



DISEÑO DE INTERIORES

SANDRA NAVARRETE - CARINA CROTTA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**

Unidad 2:

DISEÑO DEL ESPACIO

2.A. **Ambientación**

AMBIENTACIÓN

REFUNCIONALIZACIÓN

REHABILITACIÓN

RECICLAJE

ESCENOGRAFÍA

VIDRIERAS

ESPACIOS EFÍMEROS



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** AMBIENTACIÓN



AMBIENTAR UN ESPACIO es crear uno nuevo, reinventarlo. Es generar emociones en un espacio y en un determinado momento para que su función, estética y vibración sea diferente. El primer desafío es interpretar y familiarizarse con los gustos y necesidades de quien inspira y convoca el evento.



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** AMBIENTACIÓN





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** AMBIENTACIÓN



REFUNCIONALIZAR es intervenir obras que fueron originalmente concebidas para una actividad, pero que a lo largo del tiempo han tenido diferentes funciones como respuesta a la demanda y el desarrollo de las zonas donde se ubican. Es un proceso de adaptación.



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** REFUNCIONALIZACIÓN





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** REFUNCIONALIZACIÓN





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** REFUNCIONALIZACIÓN





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** REFUNCIONALIZACIÓN



REHABILITAR hace referencia a cambios, modificaciones o sustitución de aberturas, tabiques, materiales acabados e instalaciones que no se encuentran en buen estado o que no es posible utilizarlas. Pero es condición fundamental conservar y revalorizar lo que se encuentra en buen estado.



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** REHABILITACIÓN



El **RECICLAJE** es la operación dirigida a poner en condiciones a un testimonio arquitectónico-urbano para reiniciar un nuevo periodo de vida útil. No implica operaciones particulares a realizarse, las cuales en cada caso deberán especificarse.



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** RECICLAJE





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** RECICLAJE



ESPACIO EFÍMERO

Espacio diseñado y construido para la relación humana e **interacción HOMBRE - OBJETO**, que se desarrolla por un período acotado de tiempo.



Instalaciones para eventos urbanos



Instalaciones conmemorativas



Instalaciones culturales



Instalaciones comerciales



Eventos



Puntos de venta
itinerantes



Stand promocional



Tiendas "Pop up"



