

TERMINACIONES



REVESTIMIENTOS

Ing. Alejandro Cantú
Ing .Miriam Lopez
Arq. Pablo Peirone

REVESTIMIENTOS

1. FUNCIONES

PROTECCIÓN: hidrófuga, acústica y térmica
ESTÉTICA

2. MATERIALES

NATURALES: piedras, mármoles, granito, madera (maciza, machimbres y terciados)

ARTIFICIALES: aglomerados, azulejos o mayólicas, cerámicos, plásticos, metálicos, ladrillos, etc.

3. CLASIFICACIÓN

INTEGRALES : revoque grueso, revoque fino, yesos , rev. cementicios, rev. texturados plásticos.

PREMOLDEADOS: cerámicas, placas de cemento.

PIEDRAS : granitos, mármoles, rocas.

YESOS

DESCRIPCIÓN

- Se obtiene de la deshidratación y pulverización de una roca natural denominada **aljez** , al hidratarse nuevamente endurece como en su estado anterior .
- A altas temperaturas , surgen distintas calidades de yeso.
- En estado natural el aljez, piedra de yeso o yeso crudo contiene 79,07% de sulfato de calcio anhidro
20,93% de agua.
- Yeso cosido en polvo. Ideal para revoques, enlucidos al yeso, de paredes y cielorrasos.
- Utilizable en molduras ,retablos y ornamentos en arquitectura.
- Destacable plasticidad y rendimiento

TIPOS de YESOS

YESO NEGRO

- Contiene más impurezas que el yeso blanco
- es de color grisáceo
- se da una primera capa, “grueso” en las paredes

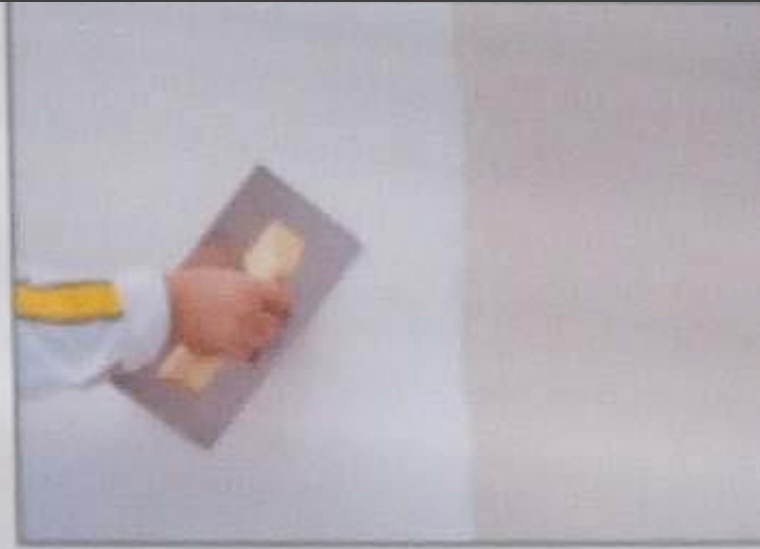
YESO BLANCO

- Contiene pocas impurezas, menos que el yeso negro
- es de color blanco
- de grano fino
- da la última capa de enlucido, o capa de "acabado"

Aplicación del Yeso

- Se debe mezclar con la cantidad adecuada de agua.
 - En pocos minutos empieza a fraguar, no tendrá capacidad de adherencia a la pared.
 - Cuando el yeso ya ha comenzado a fraguar, se le denomina "yeso muerto", quedando inutilizable para su uso.
-
- El yeso se aplica a mano con una llana, con la que se alisa.
 - También se aplica proyectado con una máquina.
 - Existen dos modalidades de aplicación de yeso, previas al enlucido:

Aplicación a llana



Yeso "a buena vista": procedimiento más rudimentario, cuyo acabado final depende en gran medida de la pericia del yesero.



Aplicación con guías , fajas



Yeso con guías: utilización de guías , fajas o listones verticales de madera. En estos casos, se aplica el yeso y se nivela pasando por la superficie una regleta que se va apoyando en las maestras.





Aplicación con fajas

Aplicación con guías , fajas



Utilización de regla

- Para un correcto acabado, antes de aplicar el yeso blanco es conveniente dejar que el grueso haya secado.
- También es conveniente no enlucir en días excesivamente secos y calurosos, pues el secado prematuro del yeso puede producir fisuras por retracción.



Características

ESPESOR DIMENSIÓN

De 15 a 20 mm yeso negro

De 5 a 10 mm de yeso blanco

FONDO - Superficies de aplicación

Paredes revocadas: Enlucido

Paredes de ladrillo hueco: Engrose y Enlucido

Paramentos de hormigón: Enlucido

Cielorrasos armados: Engrose y Enlucido

UTILIZACION

Utilizable para molduras, y detalles .

Destacable plasticidad y rendimiento

Oxida al Fe y al Cinc

No usar en muros al exterior.

Características

OBSERVACIONES

- Es buen aislante acústico y contra el fuego.
- Debe protegerse todo elemento de Fe.
- Deben protegerse los ángulos vivos.

CARACTERISTICAS

Excelente trabajabilidad.

Prolongado tiempo de aplicación

Rápido espesamiento inicial

Endurecimiento lento y progresivo

Alta adherencia y plasticidad

Muy buen rendimiento en todo tipo de aplicaciones.

TEXTURA Lisa y pulida

COLOR Blanco

TERMINACION



TERMINACION



MOLDURAS



Recomendaciones

- Tanto en el transporte como en el almacenamiento el producto no debe estar expuesto al agua, sol o humedad, conservar en lugar fresco.
- En todos los casos de aplicación la superficie debe estar limpia y libre de polvo, así como de materiales que resulten extraños.
- No abusar con la utilización de agua en el preparado, ya que esto puede afectar las características del material.

CERAMICAS

DESCRIPCIÓN : resistente y decorativo

Producidas con modernas tecnologías

Poseen excelente calibración

Materiales premoldeados



CARACTERISTICAS

CARACTERISTICAS

FORMA

Cuadrada
Rectangular muy
variada.

ESPESOR

De 3mm a
12 mm

DIMENSIÓN

Gran variedad

COLOR

Gran
variedad

TEXTURA

Variada

FONDO

Nivelado, aplomado, y
firme

APLICACIÓN

Con mortero adhesivo se llanea presionando las piezas.
Sobre regla se comienzan a aplicar. Sellar juntas.

LUGARES DE USO

Muros que necesiten protección contra la humedad , baños y cocinas.

OBSERVACIONES

Saber donde terminar antes de empezar.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

- Diseño
- Saber donde terminar antes de empezar
(escuadras , ángulos, cortes)
- Comenzar desde el ángulo más visible
- Nivelación de superficie de apoyo, pared
- Determinar donde dejar los cortes
- Pegamento, colocación llana dentada
- Colocación cerámica
- Juntas
- Pastina

Cerámicas en baños



TÉCNICAS DE EJECUCIÓN

REVESTIMIENTOS ARTIFICIALES

- Azulejos, cerámicos, pentagres, glasiris, etc
 - superficie a revestir: revoque grueso o fino
 - espesores de piezas 1,5 a 10 mm
 - mortero de cemento-cal 1:1:4 / adhesivo plástico
 - superficies de apoyo planas
 - llenado de juntas (1-2 mm) con pastina de cemento

Materiales necesarios.

- Cantidad de cerámicas suficientes para cubrir la superficie
- Mezclar tres a cuatro cajas.
- Diez o quince por ciento de cerámicas más para cubrir imprevistos.
- Adhesivo para cerámicas, cantidad necesario
- Pastina necesaria en proporción a la cantidad, tamaño y tipo de junta.
- Un listón de madera, una plomada, un balde, una cuchara de albañil, una esponja, palitos de madera blanda, una llana dentada, guantes de descarné, un nivel de burbuja, cruces de alineación y una cortadora de cerámicos eléctrica o manual, o punta de widia.

