

# Test de creatividad

---

Basado en el Test de Torrence

**Tony Ramos de la Torre [tonyramosdlt@gmail.com](mailto:tonyramosdlt@gmail.com)**

**([tonyramosdlt@gmail.com](mailto:tonyramosdlt@gmail.com))**

## Objetivo y Mecánica

El objetivo de las pruebas contenidas en este documento es el de valorar la creatividad de una persona según 4 criterios básicos:

1.**Fluidez:** capacidad para producir varias y diversas ideas.

Se valora por la cantidad de respuestas.

2.**Flexibilidad:** capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferentes.

Se valora analizando la cantidad de respuestas diferenciadas.

3.**Elaboración:** capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal.

Se valora en base a lo diversa y completa que resulta la descripción.

4.**Originalidad:** capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en el entorno).

Se valora en base a lo diferente que es la percepción o idea respecto de otras del entorno.

Este test está basado en el conocido [Test de Creatividad de Torrance \(1960\)](#).







Para ello debemos realizar 3 tareas gráficas y 3 verbales.

La idea es que cada persona complete los ejercicios de la manera que se le ocurra y le parezca diferente a cómo lo haría cualquier otra persona.

Hay un límite máximo de tiempo para completar el ejercicio (30 minutos para completarlo, aproximadamente 5 minutos por Ejercicio).

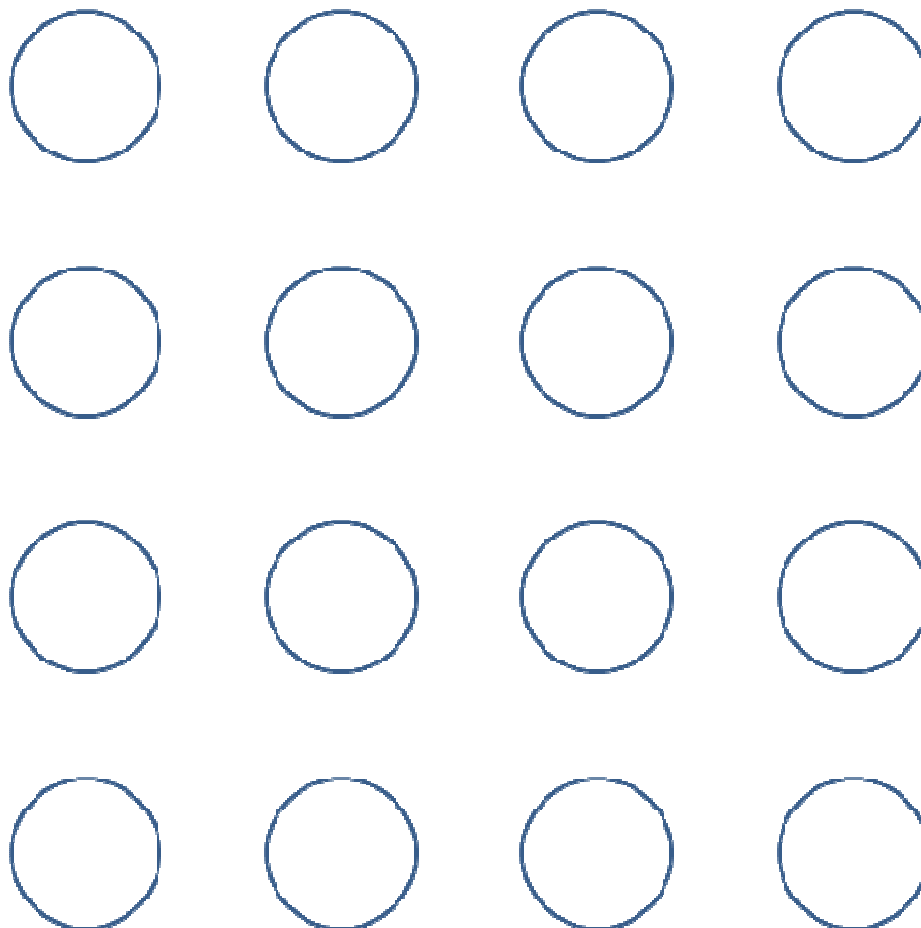
No hay respuestas correctas ni incorrectas. Este ejercicio sólo sirve para medir la creatividad.

