigital.uncu.edu.ar/13376 >

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace aula virtual y otros)

- **Aula Virtual** con contenido de la asignatura:

Isabel Durá Gúrpide

DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

Fecha 21 de julio de 2026

V°B° DIRECCIÓN DE CARRERA

Fecha