

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: DISEÑO ESTRUCTURAL III			
Código SIU-guaraní:		Horas Presenciales	120
Carrera: ARQUITECTURA		Plan de Estudios	
Dirección a la que pertenece		Arquitectura	Bloque/ Trayecto /Área
Ubicación curricular:		Créditos Elija un elemento.	Formato Curricular
EQUIPO DOCENTE:			
Cargo: Titular	Nombre: DANIEL QUIROGA	daniel.quiroga@ingenieria.uncuyo.edu.ar	
Cargo: JTP	Nombre: PABLO ONTIVEROS	arq.plus@icloud.com	

Fundamentación

La educación superior tiene por objeto proporcionar formación científica, profesional, humanística y técnica en el más alto nivel para preservar la cultura nacional, desarrollar conocimiento, actitudes y valores para formar personas responsables, éticas, solidarias, reflexivas, críticas, capaces de mejorar la calidad de vida, consolidar el respeto por el medioambiente, por las instituciones y por el orden democrático.

La carrera de arquitectura se inicia con estas premisas para formar un profesional que contemple los diversos contextos en que se desenvolverá, a saber: geográficos, sociales, profesionales, tecnológicos, académicos, ecológicos entre otros.

La formación del arquitecto contempla también capacidad para diseñar, investigar y discernir los avances y nuevas tecnologías, como así también dar respuesta a su entorno mejorando la calidad de la Arquitectura en general y de la práctica de la profesión en particular.

La organización se contempla en tres ciclos y esta asignatura se encuadra en el **Ciclo de Formación General**. Es la continuación en el diseño y proyecto de estructuras a partir de la introducción de los conceptos básicos de los tipos estructurales integrando en forma vertical con Diseño Estructural I y II, que le sirven como herramientas y proveen el marco conceptual y metodológico para la formación especializada.

La asignatura Diseño Estructural III está encuadrada dentro de los espacios curriculares obligatorios, en el Área 4 de Ciencias, Tecnología, Producción y Gestión donde se busca conocer los conceptos de las estructuras, la espacialidad en la transmisión de acciones y motivar el interés por el diseño estructural como herramienta creativa de aporte al diseño arquitectónico.

Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Técnicas	CE-GSPA Competencias sociales - Actitudinales
<i>No corresponde para el plan de estudios vigente</i>		

Expectativas de logro (Consignadas en el Plan de Estudio)

- Identificar las variantes en el proceso de la modelación estructural y aplicar en el análisis y diseño de elementos estructurales simples.
- Adquirir la capacidad para que por intermedio del camino intuitivo y científico, llegue en forma armónica a un proceso creativo mediante el cual se definan las características de un sistema que cumpla, en forma óptima, con sus objetivos, cual es equilibrar las fuerzas a las que va a estar sometida la estructura, y resistir las solicitaciones sin colapso o mal comportamiento.
- Identifica, define e interpreta los conceptos básicos de estructuras hiperestáticas para aplicarlos al diseño de estructuras arquitectónicas.
- Analizar y calcular problemas hiperestáticos relacionados con la continuidad de estructuras reticulares formadas por vigas, columnas y marcos planos que intervienen en el proyecto arquitectónico.
- Reconocer la importancia de adquirir el dominio de conceptos estructurales para su aplicación en el diseño arquitectónico acompañando a la cátedra de arquitectura y el Taller de Integración Proyectual.
- Aplicar los conocimientos y capacidad desarrolladas al proyecto de diseño en el TIP.

Contenidos mínimos (Consignados en el Plan de Estudio)

Edificios en altura. Estructuración. Criterios de diseño. Acciones. Solicitaciones. Fundaciones para edificios. Diseño sismorresistente. Centro de masa y rigidez. Conceptos del comportamiento dinámico. Evaluación de la acción sísmica. Daños ocasionados por los terremotos. Reglamentos.

Mampostería sismorresistente. Mampostería encadenada y armada. Comportamiento estructural y criterios de diseño. Hormigón pre y pos tesado. Comportamiento estructural y aplicaciones. Estructuras de madera. Madera maciza y laminada. Criterios de cálculo. Dimensionamiento, Limitación de desplazamientos. Medios de unión y conexiones. Planos de detalles. Aplicación de la normativa del régimen de propiedad horizontal.

