

## 1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

<b>Espacio curricular: ARQUITECTURA III. Taller de Integración Proyectual</b>				
<b>Código SIU-guaraní: 736</b>			<b>Ciclo lectivo: 2024</b>	
<b>Carrera:</b>	<b>ARQUITECTURA</b>		<b>Plan de Estudio:</b>	ANEXO I Orden N° 008/2017-CD)
<b>Dirección a la que pertenece</b>		<b>Arquitectura</b>	<b>Bloque/ Trayecto</b>	<b>Complementarias</b>
<b>Ubicación curricular:</b>		<b>Anual</b>	<b>Créditos 210</b>	<b>Formato Curricular</b>
<b>Equipo docente</b>		Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Esp. Arq Rosana Briuglia / Dra. Mariona Oliver		
<b>Cargo: Prof. Titular</b>	<b>Nombre: Josemaria Silvestro</b>		<b>Correo: <a href="mailto:jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar">jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar</a></b>	

### Fundamentación

La asignatura de Arquitectura III se enfoca en la **práctica** del proyecto arquitectónico desde una **perspectiva sustentable y resiliente**, centrada en la adquisición de la **capacitación práctica** para la **reflexión, proyectación y materialización** de proyectos 'edificatorio-urbanos' en entornos de escala metropolitana. El alumno/a se orienta hacia la resolución del espacio de la vivienda, abordando tanto tipologías unifamiliares como colectivas y en altura, junto con equipamientos y el desarrollo de espacios públicos inmediatos a la edificación. Se promueve la "complejidad ambiental y social" de mediana escala mediante propuestas arquitectónicas, buscando respuestas a través de proyectos que integren la **cultura** local y el concepto del **lugar** en la discusión **dialógica y poética** del **proyecto arquitectónico**.

La asignatura también aborda la cuestión del **riesgo sísmico**, promoviendo respuestas innovadoras y seguras para garantizar la resistencia de las edificaciones en zonas de alto riesgo. Se profundiza en el conocimiento de diversas tipologías edificatorias, materiales y tecnologías constructivas para desarrollar soluciones eficaces en viviendas colectivas de complejidad media. Se fomenta la investigación y la experimentación en el diseño arquitectónico, con un enfoque en la **creatividad y la sostenibilidad**. Por todo ello, Arquitectura III busca **formar a los alumnos/as en competencias** que les permitan abordar de manera **integral y creativa** los desafíos del diseño arquitectónico contemporáneo, considerando la complejidad de los entornos urbanos para alumnos de Arquitectura del último año del ciclo medio.

### Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Tecnológicas	CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales
No aplica	No aplica	

### Expectativas de logro (Plan de Estudios C. Arq. de la UNCUIYO. ANEXO I -Ord. N° 008/2017-CD)

EN LO AMBIENTAL. Reconocer el sector barrial en la lógica contextual de la Ciudad:

- a) Reconocer y definir el espacio público en sus diferentes categorías. b) Organizar y construir espacios urbanos a partir de la vivienda colectiva. c) Utilizar Normativa y Códigos Edificatorios vigentes. Localizar y diseñar equipamientos de uso común a los conjuntos de viviendas o urbano / sectoriales de mediana complejidad.

EN LO ARQUITECTÓNICO:

- a) Desarrollar criterios y habilidades para proyectar y desarrollar tipologías edilicias para vivienda

colectivas. Su desarrollo horizontal y vertical. b) Definición e los espacios exteriores a la vivienda de uso colectivo. c) Diseñar equipamientos relacionados con los espacios de uso común de los conjuntos habitacionales, o de carácter sectorial o urbano de media complejidad; y su articulación con el entorno social existente. d) Abordar las tipologías de equipamientos unifuncionales. y su integración al sector urbano. e) Analizar con criterios mediante el uso de metodologías de análisis, el área próxima al terreno intervenir. f) Considerar aspectos relativos al acondicionamiento térmico natural en la determinación de propuestas arquitectónicas.

