

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por Pandemia COVID-19			
Asignatura:	ARQUITECTURA 1 – Taller de Integración Proyectual		
Profesor Titular:	Esp. Arq. Juan Carlos ALÉ		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2023	Semestre: 1 y 2	Horas: 210	Horas Semana: 7

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

EN LO AMBIENTAL

1. Introducirse en la Problemática del Hábitat.
2. Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.
3. Reconocer fenómenos espaciales urbano-arquitectónicos, en su relación biunívoca e inescindible.
4. Introducirse en la idea de ciudad; el espacio urbano; el concepto de arquitectura urbana; el concepto del espacio exterior.
5. Reconocer la estructura barrial, permitiendo el análisis, el procesamiento y la interpretación de los elementos con figurantes del espacio urbano y de los potenciales usuarios de los temas de diseño. Lo funcional, lo formal, lo tecnológico.

EN LO ARQUITECTÓNICO

6. Conceptualizar a la Arquitectura como síntesis, r
Proceso de Diseño.
7. Introducirse en metodologías de Análisis y Síntesis.
8. Reconocer el valor de la Idea en el Proceso Proyectual.
9. Identificar y operar con las variables de entorno, sitio, función, tecnología, forma, como co-participantes en la generación y evaluación de las alternativas de diseño.
10. Introducirse en el concepto de dimensionamiento.
11. Realizar procesos de transferencia e integración del conjunto de las asignaturas del nivel al trabajo de Síntesis de Arquitectura.
12. Utilizar códigos expresivos transfiriendo ideas, conceptos y manifestando el proyecto en todas sus etapas: diagramación, croquis, prefiguración y dibujo técnico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir al proyecto arquitectónico y su comprensión como proceso investigativo, en el cual se reconocen problemáticas que atañen a la arquitectura y se formulan preguntas acerca de los problemas, los procesos metodológicos y las soluciones del proyecto en el contexto particular en el que se implanta.
- Complejidad creciente, con conocimientos aditivos.
- Articular los aspectos procedimentales y las estrategias de actuación con lo conceptual.
- Utilizar el conocimiento previo y el nuevo adquirido por el alumno ante distintas situaciones.
- Desarrollar competencias y aptitudes cognitivas, estéticas y socio afectivas (en coherencia con el modelo cognitivo propuesto).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento.
- Cultivar la curiosidad y la capacidad de observación y asombro en lo cotidiano, así como la capacidad de valoración, organización y proposición.
- Introducir a los estudiantes en la visión medioambiental del accionar disciplinar.
- Reconocimiento de situaciones problema en la arquitectura y en un contexto determinado. Fundamentación de los criterios para la toma de decisiones y propuestas de solución
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Desarrollo de metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

INTEGRANTES DE LA CÁTEDRA

Prof. Titular

Jefe de Trabajos Prácticos

Esp. Arq. JUAN CARLOS ALÉ

Arq. SILVIA SEGOVIA

juancarlosale@gmail.com

silviasego@gmail.com

CONTENIDOS

El curso se estructura sobre la realización de cuatro trabajos prácticos integradores (articulados con otras cátedras) y cuatro trabajos complementarios.

UNIDAD 1: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO BI DIMENSIONAL

1. INTRODUCCIÓN

LA ARQUITECTURA - Técnica, Función, Significado, Espacio, Forma, Luz, Atmósfera y Ambiente

2. EL TALLER

Curiosidad, Observación: actitud y dibujo, Trabajo, Crítica, Debate, Cómo alimentar el espíritu creativo.

Definición, caracterización y proceso del diseño; su importancia.
TPN° 1a: Lectura comprensiva, y debate.

3. EL DISEÑO BI DIMENSIONAL

Forma, Repetición, Estructura, Similitud, Gradación, Radiación, Anomalías, Contraste, Concentración, Textura y Espacio.

TPN°1b: COMPOSICIÓN BI DIMENSIONAL.

Soporte: Lámina/técnica collage Trabajo Individual

Articulación: Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

UNIDAD 2: INTRODUCCIÓN A LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS MOMENTO CONCEPTUAL

1. PROBLEMÁTICA PROYECTUAL.

Requerimientos condicionantes del proyecto. Metodología general. Etapas del proyecto. Recopilación de información. Análisis de antecedentes.

2. METODOLOGÍA BÁSICA

El objeto arquitectónico y su relación con el usuario. El habitar en un contexto.

