

UNIDAD 1

CLASE N°1 2024

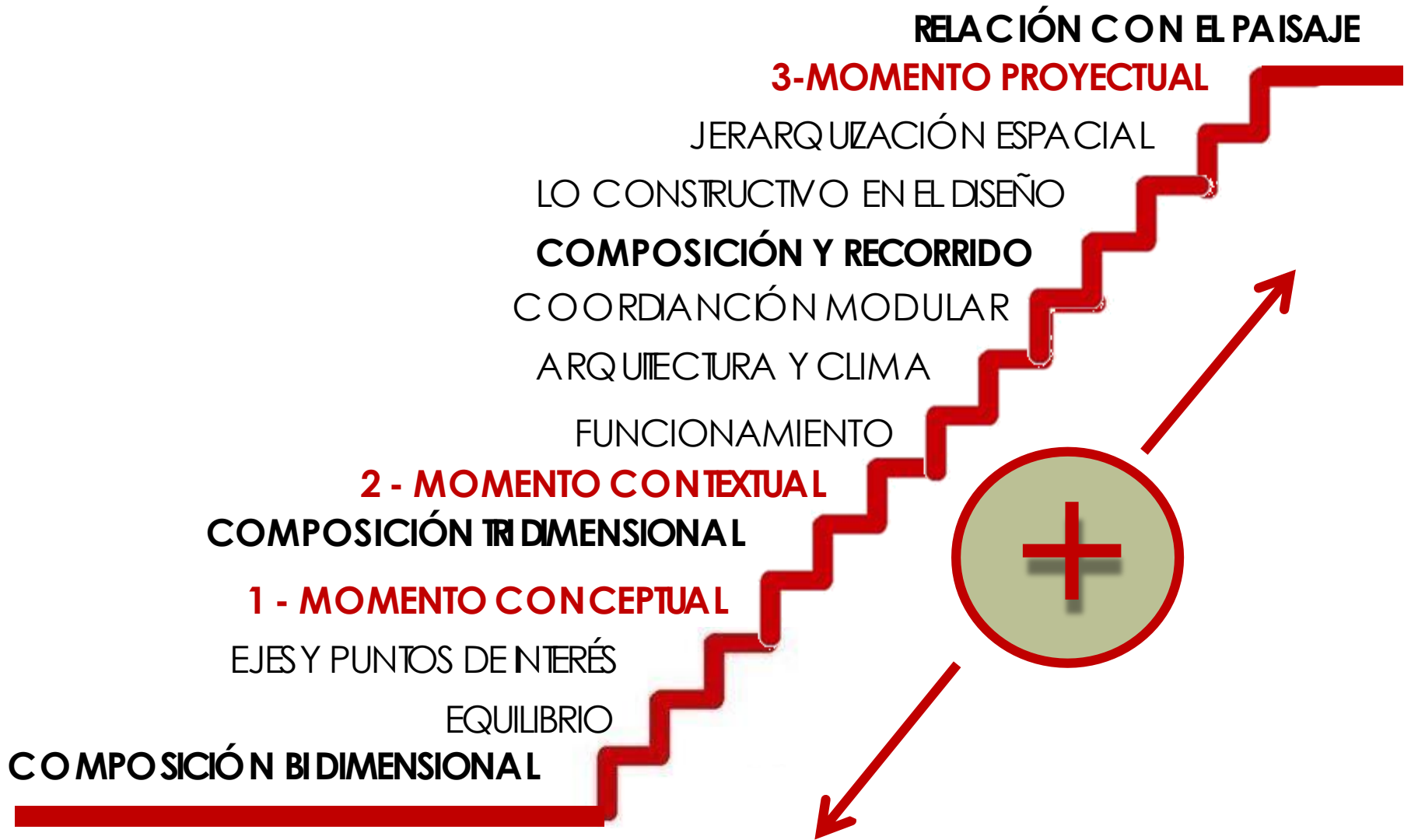
ARQUITECTURA 1
TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL

En que consiste nuestra cátedra?

Los talleres son las **cátedras eje**, de cada año de la carrera, donde **proyectamos arquitectura** y a la vez los alumnos **ponen en práctica lo aprendido en el resto de las asignaturas.**

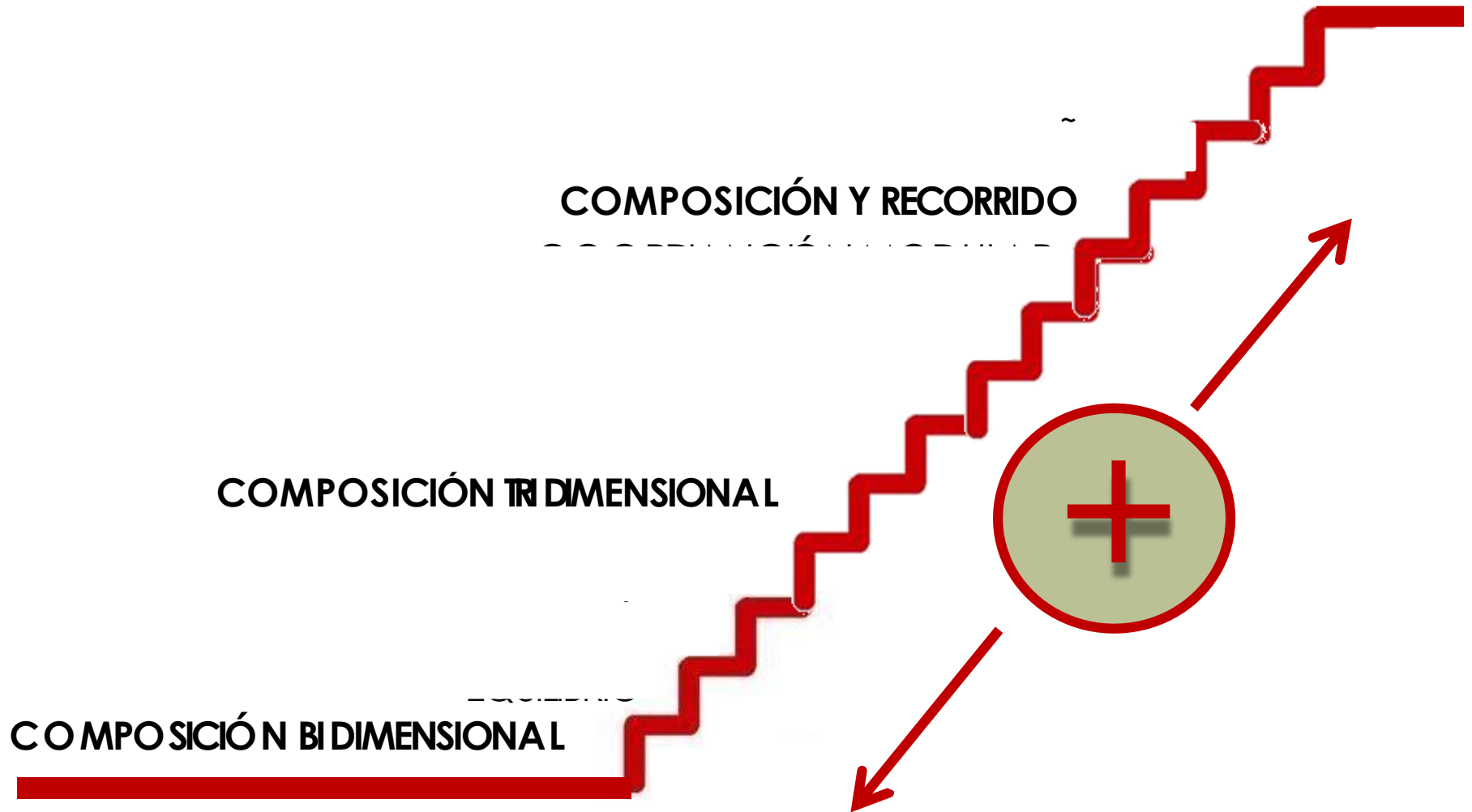
- De allí su carga horaria de 7 horas semanales
- **Martes** de 8a 11
- **Viernes** de 9a 13 todo el año

