

EDAD CONTEMPORÁNEA

El “largo” siglo XIX

El «Corto» siglo XX

1789

**REVOLUCIÓN
FRANCESA**

1914

**1º
GUERRA
MUNDIAL**

La época de la «doble revolución»

SIGLO XIX

La época de la «doble revolución»

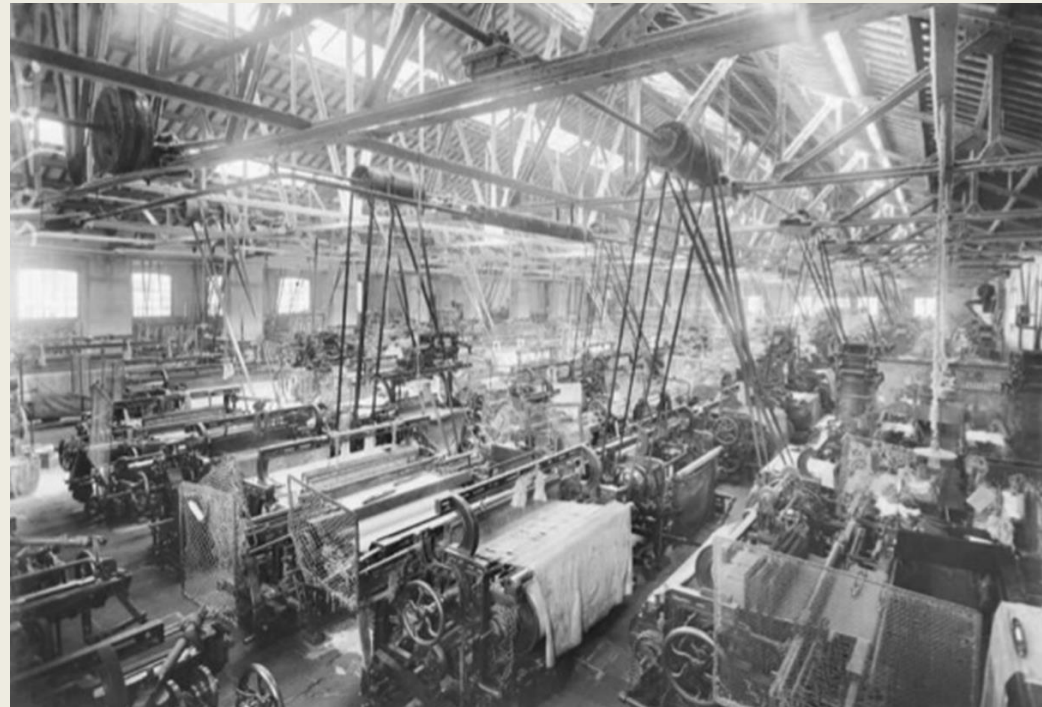
Revolución francesa 1789



Revolución Industrial

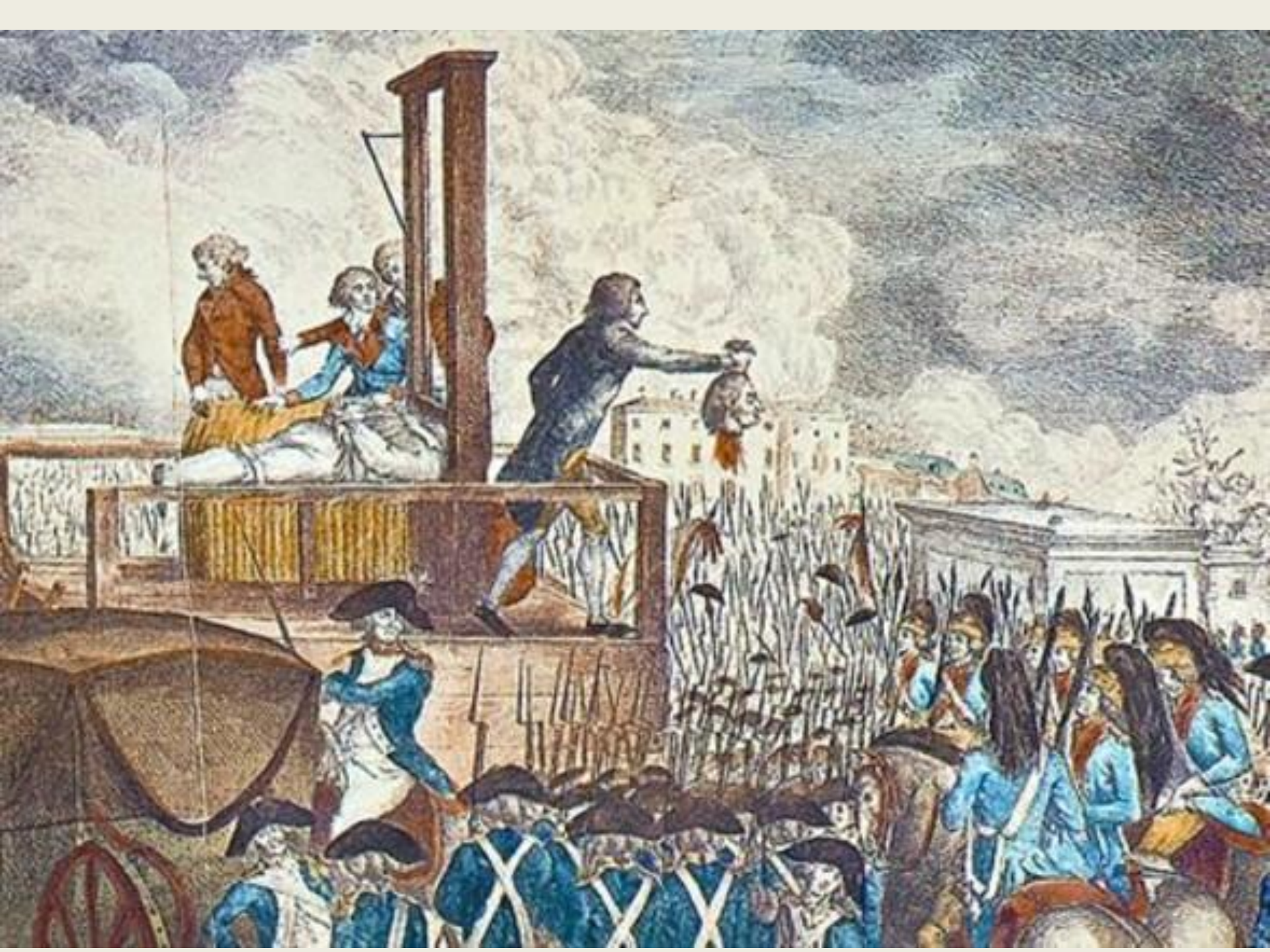
1º Inglaterra

2º Estados Unidos



1789 la Revolución Francesa pone fin al Antiguo Régimen





SOCIEDAD
ESTAMENTAL

PRIVILEGIADOS
minoría

NO PRIVILEGIADOS
tercer estado

NOBLEZA

CLERO

BURGUESÍA

ARTESANOS

CAMPESINOS

GRUPOS
MARGINALES



	ANTIGUO RÉGIMEN	NUEVO RÉGIMEN
POLÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Soberanía del rey - Poder absoluto de origen divino - Monarquía absoluta: despotismo ilustrado 	<ul style="list-style-type: none"> - Soberanía nacional - Constitución - División de poderes - Monarquía parlamentaria o República
SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Sociedad estamental - Clases privilegiadas: nobleza y clero - Clases no privilegiadas: pueblo, Dentro del pueblo encontramos la burguesía 	<ul style="list-style-type: none"> - Sociedad de clases - División según la riqueza - Clases : alta, media y baja

DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE Y DEL CIUDADANO (1789)

En la declaración se definen los derechos "naturales" como la libertad, la propiedad, la seguridad, la resistencia a la opresión. Asimismo, reconoce la igualdad de todos los **ciudadanos** ante la ley y la justicia.

Estado Nación

Conjunto de personas de un mismo origen y que generalmente hablan un mismo idioma y tienen una tradición común. (rae)

De súbditos a ciudadanos



REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

```
graph TD; A[REVOLUCIÓN INDUSTRIAL] --- B[PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL 1770-1840 ERA DEL: VAPOR, CARBÓN, ALGODÓN, FERROCARRIL.]; A --- C[SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL 1885-1914 ERA DEL: PETRÓLEO, ELECTRICIDAD, AUTOMÓVIL INDUSTRIA QUÍMICA.]; A --- D[TERCERA REVOLUCIÓN INDUSTRIA 1945-? ERA DE LA TECNOLOGÍA];
```

**PRIMERA
REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
1770-1840
ERA DEL: VAPOR, CARBÓN,
ALGODÓN, FERROCARRIL.**

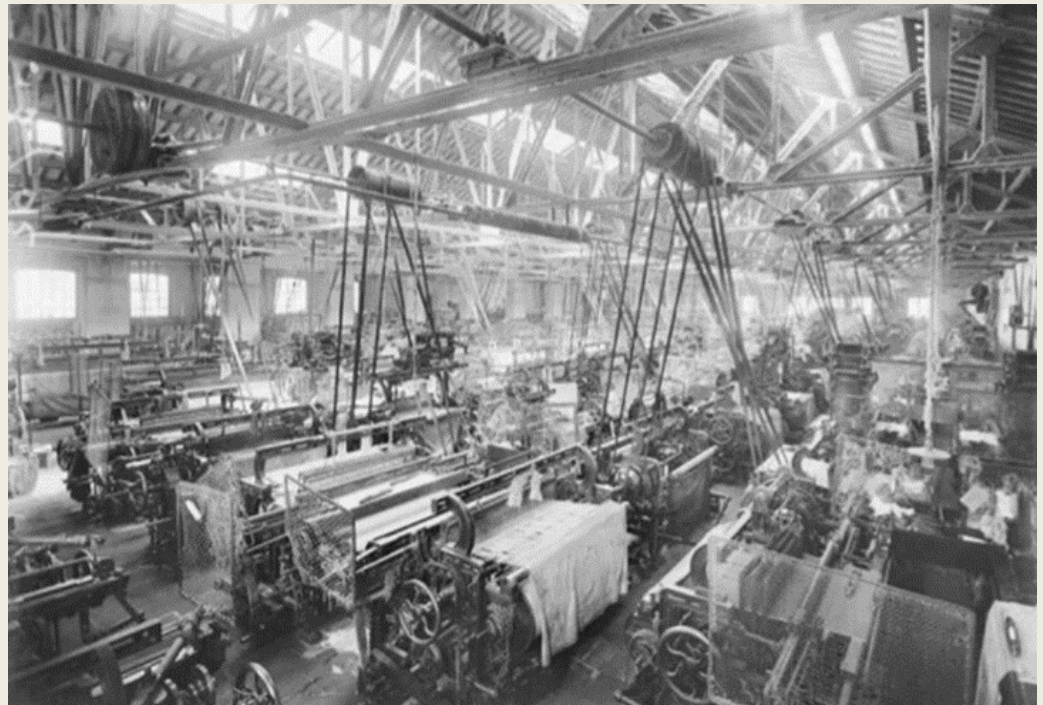
**SEGUNDA
REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
1885-1914
ERA DEL: PETRÓLEO,
ELECTRICIDAD, AUTOMÓVIL
INDUSTRIA QUÍMICA.**

**TERCERA
REVOLUCIÓN INDUSTRIA
1945-?
ERA DE LA
TECNOLOGÍA**

Revolución Industrial

Un cambio rápido y en profundidad que afecta a las estructuras de una sociedad.

INGLATERRA



Revolución Industrial

Un cambio rápido y en profundidad que afecta a las estructuras de un

INGLATERRA



primera máquina inventada para producir hilo





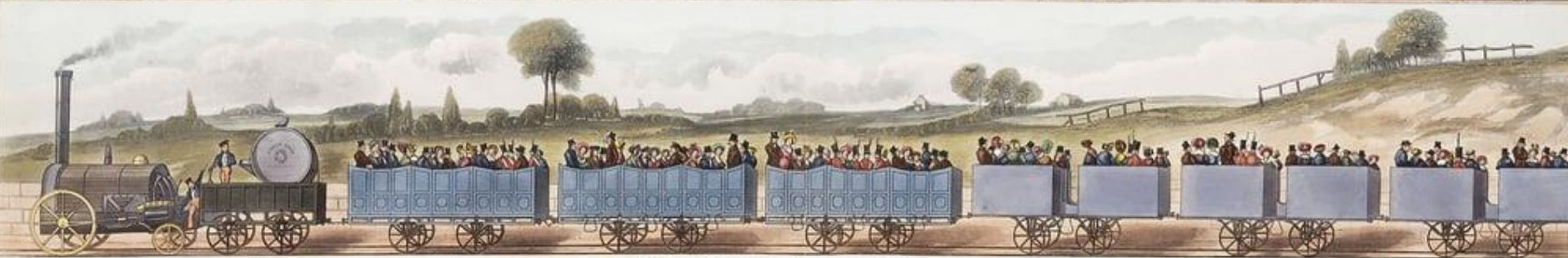
El ferrocarril



La gran revolución del ferrocarril comenzó en 1814, cuando George Stephenson utilizó la máquina de vapor como medio de locomoción

El ferrocarril

A Train of the First Class of Carriages with the Mail.



A Train of the Second Class for outside Passengers.

TRAVELLING ON THE LIVERPOOL AND MANCHESTER RAILWAY.

London: Published by W. BARNES & CO., 10, Strand, West 1825.

