



Unidad 6

# MOBILIARIO

El **MOBILIARIO** es todo aquel elemento móvil diseñado y construido a fin de ser utilizado por el hombre en sus diferentes actividades.



El camino hacia el **DISEÑO DEL MUEBLE** es que se adapte a nuestras necesidades, descubrir nuestras pautas culturales y modos de vida y reflejarlos en el mobiliario.

# MOBILIARIO

**CONCEPTO  
IDEA RECTORA**

Valor de signo estético y simbólico.

**FUNCIONAL**

Valor de uso: tipologías:  
hombre – actividad – objeto.

**ERGONOMÍA**

Relación hombre – objeto.

**FORMAL**

Lenguaje plástico.

**CONSTRUCTIVO**

Materialidad, estructura y tecnologías.

## LO CONCEPTUAL

### IDEA RECTORA

Valor de signo estético y simbólico.

“El mobiliario es uno de los objetos más representativos de la historia y del presente del ser humano y su hábitat.”

Gastón Girod

# LO FUNCIONAL

Valor de uso: tipologías.

## FUNCIONAL

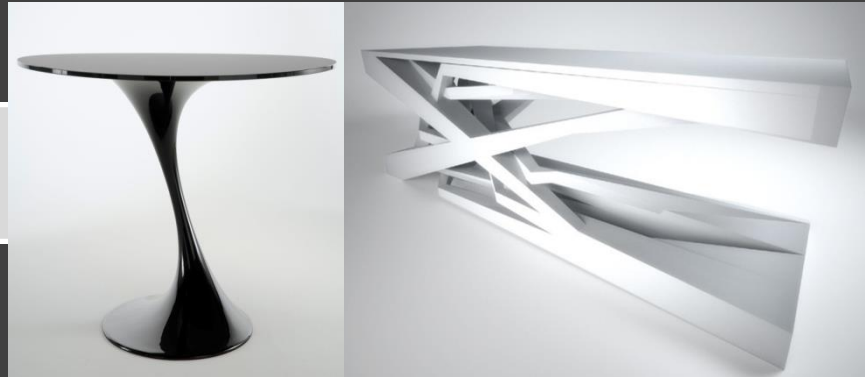
### SUSTENTO

Dar sostén o apoyo al contorno del cuerpo humano, en sus distintas posiciones.



### APOYO

Brindar una superficie de descanso y apoyatura para el desarrollo de las actividades.



### GUARDADO

Brindar contención y protección a los bienes que permiten el desarrollo de las actividades.



# COMPORTAMIENTO HUMANO + ESPACIO ↔ POLIFUNCIÓN

## MULTIFUNCIONALES O POLIFUNCIONALES

Brindar mediante la flexibilidad una respuesta variada para el desenvolvimiento de las actividades.



## LO ERGONÓMICO

Relación hombre – objeto.

**ANTROPOMETRÍA:** Es el tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano.

### ANTROPOMETRÍA ESTRUCTURAL

Se encarga de las medidas de cabeza, troncos, y extremidades en posiciones estándar y estáticas.

### ANTROPOMETRÍA FUNCIONAL

Describe los rangos de movimiento de las partes del cuerpo, alcances y medidas de las trayectorias.

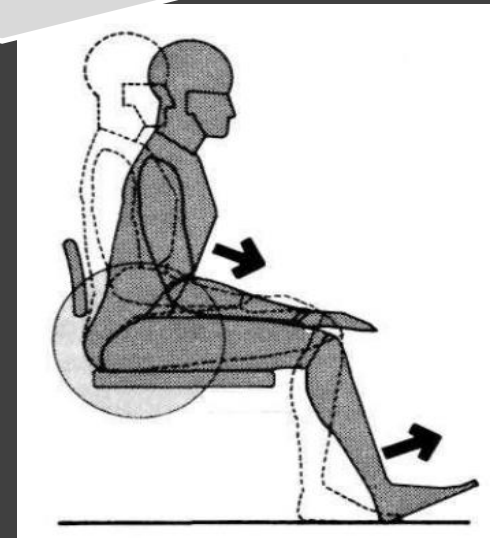
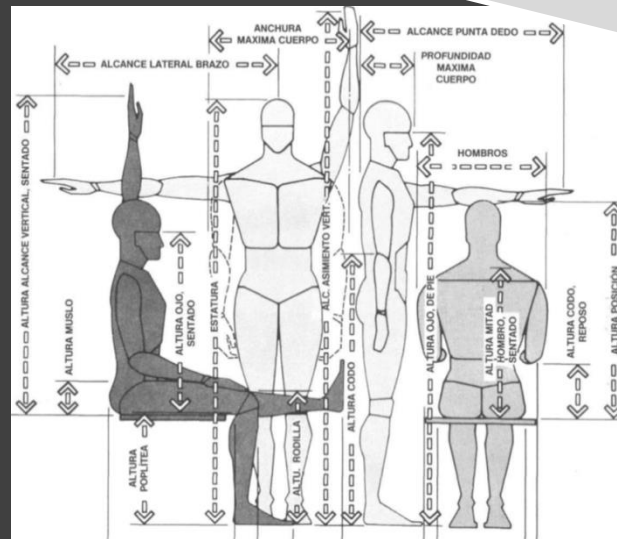