REVESTIMIENTO CERÁMICO

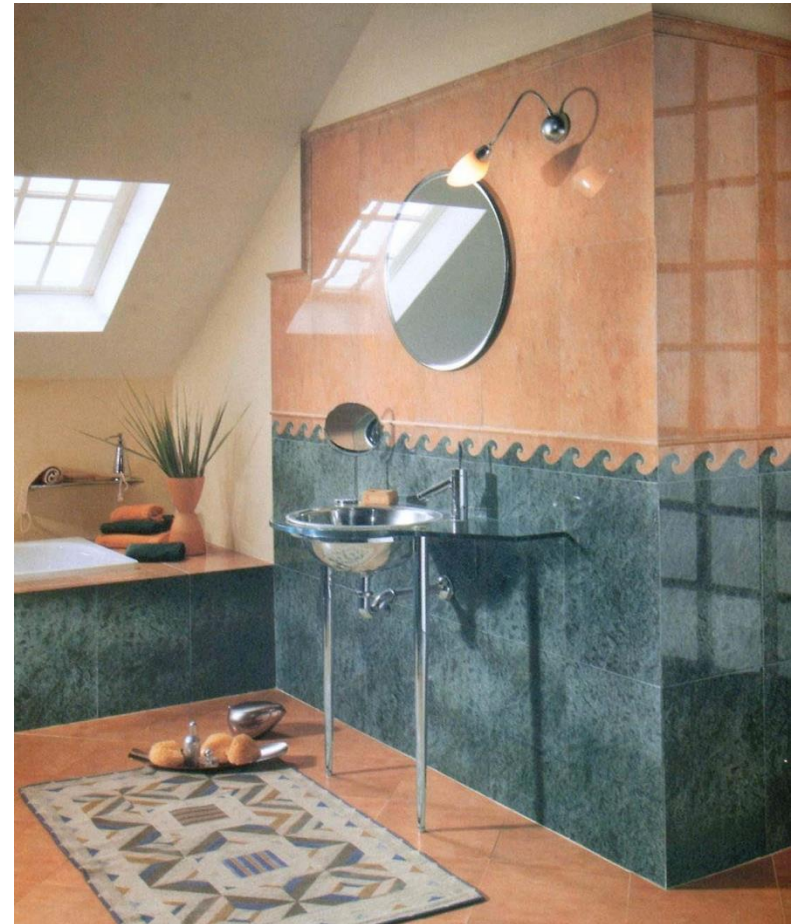
Si la vista es simétrica:

- Planificar la colocación de los cerámicos
- Trazar un eje vertical en la mitad de la pared.
- Continuar , hacia ambos lados, los cerámicos.
- Si hay una abertura, partir del eje trazado en la mitad de la misma.
- Si se colocan guardas y cornisas, calcular bien a qué altura conviene hacerlo.



ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

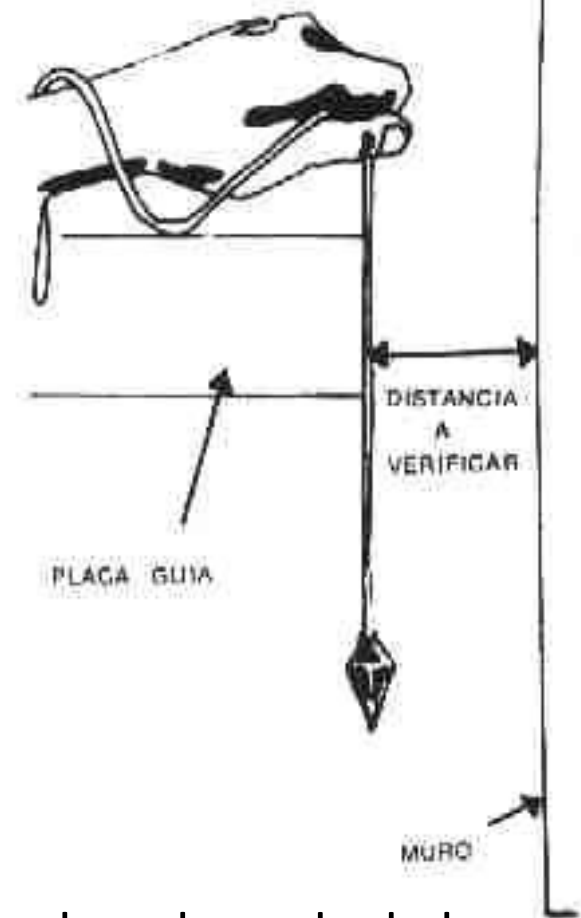
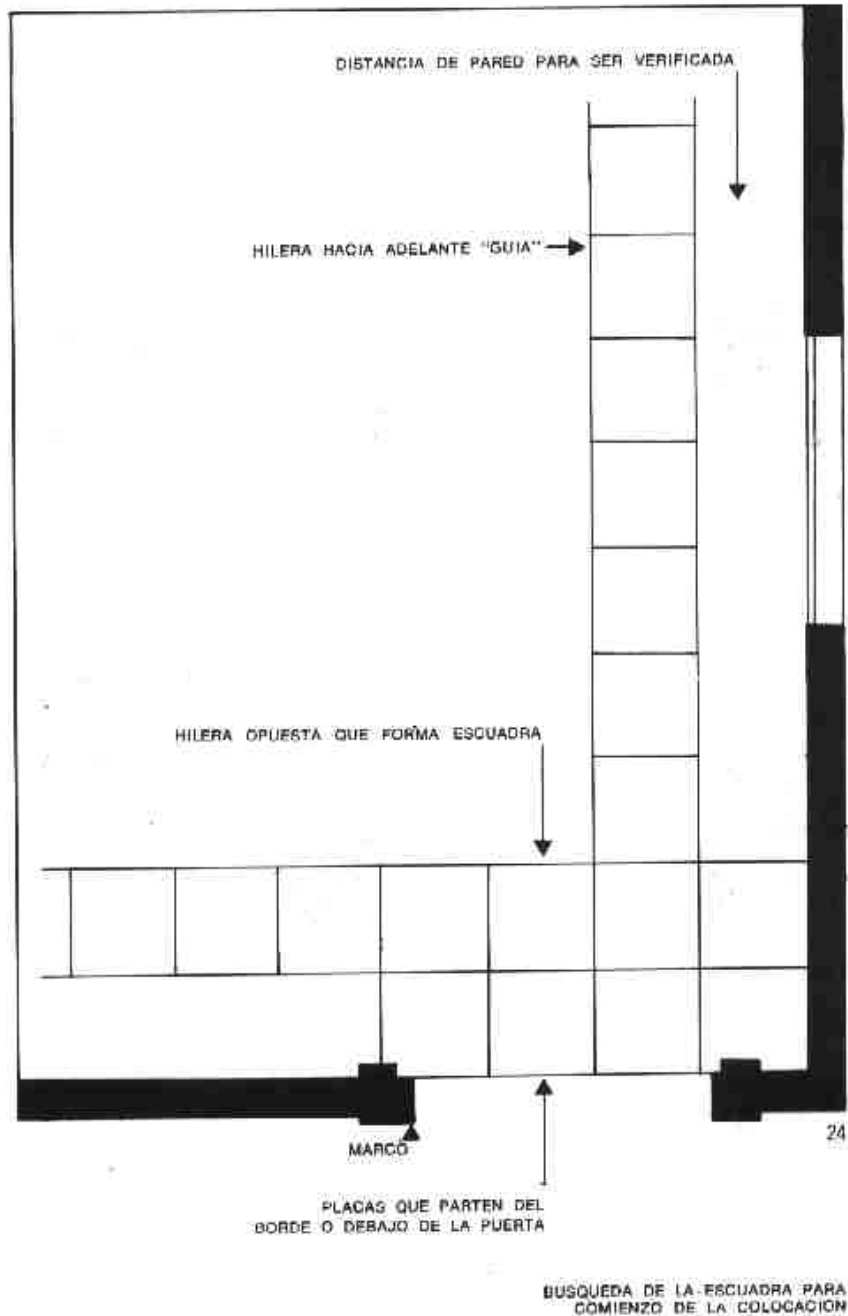
La superficie a cubrir se debe repartir en forma simétrica .
Si se desea que los laterales de una pared terminen en piezas enteras o en cortes de piezas del mismo tamaño, habrá que empezar colgando una plomada en el centro de la pared.



