

# SEMINARIO DE INVESTIGACION APLICADA AL TRABAJO FINAL DE GRADO



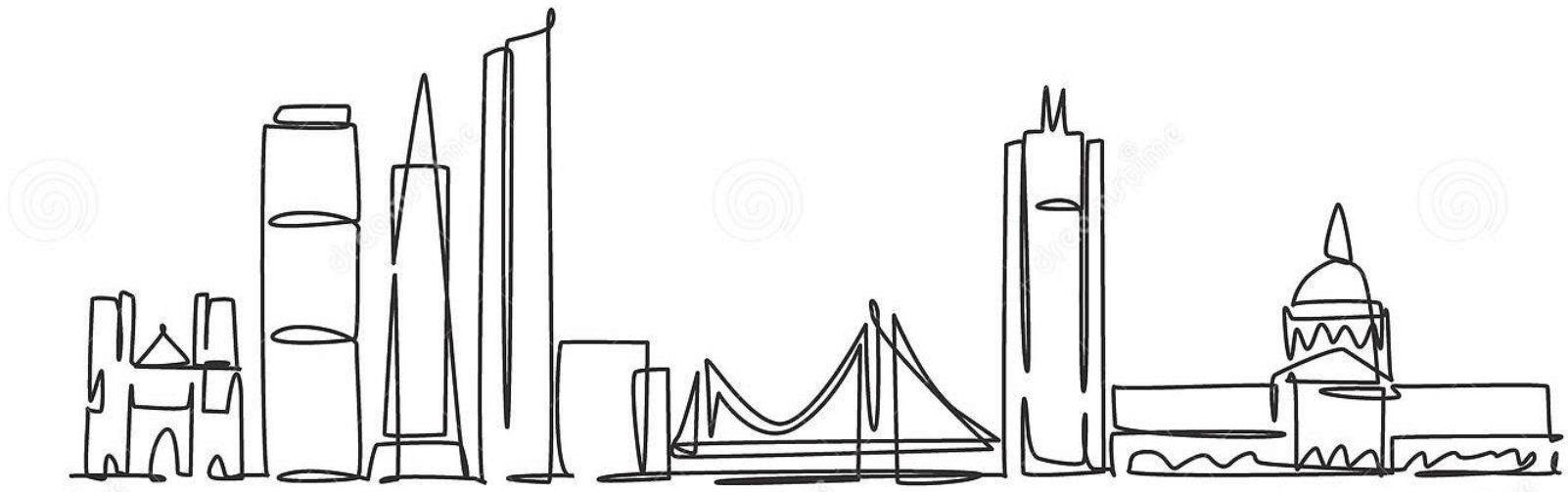
**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD  
DE INGENIERÍA**

# OBJETIVO PRINCIPAL

- Conocer, implementar y respetar las etapas del **PROCESO METODOLÓGICO** y prefigurativo del diseño, en estrecha relación a la metodología de investigación científica y con un claro rasgo creativo en la formulación de la **IDEA** del Trabajo Final



