



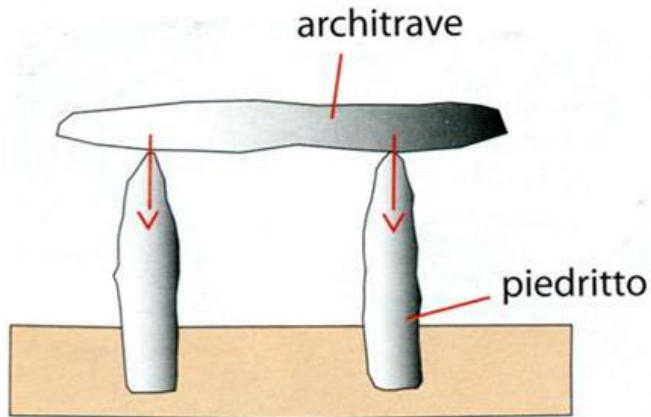
HISTORIA II

GLOSARIO
Unidad 1



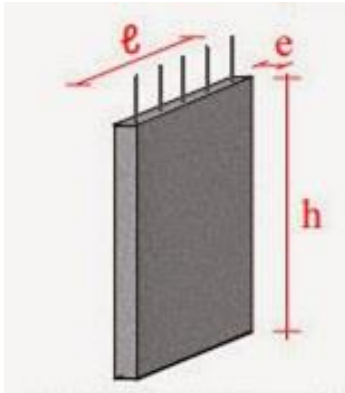
ESTRUCTURA TRILÍTICA

Es una estructura formada por dos elementos dispuestos verticalmente que soportan a un tercero, colocado horizontalmente.



ESTRUCTURA PORTANTE

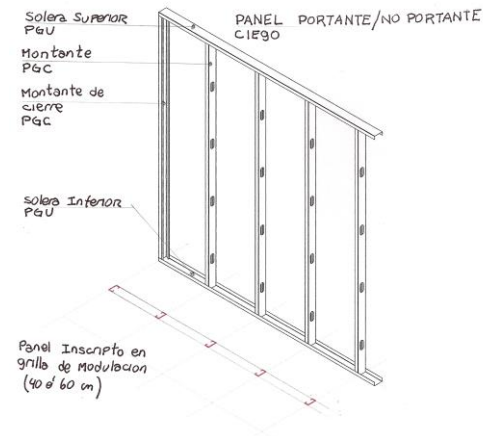
Conjunto de elementos estructurales que además de sostenerse a sí mismos, constituyen el soporte y apoyo de otros sistemas más complejos.



Ej. tabique de hormigón armado

ESTRUCTURA AUTOPORTANTE

Conjunto de elementos estructurales que son capaces de soportarse a sí mismos sin posibilidad de resistir esfuerzos estructurales mayor



Ej. tabique liviano de durlock

Diferencia entre:

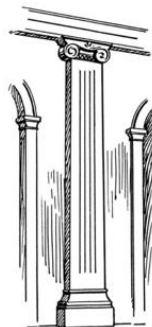
COLUMNA

'soporte vertical de gran altura respecto a su sección transversal'



PILASTRA

Pilar adosado a un muro. Tiene las mismas partes que la columna pero se utilizan más como elemento decorativo que como soporte de alguna estructura.

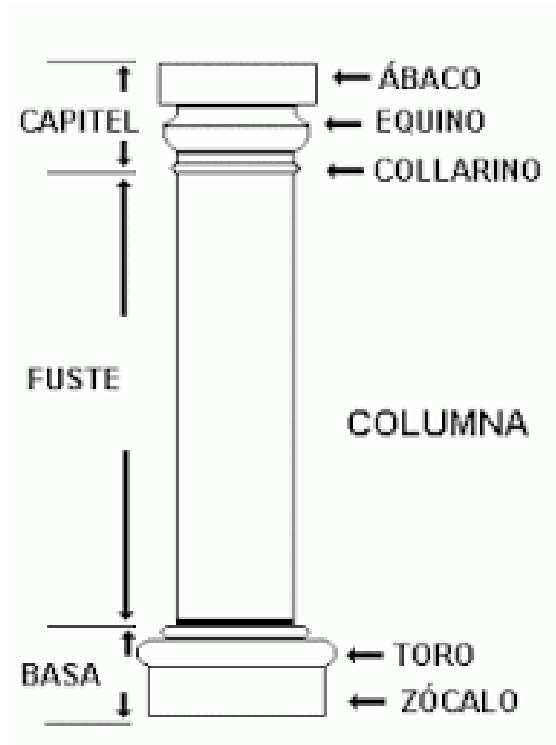


COLUMNATA

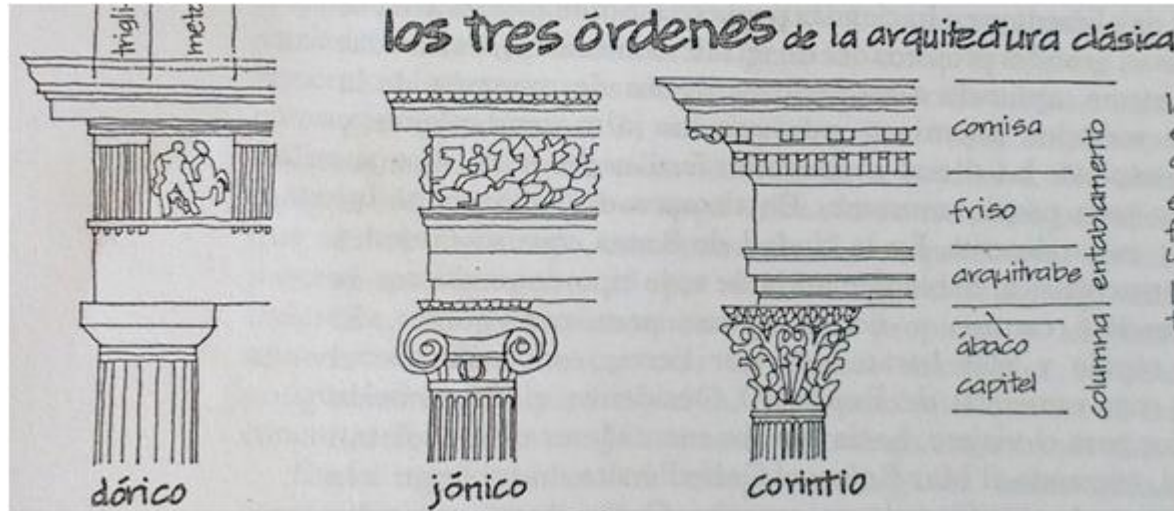
Serie de columnas dispuestas en una o varias filas y separadas regularmente, que soportan un entablamento o que sirven de adorno.



