

Composición de Láminas

COMPOSICIÓN DE LÁMINAS O LA NARRACIÓN GRÁFICA DE UNA IDEA

- La **NARRACIÓN GRÁFICA** de una idea arquitectónica tiene un espacio limitado.
- La **COMPOSICIÓN DE LAMINAS** hace parte de la narración de una idea y contribuye a dar sentido a aquello que se quiere comunicar a través del dibujo.
- La ubicación del dibujo o de los dibujos dentro del formato puede, incluso, llegar a cambiar el significado de la representación gráfica

- Junto con los recursos expresivos (trazo, mancha, claroscuro, color), la COMPOSICIÓN DE LA LÁMINA contribuye en la narración de la idea.
- Toda narración gráfica del objeto arquitectónico, es decir, toda descripción intencionada de los atributos del objeto arquitectónico, **ESTÁ DIRIGIDA A UN DESTINATARIO, FORMA PARTE DE UN PROCESO DE COMUNICACIÓN.**
- Cualquier representación gráfica está limitada (y a la vez posibilitada) por los medios técnicos de los que se dispone.(fotos, programas informáticos, etc)
- En el dibujo se hace una síntesis gráfica de los atributos del objeto arquitectónico, por lo que debemos manejar aquellos recursos que expresen lo que consideramos la esencia del objeto o aquellas cualidades que más deseamos destacar.

- Debemos mostrar de las diferentes presencias (apariencias) del objeto, aaquéllas que se consideran más significativas.

La narración gráfica del objeto arquitectónico debería ser clara, completa pero a la vez poética, sugerente, estimulante, generadora de nuevas ideas gráficas y arquitectónicas.

- Debido a estas consideraciones, el objeto puede ser descrito, a juicio del narrador, por un solo dibujo o por varios dibujos complementarios.
- Por lo tanto tendremos, en principio, dos situaciones diferentes que plantean grados de dificultad diversos en su realización, aunque se apliquen técnicas de composición similares:
 - 1) el formato o lámina compuesta con un solo dibujo
 - 2) el formato que contiene varios dibujos o representaciones gráficas del objeto

SITE ENTRY
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

CORNER IMPEDIMENT
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

CAMPUS CONNECTIVITY / COHERENCE
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

RIBBONS
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

VERTICAL STREET
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

DATA ARENA
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

ROTOR FARM
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

POWER GENERATION
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

THERMAL CHIMNEYS
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

ATRIUM VENTILATION
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

SUN CONTROL
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

DAYLIGHTING
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

COLLABORATIVE RESEARCH LABORATORIES
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

ADAPTABILITY & FLEXIBILITY
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

OUTLOOK & TRANSPARENCY
The building is a formal canopy structure providing shelter from the elements, by rain and sun and control of the site.

UTS:bradway Concept 1

EXCHANGE & WEAVE ATRIUM
Daylight
Data Arena
CIRCULATION
BUILDING 10 CONNECTIVITY
Faculty Cross-Pollination
ADAPTABLE FACULTY SPACE
FLEXIBILITY
VERTICAL STREET

RIBBONS
Controlled Environments
General Teaching
COLLABORATIVE RESEARCH LABORATORIES
CAMPUS COHERENCE THROUGH HORIZONTAL CONNECTIVITY
Street legible Infrastructure
SELF SHADING

TRANSPARENCY
CITY FABRIC INTEGRATION
Accessibility
BUILDING 10 CONNECTIVITY
CIRCULATE+CONGREGATE
Auditory Control
Inter-Activity
Cornerstone
GATEWAY

Level Seven

Ground

SECTION | EXTENTS | Future Upper Levels Connectivity

BUILDING 10 | BUILDING 2 | TOWER

Roof

UTS:bradway Concept 2

ROTOR FARM
VENTURI ASSISTED ROOF ROTORS
Rainwater Harvesting
FAÇADE WEAVE
CONNECTIVITY RIBBONS

BUILDING 2 FUTURE CONNECTION

Gateway
CIRCULATION

BROADWAY
SE

RETAILING OPPORTUNITIES
Sheltered Footpath

Tower

BUILDING 10 CONNECTIVITY
Sunlight Control
ATRIUM
Data Arena

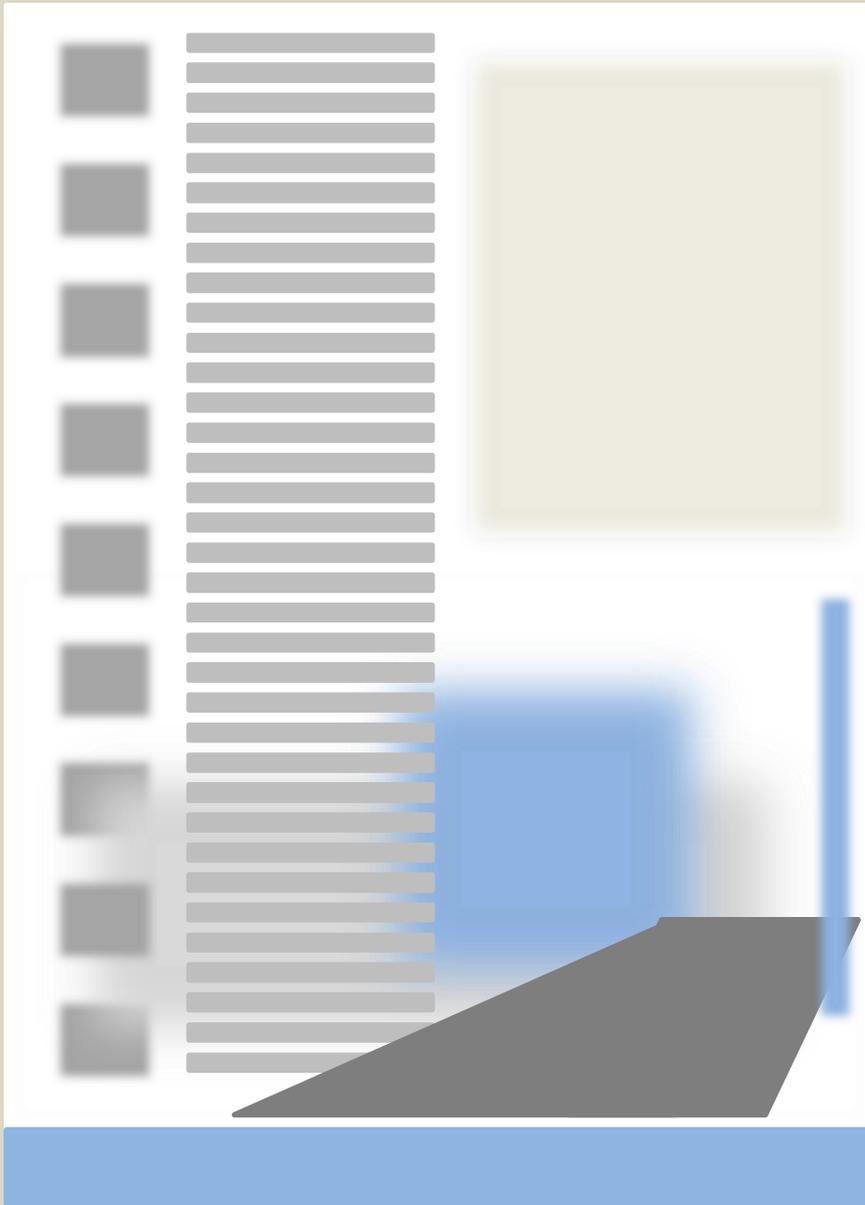
TRANSPARENCY
Accessibility
CIRCULATE+CONGREGATE
City Envs Interface
CORNERSTONE AND GATEWAY

SERVICE ENTRY

BROADWAY
SW

UTS:bradway Concept Images 4

1) el formato o lámina compuesta con un solo dibujo



SITE ENTRY
Pedestrian interface with formal Campus thoroughfares providing momentous links with the immediate city fabric and transport corridors

CORNER IMPEDIMENT
Formal building placement against business rotation of heterogeneous corner entry, providing sense of presence, arrival, and assistance in auditory buffer

CAMPUS CONNECTIVITY / COHERENCE
Necessary for Campus coherence through physical and visual connectivity both horizontally and vertically. Describe the catalyst for the facade system CONNECTIVITY RIBBONS, with future links to Buildings 1 and 2 at elevated levels, and the EXCHANGE AND WEAVE ATRIUM providing links to building 10 on multiple levels

RIBBONS
Campus connectivity
Facade Homogeneity
Spatial Definition

VERTICAL STREET
A 2.2 level corner street with the catalyst to an increased level of campus awareness, facility and faculty accessibility and of a greater visibility for inner school interaction

DATA ARENA
Rebuilt & reconfigured BUILDING 10 common wall - Incorporative interactive Data Display Modules - Meeting fluid configurations and Collaboration with

ROTOR FARM
Raking facades and roof forms arranged to facilitate air motion and velocity allowing vertical airflows, oriented air feeding the vertical 'rotor' resulting increased air velocities through a wind-tuned roof rotor farm, to create power.

POWER GENERATION
*100% self-sufficiency targeted. Excess power allocated to existing structures to increase sustainability of entire Campus

THERMAL CHIMNEYS
Thermal chimney facade forms, vertical airflows through natural convection (buoyancy) of heated air allow for passive solar energy heat gain within hollow, internal vertical airflows, creating shade.

ATRIUM VENTILATION
Building

SUN CONTROL
Thermal Chimney facade provides vertical shading for AM and PM lower summer sun angles, vertical glass facades with greater surface areas as heat sink resulting in greater air displacement

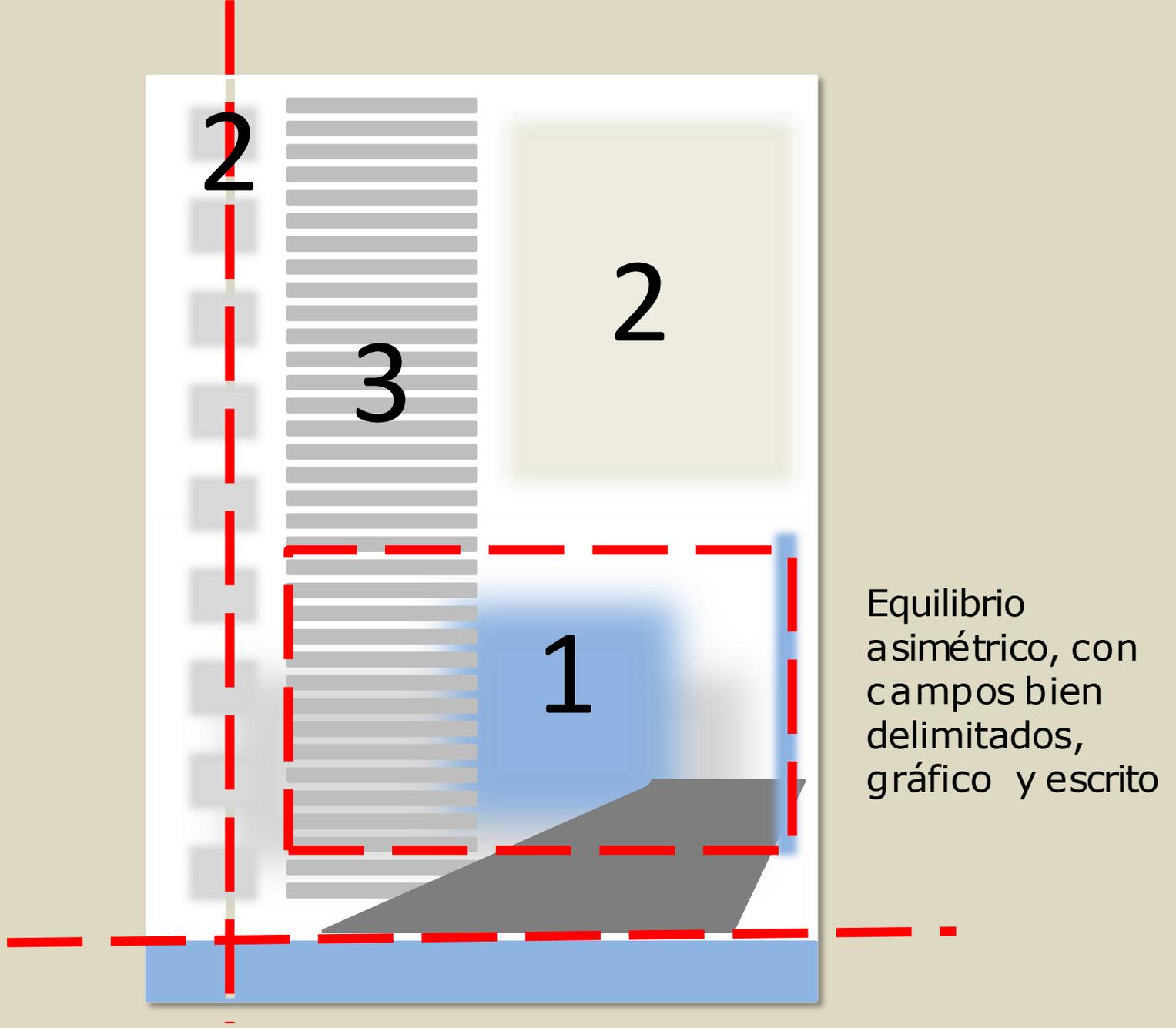
DAYLIGHTING
Vertical facades, arranged to allow penetration of winter sunlight with orientation reduction energy demand (PHD) staff, makes reduced reliance on internal lighting and increasing sustainability

COLLABORATIVE RESEARCH LABORATORIES
Laboratories and general teaching spaces. Kitted out to be individually fine-tuned environments, architectural illumination and indirect daylighting control, temperature and humidity control, advanced lighting technology, open supply options, were incorporated and planned and extraction. Back to back facades, capable to be used to double seating capacity, for general lecture theatres, and lecture given in the rear

ADAPTABILITY & FLEXIBILITY
Laboratory and Teaching Ribbons, with 10-level Faculty and Support space to encourage collaborative interaction between students, staff and industry representation. Circulation enclaves are extensions to the Ribbons they service, offering either localised dedicated cellular research areas or more representative wide to adjust spatial requirements of specific Ribbon function

OUTLOOK & TRANSPARENCY
Continuous through self shading Ribbon Connectivity Facades