# CRONOGRAMA

PRIMERA PARTE = PRIMER SEMESTRE

	Fecha	Clase N°	UNIDAD	Desarrollo	Actividad
MARZO	8	1	<b>UNIDAD 1: EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN</b>	Explicación P1 y P2. Diferencia entre práctica profesional y proceso de investigación. Investigación Científica e Investigación Aplicada en arquitectura.	Clase de presentación de la asignatura. ..... Clase Teórica
	15	2	<b>MESAS DE EXAMENES ESPECIALES + CLASES</b>		Análisis de textos
	22	3	<b>UNIDAD 2: LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	Definición de teoría científica. Diferencia entre conocimiento y opinión. El programa de investigación.	Clase Teórica Análisis de textos
	29	4	<b>FERIADO</b>		
ABRIL	5	5	<b>UNIDAD 2: LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	<b>2.1. LA IDEA, ORIGEN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> Fuentes de ideas para una investigación. Criterios para generar ideas. Las palabras como disparadores.	Clase Teórica ..... Ejercicio de aplicación a la investigación propia - PALABRAS
	12	6		DIAGNÓSTICO sobre la realidad a investigar	Ejercicio de aplicación a la investigación propia - DIAGNÓSTICO
	19	7		<b>2.2. LA CONSTRUCCION DEL PROBLEMA</b> Objetivos de investigación Preguntas de investigación Justificación de la investigación Viabilidad de la investigación	Clase Teórica ..... Ejercicio de aplicación a la investigación propia - PROBLEMA
	26	8			EXPOSICIÓN
MAYO	3	9	<b>MESAS DE EXAMENES ESPECIALES + CLASES</b>		Análisis de textos
	10	10	<b>2.3. ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO</b> Definición de teoría científica. Funciones principales del marco teórico. Fases y etapas de la elaboración del marco teórico. Recopilación de información.	Clase Teórica ..... Desarrollo de la propia investigación	
	17	11		PARADIGMA	Ejercicio de aplicación Ejemplificación en imágenes de SUJETO y OBJETO
	24	12		<b>2.4. PROPOSICION - HIPOTESIS</b> Definición de un supuesto hipotético. Determinación de variables.	Clase Teórica ..... Ejercicio de aplicación a la investigación propia - HIPÓTESIS
31	13	<b>2.5. CASOS DE ESTUDIO</b> Selección de casos según problema y paradigma.		Clase Teórica ..... Ejercicio de aplicación a la investigación propia - CASOS DE ESTUDIO	
JUNIO	7	14	<b>2.6. EL REPORTE FINAL</b> Elaboración de conclusiones.	ENTREGA VIDEO N°1	
	14	15	<b>Evaluación Parcial 1 (EP1). PRIMERA PARTE -</b>		
	21		<b>MESAS DE EXAMENES ORDINARIAS</b>		
	28		<b>SEMANA DE CONSULTA - MESAS ORDINARIAS</b>		
JULIO	5		<b>MESAS DE EXAMENES ORDINARIAS</b>		
	12		<b>RECESO INVERNAL</b>		
	19		<b>RECESO INVERNAL</b>		

SEGUNDA PARTE = SEGUNDO SEMESTRE	JULIO	12	RECESO INVERNAL			
		19				
		26	SEMANA DE CONSULTA - MESAS ORDINARIAS			
	AGOSTO	2	MESAS DE EXAMENES ORDINARIAS			
		9	16	MESAS DE EXAMENES ESPECIALES + CLASES	Recuperación Video n°1	
		16	FERIADO			
		23	17	UNIDAD 3. APLICACIÓN AL PROCESO PROYECTUAL	3.1. CASOS DE ESTUDIO Instrumentos de operacionalización: variables arquitectónicas. Selección de casos acordes al problema y al marco teórico. Análisis de casos internacionales, latinoamericanos y regionales.	Taller
		30	18			Crítica por grupos
		6	19			Crítica por grupos
		13	20		3.1. PREMISAS DE DISEÑO Métodos sistemáticos de diseño y programación. Elementos teóricos, metodológicos y técnicos necesarios para la elaboración de proyectos arquitectónicos. Premisas de contexto: paisajísticas, urbanísticas. Premisas arquitectónicas: formales, funcionales, espaciales, y técnicas. Premisas arquitectónicas, paisajísticas, urbanísticas. Premisas funcionales, formales, espaciales, y técnicas.	Clase Teórica ..... Ejercicio de aplicación a la investigación propia - PREMISAS
		20	21			Crítica por grupos
		27	22		3.2. PROGRAMA DE ACTIVIDADES Programa cualitativo subjetivo: de las necesidades físicas, psicológicas, emocionales, de las personas que habitarán el proyecto de la propuesta temática abordada. Programa cuantitativo objetivo: dimensionamiento de las actividades a desarrollar.	Clase Teórica ..... Ejercicio de aplicación a la investigación propia - PROGRAMA
		OCTUBRE	4	23		Crítica por grupos
	11		24		Crítica por grupos	
	18		25	MESAS DE EXAMENES ESPECIALES + CLASES		
	25		26	Exposición VIDEO1 + VIDEO2 Integración Trabajo Final		
	NOVIEMBRE		1	27	Exposición VIDEO1 + VIDEO2 Integración Trabajo Final	
		8	28	PROMOCIÓN: ENTREGA REPORTE FINAL + VIDEO 1 + VIDEO 2		
		15	29	REGULARIZAR: ENTREGA COMPLETA - FIN DE CURSADO		

# CONTENIDO

UNIDAD 1:

# EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN





## **UNIDAD 1:**

# EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Diferencia entre práctica profesional y  
proceso de investigación científica

Teoría de la metodología y metodología del  
diseño.

Investigación Científica e Investigación  
Aplicada en arquitectura.