Elementos principales de una columna



ÓRDENES CLÁSICOS

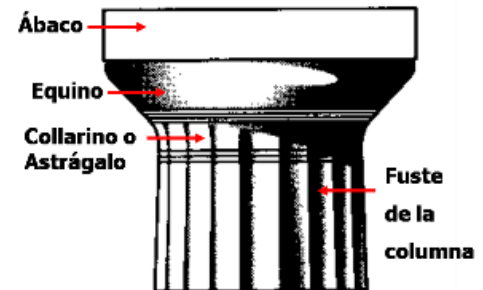


Los tres órdenes griegos fueron establecidos por la arquitectura clásica griega.

DÓRICO

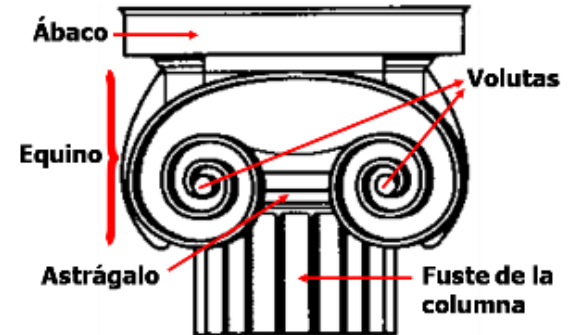
Es el más sobrio en cuanto a formas y proporciones. Su decoración se caracteriza por preservar la mayor austeridad posible. Suele estar asociado a divinidades masculinas.

El pedestal está formado por una grada de tres escalones. Sin basa. Tiene de 16 a 20 estrías longitudinales y un ensanchamiento en su centro, conocido como éntasis.



JÓNICO

Suele estar asociado a lo femenino. El pedestal es igual que el del dórico. La columna tiene entre 20 y 24 acanaladuras verticales separadas por superficies planas; carece de éntasis. El capitel se culmina con un ábaco. El arquitrabe se constituye con tres bandas horizontales. El friso es una viga que se encuentra decorada con relieves, mientras que la cornisa está ornamentada en su parte inferior con dentículos.

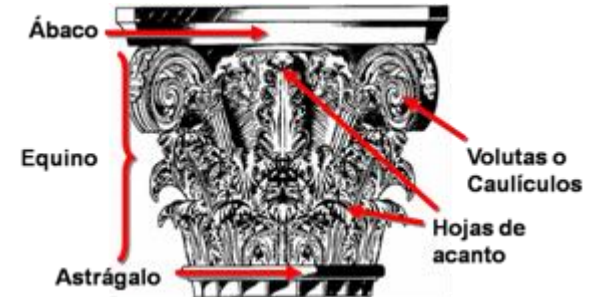


CORINTIO

Tiene basa y el fuste es muy esbelto ya que la altura del fuste es mayor, lo que le da un aspecto frágil y elegante.

Es similar en muchos aspectos al orden jónico, pero generalmente de proporciones más estilizadas.

Caracterizado especialmente por un capitel de forma de campana o flor abierta.

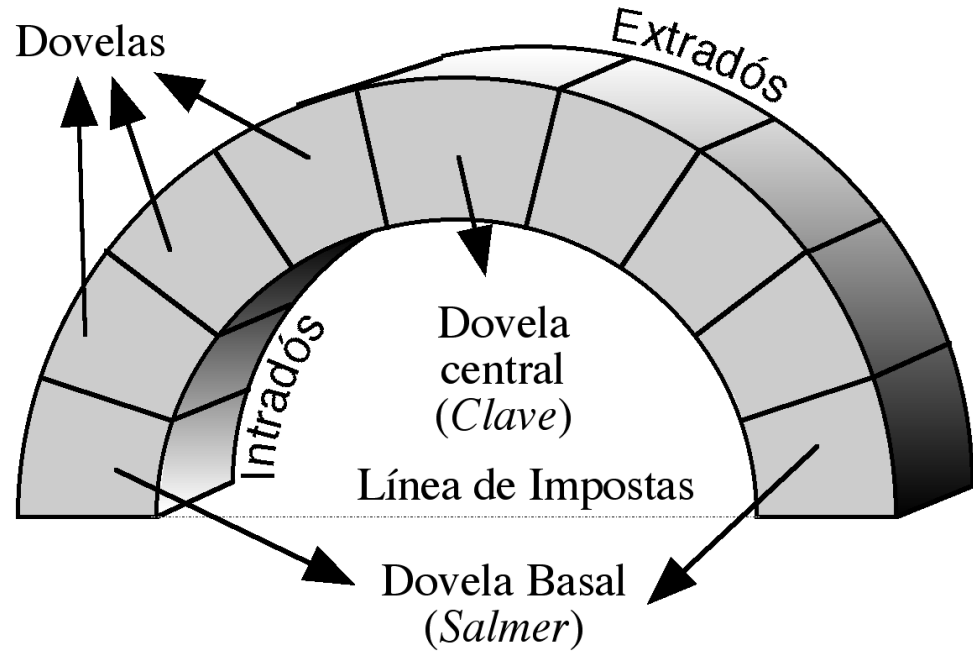


DOVELA

Cada una de las piedras en forma de cuña que forman un arco.

