



DISEÑO DE INTERIORES

SANDRA NAVARRETE - CARINA CROTTA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**

UNIDAD 3:

EL COLOR

3.A. TEORÍA DEL COLOR

Psicología del color. Goethe.

3.B. CÍRCULO CROMÁTICO

Escalas. Contrastes.

Tonos. Saturación. Luminosidad.

3.C. ARMONÍAS CROMÁTICAS

Clasificación: monocromática, análoga, complementaria, triada, tétrada, dominante, tónico, de mediación.

3.D. APLICACIONES

El uso de color en tendencias arquitectónicas y en estilos decorativos.
El color en el diseño emocional.

3.A. **TEORÍA DEL COLOR**

PSICOLOGÍA DEL COLOR.
Goethe.



qué es el COLOR?

Un cuerpo iluminado absorbe una parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes. Las ondas reflejadas son captadas por el ojo e interpretadas en el cerebro como distintos colores, según las longitudes de ondas.

La visión es el sentido de la percepción que permite detectar la LUZ y de interpretarla.



La **TEORÍA DEL COLOR** es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.

NEWTON (Optica – 1704)

OBJETIVISMO





Johan Wolfgang von GOETHE

poeta alemán de los siglos XVIII y XIX

GOETHE (Teoría del color - 1810) **PERCEPCIÓN**

GOETHE

*No me enorgullezco demasiado de mis logros como poeta. En mi época han vivido escritores creativos excelentes, los ha habido aun más brillantes antes de mí, y siempre los habrá después de mi tiempo. Pero de ser yo el único en mi siglo que **conoce la verdad acerca de la teoría de los colores**... ¡Eso es de lo que estoy orgulloso y lo que me da un sentimiento de superioridad sobre muchos!*

