

CIELORRASOS

APLICADOS

- Húmedos: yeso, cemento , simil piedra o revestidos en mármoles, azulejos, etc.
- Secos: madera, metal o sintéticos

SUSPENDIDOS - INDEPENDIENTES

- Revocados de yeso o cemento, madera, metal, sintéticos, vidrio, etc.

CIELORRASOS APLICADOS

REVOCADO

Revocado con mortero de cemento (1:3) – 5mm

De cemento, cal y arena:

Grueso (1/2:1:3) – 2 cm

Fino (1/4:1:2) – 0,7 cm

De yeso:

Grueso (1/4:1) – 2 cm

Fino de yeso – 0,7 cm

REVESTIDO

Se fijan sobre el revoque grueso

Cielorraso revocado



Chicoteo de techo

Cielorraso aplicado



Cielorraso de placas de yeso

Cielorraso aplicado



Cielorraso aplicado con concreto terminación rústica



Cielorraso aplicado con concreto para recibir yeso blanco



Preparación con yeso blanco



Detalle de revestimiento de yeso en vigas de techo



CIELORRASOS SUSPENDIDOS

Las razones pueden ser:

- Estéticas

- Armadura especial para fijación
- Bajar el nivel
- Iluminación especial

- Técnicas

- Ocultar piezas estructurales
- Disimular instalaciones
- Aislante térmico o acústico



Cielorraso suspendido de estructura de madera

Disimular instalaciones



TIPOS DE CIELORRASOS

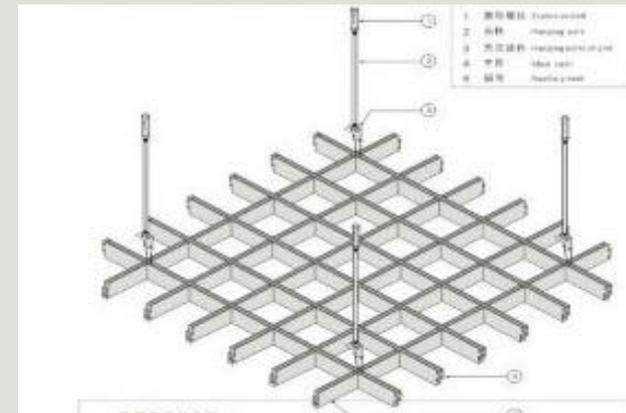
CIELORRASOS SUSPENDIDOS (con terminación revocada)