## ERGONOMÍA FÍSICA O GEOMÉTRICA

Describe los rangos de movimiento de las partes del cuerpo, alcances y medidas de las trayectorias.

**POSICIONAL:** Diseño y la configuración de los elementos de acuerdo parámetros antropométricos.

**OPERACIONAL:** Diseño Según carga y rango de movimiento.



## LO FORMAL

### LÍNEA Y CINTA

Predominio de una sola dimensión: la longitud.



### PLANO Y MENBRANA

Extensión de un cuerpo en dos dimensiones: largo y ancho.



### VOLUMEN

Expresa la extensión en tres dimensiones: largo, ancho y alto.



**VARIACIÓN FORMAL** ↔ **INNOVACIÓN TECNOLÓGICA**

## LO CONSTRUCTIVO

Materialidad, estructura y tecnologías.

La combinación entre la idea y la constructividad asociada a la materialidad y tecnologías, configuran el objeto mueble.

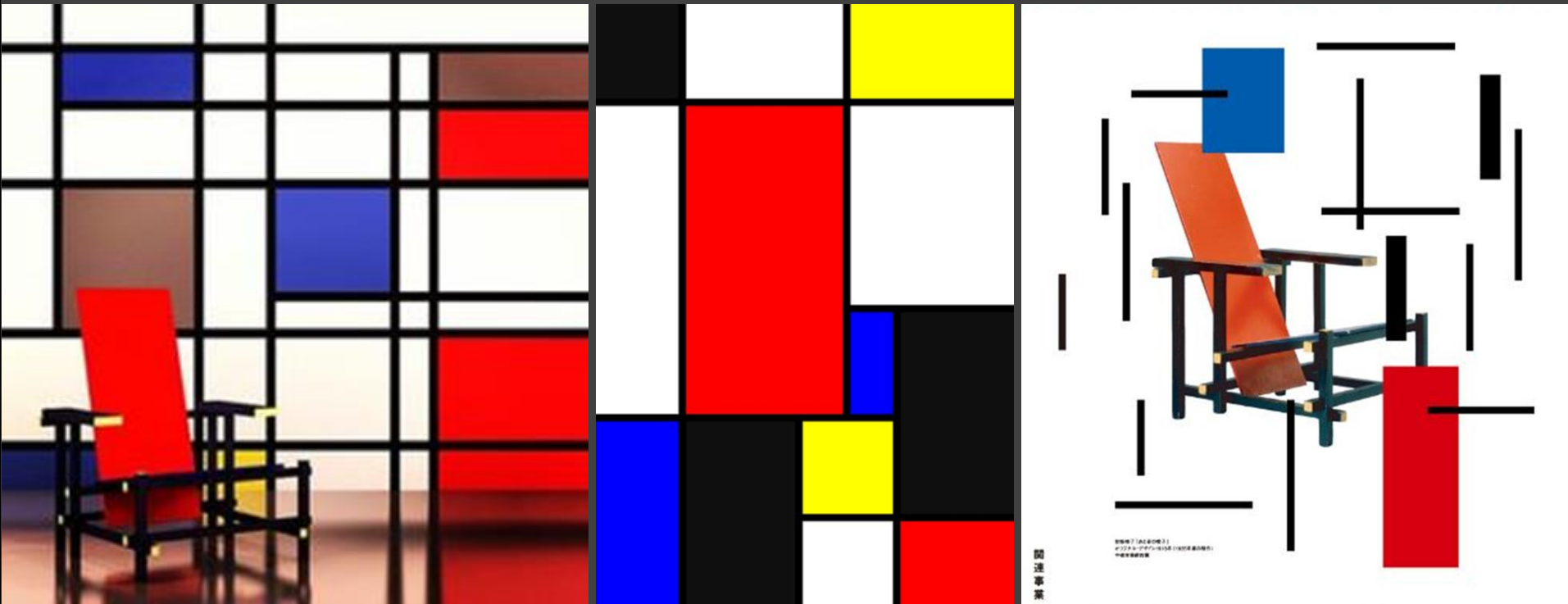




Unidad 6: **MOBILIARIO**



## LO CONCEPTUAL – Dialéctica arquitectura y pintura



Equilibrio de los medios plásticos.  
Cromatismo fuertemente intelectualizado.