3.B. CÍRCULO CROMÁTICO

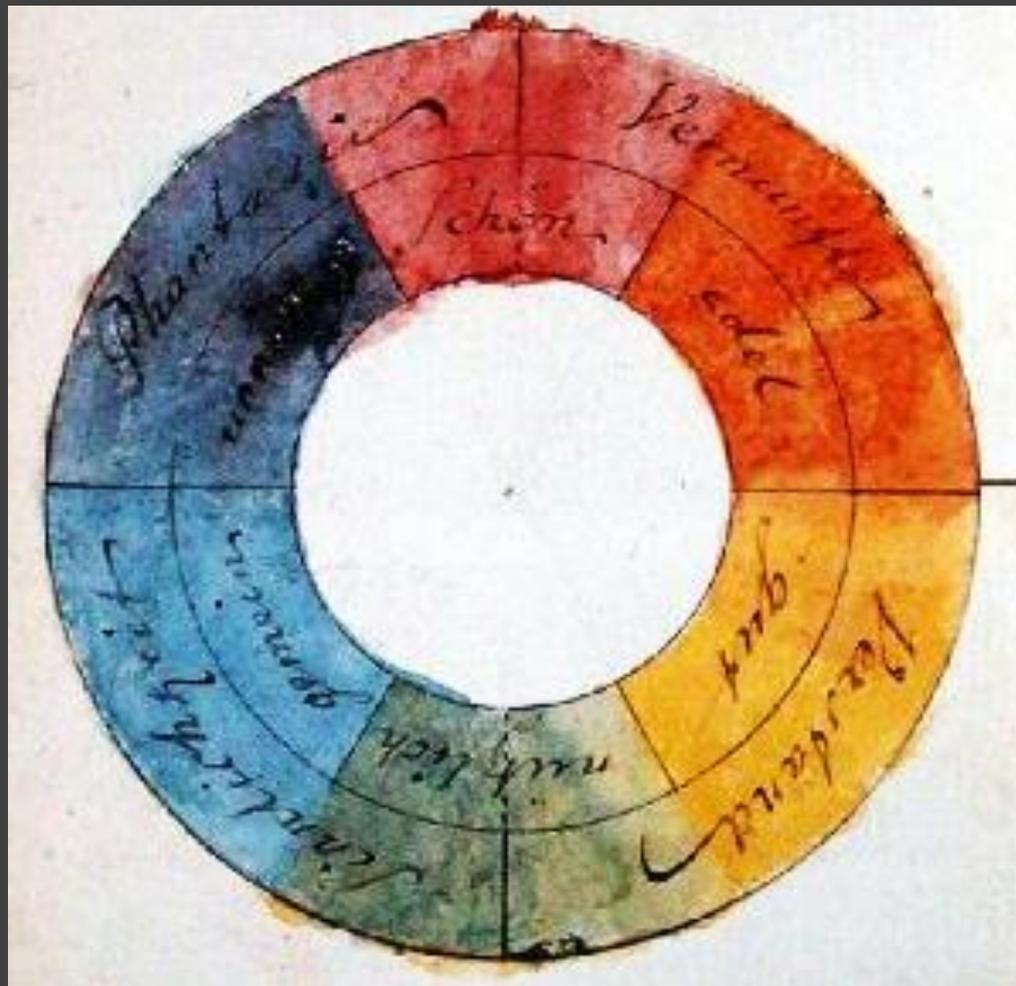
ESCALA

CONTRASTE

TONO

SATURACIÓN

LUMINOSIDAD

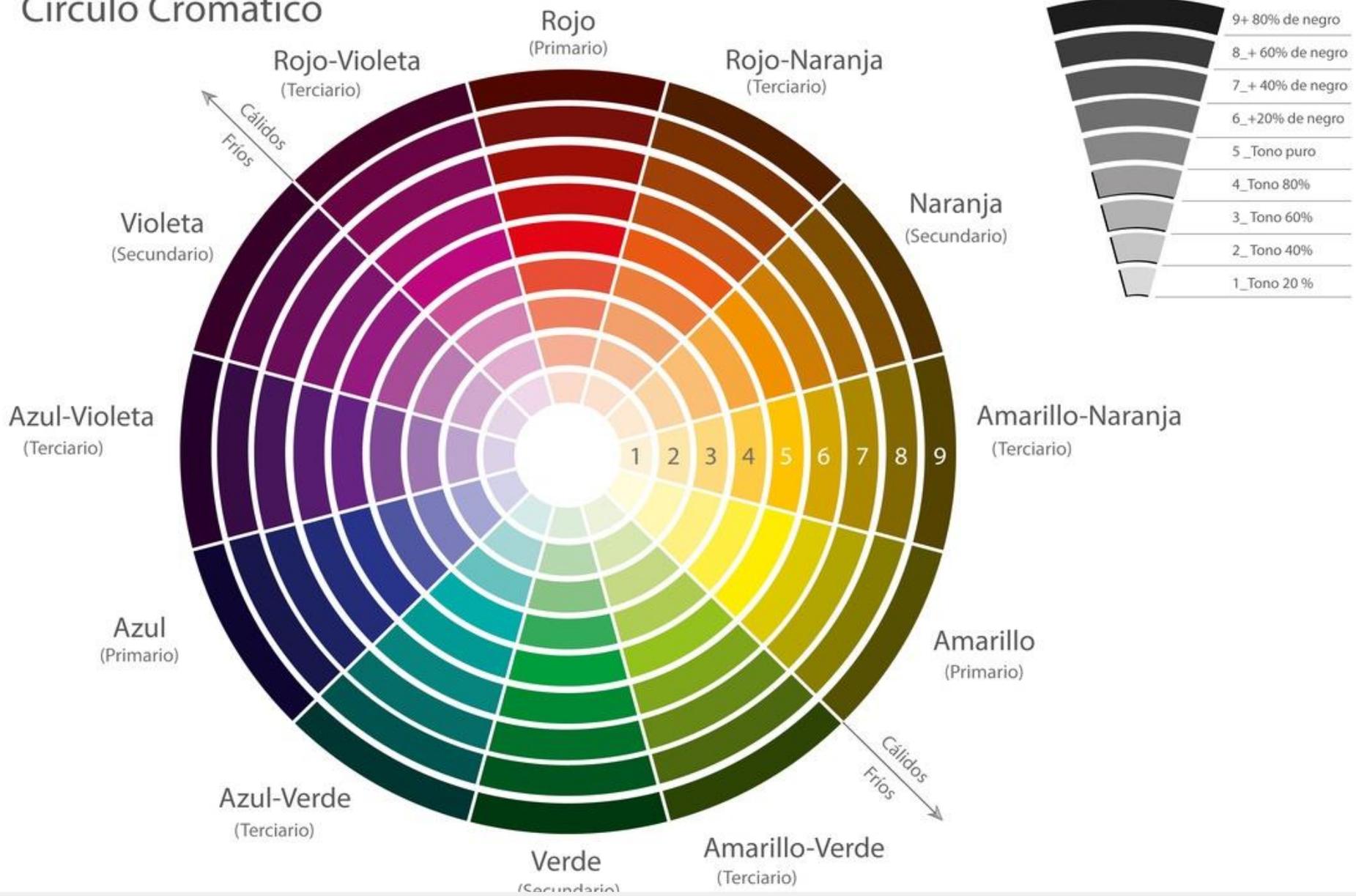


Círculo cromático

El **CÍRCULO CROMÁTICO** es una representación gráfica que segmenta y organiza los colores con base en el tono o matiz de cada uno.

Se representan los colores primarios y sus derivados. Su uso es compatible tanto con los modelos Síntesis sustractiva de color, como con los modelos Síntesis aditiva de color.

Círculo Cromático



Círculo cromático

Es una representación gráfica de los colores en que se descompone la luz natural.



Modelo aditivo

El Rojo, el Verde y el Azul, si se hace referencia a los colores que se forman con luz, según el *modelo aditivo* o RGB



Modelo sustractivo

El Cian, el Magenta y el Amarillo, si hablamos de colores pigmento, según el *modelo sustractivo* o CMYK