Vidrieras



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** POP UP STORES





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** POP UP STORES





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** POP UP STORES





Unidad 2: DISEÑO DEL ESPACIO: POP UP STORES







Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** POP UP STORES





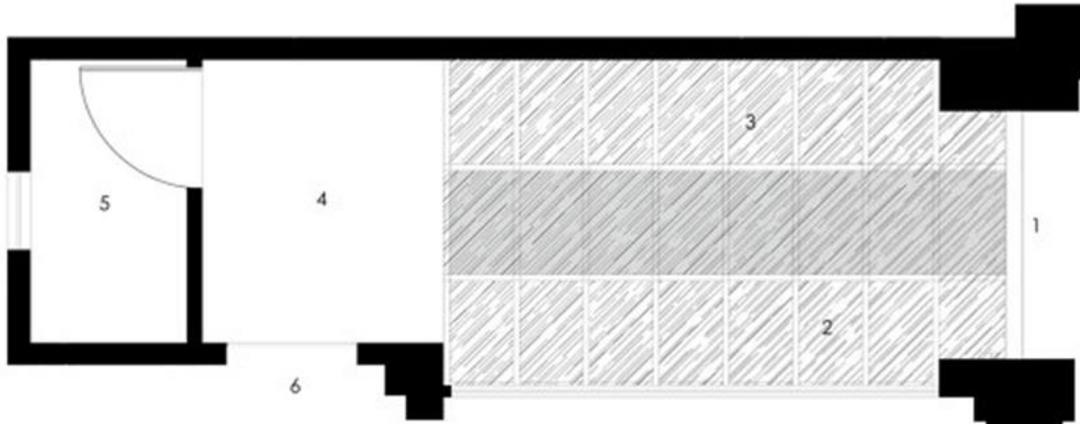
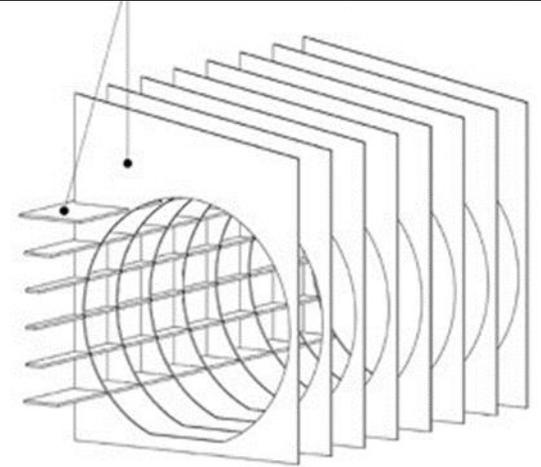
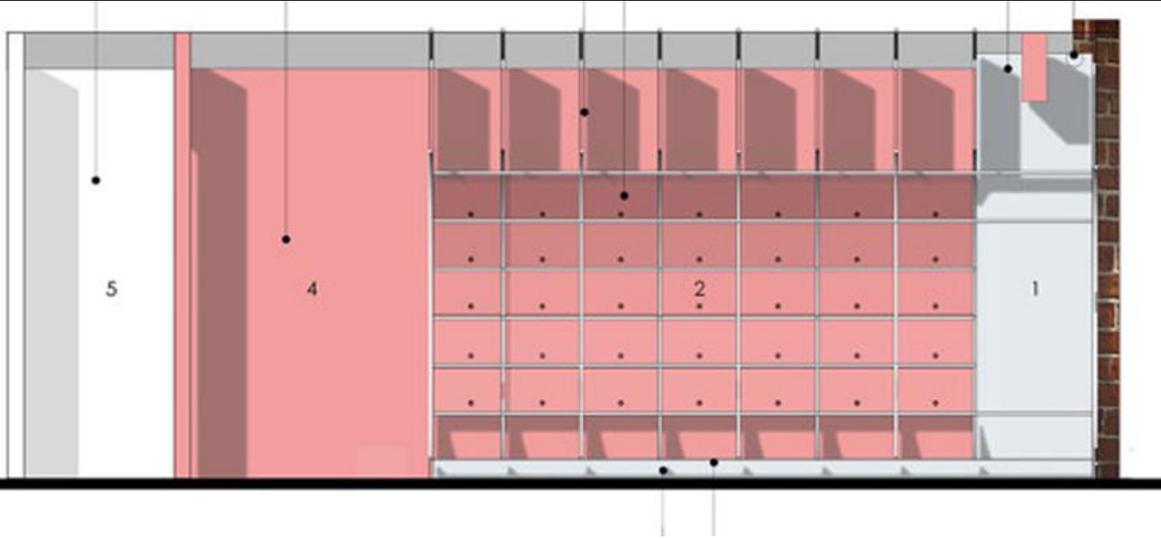
Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** POP UP STORES