COLOCACION REVESTIMIENTO CERÁMICO

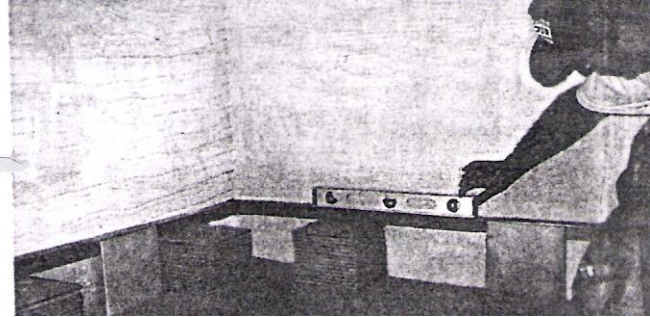
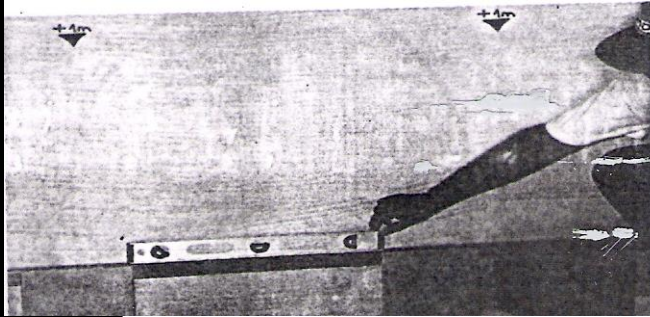


- Se coloca una regla guía. Debe quedar fija. Nivelada
- Si no lleva zócalo, esta regla se ubica para empezar colocando la segunda hilera.
- Prepara el adhesivo siguiendo las instrucciones del envase. (pasta cremosa y sin grumos).

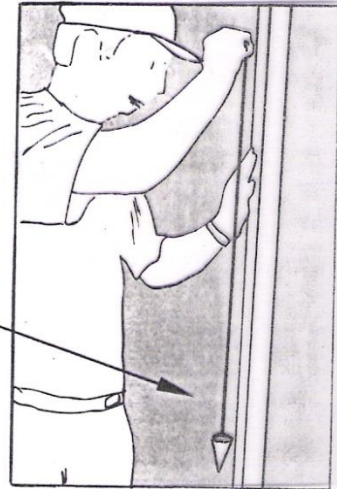
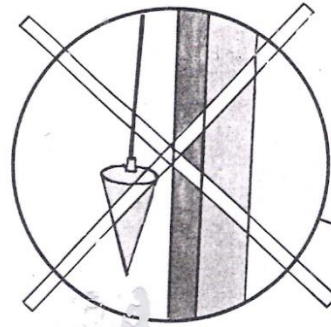


- Controlar plomada de las paredes
- Controlar escuadras
- Controlar arranque de cerámica y terminación . Si es necesario armar plantilla de prueba.

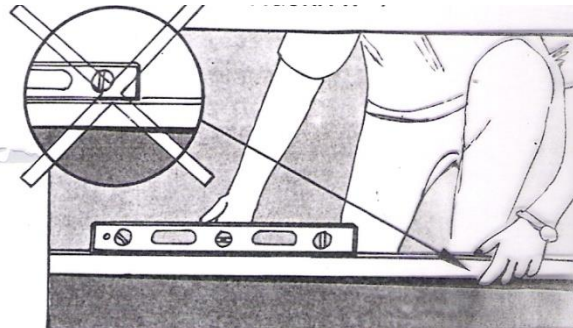
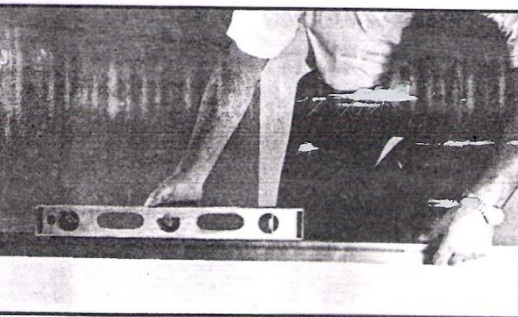
REVESTIMIENTO CERÁMICO



**Controlar
regla
nivelada**

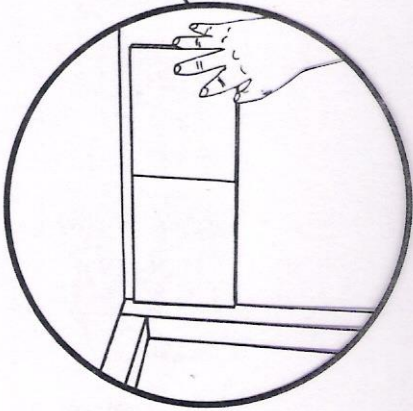
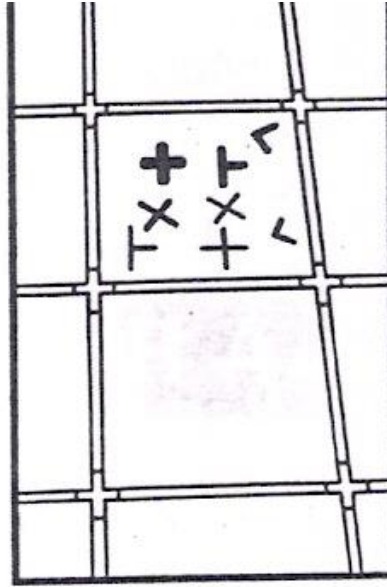


**Controlar
plomada
de las
paredes**





REVESTIMIENTO CERÁMICO

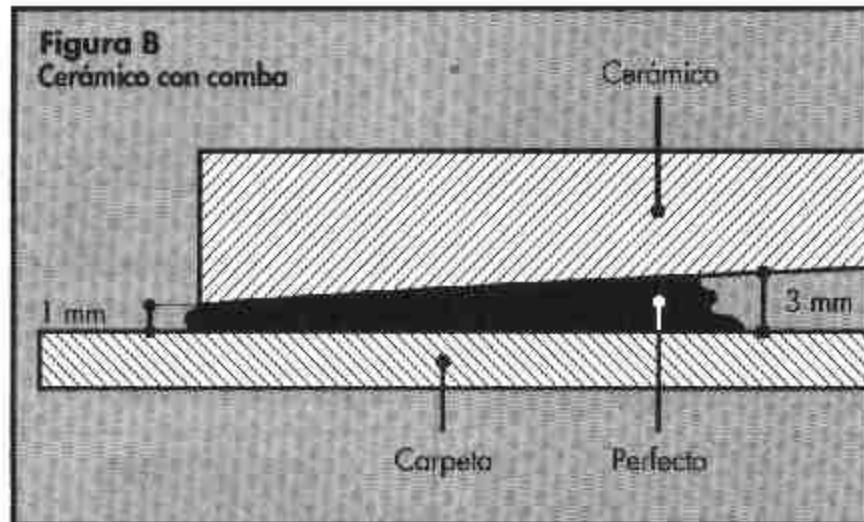
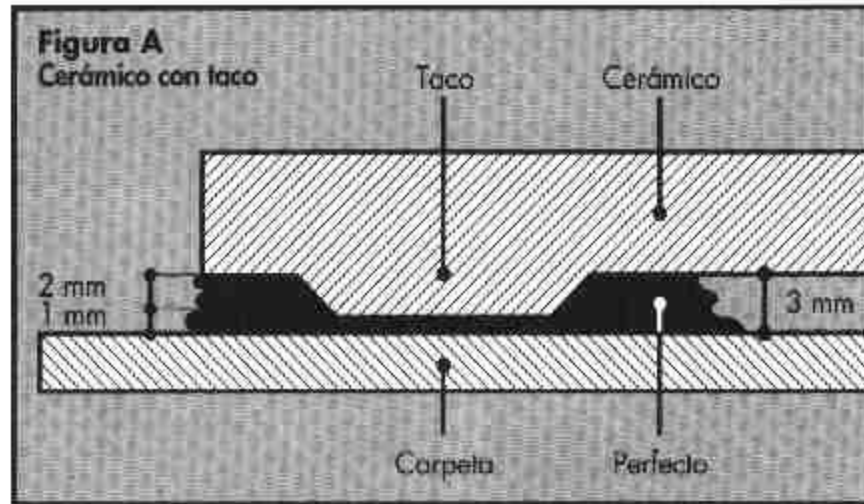