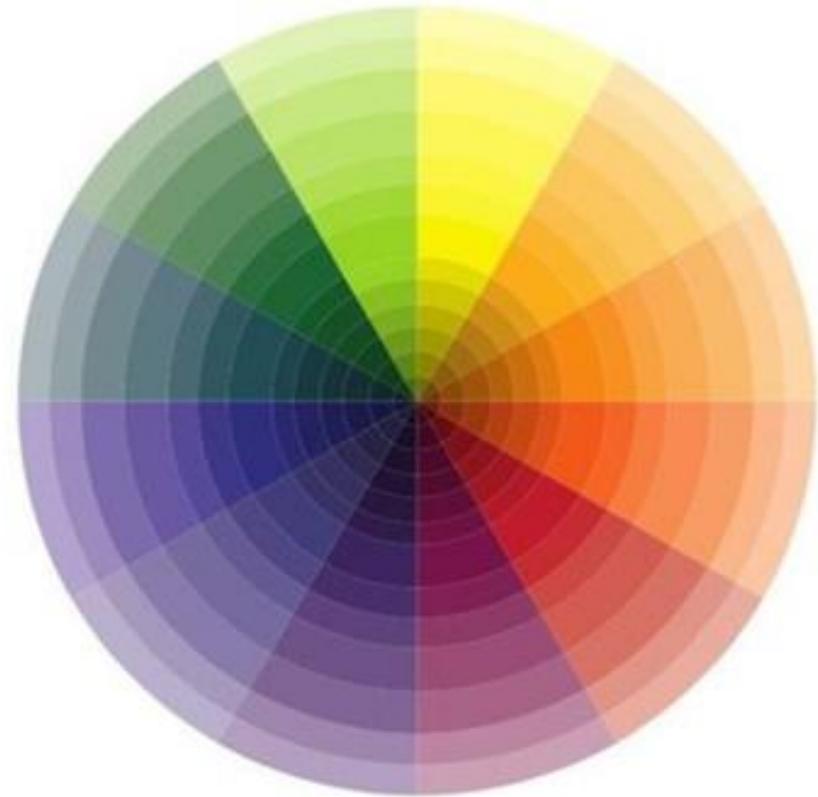


Modelo clásico

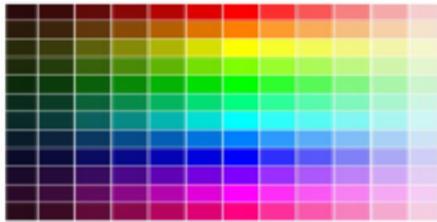
Círculo cromático clásico de pigmentos naturales, la llamada coloración tradicional o RYB

Escala de color

Los colores pueden variar según sus características - tono, saturación y luminosidad o brillo. La escala de colores representa justamente eso, la variación que puede existir entre los diferentes colores según las características de cada color.



Escalas de color



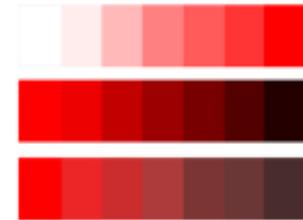
Cromática

Se obtienen los valores del tono mezclando los colores puros con blanco o con negro.



Acromática

Es una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro.



Monocromática

Interviene un solo color, y se forma con todas las variaciones de la croma.