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** POP UP STORES






còsmetea

2.B. Principios del diseño de interiores

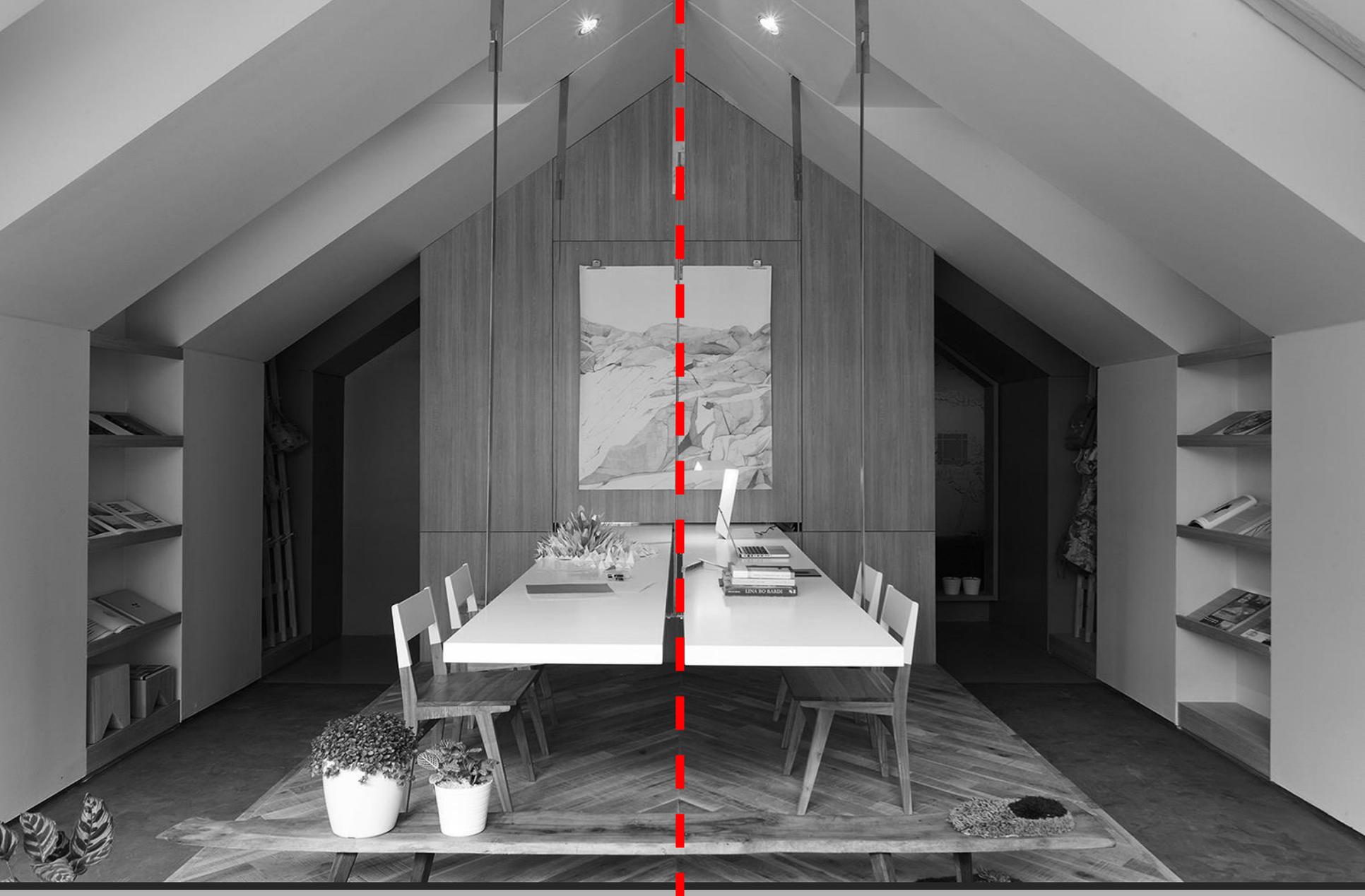
SIMETRÍA
EQUILIBRIO
ENFASIS
RITMO
ESCALA
PROPORCIÓN
ARMONÍA



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO: SIMETRÍA**



SIMETRÍA: se refiere a la disposición equilibrada de elementos radiantes similares en lados opuestos de un eje mediano, de modo que sólo un plano se puede dividir en mitades similares al pasar un plano en cualquier ángulo alrededor de un punto central o a lo largo de un eje central.



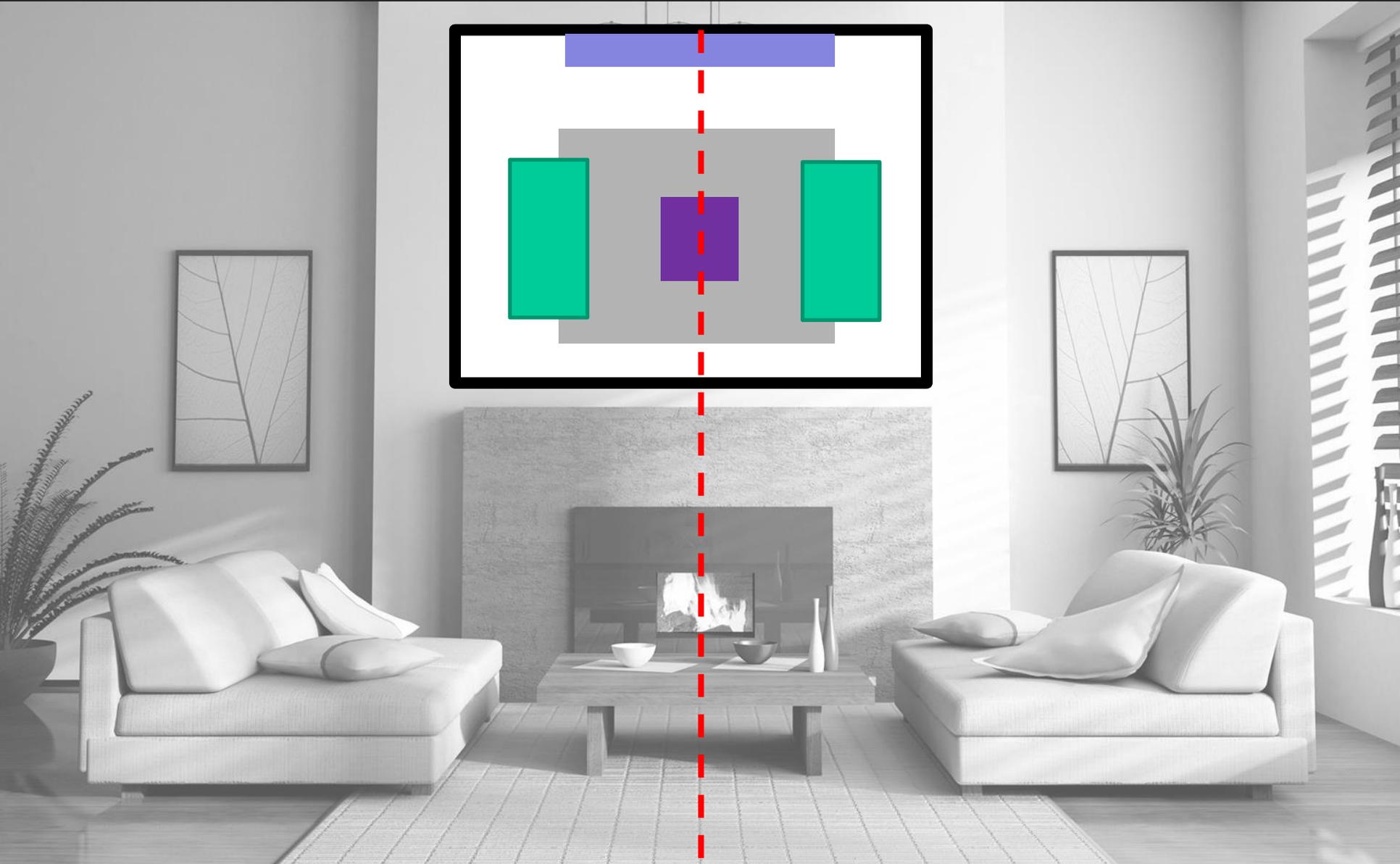
Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** SIMETRÍA