COMPLEJIDAD CRECIENTE



DEL DISEÑO BIDIMENSIONAL AL DISEÑO CUATRIDIMENSIONAL

RELACIÓN CON EL PAISAJE



- **DO S TIPOS DE TRABAJOS PRÁCTICOS:**

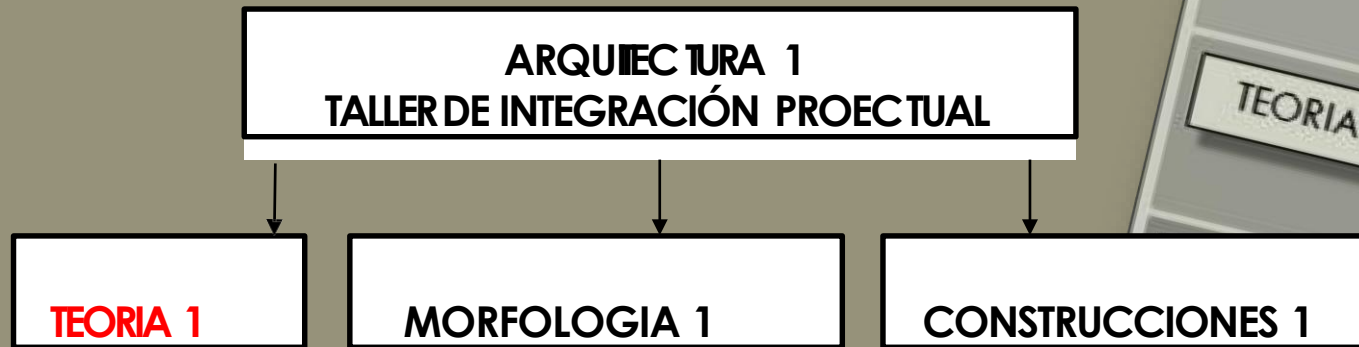
1. INTEGRADORES

2. TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA CÁTEDRA

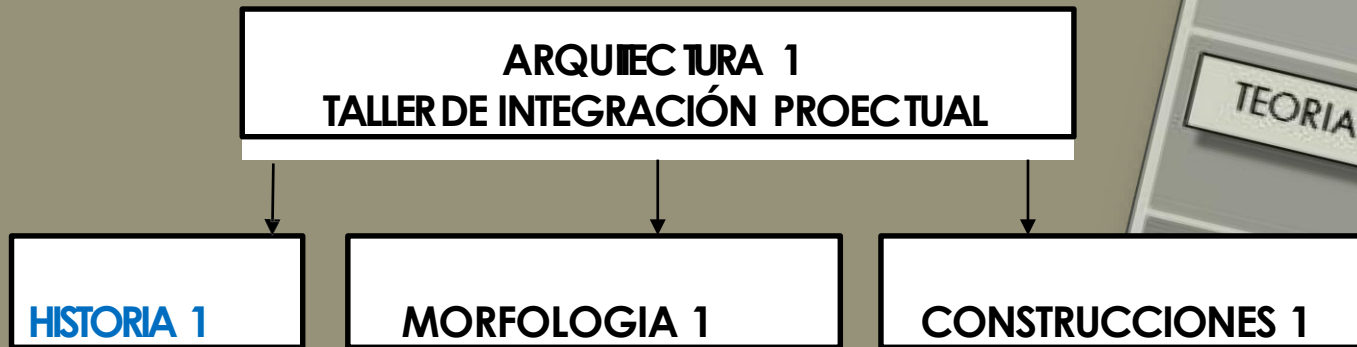
**SECUENCIA
DE ASIGNATURAS
DE 1º AÑO**



ARTICULACIÓN DE LAS CÁTEDRAS DE 1º AÑO 1º SEMESTRES



ARTICULACIÓN DE LAS CÁTEDRAS DE 1º AÑO 2º SEMESTRES





Arquitectura

Carrera

[Información de la carrera](#)

[Malla curricular](#)

[Calendario Académico 2015](#)

[Autoridades](#)

[Reglamento](#)

► [Requisitos por asignaturas](#)

[Acreditación Carrera
Arquitectura](#)

Requisitos por nivel. Carrera de Arquitectura

PRIMER AÑO (101 CRÉDITOS)

CÓDIGO	ASIGNATURA	CARÁCTER	REQUISITOS	CRÉDITOS
AO101	Taller de Introducción al Diseño	Obligatorio	-	36
AO102	Forma y Espacio	Obligatorio	-	15
AO103	Geometría	Obligatorio	-	15
AO104	Teoría 1	Obligatorio	-	10
AO105	Física de la Arquitectura	Obligatorio	-	10
AO106	Matemáticas	Obligatorio	-	15

TERCER SEMESTRE (50.5 CRÉDITOS)

PRIMER AÑO (101 CRÉDITOS)

CÓDIGO	ASIGNATURA	CARÁCTER	REQUISITOS	CRÉDITOS
AO101	Taller de Introducción al Diseño	Obligatorio	-	36
AO102	Forma y Espacio	Obligatorio	-	15
AO103	Geometría	Obligatorio	-	15
AO104	Teoría 1	Obligatorio	-	10
AO105	Física de la Arquitectura	Obligatorio	-	10
AO106	Matemáticas	Obligatorio	-	15

QUÉ NECESITAMOS DE UDS.?

LÉXICO TÉCNICO

¿qué quiere decir el profesor?

ARQUITECTURA, diseño, ambiente,
espacio forma planificación,

SIGNIFICADO, entorno, luz,
atmósfera, función, arquitectura,

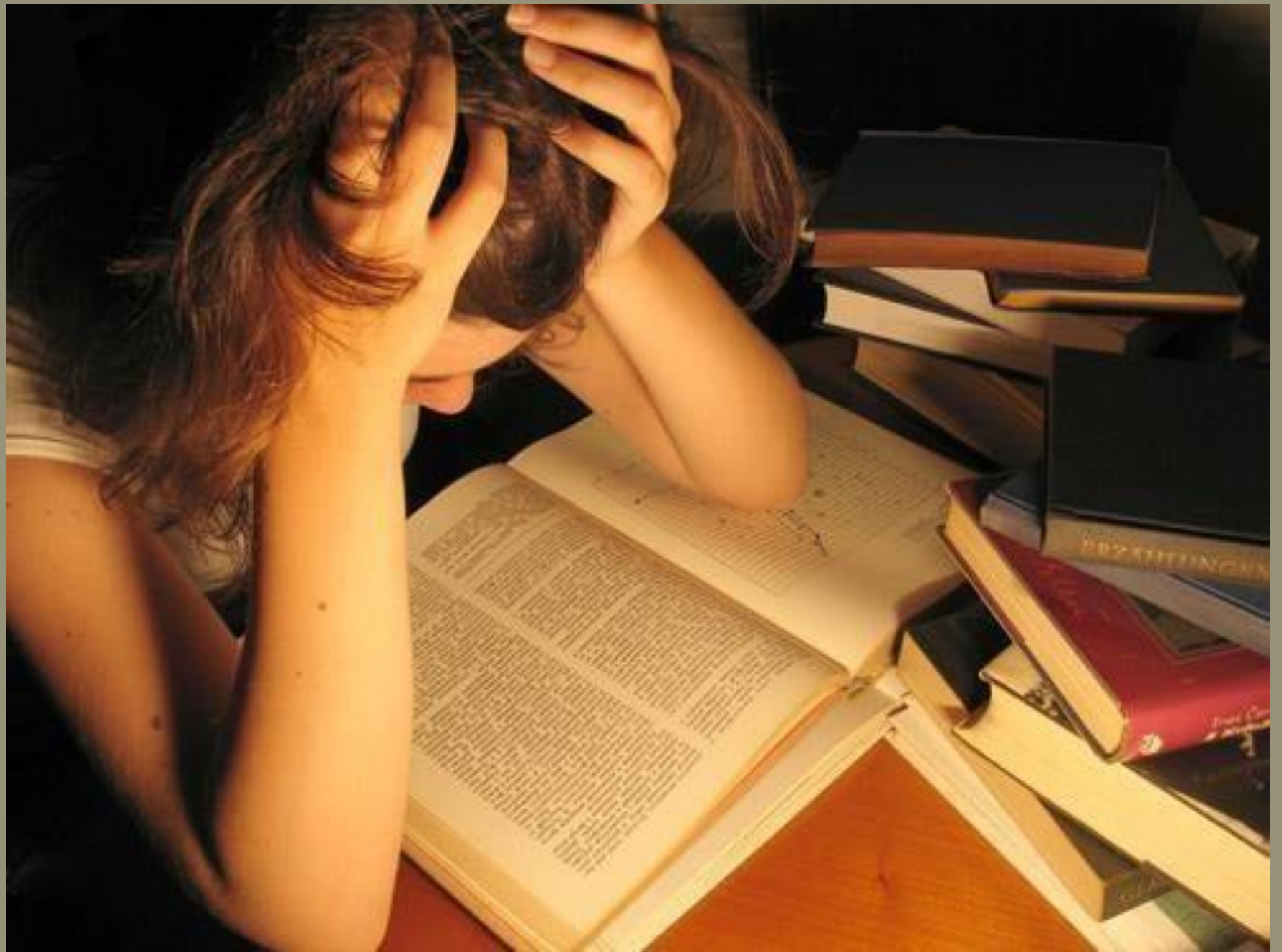
DISEÑO, ambiente, **ESPACIO** forma

PLANIFICACIÓN, significado,
entorno, luz, atmósfera, función,
geometría, coordinación, módulo,