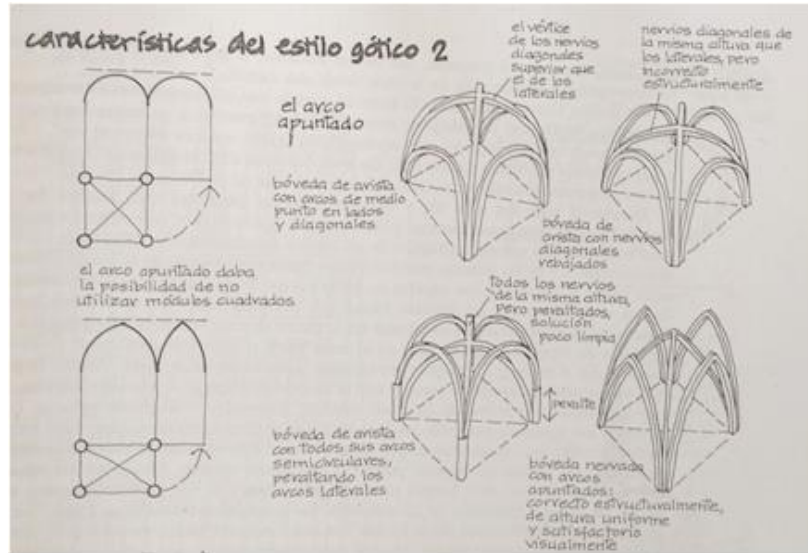
CLAVE

Dovela central en forma de cuña cuya función es cerrar un arco o dintel



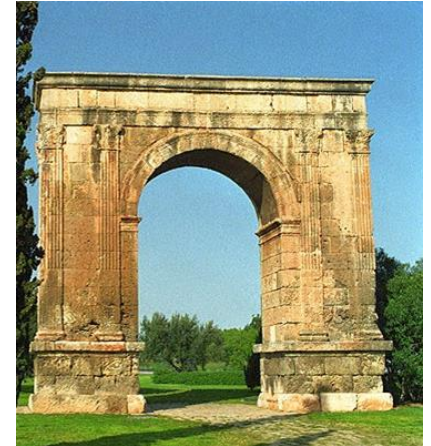
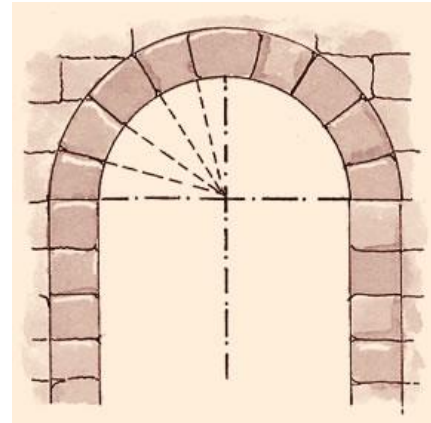
ARCO OJIVAL O APUNTADO

Están compuestos por dos tramos de arco formando un ángulo central en la clave.



ARCO DE MEDIO PUNTO

Es formado por un semicircunferencia, por lo tanto, el radio de la curva es igual a la mitad de la luz.



LOGGIA

Es una galería exterior formada por arcos sobre columnas, techada y abierta en uno o más lados. Utilizado sobre todo en la arquitectura italiana del siglo XV y siglo XVI.

Normalmente se encuentra a nivel del suelo aunque también puede encontrarse en niveles superiores. Cuando hay dos loggias una en la planta baja y otra en el primer piso, se denomina loggia doble.

Las loggias pueden estar situadas en la parte frontal o lateral de un edificio.

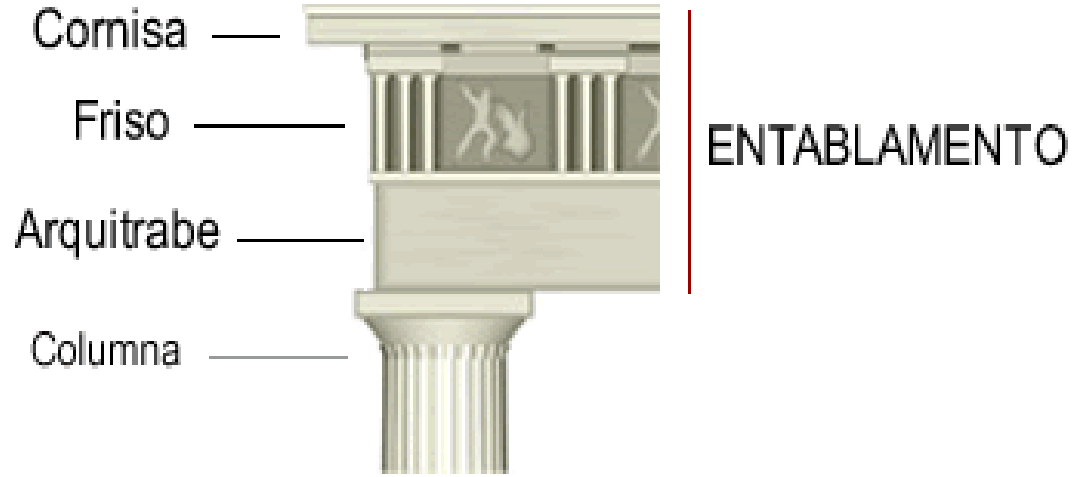
Ej. en Hospital de los Inocentes (Florencia)



ENTABLAMENTO

Conjunto de elementos arquitectónicos que remata un edificio y que se dispone por encima de la columna.

El entablamento (también llamado "cornisamento") consta de tres partes: el arquitrabe, el friso y la cornisa.

