UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | FACULTAD DE INGENIERÍA

P1: PROGRAMA ESPACIO CURRICULAR

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: MORFOLOGÍA I-Sistemas de comunicación visual					
Código SIU-guaraní: 701		**Horas Presenciales**	**120**	**Ciclo lectivo:** 2024	
Carrera:	**ARQUITECTURA**	**Plan de Estudios:**		**Ord.Nº 124/2017-CD**	
ARQUITECTURA		Elija un elemento.	**Bloque/ Trayecto**		
Ubicación curricular:	**1º y2º Sem**	**Créditos**	**Formato Curricular**		
EQUIPO DOCENTE Profesor Responsable/ a cargo Arquitecta Mónica Inés Elmelaj					
Cargo: PROFESOR TITULAR	**Nombre:** **Arq, Mónica InésELMELAJ**		**Correo:** **monica.elmelaj@ingenieria.uncuyo.edu.ar**		
Cargo: JTP	**Nombre:** **Dis. Cecilia DE SPIRITO** **Arq. Eva Lorena Gonzalez**		**Correo:** **cecilia.despirito@ingenieria.uncuyo.edu.ar** **eva.gonzalez@ ingenieria.uncuyo.edu.ar**		
Cargo: **Adscripta ad honorem**	**Nombre:** **Dis.María Ignacia ACOSTA**		**Correo:** **Nachaacosta57@gmail.com**		

Fundamentación
Introducir a los estudiantes en el lenguaje morfológico y técnico de la arquitectura. Brindándo las herramientas que le permitan no solo comprender sino apropiarse y expresar el espacio mediante el estudio de la forma desde lo bi a lo tridimensional. Incorporar normativas propias del lenguaje técnico específico ya sea para la compresión como la transmisión de ideas conceptuales mediante un sistema grafico normalizado.

Aportes al perfil de egreso(De la Matriz de Tributación)		
CE - Competencias de Egreso Especificas	*CE-GT* Competencias Genéricas Técnicas	*CE-GSPA* Competencias sociales - Actitudinales
No corresponde por plan de estudios vigente	*No corresponde por plan de estudios vigente*	*No corresponde por plan de estudios vigente*

Expectativas de logro (del Plan de Estudio)
• Demostrar conocimientos sobre la problemática de la constitución, generación calificación y representación de la forma. • Relacionar las formas con el diseño, en los aspectos perceptivos, representativos y cognitivos. • Reconocer la relación Forma – Percepción, Forma- Representación y sus posibilidades. • Iniciarse en el manejo de técnicas graficas, con el uso de la escala y de métodos de resolución acotados. • Realizar relevamientos de objetos arquitectónicos simples, elementos que pueden ser reconocidos y

medidos integralmente.

- Manifestar destrezas para la representación técnica y acotada de un objeto
- Demostrar destrezas para realizar perspectivas paralelas y cónicas.
- Conocer y aplicar sistemas de representación bidimensional.

Contenidos mínimos (del Plan de Estudio)

Composición: Los conceptos y prácticas de organización geométrica, los elementos componentes que constituyen el campo de la forma y el espacio. La forma, clasificación, propiedades visuales de la forma. Las formas aditivas-tipologías de contacto. Espacio arquitectura, la luz el color, la materia y la textura. Concepto de centro y lugar. Niveles del espacio existencial. Croquización: El dibujo en la historia del hombre, su uso y su relación con la arquitectura. Reconocimiento intuitivo de la proporción: Formas geométricas. El cubo. Grafica del proyecto: Normativas y convenciones graficas: Uso de simbología y criterios aplicados en la representación técnica. Uso del instrumental técnico. Grafica de representación: Técnicas graficas de presentación integrada. Representación bidimensional: Sistema Diédrico o de Monge. Proyecciones verticales y horizontales, normativas, convenciones, aplicaciones y limitaciones del sistema. Descripción acotada de un objeto, escala. Representación tridimensional: Perspectiva Paralela Caballera y Axonometría. Perspectiva Polar o Cónica. Iluminación y Sombra.

