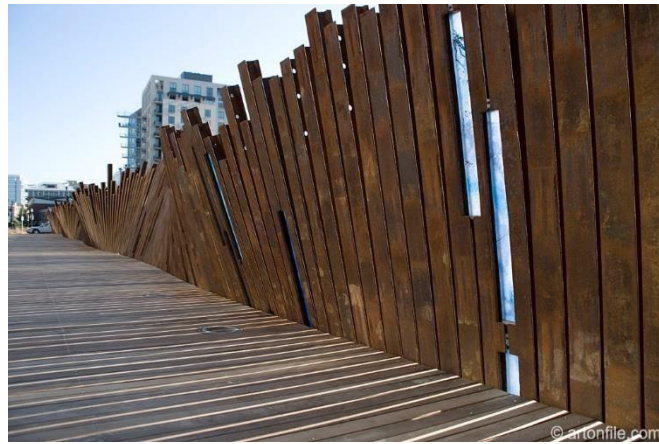


PLAZAS CAMPUS Y OTRAS II

5



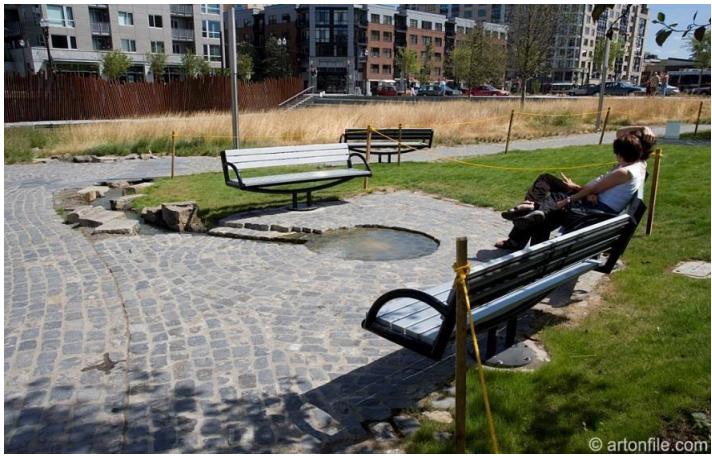
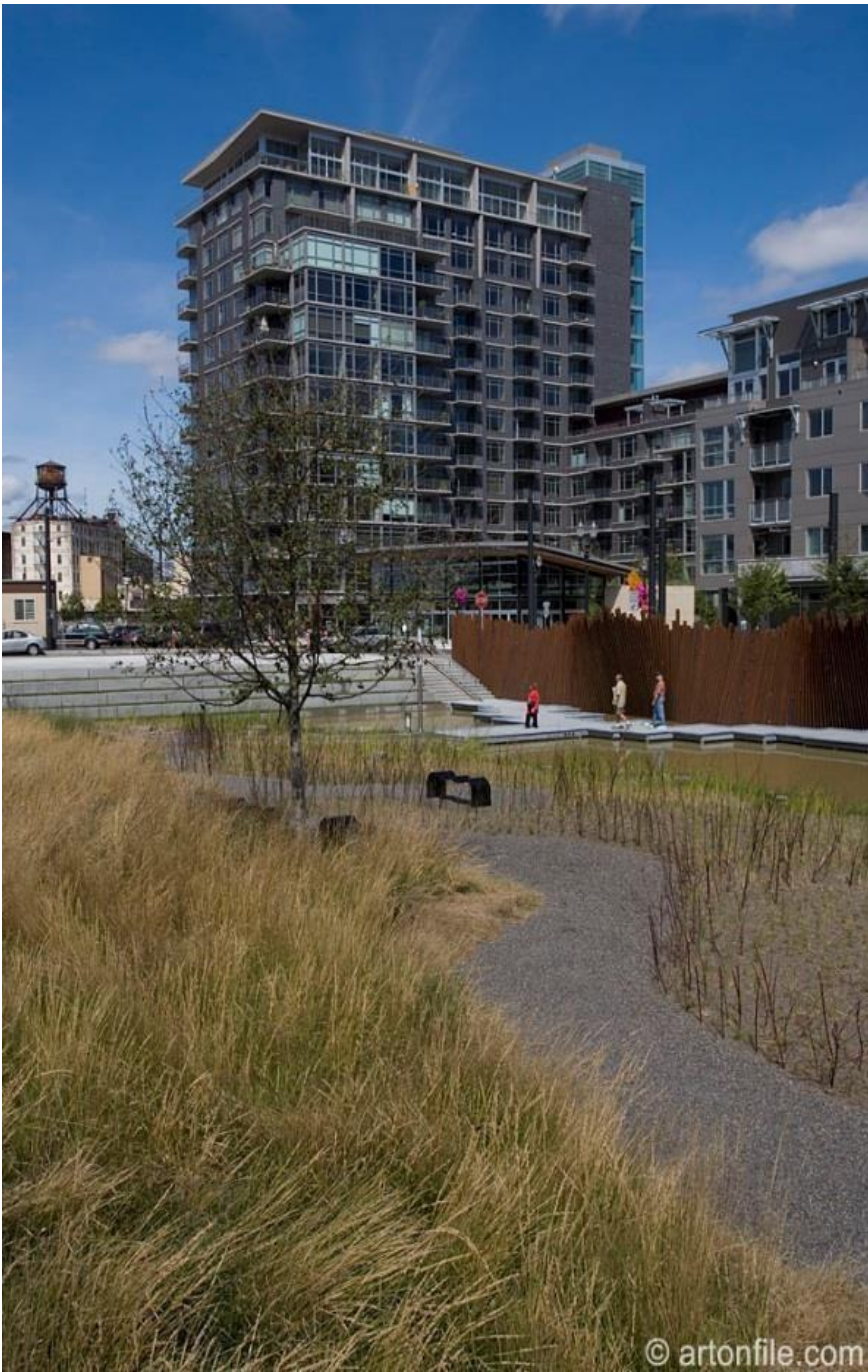
TANNER SPRINGS PARK

the block between 10th and 11th Avenues
and between Marshall St. and Northrup
Street in the Pearl District Portland, OR, USA