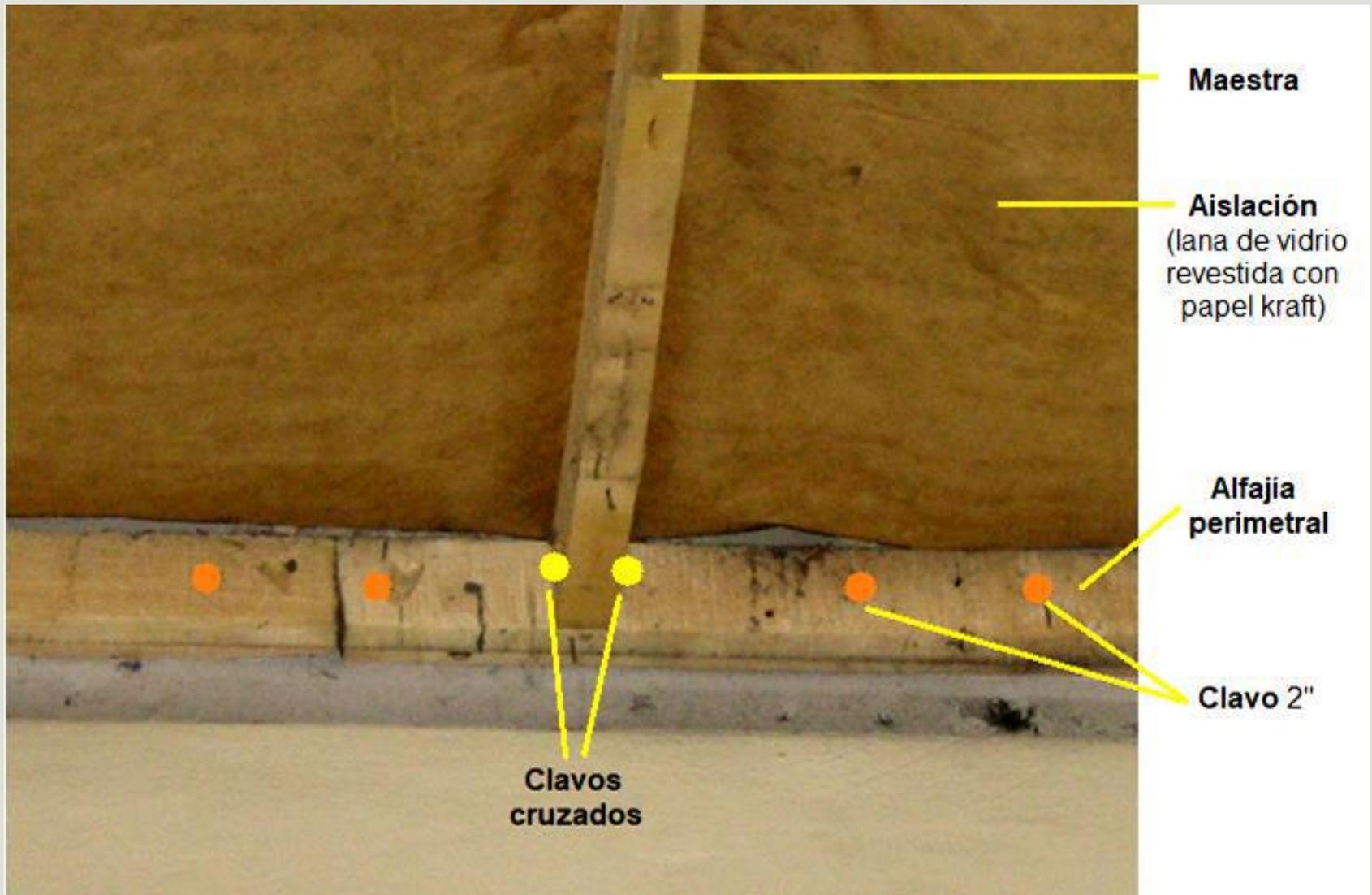
Listones de 1" x 2" c/20 a 25 cm y de 1"x 4" c/120 cm

Metal desplegado

CIELORRASOS INDEPENDIENTES

Largueros de 1" x 4" o 1"x 6" c/70 a 80 cm y de alfajías de 1"x 2" c/20 a 25 cm





Cielorraso suspendido de estructura de madera

Preparación de estructura para cubrir
tubería embutida y aislada





Terminación de yeso blanco en cielorraso y paredes



Cielorraso suspendido de estructura metálica



Cielorraso suspendido de acero galvanizado.



Cielorraso suspendido con aislación de poliuretano en cubierta.