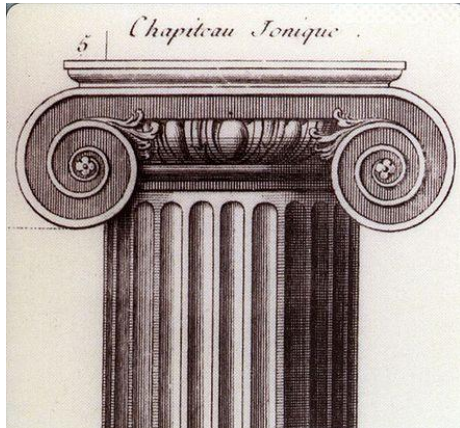


CORNISA

Parte superior y más saliente de una edificación que sirve para evitar que el agua de lluvia caiga directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar el edificio

VOLUTA

Es un ornamento característico, en forma de espiral, que forma los ángulos del capitel de la columna jónica. Posteriormente fueron incorporadas en los capiteles de las columnas de los órdenes corintios y compuestos.



HORNACINA

Se llama hornacina y "nicho" al hueco coronado por un arco semicircular abierto en la superficie de un muro, para colocar en él una imagen o estatua. Se puede encontrar en el exterior y el interior de los edificios. Partiendo de una función religiosa, ha ido evolucionando a un uso meramente ornamental.



ÁTICO

Espacio que se ubica en el último piso de una construcción, debajo de la azotea.



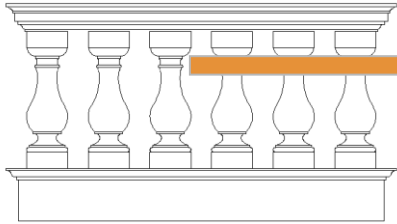
CIMBORRIO

Construcción en forma de torre, generalmente de planta cuadrada u octogonal, que se eleva sobre el crucero de una iglesia.



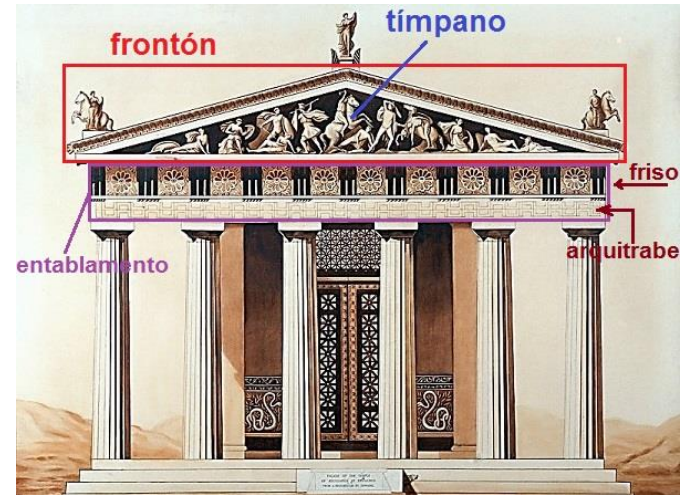
BALAUSTRADA

Barandilla formada por pequeñas columnas o balaustres, con una función decorativa, de cerramiento o protección. Serie u orden de balaustres colocados entre los barandales (columnillas que forman las barandillas o antepechos de los balcones).



FRONTÓN

Es el remate triangular o curvo de una fachada, un pórtico, una puerta o una ventana. Tiene origen clásico, consiste en la sección de un tejado a dos aguas, enmarcado por las cornisas (dos inclinadas y una horizontal) y dispuesto sobre el entablamento (que a su vez descansa sobre las columnas). Su parte interior se denomina tímpano.



ORDEN GIGANTE

El orden gigante u orden colosal es un orden arquitectónico que se extiende en varios niveles de altura o plantas, y en el que las columnas o pilastras atraviesan al menos dos plantas. Al mismo tiempo, órdenes más pequeños pueden desarrollarse en arcadas o marcos de ventanas y puertas dentro de los pisos que son abrazados por el orden gigante.

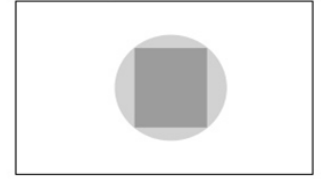


Ej. Basílica de San Pedro (Roma)

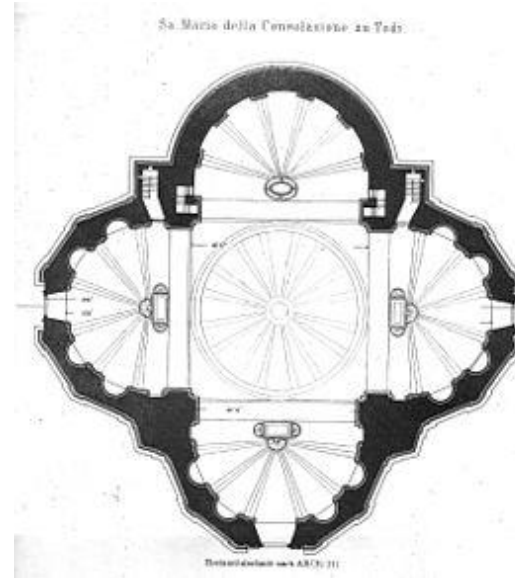


Ej. Loggia del Capitano (Vicenza)

YUXTAPOSICIÓN



Es la acción y efecto de yuxtaponer (poner algo junto o inmediato a otra cosa). El concepto está formado por los vocablos latinos iuxta (“junto a”) y positio (“posición”).

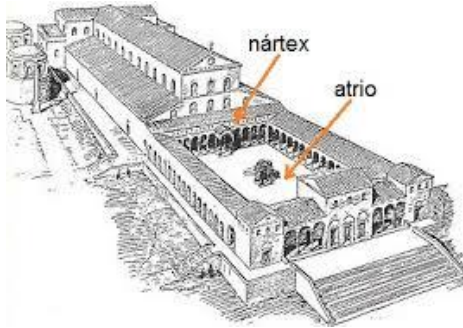
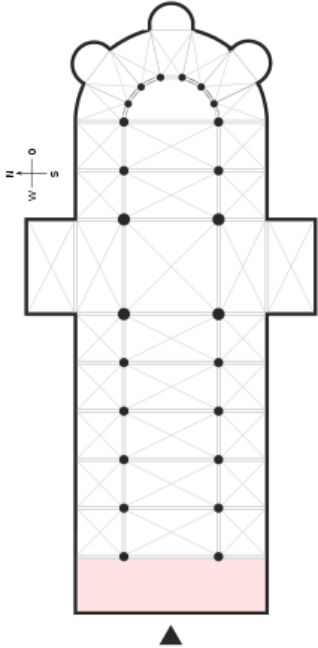


Ej. Nuestra Señora de la Consolación- Todi

(Diseño atribuido a Bramante)

NÁRTEX

El nártex es un pórtico o vestíbulo cubierto situado en la entrada de algunas iglesias cristianas. El modelo proviene de las antiguas basílicas paleocristianas.