Los ferrocarriles en la Revolución Industrial **permitieron viajes más rápidos** y baratos para pasajeros y mercancías a muchos más lugares que antes.

Los ferrocarriles crearon un auge en las industrias del carbón y el acero, así como proyectos de construcción: estaciones y otros

EXPANSIÓN DEL FERROCARRIL EN EUROPA

1840



1845



1850



1870



1880





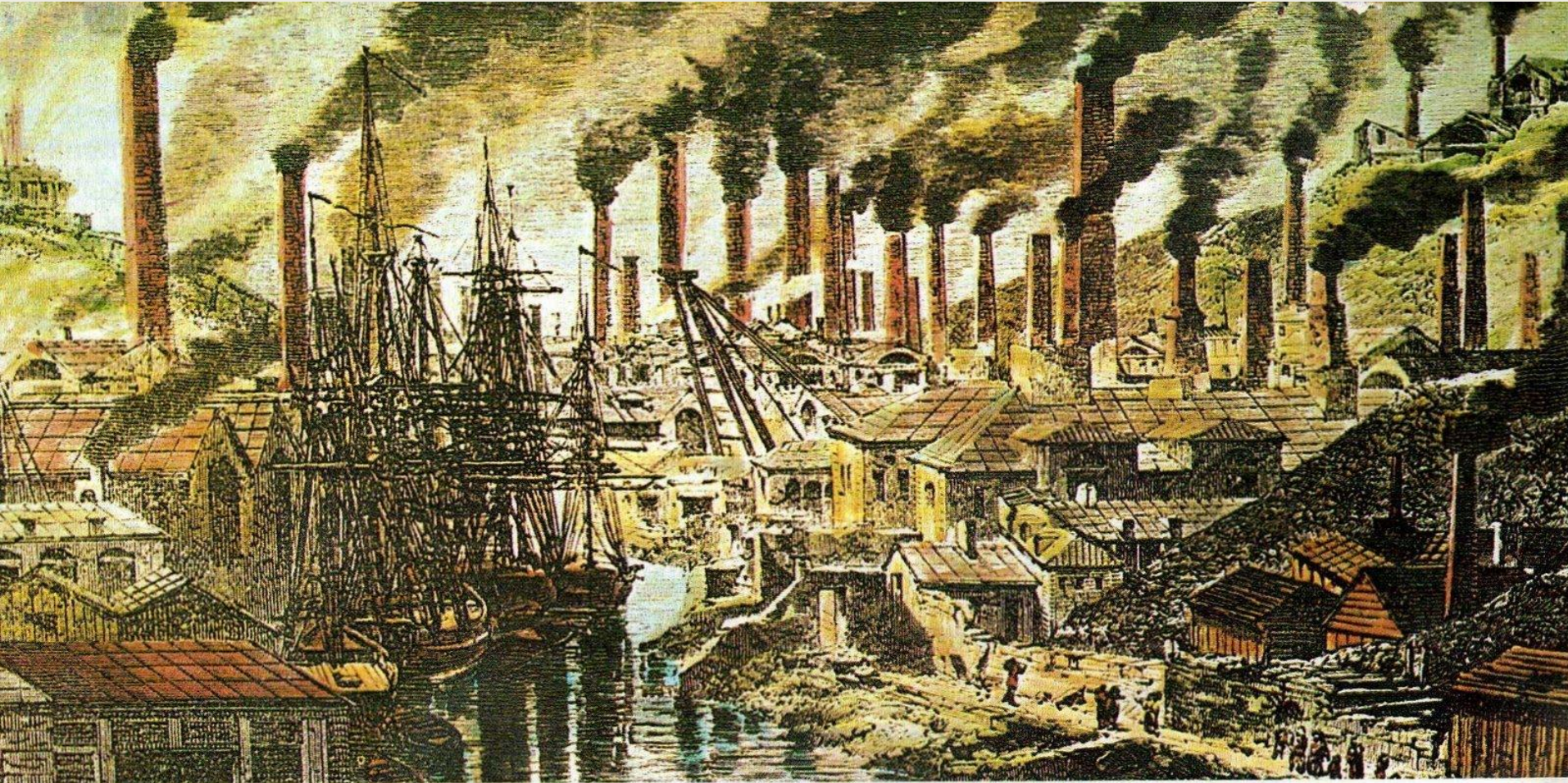
La gran ciudad



LONDRES S. XIX



El crecimiento urbano



Un paisaje de máquinas de vapor, fábricas, trenes, industrialización, aparición de diarios, teléfonos, telégrafos, medios de comunicación de masa.

Epidemias



***El conocimiento humano progresa de modo constante;
por lo tanto, todo es mejor que lo antiguo.***

Se genera la creencia, inspirada por la ciencia moderna, en el progreso infinito del conocimiento



la transformación progresiva de nosotros y del mundo también nos amenaza con destruirnos. PARADOJA

“Todo lo sólido se desvanece en el aire”.

Karl Marx



Tiempos modernos de
Charles Chaplin.

¿CÓMO ENTENDER ESTOS PROFUNDOS CAMBIOS?

Berman, M. (2001) Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad. Siglo XXI.

1º Modernización:

- **El proceso de transformación en las estructuras de las sociedades**
- **Los procesos duros de transformación, económicos, sociales, institucionales.**

Proceso de transformación que se inicio en el Renacimiento pero que toma fuerza y pleno desarrollo en el siglo XIX y XX.

Seguimos al filósofo Marshall Berman, el dice :

Avances científicos.

Industrialización de la producción.

Alteraciones de la población (del campo a la ciudad)

Crecimiento urbano

Sistemas de comunicación: tren, barco de vapor,
luego el automóvil

Aspectos críticos : aparición de la **luchas sociales,**
migraciones, desplazamientos forzados.

La modernidad

Una forma de experiencia vital,

«la experiencia del tiempo y el espacio, de uno mismo y de los demás, de las posibilidades y los peligros de la vida»

«Ser modernos es encontrarnos en un entorno que nos promete **aventuras, poder, alegría, crecimiento, transformación de nosotros y del mundo** y que, **al mismo tiempo**, amenaza con **destruir todo lo que tenemos, todo lo que sabemos, todo lo que somos.**