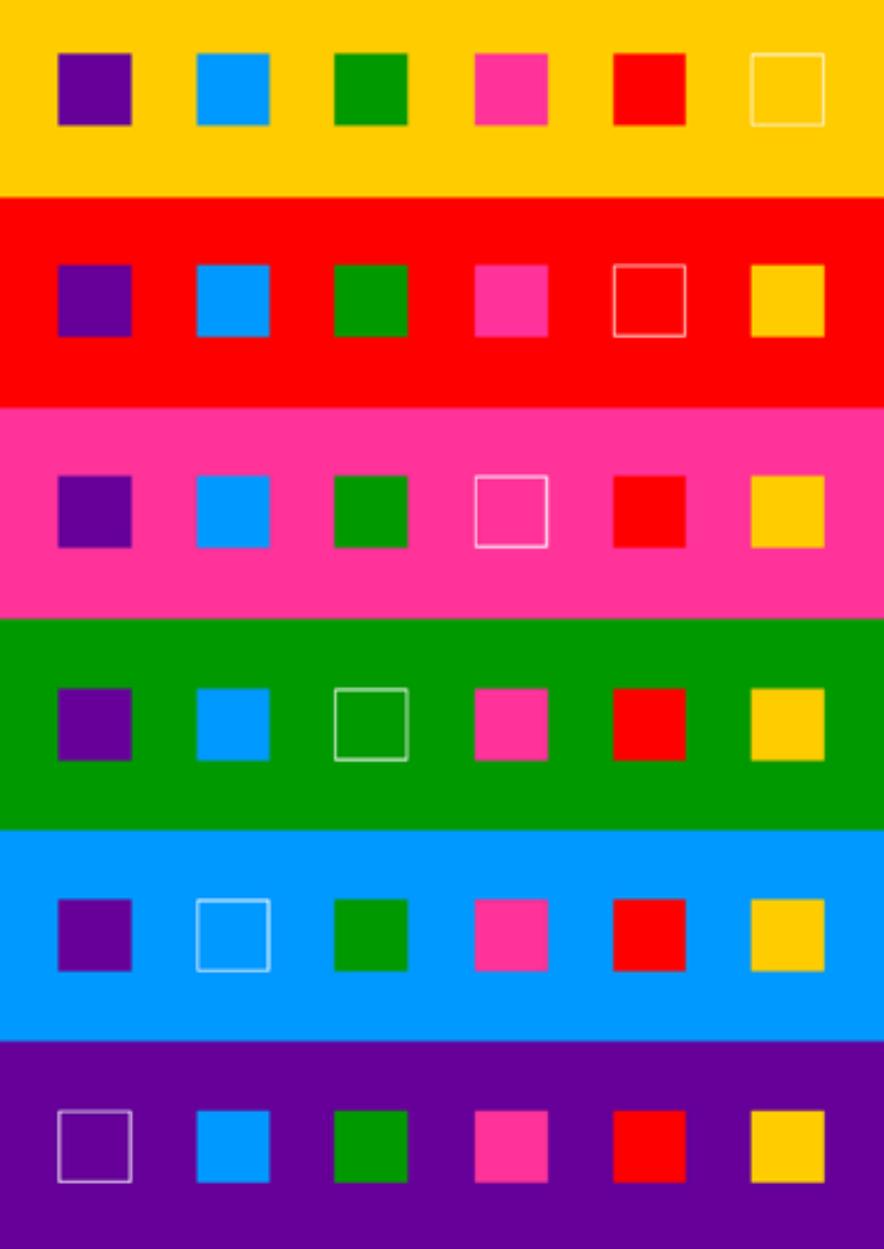
Los contrastes del color

de Johannes ITTEN



JOHANNES ITTEN (1888 – 1967) fue un pintor suizo estrechamente vinculado a la escuela Bauhaus, una escuela alemana de arte, diseño y arquitectura fundada por Walter Gropius en 1919.

Exploró la percepción de los colores y su efecto óptico además de sintetizar sus estudios pioneros sobre el color y la forma con teorías sobre el círculo cromático en su libro El Arte del Color, donde recogió la teoría sobre los diferentes tipos de contrastes posibles producidos por las distintas características de los colores.



Contraste

Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común, no guardan ninguna similitud.

DE COLORES PUROS

DE CÁLIDOS Y FRÍOS

SIMULTANEO

CUANTITATIVO

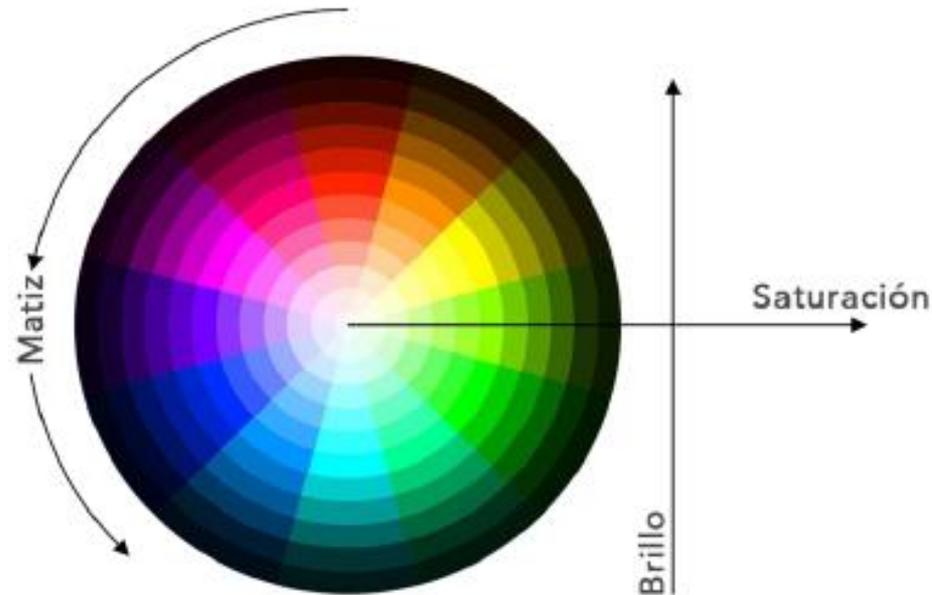
CLARO-OSCURO

COMPLEMENTARIOS

CUALITATIVO

Propiedades del color

Nuestro cerebro interpreta esas radiaciones electromagnéticas que los objetos reflejan como lo que llamamos color.



Propiedades de los colores

Las propiedades son aquellos atributos que cambian y hacen único a cada color.



Tono

Matiz o croma, es la propiedad que diferencia un color de otro y por la cual nombramos a los colores.



Saturación

Representa la intensidad cromática o pureza de un color. Es la claridad u oscuridad de un color, determinada por la cantidad de luz.



Luminosidad o brillo

Hace referencia a cuán oscuro o claro es un color. Es la cantidad de luz absorbida o emitida por un color.

3.C. ARMONÍAS CROMÁTICAS

MONOCROMÁTICA ANÁLOGA

COMPLEMENTARIA

TRIADA

DOMINANTE

TÓNICO

DE MEDIACIÓN



modos compositivos del COLOR

Ningún color puede ser considerado un valor absoluto, los colores de influyen mutuamente si se acercan. Percibimos de diferentes maneras al color según el contexto.

Existen dos formas compositivas del color, **ARMONÍA** y **CONTRASTE**.



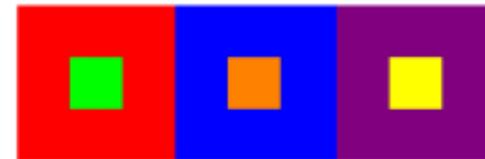
composición del color



Armonía

Significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición.

Todos los colores tienen una parte común al resto de los colores componentes.



Contraste

Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común, no guardan ninguna similitud.

Armonía

Significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición.