Correlativas (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)

Correlativas previas: No posee
Correlativas posteriores: Morfología II / Arquitectura II

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 / Usar adecuadamente el lenguaje gráfico de representación gráfica propio de las disciplinas proyectuales para la interpretación, representación, y transmisión de las ideas.

RA2 / Diseñar y planificar volumenes tridimensionales a partir de ideas proyectuales con la finalidad de ser capaces de crear e interpretar la forma y el espacio, teniendo en cuenta relaciones intrínsecas propias de la forma, la luz y el color.

RA3 / Comprender la relación escalar y de contexto entre volumen, espacio y escala humana para su aplicación instrumental en el Taller de Arquitectura.

1. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

UNIDAD 1: COMPOSICIÓN Y REPRESENTACIÓN EN DOS DIMENSIONES

Objetivos Específicos:-*Introducir al alumno en la experiencia visual del ejercicio compositivo-creativo y en la comunicación de esas ideas a través de la gráfica.*

1. A. Estructuras de Composición Bidimensional*:*

1. A.1. Análisis de los Elementos en sus cuatro (4) Categorías
Punto-Línea-Plano-Volumen

1. A.1.1. Conceptual

1. A.1.2. Visual: forma, color, trama, textura y material.

1. A.1.3. De Relación entre sí: posición, dirección, gravedad y espacio.

1. A.1.4. Elementos Prácticos: representación significado y función.

1.A.2 Relación Figura y Fondo .Ambigüedad

1.A.3 Tipologias

1. A.3.1 *Formal-Semiformal-Informal*

1.A.3.2. *Activa-Inactiva*

1.A.3.2. *Visible-Invisible .*

1.A.4 Estructuras de repetición: *de figura, tamaño, color, textura, dirección, posición, espacio y gravedad.*

1. A.5. Variaciones: *Direccionales y Espaciales*

1. B. Introducción a la Gráfica Arquitectónica

1. B.1.Proyecciones Ortogonales: Representación bidimensional de volúmenes tridimensionales .Vistas: frontales, superiores y laterales

1. B.2.Perspectivas Paralelas :Dimetría e Isometría

UNIDAD 2: TRANSFORMACIONES MORFOLÓGICAS Y DIBUJO ARQUITECTÓNICO

Objetivos Específicos: Explorar diferentes formas de resolver y expresar gráficamente composiciones bidimensionales para sensibilizar al alumno en la visualización de variantes compositivas.

2. A. Interrelaciones de las Formas: Distanciamiento, toque, superposición, penetración, unión, sustracción, intersección, coincidencia.

2. B. Escalas y proporciones

2. C. Proyecciones Ortogonales: Representación bidimensional de espacios contenidos por volúmenes .Plantas y Cortes. Escaleras

2.C.1.Dibujo Arquitectónico: diferenciación de trazos, cotas, niveles, proyecciones, carpinterías equipamiento y leyendas .

2. C.1.1. Normas IRAM

2. D. Perspectiva Cónica

2. D.1. A un punto de Fuga

2. D.2. A varios punto de Fugas

2. D.3. Cuadrícula Perspectiva

UNIDAD 3: PRINCIPIOS ORDENADORES DE LA RELACIÓN FORMA-ESPACIO

Objetivos Específicos: Visualizar y percibir el espacio. Aplicación de los principios ordenadores de la relación entre la forma compositiva y las características morfológicas del espacio

3. A. ESPACIO

3. A.1. Relaciones espaciales: *espacio interior a otro, conexos, contiguos, espacios vinculados por otro en común.*

3. A.2. Organizaciones espaciales: *central, lineal, radial, agrupada, en trama.*

3. A.3. Principios ordenadores de la relación forma-espacio: *simetría, jerarquía, pauta, ritmo.*

3. A.4. Relaciones de la forma con su espacio

.

