

Espacio curricular: ARQUITECTURA III. Taller de Integración Proyectual:				
Guía del elaboración y evaluación del Trabajo Práctico nº 1				
Código SIU-guaraní: 736			Ciclo lectivo: 2024	
Carrera:	ARQUITECTURA		Plan de Estudio:	ANEXO I Orden N° 008/2017-CD)
Dirección a la que pertenece		Arquitectura	Bloque/ Trayecto	Complementarias
Ubicación curricular:	Anual	Créditos 210	Formato Curricular	Práctica
Equipo docente	Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Esp. Arq Rosana Briuglia / Dra. Mariona Oliver			
Cargo: Prof. Titular	Nombre: Josemaria Silvestro		Correo: jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar	

ORGANIZACIÓN CON USOS MIXTOS EN URBANIZACIONES SATÉLITES A LA CIUDAD CONSOLIDADA
Tema: VIVIENDA UNIFAMILIAR: El hábitat doméstico en el contexto de la Arquitectura moderna y sus Grandes Maestros: Investigación, Desarrollo e Innovación en la Arquitectura actual.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

RA1:

Investiga y reinterpreta obras emblemáticas de la arquitectura moderna promoviendo la preservación del patrimonio y la identidad cultural en espacios públicos y urbanos, centrándose en la **vivienda unifamiliar** para estudiantes de tercer año de Arquitectura.

Objetivos:

Analizar y proyectar la expansión para vivienda de alquiler (por ejemplo, bajo el sistema tipo Airbnb) de la Casa Curuchet de Le Corbusier en La Plata, Buenos Aires, Argentina, en colaboración con Historia de la Arquitectura III, buscando llevar a cabo una reflexión y proyección conceptual a través de la reinterpretación de la obra para adaptarla a un nuevo uso habitacional.

- Desarrollar la pieza arquitectónica del proyecto de La Casa Curuchet del Arq. Le Corbusier, ubicada en La Palta, Buenos Aires, a partir de una nueva propuesta, Anexo, que posee dos etapas:
 - La primera en grupo para definir la idea generadora a escala del proyecto en su conjunto y el programa de necesidades de la misma, y de forma detallada (con superficie en m³) de la Casa Curuchet.
 - La segunda etapa que es en forma individual consiste en la reelaboración de la Casa Curuchet desde una reinterpretación de la experiencia espacio-temporal de la arquitectura de Le Corbusier.
- Abordar el diseño arquitectónico desde la intuición como construcción del conocimiento.
- Lograr un entendimiento holístico de la documentación arquitectónica (plantas, vistas, cortes) y la espacialidad de una obra dada;
- Consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico desde una visión global de la naturaleza de la arquitectura y la actividad del arquitecto, desde un enfoque **dialógico (contextual)**, concibiendo la forma del proyecto como una **unidad socio-física** en el cual la preservación del **medio**

ambiente y

la **sostenibilidad** juegan un rol fundamental en la propuesta *arquitectónica-urbana*. Este apartado y para este Trabajo Practico en partícula considera de forma muy especial a hora de su evaluación las condiciones antes descritas: ser un **proyecto dialógico que logre una unidad socio-física entre el programa y el lugar donde se implanta la obra, así como la preservación del medio ambiente y la sostenibilidad del proyecto.**

- Encontrar motivos formales adecuados que estimulen los procesos de ideación;
- Concebir la práctica y el desarrollo de croquis, del dibujo en general y del anteproyecto, evidenciando la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética (el dibujo en general, el croquis y la maqueta en particular ha de ser concebido como herramienta-laboratorio de la expresividad y creatividad del alumno/a);
- Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos arquitectónicos sustentables;
- Desarrollar razonamientos lógicos de los procesos creativos buscando que éste pueda ser concretado de una manera progresiva y concienzuda;
- Analizar y sintetizar los temas tratados en la asignatura tanto en lo referente a la comunicación oral como la escrita.

INTEGRACIÓN:

- HISTORIA

CLASES TEÓRICAS:

- Idea Generadora de grandes viviendas emblemáticas moderna y contemporánea

MARTES 05/03 – JUEVES 07/03 - Análisis conceptual del Proyecto –Anexo compuesto en 2 partes:

- Investigación de la obra y de cada uno de los edificios.
- Crítica y propuesta del proyecto general y la vivienda.
- Plantear un posible programa de necesidades, según el Usuario, luego de análisis y reconocimiento del sitio.

MARTES 12/03 - Trabajo en taller – Crítica por grupos.

JUEVES 14/03 - (Nota conceptual grupal)

ENTREGA FINAL MAQUETA CONCEPTUAL: Presentación Grupal

- Antecedentes - Investigación
- Premisas
- Idea generadora y Partido
- Programa de necesidades
- Esquemas organizacionales
- Croquis
- LÁMINAS A2
- MAQUETA CONCEPTUAL A2

MARTES 19/03 - Inicio desarrollo individual de la Vivienda – Idea generadora – Esquema plantas – Maqueta. Esc: 1:200. (Trabajo en Taller)

JUEVES 21/03 - **Entrega Parcial** - Desarrollo proyecto. Esquemas Plantas – Cortes - Maqueta - Esc.: 1:100 – Croquis. Maqueta propuesta individual Esc.:1:200. (Trabajo en Taller)

MARTES 26/03 - Desarrollo proyecto. Plantas – Cortes - Esc.:1:200/1:100 – Croquis. Maqueta propuesta individual.