Correlativas (Consignar materias previas/ posteriores según el Plan de Correlatividades)

Diseño Estructural II

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1	Capacidad para definir sistemas estructurales que transfieran las acciones garantizando el equilibrio, en armonía con el proceso creativo, por medio del camino intuitivo y científico.
RA2	Reconocer la importancia del Diseño Estructural como herramienta de refuerzo funcional, formal y estético en los proyectos arquitectónicos.
RA3	Capacidad para desarrollar sistemas estructurales en forma armónica con el Proyecto Arquitectónico y el Taller de Integración Proyectual.
RA4	Identificar, analizar, verificar e interpretar comportamiento de estructuras hiperestáticas de barras y reticuladas aplicadas al proyecto arquitectónico
RA5	Conocer, comprender y evaluar propuestas de diseño estructural sismo-resistente en obras de mediana complejidad.
RA6	Desarrollar criterios y habilidades para dimensionar y detallar estructuras de hormigón armado, acero y madera.
RA7	Demostrar sensibilidad en el cuidado de los materiales y del medioambiente.

3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

UNIDAD 1: DISEÑO ESTRUCTURAL

1.A. Tipos Estructurales [1, 3, 5, 8]

Tipos estructurales para cargas verticales: componentes lineales y de superficie. Eficiencia estructural. Camino de cargas y Diagrama de Cuerpo Libre.

Tipos Estructurales para acciones horizontales en edificios: Pórticos, Tabiques Simples y Acoplados, Triangulaciones, Sistemas Duales. Interacción en altura.

1.B. Organización Estructural [1, 2, 8, 15]

Proceso del Diseño Estructural: Requisitos funcionales e intrínsecos. Etapas del diseño. Organización espacial: orden y módulo. Diseño de entresijos: variables geométricas y tecnológicas.

Pre-dimensionado: uso de expresiones expeditivas y gráficos. Propuestas técnicas, cómputo, presupuesto, curvas de costo óptimo, selección de propuesta óptima. Detalles Constructivos.

UNIDAD 2: COMPONENTES ESTRUCTURALES

2.A. Propiedades de Elementos Estructurales [12, 18]

Tecnología del Hormigón: Dosificación, control de ejecución, resistencia característica.

Acero y madera: ensayos característicos, diagramas tensión-deformación. Propiedades de materiales estructurales: Resistencia, Rigidez, Ductilidad, Sobre-resistencia, Amortiguamiento, Histéresis

2.B. Solicitaciones Simples y Combinadas [1, 2, 5, 7, 8,11]

Estados Límites: último y de servicio. Esfuerzos simples: uso de expresiones sencillas y aplicación de software. Dimensionamiento en materiales homogéneos (Acero y Madera) y no homogéneos (Hormigón Armado). Conexiones en acero y madera. Detalles de armado.

Esfuerzos combinados: Comportamiento bajo combinación de solicitaciones, materiales homogéneos y no homogéneos. Fórmulas y diagramas de interacción. Aplicación de reglamentos CIRSOC 201, 301 y 601.

UNIDAD 3: SISTEMAS HIPERESTÁTICOS

3.A. Continuidad Estructural: Vigas [2, 3, 5]

Definición de la continuidad. Análisis comparativo con estructuras isostáticas: comportamiento, deformaciones, evaluación cualitativa.

Resolución de vigas hiperestáticas: uso de tablas, resolución de incógnitas hiperestáticas. Determinación de reacciones de vínculo. Diagramas de característicos: momento flector, corte y normal. Deformaciones. Puntos característicos. Diagramas de cobertura. Comportamiento elástico e inelástico: Redistribución de acciones. Uso de software.

3.B Continuidad Estructural: Pórticos [1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 12]

Comportamiento: evaluación cualitativa de deformaciones, puntos característicos. Resolución pórticos: simples, sub-ensamblajes: uso de tablas, resolución de incógnitas hiperestáticas. Determinación de reacciones de vínculo. Diagramas de característicos: momento flector, corte y normal. Deformaciones.

Diagramas de cobertura. Uso de software. Mecanismo de Plastificación: definición, identificación de zonas de disipación de energía.

UNIDAD 4: CONFIGURACIÓN Y DISEÑO SÍSMICO. PROPIEDADES

4.A. Configuración estructural de edificios altos [3, 5, 8, 9, 12, 13]

Grillas y Tramas. La Escuela de Chicago: origen, exponentes, características. Sistemas verticales: organización reticular, nuclear y perimetral.

Transmisión directa e indirecta de cargas. Mega-estructuras, y Estructuras de Transición: Vigas reticuladas y Vigas Vierendeel: funcionamiento estructural, diseño, dimensionado y detalles.