3. A.5. Elementos definidores del espacio:

3. AB.6. Articulaciones espaciales

3. AB.6.1. Horizontales: *pasillos, corredores, terrazas ,patios y explanadas*

3. AB.6.2. Verticales (fijas) *escaleras rampas y escalinatas .Cálculo*

UNIDAD 4: MODULACIÓN Y COORDINACIÓN MODULAR EN TRES DIMENSION

Objetivos Específicos Explorar diferentes formas de resolver una estructura modular tridimensional, diseñada a partir de un módulo, interviniendo en su morfología y aplicando los diferentes modos de combinación espacial.

4. A. Estructuras de Composición tridimensional

4. A.1. Análisis de los Elementos en el nivel Tridimensional

4. B. Forma y estructura

4. B.1. Celda, módulo y sus variaciones

4. B.2. Coordinación modular

4.B.3. Estructuras de pared

4. C. Expresiones del Volumen:

4.C.1.Estructuras lineales ,Planos seriados y cuerpos poliédricos: *sólidos platónicos, arquimedianos y sus variaciones*

UNIDAD 5:COLOR-LUZ Y SOMBRA EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA ARQUITECTÓNICA

"La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz".

Le Corbusier

Objetivos Específicos: Experimentar en el uso del color, la luz y la sombra como elementos organizadores y diferenciadores de la forma.

5.A. Color

5. A.1. Organización del Color: *Colores Primarios y Secundarios.*

5.A.2. Dimensión Psicofísica del Color *.Colores luz* y *colores pigmento.* Matiz, valor y saturación.

5. A.3. Armonía Cromática: Colores complementarios, análogos y escalas cromáticas

5.A.4. Relatividad del color: *Contrastes* de matices, de saturación ,*d*e valor y cromáticos-acromáticos

5.A.5. Participación del color en la Arquitectura *(interior y exterior)*

5. B. Sombra

5. B.1. Introducción .Luz solar –luz puntual

5. B.2. Método para el trazado de sombras en fachadas y planimetrías.

3. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

Trotándose de una materia proyectual, se planifica la metodología de aprendizaje sobre dos pilares, por un lado la utilización de método expositivo con especial énfasis sobre la aplicabilidad de los mismos a proyectos concretos de morfología en Arquitectura y por otra parte la formación experimental propia de la disciplina. El proceso es una mediación constante que propone al estudiante una formación creciente en cuanto a la complejidad y profundidad de los proyectos.

En la formación experimental se pone especial énfasis en:
MATERIALIZAR la idea compositiva en un proceso que parte de la idea original y se va modificando y ajustando en el transcurso de la experiencia constructiva: maqueta.

CONSTRUIR, como una práctica que define posición, medida y cualidad de cada material.

REPRESENTAR gráficamente no solo como medio de comunicación, reflexión y expresión, sino también como herramienta para plantear y resolver temas concretos.

4. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRÁCTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria por semestre	
	Presencial	No presencial
Expresión Gráfica: Teoría y Ejercicios prácticos	**18**	**18**
Morfología : Desarrollo teórico de las unidades temáticas	**12**	**6**
Morfología: Trabajo prácticos	**18**	**28**
Talleres integrados con Cátedra ARQUITECTURA I	**6**	**-**
Actividades extracurriculares :Talleres de fotografía ,maquetería y software de gráfica y diseño	**6**	**-**
Carga horaria total	**60**	**52**

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN por puntaje

Dado que se propone una metodología de formación creciente en cuanto a complejidad y profundidad temática, se propone que el estudiante incorpore la práctica de la evaluación como una instancia de aprendizaje. La misma utiliza como *feedback* un sistema de puntajes basado en cinco pilares fundamentales: Conceptualización, Materialización, Presentación, Creatividad y Puntualidad.