Es una experiencia contradictoria

LEONARDO D. CAPRIO

KATE WINSLET

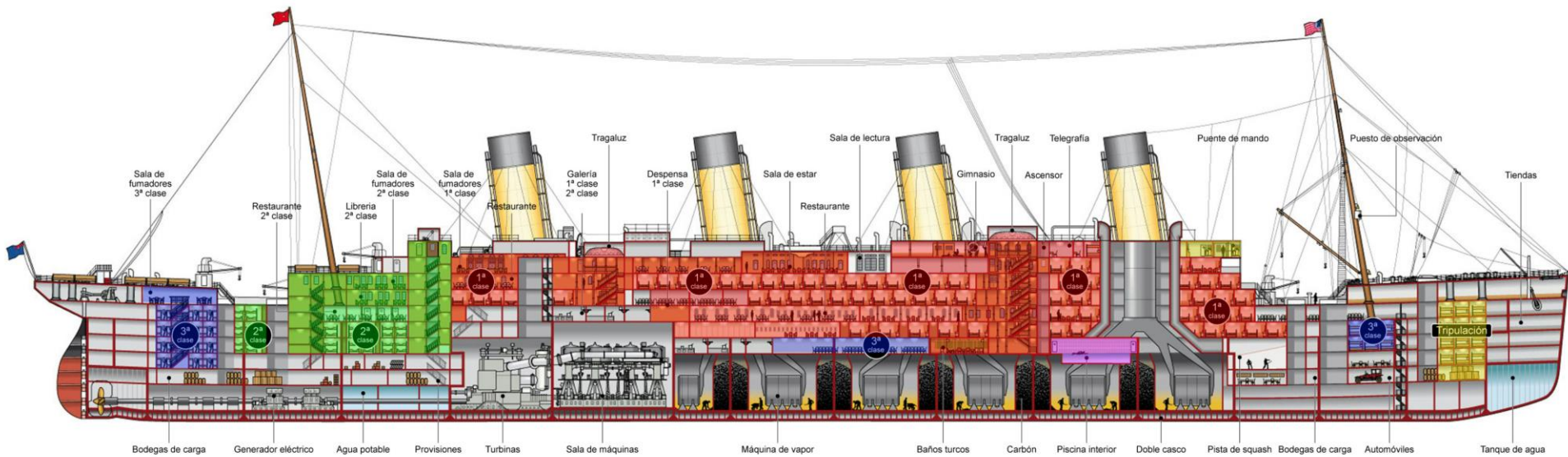
NOTHING ON EARTH
COULD COME BETWEEN THEM.


LEONARDO D. CAPRIO
TITANIC

FROM THE DIRECTOR OF 'ALIENS,' 'T2' AND 'TRUE LIES'

CASTING BY JAMES NEWTON HOWARD
PRODUCTION DESIGNER JAMES WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JAMES WATSON AND JAMES WATSON
PRODUCED BY JAMES WATSON
SCREENPLAY BY JAMES WATSON
DIRECTED BY JAMES WATSON





A close-up portrait of Brad Pitt with a serious expression, wearing a dark jacket over a white t-shirt. The background is a plain, light-colored wall. A quote is overlaid on the lower part of the image.

"Me encanta despertar sin saber qué pasará o a quién voy a conocer, o dónde terminaré".

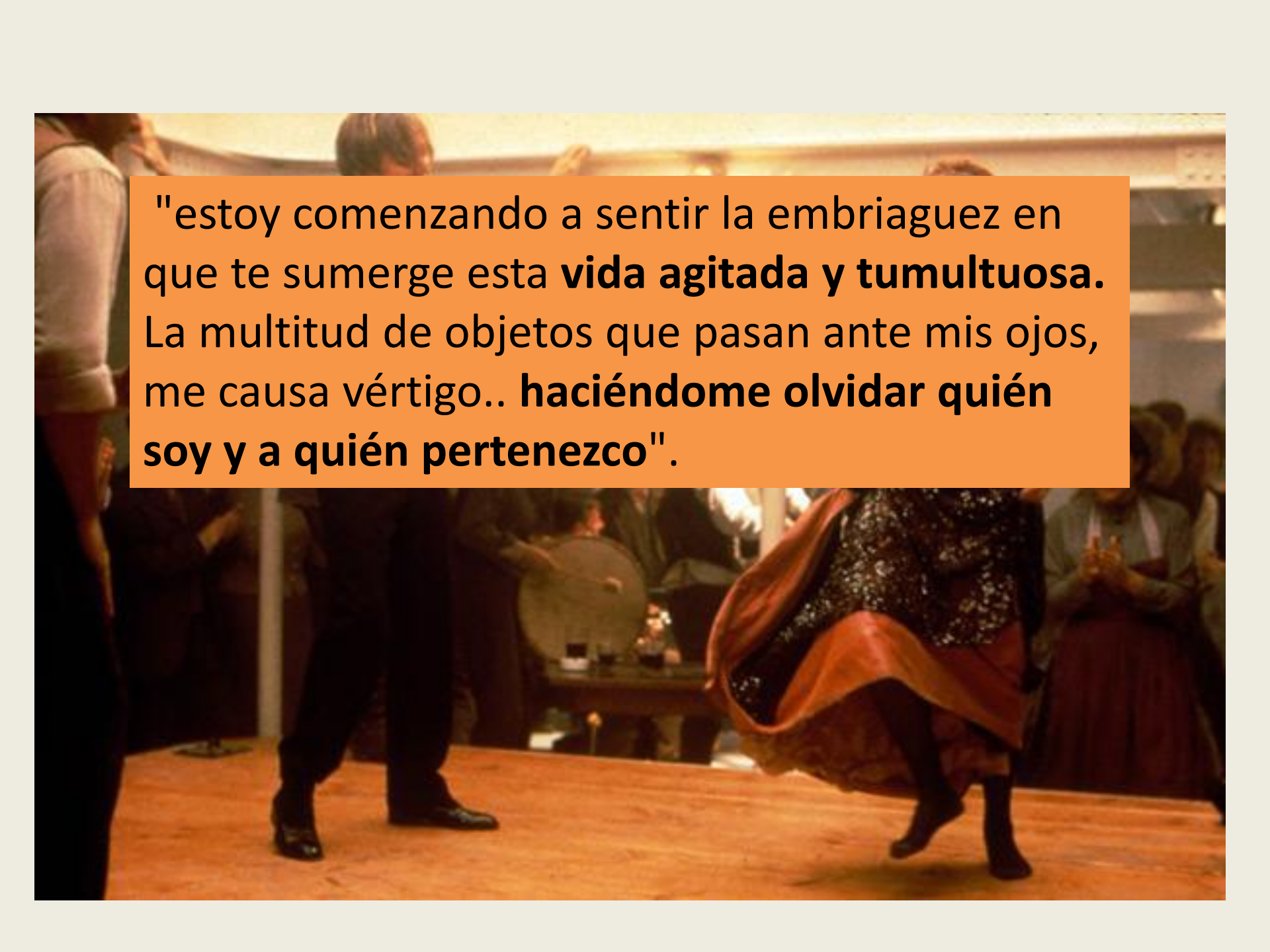




**vive la dicotomía entre lo tradicional y lo moderno,
marcada por la sensación vertiginosa de vivir entre
dos mundos.**





A photograph of a social gathering, possibly a dance or party, with a text overlay. The scene is dimly lit, with warm tones. In the foreground, a man in a dark suit and a woman in a dark, sequined dress with a large, flowing red skirt are dancing. The woman's skirt is lifted, suggesting a dynamic movement. In the background, other people are visible, some clapping. The text overlay is a solid orange rectangle with black text.