El impacto de la intervención arquitectónica, el ambiente, el clima. Construcción de criterios de planificación, intervención, proyecto representación. Definición, caracterización y proceso del diseño, su importancia

TPN°2: CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA DE ANTECEDENTES

Soporte: láminas y bitácora Trabajo individual Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente I
- Morfología 1 – Sistemas de Comunicación Visual

UNIDAD 3: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESPACIO ABIERTO 1º TRABAJO INTEGRADOR

(Modalidad: teórico - práctica)

Se deberá diseñar un espacio público abierto de recreación de 5000 m2 de forma y ubicación teóricos libres, donde el alumno demostrará conocimiento de los elementos compositivos estudiados en el análisis de los ejemplos y la apoyatura de las clases teóricas del taller.

Deberá elegir una temática especial para darle significado al espacio de tal manera que lo obligue a diseñar un elemento arquitectónico pequeño, que se estudien circulaciones, recorridos, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere.

Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas.

Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto, proyecto. Equipo multidisciplinario. Retroalimentación.

1º TIP – TRABAJO INTEGRADOR

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala/técnica libre. Láminas: planta (planimetría), cortes y croquis Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Matemáticas

UNIDAD 4: EL DISEÑO TRIDIMENSIONAL POR ADICIÓN.

2º TRABAJO INTEGRADOR el alumno desarrollara un proyecto arquitectónico de PARADOR, SOBRE UNA BAJADA AL RÍO MENDOZA.

Aplicando adición modular, con un módulo elegido por el alumno se abordará el diseño donde el alumno deberá, definir circulaciones, recorrido, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere. Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas. Espacialidad interior. Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto y proyecto.

2º TIP TRABAJO INTEGRADOR

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala - Maqueta blanca y negra.

Láminas: planta (planimetría), cortes, vistas y croquis interior/exteriores

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Matemáticas

UNIDAD 5: EL DISEÑO DEL RECORRIDO, ARQUITECTURA Y PAISAJE

3º TRABAJO INTEGRADOR el alumno desarrollara un proyecto arquitectónico de un PASEO COSTERO Y CLUB NÁUTICO EN EL DIQUE POTERILLOS.

El alumno trabajará sobre el territorio desarrollando un complejo arquitectónico donde se valorará el manejo del recorrido, de la secuencia de hechos que propone en el lugar y en el paisaje.

Reconociendo las características del lugar, el conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y manifiesta un proceso de valoración, de toma de decisiones, de elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes que redundarán en el impacto que ocasione sobre el paisaje.

Desarrolla una metodología de investigación, de reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución en el proyecto.

- Abordará en forma introductoria la problemática de la sostenibilidad arquitectónica.
- Adquirir conocimiento básico y uso de las normativas del medio aplicables en el diseño arquitectónico.
- Un enfoque sustentable desde el diseño, apuntando a las formas en la arquitectura y en el paisaje natural.
- El territorio, entendido como el lugar donde se pone a prueba la sustentabilidad, desde su sustento ecológico y de identidad cultural
- El lugar de emplazamiento de la obra arquitectónica que crea nuevos paisajes, modifica el paisaje natural y rural.
- Estudiar antecedentes y resolver las distintas unidades funcionales, manteniendo una coordinación de todo el conjunto.

3º TIP TRABAJO INTEGRADOR

Proceso: diseño en bitácora Soporte: Maquetas a escala.

Lámina de fundamentación de estrategias bioclimáticas

Láminas planta, cortes, fachadas y croquis exteriores e interiores

Articulación:

- Morfología 1-Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Historia de la Arquitectura 1

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La propuesta de enseñanza de la asignatura Arquitectura I - Taller de Integración Proyectual se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas.

OBJETIVOS

- Realización de tareas varias que pongan en juego la expresión gráfica, oral y escrita. (Informes, presentaciones, etc.)
- Elaborar flashes disparadores de cada tema
- Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.
- Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.
- Exposiciones individuales o grupales de trabajos, opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

Respecto de los trabajos prácticos:

Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Estrategias pedagógicas:

- Estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Manifestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.
- Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.
- Estimular el trabajo individual y grupal.
- Proponer actividades de complejidad creciente y de instancias graduales a fin de que los alumnos consigan los objetivos en forma paulatina.
- Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos específicos.
- Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	90
Producción de Obras	
Teoría sobre el Proceso de Proyecto	15
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
Total	105