4.B. Regularidad Estructural [10, 12, 14]

Regularidad en planta: torsional, continuidad en altura, elementos perpendiculares, esquinas entrantes. Regularidad en altura: de rigidez, de masas, geométrica, de resistencia.

Control de regularidad en edificios. Métodos para evaluar la acción sísmica: simplificado, estático, dinámico. Aplicación del Reglamento INPRES-CIRSOC 103 Parte I.

UNIDAD 5: DISEÑO SISMORRESISTENTE. EDIFICIOS EN ALTURA

5.A. Cálculo de Edificios Altos [8, 9, 12, 14, 19]

Espectro de respuesta y de diseño. Propiedades dinámicas de los edificios: expresiones de cálculo y estrategias para modificarlas. Determinación de la fuerza sísmica: método estático equivalente. Centros de masa y de rigidez. Control torsional: excentricidades reales y de cálculo. Evaluación estructural preliminar: métodos gráficos.

Distribución de la fuerza sísmica entre elementos en planta y en altura. Influencia de los diafragmas: rígidos y flexibles. Dimensionamiento de elementos y componentes. Control de deformaciones. Elaboración de planos de detalles. Aplicación del Reglamento INPRES-CIRSOC 103 Parte I, II, III y IV.

5.B. Sistemas de Protección Sísmica [8, 9, 14, 19]

Aislamiento Sísmico: Sistemas. Principios de diseño: modificación de propiedades dinámicas. Detalles. Disipación Sísmica: Sistemas Activos y Pasivos. Principios de diseño: modificación de propiedades dinámicas. Aplicación en edificios nuevos y rehabilitación. Detalles especiales. Especificaciones de normas

UNIDAD 6: FUNDACIONES

6.A. Propiedades del Suelo y comportamiento estructural [17, 20]

El suelo como material estructural: propiedades de los suelos. Clasificación Unificada de Casagrande. Evaluación de la capacidad de carga.

Fundaciones y camino de cargas. Equilibrio y disipación de cargas: bulbo de presiones. Edificios entre medianeras: empuje de suelos en subsuelos y submuraciones.

6.B Sistema de fundación [17, 20]

Selección del sistema de fundación. Fundaciones superficiales y profundas. Propuestas para edificios bajos. Área efectiva. Fundaciones para edificios: pilotes in situ y prefabricados. Tecnología de ejecución. Cálculo de pilotes. Elaboración de planos de detalles.

4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Marco Teórico

El contenido analítico de la materia se ha diseñado considerando que la formación que se imparta debe tender a desarrollar aptitudes, habilidades y actitudes acordes con la incumbencia profesional y según las expectativas de logro. Se plantea esta propuesta en la que se describe el rol del docente, su función específica y su relación con los alumnos, la Institución y su contexto.

La **Mediación Pedagógica** es la tarea de acompañar y promover el aprendizaje para que cada alumno pueda alcanzar Niveles Mínimos de Conocimientos al que se define como "umbral pedagógico".

La actividad central del docente radica en promover la localización, procesamiento y análisis de información en tareas concretas, construyendo el conocimiento en forma paulatina por la aprehensión de conceptos, es decir, haciendo propio lo que se está elaborando.

La enseñanza es responsabilidad de la Institución, del Educador y de los propios Alumnos que en conjunto deben generar un clima pedagógico propicio para el aprendizaje, caracterizado por espacios para enseñar, compartir y comunicar las prácticas de aprendizaje en un clima de armonía.

El educador habrá finalizado su tarea mediadora cuando el otro – el alumno, cada alumno – ha logrado las capacidades necesarias para avanzar por sí mismo, para “auto-aprender”, para investigar, es decir, aprender a aprender. Es el momento en que habrá cruzado el umbral pedagógico.

Metodología de enseñanza

Se proponen clases teórico-prácticas partiendo desde los problemas a resolver hasta indagar y descubrir las herramientas necesarias para su solución. Durante el desarrollo del curso, se pondrá énfasis en conceptos de **Organización Estructural, Principios de Diseño y Diseño Sismo-resistente** concluyendo con dimensionamiento y propuestas constructivas.

La propuesta es trabajar conjuntamente con el Taller de Arquitectura 4 otorga la ventaja de que el alumno se concentra en un solo tema sin dividir esfuerzos y puede integrar el hecho arquitectónico con el desarrollo estructural para que vayan creciendo juntos desde su génesis. Además, se puede profundizar el análisis estructural desde la propia asignatura, al no tener que duplicar trabajo con otro proyecto, permitiendo ahorro de tiempo y materiales.