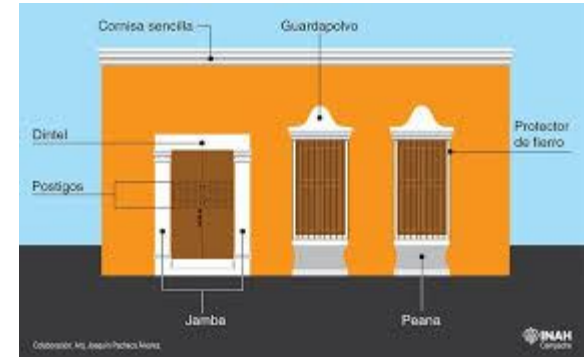
GUARDAPOLVOS

Es una pieza voladiza o tejado dispuesto sobre un balcón o ventana, cuya función es resguardar este espacio de la lluvia.

Ejemplo en Palacio Farnese



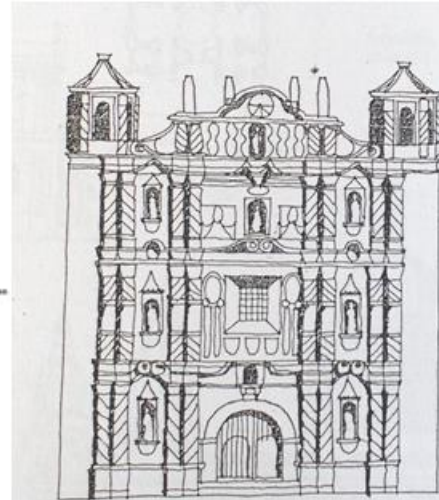
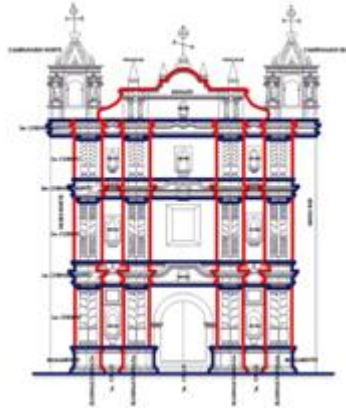
guardapolvos



FACHADA TIPO RETABLO

Es la que replica en el exterior el retablo del altar. (El retablo es el armazón de madera o yeso que se encuentra en el altar principal o en capillas laterales).

La fachada retablo está tallada en piedra o ladrillo con molduras semejantes a las de uno interior.



la iglesia de
Santo Domingo
en San Cristóbal de las Casas,
México (1700) -
típica del estilo español
traducido a los métodos
constructivos locales

américa latina
colonial

ESTATUA ECUESTRE

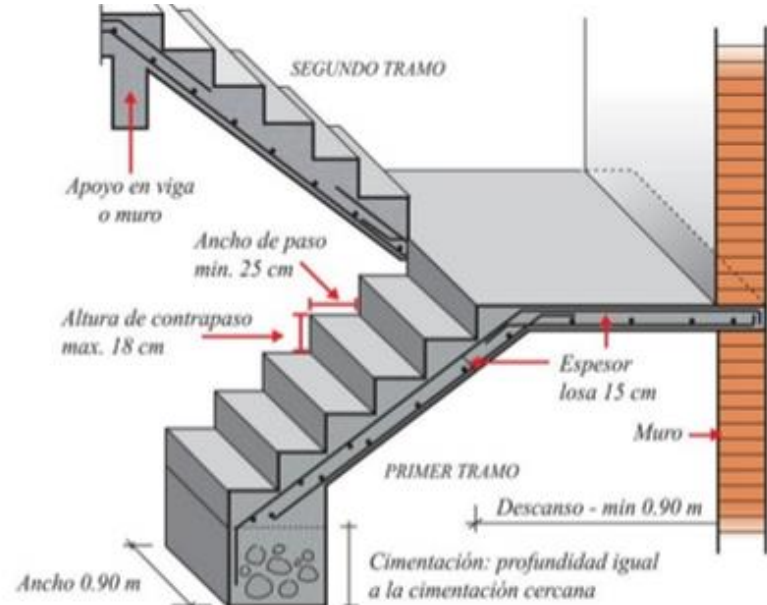
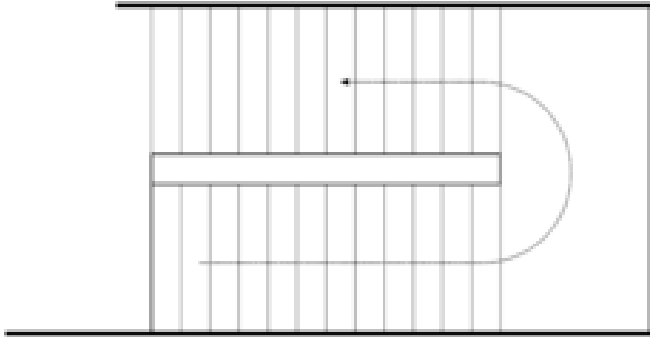
Es una estatua de un hombre montado a caballo.

- Si el caballo tiene dos patas en el aire, la persona murió en combate.
- Si el caballo tiene una de las patas frontales en el aire, la persona murió de heridas recibidas en combate.
- Si el caballo tiene las cuatro patas en el suelo, la persona murió de causas naturales.



Escalera de doble rampa o de dos tramos

Esta clase de escalera está formada por dos tramos rectos en direcciones opuestas después del descanso.