ESTRUCTURA, **TECNOLOGÍA**

técnica constructiva, significado,
entorno, luz, atmósfera, función,

arquitectura, diseño, **AMBIENTE**



Utilizar la **CRÍTICA**

Cómo herramienta de
corrección y avance

Crítica individual y colectiva



NO TENER MIEDO A LA CRÍTICA, ES LA FORMA DE APRENDER EN LOS TALLERES DE ARQUITECTURA

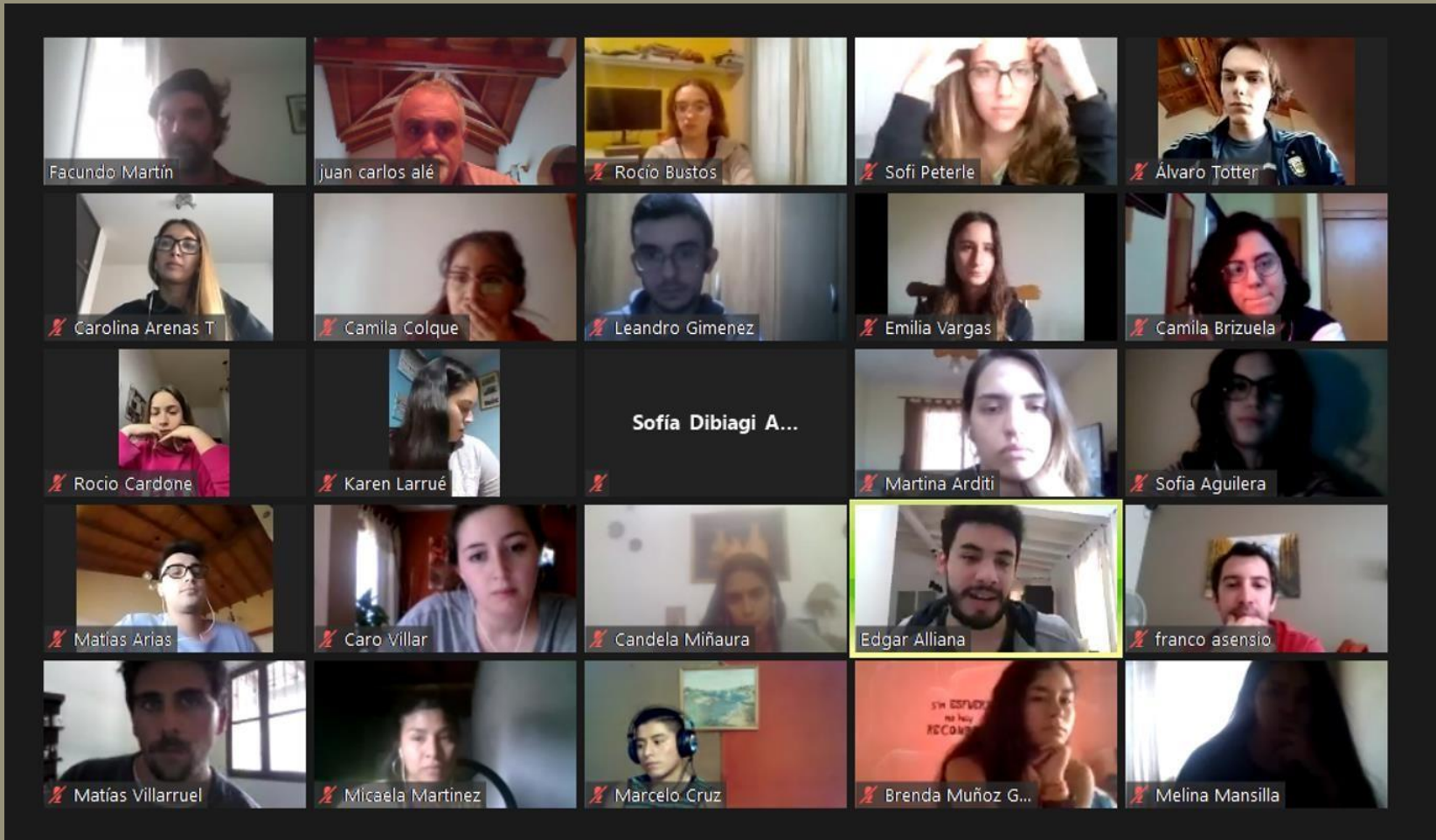


PARA TNER UNA **CRÍTICA** Y
AVANZAR EN LOS
PROYECTOS O TRABAJOS
PRÁCTICOS DEBEMOS TRAER
AL TALLER UN AVANCE, UN
DESARROLLO DEL PROYECTO
INDIVIDUAL, POR ELLO
SIEMPRE HAY QUE TRABAJAR
EN CASA PARA TENER
CRÍTICA



... Crítica y trabajo en equipo

Este es hoy nuestro taller y aquí se hacen críticas colectivas



Aprovechar el Taller

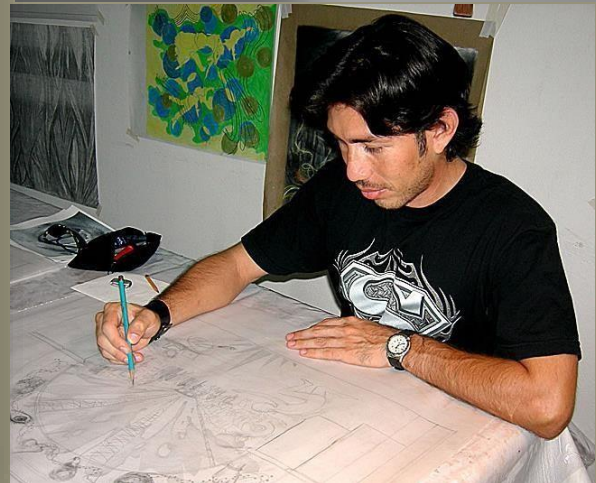
El **MÉTODO** de trabajo en el taller

CLIMA DE TALLER



Potenciamos las
posibilidades de
crecer que nos da
el taller





La convivencia en el taller nos permite crecer,
aprender del otro.

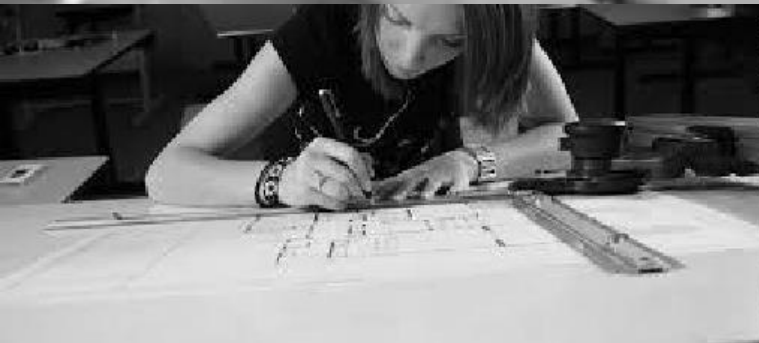




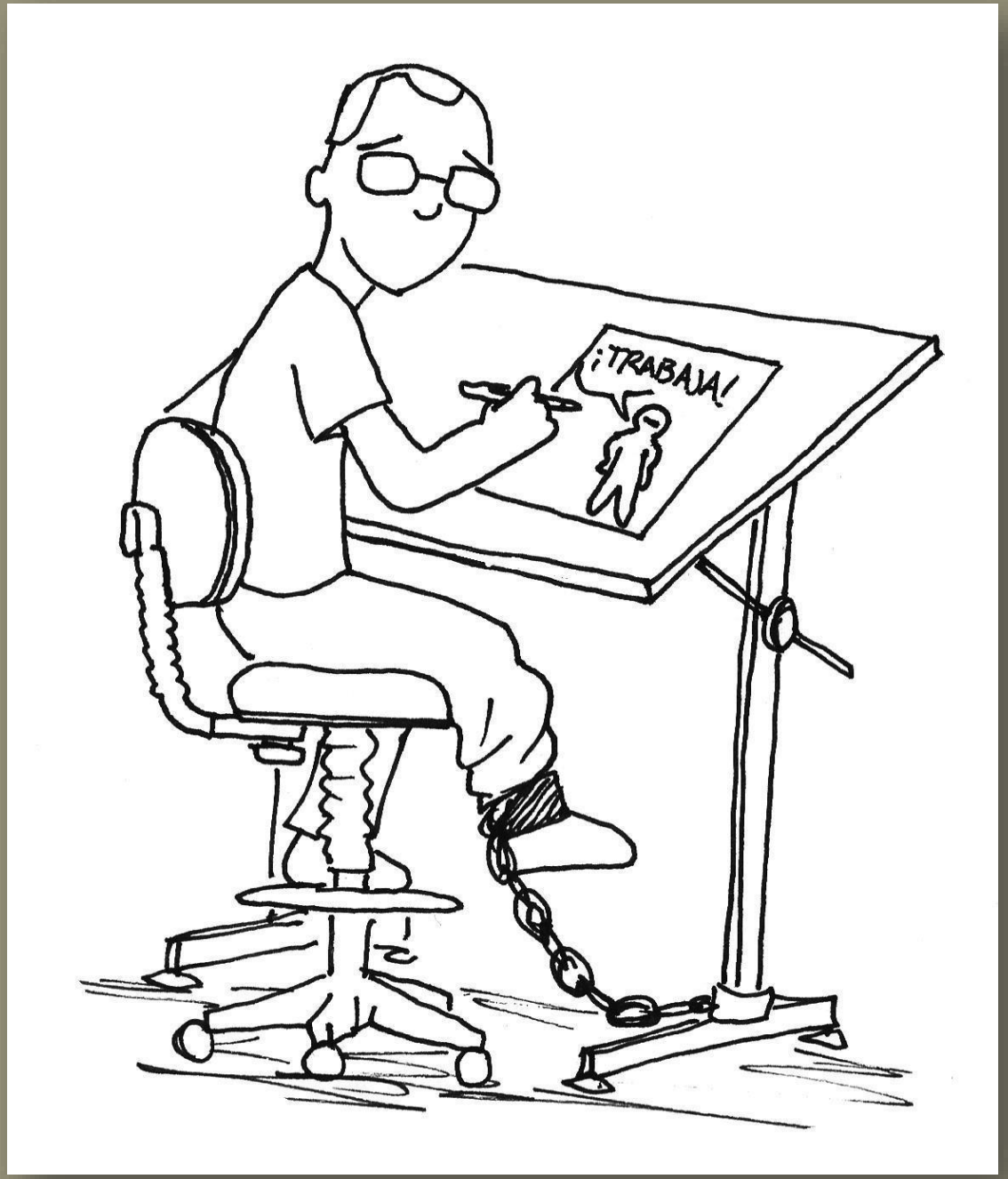
Que no quede lugar en el taller para presentar nuestros trabajos.....