# 01

IDEA p.8

- 1.1 Motivaciones personales
- 1.2 Contextualización en el plan de estudios
- 1.3 Metáfora
- 1.4 Palabras clave y conceptos
- 1.5 Concursos
- 1.6 Tema de investigación

# 02

DIAGNÓSTICO p.26

- 2.1 Artículos
- 2.2 Conclusiones

# 03

PROBLEMA p.42

- 3.1 Objetivos
- 3.2 Planteo del problema
- 3.3 Pregunta problema
- 3.4 Justificación
- 3.5 Viabilidad
- 3.6 Preguntas guía

# 04

MARCO TEÓRICO p.56

- 4.1 Paradigma fenomenológico
- 4.2 Sujeto
- 4.3 Objeto

# 05

HIPÓTESIS p.92

- 5.1 Planteo de la hipótesis

# 06

CASOS DE ESTUDIO p.98

- 6.1 Regionales
- 6.2 Internacionales
- 6.3 Cuadro resumen

# 07

CONCLUSIONES p.148

- 7.1 Generales
- 7.2 De los casos de estudio

# 08

PREMISAS p.158

- 8.1 Premisas del proyecto

# 09

PROGRAMA p.164

- 9.1 Programa cuantitativo
- 9.2 Programa cualitativo

# 10

ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA p.176

- 10.1 Anexos
- 10.2 Bibliografía

UNIDAD 2:

# LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

# LA IDEA



## **UNIDAD 2:**

# 2.1. LA IDEA, ORIGEN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Fuentes de ideas para una investigación.  
Criterios para generar ideas.  
Las palabras como disparadores.

Al materializar la siguiente reflexión optamos por una forma pura como es el cubo central rojo el cual encarna la esencia, mientras que la representación de la sustancia la logramos a través de diversos planos que rodean el punto central y no dejan que esta se muestre en su totalidad. Estas capas logran abrirse para poder visualizar desde el exterior la esencia, sin embargo queda a merced del humano si se está manifestando u ocultando.





### Conclusión metáforas

A la hora de inspirarnos es muy probable que uno se guíe por sus gustos, emociones o sentimientos, sin embargo muchas veces quedan conceptos inconclusos que únicamente pueden llenarse mediante otros puntos de vista, es por esto que utilizando la metáfora como punto de inspiración nos ayuda a realizar una comprensión global de la idea que se busca.

Al encontrarnos con dos formas posibles de metáfora, una visual y otra escrita, tuvimos que hacer una comprensión de forma análoga que nos llevó a distintas síntesis conceptuales. Sin embargo al ahondar en la profundidad de su contenido podemos decir que en ambos casos nos encontramos con una diversidad de interpretaciones que nos permite entender una gran cantidad de dualidades conceptuales.

La interpretación dada que se llevó a cabo comienza con la palabra introspección, ya que es necesaria para poder encontrar la esencia propia del ser que a su vez se ubica en la parte sensible de la persona. Por otro lado concluimos que el concepto transcendencia es el más oportuno para la liberación de emociones, recuerdos y pensamientos de nuestro interior.

En función de los conceptos claves extraídos del análisis metafórico y acompañados de la composición de las maquetas, el objeto arquitectónico se puede plantear con la necesidad de un espacio de reflexión que permita la conexión entre el ser y su interior. A su vez para dicha arquitectura se manifiesta una volumetría pesada de forma tal que pueda cobijar a la sujeto en su interior, y además permita a través de sus perforaciones la vinculación con el exterior.

# LA IDEA





# **UNIDAD 2:**

## **2.2.CONSTRUCCION DEL PROBLEMA**

Diagnóstico de la realidad a abordar.

Elementos que contiene el planteamiento  
del problema de investigación:

- Objetivos de investigación
- Preguntas de investigación
- Justificación de la investigación
- Viabilidad de la investigación
- Consecuencias de la investigación

# DIAGNÓSTICO

Domingo 04 septiembre de 2022 | 11:10

## Sol de Medianoche Los lugares del mundo donde el sol nunca se esconde

Por Camila Álvarez

### Sol de Medianoche

Como contracara de la noche polar existe el sol de medianoche, este fenómeno consiste en que en los días cercanos al solsticio de verano el sol no llega a esconderse en el horizonte dejando al astro es visible durante las 24 horas. Esto al igual que con la noche polar sucede debido a la inclinación de la tierra, conjuntamente al mismo tiempo que sucede esto en el polo antártico sucede el evento contrario. Esto se puede presenciar en Alaska, Canadá , Groenlandia, Noruega, Suecia, Finlandia, Rusia e Islandia; algunas de las ciudades ubicadas en el polo ártico pueden llegar a estar más de 4 meses con el sol por encima del horizonte.