Ya se ha dicho que la inteligencia del estudiante de arquitectura se prolonga a través de sus manos y percibe desde los sentidos, por eso el uso de modelos y maquetas enriquece cada etapa, garantiza la comprensión cabal del funcionamiento estructural, pone de manifiesto la espacialidad de la construcción y realza la integración plástica de la arquitectura y la estructura proyectada por el “alumno-futuro-arquitecto”.

Se destaca que el tema central es el “**Diseño Estructural**” utilizando a la Física y la Matemática como herramientas de trabajo, no como objetivos en sí mismo y para ello se propone la modalidad de taller para la enseñanza-aprendizaje generando un ambiente participativo. La visualización de los hechos físicos a partir de la elaboración de modelos estructurales sencillos permite, por inducción, la formulación de modelos analíticos para la comprensión del funcionamiento estructural de componentes.

Estos conocimientos básicos son los que permiten elaborar propuestas de diseño aplicadas a los proyectos que, en paralelo, se desarrollan en los talleres de arquitectura. De este modo se logra una producción ordenada de trabajos prácticos y le permite al alumno integrar conocimientos de distintas asignaturas con la ventaja de que los ejemplos de diseño partirán de su propia imaginación la que se habrá iniciado en los planteos arquitectónicos de las materias específicas.

La materialización de componentes y detalles se incentiva a partir de la construcción de modelos a escala que permitan visualizar las dificultades constructivas. Este último punto se complementa con la observación en sitio de obras mediante visitas que permiten al alumno tomar contacto directo con el proceso de construcción. La elaboración de informes técnicos a partir de las visitas permite desarrollar capacidad de observación, poder de síntesis y precisión en la expresión escrita.

La metodología de trabajo en clases cumple con los estándares para la carrera de Arquitectura según Res. ME. N° 498/2006 y se describe según el siguiente esquema:

- **Clases virtuales** con plataformas disponibles: **Big Blue Button, Zoom**, etc

- Presentación de los temas en el contexto del programa analítico. Todo el material de estudio se pone a disposición en el sitio de **Diseño Estructural III en Aula Abierta**: Presentaciones multimedia, trabajos prácticos, guías de observación de ensayos de laboratorio virtuales, pizarras colaborativas, videos de estructuras, etc.
- Definición de objetivos y su relación con las incumbencias del título
- Introducción temática y marco conceptual
- Inducción de los fenómenos físicos asociados por medio del uso de modelos conceptuales simples: Elaboración y ensayo de modelos
- Pre-dimensionado de componentes con relaciones de proporciones, con gráficos expeditivos o expresiones sencillas según el material elegido
- Uso de software de cálculo
- Propuestas estructurales a partir de organizaciones espaciales acordes al proyecto arquitectónico. Discusión compartiendo las propuestas en **plataforma virtuales**.
- Evaluación de las propuestas y toma de decisión. Criterios de selección
- Propuesta y construcción de Detalles Estructurales
- Visitas a obra.

Producción de los alumnos

En el marco del aprendizaje significativo se propone el desarrollo de actividades y experiencias por medio de una ejercitación organizada en: investigación, construcción del conocimiento y proyecto de obras condensando esta producción en una Carpeta de Trabajos Prácticos (CTP).

La **Carpeta de Trabajos Prácticos (CPT)** es un verdadero texto que se va gestando con el material pertinente para volver sobre ello cuando el alumno lo necesite. Se nutre de las prácticas indicadas en cada etapa, los comentarios del profesor, las conclusiones de las discusiones grupales, los conceptos aprehendidos de la teoría, el **contexto**, lo que nos rodea (los compañeros, la familia, lo que ya sé de antes, etc.) y de este modo se terminará configurando un verdadero texto de estudio y consulta para el futuro.

Los medios y materiales para la elaboración de la **CTP** son muy abundantes, tanto en nuestra Universidad, como en otras instituciones. La información abunda, a veces, abruma. Los medios de difusión masiva de información están al alcance de la mano y se incentivarán para que sean utilizados profusamente pero con espíritu crítico (bibliotecas, televisión, internet, etc.).

La construcción del conocimiento se hace partiendo de lo existente, de lo que ya sabemos y aprendimos. Si el alumno se limita a copiar sin una elaboración propia no logrará – en el campo del conocimiento – construir algo nuevo, sino simplemente reproducir lo que otros han hecho, restando trascendencia a lo que pueda hacer por sí mismo, perdiendo la valiosa oportunidad del aporte personal a la ciencia y a la profesión que siempre será único.