Autogestión de cada alumno





AUTOGESTIÓN



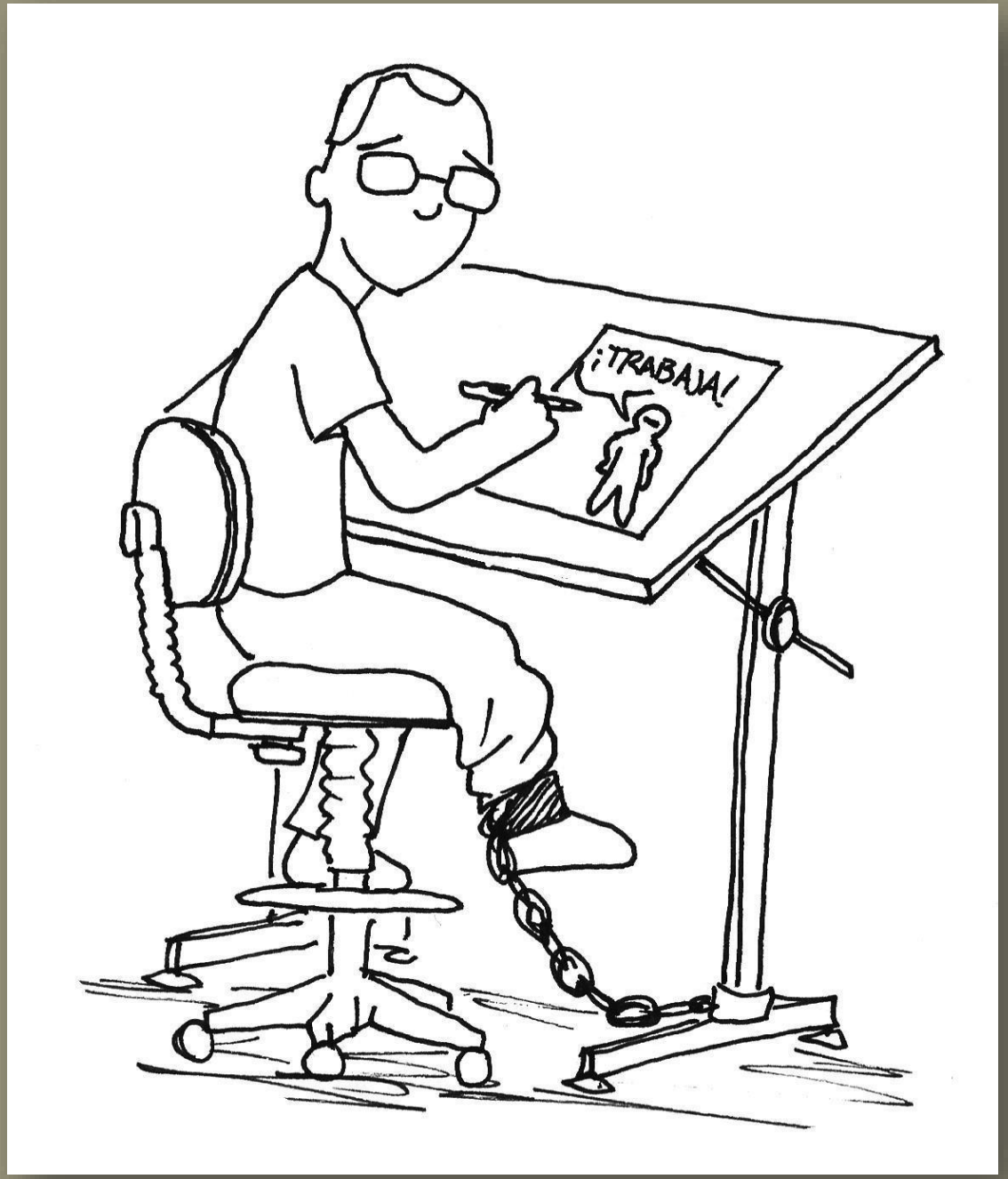
.....TRABAJO:

Aprendizajes colaborativos, Aprendo a través de mis compañeros



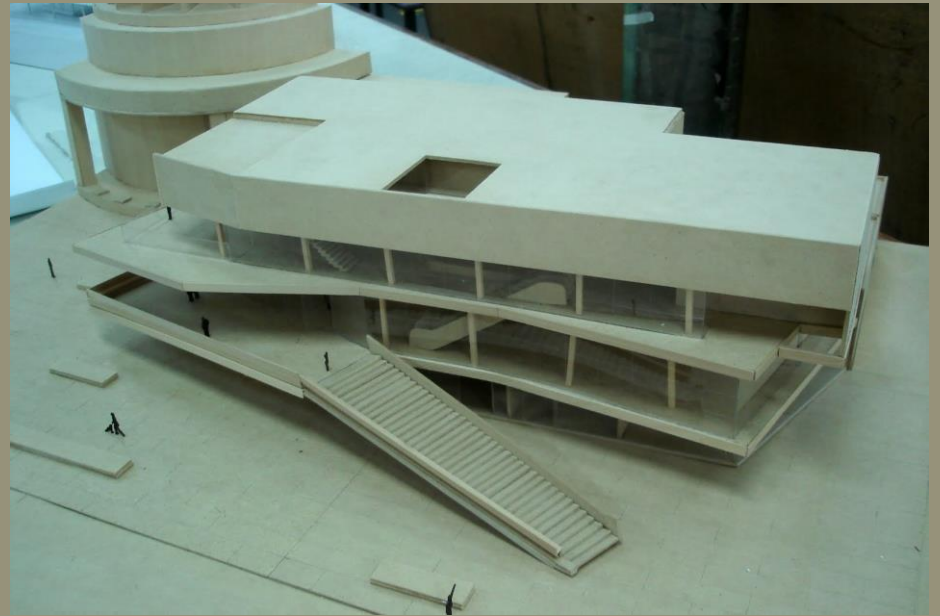


TRABAJO EN EQUIPO



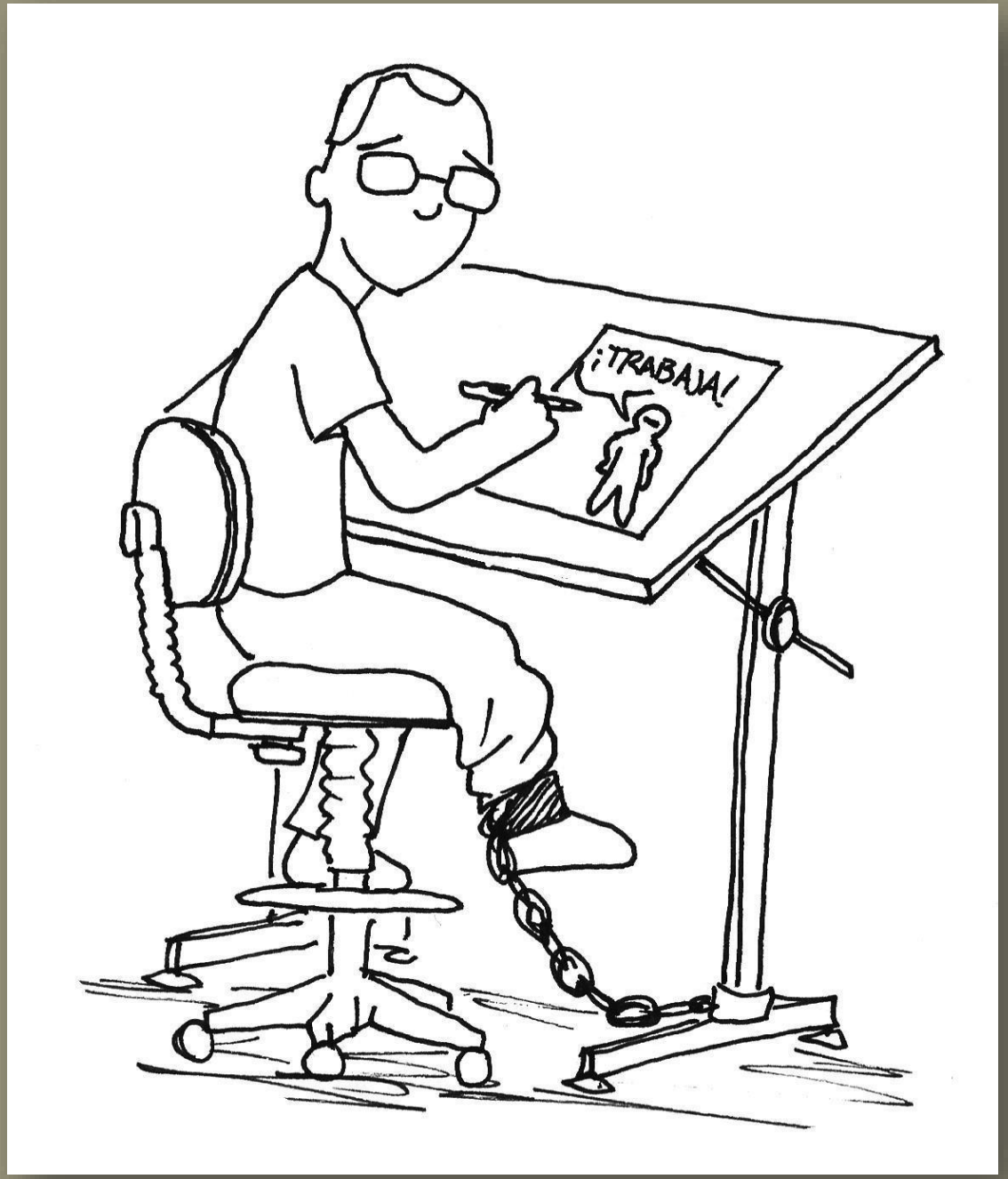
.....TRABAJO:

...Trabajo,





Y **más**...trabaja!!!



.....TRABAJO:

APROVECHAR EL TALLER !!!



LOS OUT



- ✓ Prohibido el uso de la goma de borrar
- ✓ Prohibido Borrador de las
- ✓ Prohibido usar lápiz 0,5mm

LOS IN



- ✓ Usar Papel de Calco
- ✓ Usar Papel Borrador
- ✓ Buscar Mi Forma Expresiva
- ✓ Usar Elementos que descarguen Mis Ideas en forma Integral, Sin Inhibiciones, Ni Timidez
- ✓ Los Modelos a Escala (Maquetas) Son una forma de Aproximación Válida

Un gráfico debe expresar mis pensamientos

- ✓ El Lápiz Grueso 6b, 5b, 4b....
- ✓ El Marcador
- ✓ Las Carbonillas
- ✓ Las Tizas Pastel
- ✓ Otras Técnicas
- ✓ Llevar Siempre Conmigo un Cuaderno de Croquiso BTÁ CORA

..... **Rayar, Rayar, Rayar Y Rayar**



APRENDER A OBSERVAR

OBSERVAR

- ✓ **Saber observar es más que ver. Observar es el paso inicial de cualquier proceso mental, es la puerta de entrada del mundo externo hacia nosotros mismos.**
- ✓ Por último, cuanto mayor sea nuestro conocimiento, mejor será el resultado. La persona que sabe, puede observar lo que nadie ve. Según Pasteur, “el azar favorece sólo a las mentes preparadas”, y agregamos: que están dispuestas a aprovechar las oportunidades que les ofrece la vida para observar.