MAMPUESTO

Es el material que se emplea en la obra de mampostería.

ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA MAMPUESTO:
Procede de mano y puesto (puesto con la mano).

MAMPOSTERÍA: sistema tradicional de construcción que consiste en erigir muros y paramentos mediante la colocación manual de los elementos o los materiales que los componen que pueden ser, por ejemplo: ▫ ladrillos ▫ bloques ▫ piedras, talladas en formas regulares o no. La mayor parte de la construcción es estructural. A la disposición y trabazón dadas a los materiales empleados en los muros se llama aparejo.



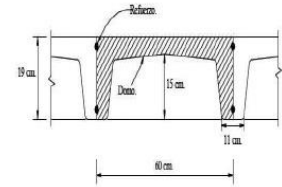
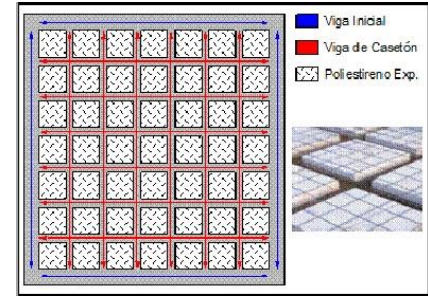
SILLAR

Piedra que ha sido labrada y moldeada de manera que permite su colocación inmediata en la construcción. Normalmente de sección rectangular y paralelepípedica.



CASETONES

Piezas huecas que se colocan a modo de relleno entre las vigas para aligerar el peso en una estructura.

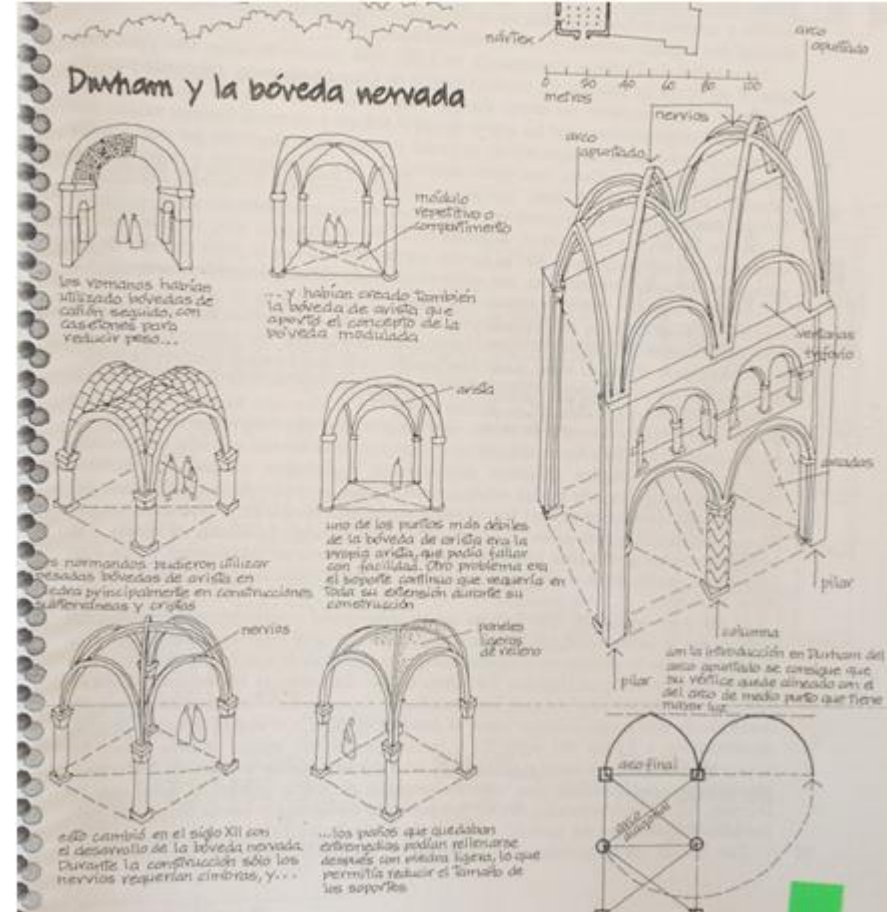


O pueden ser simplemente recuadros decorativos rehundidos en un techo o intradós.



BÓVEDA NERVADA O DE CRUCERÍA

Resulta de la intersección de dos bóvedas de Cañón apuntado, la Bóveda de crucería es un elemento característico de la arquitectura gótica. En la clave se cruzan, en la mayoría de los casos, dos o más nervios diagonales que refuerzan el sistema.



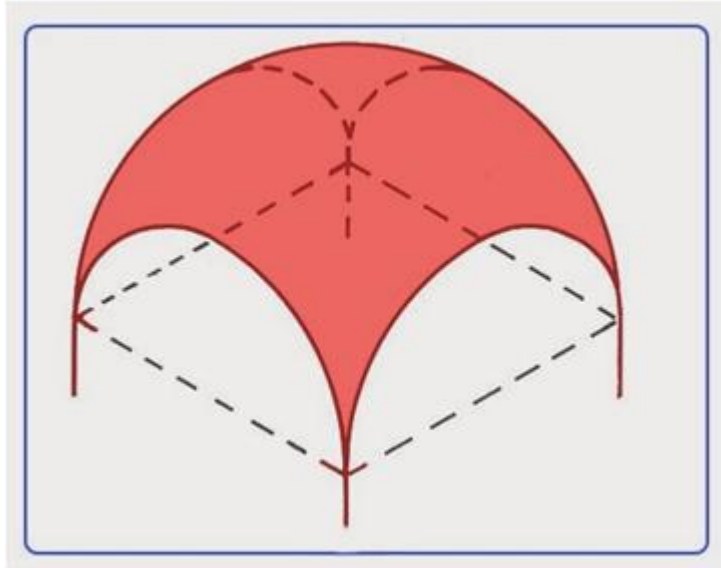
BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO

Bóveda generada por la prolongación de un arco de medio punto de manera longitudinal. Es típico de la arquitectura romana y lo será luego de la románica, renacentista y barroca.