BIBLIOGRAFÍA

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares
E. Sacriste	Charlas para Principiantes	EUDEBA	2004	3
E. Tedeschi	Teoría de la Arquitectura	Nueva Visión	1984	3
L. Quaroni	Proyectar Un Edificio: 8 Lecciones De Arquitectura	Xarait Libros		-----
P. Zumthor	Atmósferas	Editorial GG	2011	-----
R. Scott	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3
Wuicius Wong	Fundamentos del Diseño	GG Diseño	2011	1
J. Albers	La interacción del color	Alianza Editorial	2003	licitación
G. Cullen	El Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística.	Blume	1974	-----
M. de Sola Morales	De cosas urbanas	Editorial GG	2008	-----
G. E. Gonzalo	Manual de arq. Bioclimática	Nobuko	2003	-----
E. Neufert	El arte de Proyectar en arquitectura	Architec'data	2006	3

EVALUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.
- Asimismo, la asignatura de Arquitectura IV es de carácter **NO PROMOCIONAL**, para la cual el alumno debe alcanzar la condición de REGULAR, que como lo establece el Art. 8 de la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS:

*ARTÍCULO A8. Al finalizar el cursado, en cada asignatura, el estudiante podrá alcanzar la condición de **ESTUDIANTE REGULAR** cuando cumpla las exigencias que regulan el régimen académico y ordenan los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como lo establecido en la Programación de la Asignatura del espacio curricular respectivo.*

- En la cátedra de ARQUITECTURA IV-TIP, esa situación se alcanza cuando el estudiante haya presentado y aprobado con seis (6) todos los trabajos prácticos desarrollados. Y no supere el 20% de inasistencias.
- EL ALUMNO que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá la última semana de cursado para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula en alumno queda en situación de ALUMNO LIBRE. Según la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS, en su artículo 15 establece las atribuciones de las asignaturas:

*ARTÍCULO A15. El estudiante libre en un espacio curricular, en cualquiera de las condiciones previstas en el artículo precedente, podrá optar por cursar o recurrar la asignatura para alcanzar la condición de estudiante regular, o rendir el examen final en condición de estudiante libre **si el régimen de evaluación explicitado en la Programación de la Asignatura así lo prevé.***

- Respecto a la situación del alumno libre, debemos primero diferenciar los casos que pueden presentarse, así tendremos, como lo establece la Ordenanza:
 - A. *Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.*
 - B. *Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular declarado en la Programación de la Asignatura, y que no se evalúan con posterioridad en el examen final, y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad. Son aquellos que cursaron y no alcanzaron la regularidad, pero cumplieron los trabajos prácticos en las clases de consulta de la asignatura, o que algún trabajo quedó incompleto. No trabajos que deben realizarse por primera vez.*
 - C. *Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado en el Artículo A9.*
 - D. *Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.*

Para Arquitectura I-TIP a la condición de ALUMNOS LIBRES se encuentran admitidos en dos de las situaciones antes descriptas:

Casos Tipo B: Habitualmente se presentan los casos del tipo B, los cuales tienen la particularidad de haber realizado los trabajos prácticos de la cátedra, completando lo faltante en clases de consulta. En este caso si se los recibe para rendir el examen, Nuevamente aclaro la condición de no realizar en las consultas un trabajo No empezado durante el cursado.

Casos Tipo C: Para los casos del tipo C, la cátedra admite presentación a mesa examinadora, habiéndose presentado, previamente al examen, a consulta para mostrar los trabajos realizados.

En la situación A la cátedra no admite alumnos libres por ser una asignatura teórico-práctica.

En la situación E el alumno debe volver a cursar la materia.

EXAMEN FINAL

Cómo lo estipula la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS la cátedra no contempla alumnos promocionados, si la condición de alumnos regulares. Los cuales deben rendir examen.

El examen final consiste en una presentación digital de sus trabajos conjuntamente con un coloquio sobre lectura de bibliografía dada. El alumno explicará y fundamentará con los argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura sus trabajos. El equipo docente evaluará la exposición, y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en el programa.

- Ante la duda de que algún objetivo no se haya alcanzado, se le dará un trabajo práctico para ser desarrollado durante tres días, de tipo ESQUICIO CERRADO. Sus láminas no podrán salir del aula de examen durante el período de su evaluación.

Mendoza, 08 de marzo de 2023
ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ

Profesor Titular
ARQUITECTURA I

TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL