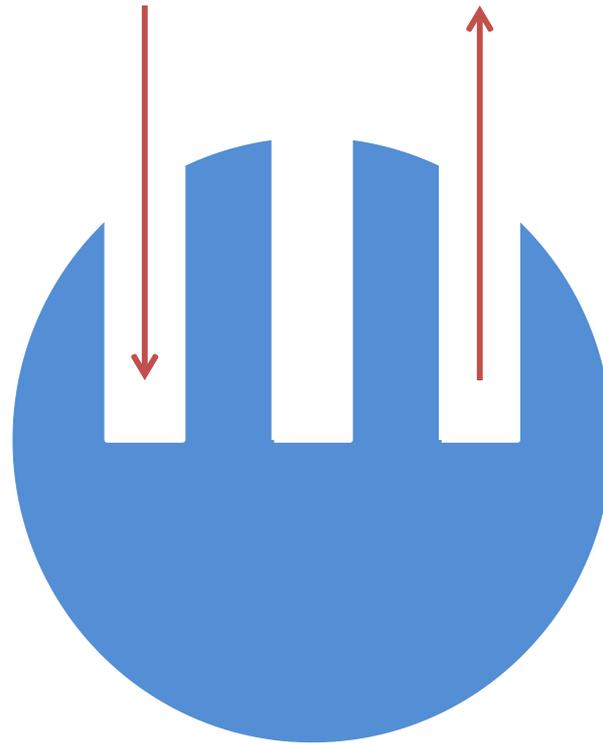
UTS:broadway  Concept 1

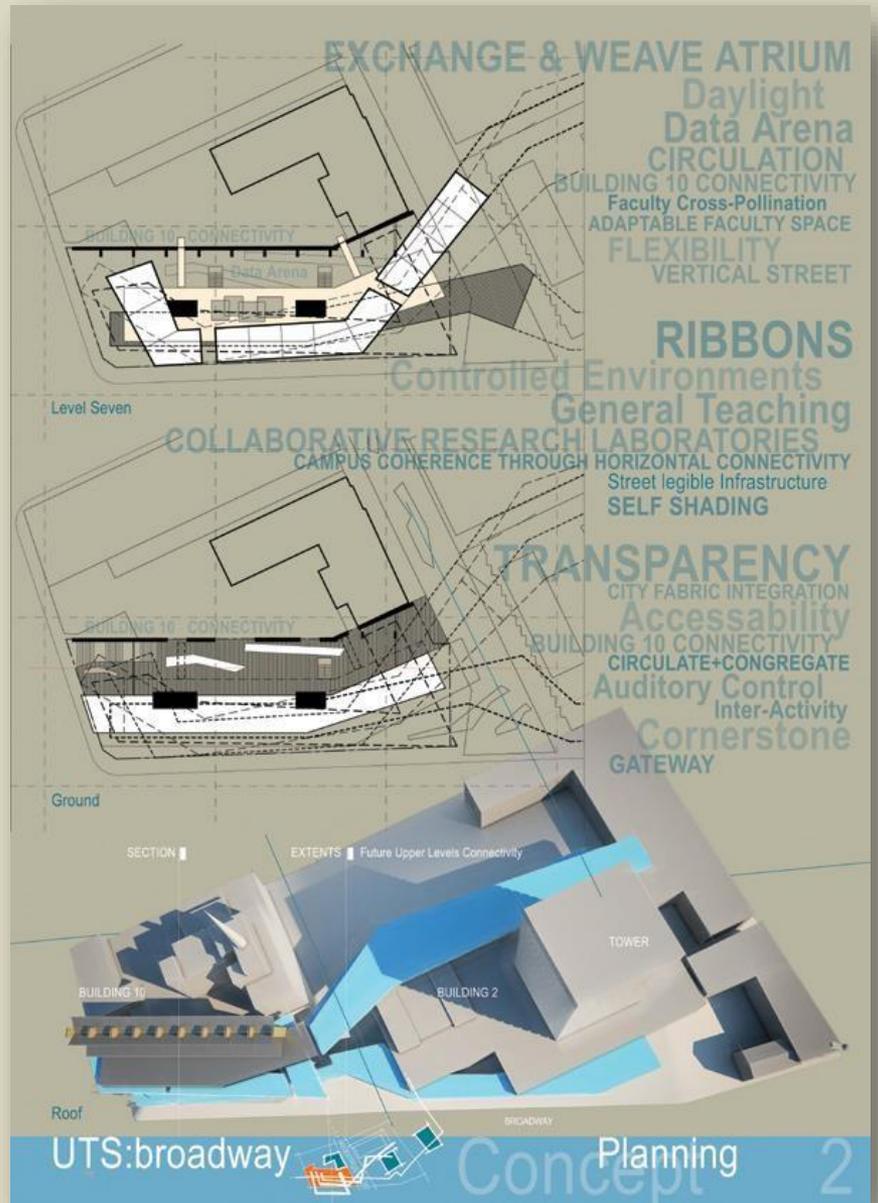
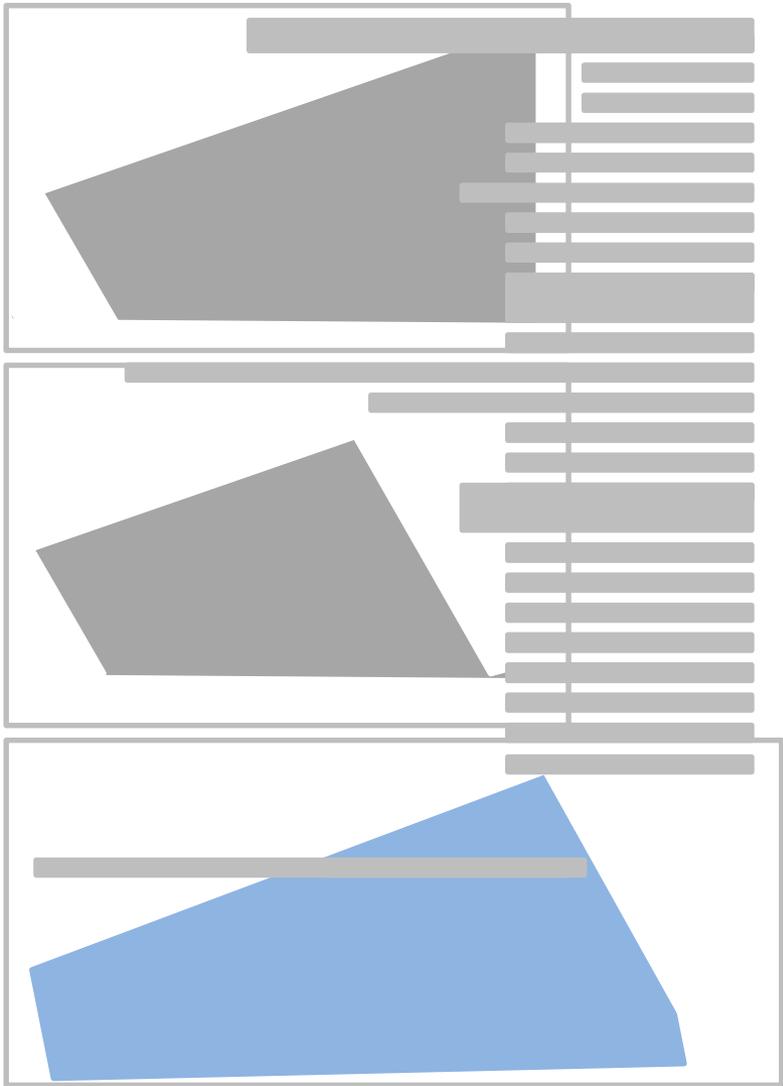