Unidad 6: **MOBILIARIO**



Unidad 6: **MOBILIARIO**



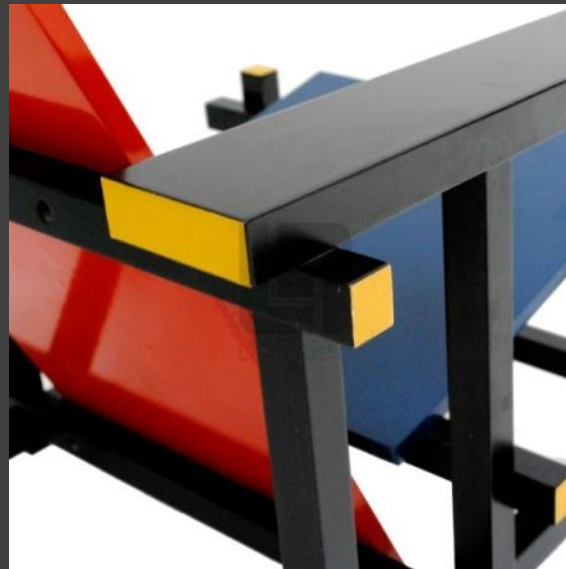


## Unidad 6: MOBILIARIO



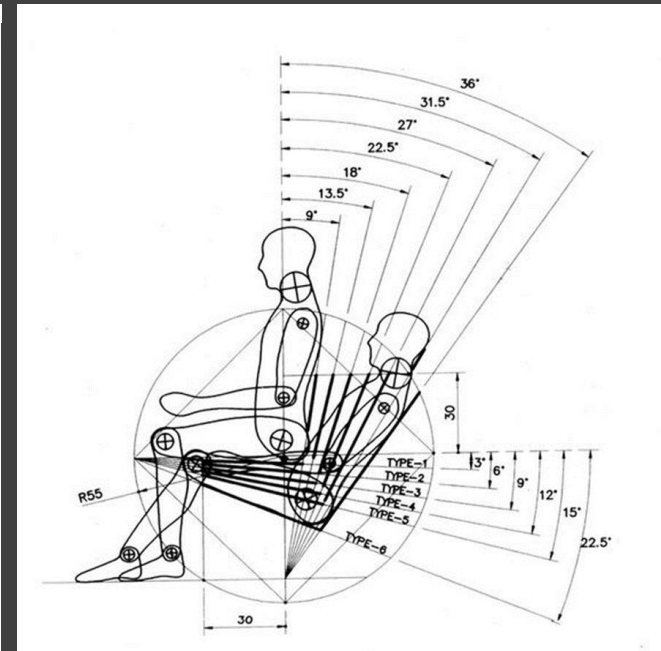
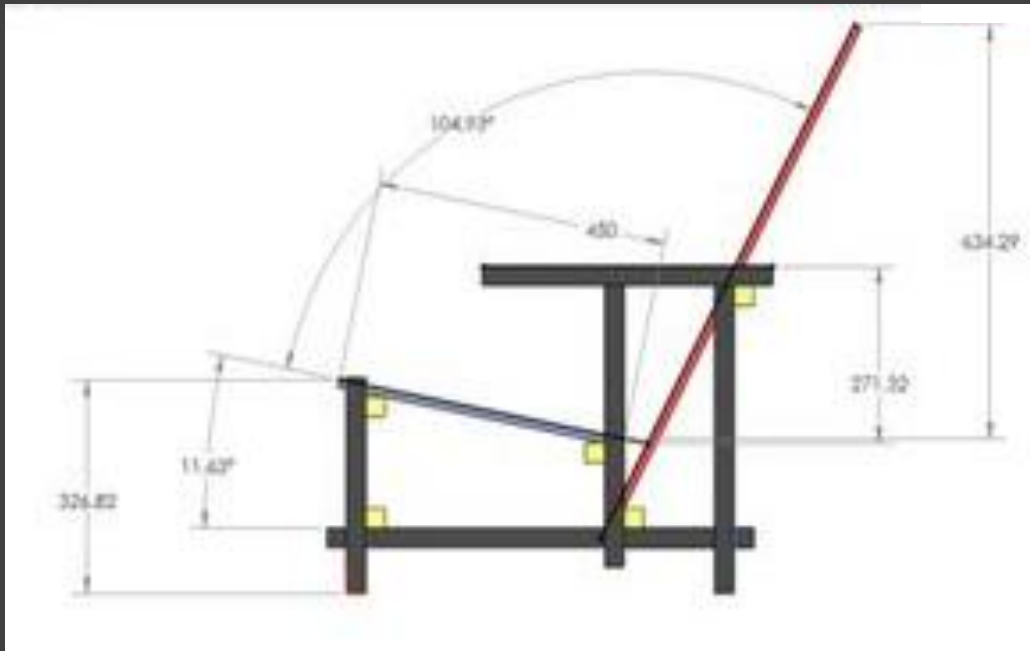
## LO FUNCIONAL – Mueble de sustento