“...cualquier cosa observada detenidamente se vuelve maravillosa.”

Una vez enfrentados al objeto, lo importante es aprender a preguntar: su historia, su proceso de fabricación, la materia prima que lo constituye, etc .



APRENDER A OBSERVAR

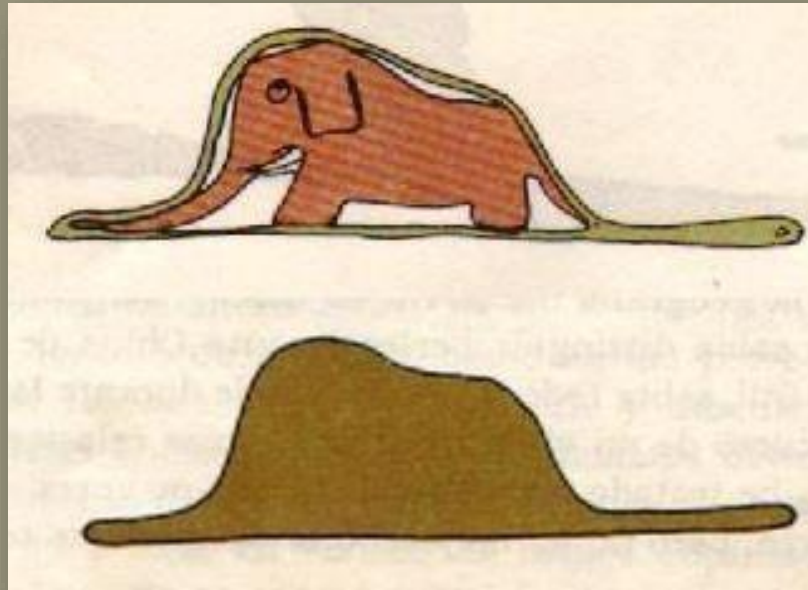
Para que los objetos percibidos perduren en nuestra memoria, hay que observar con actitud de entender

- ✓ Dicho estado, que denominaremos **“receptivo”**, debe combinar: una atención flotante (estar preparados para sacar provecho del azar) con una acción específica en el acto de la percepción (tener la intención de observar). Si bien la observación es un acto único, a los efectos didácticos la dividiremos en dos tipos:

TIPOS DE OBSERVACIÓN

- A. Observar reproductivamente.** Es representar el objeto, a la persona o el hecho tal como es y no como una abstracción conceptual.
- ✓ Debemos pasar nuestra mente de "manual" a "automático". Comenzando a experimentar una nueva manera de ver la realidad.
 - ✓ Penetremos en ella con espíritu de curiosidad, generando así una cuota mínima de observaciones diarias significativas.
 - ✓ **La mente como cámara fotográfica.** Una técnica para observar es la fotografía mental de lo percibido. La misma debe ser de carácter **multi-sensorial**: el objeto tiene que ingresar a través del aparato sensorial. No olvidemos el sexto sentido, la intuición, que representa la respuesta emocional ante el estímulo presentado.

B. Observar creativamente. Es generar una diferencia con respecto al enfoque habitual. La realidad es la misma, lo que cambia es la visión. La mirada creativa captura algo más, lo que el común de la gente no puede ver.



TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:

- 1. El dibujo.** Al dibujar, miramos primero cada detalle, buscamos el mejor ángulo, la iluminación óptima, etc., y luego lo plasmamos en el papel. **También quedará grabada, en el dibujo, nuestra respuesta emotiva ante el objeto.**
- 2. Cambiar el punto de entrada,** empezando a percibir desde otras perspectivas. Por ejemplo, en lugar de prestar más atención a lo que está más próximo hay que observar lo que se encuentra más lejano.
- 3. Cambiar la atención** hacia cada área del problema. Observarla una por una. Toda situación tiene varias facetas. Si nos quedamos con la primera que se nos presenta, probablemente no lograremos solucionar nada. En cambio, si observamos detenidamente cada parte y la analizamos podremos entonces alcanzar la respuesta. Cuanto más se conoce algo, más sencillo es comprenderlo.
- 4. Comentar** nuestra observación con otras personas, comparando lo que cada una percibió.

