

## 1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

<b>Espacio curricular: CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA 4.3.8</b>				
<b>Código SIU-guaraní: 738</b>			<b>Ciclo lectivo: 2024</b>	
<b>Carrera:</b>	<b>ARQUITECTURA</b>		<b>Plan de Estudio:</b>	<b>Anexo I de la Ordenanza n° 008/2017-CD.</b>
<b>Dirección a la que pertenece</b>		<b>Arquitectura</b>	<b>Bloque/ Trayecto</b>	<b>Complementarias</b>
<b>Ubicación curricular:</b>	<b>9vo Semestre</b>	<b>Créditos 1</b> <i>No corresponde</i>	<b>Formato Curricular</b>	<b>Teoría/práctica</b>
<b>Equipo docente</b>		<b>Profesor Responsable /a cargo: NAVARRETE, Sandra</b>		
<b>Cargo: Elija un elemento.</b>	<b>Nombre:</b>		<b>Correo:</b>	
<b>TITULAR</b>	<b>NAVARRETE, Sandra</b>		sandra.navarrete@ingenieria.uncuyo.edu.ar	

### Fundamentación

Para realizar un análisis arquitectónico profundo se parte de la propuesta de Montaner “Como primera definición, la crítica comporta un juicio estético. Dicho juicio consiste en una valoración individual de la obra arquitectónica que el crítico realiza a partir de la complejidad del bagaje de conocimientos de que dispone, de la metodología de la que hace uso, de su capacidad analítica y sintética, y también de su sensibilidad, intuición y gusto.”

Esta asignatura es importante en la formación del arquitecto, ya que complementa los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, fortaleciendo la capacidad de formular juicios críticos (desde lo racional, perceptual e intuitivo) para lograr una mejor adecuación de los proyectos arquitectónicos en su contexto físico, cultural y social.

### Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

<b>CE - Competencias de Egreso Específicas</b>	<b>CE-GT Competencias Genéricas Tecnológicas</b>	<b>CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales</b>
<i>No corresponde para el plan de estudios vigente</i>		<i>No corresponde por no estar incluidas en el plan de estudio vigente</i>

### Expectativas de logro (del Plan de Estudios)

Al acreditar el espacio curricular, las y los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer, a través del análisis crítico del hacer arquitectónico del siglo XX, los procesos de modernidad y modernización y su influencia en el paisaje urbano de las ciudades de la región.
- Adquirir sensibilidad hacia el arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje desde la generación de un marco referencial histórico que le permite comprender la manera en que los hechos se ligan al pensamiento humano.
- Identificar las principales obras artísticas y arquitectónicas creadas y propiciar un pensamiento analítico-crítico, que posibilite generar soluciones arquitectónicas y urbanas.
- Explicar los conceptos y teorías relacionadas con el estudio del hombre dentro de un marco histórico referencial que le brinda la comprensión tiempo-espacial de los pensamientos y hechos.
- Obtener un método de análisis con una posición crítica hacia las teorías, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje.

- Aplicar metodologías de análisis crítico desde diversos enfoques.
- Comprender los fenómenos históricos propios de la arquitectura, el diseño y el urbanismo; entendidos en su acepción más amplia de construcción del hábitat humano.

#### **Contenidos mínimos (del Plan de Estudios)**

Metodologías de análisis crítico. Enfoques: formalista, sociológico, iconológico y semiológica. El sentido de la historia. Tradiciones revisionistas. Conceptos de vanguardia. El aporte del estructuralismo. La crítica ideológica. El formalismo analítico. Epígonos de las metodologías críticas. Últimas interpretaciones en la era posestructuralista.

#### **Correlativas (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)**

No están especificadas en el Anexo I de la Ordenanza n° 008/2017-CD.

Esta asignatura corresponde al área de Historia y teoría de la Arquitectura y del Urbanismo, se encuentra en el Ciclo de Formación General, se considera apropiado que como materia optativa no obedezca a otro esquema de correlatividades que el de su situación cronológica. Sería conveniente implementar el apartado de 4.10.3 del Plan de Estudios: Certificación de Orientaciones, mediante propuesta de la Dirección General de Carrera.

## **2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar el cursado de la asignatura el estudiante:

### **RA1**

Identifica las distintas metodologías de análisis crítico con el fin de ser capaz de realizar autocrítica del propio proceso proyectual y de ese modo ser un arquitecto con mayor solidez conceptual.