JUEVES 04/04 - **Entrega Parcial** - Desarrollo proyecto. Plantas – Cortes - Esc.: 1:100. Croquis. Estudio equipamiento y espacio. Maqueta propuesta individual. (Trabajo en Taller)

MARTES 09/04 - Desarrollo proyecto. Plantas – Cortes - Esc.: 1:100. Croquis. Estudio Materiales. Estudio equipamiento y espacio. (Trabajo en Taller)

JUEVES 11/04 - PRE - ENTREGA: Presentación Individual

Entrega individual en formato lámina según dado por la Cátedra. Láminas en escala 1:100 con las plantas de la propuesta de cada alumno, 2 cortes, 4 vistas y 5 croquis. Se trabaja con láminas de idea y maquetas de la etapa previa.

Planimetría y maqueta Esc: 1:200

Los croquis deben mostrar la esencia de espacios relevantes, como el acceso, estar, espacios exteriores, transiciones entre interior-exterior, cambios de escala o de alturas según la propuesta.

Maqueta Esc: 1:100 (Anexo)

MARTES 16/04 - Desarrollo proyecto. Plantas – Cortes – Vistas - Esc.: 1:100. Croquis. Maqueta - Esc: 1:100. Detalles constructivos: Escantillón – Esc.:1:20. Esquema estructural e instalaciones. (Trabajo en Taller)

JUEVES 18/04 - ENTREGA FINAL TP1: Presentación Individual

- Antecedentes / Memoria descriptiva / Bitácora.
- Planta/s esc. 1:100. (Rellenar muros según materialidad, cotas de nivel, designación de locales, marcar cortes, accesos, etc.)
- 2 cortes esc. 1:100 (línea de base bien marcada, terminación de cubierta, estructura, cotas de nivel, etc.)
- Vistas (todas) esc. 1:100 (línea de base bien marcada, sombras, valores, texturas)
- 6 croquis mín.
- Planimetría Esc. 1:200 (sombras cotas de nivel de techos, paisajismo, caminos, etc.)
- Escantillón esc. 1:20.
- 2 Maquetas: Una en esc. 1:200 (recorridos, intervención del paisaje, ubicación de Vivienda y Anexo), y la otra en esc.:1:100 (Anexo, estudio expansiones, relación terreno...).

RÚBRICA TRABAJO PRACTICO Nº1

ARQUITECTURA III. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL

UNIDAD I: Contextualización urbana - Vivienda Unifamiliar

ESTUDIANTE:

SPECTOS A EVALUAR	Nivel de Dominio Avanzado (10p)	Nivel de Dominio Autónomo (8-9p)	Nivel de Dominio Básico (6-7p)	Nivel de Dominio Principiante (1-5p)	% POR ASPECTO
Comprensión excelente A21:F29del entorno urbano y social en la propuesta	Investigación clara y coherente con la propuesta y reinterpretación de la obra de arquitectura	Investigación con aspectos a fundamentar	Investigación poco fundamentada o documentada	Denota poca labor de investigación	Valor máx. 5%
Conceptualización: Obra arquitectónica - materialidad	Profundo conocimiento de la materialidad y su relación con la obra	Conocimiento adecuado de la materialidad y su impacto en la propuesta	Conocimiento básico de la materialidad sin profundidad en la propuesta	Falta de comprensión de la materialidad y su aplicación en la propuesta	Valor máx. 5%
Contextualización: Entorno urbano y social	Comprensión excelente del entorno urbano y social en la propuesta	Comprensión del entorno urbano y social en la propuesta	Comprensión limitada del entorno urbano y social en la propuesta	Falta de comprensión del entorno urbano y social en la propuesta	Valor máx. 10%
Propuesta: Espacial innovadora y funcional	Innovación espacial y funcional destacada en la propuesta	Innovación espacial y funcional en la propuesta	Innovación espacial y funcional básica en la propuesta	Ausencia de innovación espacial y funcional en la propuesta	Valor máx. 20%
Diseño: Forma y articulación espacial coherente	Integración sobresaliente de los principios de diseño sostenible	Integración de los principios de diseño sostenible	Integración limitada de los principios de diseño sostenible	Ausencia de integración de los principios de diseño sostenible	Valor máx. 15%
Programación: Eficiente y adecuada a necesidades del usuario	Diseño eficiente de espacios multifuncionales, flexibles y adaptables	Diseño adecuado de espacios multifuncionales, flexibles y adaptables	Diseño básico de espacios multifuncionales, flexibles y adaptables	Ausencia de diseño de espacios multifuncionales, flexibles y adaptables	Valor máx. 10%
Constructividad: Viabilidad técnica del proyecto analizando la propuesta del sistema constructivo	Evaluación minuciosa de la factibilidad en la implementación de las estrategias sostenibles	Evaluación adecuada de la factibilidad en la implementación de las estrategias sostenibles	Evaluación básica de la factibilidad en la implementación de las estrategias sostenibles	Falta de evaluación de la factibilidad en la implementación de las estrategias sostenibles	Valor máx. 10%
Expresión gráfica: clara y efectiva para la comunicación del proyecto; documentación y 3D	Representación gráfica de alto nivel técnico y calidad en los planos y materialización de maqueta convencional	Representación gráfica de nivel técnico y calidad en los planos y materialización de maqueta convencional	Representación gráfica de nivel técnico regular y calidad en los planos y materialización de maqueta convencional	Representación gráfica de baja calidad técnica y acabado en los planos y materialización de maqueta convencional de manera incompleta	Valor máx. 20%
Asistencia y participación en clase	Asiste y participa activamente en clase, más del 80 %	Asiste regularmente a clase; más del 80 % y es participativo	Asiste esporádicamente a clase; cumple 80 % de asistencia y escasa participación	No asiste ni participa en clase	Valor máx. 5 %

Resultados del aprendizaje:

RA1:

Investiga y reinterpreta obras emblemáticas de la arquitectura moderna promoviendo la preservación del patrimonio y la identidad cultural en espacios públicos y urbanos, centrándose en la vivienda unifamiliar para estudiantes de tercer año de Arquitectura.