Este acontecimiento natural también tiene un gran impacto en la vida de las ciudades, ya que durante el

periodo de verano se realizan la mayoría de los eventos públicos como festivales, conciertos, además de muchas actividades que gracias a la vasta iluminación se celebran durante las 24 horas del día.

Una característica particular que tiene el sol de medianoche es que al acercarse al horizonte colorea el cielo con una luz amarillo rojiza muy agradable para la visual de las ciudades.



*Fuente: Por Camila Álvarez (4 de septiembre de 2022) Sol de Medianoche: Los lugares del mundo donde el sol nunca se esconde. Diario biobiochile.*

| CIENCIA | HIELO

# El deshielo del Ártico se acelera sin precedentes

El hielo de Groenlandia es más sensible al cambio climático de lo que se pensaba. Un nuevo estudio revela un incremento del 30% en la desaparición de la capa superficial de hielo desde comienzos del siglo XX, que tiene consecuencias directas sobre el aumento del nivel del mar

## Deshielo del Ártico

La urbanización repentina de una gran mayoría de países en las últimas décadas provocó el crecimiento de la población de las ciudades, lo que llevó al colapso de las mismas ya que estas no estaban preparadas urbanísticamente. En consecuencia, las sociedades de estas urbes se ven plenamente perjudicadas, ya que no cuentan con infraestructura necesaria que cubra la demanda pública de distintas actividades para habitar, lo que conlleva a la población a experimentar distintos trastornos mentales.

Conforme a una investigación que se desarrolló por el Instituto Universitario de Salud Mental Douglas de Montreal, el vivir en una urbe aumenta en un 21% la probabilidad de experimentar trastornos de ansiedad, depresión o esquizofrenia. Además se conoce que uno de los grandes responsables en la salud mental del humano

es el estrés, y este se ve mayormente reflejado en las ciudades debido al exceso de estímulos sensoriales que el humano recibe pero no termina de incorporar generando distintos malestares tanto psíquicos como fisiológicos.

A su vez estos estudios poseen su antítesis de que el vivir en grandes ciudades ayuda en determinados trastornos mentales, especialmente sobre la soledad y depresión, debido a que en estos lugares es mucho más fácil generar interacciones sociales. Sin embargo, de lo que no se pueden desprender las megaciudades es de los ruidos, la falta de espacios verdes, la contaminación, entre otros.

*Fuente: Por Héctor Rodríguez (15 de marzo de 2019) El deshielo del Ártico se acelera sin precedentes. Diario NATIONAL GEOGRAPHIC EN ESPAÑOL*

# PREGUNTA PROBLEMA

# PREGUNTA PROBLEMA

---

¿ De qué manera la **arquitectura hotelera** puede atraer a los **viajeros** a apreciar las riquezas que ofrece el polo ártico y a experimentar un crecimiento introspectivo ?

---

# MARCO TEÓRICO

## UNIDAD 2:

# 2.3. ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

Acepciones del término teoría.

Fases y etapas de la elaboración del marco teórico.

Revisión de la literatura.

Recopilación de información documental y otros tipos de datos.





#### 4. Marco teórico

##### 4.1 Paradigma fenomenológico

Se eligió este tipo de paradigma para el desarrollo de la investigación ya que el tema, con la naturaleza virgen como protagonista, presenta oportunidades para que la persona viva experiencias inexplicables en el sitio, y con la ayuda de una arquitectura pensada desde un lado espiritual y emocional, se potenciará toda vivencia desarrollada en el polo ártico.

La fenomenología propone el estudio y la descripción de los fenómenos tal como se presentan en la realidad y se experimentan a través de los sentidos a partir de una perspectiva en primera persona.

Como método de investigación se centra en la comprensión de experiencias, hábitos y prácticas cotidianas para lograr un mayor conocimiento del ser humano.

##### 4.1.1 Fenomenología y arquitectura

La arquitectura fenomenológica se proyecta, se materializa, se vive a partir de los efectos que produce en el hombre. Las relaciones fenomenológicas con la arquitectura comienzan entendiendo cómo los fenómenos tanto naturales como artificiales influyen en la espiritualidad del ser. Partiendo de esto la arquitectura puede resaltar materialidades, escalas, luces, sombras.