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO: SIMETRÍA**





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** SIMETRÍA



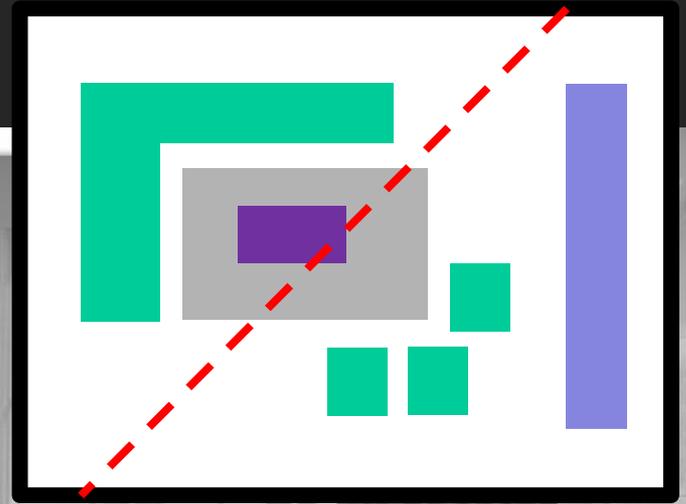
El **EQUILIBRIO** en la arquitectura es un concepto clave que se refiere a la distribución visual de elementos en un espacio arquitectónico. Se trata de lograr una sensación de estabilidad y armonía entre los diferentes componentes de una estructura, para que ninguno de ellos predomine sobre los demás.



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** EQUILIBRIO



EQUILIBRIO





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO: EQUILIBRIO**





El principio de **ÉNFASIS** establece un punto focal o centro de atención sobre un elemento.

Para lograrlo se debe romper la jerarquía visual y trabajar compositivamente con la forma, el uso del color o el tamaño