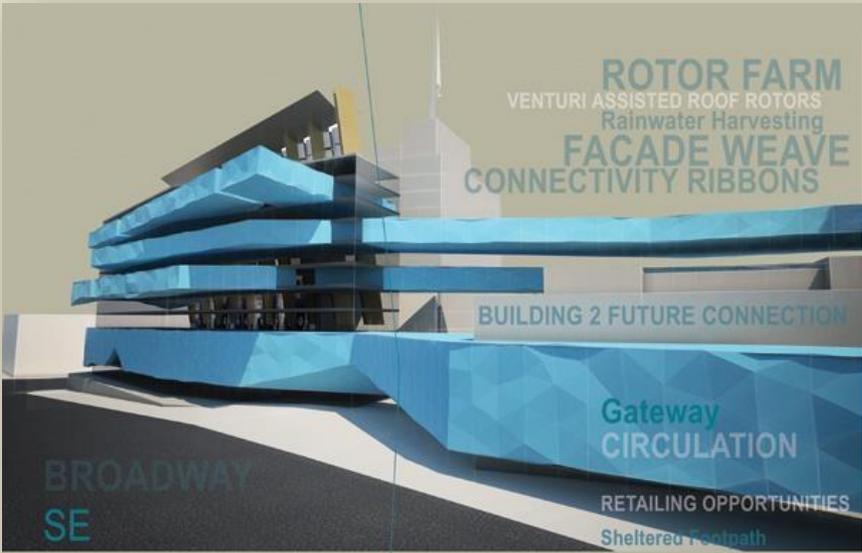
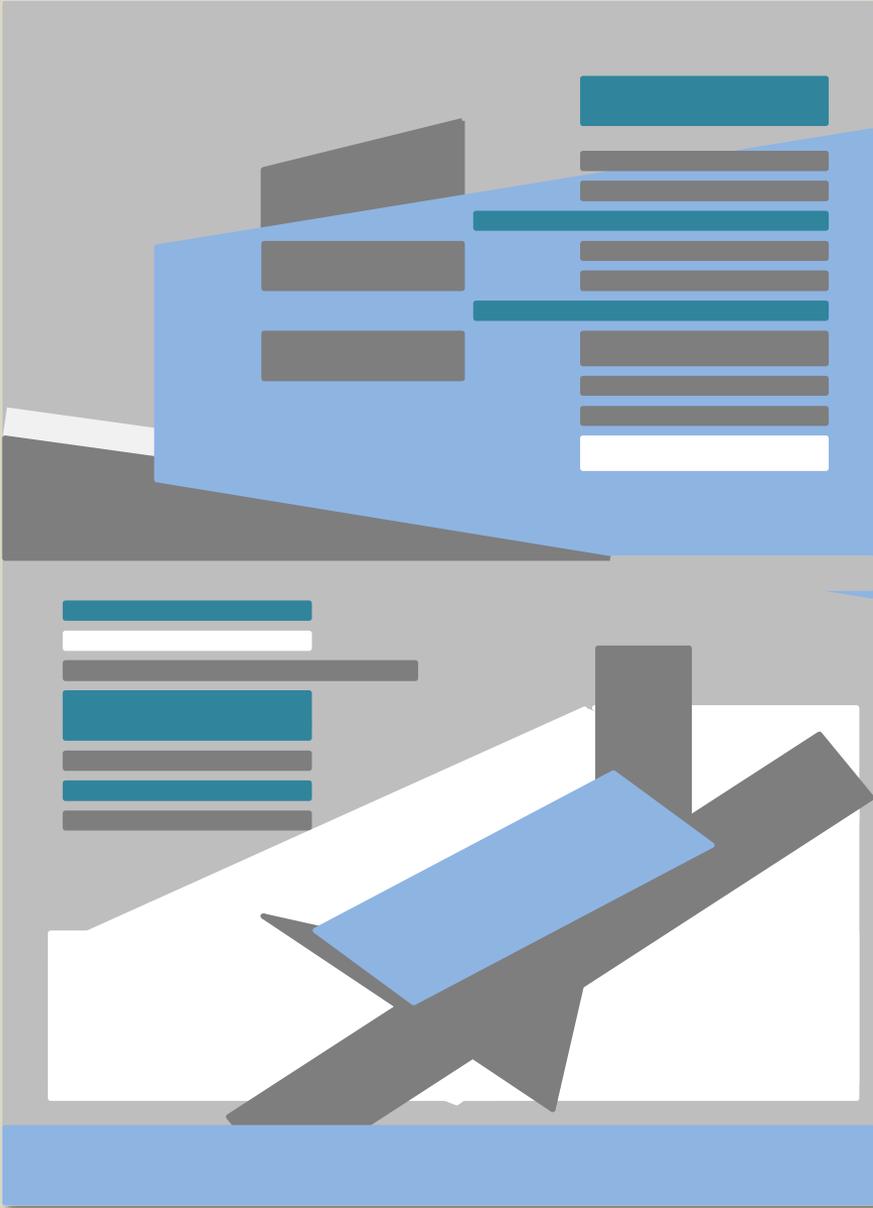
Equilibrio
asimétrico, con
campos bien
delimitados,
gráfico y escrito

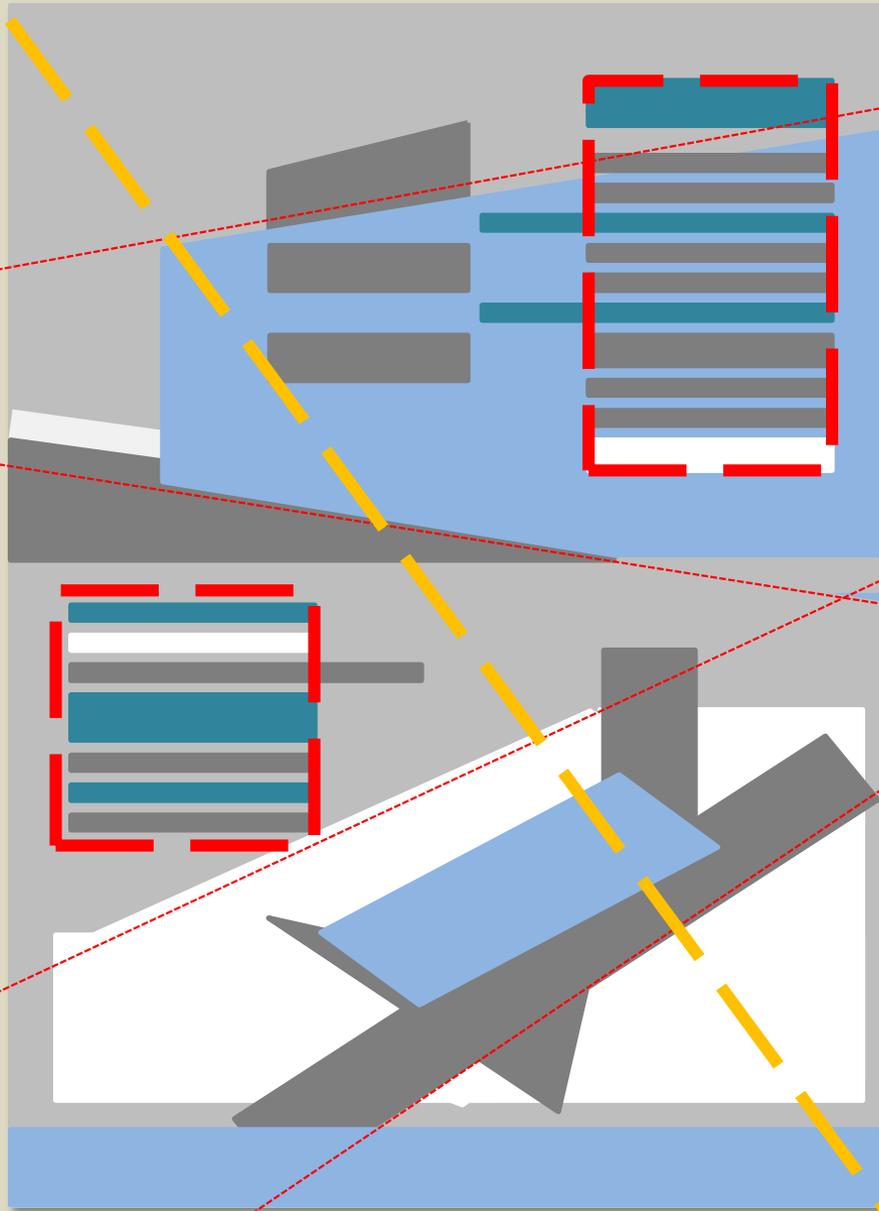
FUSIÓN

entre la figura y el fondo









Equilibrio a través
de imágenes con
puntos de fuga
contrapuestos

Seguir un orden de lectura, estamos narrando una secuencia lógica

MÁSTILES

PROPUESTA URBANÍSTICA BORDERÍO

EL LUGAR

Ubicación: Sector las Ánimas en Valdivia, que comprende el final de la calle Bombera Clasing. (ZONA 5)

Se escogió la **zona 5**, por la comunicación más directa y cercana a la ciudad con el río Calle Calle, sumado a que el eje de la calle Clasing llega hasta éste: siendo un punto de partida para la disposición y forma del proyecto.