REVESTIMIENTO CERÁMICO

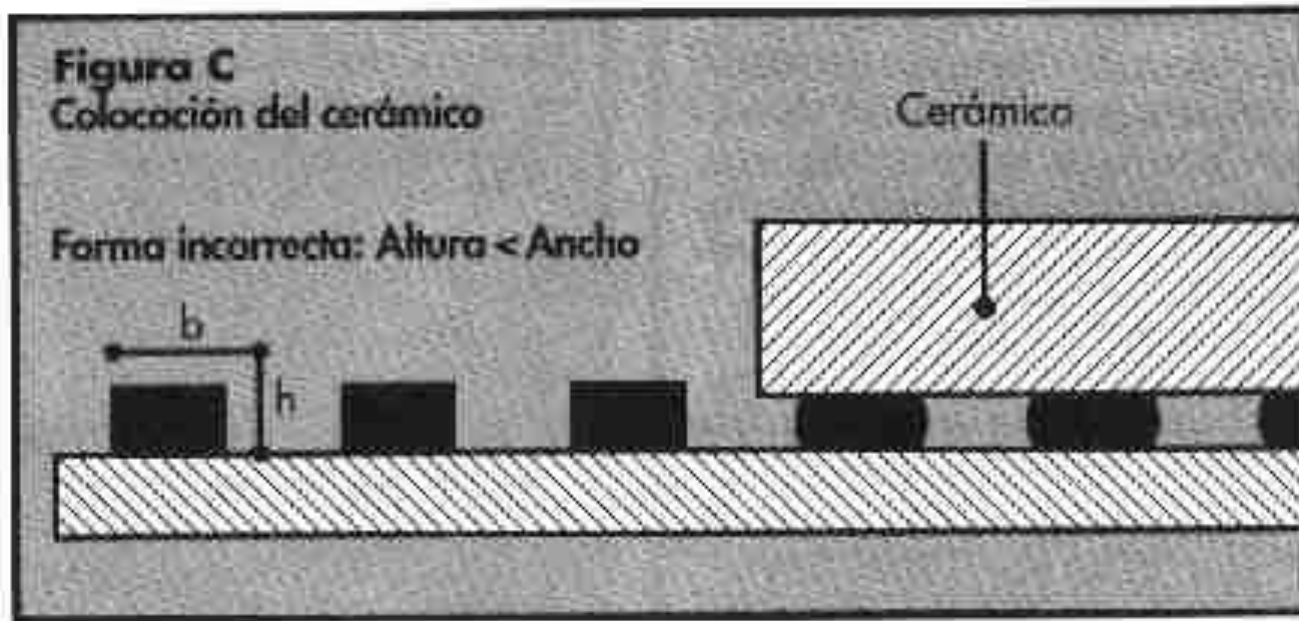
- Luego aplicar el pegamento sobre la pared con cuchara de albañil, extendiéndolo con una llana apenas inclinada (el número de llana depende del revestimiento que se elija (1,5 -10 mm)).
- Colocar la primera pieza golpeándola suavemente con el mango de madera de la cuchara (ubicar entre cada una, las cruces de alineación, para formar el espacio de las juntas que deben tener 2 mm como mínimo).



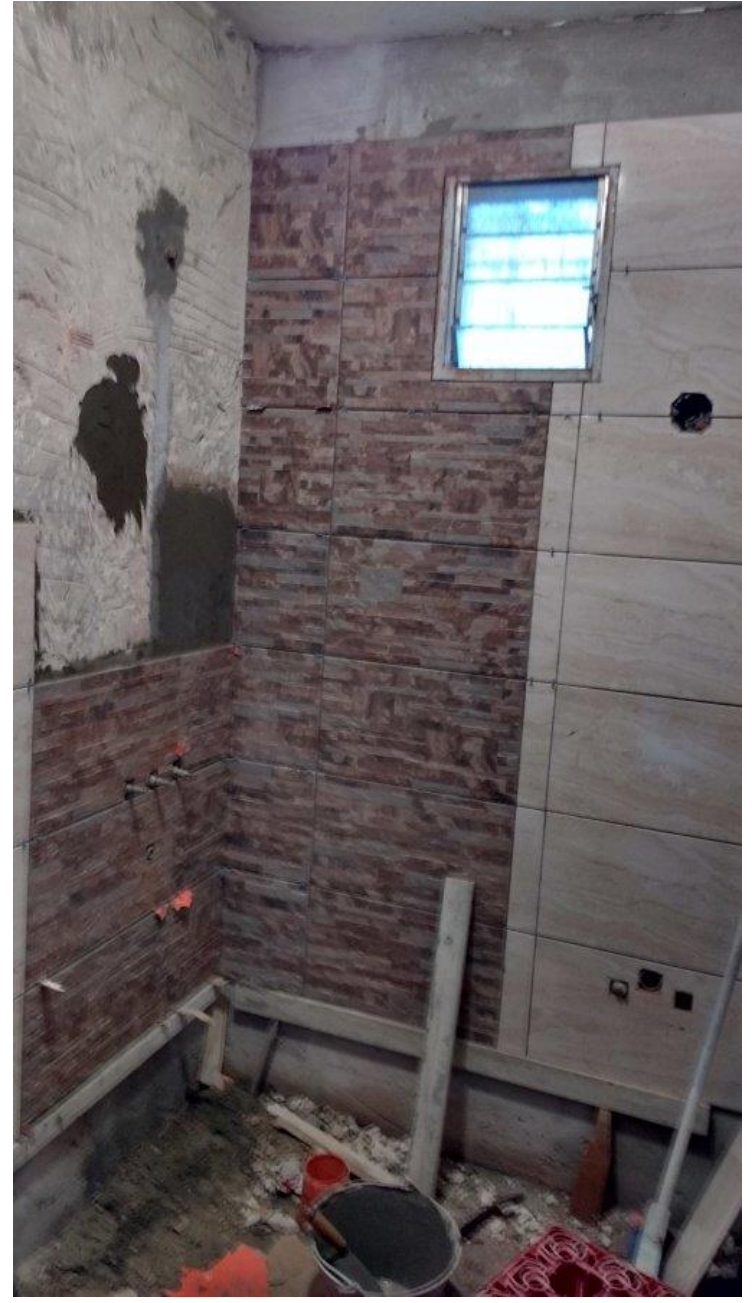
Revestimiento cerámico



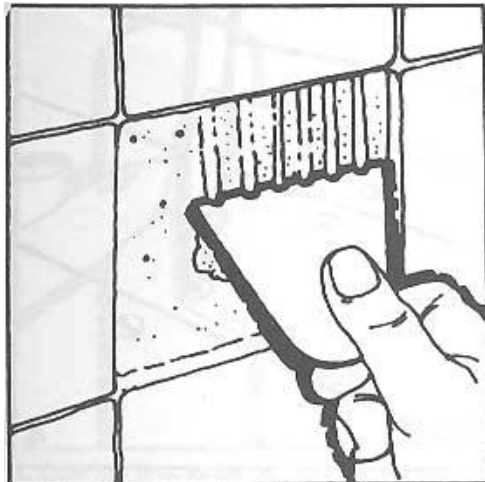
Revestimiento cerámico







- Cada 1 ó 2 m², controla con una regla que el paño vaya quedando plano.
- Cuando el adhesivo aún no ha endurecido, pero las piezas ya están firmes, quitar las cruces de alineación.
- Limpiar y retirar el adhesivo que sobresalga de los cerámicos colocados y que sobresalga por las juntas, ya que después no se puede colocar la pastina.
- 24 horas después de colocado el revestimiento, se tiene que colocar la pastina. Luego quitar los restos con un trapo húmedo.