Sin importar la extensión ni el volumen de lo que haga se trata de **“mi” aporte** como alumno y ya por eso, muy valioso.

Cada actividad práctica que el alumno desarrolle se diseña con estos objetivos:

1. Desempeñar un papel activo
2. Estimular la investigación
3. Permitir tomar decisiones razonables y evaluar sus consecuencias

4. Implicar con la realidad por medio de elaboración maquetas
5. Estimular actividades en procesos o contextos diferentes
6. Aceptar un cierto riesgo de éxito, fracaso o crítica al efectuar elecciones
7. Redactar, revisar y escribir informes como perfeccionamiento progresivo
8. Planificar en el marco de equipos de trabajo y controlar resultados
9. Considerar intereses que lo comprometan en forma personal

Integración

Se propone la realización de trabajos en conjunto con asignaturas del mismo año para afianzar la integración entre cátedras y docentes. Además, la construcción del conocimiento en conjunto le da más sentido al trabajo en equipo. También es importante la integración vertical con las asignaturas inmediatas, en este caso, con Diseño Estructural II y con la materia optativa del ciclo superior, “**Taller de Diseño Estructural**”.

Conclusión

El **Arquitecto** es un agente de cambio vital para la **Sociedad**. Se debe formar conciencia en cada alumno de este **rol trascendente**, para que valore, en ese contexto, la enorme responsabilidad que le cabe en la concreción de obras que deben servir para una función específica, ser seguras, factibles de construir, bellas y respetuosas del medio ambiente.

Alcanzar esta integración es el nivel máximo esperado donde el alumno ha formado un criterio. Para ello se debe enfatizar el diseño conceptual, el análisis y comprensión de los fenómenos físicos por medio del uso de modelos simples y la “honestidad” funcional de las estructuras.

Se destaca el rol del docente como mediador, ya que no es el que tiene todas las respuestas, sino – más precisamente – todas las preguntas. Él debe promover y acompañar el aprendizaje individual y grupal en este proceso hasta que cada alumno alcance el umbral pedagógico, los contenidos mínimos en coherencia con las expectativas de logro.

El actor principal en este proceso es el Alumno. El profesor sólo desempeña el rol de “actor secundario”, que lo acompaña en cada escena para permitirle encontrar el remate adecuado, sin olvidar que, como docente, siempre tenemos la enorme y permanente responsabilidad del **hacer ajeno**.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Las actividades se desarrollan en diferentes escenarios y con una propuesta variada: clases presenciales, consultas presenciales, consultas virtuales, páginas web, ejercicios de role playing, producción oral y escrita, visita a obras, desarrollo de prácticas en clase, trabajos de investigación y monografías, sin perder de vista que el **artífice** y principal responsable del aprendizaje es el propio alumno, y que el docente es un conductor, un guía que lo acompañará en esta ardua tarea.

La participación y discusión, por medio de exposiciones orales en **plataformas virtuales**, resulta muy importante empleando recursos audiovisuales (multimedia), láminas descriptivas y mapas conceptuales con un desarrollo alternativo del docente y de los alumnos.

Se considera vital el contacto con el alumno por ello se organizan cuatro escenarios de aprendizaje:

- Clases presenciales: en edificio de aulas

- Clases virtuales: con **plataformas virtuales** en las horas programadas
- Consultas virtuales: con **plataformas virtuales** una hora semanal fuera de horario
- Consultas virtuales (e-mail): el alumno puede consultar a los docentes de la cátedra en forma permanente
- **Web site y redes sociales:** en forma permanente los alumnos tienen acceso a la página web de la cátedra, desde donde pueden obtener toda la documentación e información producida, clases grabadas así como vínculos con otras páginas de interés. Se han dispuesto grupos en **Facebook** y en **Whatsapp**

Se considera vital la **comunicación virtual** y la producción de materiales a distancia para facilitar la participación de los alumnos y por ello se hace tanto hincapié en esta propuesta. Se cuenta con el campus virtual “**Aula Abierta**” en el marco de la página de la Facultad de Ingeniería donde se tiene alojado el sitio de **Diseño Estructural III** desde el año 2018 y se mantiene en permanente actualización.

5. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRACTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	60	60
Producción de Obras		
Trabajo Final o de Síntesis		
Práctica profesional Supervisada		
Otras Actividades	60	60
Carga horaria total	120	120

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

La evaluación es una instancia más en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite ponderar el grado de conceptualización y formación de criterio alcanzado por el alumno, generar un proceso de retroalimentación en otras etapas para ajustar el dictado. La evaluación contempla niveles de profundidad en cada instancia y los procesos mentales asociados que se esperan desarrolle el alumno.