### **RA2**

Comprende la variedad de enfoques de la crítica tales como el formalista, el sociológico, el iconológico y el semiológico; para adoptar un paradigma que le permita analizar la arquitectura contemporánea y realizar un juicio calificado.

### **RA3**

Interpreta el sentido de la historia como contexto temporal y social de la arquitectura, a fin de reconocer el aporte y condicionamiento del pasado arquitectónico y urbano a las obras actuales, incorporando la mirada de la tradición revisionista.

### **RA4**

Diferencia las distintas acepciones del concepto de vanguardia para poder realizar juicios críticos de obras contemporáneas de los mayores referentes reconocidos por los Premios Pritzker y así aplicar con conocimiento dichos conceptos al propio proceso proyectual.

## **RA5**

Conoce las últimas interpretaciones críticas y las estrategias de diseño producto del pensamiento estructuralista y posestructuralista, desde la deconstrucción, la semiología a la más reciente: la fenomenología, para comprender las más recientes aportaciones de la arquitectura a un hábitat humanizado, y aplicarlas al propio proceso de proyecto.

### **3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)**

#### **INTRODUCCION**

Los modos de reflexión en arquitectura.  
Historia, teoría y crítica.  
El sentido de la historia.  
Tradiciones revisionistas.  
Metodologías de análisis crítico.  
Pensamiento y sociedad contemporáneos.

#### **UNIDAD 1: LA CRÍTICA INSTITUCIONALIZADA**

Conceptos: crítica, proceso, uso pragmático, creatividad.  
Enfoques formalista, sociológico, iconológico y semiológico.  
Referentes contemporáneos reconocidos por los Premios Pritzker.

#### **UNIDAD 2: LA CRÍTICA APLICADA**

Relación teoría-praxis en el proceso de diseño arquitectónico.  
Conceptos de vanguardia.  
Los referentes más destacados según la crítica contemporánea.

#### **UNIDAD 3: ANÁLISIS CRÍTICO DEL PROCESO DE DISEÑO**

Fundamentos epistemológicos del paradigma proyectual.  
Procesos de diseño y de ideación.  
Subsistemas formales: forma externa, forma interna, forma constructiva.  
La crítica ideológica.  
El formalismo analítico.

#### **UNIDAD 4: ANÁLISIS CRÍTICO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO**

Epígonos de las metodologías críticas.  
El aporte del estructuralismo.  
Últimas interpretaciones en la era posestructuralista.  
Fundamentos epistemológicos del paradigma fenomenológico.  
Análisis de poética, sensorialidad y sensibilidad en la arquitectura humanizada.

#### 4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

Se busca el acercamiento a la teoría a través de clases teóricas con proyecciones multimediales, debates grupales a través de la proyección de videos específicos y textos seleccionados de acuerdo a la temática abordada. La actividad práctica estará en correlación directa con la teoría, de modo de lograr la reafirmación conceptual y las destrezas de diseño propias de cada tema. La crítica será un instrumento más de aprendizaje, por lo que se trabajará en forma grupal y colectiva, para luego realizar el ajuste individual con un fuerte grado de autocrítica (a fin de lograr formar criterios propios).

##### RECURSOS DE MEDIACIÓN:

Para la formación teórica se utilizan proyecciones de diversos tipos, se aplican técnicas de estudio como mapas conceptuales, cuestionarios guía, etc.

Para la afirmación conceptual se trabaja en la construcción colectiva del conocimiento, a partir de debates sobre temáticas de interés actual, y se realiza una base de datos muy amplia utilizando recursos virtuales.

Para poner a prueba la capacidad crítica se realizan talleres de análisis de obras propias o de arquitectura relevante a escala regional e internacional. Además se hace una visita a una obra local de fuerte impacto identitario.

#### 5. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRACTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
<b>Formación Experimental</b>	20	-
<b>Resolución de problemas Abiertos de Ingeniería</b>	-	-
<b>Actividades de proyecto y diseño</b>	10	10
<b>Práctica profesional Supervisada</b>	-	-
<b>Carga horaria total</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

#### 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será FORMATIVA, ya que cada instancia evaluativa será un elemento integrante del proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de realizar los ajustes inmediatos, necesarios para alcanzar los objetivos y resultados de aprendizaje.

##### 6.1. Criterios de evaluación

Los criterios con los que se realizará la valoración del aprendizaje son:

- Precisión para adoptar un paradigma que le permita analizar la arquitectura contemporánea y realizar un juicio calificado.
- Exactitud para identificar las distintas metodologías de análisis crítico con el fin de ser capaz de realizar autocrítica del propio proceso proyectual y de ese modo ser un arquitecto con mayor solidez conceptual.