Todos los colores tienen una parte común al resto de los colores componentes.



Análogos

Son los colores vecinos del círculo cromático los cuales, tienen un color común como denominador.



Complementarios

Son dos colores opuestos del círculo cromático. Son colores que se encuentran simétricos entre sí.



Triada

Tres colores equidistantes tanto del centro de la rueda como entre sí, es decir, formando un triángulo uno col otro.

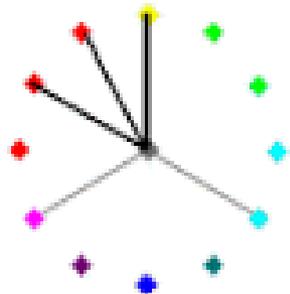
MONOCROMÁTICA



Unidad 3: **COLOR:** ARMONÍAS CROMÁTICAS



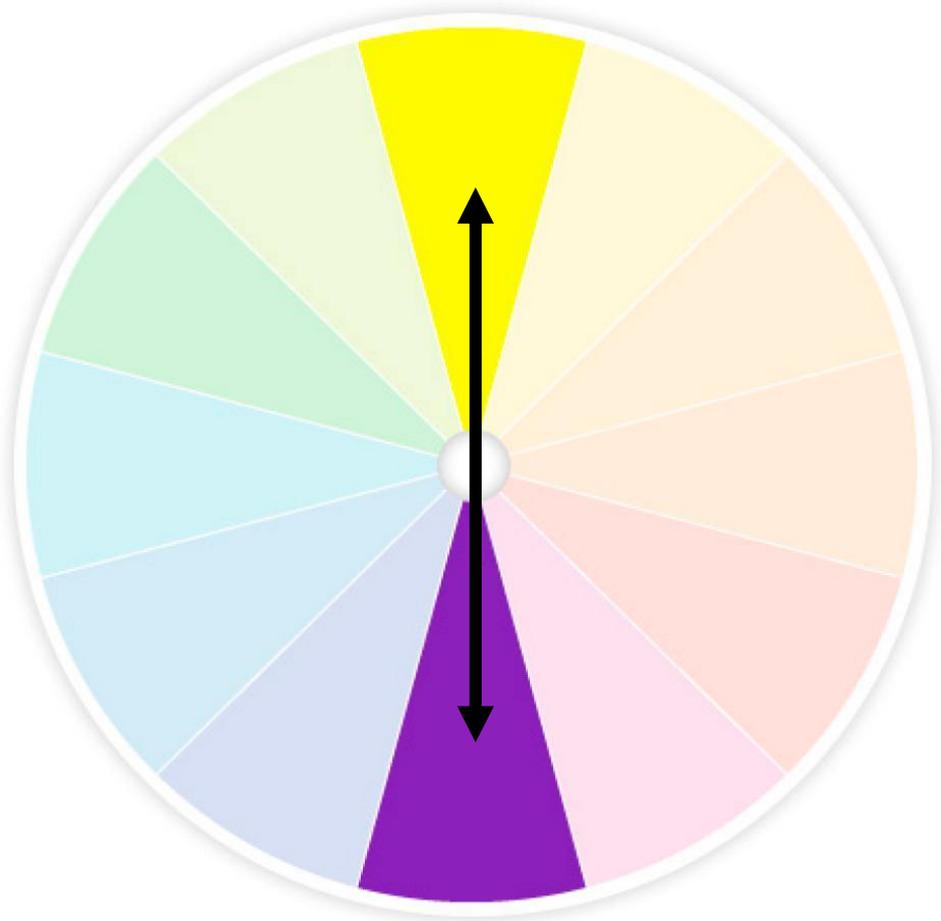
ANALOGA



Colores Análogos
Adyacentes en el CC



COMPLEMENTARIA

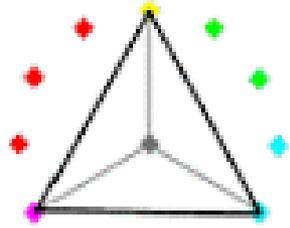




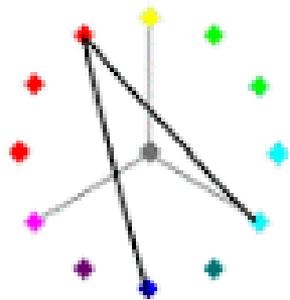
Unidad 3: **COLOR:** ARMONÍAS CROMÁTICAS