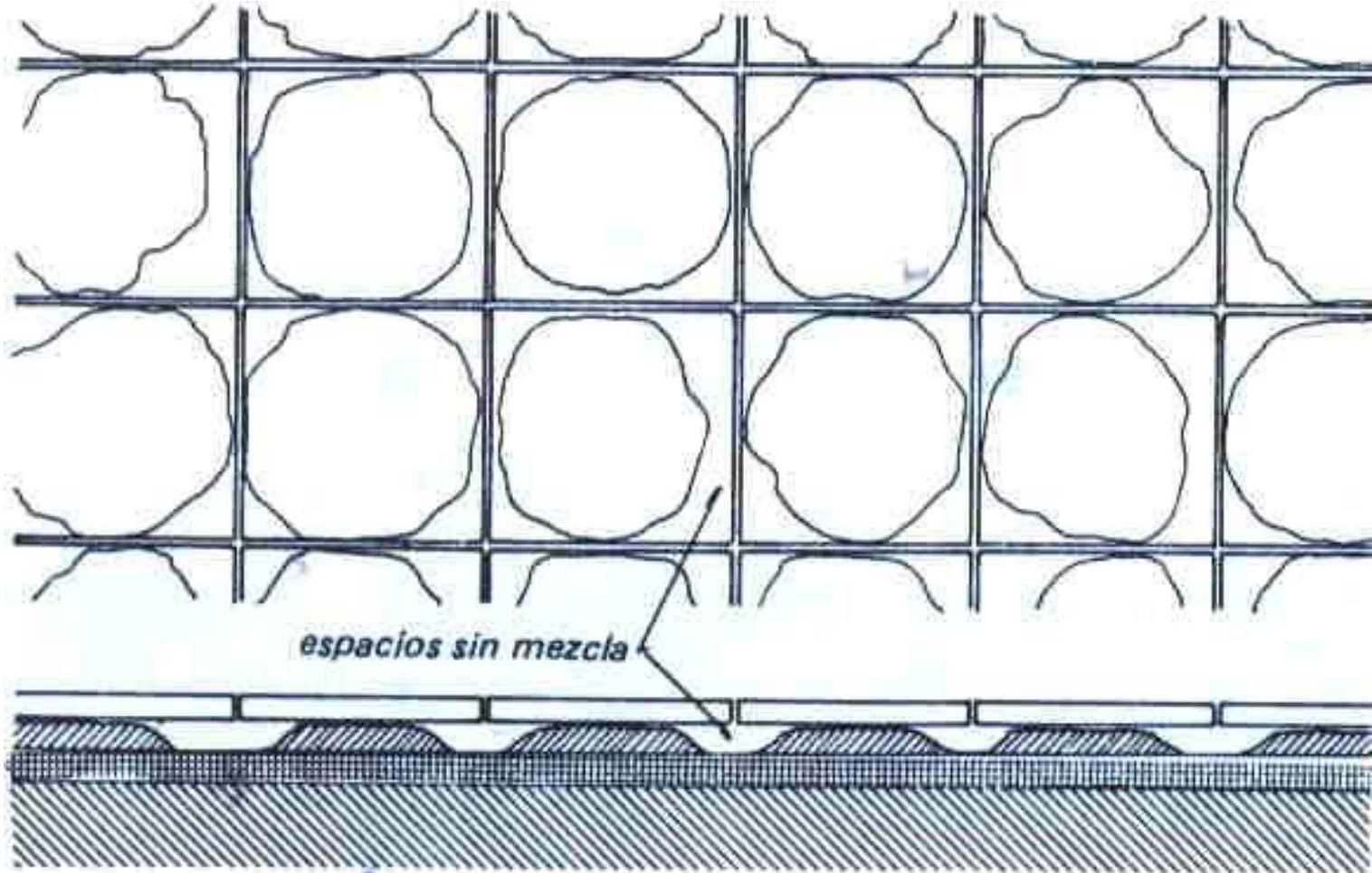


RECOMENDACIONES:

- Selección de las piezas y mezclado de las cajas.
- Distribución de los cerámicos tratando de llegar a la parte superior con los cortes.
- No se moja paramento ni cerámico.
- Comenzar la colocación del cerámico desde el borde más visto.
- Cubrir con pegamento una superficie no mayor de 1,50 m² y no superar por jornada más de 1,50 m de altura.



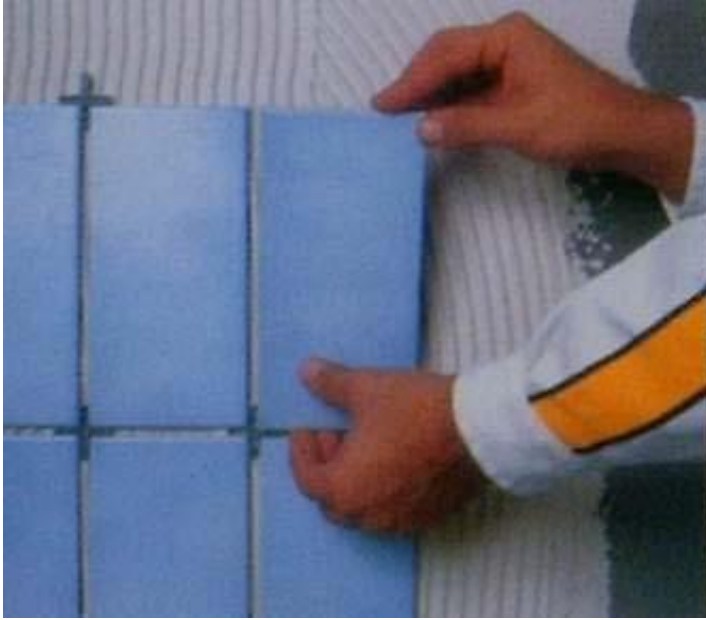
Revestimiento cerámico





ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

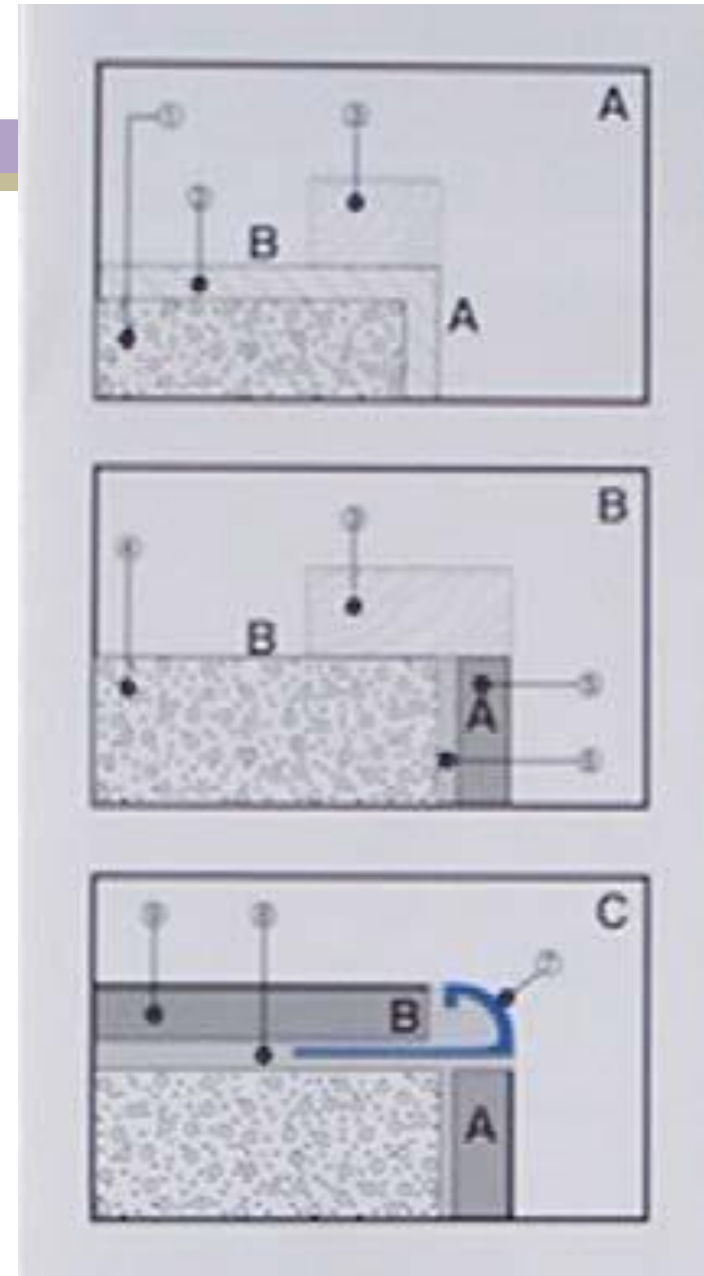
Las juntas
tienen que
quedar limpias,
tener la misma
profundidad y estar
libres de restos de
pegamento



ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

En las esquinas exteriores, sean columnas o aristas de paredes, se debería comenzar con una pieza entera.