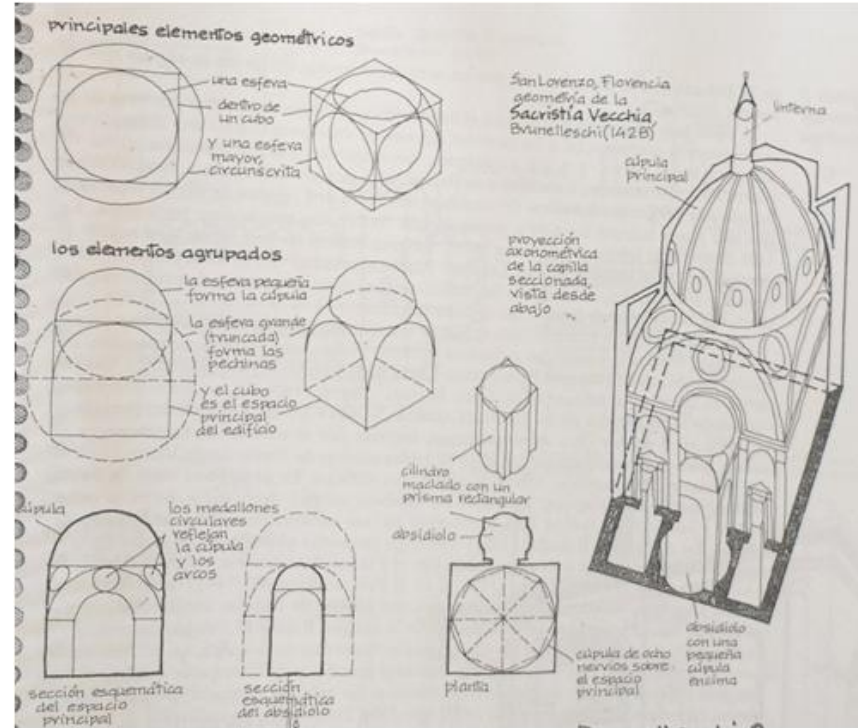
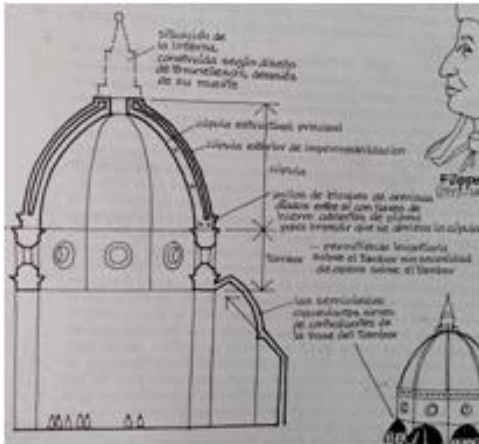
BÓVEDA VAÍDA

Bóveda esférica cortada por cuatro planos entre sí. Su uso para abovedar naves completas se debe a Brunelleschi y en España lo introduciría Andrés de Vandelvira.

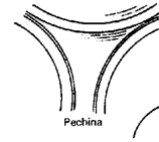


CÚPULA

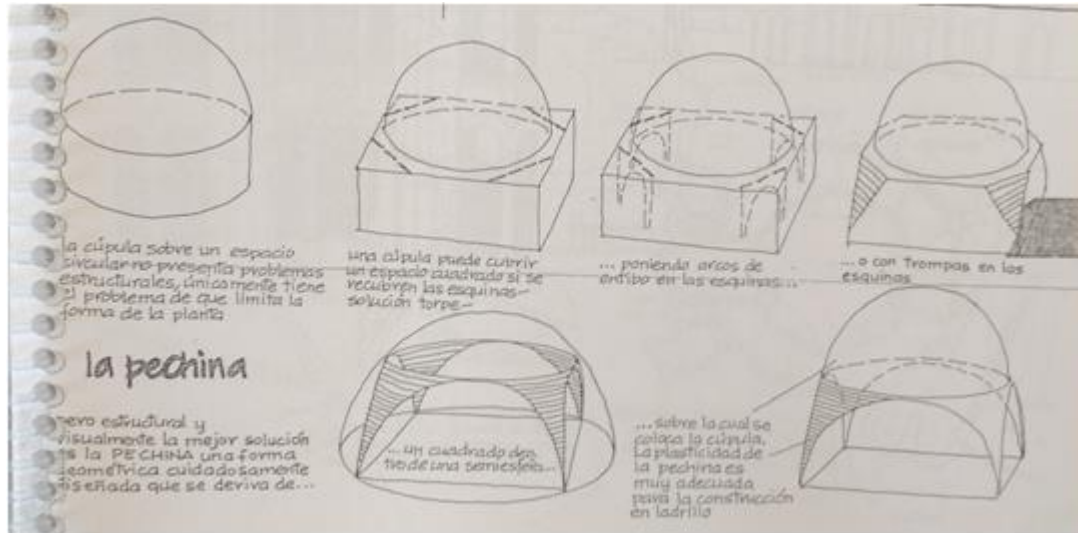
Normalmente cubre un espacio cuadrado, cuyo paso o planta circular u octogonal se da por medio de trompas o pechinas. Cuando se desea conseguir una mayor elevación de la cúpula, no se hace a esta reposar sobre las trompas o pechinas, sino sobre un anillo o tambor, a menudo cilíndrico u octogonal.