Nivel de profundidad	Procesos Mentales
Informativo	Observar, describir, repetir, resolver
Análisis-Síntesis Conceptual	Relacionar, comparar, clasificar, generalizar, sintetizar
Formación de criterio	Fundamentar, justificar, construir criterios, proyectar,

Por ello se distingue cada evaluación según el instante en que se realiza y qué procesos se desea identificar.

Al inicio de las clases, **Evaluación Diagnóstico (ED)**, se realizan esquicios o cuestionarios a cada alumno tomando como referencia contenidos de materias correlativas (Diseño Estructural I y II) y conceptos tratados acumulativamente en las clases previas de Diseño III.

Durante el cursado, **Evaluación Parcial (EP)**, permite supervisar y controlar la “historia” de cada uno en el trabajo individual y su participación grupal para ir determinando niveles de conceptualización alcanzados. Contempla la mayor cantidad de tiempo en contacto con el alumno y se puede llevar a cabo permanentemente en cada día de clases (interrogatorios, coloquios) y en fechas predeterminadas como instancias globalizadoras para cada tema.

La calificación debe establecer que cada uno ha alcanzado el tercer nivel para “**formar un criterio**” en el diseño estructural. Se propone la realización de ejercitación con esquicios o ejercicios de aplicación. Es individual.

Por último, **Evaluación Final Integradora (EFI)**, que adquiere singular importancia por tratarse de una materia del ciclo profesional. Tiene por objeto de establecer el nivel de profundidad e integración alcanzado por cada alumno y se centra en determinar el grado de globalización de toda la materia y la formación de criterio individual.

La calificación final de cada alumno en la materia es el resultado de ponderar las distintas instancias: asistencia y participación en clase, la **CTP**, las Evaluaciones Parciales y la Evaluación Final.

La Evaluación Final se puede dar en dos contextos: alumnos con rendimiento académico normal (alumno regular) y alumnos con rendimiento académico muy bueno (alumno promocionado). En ambos casos se debe rendir la **EFI** dado el carácter profesional de la materia lo que permitirá determinar el grado de globalización alcanzado.

Criterios de Evaluación (s/ Ordenanza 108/10 CS)

- El puntaje total será 100% y cada punto tiene un valor parcial.
- La aprobación se obtiene con más del 60%.
- Claridad y prolijidad en la representación gráfica.
- Uso correcto de escalas.
- Identificación precisa de acciones, reacciones y forma de combinarlas
- Claridad y exactitud en el dimensionado de elementos estructurales: losas y vigas
- Habilidad en el uso de herramientas propias de cálculo.
- Demostrar criterio para la elección de soluciones
- Evaluar el impacto en la estructura

3. APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

La calificación final de cada alumno será el resultado del trabajo y participación en clases virtuales, evaluaciones diagnóstico, desempeño individual y grupal en la ejecución de las actividades prácticas propuestas, rendimiento individual en las evaluaciones parciales y la síntesis globalizadora **EFI**.

La calificación durante el cursado (CC) surge de ponderar la Participación en Clase (ED), Trabajos Prácticos Generales (TPG), Trabajo Integrador con el Taller de Integración Proyectual de 4º año (TIPAR) y Evaluaciones Parciales (EP):

$$\text{CC} = 20\% \text{ ED} + 20\% \text{ TPG} + 25\% \text{ TIPAR} + 35\% \text{ EP}$$

Alumno Promocionado: Los alumnos que desarrollen simultáneamente el trabajo del Taller de Integración proyectual (Arquitectura 4º año) con Diseño Estructural III **tendrán prioridad para** acceder a esta instancia de promoción.

Debe tener aprobados todas las evaluaciones parciales en **primera instancia** y debe haber alcanzado un 80% de Calificación de cursado (**CC**). Mediante un coloquio se llevará a cabo la Evaluación final Integradora (**EFI**). Al momento de la promoción debe tener aprobada la asignatura correlativa Diseño Estructural II, de lo contrario quedará en situación de **Alumno Regular**.

Alumno Regular: Debe tener aprobadas las evaluaciones parciales y haber alcanzado un 60% de calificación del cursado (**CC**). Rinde examen final. La modalidad es teórico-práctico. Se desarrolla un ejercicio (oral o escrito) y una 2ª parte teórica según programa de examen. Esta segunda parte puede realizarse mediante un cuestionario sistematizado en Aula Abierta o bien por defensa oral.