- Precisión para identificar las distintas acepciones del concepto de vanguardia para poder realizar juicios críticos de obras contemporáneas de los mayores referentes reconocidos por los Premios Pritzker y así aplicar con conocimiento dichos conceptos al propio proceso proyectual.
- Calidad para aplicar en la presentación de las más recientes interpretaciones críticas como es la fenomenología, para comprender las aportaciones a un hábitat humanizado, y aplicarlas al propio proceso de proyecto.

**Escala de calificaciones.** El sistema de calificación responde a la Ordenanza N° 108/2010-CS, Artículo 4. Se registrá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren los valores numéricos que van de cero (0) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias<sup>1\*</sup>:

Resultado	Escala Numérica (Nota)	Escala Porcentual (%)
NO APROBADO	0	0
	1	1 a 12
	2	13 a 24
	3	25 a 35
	4	36 a 47
	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
	7	65 a 74
	8	75 a 84
	9	85 a 94
	10	95a 100

### Instrumentos de evaluación

Para la acreditación de la asignatura se adopta una modalidad que evalúa a partir del análisis, interpretación y apreciación de registros sistemáticos de observaciones efectuadas por el equipo docente respecto de las conductas, los procesos y las producciones realizadas por los estudiantes en diferentes situaciones de evaluación. Se trata de una evaluación continua, de orientación y guía, acorde con la propuesta de enseñanza y aprendizaje que tenga en cuenta las siguientes instancias e instrumentos de evaluación:

- Cuatro (4) trabajos prácticos de aplicación de conceptos teóricos (TP).
- Dos (2) actividades de taller crítico - conferencias.

---

<sup>1\*</sup> **Aproximación o redondeo matemático.** Cuando la primera cifra decimal, en la escala porcentual, sea de cinco (5) o más, se aproximará al valor entero inmediato superior. Por ejemplo, si en la escala porcentual el resultado es 74,2%, se aproximará a 74% y la nota en escala numérica será de siete (7) puntos; mientras que si en la escala porcentual el resultado es 74,8%, se aproximará a 75% y la nota en escala numérica será de ocho (8) puntos.

- Un (1) video final de análisis crítico local: VF.

Se evaluarán:

Durante el cursado se realizarán cuatro (4) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos (designadas como TP). Las condiciones de presentación de cada TP serán establecidas por la cátedra, explicadas en clase y comunicadas en el sitio web de la asignatura. A cada TP, de acuerdo al resultado obtenido, se le asignará una calificación nominal (Aprobada – No Aprobada). Cada TP tendrá una primera instancia de evaluación y una instancia de recuperación parcial planificadas en el Cronograma.

Se realizarán dos (2) talleres de construcción crítica de las diferentes tendencias aplicadas analizando diferentes los dos paradigmas del proceso proyectual. Se expondrá al curso para generar debate. El formato de entrega será establecido por la cátedra y explicado a los alumnos en la primera clase.

Se concluirá con un video de análisis crítico de tres (3) minutos que evidencie la aplicación de los conceptos aprendidos, de acuerdo a la temática propuesta por la cátedra.

### 6.1. Condiciones de regularidad

Para alcanzar la acreditación con examen final (regularidad) el estudiante deberá:

- 1) Cumplir los prerequisites de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
- 2) Asistir por lo menos al ochenta por ciento (80%) de las clases previstas.
- 3) Realizar las dos (2) actividades de taller de construcción crítica.
- 4) Entregar las cuatro (4) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos (TP).
- 5) Entregar el video de análisis crítico final (VF).
- 6) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 5) quedará en condición de **Alumno Libre** y tendrá la posibilidad de acreditar la asignatura por examen final si cumple los requisitos enunciados en el apartado 6.4. Caso contrario, deberá **recursar** la asignatura.

### 6.2. Condiciones de promoción

Para alcanzar la acreditación de la asignatura sin examen final (Promoción Directa) el estudiante deberá:

- 1) Cumplir los prerequisites de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
- 2) Asistir por lo menos al ochenta por ciento (80%) de las clases previstas en el Cronograma. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
- 3) Participar y aprobar las dos (2) actividades de taller de crítica (TC).
- 4) Aprobar los cuatro (4) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos (TP).
- 5) Entregar y aprobar el video final de análisis crítico local (VF).

El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 5) podrá acreditar la asignatura por examen final, según el apartado 6.4.