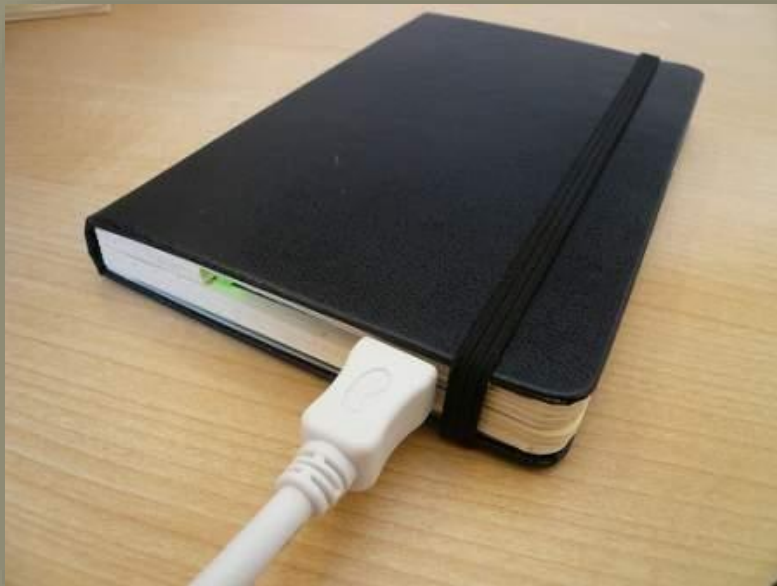
LA BITÁCORA



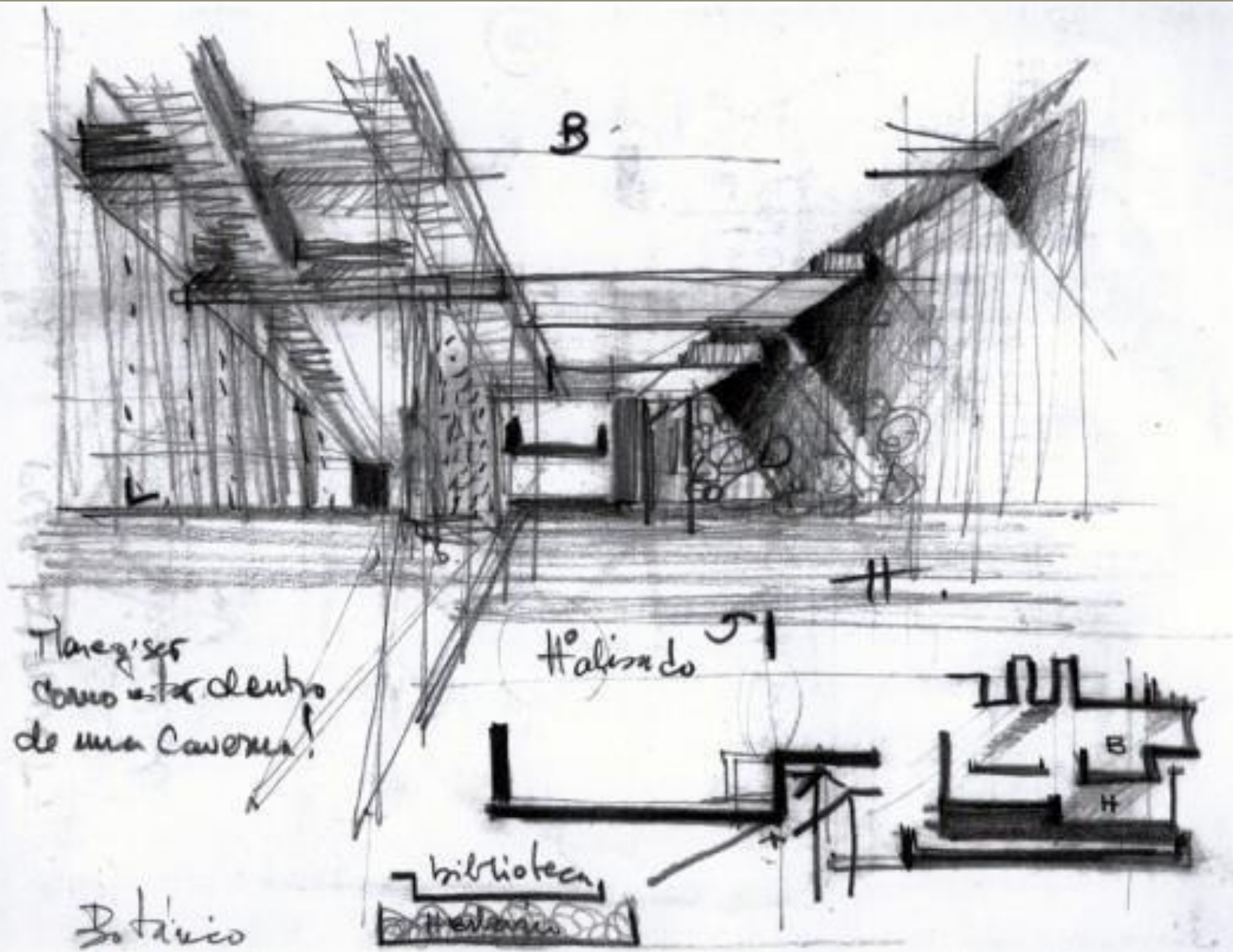
LA BITÁCORA

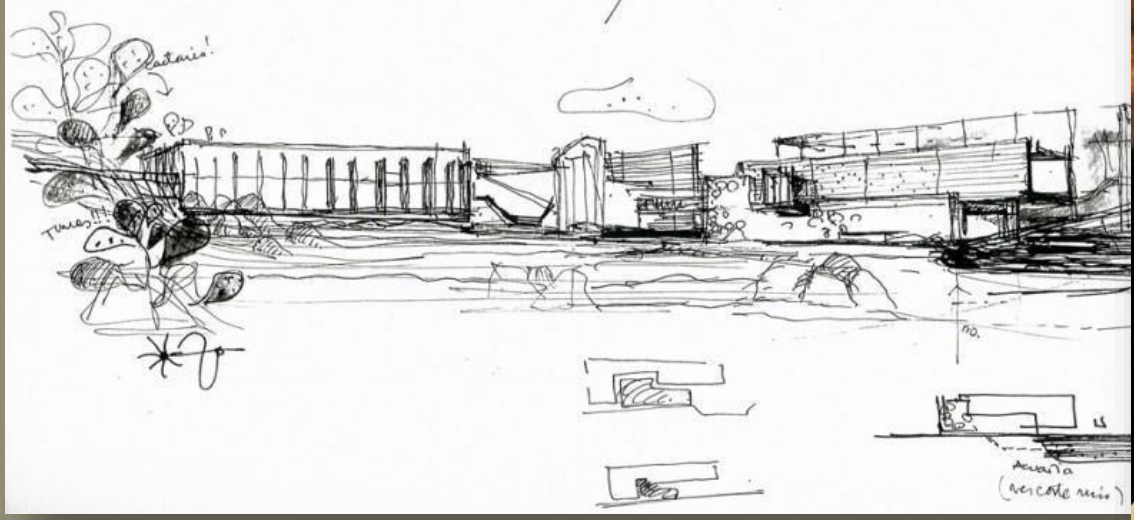
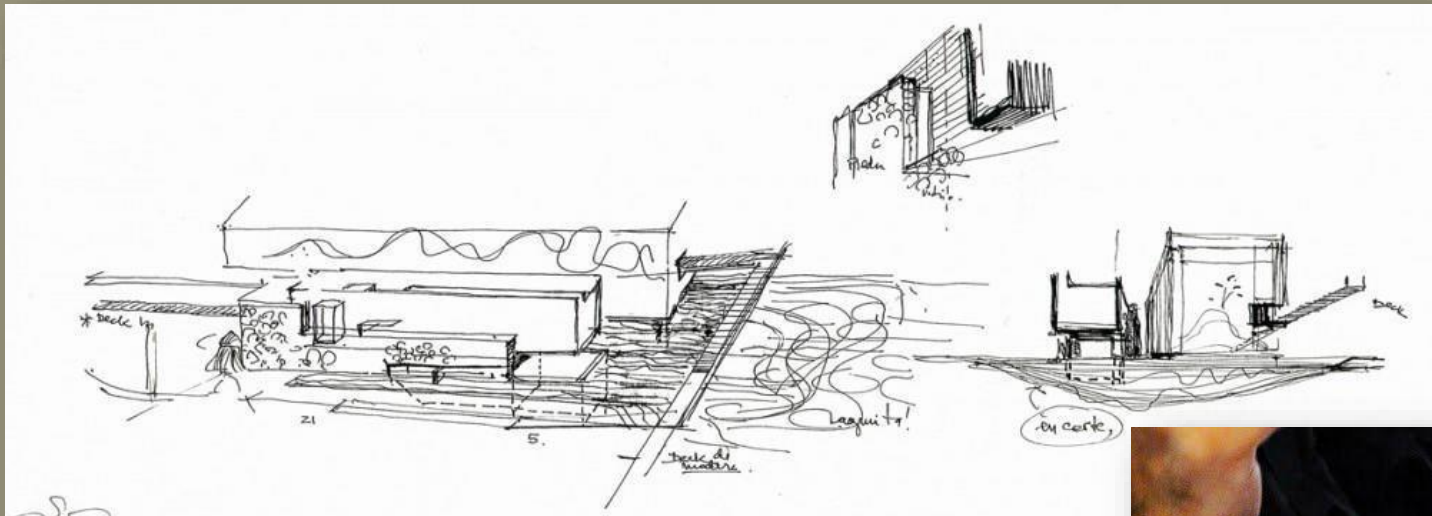
Ordenado y eficiente será tener un cuaderno, croquera, bitácora... ,etc .

Donde llevemos notas y croquis , donde anotamos lo que veos y observamos, lo bueno y lo feo.

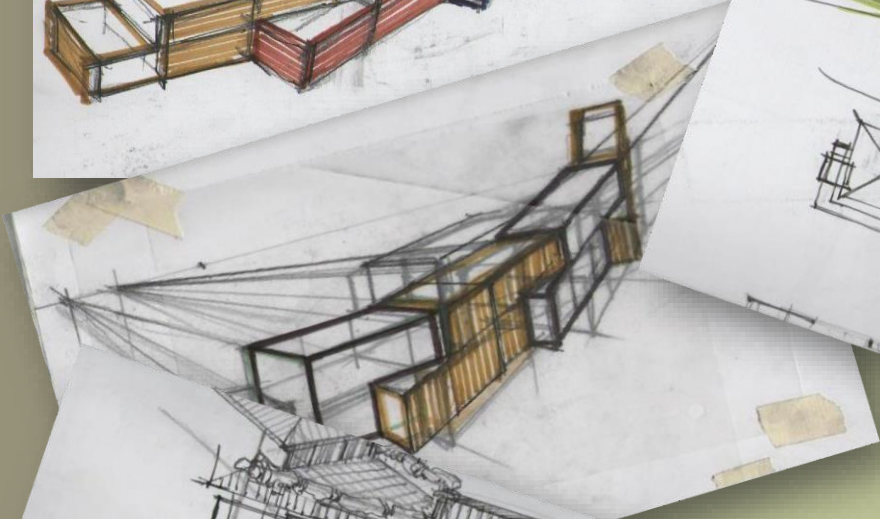
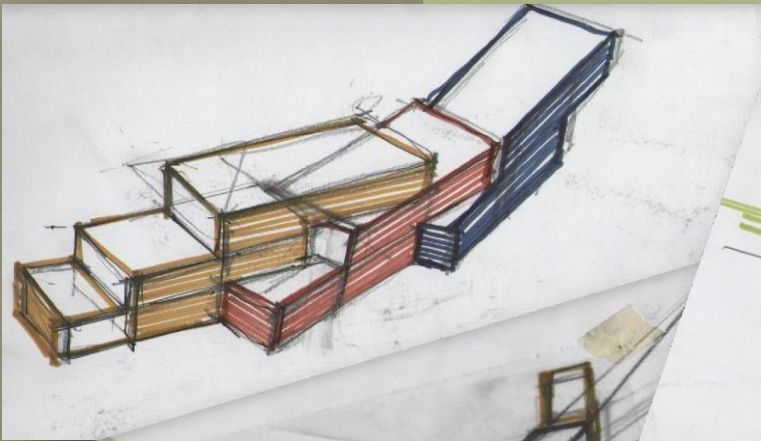




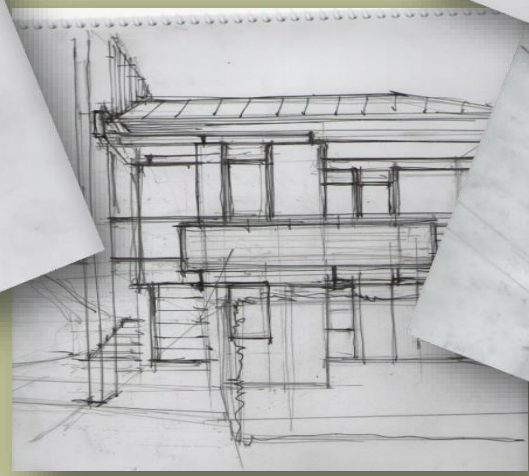
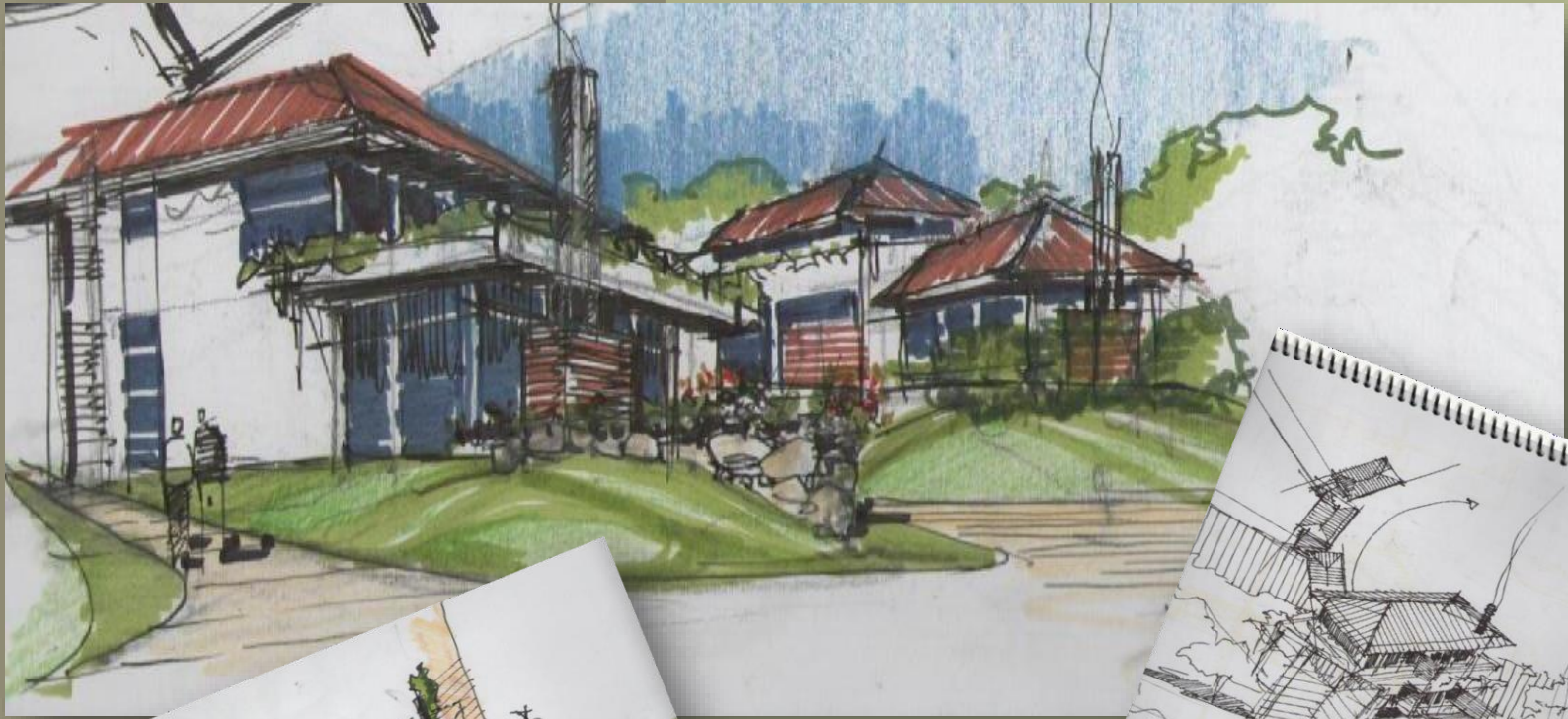