La fenomenología busca entender a la arquitectura a través de las percepciones de lo físico, de los fenómenos arquitectónicos. Intenta resaltar las esencias generando reacciones en el sujeto, las cuales provocan juicios, experiencias, nociones en la conciencia que permiten percibir la arquitectura en su totalidad y no quedarse solo con una imagen que puede ser borrada en el tiempo.

Todas las componentes de una obra arquitectónica toman relevancia, los olores, las texturas, la materialidad, la morfología, las escalas de los espacios. Es un arte que provoca cada sentido del ser humano.

La arquitectura es un arte que cuenta con la capacidad de inspirar y de captar la inmediatez de las percepciones



## 4.2 Sujeto

### 4.2.1 Viajeros

Se eligió este tipo de paradigma para el desarrollo de la investigación ya que el tema, con la naturaleza virgen como protagonista, presenta oportunidades para que la persona viva experiencias inexplicables en el sitio, y con la ayuda de una arquitectura pensada desde un lado espiritual y emocional, se potenciará toda vivencia desarrollada en el polo ártico.

La fenomenología propone el estudio y la descripción de los fenómenos tal como se presentan en la realidad y se experimentan a través de los sentidos a partir de una perspectiva en primera persona.

Como método de investigación se centra en la comprensión de experiencias, hábitos y prácticas cotidianas para lograr un mayor conocimiento del ser humano.

“

*Todo viaje es iniciático; de modo parecido, una iniciación no deja de ser un viaje.<sup>5</sup>*

*- Michel Onfray.*

”



Svart hotel - Snehetta

### 4.3 Objeto

Una vez desarrollado el paradigma y el sujeto, se procede con el espacio físico en donde se realizarán todas las actividades, donde el sujeto experimentará las emociones, donde interactúa con el entorno y con otras personas y donde se pondrá en evidencia la fenomenología. Todo lo que se desarrolle a continuación engloba a la arquitectura vernácula del ártico y la arquitectura de alojamiento principalmente.

Hoy en día con construir en un ambiente como el ártico conlleva ciertas obligaciones para poder preservar la belleza del lugar así como también la flora y la fauna generando una huella mínima en el lugar de implantación. Logrando una construcción de bajo impacto energético para crear un destino sostenible que respete las particularidades del entorno.

#### 4.3.1 Arquitectura hotelera - de alojamiento

La arquitectura hotelera es el arte de construir experiencias que impacten, conecten y hagan a los huéspedes querer volver. Más que construir alojamientos turísticos, la arquitectura hotelera aprovecha cada espacio para crear experiencias inolvidables en los huéspedes. De este modo, no solo recordarán el lugar al que han viajado, sino también la arquitectura será objeto de recuerdo.

Es por eso que se puede afirmar que la arquitectura hotelera transforma alojamientos en destinos turísticos. Es el arte de construir experiencias que comienzan desde la primera impresión que puede causar la fachada o el mostrador del hotel hasta el olor de la almohada y las sábanas. Cada detalle cuenta.

# HIPÓTESIS

## UNIDAD 2:

# 2.4. PROPOSICIÓN - HIPÓTESIS

Propuesta de un supuesto hipotético.

Determinación de variables.

Relación entre

problema – proposición – tema.

Contextualización

# RESPUESTA A LA PREGUNTA PROBLEMA

---

“ A partir del desarrollo de una **arquitectura hotelera**, proyectada desde un paradigma fenomenológico, que genere un espacio tal que permita a los **viajeros** vincularse y experimentar los fenómenos naturales, teniendo en cuenta el confort adecuado para este tipo de clima. Complementada con un **observatorio** que impulse el desarrollo de estrategias sobre el cambio climático en el polo Norte, a través de su contemplación y estudio. ”

---

# TEMA DE TESIS



## **RINCÓN DE EXPERIENCIAS**

Hotel observatorio

### **Alumnos**

Ezequiel Blanco

Julieta Ubertone Baumhauer

Augusto Via

### **Cátedra**

Seminario de investigación aplicado al trabajo final de grado

### **Docentes**

Dra.Arq. Sandra Navarrete

Arq. Carina Crota

**Año de cursado 2022**

**Carrera de arquitectura**

**Facultad de Ingeniería**

**Universidad Nacional de Cuyo**

# REPORTE



## UNIDAD 2:

# 2.5. EL REPORTE DE INVESTIGACIÓN

Elaboración de conclusiones.

La exposición de resultados orales, gráficos.

Ajuste final de la carpeta de antecedentes.

Elementos audiovisuales