Alumno Recursante: Será aquel que no ha alcanzado un 60% calificación del cursado (**CC**)

Alumno Libre: Aquel que no ha obtenido la condición de **Regular** o bien la ha perdido. Rinde examen final. La modalidad es teórico-práctico. **La metodología es idéntica al alumno regular, sólo que el ejercicio se realiza escrito. Sólo se admiten alumnos libres en condición de LPPR (s/Ord 2/21-CD). No se admiten alumnos libres que nunca hayan cursado el espacio curricular**

7. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía básica

Nº	Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
1	MOORE, Fuller.	La comprensión de las estructura en arquitectura	Mc Graw Hill	2000	2
2	DIAZ PUERTAS, Diego.	Introducción a las Estructuras de los Edificios	Summa	1980	1
3	ENGEL, Henio	Sistemas de Estructuras.	GG	2001	2
4	M. DE ESPANÉS, D	Intuición y razonamiento en el diseño estructural	UN Córdoba		1
5	SALVADORI, M y HELLER, R	Estructuras para arquitectos	Nobuko	2005	3
6	TORROJA, Eduardo.	Razón y Ser de los Tipos Estructurales	IETCC	1960	4
7	REBOREDO, Agustín	Manual de Construcción Sismorresistente de Edificios Bajos	UN Córdoba	1988	4
8	REBOREDO, Agustín	Diseño Estructural	Siglo XXI	2016	5

9	PERLES, Pedro	Temas de Estructuras Especiales	Nobuko	2014	3
10	ARNOLD, C., & REITHERMAN, R.	Configuración y Diseño Sísmico de Edificios	Limusa	1994	1
11	MATTOS DIAS, Luis	Estructuras de Acero. Conceptos, Técnicas y Lenguaje	Zigurate	2006	3
12	BAZÁN, E: MELI, R	Diseño Sísmico de Edificios	Limusa	1999	1
13	CHING, Francis	Arquitectura: Forma, Espacio y Orden	GG	1998	1
14	BOZZO, L. BARBAT, A	Diseño Sismorresistente de Edificios	Reverté	2000	1
15	SCHMITT, H	Tratado de Construcción	GG	1978	1
16	CHARLESON, A	La Estructura como Arquitectura	Est. Univ. de Arq.	2007	1
17	GONZÁLEZ DE VALLEJO, L	Ingeniería Geológica	Prentice	2002	15
18	ASOC. ARGENTINA DEL HORMIGÓN ELABORADO	Manual de uso del Hº Elaborado	AAHE	2006	1
19	CRISAFULLI, F	Diseño Sismorresistente de Construcciones de Acero. 5ª Edición	Alacero	2018	3
20	TERZARIOL, R	El Suelo como condicionante de Diseño	UNC	2004	web