"estoy comenzando a sentir la embriaguez en que te sumerge esta **vida agitada y tumultuosa**. La multitud de objetos que pasan ante mis ojos, me causa vértigo.. **haciéndome olvidar quién soy y a quién pertenezco**".

Modernismos

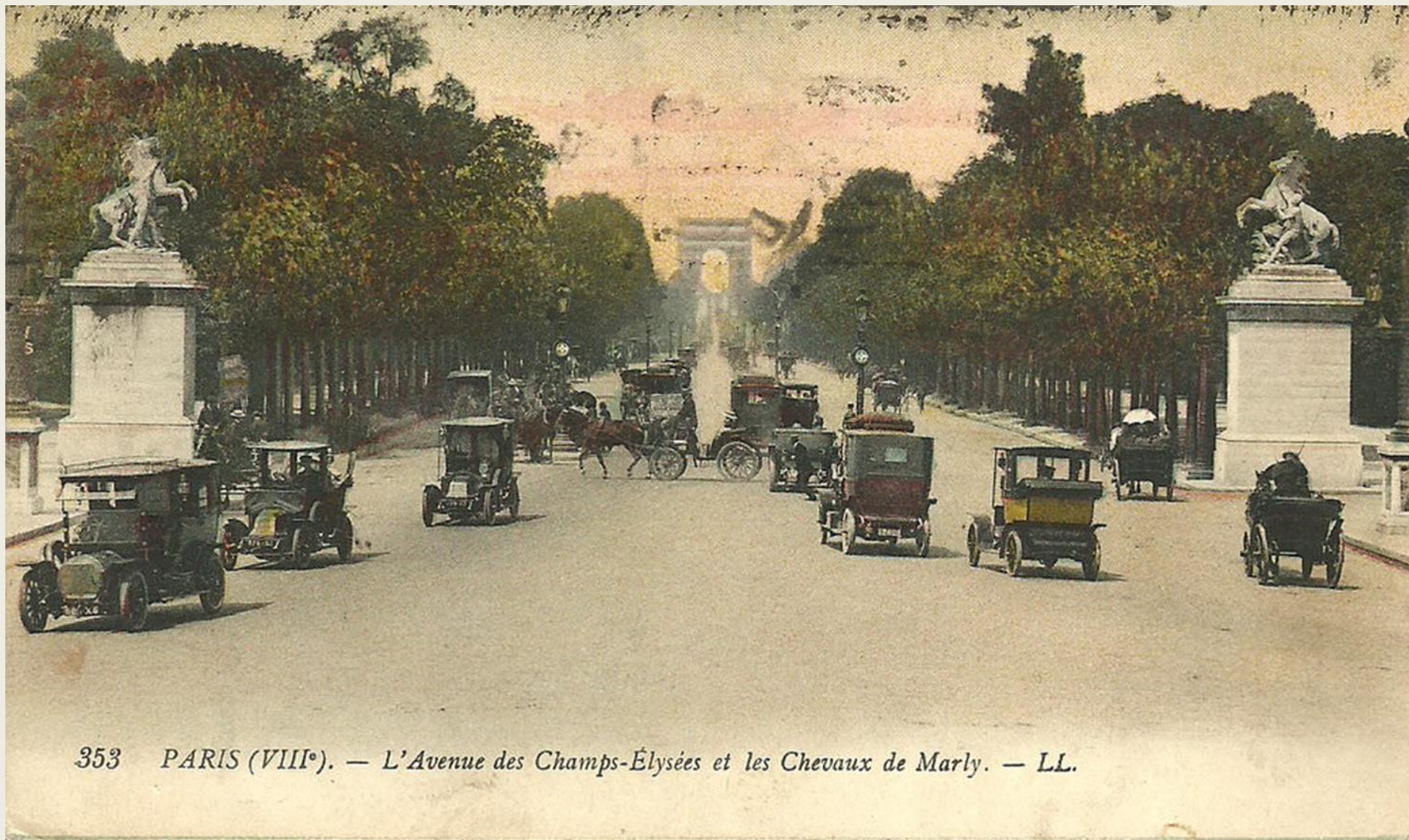
- El proceso histórico de la modernización y la experiencia vital de cada individuo han ido generando **ideas, valores y visiones** del mundo.
- Operan en el **adaptándose u oponiéndose.**

París como capital del siglo XIX

- El filósofo Walter Benjamin toma como modelo de la modernidad a *Paris*, y la llama la *capital del siglo XIX*.
- La ciudad como **espacio propio de la modernidad.**



París: modelo de la modernidad y la llamada “la capital del siglo XIX”



353 PARIS (VIII^e). — L'Avenue des Champs-Élysées et les Chevaux de Marly. — LL.



1887

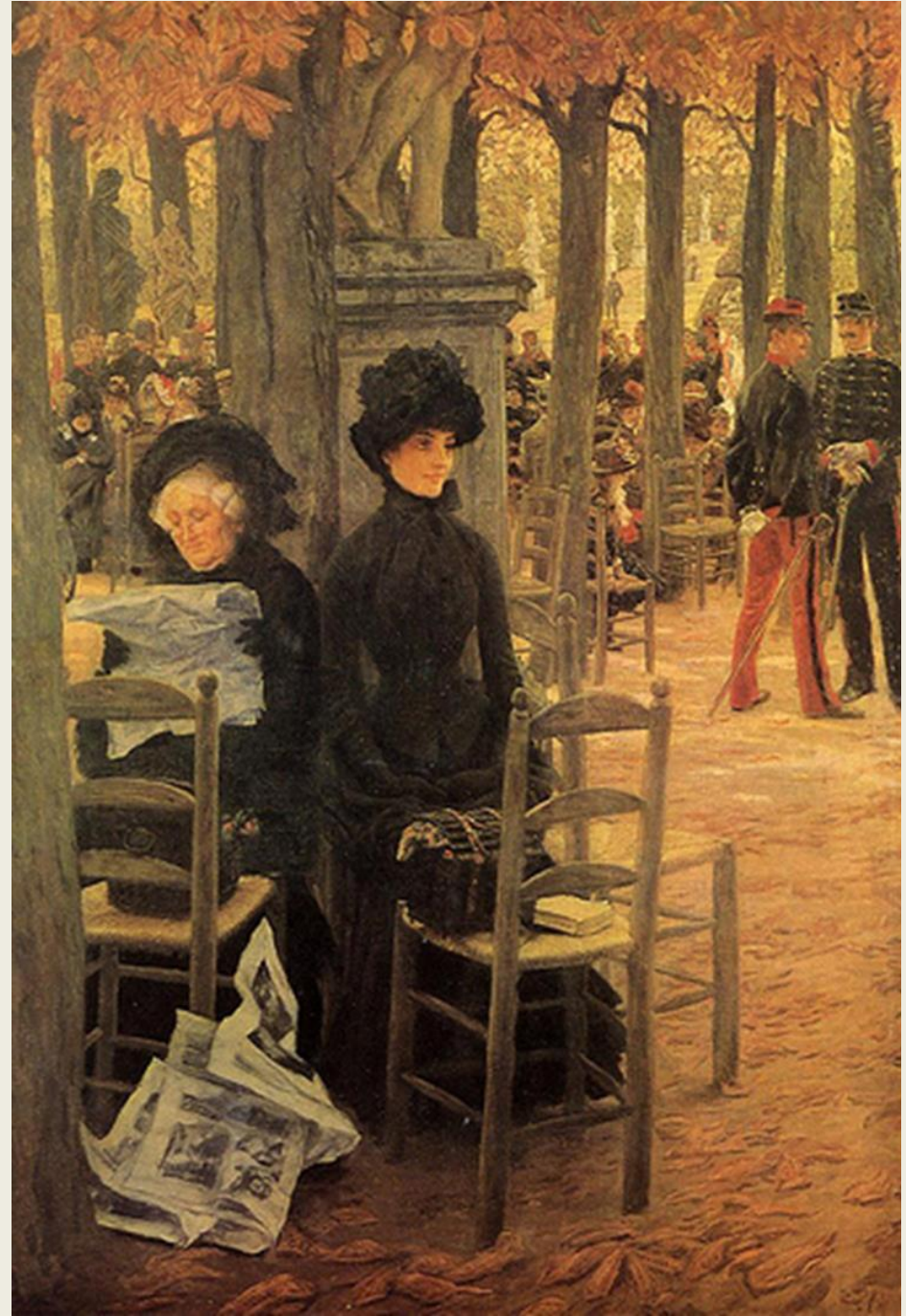
Se experimenta la vida de París como un torbellino social;
una atmósfera de agitación y turbulencia.