La evaluación de las actividades prácticas se canalizará a través de **puntajes** aplicados a la evaluación continua: ejercicios prácticos y la evaluación pautada y secuencial: trabajos prácticos
A ello se añadirá una **evaluación conceptual,** reflejo de la frecuencia y/o interés de participación del estudiante en las actividades desarrolladas en clase y en consultas.

Evaluación por puntaje

Como se mencionó anteriormente, se establecerá como instrumento para evaluar los Ejercicios Prácticos, resueltos en clase, así como los 5 Trabajos Prácticos del año, un puntaje para cada tipo de práctica. Se desestima la evaluación por aprobado y desaprobado, no habiendo recuperatorios para los trabajos con bajo puntaje, es decir que, los puntajes parciales obtenidos en las diferentes prácticas durante el cursado, arrojan un puntaje final que determina la condición en la que queda el estudiante en la materia, ya sea como alumno **promocionado, regular, libre (alumno que perdió la regularidad) o recursante.**

El propio estudiante, regula su situación personal mediante los puntajes conseguidos en las diferentes entregas, pudiendo mejorar o no su condición final con la cátedra. A ello se suma la asistencia a clases durante el cursado anual. No hay evaluación por exámenes parciales.

Condiciones Adicionales para los Trabajos Prácticos

CONSULTAS:: El alumno deberá tener como mínimo 2 críticas previas (según se estipule en el Instructivo correspondiente) a la entrega FINAL, efectuadas en clase tanto como en horarios de consulta. *"Condición esencial para que se cumpla con la Evaluación continua del proceso de aprendizaje "*

ENTREGAS: La entrega final será pautada previamente por la cátedra, y el alumno que no cumpla este requisito, no se deberá exceder más de una semana en la entrega del mismo, para obtener puntaje.

La distribución del puntaje relativo a la condición final del estudiante se especifica en el siguiente cuadro:

	PUNTAJES A ALCANZAR		
CONDICION ALUMNO	PROMOCIONA	REGULARIZA	RECURSA
*Asistencia Anual	80% - 100%	80%-100%	50% -70%
Ejercitación Práctica	400	195 a 395	200o menos
Trabajos Prácticos	800 a 1000	600 a 795	500 o menos
Puntaje total acumulado	**1200** a **1500**	**795 a 1190**	**700 o menos**

Nota: de 92% a 100 % de asistencia , obtiene 100 puntos extras

6.1. Criterios de evaluación

6.1.1.-**Propuesta conceptual 35% del total**: Evaluación de la apropiada y correcta transferencia operativa en la práctica, de los contenidos teóricos específicos de cada trabajo práctico.
6.1.2 Expresión creativa 35% del total: Evaluación del grado de novedad u originalidad que evidencie la propuesta práctica del estudiante, como así también la variedad de soluciones previas intentadas para arribar a aquella, desde un punto de vista objetivo y coherente con la conceptualización del tema.
6.1.3 Materialidad 15 % del total: Evaluación de la adecuada elección y aplicación de recursos materiales y técnicos empleados en la elaboración de las láminas y maquetas, tanto sea en la utilización de materiales propios de la gráfica, como para emular o representar texturas, acabados y elementos naturales o industrializados. Como también en la solución empleada para dar forma y resistencia estructural a la propuesta práctica, en la construcción de las maquetas.
6.1.4 Presentación 5 % del total: Evaluación del "vocabulario gráfico y volumétrico" empleado en la presentación de láminas y pertinencia de la marquetería.
6.1.5 Puntualidad 10 % del total: Evaluación de la entrega en término y forma, considerando los diferentes aspectos y etapas en su elaboración, de la propuesta práctica.