### 6.3. Régimen de acreditación para

#### ■ Promoción directa

Para acceder a la Promoción Directa (sin examen Final) el estudiante deberá haber cumplido las condiciones establecidas en el punto 6.3.

7) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación sin examen final (Promoción Directa)

$$CD^* = (EC + VF + CC) / 3$$

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) debe ser mayor a ocho (8) dentro del período de cursado, y surge del promedio de:

- VF: nota obtenida en el Video Final.
- PF: nota obtenida en la presentación de los cuatro (4) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos.
- CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: el desempeño durante el cursado, participación en los talleres, puntualidad y porcentaje de asistencias).

#### ■ Alumnos regulares

Para acceder a Examen Final para estudiantes que habiendo alcanzado la regularidad por haber cumplido las condiciones establecidas en el punto 6.2. Será requisito contar con consulta previa.

La calificación es el resultado de la evaluación de cada instancia del punto 6.2.

CALIFICACIÓN DEFINITIVA (CD\*) de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Regular).

$$CD^* = (EC + VF + CC) / 3$$

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:

NE: evaluación de formación crítica

VF: nota obtenida en el Video Final.

CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: evolución evidenciada en la preparación del video, la realización de las actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos y la monografía complementaria).

#### ■ Alumnos libres

**De las siguientes posibilidades esta asignatura aceptan B,C y D.**

**A.** Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.

**B.** Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; *es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad.*

**C.** Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.

**D.** Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr

su aprobación.

Acreditación por examen final (condición de Alumno Libre)

- 1) Haberse inscripto al cursado de la materia en algún Ciclo Lectivo.
- 2) Asistir por lo menos al cincuenta por ciento (50%) de las clases previstas en el *Cronograma*. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
- 3) Presentar los cuatro (4) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos (TP) en fecha definida por la cátedra.
- 4) Entregar el video final de análisis crítico local (VF) en fecha definida por la cátedra.
- 5) Presentar una monografía realizada a partir de la lectura de cinco (5) libros de la Bibliografía que abarque todos los temas del Programa desde una variable determinada por la cátedra, en fecha definida por la cátedra.
- 6) El estudiante que cumpla las condiciones anteriores (1 a 5) quedará en condición de **Alumno Libre** y tendrá la posibilidad de acreditar la asignatura por examen final. Caso contrario, deberá **recursar** la asignatura.
- 7) **Examen final:** El examen final para estudiantes libres que aspiren a acreditar la asignatura por examen final, habiendo alcanzado la regularidad se desarrollará en tres (3) partes:
  - Evaluación escrita del Contenido del Programa
  - Evaluación oral del Contenido del Programa
  - Presentación del Video Final corregido y criticado en clases de consulta.
- 6) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Libre) es el promedio de:

$$CD = (EE + EO + VF + CC) / 4$$

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:

- EE: evaluación escrita del Contenido del Programa
- EO: Evaluación oral del Contenido del Programa
- VF: nota obtenida en el Video Final.
- CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: evolución evidenciada en la preparación del video, la realización de las actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos y la monografía complementaria).

## 7. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA GENERAL OBLIGATORIA

Título	Autor(es)	Editorial	Año de edición	Temática
ARQUITECTURA Y CRÍTICA.	Montaner, Josep María.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	1999	Herramientas de la crítica



ARQUITECTURA Y CRÍTICA EN LATINOAMÉRICA	Montaner, Josep María.	Buenos Aires: Nobuko	2011	
LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQUITECTURA	Navarrete, Sandra.	Ed. Idearium. Mendoza.		Posturas de las teorías proyectuales.

**BIBLIOGRAFIA TEMÁTICA OPTATIVA**

**UNIDAD 1: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, BASE DE LA CRÍTICA**

Título	Autor(es)	Editorial	Año de edición	Temática
LA ERA DEL VACÍO	<i>Lipovetsky, Gilles</i>	Editorial Anagrama. Barcelona.	1983	Pensamiento contemporáneo
MODERNIDAD LÍQUIDA*	Bauman, Zygmunt	Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica	2009	Efectos de la posmodernidad.
MUNDO CONSUMO.	Bauman, Zygmunt.	Espasa Libros, S.L.U. Madrid.	2010.	El pensamiento en la posmodernidad
EL IMPERIO DE LO EFÍMERO: la moda y su destino en las sociedades modernas*	<i>Lipovetsky, Gilles</i>	Barcelona: Anagrama	1994	Efectos de la posmodernidad.
EL HOMBRE LIGHT: UNA VIDA SIN VALORES*	Rojas, Enrique	Buenos Aires: Planeta.	1999	Efectos de la posmodernidad.