Con ello se logrará alinear las piezas cortadas de azulejo en la zona interior.



ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Cuando se usan guardas o listeles deben preverse las alturas para que éstos puedan lucirse , y las piezas inmediatas inferior y superior deberán ser enteras.



AZULEJOS-VICRI



PORCELANATO



El porcelanato en sus aspectos de ejecución , es muy similar la las cerámicas.

Se debe considerar el mismo proceso de colocación y los mismos cuidados en cuanto a escuadras , plomo, y nivelación.



PORCELANATO



A diferencia de la cerámica , tiene mejor terminación superficial .

Es más resistente.

Se presenta en placas de mayores dimensiones a las cerámicas.

REVESTIMIENTOS NATURALES

CARACTERISTICAS

- Piedra caliza de origen metamórfico que puede pulirse. Se usa para hacer obras de arte, estatuas, adornos, etc.
- El mármol es una roca metamórfica compacta formada a partir de rocas calizas que, sometidas a elevadas temperaturas y presiones, alcanzan un alto grado de cristalización.
- Utilizados en forma puntual, detalles de solados, mostradores y revestimientos en pared

TECNICAS DE EJECUCIÓN

Placas de mármol, granito y piedras

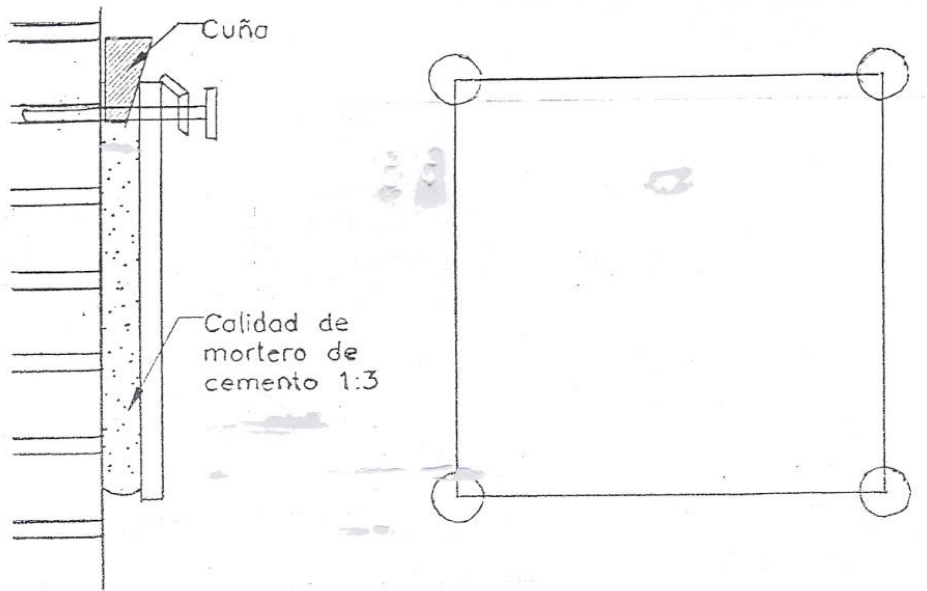
Superficie a revestir limpia y plana

Espesores de placas entre 1 y 4 cm

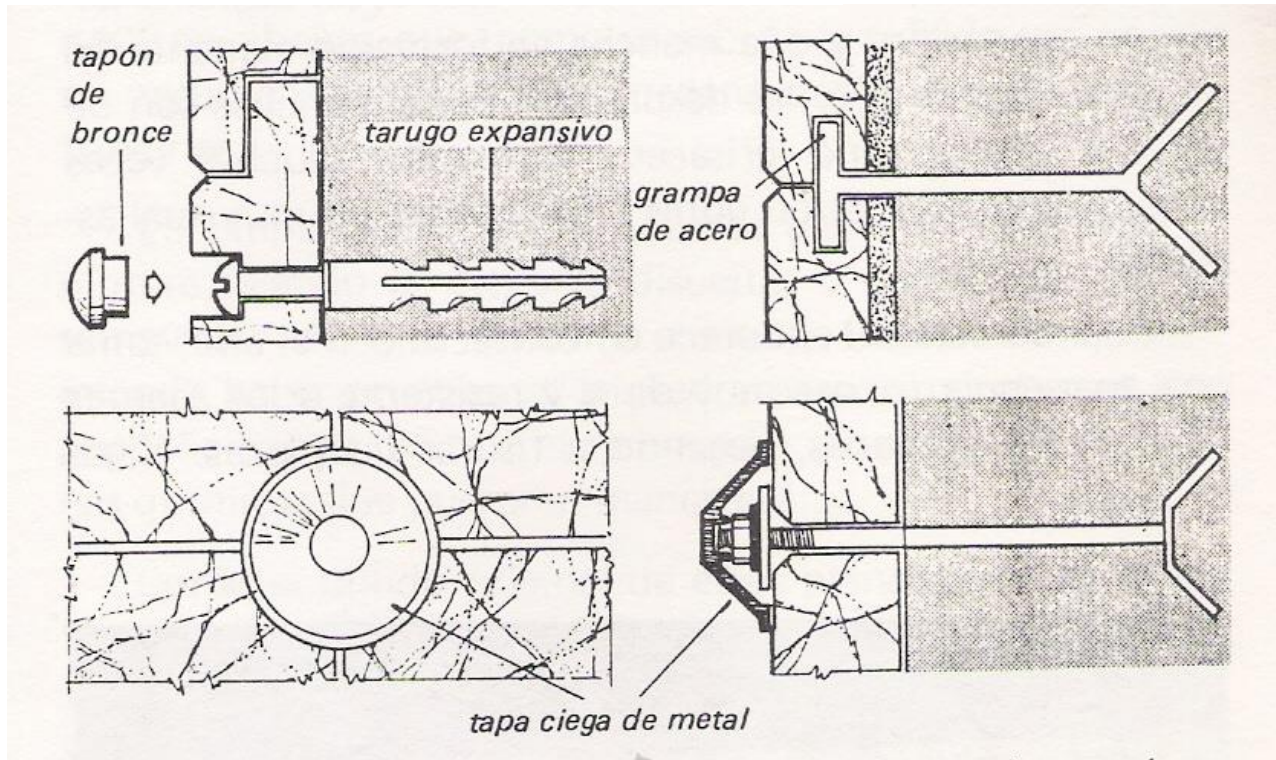
Mortero de cemento 1:3 /
Tornillos de fijación

Placas aplomadas y niveladas

Llenado de juntas con yeso



REVESTIMIENTOS DE MÁRMOL O GRANITO



Colocación con placa pegada al muro y con soporte de elementos de fijación

MARMOLES Y GRANITOS

- **PRODUCCION ARGENTINA DE MÁRMOLES Y PIEDRAS CALIZAS.**

Se extraen alrededor de 50.000 tn/año de mármoles, estando la producción concentrada en tres provincias: Córdoba, San Juan y Buenos Aires.

Sierras cordobesas - mármoles rosados y blancos, “marfilino”.