#### **Contenidos mínimos (Plan de Estudios C. Arq. de la UNCUYO. ANEXO I -Ord. N° 008/2017-CD)**

1. Edificios de vivienda colectiva en altura y equipamiento urbano.
2. Estrategia de intervención urbana, ponderación y selección de alternativas tipológicas.
3. Realización de documentación gráfica en diversas escalas, empleo de normas técnicas tradicionales o asistidas por computadoras (documentación gráfica en diversas escalas (urbana / 1: 500; arquitectónica / 1: 200 a 1: 20).
4. Resolución espacial y tecnológica de situaciones arquitectónicas con grandes luces, diseño de viviendas colectivas.
5. Incorporación de temas relacionados con problemáticas a resolver en el taller, módulos temáticos de profundización de contenidos.

#### **Correlativas (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)**

- Usuario Primero: Prioriza entender y satisfacer necesidades de usuarios, diseñando espacios adaptativos.
- Síntesis de Conocimientos: Combina teoría y práctica, abarcando aspectos espaciales, funcionales y tecnológicos, con foco en materialidad y construcción.
- Expresión y Comunicación: Fomenta el uso de medios gráficos para comunicar ideas, desarrollando un estilo propio.
- Sostenibilidad: Enfatiza diseño consciente ante retos ambientales, buscando soluciones ecológicas.
- Arquitectura Sistémica: Ve la arquitectura como parte de un ecosistema, aplicando enfoques sistémicos para integración ambiental.
- Innovación Constructiva: Destaca técnicas avanzadas como prefabricación, enfocándose en eficiencia y sostenibilidad.
- Diseño y Percepción: Resalta la importancia de percepción y psicología de forma, junto al uso de herramientas digitales para análisis estructural y diseño.
- Estudio de Materialidad: Desarrollo técnico del proyecto con recursos contextuales.
- Sistemas Constructivos: Definición detallada de las partes constructivas.
- Expresión Gráfica: Uso como herramienta de investigación y comunicación.
- Comunicación de Ideas: A través de abstracciones gráficas, croquis, planos y modelos 3D. Búsqueda de una expresión gráfica personalizada.

- Diseño Aplicado: Vivienda individual, agrupada y equipamientos de baja complejidad.

## 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### RA1:

*Investiga y reinterpreta* obras emblemáticas de la arquitectura moderna promoviendo la preservación del patrimonio y la identidad cultural en espacios públicos y urbanos, centrándose en la **vivienda unifamiliar** para estudiantes de tercer año de Arquitectura.

### RA2:

*Desarrolla* un proyecto de **viviendas colectivas** en altura con **equipamientos comerciales**, *explorando* diferentes tipologías y *resolviendo* espacios de uso común y público de complejidad media.

### RA3:

*Diseña* **espacios colectivos y públicos** relacionados con la vivienda en altura *fomentando* la creatividad arquitectónica y urbana, y cumpliendo con las normativas urbanísticas y edificatorias vigentes.

### RA4:

*Proyecta* conjuntos de **viviendas en altura** que incluyan actividades **comerciales y terciarias** (oficinas, pequeña industria, etc.) en entornos urbanos consolidados, *utilizando* soluciones sostenibles e innovadoras en el diseño arquitectónico, adecuadas para estudiantes de tercer año de Arquitectura.

## 1. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

### UNIDAD 1: Contextualización Urbana

- La vivienda en la arquitectura moderna y contemporánea: grandes maestros.
- Definición y categorización del espacio público.
- Organización y construcción de espacios urbanos a partir de la vivienda colectiva.
- Uso de Normativa y Códigos Edificatorios vigentes.

### UNIDAD 2: Diseño Arquitectónico de Viviendas Colectivas

- Criterios y habilidades para proyectar y desarrollar tipologías edilicias para vivienda colectiva, tanto horizontal como vertical.
- Diseño de espacios exteriores de uso colectivo.
- Diseño de equipamientos relacionados con espacios de uso común en conjuntos habitacionales o sectores urbanos de mediana complejidad, y su integración con el entorno social.

### UNIDAD 3: Vivienda unifamiliar y vivienda colectiva de baja complejidad

- Analizar y proyectar la expansión para vivienda de alquiler (por ejemplo, bajo el sistema tipo Airbnb) de la Casa Curutchet de Le Corbusier en La Plata, Buenos Aires, Argentina, en colaboración con Historia de la Arquitectura III, buscando llevar a cabo una reflexión y proyección conceptual a través de la reinterpretación de la obra para adaptarla a un nuevo uso habitacional.
- Desarrollar un proyecto edificatorio que profundice en la temática del hábitat doméstico a través de la vivienda colectiva en áreas urbanas. Se investigan estrategias bioclimáticas, tipologías de viviendas, relaciones espaciales y técnicas sostenibles para la integración arquitectónica y urbana.