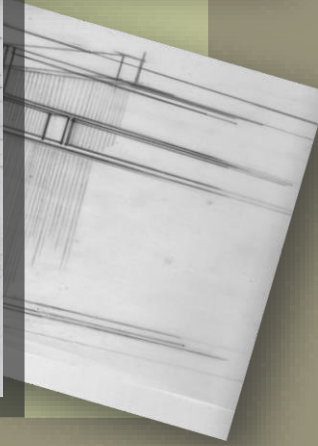
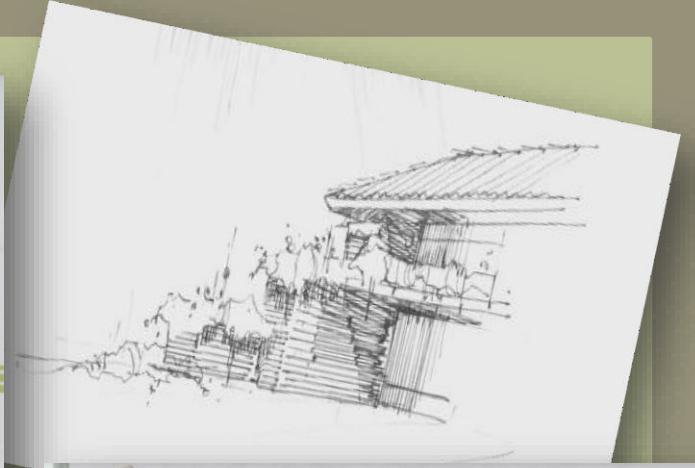


La **BITACORA**, nos sirve,
para documentar
todo el proceso de
diseño.



IDEAS







IMMAGINI
PER GLI OSPITI
JESOLO

IMMAGINI
RESIDENZA PER GLI OSPITI
JESOLO

**Acostumbrarnos
a **MEDIR** siempre**

ACOSTUMBREMOS A MEDIR, MIDIENDO APRENDEMOS.....





¿CUANTO MIDE?

FOTOGRAFIAR

Todo lo que me parece curioso, interesante
, novedoso, o alguna situación a
considerar

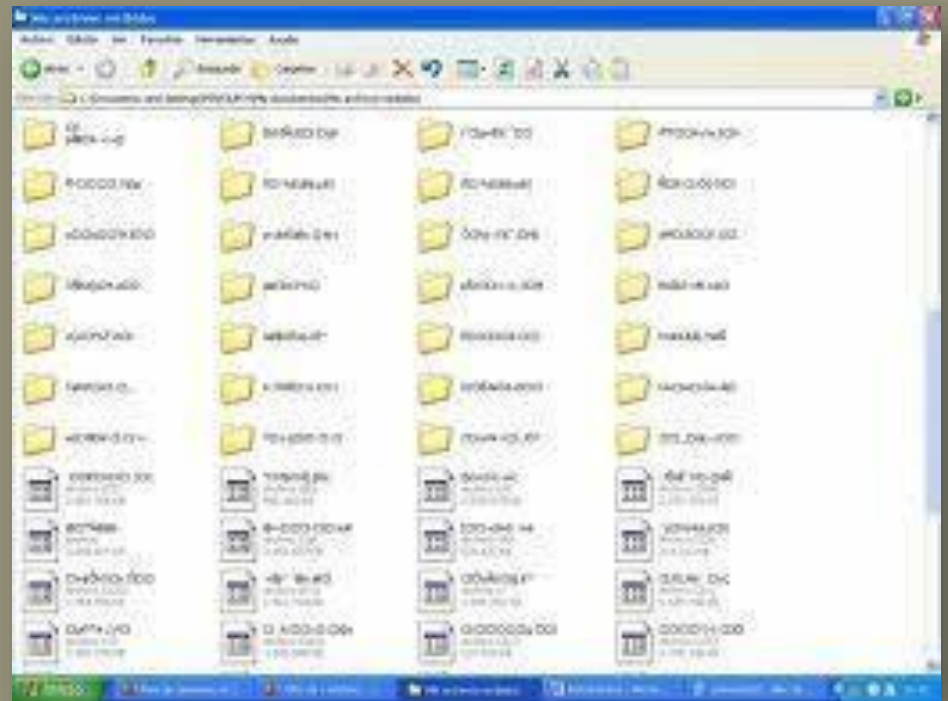
Siempre listos
para tomar una
foto



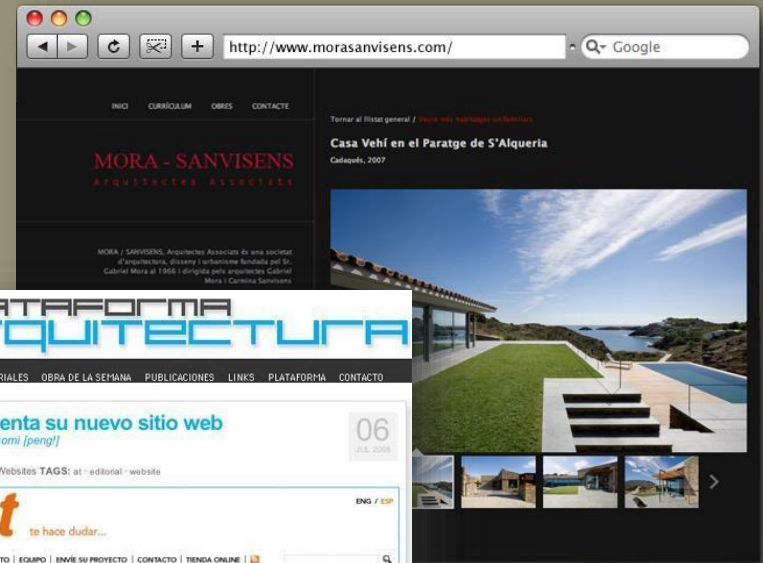
ARMAR

Mis Antecedentes

Crear carpetas de archivos con **MIS ANTECEDENTES**

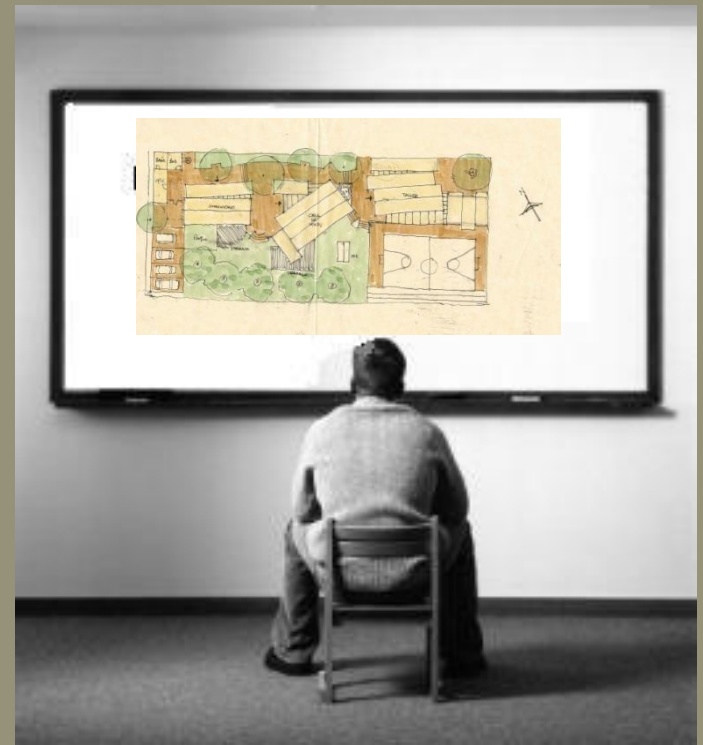
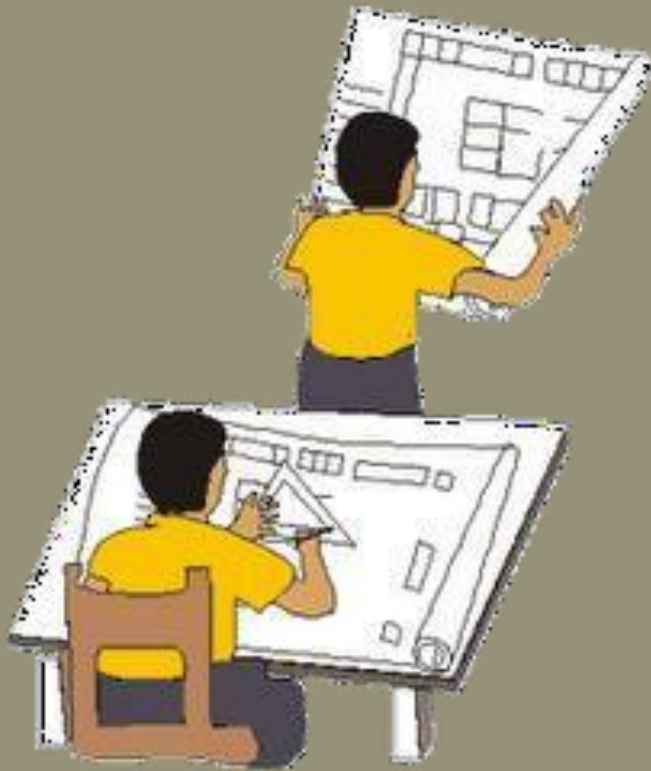