De vértigo y embriaguez psíquica



La figura del *flaneur* ,el individuo que se pasea por la ciudad moderna.





Lo tradicional y lo moderno

- Los sujetos viven la dicotomía entre lo tradicional y lo moderno, marcados por la sensación vertiginosa de vivir entre dos mundos. Emergen y se despliegan las ideas de modernismo y modernización.

Lo tradicional y lo moderno





101 Paris. - La nouvelle Gare d'Orléans

Gare du Nord





La Ópera de París.1861. Garnier

Beaux Arts “Academia”



Clásico académico

École des Beaux Arts de Paris

El Palacio de Westminster. Londres
1865. Pugin

NEOGÓTICO



1870 – 1914 «La Era del imperio»

La primera década del siglo XX marca el **punto máximo de la potencia europea.**

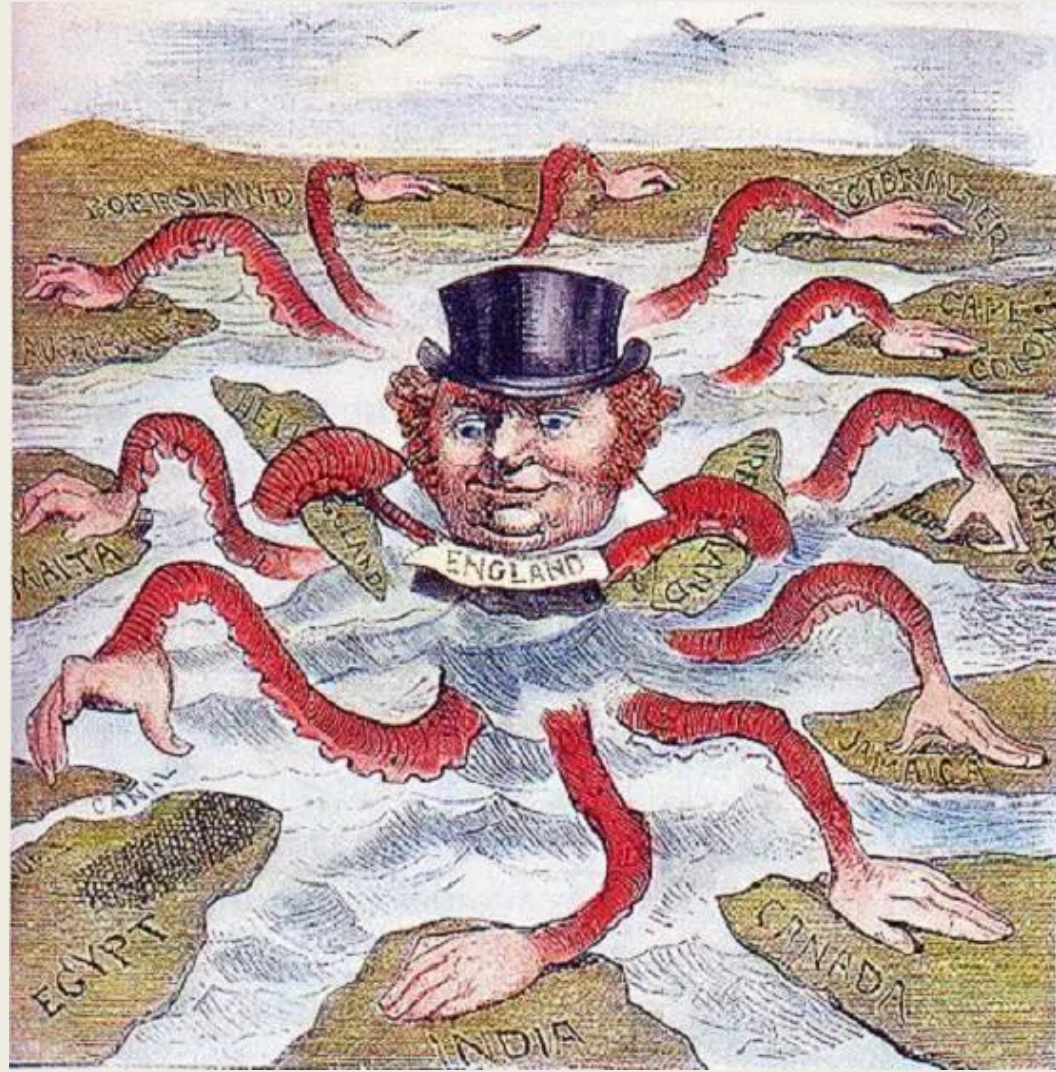
El concepto de la «**superioridad del Viejo Continente**» lo preside todo.

Produce en Europa una confianza en sí misma y una esperanza de prosperidad y de creatividad en todos los campos...