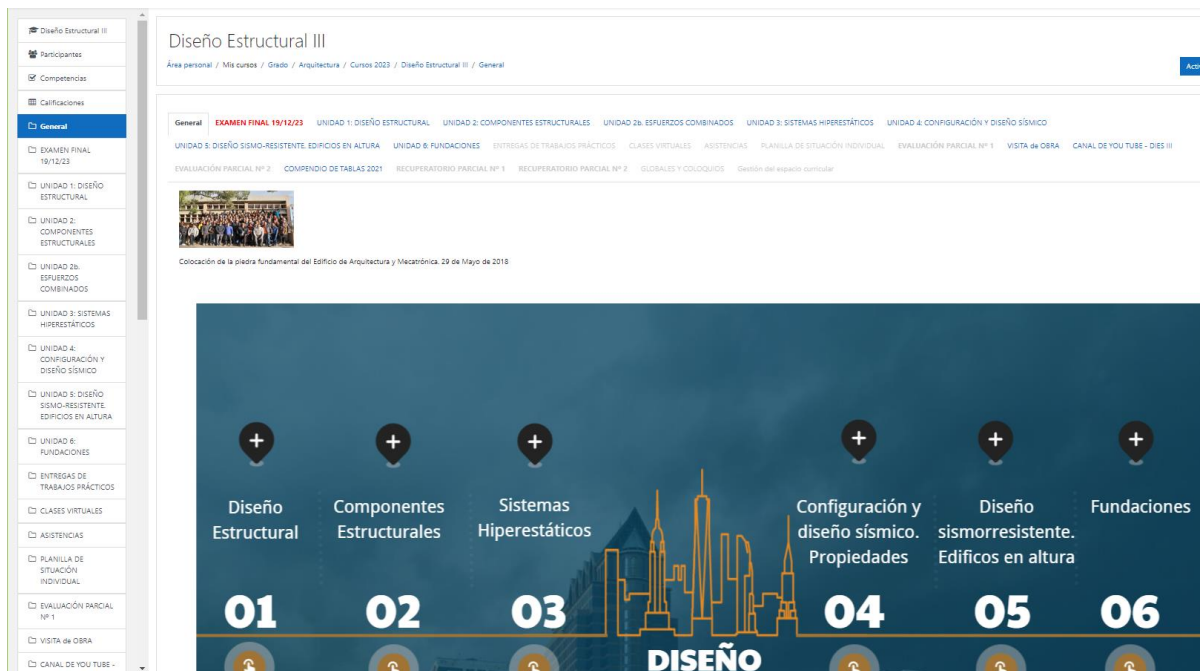
Bibliografía complementaria

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
FABER, Colin	Las Estructuras de Candela	Sin datos	Sin datos	1
FREI, Otto.	Cubiertas colgantes	Labor	1958	2
INST. CEMENTO PORTLAND	Estructuras Laminares. Paraboloide Hiperbólico	ICPA	1963	1
PARKER, H; AMBROSE, J	Diseño Simplificado de Estructuras de Madera	Limusa	2006	1
ROTHAMEL-ZAMORANO, E	Maderas: cálculo y dimensionamiento	La Paz	2006	2
CHING, Francis	Diccionario Visual de la Arquitectura	GG	1997	3
MAKOWSKY	Estructuras Espaciales de Acero	GG	1972	2
NERVI, Pier Luigi	Nuevas Estructura	GG	1963	1
QUIROGA, y SALOMÓN	Libro Diseño e Ingeniería. Cap.: Gaudí, Mecánica y Forma de la Naturaleza		2011	2
UNDERWOOD, R; CHIUNINI, M	Structural Design. A practical guide for architects	John Wiley	2007	1
Goytia de Moisset, Noemí	Diseñar con la Estructura	UN Córdoba	2002	2

FOSTER, B; MARIJKE, M	European Design Guide for Tensile Surface Structures	Tensinet	2004	
HUNTINGTON, Craig	The Tensioned Fabric Roof	ASCE Press	2004	3
BECHTHOLD, Martin	Innovative Surface Structures. Technologies and Applications	Taylor & Francis	2008	1
BERNAL, Jorge	Estructuras. Introducción	Nobuko	2005	2
NILSON, A	Diseño de Estructuras de Concreto: hormigón armado y precomprimido	Mc Graw Hill	1999	8
Apuntes y Guías de Estudio. Material de cátedra. Campus: Diseño Estructural III				
QUIROGA, E. D	Diagramas lógicos de diseño en compresión	2016		
QUIROGA, E. D	Elementos Traccionados y comprimidos	2016		
QUIROGA, E. D	Muros de Mampostería	2020		
QUIROGA, E. D	Elementos de Hormigón Armado	2016		
QUIROGA, E. D	Estructuras de Transición	2017		
QUIROGA, E. D	Diafragmas	2017		
QUIROGA, E. D	Partidos Estructurales	2017		
QUIROGA, E. D	Esfuerzos combinados	2017		

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace aula virtual y otros)

Aula Abierta: <https://aulaabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=1694>



The screenshot shows the virtual classroom interface for 'Diseño Estructural III'. On the left is a navigation menu with options like 'Participantes', 'Competencias', 'Calificaciones', and 'General'. The main content area displays the course title and a list of units: UNIDAD 1: DISEÑO ESTRUCTURAL, UNIDAD 2: COMPONENTES ESTRUCTURALES, UNIDAD 2B: ESFUERZOS COMBINADOS, UNIDAD 3: SISTEMAS HIPERESTÁTICOS, and UNIDAD 4: CONFIGURACIÓN Y DISEÑO SÍSMICO. Below the units, there is a section titled 'DISEÑO' with six numbered icons (01 to 06) representing different design topics: 01 Diseño Estructural, 02 Componentes Estructurales, 03 Sistemas Hiperestáticos, 04 Configuración y diseño sísmico. Propiedades, 05 Diseño sismorresistente. Edificios en altura, and 06 Fundaciones. The interface also includes a search bar, a user profile icon, and a 'Acceso' button.

Canal You Tube: <https://www.youtube.com/@disenoestructural3uncuyo352>

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke.

DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

Fecha: 10/02/24

V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA

Fecha