Este lugar está constituido por una hilera de árboles que siguen el eje de la calle; y ésta termina en el río. Además existen algunos humedales y **vestigios de muelles (pilotes) que evidencian una anterior relación más directa con el agua.**

GENERATRIZ

Una serie de elementos lineales dan forma a un ritmo de **rectas verticales irregulares**, unas líneas son más largas, otras no; y esto es posible verlo en muchos **mástiles de barcos agrupados**. La densidad de aquellos forma una textura homogénea.

En Valdivia antes de 1960 los muelles tenían a su alrededor un gran movimiento fluvial de embarcaciones. Ahí el ritmo de líneas verticales lo daban dichos mástiles y también los soportes lineales de los muelles.

ANALOGÍA

Los **juncos** son elementos lisos, cilíndricos, flexibles, puntiagudos, duros, verticales y delgados; que juntos forman una textura, generando vacíos angostos entre unos y otros.

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Construcciones típicas y modernas sobre pilotes en el bordemar en Chileo (Palafitos): la gran variedad de pilotes reunidos forman una textura donde predomina la línea vertical. También se apropian del bordemar creando cobijo, como en el pueblo ribereño de Mechuque, en Chileo. (Imagen 3)

PROPUESTA FORMAL

Se prefiere revivir la forma de "habitar fluvial" en Valdivia de dos formas: como era antes del Terremoto del '60 y también totalmente sobre el agua.

Las estructuras de las edificaciones será por medio de estos "mástiles" que levantarán una plataforma para dar habitabilidad.

Éstos se estructuran en "filas", pero se potenciará el vivir en torno a angosturas de agua, o "esteros". Juntos se comunican por un puente que servirá como punto de encuentro entre ambas riberas y un lugar para observar el movimiento de embarcaciones bajo las edificaciones.

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

El proyecto urbanístico está compuesto de Viviendas, comercio (Mercado, pescadería y restaurante) y hotelería. Estos programas se disponrán de tal forma de **estar junto al agua** y también creando zonas verdes hacia dentro para relacionarse directamente con la naturaleza.

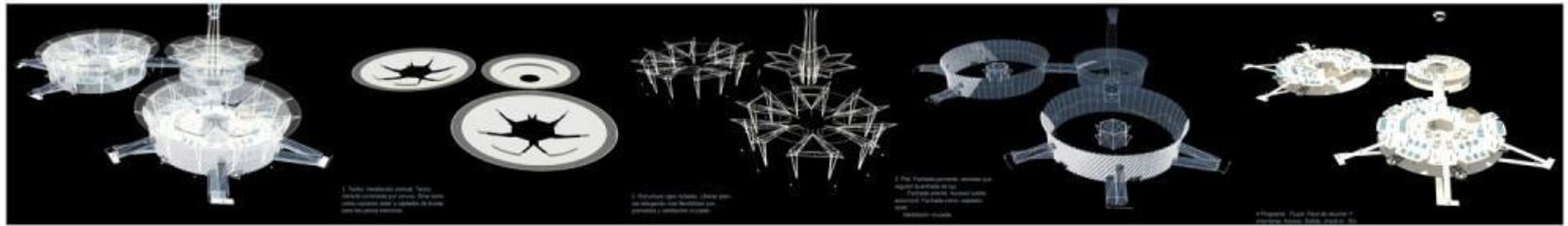
También se contemplan zonas públicas para darle al lugar un carácter abierto: plaza puente, Salón multiuso, pasarelas y parques al interior de las dichas islas.

Bajo las edificaciones y la pasarela **los botes pueden atracar** para resguardarse de la lluvia y estar más cerca de las viviendas de los habitantes del lugar.

"ESPACIOS MOJADOS" - WORKSHOP KASPER 2008 - ARQUITECTURA - Grupo N° 810269



CAMPO ANALÍTICO



RENDERES

ANTEPROYECTO "AEROPUERTO" XXIII CONCURSO CAP PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2009

SISTEMA DE MONTAJE:

1

- Instalación sistema drenaje masa filtrante.
- Excavación con martilloteo.
- Apuntalamiento de estructura de techo y mamposterías.

2

- Subestructura por tramos.
- Carga de fundación y taller pilares centrales.
- Colocación de drenaje vertical y cargado de pernositas de conexión.

3

- Desmontaje de estructura de techo y mamposterías.
- Fundición de pilares metálicos para entripado.
- Colocación mampu filtrante.
- Realización de losa de fondo.
- Retiro de sistema de reajustamiento de nivel filtrante.
- Colocación vigas metálicas para entripado.
- Cargado de losas entripadas y terminaciones generales.

SISTEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES:

Estructura: Hormigón armado Zapatas Pilares Paredallas Vigas y Losas.
Materiales: Mallas y Tabiques; Tabiques exteriores: mampostería ladrillos cerámicos huecos revocados; Tabiques interiores: mampostería ladrillo común 0,15 mts revocado; Drenajes interiores: paneles de yeso acartonado tipo dúplex.
Terminaciones y acabados: Celosado; perforilla de aluminio y paneles desmontables; Revestido; Piso: pisos cerámicos de alto tráfico.

Azuquejos cerámicos 0,20m x 0,20m;
Pinturas: pinturas de muro interiores; Pintura litos exterior en muros exteriores; Barandas y quiebra vientos realizados en carpentería metálica.
Instalación en patrimonio: Estructuras; Estructura metálica, pilares y vigas; Lintas horquilla trenzadas realizadas con escuadrado de chapas ferrosas.

FUNCIONALIDAD Y MANTENIMIENTO:

ESTUDIOS DE SUPERFICIES:

TIPO DE SUPERFICIE	CONDICIONES AMBIENTALES	TIPO DE SUPERFICIE	TIPO DE SUPERFICIE	TIPO DE SUPERFICIE
INTERIORES	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD
EXTERIORES	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD
ALBAÑILERÍA	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD
TOTAL	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD	ALTA HUMEDAD

INSTALACIONES ESPECIALES:

Debido a las dimensiones del perfil, el tipo de suelo, y la propuesta arquitectónica de potenciar los primeros niveles en relación a la protección, se plantea la colocación de un montacargas vehicular ubicado en los estacionamientos en los niveles segundo y tercer piso.

El montacargas hidráulico a motor de conexión a los estacionamientos con el nivel de calle, se conecta al depósito ubicado en sótano, logrando así un acceso ideal para realizar cargas y descargas (dentro de un sistema de interacción en circulación en vía pública).

La tecnología de mampostería a drenaje filtrante comprendida en varias superficies en edificios existentes en la ciudad de Asunción (según datos de la oficina del BI, manteniendo en servicio hasta la fecha).

Ante la presencia de aguas subterráneas, como se aprecia en el estudio geotécnico, se diseña un sistema de drenaje consistente en:
 Una vertical realizada entre la subestructura y la pantalla de conexión, con producción tipo mas.
 Malla filtrante entre el suelo natural y la losa de fondo se dispone del modo filtrante con un espesor de 80 cm, conectada por espesores pernos de drenaje perimetral, a través de la losa filtrante hacia una subestructura en la losa de fondo.
 Bombeo y retención de bombas: las aguas recolectadas se conducen a un tanque y de allí bombeadas al exterior.

ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO:

PRELIMINAR ESTACIONACIÓN METEOROLÓGICA Y CLIMÁTICA EN MANDEJARI.
 El diagrama de sectores espaciales para la separación de estacionamientos, en losa de mampostería de los espacios servidos permitiendo realizar los trabajos de mantenimiento al regular a los niveles de losa.

Se definen áreas específicas a través del color del fondo, diferenciando un sector analítico y un sector más descriptivo-técnico

La idea urbanística y arquitectónica.



Las Franjas Verdes:

Las franjas verdes se proyectaron como contenedores de los actos íntimos dentro del parque, donde la permanencia y el descanso serán cobijados por el follaje de los árboles y el zócalo formado por la extensión de las franjas duras sobre este gran espacio verde.



Las Franjas Blandas

Franjas flexibles soportantes de los actos masivos y regulador de los flujos y circulaciones, en las cuales las actividades de exposición, de reunión, de paseo y de permanencia, recreaciones culturales, ferias, donde se pudieran dar y acoger todo tipo de actos públicos y masivos, de reunión, de paseo y de permanencia.

El Agua

Actúa como elemento rematador, infinito, de fascinación, se entrelaza con el área verde, enmarcando y organizando las circulaciones principales al interior del espacio público.



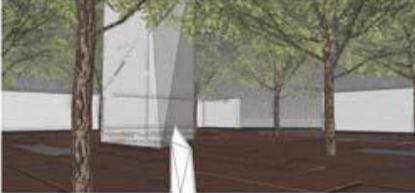
La composición formal

Es el resultado de la integración con el entorno, con la trama y con la topografía existente, el tratamiento del barranco como punto de partida a la integración del parque.



La funcionalidad, el uso de los espacios y la flexibilidad

El Parque y la ciudad: El parque se inserta en el contexto del centro histórico contaminado como un pulmón ecológico, un espacio de recreación para el contexto inmediato, comprimido y claustrofóbico, y un polo de atracción para inversiones urbanas.



El Parque y sus usos:

Se generan 2 circuitos interconectados, el externo que bordea el parque donde se encuentran los programas principales y la avenida costanera, y el circuito interno que alberga las actividades del parque, las franjas blandas y las plazas conmemorativas.

La calidad funcional de su trama orgánica recompone la topografía existente, y destaca la bahía y el río como principales fundadores de la ciudad.



— Franjas Verdes
— Iluminación
— Módulos Funcionales

Criterios de Forestación

Se toma la orientación Norte para ubicar los árboles y generar sombra en mayor parte del día. Se ubican en la franja de amortiguamiento árboles de gran porte como jacaranda, lapacho lila, Ylytytyá y una zona de sauces florones, donde actualmente existen en el empalme de la avenida con Mortevedeo.

Para circulaciones secundarias y las franjas internas del parque se utilizan árboles de mediano porte como ingai, lluvia de orquídeas, lluvias de oro, y el lapacho amarillo.

En áreas internas donde se generan espacios intermedios se opta por utilizar arbustos y árboles de pequeño porte para dar escala.

Criterios de Iluminación

Para el borde de las plazas y estacionamientos se utilizan alumbrado público.

En paseos secundarios se usan postes bajos intercalados con iluminación gaviota, y en lugares de estancia se utilizan tirales. Reflectores para iluminar los hitos, y una iluminación baja en los senderos de las trazas que continúan hasta el puerto.

Vías conectoras

En principio según el plan original de los proyectos costeros se plantea a la calle 14 de mayo atravesando la zona del parque para conectarse a la avda. costanera. Si bien consideramos sumamente importante el desagote ininterrumpido del tránsito vehicular de la zona céntrica, creemos que existen soluciones alternativas no solo para mantener el conjunto del parque integrado sino para incluir al edificio de la Catedral y la calle Independencia Nacional dentro del sistema del parque. En esta vía conectora se ubican los bolones de estacionamientos que delimitan el espacio público del parque, de los contiguos.

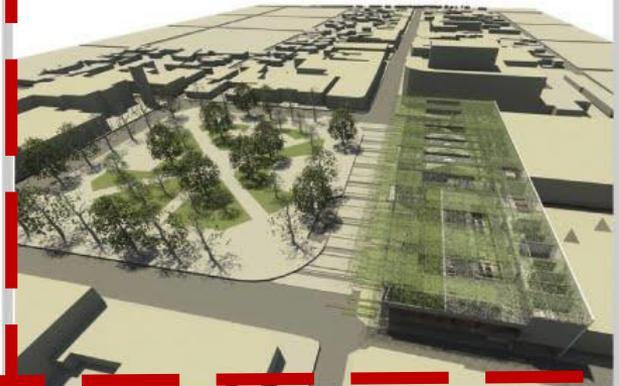
Módulos Flexibles

Para todo tipo de actividades se plantea un módulo simple, neutro, que en sus diferentes combinaciones puede tener uso de local comercial, casilla de comida rápida, dispensa de golosinas, revistero, lorería hasta incluso baños. Estos se ubicarían bajo las plataformas del barranco albergando locales comerciales y gastronómicos, o en zonas específicas del parque, espaciados según la necesidad tendiendo equidistancia y densidad del río.

Módulos Flexibles Combinables



"La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, que caracterizan una sociedad"
 "... más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."



Ficha Técnica del Proyecto

Programa Arquitectónico]
 Centro Cultural- Teatro Artes Escénicas, Locales Comerciales, Cafe Literario, Talleres & Salas Multiuso, Galerias Uso Multiple.
[Ubicación]
 Melipilla, Comuna de Melipilla, Región Metropolitana, Chile
Condicion Teritorial:
 Urbana
Superficie Terreno]:
 1000m2 aprox.
Superficie Construida]:
 6400m2
[Materialidad de Estructura]:
 Hormigon Armado, & Estructura Metálica
Materialidad de Cerramientos y/o terminaciones]
 Tabiqueria Metalcon, Cristales Seguridad Laminados.
Mandante]
 Movimiento ProTeatro Serrano

Centro Cultural Teatro Serrano

propuesta

_ el proyecto

[definición]
 "Infraestructura cultural, de carácter "híbrido" que acoge diversas actividades culturales, artísticas y recreativas, e incentiva la participación ciudadana en los procesos culturales".

[teatro serrano]
 "Centro de la actividad cultural de la ciudad de Melipilla, destinada al cine y las artes escénicas. Ubicado en plena plaza de armas de la ciudad, está actualmente en estado de abandono, posterior al terremoto del año 1905".

objetivo

"Diseño del Centro Cultural de la Provincia de Melipilla, integrando las expresiones artísticas y culturales contemporáneas, con la memoria e identidad del lugar".

[centro urbano]
 "Cultura e identidad basada en el mundo campesino, en la tradición oral y costumbrista de nuestra tierra;
 V/S
 influencia globalizadora de la [cultura de las masas], y una sociedad de consumo".

[problematika del proyecto]

"La comuna de Melipilla presenta una carencia en **infraestructura cultural** + ... existe un "despertar de conciencia ciudadana" hacia la necesidad cultural de acercarse, organizarse y difundir, sin embargo, la ausencia de un lugar de encuentro (físico y social) donde confluya la cultura local y las actividades artísticas de actores culturales locales y creadores de arte autónomos, condiciona negativamente este desarrollo.