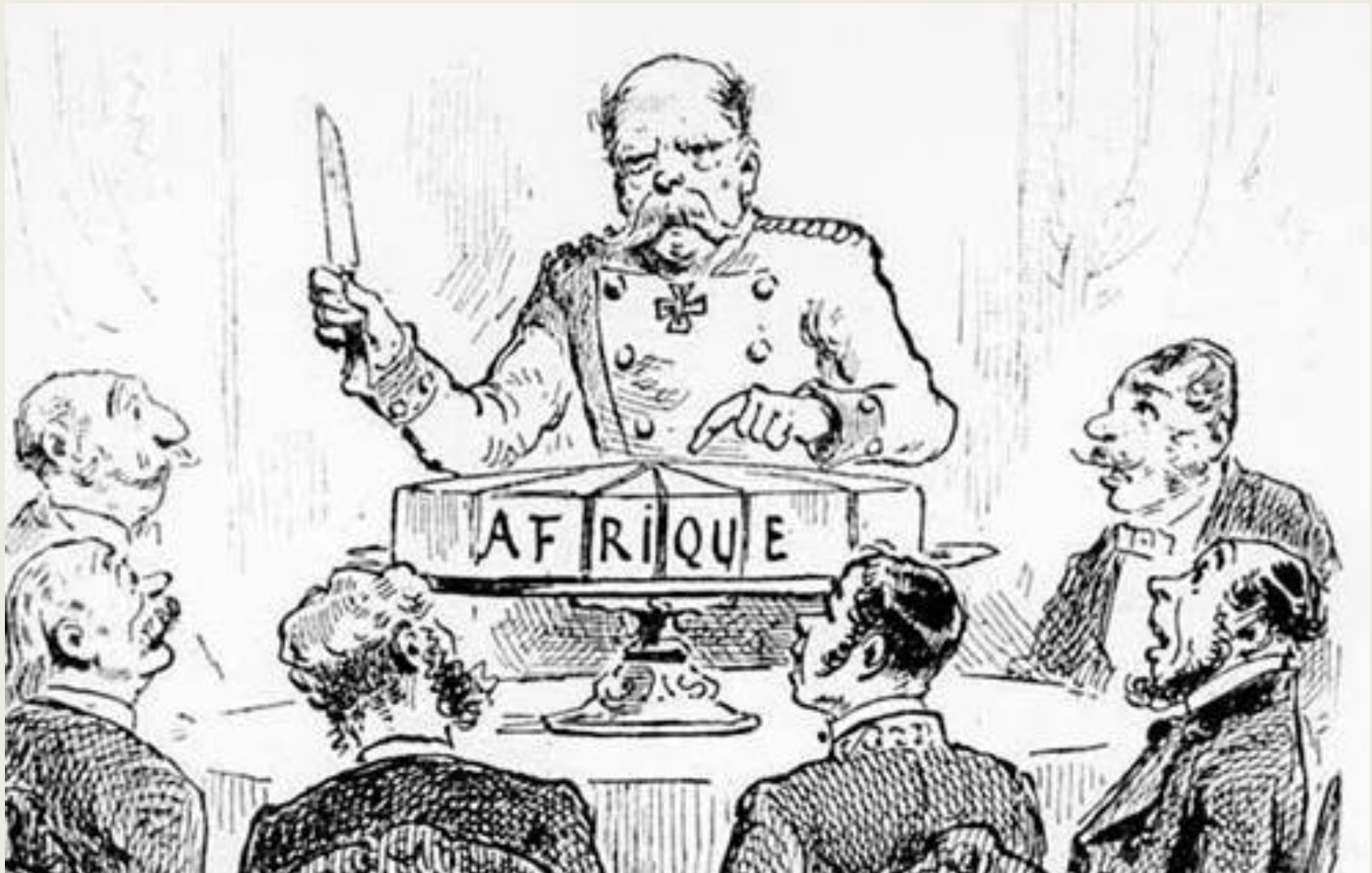
**Europa se propone a
si misma como
modelo “civilizatorio”.**

Punto de referencia
“ella misma”

Y sobre todo el avance
tecnológico.



La Conferencia de Berlín, convocada por Francia y Alemania, tuvo lugar entre el 15 de noviembre de 1884 y el 26 de febrero de **1885**