PECHINA

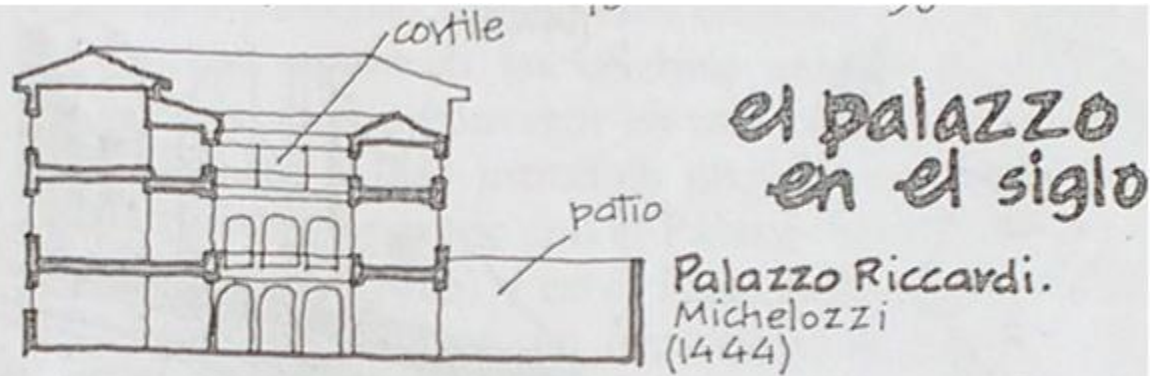
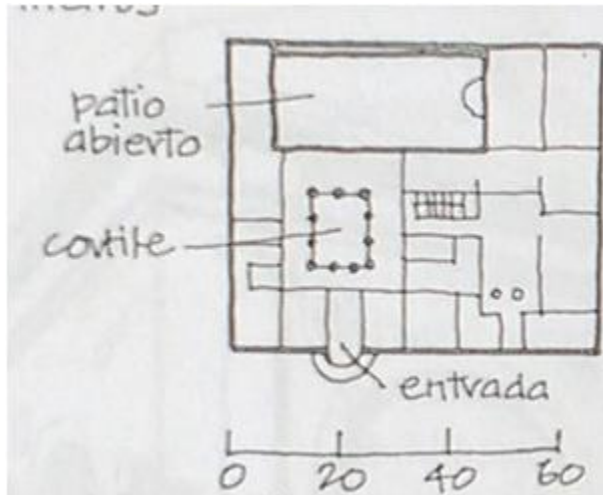


Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se apoya el anillo de la cúpula para descansar sobre los arcos torales. Tiene sus orígenes en época romana y se perfecciona con la basílica bizantina de Santa Sofía de Constantinopla.

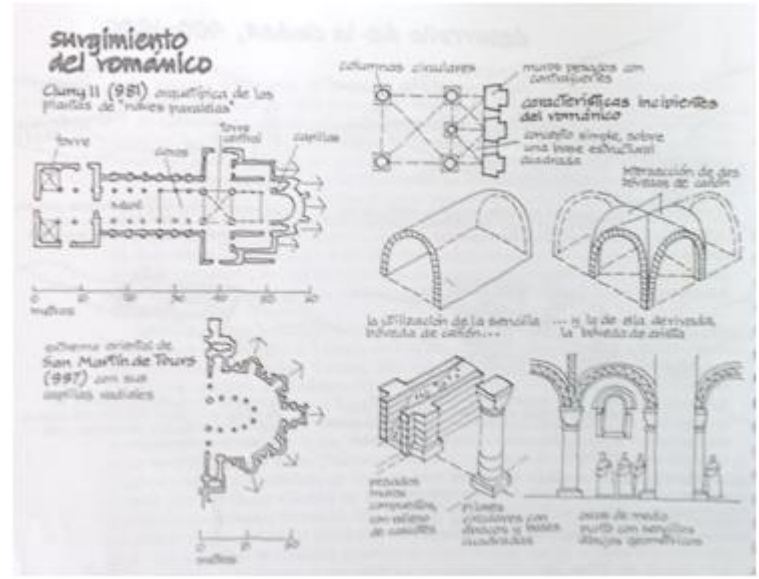
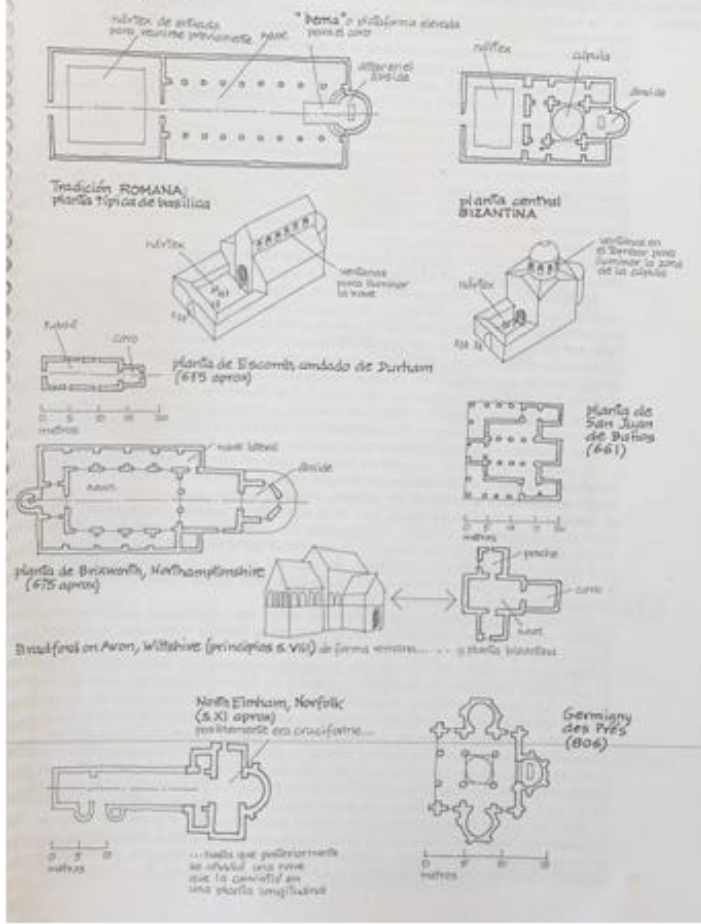


CORTILE

Patio interior circundado por paredes o arcos.



evolución de la planta de las iglesias



Esquemas de EVOLUCIÓN DE PLANTAS romana, bizantina y románica