[teatro serrano]
 Simbología Cultural Identidad + Carga Histórica

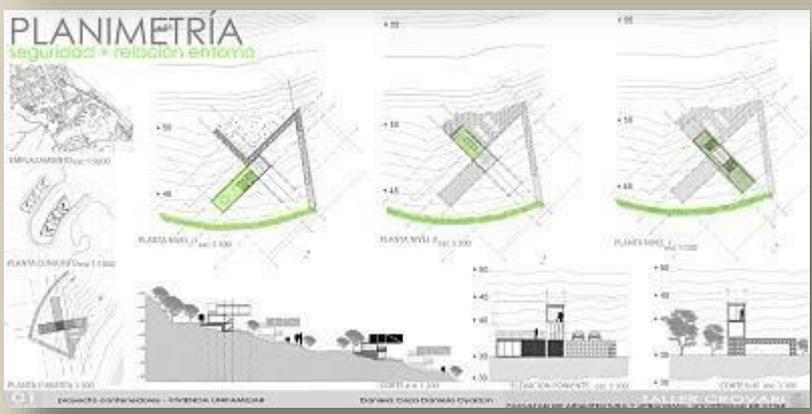
[Memoria urbana]
 El Teatro Serrano no es un edificio con "presencia urbana", pero sí un lugar presente en la "memoria cultural" de la comunidad.

[Borde delimitado]
 Fachada conformada por locales comerciales menores [excesiva subdivisión predial].

[Estado de Conservación]
 No presenta problemas estructurales en el alfilería, ni daños severos en el techumbre y instalaciones sanitarias...



Se definen áreas específicas a través del color del fondo, gráficos, y textos



2) El formato que contiene varios dibujos o representaciones gráficas del objeto



OEDEN, ORDEN, ORDEN...Nuevamente se definen áreas específicas a través del color del fondo, gráficos, y textos

SECRETARÍA DE SALUD

PLAZA LIEJA

El lugar donde se localiza los diferentes proyectos en la plaza Lieja, donde hay un programa residencial de viviendas asequibles. Se trata de un espacio que debe ser un punto de conexión, un punto de llegada de transporte y un edificio de la comunidad de salud.

Por lo que se propone que no se pierda, se abra hacia el lado exterior, buscando los nuevos niveles y formas, modificando la forma y su configuración. La abstracción de este proyecto define del edificio de salud y la comunidad.



Se debe dar la prioridad a un espacio con un programa residencial de salud, donde se abran los espacios de la comunidad de salud, propiamente por el espacio de salud. Se trata de un espacio que debe ser un punto de conexión, un punto de llegada de transporte y un edificio de la comunidad de salud.



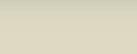
SUBSECCIONES PARA RESPONDER LA PLAZA



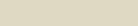
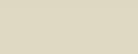
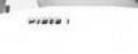
VISIÓN



Se debe dar la prioridad a un espacio con un programa residencial de salud, donde se abran los espacios de la comunidad de salud, propiamente por el espacio de salud. Se trata de un espacio que debe ser un punto de conexión, un punto de llegada de transporte y un edificio de la comunidad de salud.

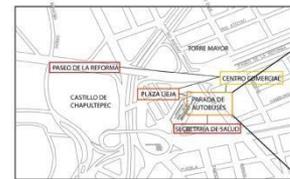


CONCEPTO INTEGRADO

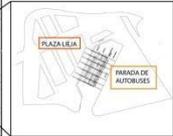


PLAZA LIEJA Y PARADERO DE AUTOBUSES

LOCALIZACIÓN:



Como parte de un plan maestro para la recuperación de la zona donde se encuentra ubicada la Plaza Lieja se propone la creación de un centro comercial subterráneo, una nueva propuesta de edificio para la Secretaría de Salud, un nuevo tratamiento para una sección de Paseo de la Reforma y un rediseño de la plaza y la parada de autobuses ubicada atrás de la misma.



SITUACIÓN:
 - La zona se encuentra abandonada e incomunicada con el resto de los elementos que la conforman.
 - La plaza se encuentra con un alto grado de abandono.
 - La parada de autobuses también se encuentra abandonada y es un importante punto dentro del caso vital de la zona. Hay poco espacio para los camiones y como consecuencia del abandono hay mucha inseguridad.
CONCEPTO Y PROPIEDAD:
 Con la suma de varios elementos se logra la creación de un concepto fuerte que se integra de manera poco artificial con el resto de la zona aumentando el programa de actividades existentes para la plaza.
 Con una parada de autobuses distribuida se logra eliminar el problema de abandono e inseguridad.

IMAGEN:



CONCEPTO:





AREA COMERCIAL

Este estudio preliminar tiene como objetivo determinar la viabilidad de un desarrollo comercial en el sector de la zona de estudio, considerando el contexto urbano y las características del terreno. El estudio se basa en la información proporcionada por el cliente y en los datos de campo obtenidos durante el levantamiento topográfico y geodésico. Para el desarrollo de este estudio se han considerado los aspectos de urbanismo, arquitectura y medio ambiente, así como los aspectos económicos y sociales. Los resultados de este estudio se presentan en el presente informe, para ser utilizados como base de datos en el desarrollo de futuros proyectos.



CULTURAL

Este estudio preliminar tiene como objetivo determinar la viabilidad de un desarrollo cultural en el sector de la zona de estudio, considerando el contexto urbano y las características del terreno. El estudio se basa en la información proporcionada por el cliente y en los datos de campo obtenidos durante el levantamiento topográfico y geodésico. Para el desarrollo de este estudio se han considerado los aspectos de urbanismo, arquitectura y medio ambiente, así como los aspectos económicos y sociales. Los resultados de este estudio se presentan en el presente informe, para ser utilizados como base de datos en el desarrollo de futuros proyectos.

Por otro lado, se han considerado los aspectos de urbanismo, arquitectura y medio ambiente, así como los aspectos económicos y sociales. Los resultados de este estudio se presentan en el presente informe, para ser utilizados como base de datos en el desarrollo de futuros proyectos.

Patrimonio Histórico



Nuevo Museo de Arte contemporáneo N.Y. SANAA

Renders



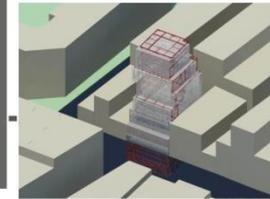
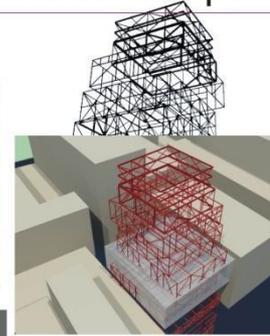
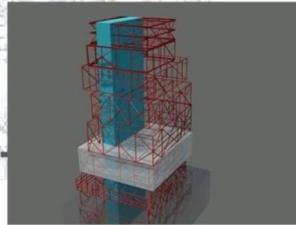
Diagramas/Ubicación



- 235 Bowery, New York, NY 10002.
- Esta situado en una zona vieja y característica de N.Y. un lugar común y corriente.
- A unas cuadras de SoHo, y de Little Italy.
- En sus costados el edificio colinda con 2 construcciones viejas, a su lado derecho se encuentra un edificio de 3 niveles y al izquierdo otro de 6 niveles.
- El Edificio llama a visitar y reconstruir la zona.

Ubicación

Diego Bandoano
Robert Gray
Jonathan Grinberg
Alberto Lara
Gerardo Sáenz



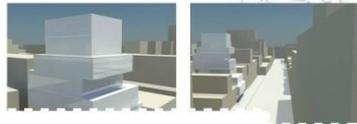
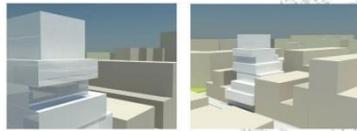
La estructura aunque parece un capricho, tiene un estudio y un argumentomuy coherente en base al edificio, su programa ,y su funcionalidad.