Emplacado de cielorraso suspendido, con placas de roca de yeso

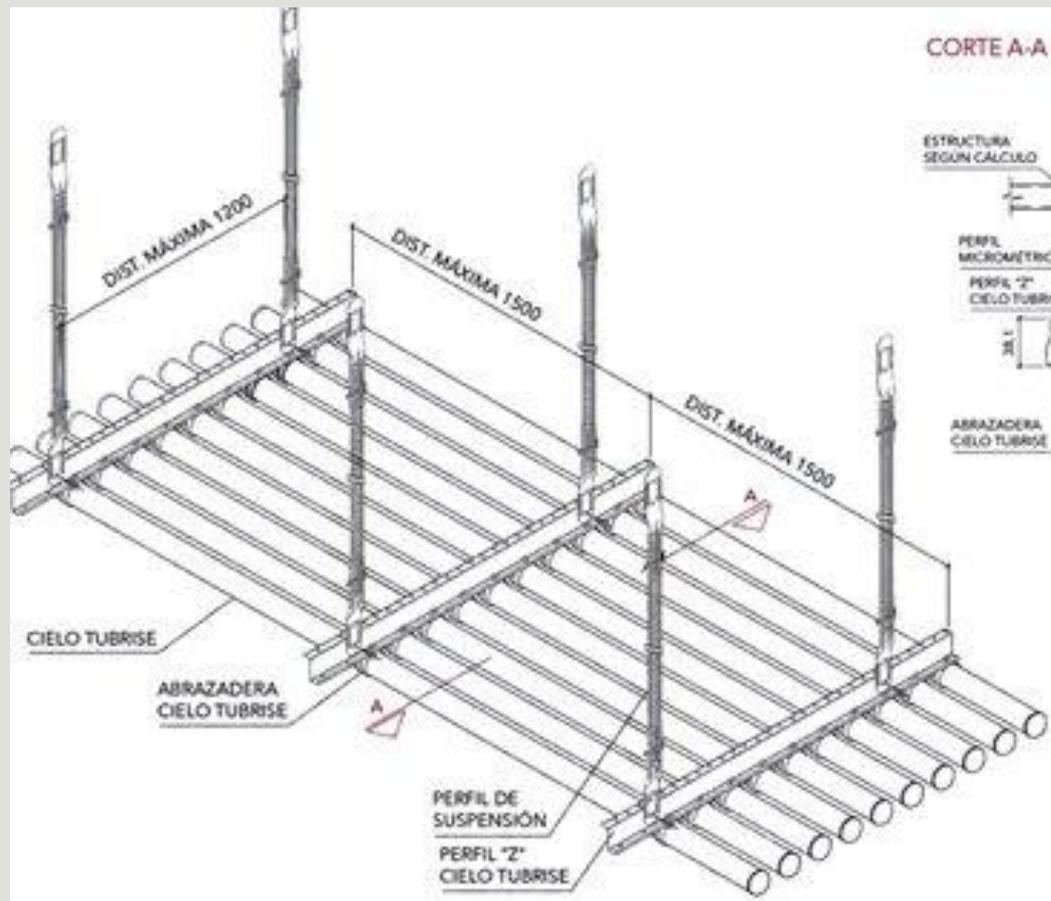
SEGÚN EL MATERIAL

CIELORRASO DE MADERA

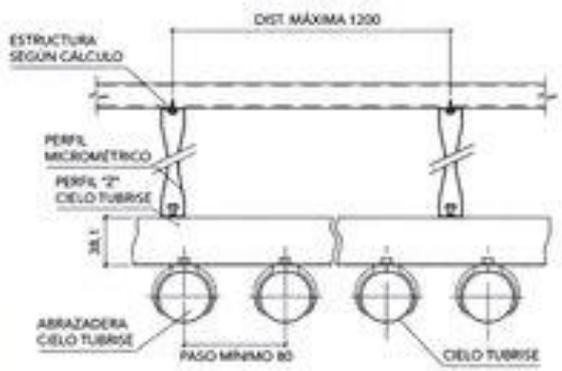
CIELORRASOS METÁLICOS

CIELORRASOS DE ALUMINIO