### UNIDAD 4: Proyecto de Viviendas en Altura

- Edificios de vivienda colectiva en altura y equipamiento urbano.

- Estrategias de intervención urbana, ponderación y selección de alternativas tipológicas.
- Realización de documentación gráfica en diversas escalas, empleo de normas técnicas tradicionales o asistidas por computadoras.

**UNIDAD 5: Sostenibilidad y Innovación en el proyecto edificatorio**

- Desarrollar en TPNº 3 una Torre, Bloques de vivienda con usos mixtos, integrando espacios públicos y privados, sostenibilidad y mejora urbana con técnicas bioclimáticas. Incluir resolución espacial, diseño de viviendas colectivas y temas de problemáticas a resolver.
- Presentar en el Trabajo Final un **power point** como porfolio y participar en un coloquio integrador para discutir proyectos, reflexionando sobre sostenibilidad e innovación en la regeneración urbana. Considerar aspectos de acondicionamiento térmico natural en propuestas arquitectónicas.

Estas unidades temáticas abarcan los aspectos clave de la asignatura de Arquitectura III, desde la contextualización urbana hasta la sostenibilidad y la innovación en el diseño arquitectónico de viviendas colectivas en entornos urbanos, siempre desde una perspectiva dialógica y considerando al proyecto arquitectónico una resultante socio-física de las variables que interactúan en el proceso proyectual.

## 2. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

Para promover una mediación pedagógica efectiva en la asignatura de Arquitectura II - Taller de Integración Proyectual, se sugiere implementar metodologías activas y participativas que fomenten la reflexión, la investigación y la creatividad de los alumnos. Se recomienda utilizar estrategias como el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes puedan abordar problemáticas reales y desarrollar soluciones innovadoras. Se puede fomentar el trabajo colaborativo y la interdisciplinariedad, promoviendo el debate y la construcción colectiva de conocimiento. Se sugiere utilizar herramientas tecnológicas y recursos digitales para facilitar la investigación y la comunicación de ideas. Se recomienda realizar salidas a terreno, visitas a obras arquitectónicas y talleres prácticos para complementar la formación teórica con experiencias concretas. Se sugiere brindar retroalimentación constante a los alumnos, fomentando la autoevaluación y la mejora continua. Se recomienda incentivar la autonomía y la responsabilidad en el proceso de aprendizaje, promoviendo la autogestión y la organización del tiempo de estudio. Se sugiere establecer objetivos claros y alcanzables, acompañados de indicadores de logro para evaluar el progreso de los alumnos. Se recomienda fomentar la diversidad de perspectivas y la inclusión de diferentes enfoques en la resolución de problemas arquitectónicos. En resumen, la mediación pedagógica en la asignatura de Arquitectura II debe enfocarse en potenciar la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis de los alumnos, brindando herramientas y estrategias que les permitan desarrollar proyectos arquitectónicos innovadores y sustentables.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

Clases expositivas presenciales, con actividades de aprendizaje individualizado y colaborativo, tales como:

- Aprendizaje basado en proyectos reales para fomentar la investigación y la creatividad.
- Trabajo colaborativo e interdisciplinario para enriquecer el proceso de diseño.
- Uso de herramientas convencionales (croqueras, bitácora y maqueta física) y tecnológicas para facilitar el diseño y la comunicación de ideas.
- Retroalimentación constante para promover la mejora continua estimulando la autoevaluación y el crecimiento a través de feedback constante.
- Autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, con objetivos claros y diversidad de perspectivas para potenciar la creatividad y el pensamiento crítico en el diseño arquitectónico.
- Colaboración Interdisciplinaria: Promoción del trabajo en equipo y la integración de diversas

disciplinas para enriquecer el aprendizaje.

- Experiencia Práctica: Vinculación teoría-práctica mediante salidas de campo y talleres prácticos.
- Autonomía y Tiempo: Incentivo de la independencia en el aprendizaje y gestión efectiva del tiempo.
- Diversidad de Perspectivas: Fomento de un ambiente que valora la experimentación y la diversidad de ideas.