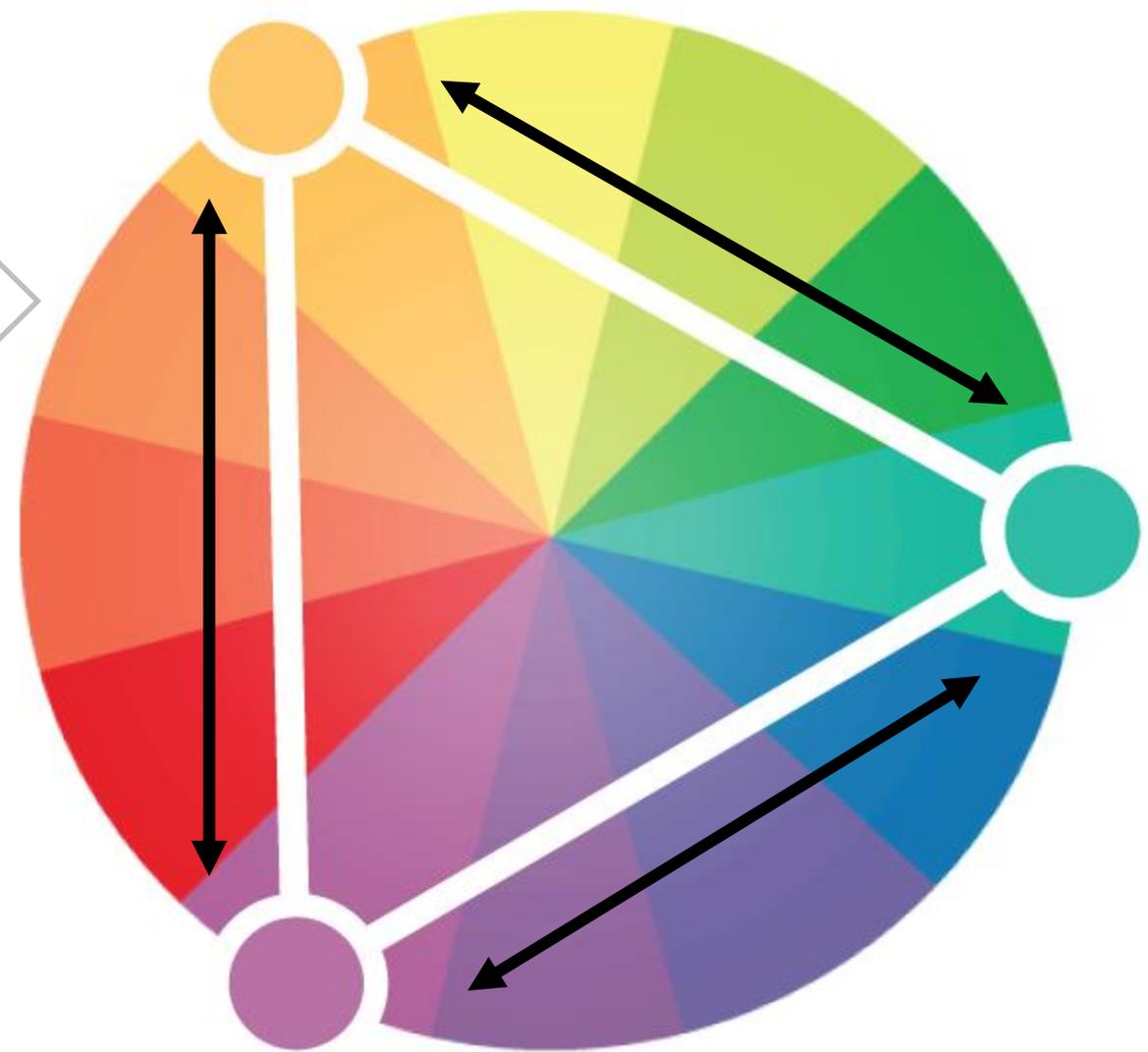
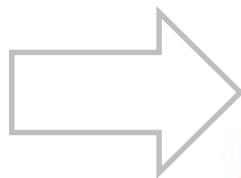
TRIADA



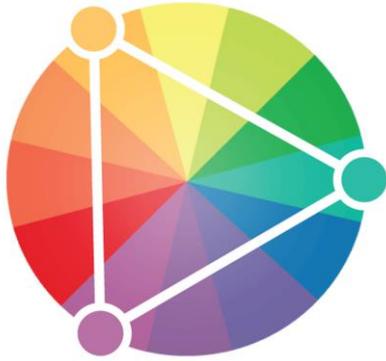
Triada equidistante
Equidistante en el CC



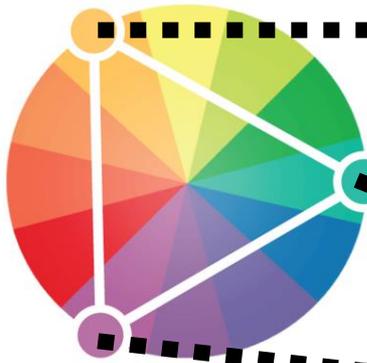
Complementarios divididos
Triada formada por un color
y los adyacentes
al color complementario



TRIADA



TRIADA



RELACIÓN ENTRE COLORES



DOMINANTE
TÓNICO
DE MEDIACIÓN

DOMINANTE



DOMINANTE



DOMINANTE



DOMINANTE



DOMINANTE

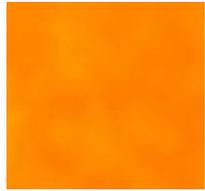


TÓNICO



ARMONÍAS CROMÁTICAS: Relación

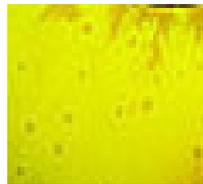
TÓNICO



TÓNICO



DE MEDIACIÓN



DE MEDIACIÓN



DE MEDIACIÓN



3.D. APLICACIONES

El uso de color en tendencias arquitectónicas y en estilos decorativos.

El color en el diseño emocional.