CIELORRASOS SINTÉTICOS



CORTE A-A



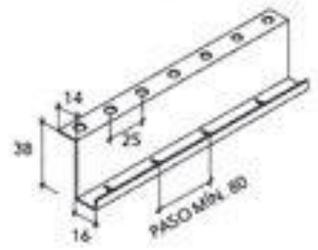
TAPAS

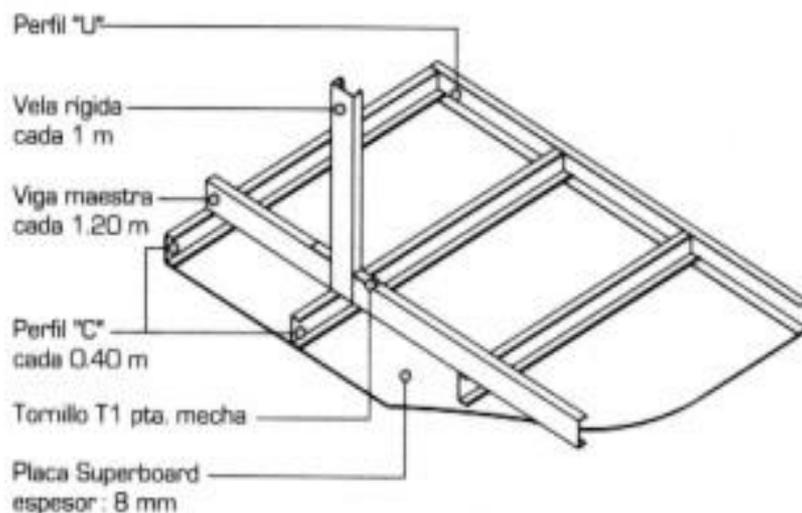
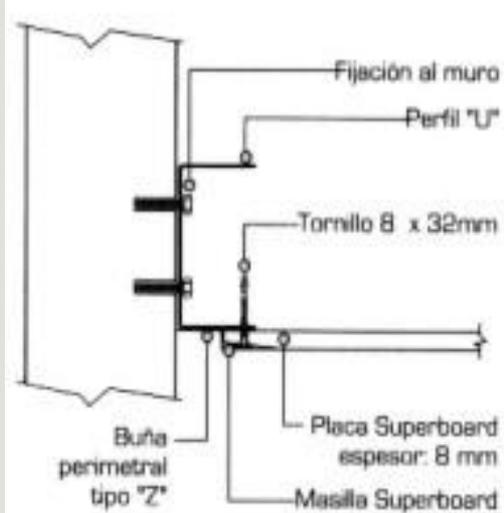
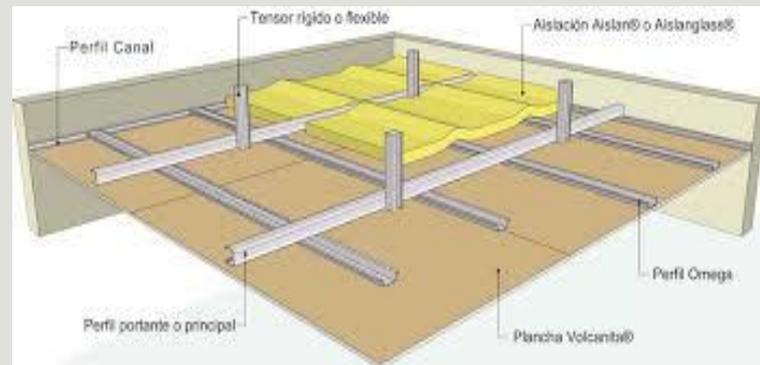
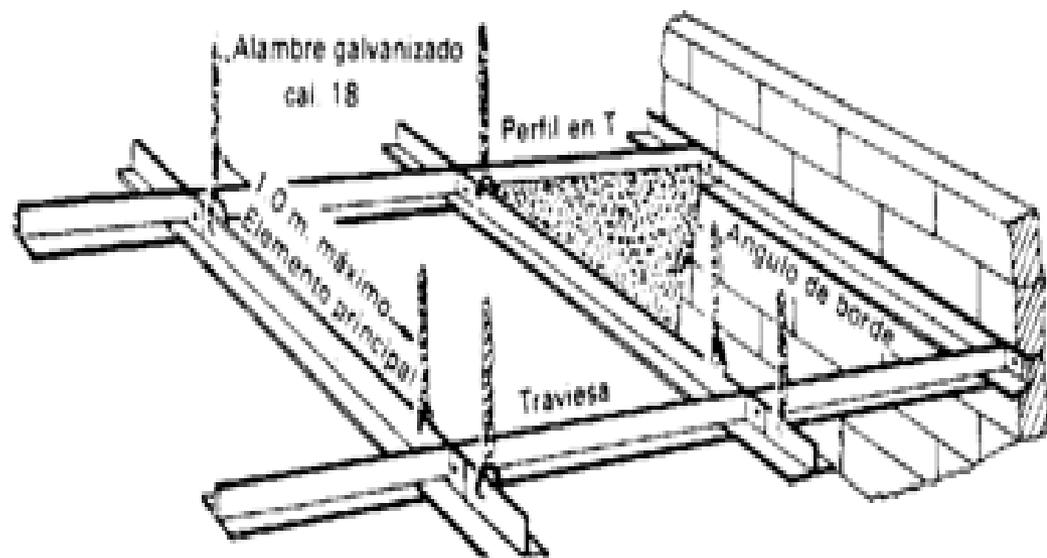