6.2 Condiciones de regularidad: **Puntaje mínimo de 795**

100 % de los 5 Trabajos Prácticos entregados
100 % de los Ejercicio Prácticos APROBADOS
Mínimo 80 % de asistencia

Deben presentar en la mesa de examen las carpetas (A3 extendida y A4) ordenadas cronológicamente y anilladas . Un powerpoint con los trabajos prácticos y el proceso de aprendizaje de la Asignatura y otro con lo realizado en el taller de Arquitectura (articulación horizontal)

6.3 Condiciones de promoción: **Puntaje mínimo de 1200**

100 % de los 5 Trabajos Prácticos entregados
100 % de los Ejercicio Prácticos APROBADOS
Mínimo 80 % de asistencia

6.4 Régimen de acreditación

Promoción: De 1200 a 1500 puntos según tabla de puntajes en 6.1
Regularidad: De 795 a 1190 puntos según tabla de puntajes en 6.1
Libre: Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.

6. BIBLIOGRAFIA

TITULO	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Ejemplares Disponibles	Sitios digitales
Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Tomos:1-2-3-4	PORTER ,Tom GOODMAN ,Sue	Gustavo Gilli,SA	1992	0	Academia .edu
Fundamentos del diseño bi y tri dimensional	WONG ,Wucius	Gustavo Gilli,SA	2011	4	
Fundamentos del diseño	SCOTT, Robert	Limusa	2010	3	
Manual de dibujo arquitectónico	CHING, Francis	Gustavo Gilli,SA	2013	3	
Principios del diseño en color	WONG ,Wucius	Gustavo Gilli,SA	2013	1	
Forma ,espacio y orden	CHING, Francis	Gustavo Gilli,SA	2012	1	
Dibujo y Proyecto	CHING, Francis	Gustavo Gilli,SA	1999	3	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA					
Arquitectura :temas de composición	CLARK ,Roger PAUSE ,Michael	Gustavo Gilli,SA	2008	0	
La sintaxis de la imagen	DONIS A. DONDIS	Gustavo Gilli,SA	2016	6	
Del dibujo a la Arquitectura: treinta años de la escuela de Buenos Aires	SOLER, Cacho	FADU	2002	6	
Dibujo y representación Arquitectónica	CEVERA ,Eduardo	De Belgrano	1996	0	
Deodendron: árboles y arbustos de jardín	CHANES ,Rafael	Gustavo Gilli,SA	2006	0	
Psicología del color	HELLER, Eva	Gustavo Gilli,SA	2014	1	
Arquitectura del vacío	VILLARRUEL, Melvin	Gustavo Gilli,SA		0	
Diccionario Visual de Arquitectura	CHING, Francis	Gustavo Gilli,SA	1997	3	
Dibujo a mano alzada para arquitectos	DELGADO YAÑEZ ,Magalí	Paramon	2015	4	

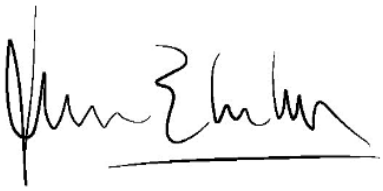
7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace aula virtual y otros)

La cátedra se apoya en el aula virtual como principal canal de comunicación con los estudiantes, ordenando la misma en diferentes bloques temáticos que se corresponden con los propuestos en el presente programa. Dentro de cada bloque de aprendizaje los estudiantes encuentra dividido el mismo en:

TEORIA: Presentación de los temas con los power expuestos en clase, como así también referencias a material extra como videos, artículos que refuercen el mismo.
CONSIGNA: Del Trabajo Practico específico al tema
RECURSOS: Aquí los estudiantes encontrarán videos, imágenes, referencias como también antecedentes de trabajos anteriores.
BIBLIOGRAFIA: Material complementario que propone profundizar sobre la teoría específica.

En el Aula Virtual encontrarán también un apartado **TIPS** en donde organizados por temas podrán incorporar otros saberes que en formatos mas coloquiales permiten incorporar temáticas relacionadas.

La cátedra propone la utilización de la plataforma de **Instagram (@morfouno)** para la publicación de trabajos realizados y como incentivo tanto como para la producción de contenidos como para reforzar el concepto de pertenencia a la Universidad.



DOCENTE RESPONSABLE A CARGO
7 de Marzo de 2024

V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA
Fecha