### Ejercicio 1 – Completar los dibujos

|   |   |
|---|---|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

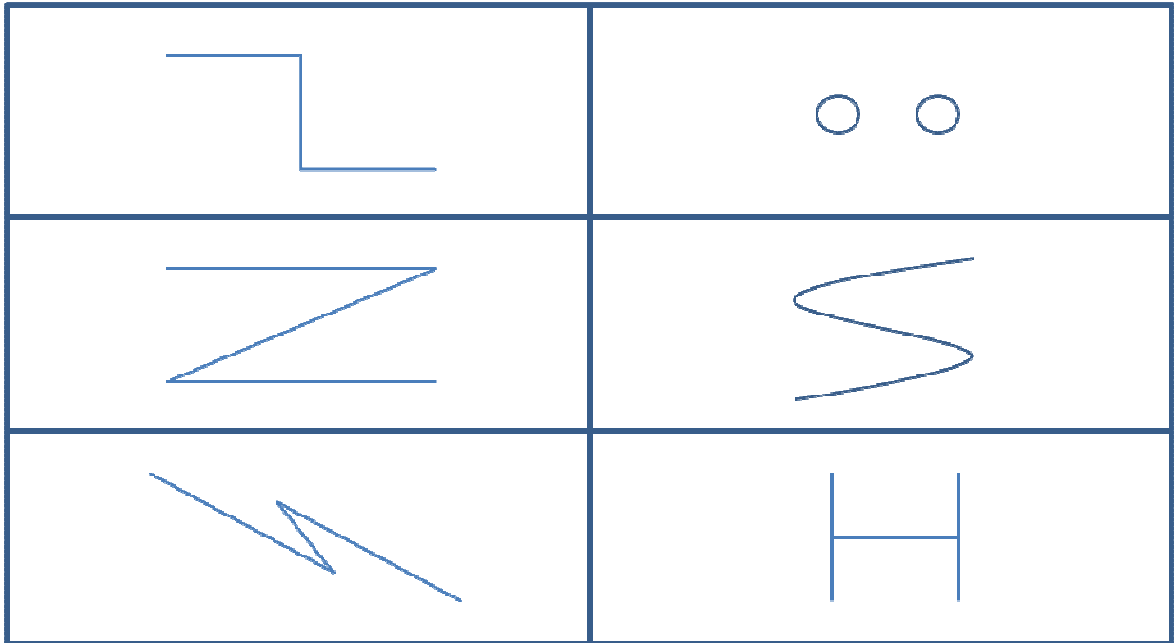
## Ejercicio 2 – Haz un dibujo

(con cada círculo)



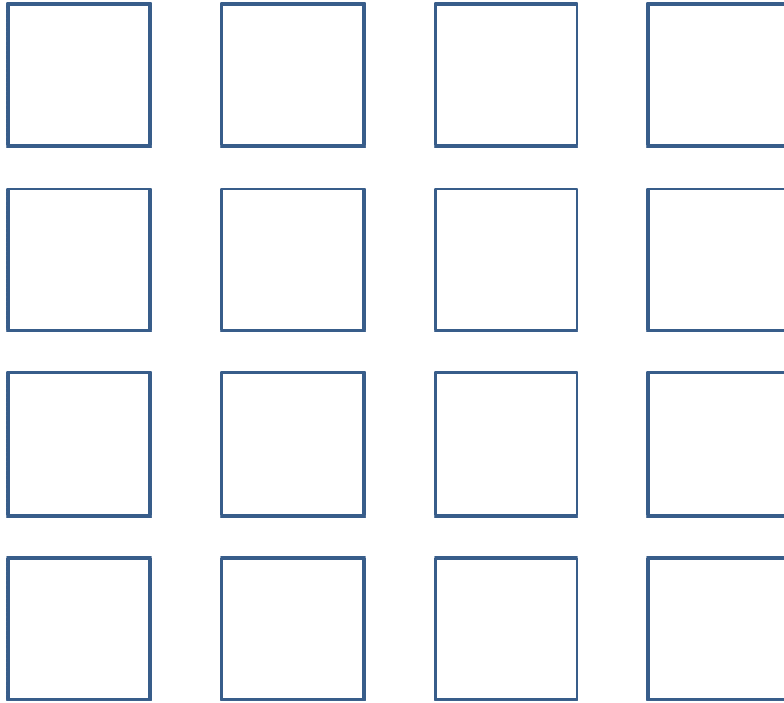


### Ejercicio 4 – Completar los dibujos



## Ejercicio 5 – Haz un dibujo

(con cada cuadrado)







## Valoración

Cada prueba se valorará en una escala del 1 al 10, siendo el 10 el valor máximo.

Estas pruebas son individuales aunque, para su valoración, es conveniente compararlas con las del grupo cercano o de influencia (especialmente para valorar la originalidad).

Es conveniente que la evaluación la lleven a cabo no menos de 3 personas diferentes (“Jueces”) para contrastar la subjetividad propia de cualquier persona (muchas veces se recomiendan 5).

Es decir que cada Juez evaluará cada una de las pruebas del 1 al 10, según los 4 criterios básicos definidos (1. Fluidez, 2. Flexibilidad, 3. Originalidad, 4. Elaboración).

La puntuación resultante será el promedio de las valoraciones dadas por cada Juez para

En el anexo 2 se presentan diferentes producciones consideradas como muestra de respuestas que han sido consideradas por diferentes jueces como creativas.

Por Instructor:

| Criterio     | Ejercicio |   |   |   |   |   | Suma | Promedio |
|--------------|-----------|---|---|---|---|---|------|----------|
|              | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |      |          |
| Fluidez      |           |   |   |   |   |   |      |          |
| Flexibilidad |           |   |   |   |   |   |      |          |
| Elaboración  |           |   |   |   |   |   |      |          |
| Originalidad |           |   |   |   |   |   |      |          |

Total:

| Criterio     | Instructor |   |   |   |   | Suma | Promedio |
|--------------|------------|---|---|---|---|------|----------|
|              | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |      |          |
| Fluidez      |            |   |   |   |   |      |          |
| Flexibilidad |            |   |   |   |   |      |          |
| Elaboración  |            |   |   |   |   |      |          |
| Originalidad |            |   |   |   |   |      |          |