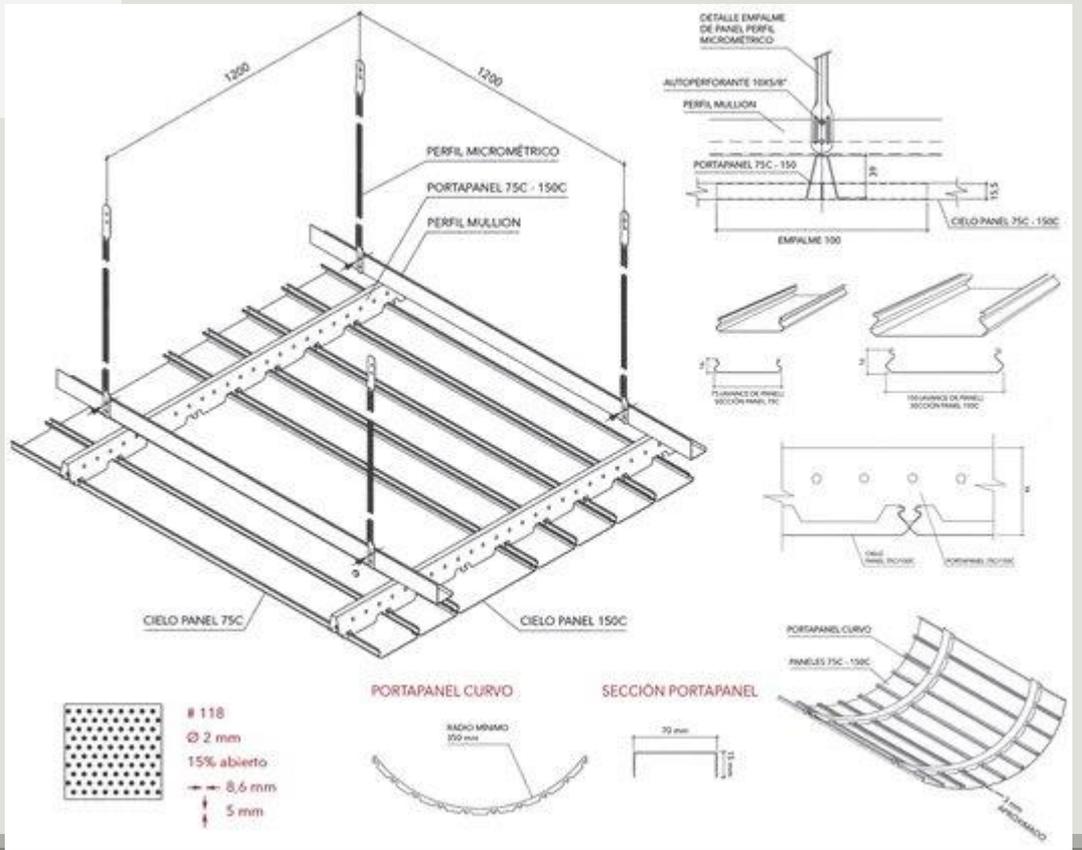
ABRAZADERA



PERFIL "Z" MATRIZADO











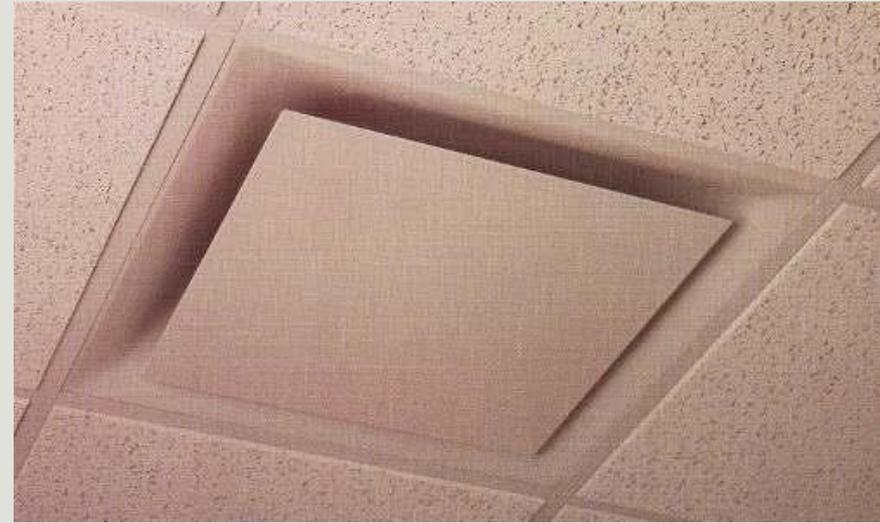
Terminaciones “Entrega”