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO: ÉNFASIS**





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO: ÉNFASIS**



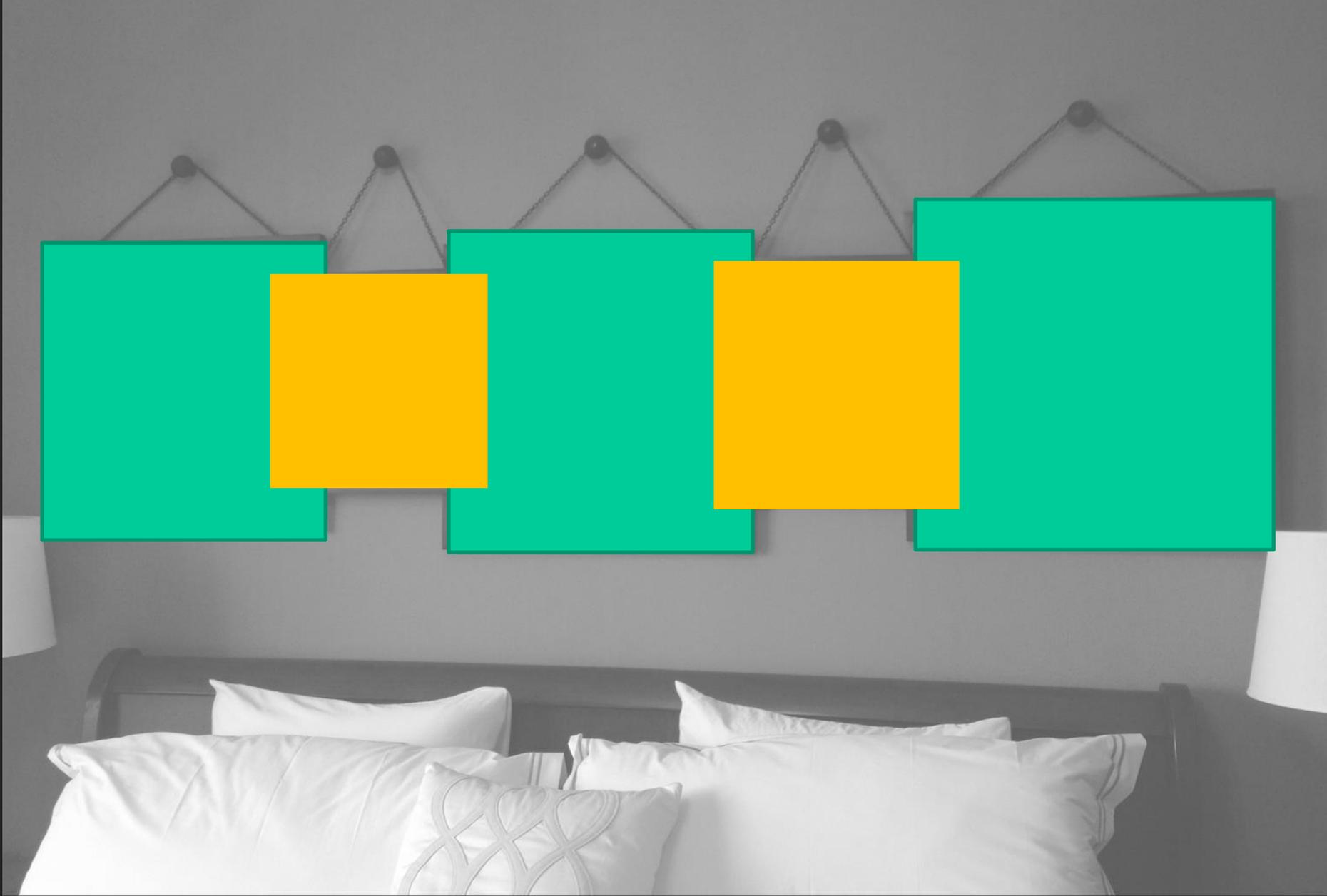
El **RITMO** en la arquitectura se caracteriza por la repetición de elementos o motivos a intervalos irregulares o regulares.

El movimiento puede ser de nuestros ojos mientras seguimos elementos en una composición o de nuestros cuerpos a medida que avanzamos a través de una secuencia de espacios.



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO: RITMO**







Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO: RITMO**





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO: RITMO**



La **ESCALA** sugiere la relación de tamaño del objeto con respecto a su entorno y con otros objetos o personas.

Un mismo objeto o material puede tener distintas configuraciones, tamaños y colores, lo que afecta la percepción del usuario con respecto a la proporción y la escala.

<https://www.admagazine.com/arquitectura/que-son-la-proporcion-y-escala-en-la-arquitectura-20200922-7473-articulos>







La **PROPORCIÓN** juega un papel primordial ya que se refiere a la relación armoniosa de una parte con otra o con el todo.

Ambos principios (escala y proporción) están sujetos a las características físicas e intrínsecas de los materiales que van a ser utilizados, así como al diseño por parte del arquitecto.



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** PROPORCIÓN





Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** PROPORCIÓN



ARMONÍA: además de equilibrio, el diseño de interiores debe aportar una sensación de proporción y correspondencia de unos objetos con otros. La armonía exige que el diseño tenga un sentido de unidad, ubicando cada elemento en un sitio particular para que aporte bienestar.



Unidad 2: **DISEÑO DEL ESPACIO:** ARMONÍA



DISEÑO

DE INTERIORES



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**