San Juan – travertinos ; San Luis- ónix ; Buenos Aires -mármol negro de Azul

Marmoles Nacionales

Marfilino, rosa y blanco

Mármol negro de Azul

Travertino Amarillo

Travertino Miel

Marmoles importados

Mármol Ematite Negro

Mármol Crema Marfil

Mármol de Carrara

Granitos

Blanco Cristal

Blanco Perla

Rojo Dragón

Rosado Olavarría

Gris Mara





Colocación con placa pegada al muro y con soporte de elementos de fijación

Colocación placa mármol separada del muro

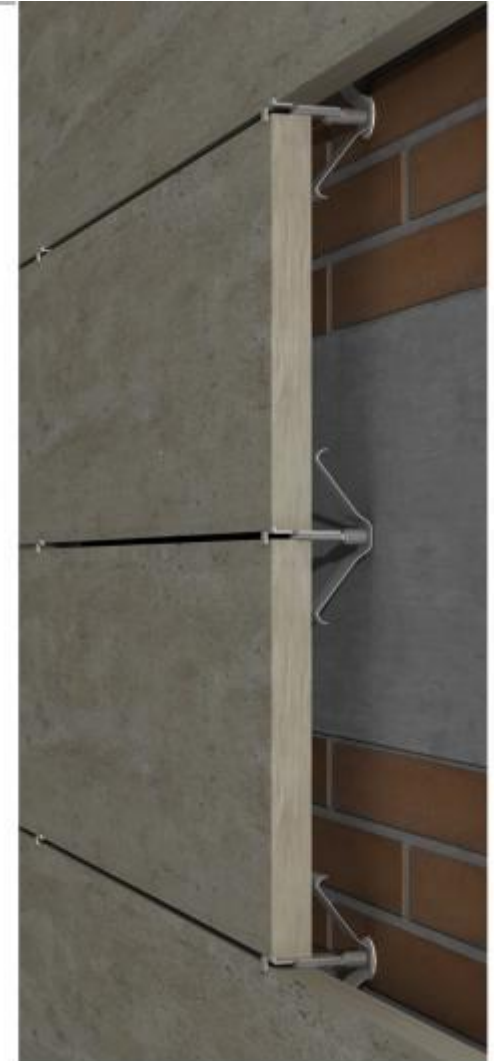
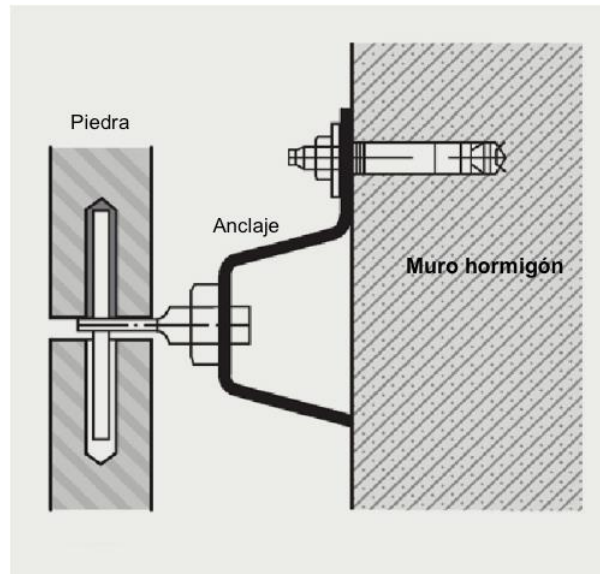
Anclaje fijo puntual

Con sistema de fijación metálico amurado a la pared.

A esta fijación se toma la placa.

Según sea el sistema, el anclaje puede quedar en el espesor de la piedra o a la vista .

En este último caso se coloca con tornillos con tapa de bronce plana del tipo embellecedor.



Colocación placa mármol separada del muro



FACHADA VENTILADA

- a) perfilera base (vertical) fijada a la pared. Debe quedar perfectamente aplomada y en línea horizontal .
- b) perfilera horizontal para tomar la placa



Revestimiento en mármol



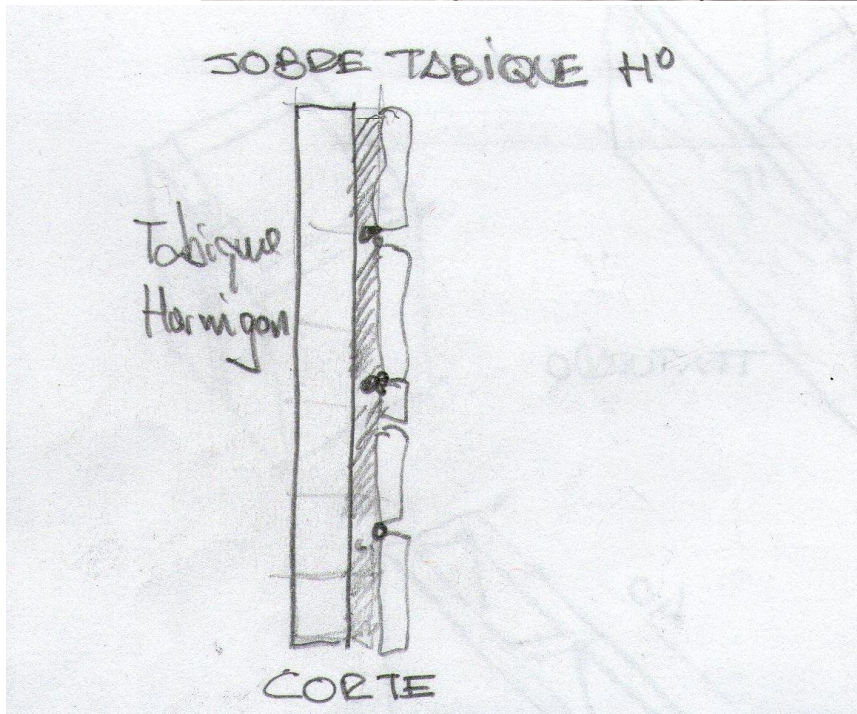
- Municipalidad de Vitacura



REVESTIMIENTO DE PIEDRA



REVESTIMIENTO CON PIEDRA APLICADA



CARACTERISTICAS

- MANO DE OBRA ARTESANAL Y ESPECIALIZADA
- DESTREZA EN LA EJECUCIÓN, MATERIAL IRREGULAR- NO MODULAR
- COSTO ELEVADO EN MANO DE OBRA
- LENTA EJECUCIÓN
- MUY BUENA EXPRESIÓN-CALIDES
- IMAGEN RUSTICA
- UTILIZACION MATERIAL DEL LUGAR DISPONIBILIDAD
- PIEDRA PEGADA CON MORTERO
- SE EJECUTA POR HILADA, CON HILOS O CORDELES, MARCANDO HORIZONTALIDAD

REVESTIMIENTO EN PIEDRA





TIPO DE PIEDRA CON JUNTA



TIPO DE PIEDRA CON JUNTA



REVESTIMIENTOS DE MUROS DE PIEDRA CHAPA DE PIEDRA NATURAL





TIPO PIEDRA SECA



TIPO PIEDRA RUSTICA



TIPO PIEDRA CON JUNTA



MURO PIEDRA SAN LUIS



MURO PIEDRA SAN JUAN



MURETE PORFIDO



SALPICRETTE: REVESTIMIENTO CEMENTICIO

DESCRIPCIÓN:

Revestimiento con color en toda su masa.

Para uso interior y exterior y textura rústica



SALPICRETTE: REVESTIMIENTO CEMENTICIO

CARACTERISTICAS

DOSAJE 2.5 litros de agua por Kg. de material.	ESPESOR De 1 a 3 mm Según textura. Salpicad. consume 3 Kg. / m2.	DIMENSIÓN Preparar la cantidad de material que pueda ser aplicado en 1 hs.	COLOR Blanco, Tiza, Gris perla Ocre Verde	TEXTURA Salpicado fino medio, grueso. Planchado Chorreado
--	---	--	---	--

FONDO

Revoque grueso y enlucido. Sup. limpia y a plomo. Debe estar húmeda

APLICACIÓN

Calcular material necesario.
Aplicar en paños enteros para fragüe parejo. Aplicar con molinete

LUGARES DE USO

Frentes, patios, halles, cajas de escaleras. En viviendas comercios u oficinas

OBSERVACIONES

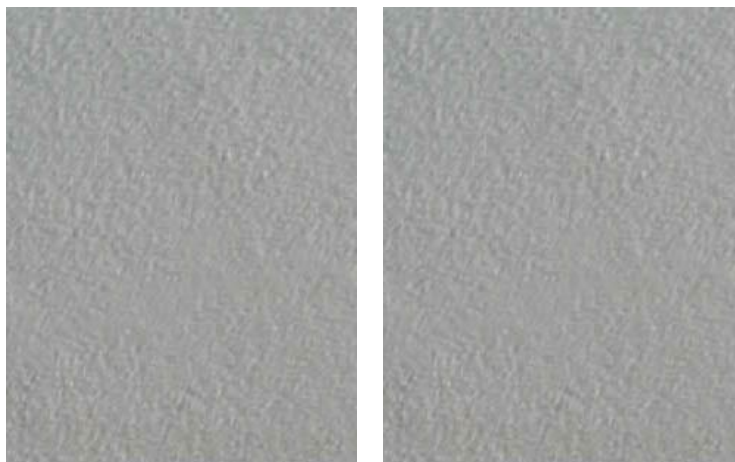
No se debe trabajar con temperaturas extremas, viento Zonda o lluvias. Mano de obra especializada.