Terminaciones "Entrega"



Moldura "escalonado".



PINTURAS

ES LA DISPERSIÓN DE UN SÓLIDO O UNA MEZCLA DE SÓLIDOS (PIGMENTOS) FINAMENTE DIVIDIDOS, EN UN MEDIO FLUIDO DENOMINADO VEHÍCULO; QUE SE CONVIERTE EN PELÍCULA SÓLIDA TRANSCURRIDO UNA CIERTO TIEMPO DE APLICADO

COMPOSICIÓN

Pigmentos: partículas sólidas en suspensión que proporcionan cuerpo, sustancia sólida, color, poder de teñido, poder cubriente, resistencia, etc.

Vehículo: es el medio fluido en el que se encuentran los pigmentos y que después de secado, forma una película que recubre las partículas y las liga a la superficie, otorgándole al acabado elasticidad y resistencia.

Solvente: es el elemento que otorga a la pintura las condiciones para su adecuada aplicación e interviene en la correcta formación de película.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Pintabilidad: extenderse con facilidad

Nivelación: desaparecen las marcas de pincel o rodillo

Secado: secado en tiempo razonable

Poder cubriente: desaparece el color de fondo

Rendimiento: superficie pintada y la cantidad de pintura utilizada (m²/litros)

Estabilidad: debe tener estabilidad en el envase

Viscosidad: óptima nivelación sin chorreo

TIPOS DE PINTURAS

1. Pinturas en pasta y aceite
2. Pinturas sintéticas
3. Esmaltes sintéticos
4. Barnices
5. Pinturas al látex
6. Pinturas de caucho clorado
7. Acabados poliuretánicos
8. Lacas

Recomendaciones para el mantenimiento de superficies pintadas

PINTURAS SOBRE METAL

Preparación de la superficie: Limpiar las superficies con disolventes (aguarrás), para eliminar grasas, aceites, ceras, etc, que dificulten la adherencia. Quitar totalmente el óxido mediante: rasqueta, cepillo de alambre, virutas de acero, arenado, etc.

Las superficies en buen estado se deben lijar ligeramente, limpiar con cepillo blando y pasar un trapo embebido en aguarrás. Si la pintura se encuentra en mal estado eliminar las partes defectuosas o eliminarla completamente con removedores o medios mecánicos.

Recomendaciones para el mantenimiento de superficies pintadas

PINTURAS SOBRE METAL

Fondos: Aplicar en capas delgadas dos manos de *fondo sintético de cromato* o *fondo convertidor de óxido*; ambos tienen buena adherencia y protección contra la corrosión.

Pintura de terminación: Se deben aplicar dentro de las 48 hs de aplicado el fondo. Se pueden utilizar *pinturas sintéticas* (para superficies interiores y de acabado mate) y *esmaltes sintéticos* (brillante o semimate ideal para puertas, ventanas, etc.)

PINTURAS SOBRE MADERA

Maderas nuevas: Limpiar la superficie con cepillo de cerda dura y eliminar las manchas de grasa con aguarrás o nafta y dejar secar. Luego lijar en seco en el mismo sentido de las vetas usando papel de lija fina para no producir rapaduras.

Acabado transparente: Para dar esta terminación se utilizan barnices.

Para el sellado de poros se utiliza tapaporos para evitar el “rechupado” y otros defectos de terminación, aplicándolo en el sentido de las vetas, a pincel, espátula, etc.