Visitar periódicamente una serie de páginas de arquitectura



Nuestros amigos de la editorial española **a+t architecture publishers** han la página. Junto con ser una tienda on-line (porque lo suyo es publicar y vender) han decidido aprovechar las ventajas de la web 2.0 y han incluido una sección como nos explica su redactor, Javier Arpa, tiene la particularidad de que todo el material es producido por ellos mismos. En otras palabras, visitan las obras, conversan con los autores y luego las suben a la página.

LA LÁMINA COLGADA

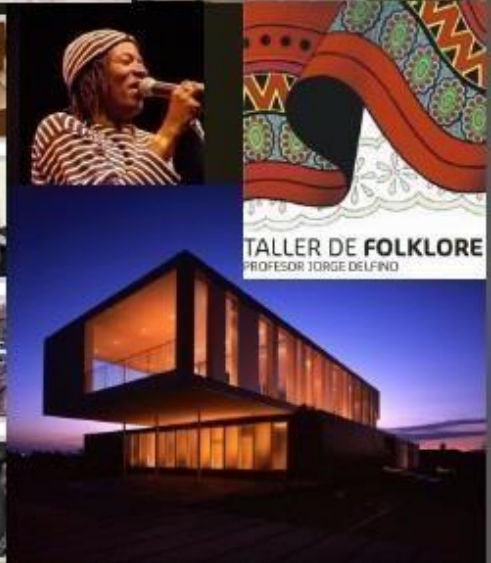


Hacer un alto en el proceso y colocar lo que hicimos en un lugar visible.

Me permite, al retomar de nuevo, considerar lo que hice, verlo con otros ojos, con una mirada más crítica.

**INCENTIVAR NUESTRA CULTURA,
ES NUTRIR NUESTRA CREATIVIDAD.**

El mundo en que vivimos nos revela una serie de aportes, de estímulos, que guardamos en nuestra memoria.



RESUMIENDO:

ACTITUD:

- **CURIOSIDAD**
- **OBSERVACIÓN: ACTITUD Y DIBUJO**
- **TRABAJO**
- **CRÍTICA**
- **DEBATE**
- **ALIMENTAR MI ESPÍRITU**

EQUIPAMIENTO:





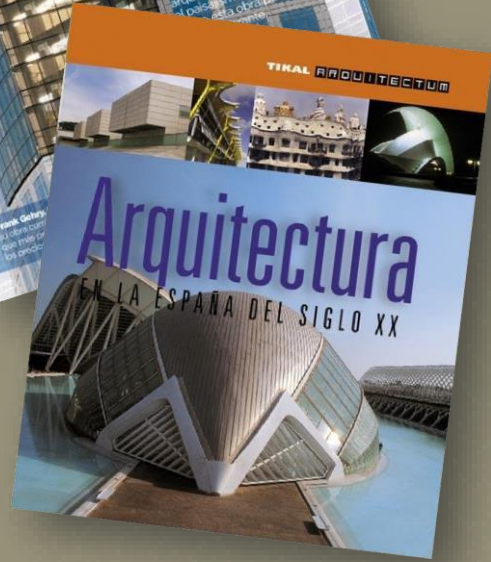
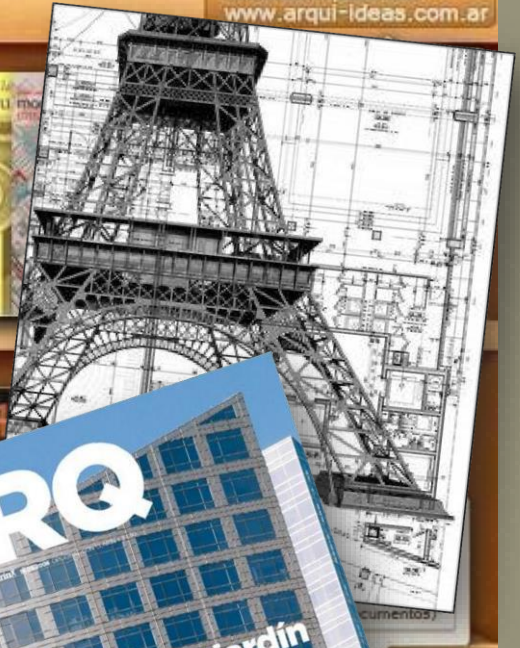




LEER:

Free

contraseña / password:
www.arqui-ideas.com.ar



A - MATERIAL PARA LA PRÓXIMA CLASE:

– CONSEGUIR UN SOPORTE DE CARTÓN DE ESTAS DIMENSIONES:

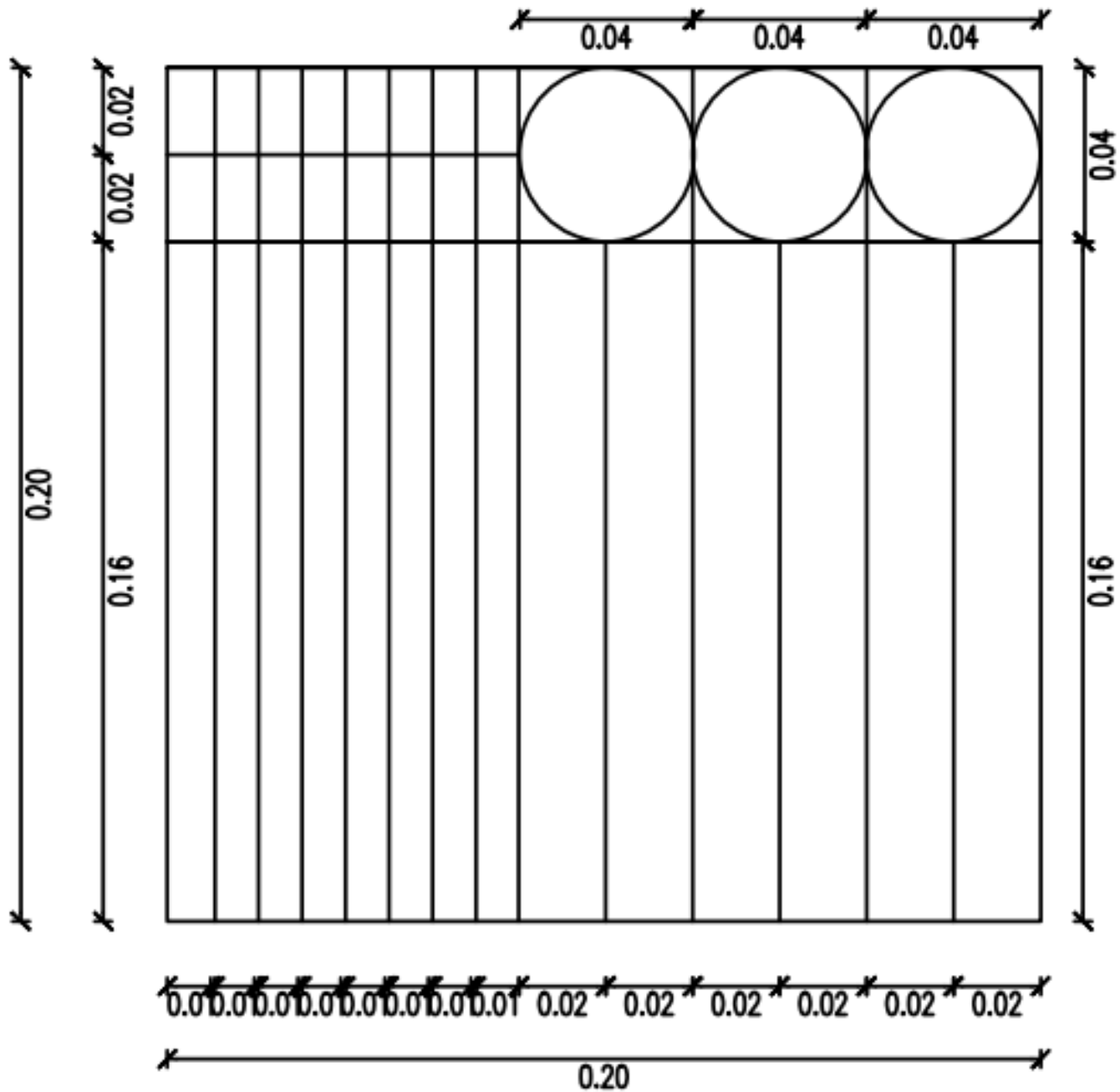


A - 70 cm x 30 cm



B
50x 50 cm

– RECORTAR EN CARTULINA DE COLOR, LAS SIGUIENTES FIGURAS:



LECTURA E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEMÁTICOS

- 1. OBTENER UN LENGUAJE TÉCNICO
ARQUITECTÓNICO...**
- 2. CONCEPTUALIZAR.**

ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
ARQ. SILVIA SEGOVIA
ARQ. HORACIO SALDAÑO

ARQUITECTURA 1
TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL
2024