Lo que evoluciono del concepto inicial de Sakai fue un sistema constructivo de acero donde las paredes mismas hacían el trabajo de una armadura. Estas armaduras ofrecían el soporte de cargas y la mayoría del sistema constructivo lateral del edificio. Dando como resultado plantas libres para exhibiciones, así como tragaluces en diferentes espacios, permitiendo la entrada de luz natural. La estructura de acero también recibe las cargas del edificio en la parte este y oeste. Eso permite que la entrada a la planta baja tenga un cristal en todo el frente sin soportes estructurales.



Estructura

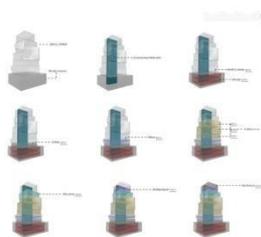
Diego Bandoano
Robert Gray
Jonathan Grinberg
Alberto Lara
Gerardo Sáenz



- Fachada cubierta de malla metálica para dar unión a los v.
- Fachada de plati. comunicar al exterior.
- Pisos de concreto pulido y muros divisorios terminados en yeso con pintura blanca

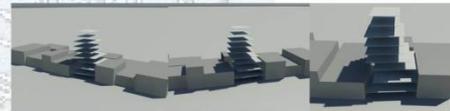
Materiales

Diego Bandoano
Robert Gray
Jonathan Grinberg
Alberto Lara
Gerardo Sáenz



El edificio se integrará en el tejido de la ciudad existente, respetando el contexto urbano y cultural. Se busca crear un espacio que sea un punto de encuentro y un lugar de reflexión. El edificio se integrará en el tejido de la ciudad existente, respetando el contexto urbano y cultural. Se busca crear un espacio que sea un punto de encuentro y un lugar de reflexión. El edificio se integrará en el tejido de la ciudad existente, respetando el contexto urbano y cultural. Se busca crear un espacio que sea un punto de encuentro y un lugar de reflexión.

Programa



El concepto del Nuevo Museo de Arte Contemporáneo se basó en crear siete cajas que se van desplazando para romper simetría, para dejar espacios para la entrada de luz natural y para crear terrazas para la contemplación de la ciudad.

Los desplazamientos se pensaron conceptualmente para representar lo dinámico y cambiante que es el arte que se va a exponer en su interior.

concepto

Diego Bandoano
Robert Gray
Jonathan Grinberg
Alberto Lara
Gerardo Sáenz

INTERCULTURAL ESCUELA INTERCULTURAL BILINGÜE TRARI-TRARI



EL ESPACIO

Compartido por estudiantes bilingües, nativos, de un idioma más y otros. Accesible por caminos, se ubica en un terreno que se está recuperando de un incendio, rodeado por montañas y árboles, con un entorno natural hermoso.



USUARIOS

- Estudiantes bilingües
- Estudiantes nativos
- Estudiantes de un idioma más
- Docentes
- Comunidad local

VALORES

Respeto, solidaridad, inclusión, equidad, sostenibilidad, responsabilidad.



ASPECTOS

Una escuela bilingüe que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



UNA EXPERIENCIA

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



TECNIAS

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



RELA. CULTURA

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



ESPA. DE USU. PARTICIPACIÓN



ESTRUC.

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



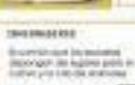
USU.

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



ESTRUC.

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



USU.

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



ESTRUC.

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



SOSTENIBILIDAD

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



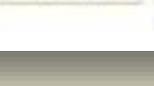
USU.

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



ESPA. DE USU. PARTICIPACIÓN

Una experiencia que promueve el respeto y la inclusión de todos los idiomas.



Legenda

- Accesibilidad
- Equidad
- Inclusión
- Respeto
- Sostenibilidad
- Responsabilidad

OTRAS CONSIDERACIONES



SISTEMA EDUCATIVO CHILENO

El sistema educativo chileno es un sistema de educación pública y privada que incluye desde la educación preescolar hasta la educación superior.



CATEGORIZACIÓN DE LA INTERCULTURAL

LA IDEA



OPCIONES IMPACTO NATURAL Y TECNOL.



OPCIONES INTERCULTURALES



El sistema educativo chileno es un sistema de educación pública y privada que incluye desde la educación preescolar hasta la educación superior.

El sistema educativo chileno es un sistema de educación pública y privada que incluye desde la educación preescolar hasta la educación superior.

El sistema educativo chileno es un sistema de educación pública y privada que incluye desde la educación preescolar hasta la educación superior.

VIVIENDA UNITARIA

SEGURIDAD + ENTORNO

FORMULACIÓN, ANÁLISIS Y PROGRAMACIÓN

UBICACIÓN

CONCEPTOS

PARTIDO GENERAL

RELACION ENTORNO + ESTRUCTURA

RELACION

RELACION

ESPACIOS, ESTRUCTURA, CIRCULACIONES, REL

TALLER CROVARI

CROYAB + SERRES + CORTES
P.º 2º A.º POLITECNICO DE UCHIRAZUNO

EXAMEN DE TALLER

ALUMNOS: CELIA - DYAZDIN

VISTA RÍO MAULE + ISLA ORREGO

VISTA DESEMBOCADURA RÍO MAULE

VISTA RÍO MAULE + ISLA ORREGO

VISIONING PROCESS & MASTER PLAN ADAMS PARK

THE CITY OF OMAHA, NEBRASKA

VISION

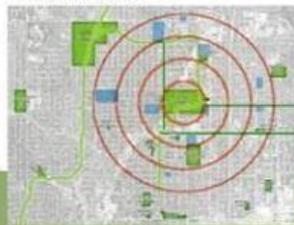
"Building upon its striking landscape and location on Omaha's historic boulevard system, Adams Park will be recreated as a safe, vibrant, and signature part of Omaha's Park System, serving as a regional destination, a catalyst for continued neighborhood revitalization, and community identity and well-being."

GOALS

1. Distinguish Adams Park within Omaha's city-wide park and boulevard system.
2. Redevelop Adams Park as a destination that supports and leverages the Malcolm X site and other neighborhood recreational, arts, and cultural districts and institutions.
3. Utilize Adams Park as a catalyst for continued neighborhood revitalization and community building.
4. Restore the comfort, perception of safety, and image of Adams Park by improving the visibility of and accessibility to the park.
5. Redevelop and implement design features, facilities, and programming that serve the needs and desires of the surrounding community.
6. Expand the size and geographical scope of Adams Park's user base.
7. Redesign Adams Park based on its unique topography, natural features, and potential for landscape diversity and beauty.
8. Design Park to address issues of sustainability, food deserts, eco-education, eco-jobs skills and nature deficiency...
9. Improve park maintenance, operations, and programming.
10. Create a sense of ownership of Adams Park.

PARKS ARE FOR PEOPLE...

NORTH OMAHA PARK SYSTEM



PERIMETER STREETS



PARK DRIVES



URBAN FARMING & COMMUNITY GARDENING CENTER



COMMUNITY LEARNING CENTER



GREENHOUSES



MULTIPURPOSE FIELD



PREFERRED OPTION: Re-VISION



ADVENTURE PLAYSCAPE



BASE PUMP TRACK



PICNIC PAVILIONS



WETLAND



BIKE PATH



WALKING CIRCUIT

DRAW IT & SEE IF IT WORKS!

1) El formato o lámina compuesta con un solo dibujo



Docentes: Prof. Titular Arq. JUAN CARLOS ALÉ
 Prof. JTP Arq. SILVIA SEGOVIA

ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL

2024

Carrera de Arquitectura

Facultad de Ingeniería - UN Cuyo