PINTURAS SOBRE MADERA

Para el teñido de la madera se puede utilizar tinta de lustre o adicionar entonador al barniz de terminación. La madera adquiere el tono que se desee conseguir.

Los barnices se utilizan tanto para uso interior como exterior.

Después de dar una mano de imprimación (barniceta) con el barniz de terminación diluido en una relación de dos a uno con aguarrás. Luego se completa con el producto de terminación como barniz sintético, barniz poliuretánico o barniz marino. Este último está especialmente indicado para uso exterior y posee filtros solares que protegen a la madera de la radiación ultravioleta.

PINTURAS SOBRE MADERA

Acabado cubriente: Se debe dar una mano de fondo blanco sintético, si se van a utilizar pinturas o esmaltes sintéticos, tanto en maderas nuevas como en repintadas.

Como pintura de terminación se aplicará esmalte sintético para exterior o interior, con acabado brillante, satinado o mate.

Para maderas repintadas, si la pintura o barniz anterior están en buen estado solo es necesario un lijado liviano, limpieza con cepillo blando o trapo embebido en aguarrás. Si la pintura o barniz está en mal estado debe limpiarse con removedores de tipo orgánico y/o lámpara de llama suave.

Recomendaciones para el mantenimiento de superficies pintadas

PINTURAS SOBRE MAMPOSTERÍA

Deben eliminarse las partes flojas que presente la superficie, recurriendo según el caso, al lijado, cepillado, rasquetado con virutas de acero, arenado, etc. Si hay grietas deben sellarse con el mismo tipo de mortero. En caso de fisuras pequeñas se puede reparar con enduido plástico para interiores o enduido acrílico para exteriores.

No deben pintarse superficies húmedas. En todos los casos deben repararse previamente los problemas de humedad.

Para eliminar hongos y vegetación, se hará un prolijo lavado con una solución de lavandina de 10 gr de cloro por cada litro, usando cepillo de cerda y enjuagando con abundante agua. También puede usarse lámpara de llama suave.

Recomendaciones para el mantenimiento de superficies pintadas

PINTURAS SOBRE MAMPOSTERÍA

En lugares donde el problema de los hongos es crónico se recomienda utilizar pintura antihongos.

En superficies nuevas se recomienda no utilizar esmaltes sintéticos antes de seis meses para superficies exteriores y un año para superficies interiores. Si se utiliza pintura al látex los tiempos se reducen a un mes y tres meses respectivamente.

Para la limpieza de fluorescencias en las superficies es conveniente el lavado con una parte de ácido clorhídrico (muriático) diluido en diez partes de agua y luego enjuagar con abundante agua.

Recomendaciones para el mantenimiento de superficies pintadas

PINTURAS SOBRE MAMPOSTERÍA

Superficies nuevas:

Para lograr una absorción pareja de la superficie se aplica una mano de imprimación fijadora al agua o fijador-sellador acrílico.

La superficie debe estar limpia y libre de polvo, pintura . Se debe aplicar un fondo, recomendado para cada sustrato y pintura de terminación.

PINTURAS SOBRE MAMPOSTERÍA

Superficies repintadas:

Si la superficie se encuentra en buen estado, es suficiente lijar suavemente y eliminar el polvo con un trapo húmedo.

Si la superficie está levemente pulverulenta y la pintura de terminación es látex se recomienda la aplicación previa de una mano de imprimación.

En caso que la superficie se encuentre con la pintura anterior muy deteriorada se deben eliminar las capas totalmente con espátula o cepillo de alambre, papel de lija, viruta de acero, lámpara de llama suave, arenado, etc., y luego aplicar el fijador.

Si la superficie es brillante se debe eliminar el brillo con lija fina previo al pintado.

En caso de pequeñas imperfecciones o fisuras se debe reparar con enduido plástico al agua o enduido acrílico según se trate de superficies interiores o exteriores.

PATOLOGÍAS EN PINTURAS

Alcalinidad

Presencia mayoritaria de sustancias básicas.

En esmaltes sintéticos produce saponificación (jabón soluble)

Presentes en las mezclas cementicias (cal, cemento, arena)

Aplicar la pintura después de 90 días de revocado (sup. Seca)

Soluciones:

Solución de ácido muriático 10/20 % con cepillo, dejar actuar 30 min.