USO DEL COLOR:

CULTURA

ARTE

PUBLICIDAD

ARQUITECTURA

CULTURA



APLICACIONES

CULTURA



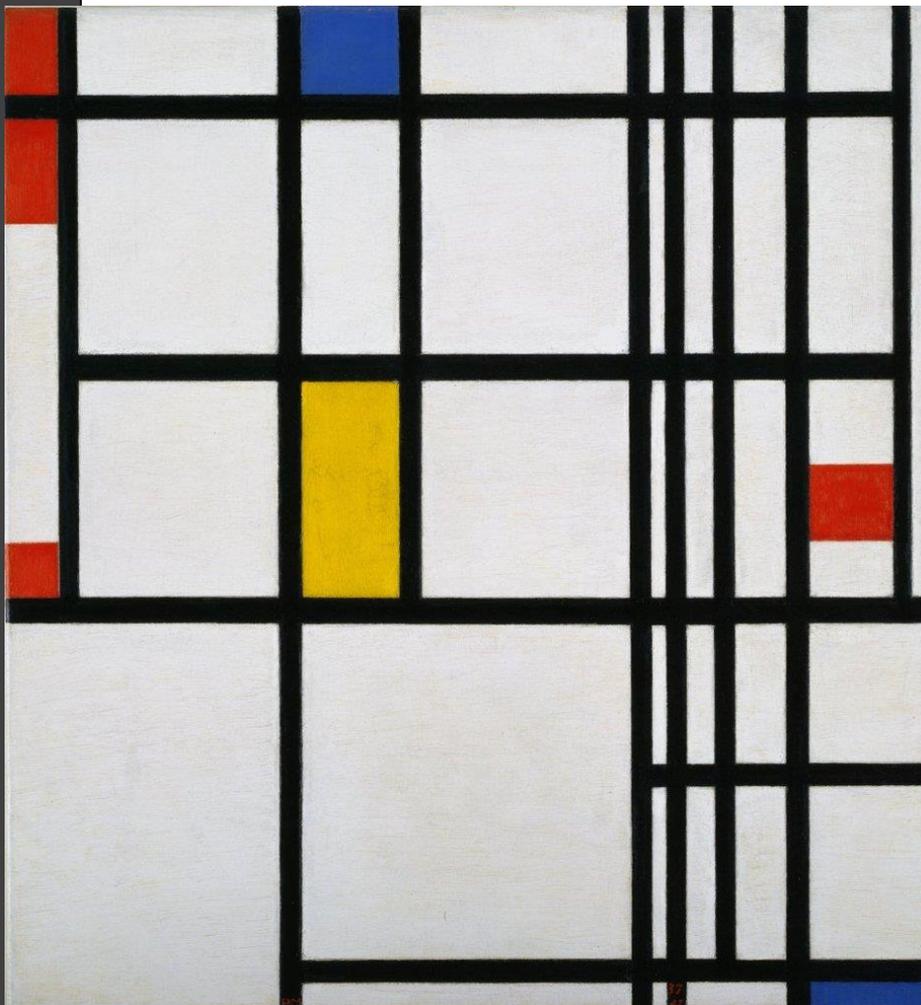
APLICACIONES

CULTURA



APLICACIONES

ARTE



APLICACIONES

PUBLICIDAD



APLICACIONES

PUBLICIDAD

Barbie™

APLICACIONES

PUBLICIDAD



APLICACIONES

PUBLICIDAD



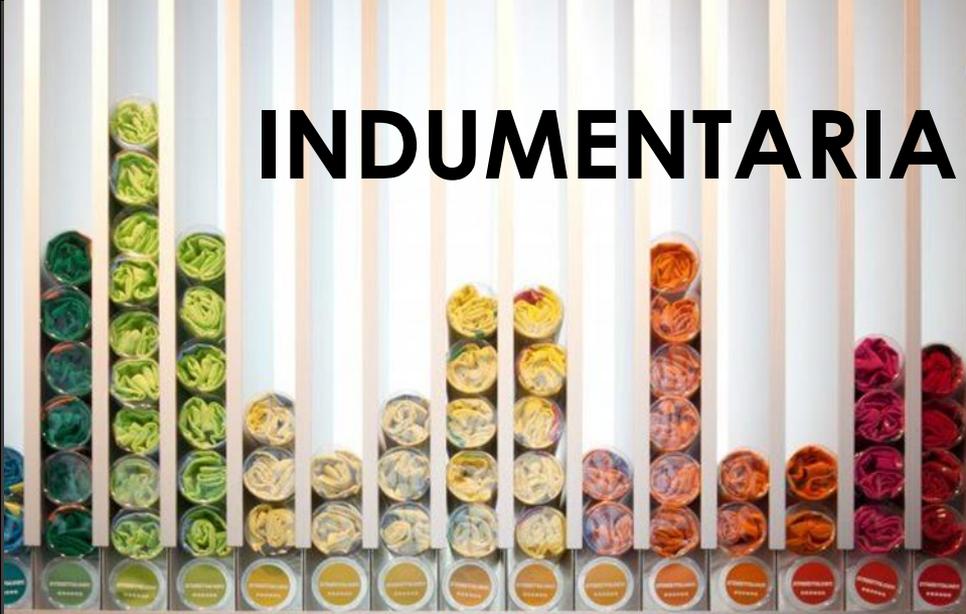
APLICACIONES

PUBLICIDAD



APLICACIONES

INDUMENTARIA



APLICACIONES

INDUMENTARIA



APLICACIONES

INTERIORISMO



Ana Utrilla
DISEÑO DE INTERIORES