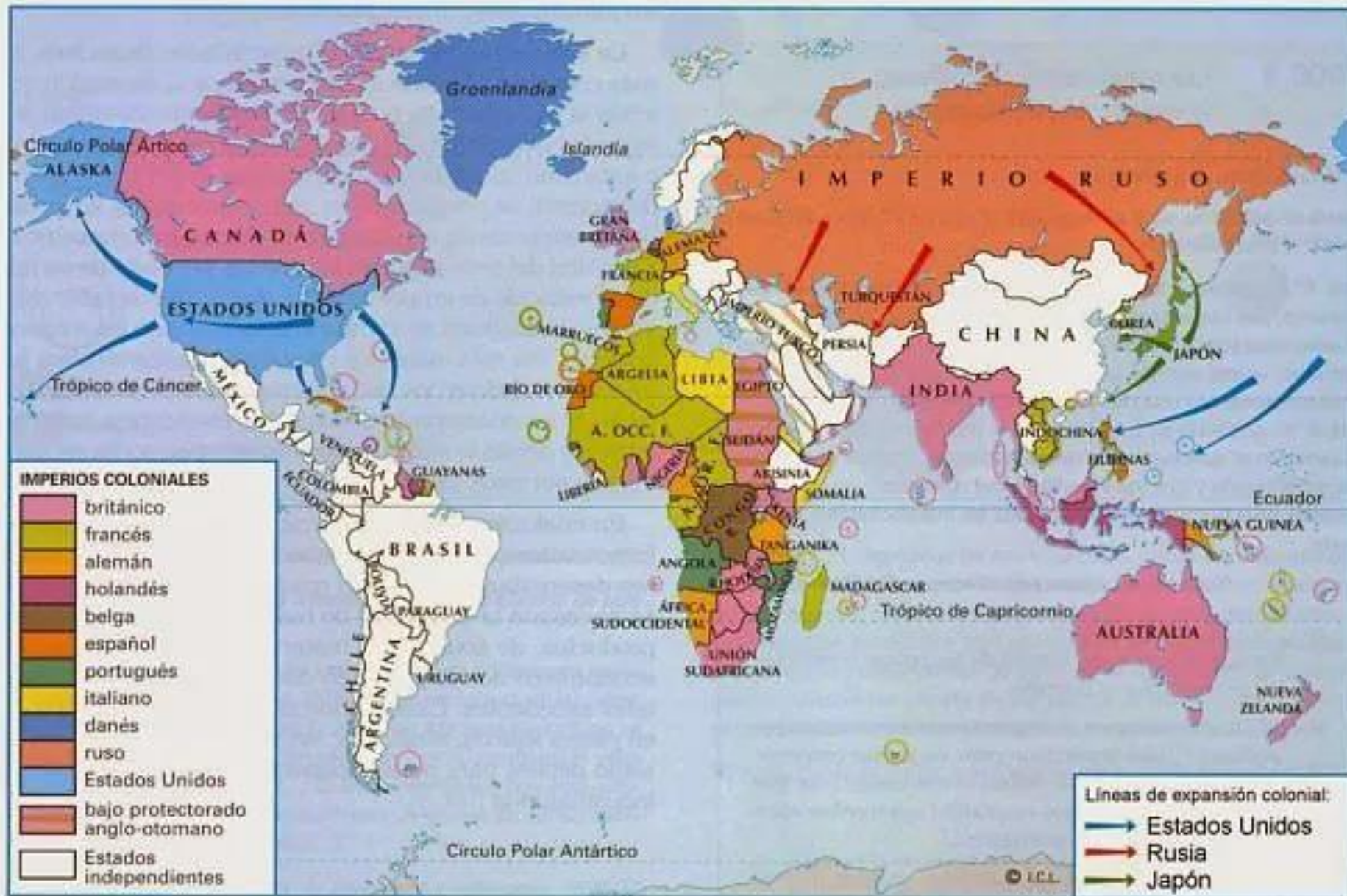


“Han de poner a la población bajo nuestras leyes, la más urgente, sin dudas, la del trabajo.

*En los países **no civilizados** es necesario, una firme autoridad para acostumbrar a los nativos a las prácticas de las que son totalmente contrarias a sus hábitos. Para ello es necesario ser al mismo tiempo firme y paternal.”*

Conferencia de Berlín

POSESIONES COLONIALES EN 1914

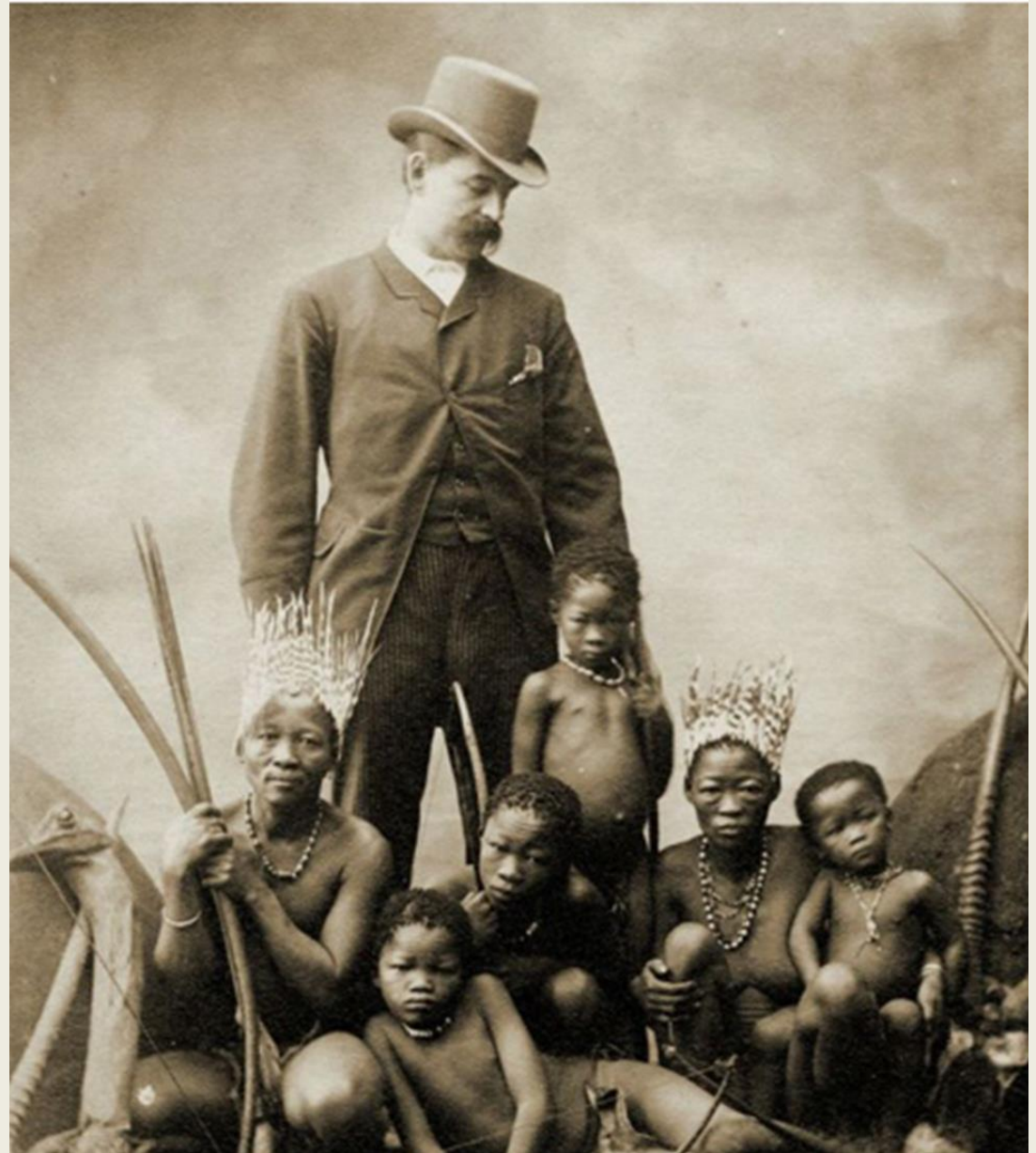




EUROPA ES EL MODELO “CIVILIZATORIO”

De la mano de la
expansión colonial

Los “**otros**” representan para Europa la **otredad**, la experiencia de lo “**extraño**” . Aquello que es muy diferente, pero inferior. Comparación era con su propia cultura



Zoológico humano

La exhibición de grupos humanos 'salvajes' en las exposiciones universales, ferias y zoológicos humanos que abundaron durante los siglos XIX y XX formó parte de un **nuevo régimen de visibilidad, constituyendo un eslabón fundamental en el proceso de invención del otro.**







Imponer una nueva identidad SOBRE DETERMINADOS PAÍSES O CULTURAS les permite consolidar **el saqueo territorial** y la **destrucción del patrimonio cultural**.



El museo del Quai Branly-Jacques Chirac alberga 70.000 objetos del África subsahariana reclamadas por Etiopía, Chad y otros países.

LA ERA DE LAS CATÁSTROFES Y DE LA INCERTIDUMBRE

1° Guerra Mundial

PERÍODO DE ENTREGUERRAS

2° Guerra Mundial

BIPOLARIDAD

1914-1918

TOTALITARISMOS

1939-1945

GUERRA FRÍA

**Revolución
Rusa
1917**

"Feliz Años 20"

Depresión
Económica



1929
Caída de la Bolsa
de Nueva York

2° Guerra Mundial

BIPOLARIDAD

GLOBALIZACIÓN

1939-1945

GUERRA FRÍA

MULTIPOLARIDAD

1989



Cae el Muro de Berlín

Continuidades y Cambios