### 3. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRÁCTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
<b>Formación Experimental</b>	<b>15</b>	
<b>Resolución de problemas Abiertos del Proyecto arquitectónico</b>	<b>195</b>	<b>81</b>
<b>Actividades de proyecto arquitectónico</b>		
<b>Práctica profesional Supervisada</b>		
<b>Carga horaria total</b>	<b>210</b>	<b>81</b>

### 4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Criterios de evaluación

##### EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10\_CS)

##### **EVALUACIONES**

Se realizarán entregas de ejercicios prácticos (ver Guía de Prácticos de la Asignatura) para calificar el avance del aprendizaje y una evaluación sobre el proyecto desarrollados de forma individual en equipo.

Al ser Arquitectura III una asignatura de taller la evaluación es continua en cada una de las clases, así como también en las consultas, previamente establecidas. En las mismas se realizarán sugerencias, guías e indicaciones para avanzar en las tareas. A esta agenda semanal se incorporan los horarios de consulta.

##### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Sin examen final para alumnos promocionales.
- Con examen final para los alumnos regulares.
- Recuperaciones: Cada trabajo práctico desaprobado podrá recuperarse después de una única instancia de correcciones, menos el último práctico TP N° 3. Además, Arquitectura III es una asignatura que no puede ser Acreditada con la modalidad alumno/a libre por ser una materia Taller.

##### **Criterios de evaluación para ARQ III**

- **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS:** Detección y formulación de la problemática edilicia y urbana. Conformación del programa de necesidades, propuestas de espacios colectivos y públicos, y, detección y propuestas de umbrales públicos y privados, etcétera.
- **IMPLANTACIÓN:** encaje físico y funcional, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno, y las diversas estrategias sustentables aplicadas al proyecto arquitectónico (orientación, ventilación, adopción de sistemas pasivos, etc.).
- **IDEA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO:** existencia de argumento unificador, intencionalidad, coherencia global de la propuesta y adecuación del programa de necesidades al posicionamiento arquitectónico.
- **FUNCIÓN:** dimensionado de espacios, congruencia y coordinación de usos y circulaciones.
- **FORMA:** resolución y coherencia desde el punto de vista tanto del lenguaje plástico como de la construcción técnica de la forma arquitectónica.
- **DEFINICIÓN:** precisión en la determinación del diseño y solvencia y calidad de su representación gráfica.

- **GRÁFICA:** precisión gráfica, desarrollo de maquetas virtuales y físicas, y, comunicación de la información arquitectónica.

#### **EXAMEN FINAL:**

Para acreditar la Asignatura mediante examen el alumno/a deberá presentar un trabajo práctico integrador complejo (trabajo práctico nº 3), durante las mesas ordinarias del curso lectivo. Una vez Regularizada la Asignatura, tendrá una prórroga de un año siguiente al cursado de Arquitectura III. La Acreditación será acordada con la Cátedra sobre la base de un proyecto de vivienda colectiva (similar al TPnº3), el cual se le facilitará al alumno/a por escrito las condiciones que debe cumplir, y deberá exponerlo y explicar en el Examen Final, habiendo desarrollado dos consultas consecutivas anterior a la mesa evaluadora (ver el apartado Criterios de evaluación para de Arquitectura III).

#### **4.2. Condiciones de regularidad**

Condiciones:

- 100% de trabajos prácticos aprobados con 6 (seis).
- 80% Asistencia
- Entregar en forma y tiempo los trabajos prácticos.

#### **4.3. Condiciones de promoción**

Condiciones:

- 100% de trabajos prácticos aprobados con 8 a 10
- 100% de Trabajo Práctico Final aprobado con 8 a 10
- 80% Asistencia
- Entregar en forma y tiempo los trabajos prácticos.

#### **4.4. Régimen de acreditación para**

##### **CRITERIOS DE ACREDITACIÓN (S/ Ord. 108-10\_CS)**

##### **1. Alumno regular con instancia de examen final**

Condiciones:

- 100% de trabajos prácticos aprobados 6 a 10
- 80% Asistencia
- Entregar en forma y tiempo los trabajos prácticos.