SALPICRETTE: REVESTIMIENTO CEMENTICIO



SUPER IGGAM :REVESTIMIENTO CEMENTICIO

DESCRIPCIÓN: SIMIL
PIEDRA con color
incorporado y formula
especifica para uso
interior y exterior
Texturado .



El Revestimiento



SUPER IGGAM
el símil piedra más
resistente y
durable

A vertical rectangular panel featuring a light-colored, textured background. At the top, the text "El Revestimiento" is written in a bold, black font. In the center, there is a square inset showing a close-up of the textured stone coating, which has a warm, brownish-tan hue. At the bottom, the text "SUPER IGGAM" is written in a bold, black font, followed by the phrase "el símil piedra más resistente y durable" in a smaller, regular black font.

SUPER IGGAM :REVESTIMIENTO CEMENTICIO

CARACTERISTICAS

DOSAJE 5 litros de agua por Kg. de material.	ESPESOR De 2 a 9 mm Según textura..	DIMENSIÓN Sectorizar por paños que pueden terminarse en 2 hs.	COLOR Blanco, Tiza, beige Gris perla Verde cl	TEXTURA Fino, Peinado, Grueso Símil travertino Símil piedra.
--	--	---	--	--

FONDO

Revoque grueso y enlucido.
Sup. limpia y a plomo. Húmeda.

APLICACIÓN

Empastar. Cargar con fratás de madera.
Emparejar con regla. Dejar orear. Aplicar herramienta de terminación, rodillo, peine.

LUGARES DE USO

Frentes, patios, halles, cajas de escaleras, medianeras. En viviendas comercios u oficinas.

OBSERVACIONES

No se debe trabajar con temperaturas extremas, viento Zonda o lluvias. Mano de obra especializada.

SUPER IGGAM



FINO PEINADO



MEDIANO PEINADO



MEDIANO PEINADO

SUPER IGGAM. E



SUPER GRUESO



TRAVERTINO

REVESTIMIENTOS TEXTURADOS PLÁSTICOS

DESCRIPCIÓN: En base a resinas de poliéster, de gran resistencia a agentes atmosféricos. Suelen tener piedras naturales



RESISTENTE
FLEXIBLE
DECORATIVO
IMPERMEABLE

REVESTIMIENTOS TEXTURADOS PLÁSTICOS

CARACTERÍSTICAS

DOSAJE Producto listo para usar.	ESPESOR De 3 a 12 mm Según textura.	DIMENSIÓN Según textura Aconsejan cubrir paños de 0.5 x 0.5m	COLOR Blanco y mas de 2000 tonos a pedido.	TEXTURA Muy variada.
--	---	---	--	--------------------------------

FONDO

Revoque, Hormigón, Madera, Chapa, Placas de yeso etc.

APLICACIÓN

Con rodillo, Con soplete, Con llana metálica dependiendo de la terminación.

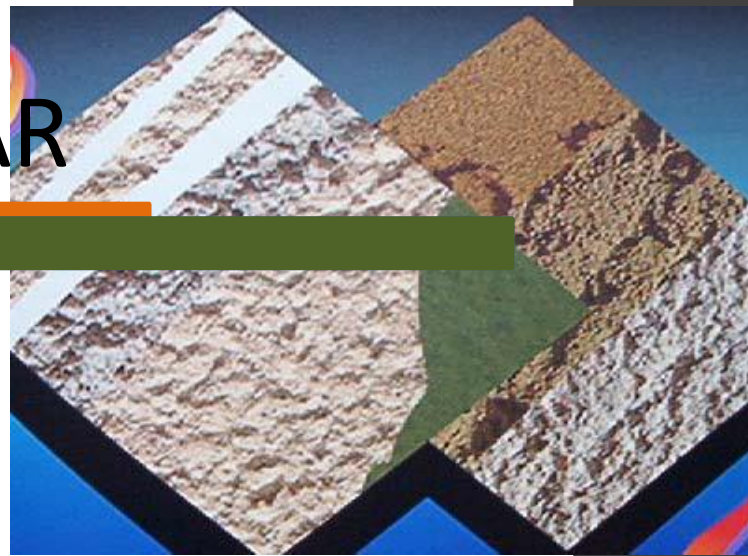
LUGARES DE USO

Muros interiores y exteriores.

OBSERVACIONES

Es decorativo. Impermeable. Flexible. Adherente. Durable.

Aplicación TIPO REVEAR



LIGHT GREY



BLACK



BLEND



MAGMA

Viene listo para ser aplicado. Se carga la llana y se trabaja presionando sobre la superficie a cubrir con un ángulo de 45°, de abajo hacia arriba, dejando un espesor de 2 mm

Revestimientos plásticos



Revestimientos plásticos Colocación



Revestimiento texturado proyectado



Revestimiento Piedra Natural Liviana

CARACTERISTICAS

PRESENTACION Laminas lista para colocar	ESPESOR De 2mm	DIMENSIÓN láminas son de 1220 x 610 x 2 mm. su peso por m2 es de 1,5 - 2 kg aprox.	COLOR Variado Simil piedra	TEXTURA Simil piedra
---	--------------------------	---	--	-----------------------------------

FONDO

Hormigón, cerámica, madera, metal, fibra de vidrio.

APLICACIÓN

Se pega con adhesivo -Resiste rayos ultravioleta
Barrera contra la humedad.

LUGARES DE USO

Muros interiores y exteriores.

OBSERVACIONES

Revestimientos en piedra natural, liviana, flexible.
Impermeable. Flexible. Adherente. Durable.

Características



Fácil de cortar, manipular y transportar.

Cada pieza de piedra es diferente, dado que consta de una fina capa de piedra natural

Su parte posterior está cubierta con un compuesto de polímero que le da flexibilidad y fuerza, manteniendo el peso al mínimo

Al estar montada sobre una delgada capa de resina epóxica junto con fibra de vidrio permite comportarse como barrera contra la humedad. Buen comportamiento frente a ácidos, alcalinos y rayos UV.

MODO DE COLOCACIÓN INTERIOR / EXTERIOR

La superficie a adherir las láminas deben ser resistentes, estar limpias, secas y exentas de polvo . La superficie debe estar muy bien alisada. Se corta con amoladora o tijera de hojalata. Se pega con sellador adhesivo para interior. Adhesivo para exterior y sectores húmedos.

1-Se coloca el cartucho de adhesivo en la pistola y se realice una carga pareja a 1 cm. de los extremos formando un rectángulo sin que se toquen las puntas y adentro dibuje líneas rectas cada 5 cm. como lo demuestra la fig 1.

2 - Luego de colocar el adhesivo en la placa, se aplica al instante sobre la superficie deseada deslizándola a la posición final.

3 - Con la ayuda de un martillo de goma realizar impactos ligeros, de manera que la contra cara de la pieza se encuentre en contacto con toda la superficie de asentamiento.



Fig 1





Imagen interior

Imagen exterior

CATEDRA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS
FACULTAD DE INGENIERÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



Ing. Alejandro Cantú Ing .Miriam Lope Arq. Pablo Peirone