DECORACIÓN DE INTERIORES
Tendencia de Colores
PANTONE 2017



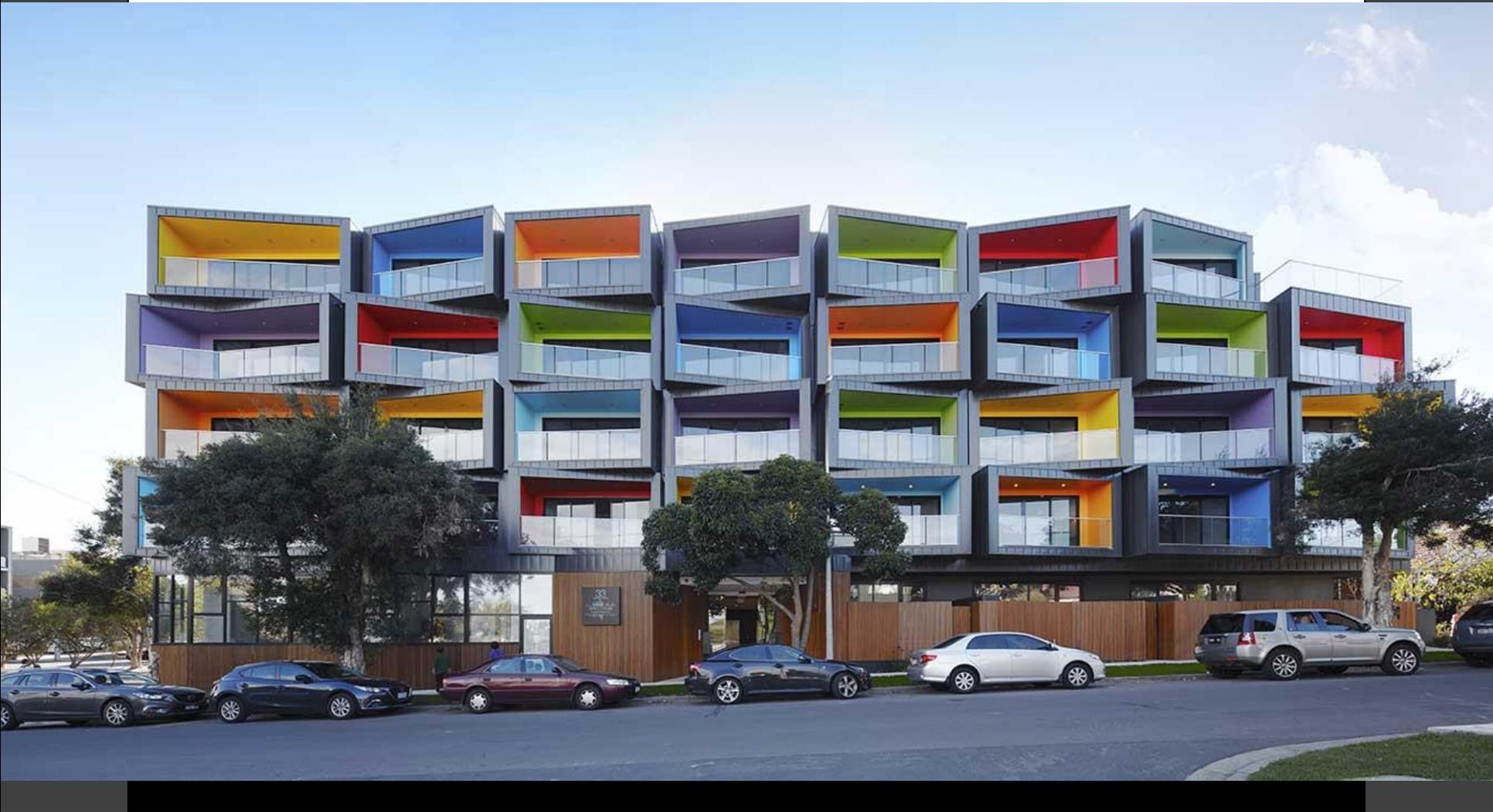
APLICACIONES

ARQUITECTURA



APLICACIONES

ARQUITECTURA

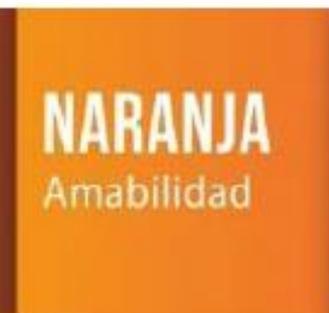
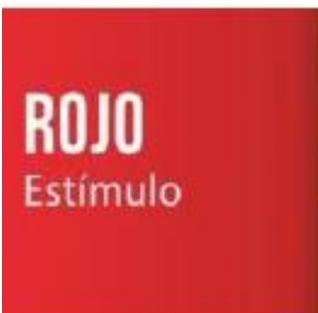


APLICACIONES

ARQUITECTURA



APLICACIONES



El color y las emociones

El color es sensorial e individual, subjetivo por tanto. La psicología clasifica sus percepciones adjudicándole significados, y atendiendo a las funciones que en él se aprecian.