## LO FORMAL – Plano

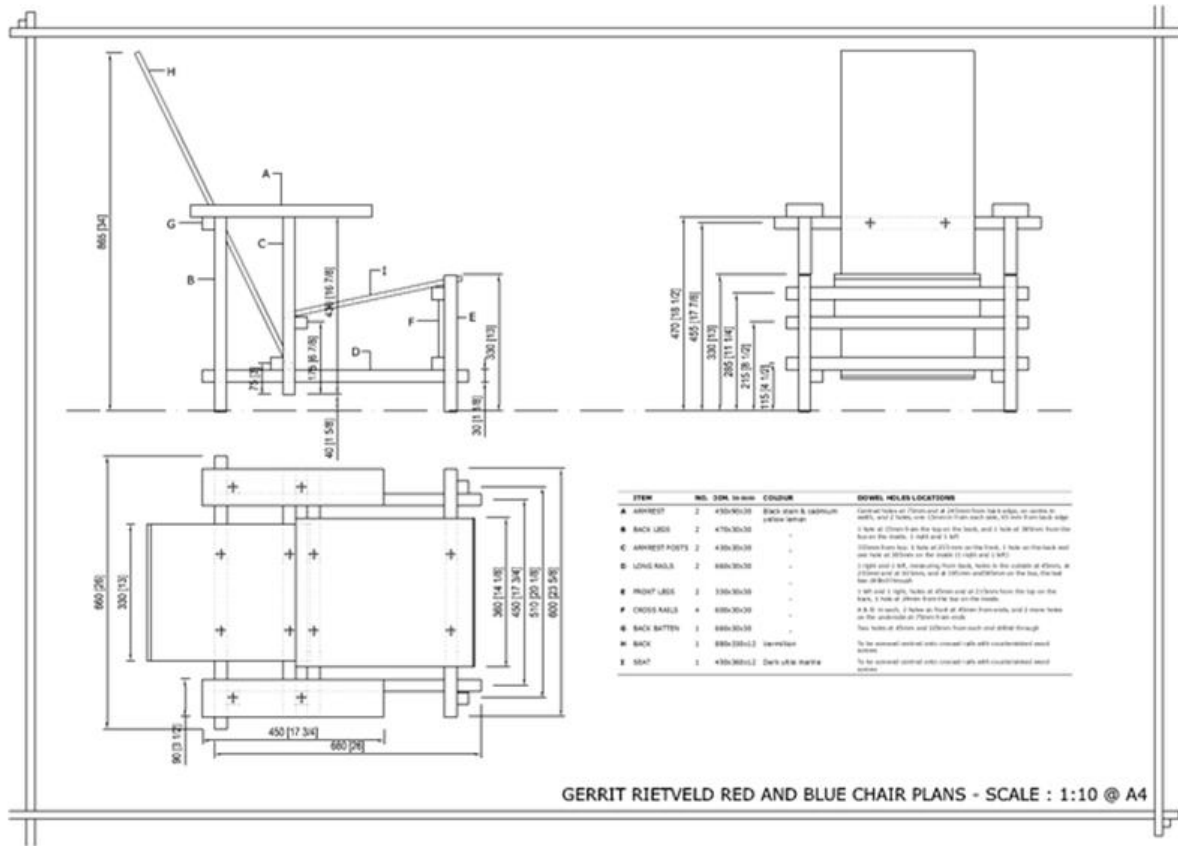


Dos planos que conforman asiento y respaldo con un sistema de líneas que conforman la estructura.

# LO ERGONÓMICO



# LO CONSTRUCTIVO





**MIES VAN DER ROHE**  
Silla Brno



**MARCEL BREUER**  
Silla B3 - Wasilly



**RAY & CHARLES EAMES**  
670 – Lounge chair wood



**LUDWING MIES VAN DER ROHE**  
Sillón Barcelona



**VERNER PANTON**  
Silla Panton



**RAY & CHARLES EAMES**  
Silla La chaise



HARRY BERTOIA  
Silla Diamond



EERO SAARINEN  
Silla Tulipán



MICHAEL TONET  
Silla N° 14

## CAMBIO DE PARADIGMA

Producción en serie

Del diseño elitista...  
a un diseño inclusivo.



## CAMBIO DE PARADIGMA

Del consumo indiscriminado...  
al consumo responsable.

Diseño SUSTENTABLE



FRANK GERHY  
Silla Wigle