Y enjuagar, repetir hasta obtener PH7.

PATOLOGÍAS EN PINTURAS

Ampollado

Presencia de burbujas, ampollas o áreas englobadas (falta adherencia).

Aplicación de pinturas sobre superficies calientes

Aplicación de pinturas sobre sales solubles

Aplicación de pinturas sobre superficies húmedas

Aplicación de pinturas sobre superficies contaminadas

Aplicación de pinturas sobre fondos masillas o enduidos que no han secado correctamente

Pinturas sometidas a temperaturas en exceso

Exposición de pinturas de base acuosa a severos índices de humedad

Soluciones:

Solucionar los problemas de base y eliminar la pintura hasta llegar a la superficie de origen.

PATOLOGÍAS EN PINTURAS

Corrosión / Oxidación

Aparece sobre superficies metálicas

Presencia de humedad pluvial o ambiental, empeoran en presencia de NaCl y SO₂.

Soluciones:

En superficies nuevas lijar y aplicar desoxidante y posteriormente antióxido o convertidor.

En superficies oxidadas: eliminar completamente el óxido por medios manuales, mecánicos o arenado y aplicar antióxido o convertidor

PATOLOGÍAS EN PINTURAS

Cuarteo

Presentan diferentes formas y tamaños

Aplicación de pinturas extremadamente rígidas y duras sobre películas más blandas y flexibles

Falta de lijado entre productos previstos entre mano y mano

Ausencia de primers o fondos

Aplicación prematura de lacas o esmaltes sobre sup. no secas

Productos de baja calidad (no flexibles y adherentes)

Aplicación de espesores muy finos del producto final

Aplicación de productos en clima ventoso

Soluciones:

Eliminar las pinturas anteriores y llegar a la superficie original.

Aplicación de pretratamientos

PATOLOGÍAS EN PINTURAS

Eflorescencia salina

Frecuente cuando existen problemas de impermeabilidad en superficies de hormigón o mampostería.

Arrastre de sales contenidas en la masa estructural

Aparecen formaciones blanquecinas.

Desprendimiento del revoque o hinchado en superficies de yeso.

Soluciones:

Detectar y arreglar los problemas de humedad e impermeabilizar la superficie

Solución de ácido muriático 10/20 % con cepillo, dejar actuar 30 min. y enjuagar, cepillar el polvillo remanente y lijar. Dejar secar.

Aplicar selladores y/o fijadores

PATOLOGÍAS EN PINTURAS

Entizado

Desprendimiento de polvillo sobre las superficies pintadas.

Utilización de productos de baja calidad

Superficies con bajo o nulo nivel de fijación

Exposición de productos al exterior como los epoxies

Soluciones:

Limpiar la superficie con cepillado energético o hidrolavado a alta presión

En mampostería aplicar fijador al aguarrás

Con producto sintético envejecido, eliminar el polvillo por lijado y aplicar 2 o 3 manos de esmalte sintético

En producto epoxi, lijamos la superficie, lavar y aplicar 2 manos de esmalte poliuretánico brillante

PATOLOGÍAS EN PINTURAS

Yeso muerto

Fenómeno de dilatación retrasada del yeso, provocado en su preparación previa

Falta de dureza del material aplicado

Soluciones:

Aplicación de fijador al aguarrás diluido

En mampostería aplicar fijador al aguarrás

PATOLOGÍAS EN PINTURAS

Hongos, moho y verdín

Se debe al establecimiento del clima propicio (alta humedad y temperaturas de rangos medios) para que puedan desarrollarse y extenderse con facilidad

Los ambientes más críticos son los baños y cocinas

La baja ventilación y los sistemas de calefacción por infrarrojos aumentan el riesgo

En el exterior las superficies orientadas al sur o que reciben pocas horas de luz solar

Soluciones:

Erradicación completa de las colonias por tratamientos anteriores.

Las pinturas antihongos son preventivas

No aplicar fijadores en los cielorrasos, aplicar anticondensante

Lavar con una solución al 15/20 5 de agua lavandina cepillo, enjuague y secado posterior