

# LAS FUENTES DE LA CREATIVIDAD

(de Bono, Edward. *El Pensamiento Creativo*. Paidós.)

## Temario

1. *La inocencia*
2. *La experiencia*
3. *La motivación*
4. *El juicio acertado*
5. *Azar, Accidente, Error y Locura*
6. *El estilo*
7. *La liberación*
8. *El pensamiento lateral*



## 1. La Inocencia

La creatividad como consecuencia de la inocencia es la creatividad clásica de los niños. Si uno no conoce el procedimiento habitual, la solución usual, los conceptos corrientes, posiblemente producirá una idea nueva. Si uno no está inhibido por el conocimiento de las restricciones, se siente mucho más libre para sugerir un enfoque novedoso de cualquier cuestión. Los niños suelen ser muy espontáneos y originales, pero también pueden ser inflexibles, hasta el punto de negarse a proponer nuevas alternativas. En ellos, la creatividad surge precisamente de su enfoque espontáneo e inocente, pero no de la búsqueda deliberada de un nuevo punto de vista.

## 2. La experiencia

Con experiencia, sabemos qué dará buen resultado. La primera modalidad de acción de la creatividad de la experiencia, es si una idea ha funcionado bien hasta ese momento, se la adorna con algunas modificaciones para que parezca nueva, es la diferenciación del producto. La segunda modalidad de acción de la creatividad de la experiencia es si algo ha funcionado bien antes puede repetirse, abarca la copia, la nueva versión, el producto parecido. Esta modalidad favorece más bien al oportunismo que a la verdadera búsqueda de oportunidades. La tercera modalidad de acción de la creatividad de la experiencia consiste ver desmontar para volver a montar. Se toma un conjunto de productos que funcionan bien en el mercado y se los junta en un "paquete". La creatividad de la experiencia es fundamentalmente una creatividad de bajo riesgo, que trata de basarse en lo conocido y repetir los éxitos pasados.

## 3. La motivación

La creatividad de la motivación es muy importante porque la mayoría de las personas creativas extraen su creatividad de esta fuente. Poseer motivación significa seguir buscando nuevas alternativas cuando todos los demás se conforman con las conocidas, supone ser suficientemente curioso para buscar explicaciones, significa probar y estudiar. Un aspecto muy importante es la disposición a detenerse a observar lo que nadie se ha preocupado por observar, el simple proceso de prestar atención a hechos que son considerados como obvios es una poderosa fuente de creatividad. Tener motivación supone una inversión de tiempo y esfuerzo y un intento de ser creativo. Gran parte de lo que parece

talento creativo no es más que motivación creativa.

#### 4. El juicio acertado

La persona que posee un juicio afinado no genera ideas, sino que reconoce el potencial de una idea en una etapa muy temprana, toma la idea y la convierte en realidad. La capacidad de darse cuenta del valor de una idea es en sí misma un acto creativo.

#### 5. Azar, Accidente, Error y Locura

El pensamiento tradicional se mueve en una sola dirección, entonces sucede algo, que no se puede prever, ese algo conduce al pensamiento por un nuevo camino y así produce un descubrimiento. Las anomalías, lo que no funciona han desencadenado nuevas ideas, nuevos puntos de vista. Tales hechos nos apartan de los límites de lo "razonable", dentro de lo que habitualmente estamos obligados a trabajar. La aparente "locura" es una fuente de creatividad cuando alguien produce una idea que no encaja dentro de los paradigmas vigentes. La mayoría pasan sin dejar rastro, a veces resulta correcta y entonces hay que cambiar el paradigma. Los individuos que trabajan solos suelen defender y desarrollar ideas que al principio son "alocadas" o excéntricas, pero que después resultan aceptables. Si se los obliga a trabajar en grupo desde las primeras etapas, posiblemente no podrá desarrollar tales ideas, porque la "sensatez" del grupo rechazará la idea nueva, obligándola a retroceder hasta ubicarse dentro de los límites de lo aceptable.

#### 6. El estilo

Fuente aparente de creatividad. Este tipo de creatividad puede tener mucho valor práctico, pero no equivale a la generación de ideas nuevas como

tales. En algunos casos, la creatividad de un artista surge de la posesión de un estilo firme y valioso.

#### 7. La liberación

Tiene cierto valor pero no es suficiente porque el cerebro no está naturalmente destinado a ser creativo, al liberarlo solo lo hacemos un poco más creativo. El cambio de una cultura en una organización puede producir valiosos productos creativos. Liberarse de inhibiciones y temores, "soltarse", es un elemento importante de la creatividad, que proporciona grandes resultados, pero es un primer paso y eso no es suficiente.

#### 8. El pensamiento lateral

Las técnicas creativas sistemáticas de pensamiento lateral pueden usarse formal y deliberadamente como generadoras de nuevas ideas y modificadoras de las percepciones.

El aspecto práctico más importante de esta cuestión es que estas técnicas/instrumentos pueden aprenderse y usarse. O sea que es posible desarrollar la capacidad de pensar creativamente.

\*\*\*