##### **2. Alumno que debe recurrar la materia**

Condiciones:

- No haber aprobado alguno de los trabajos prácticos con sus recuperatorios respectivos (con excepción del T.P.nº 3).
- Obtenga menos de 6 puntos como calificación final.
- Menos del 80% de asistencia a clases (ausencias sin justificación).

##### **4. Alumno libre por pérdida de regularidad (LPPR)**

Alumnos que perdieron su regularidad por vencimiento de su vigencia y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado (un año) en el Art. A9 según lo establecido en el Anexo de la Ord. 0211/2021 CD FING el alumno/a, a de recurrar la Asignatura.

## 5. BIBLIOGRAFIA

Autor	Título	Editorial	Año	Bib.
AAVV	Construyendo ciudades sustentables,	I + P editorial, Córdoba,	2007	Solicitado
CHING, F.D.K.	Arquitectura: Forma, Espacio y Orden,	G. Gili, Barcelona,	1982	"
MONEO, R. y CORTES, J.A.	Apunte sobre el concepto de tipo,	ETSAM, Madrid,	1982	"
RNHEIM, R	La forma visual en arquitectura,	G. Gili, Barcelona	1978	"
SERRA FLORENSA, R.;	Arquitectura y climas	G. Gili, Barcelona	1999	"
VALÉRY P	Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza,	Machado libros, Madrid,	2000	"
ZUMTHOR	Peter. Pensar la Arquitectura,	G. Gili, Barcelona	2004	2
BRIAN, E.	Guía básica de sostenibilidad	G. Gili	2004	3
AALTO, A.;	La humanización de la arquitectura	Tusquets Editores, Barcelona	1978	1
LYNCH, K	La imagen de la ciudad. Infinito,	Buenos Aires	1966	1
NASELLI, C,	Forma urbana: lecturas y acciones en la ciudad,	I + P editorial, Córdoba	2006	

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Autor	Título	Editorial	Año	Bib.
ANASAGASTI, T	Enseñanza de la Arquitectura.	Instituto Juan de Herrera, Madrid,	5	1
BODEI, R.:	La forma de lo bello. Visor	Madrid	1998	"
ARGAN, G.C	Proyecto y Destino	Universidad Central de Venezuela, Caracas	1969	"
AUGÉ, M.	Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad	8ª ed., Gedisa, Barcelona	2004	4
AYMONINO, C	La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930	, G. Gili, Barcelona,	1976	Solicitado
FRAMPTON, Kenneth.	Estudios sobre cultura tectónica.	Akal ediciones. Madrid,	1.999	"
CURTIS, W.J	Le Corbusier: Ideas y formas,	Blume, Madrid,	1987	
CHILLIDA, E	Montaña de Tindaya	Gobierno de Canarias	1996	"

FOCILLON, H,	La vida de las formas. La estética de la mano	Xarait, Madrid,	1983	1
FONATTI, F.	Principios elementales de la forma en arquitectura	G. Gili, Barcelona	1988	Solicitado
GOMBRICH, E.H	Norma y forma.	Alianza, Madrid	1984	"
KAHN, L.:	Idea e imagen.	Xarait, Madrid,	1981	1
MIES VAN DER ROHE, L	Escritos, diálogos y discursos	OAATM, Murcia	1981	2
MUNTAÑOLA, J.:	La arquitectura como lugar,	Ediciones UPC, Barcelona	1996	Solicitado
PALLADIO, A	Los cuatro libros de arquitectura	Albatros, Valencia	1979	1
RODRÍGUEZ, M	Estudios de arquitectura bioclimática	UAM Limusa, México,	2002	Solicitado
VAN DE VEN, C.	.: El espacio en arquitectura	Cátedra, Madrid,	1981	"
WUICIUS, W.	Fundamentos del Diseño	G.Gili	2011	5
GONZALO G. E.	Manual de arquitectura Bioclimática	Editorial Nobuko	2003	5
NEUFERT, E. AND P.	El arte de Proyectar en arquitectura	G.Gili	2006	5

### 7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace a aula virtual y otros)

#### AULA VIRTUAL

<https://aulaabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=2169>

Utilización de cátedra virtual desde plataforma de Universidad, con entrega de trabajos en forma digital y periódicos según temas y conceptos dados; junto con el Aula virtual se utilizará el Google Drive de la Cátedra.

## 8. FIRMAS

V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA

Fecha

DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

Fecha