**UNIDAD 2: LA CRÍTICA INSTITUCIONALIZADA**

CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR.	Heidegger, Martín.	Ed. Serbal. Barcelona.	1951 /1994.	Concepción filosófica de la arquitectura
ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA: origen y desarrollo de una nueva tradición	Giedion, Sigfried	Barcelona : Reverté.	2009	
CUERPO, MEMORIA Y ARQUITECTURA.	Bloomer, Kent - Moore, Charles	H. Blume Ediciones. España.	1982.	Concepción filosófica de la arquitectura
HOMBRE Y ESPACIO*	Bollnow, Otto Friedrich	Barcelona: Labor	1969	
LA POÉTICA DEL ESPACIO*	Bachelard, Gastón	México: Fondo de la cultura económica	1975	

**UNIDAD 3: ANÁLISIS CRÍTICO DEL PROCESO DE DISEÑO**

COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQUITECTURA	Venturi, Robert			Teoría de proyecto
APRENDIENDO DE LAS VEGAS : EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA*	Venturi, Robert	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2000	Teoría de proyecto
ENSAYO SOBRE EL PROYECTO	Corona Martínez, Alfonso.	EditorialCP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual

**UNIDAD 4: ANÁLISIS CRÍTICO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO**

LOS OJOS DE LA PIEL: LA ARQUITECTURA Y LOS SENTIDOS.	Pallasmaa, Juhani	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2014	
LA MANO QUE PIENSA: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*	Pallasmaa, Juhani	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2012	
EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA	Norberg-Schulz, Christian	Editorial Blume. Barcelona. España.	1975	
CUESTIONES DE PERCEPCIÓN	Holl, Steven.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2014	
PRINCIPIA ARCHITECTONICA	Campo Baeza, Alberto.	Ed. Mairera, España.	2012	
LA IDEA CONSTRUIDA*	Campo Baeza, Alberto.	Buenos Aires: Nobuko	2006	
PENSAR LA ARQUITECTURA	Zumthor, Peter	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2014	
ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR*	Sarquis, Jorge	Buenos Aires: Nobuko	2006	
HABITAR	Pallasmaa, Juhani	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2016	Arquitectura actual

#### ARTICULOS CIENTÍFICOS:

BERMUDEZ, Julio. *"Trascendiendo la arquitectura o arquitectura trascendente"*  
Ed. Catholic University of America, Washington, 2015.

[https://www.academia.edu/22116138/Trascendiendo\\_la\\_Arquitectura\\_o\\_Arquitectura\\_Trascendente](https://www.academia.edu/22116138/Trascendiendo_la_Arquitectura_o_Arquitectura_Trascendente)

NAVARRETE, Sandra. *"Fenomenología. Una alternativa de investigación científica, más próxima al diseño"*. Publicación científica Universidad de Palermo. Scielo. 2015.

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos\\_conf\\_2013/947\\_31512\\_1050con.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos_conf_2013/947_31512_1050con.pdf)

NAVARRETE, Sandra. *"Enfoque fenomenológico de la crítica arquitectónica: el rol de la experiencia sensible"*. Sandra Navarrete. Publicado en Número NUEVE de ARQUISUR Revista. Universidad Nacional del Litoral. Argentina, Julio del 2016. Publicación Científica de la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur. Con referato internacional, no indexada.

<http://www.fadu.unl.edu.ar/arquisurrevista/>

#### ARTICULOS DE INTERES GENERAL:

Los nobel de la arquitectura

[http://oa.upm.es/23067/1/INVE\\_MEM\\_2010\\_158023.pdf](http://oa.upm.es/23067/1/INVE_MEM_2010_158023.pdf)

Premios Pritzker. Discursos de aceptación, 1979-2015

<http://fundacion.arquia.es/FileHandler/discurso%20ZAHA%20HADID%20premios%20pritzker.pdf?path=common/noticia/id299&profile=pdf>

Lista de Premios Pritzker.

<https://encyclopedia2.thefreedictionary.com/List+of+Pritzker+Architecture+Prize+Recipients>

### 7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace a aula virtual y otros)

Utilización de cátedra virtual desde plataforma de Universidad  
<https://aulabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=1699>

Comunicación adicional a través de correo electrónico institucional y redes sociales (Instagram, Facebook).

## 8. FIRMAS



Dra. Arq. Sandra Navarrete

V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA

DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

Fecha

Fecha

12/02/2024