WOHNÜBERBAUUNG KATZENBACH ZURICH – SEEBACH



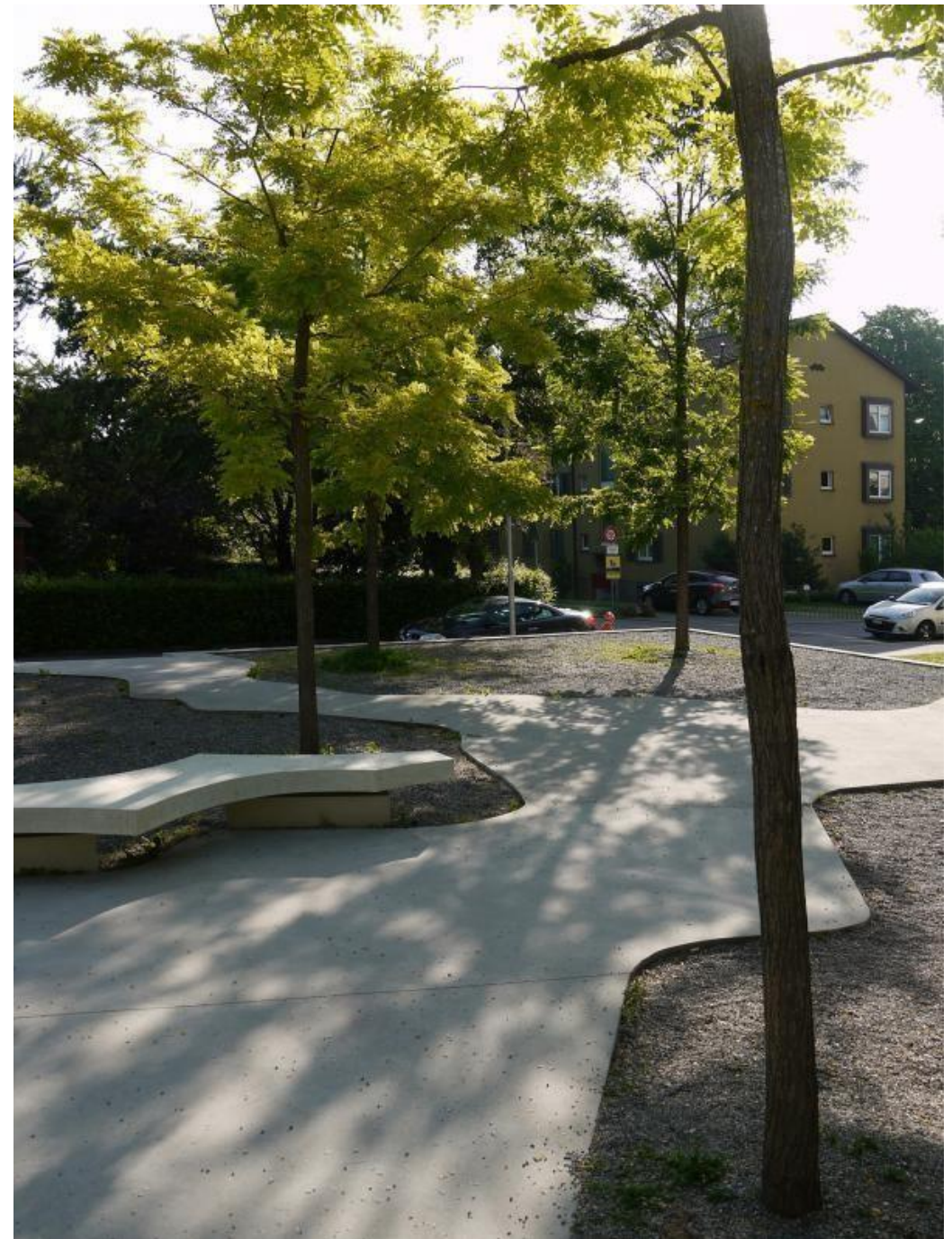
6



WOHNÜBERBAUUNG KATZENBACH – ZURICH – SEEBACH

- Es la segunda Etapa del Katzenbach (desarrollo de la vivienda) en Zúrich-Seebach aplicando iguales conceptos de diseño que la primera Etapa.
- La identidad individual de la plaza se plasma por la proyección de los árboles, extendidas sobre el jardín y los patios. Su apariencia se apoya en la idea de la conjugación entre el espacio atmosférico y el piso. El árbol como techo.
- La cubierta es una proyección de la luz y de la sombra de la cubierta de árboles, su sombra teórica se realizará en superficies de hormigón y grava.
- Un segundo eco del tejón árbol es el reflejo efímero en una superficie de agua. Sin embargo, que se activa y se divide el patrón piso complejo de la pequeña ciudad en una variedad de áreas de uso con el juego, el movimiento y asientos.





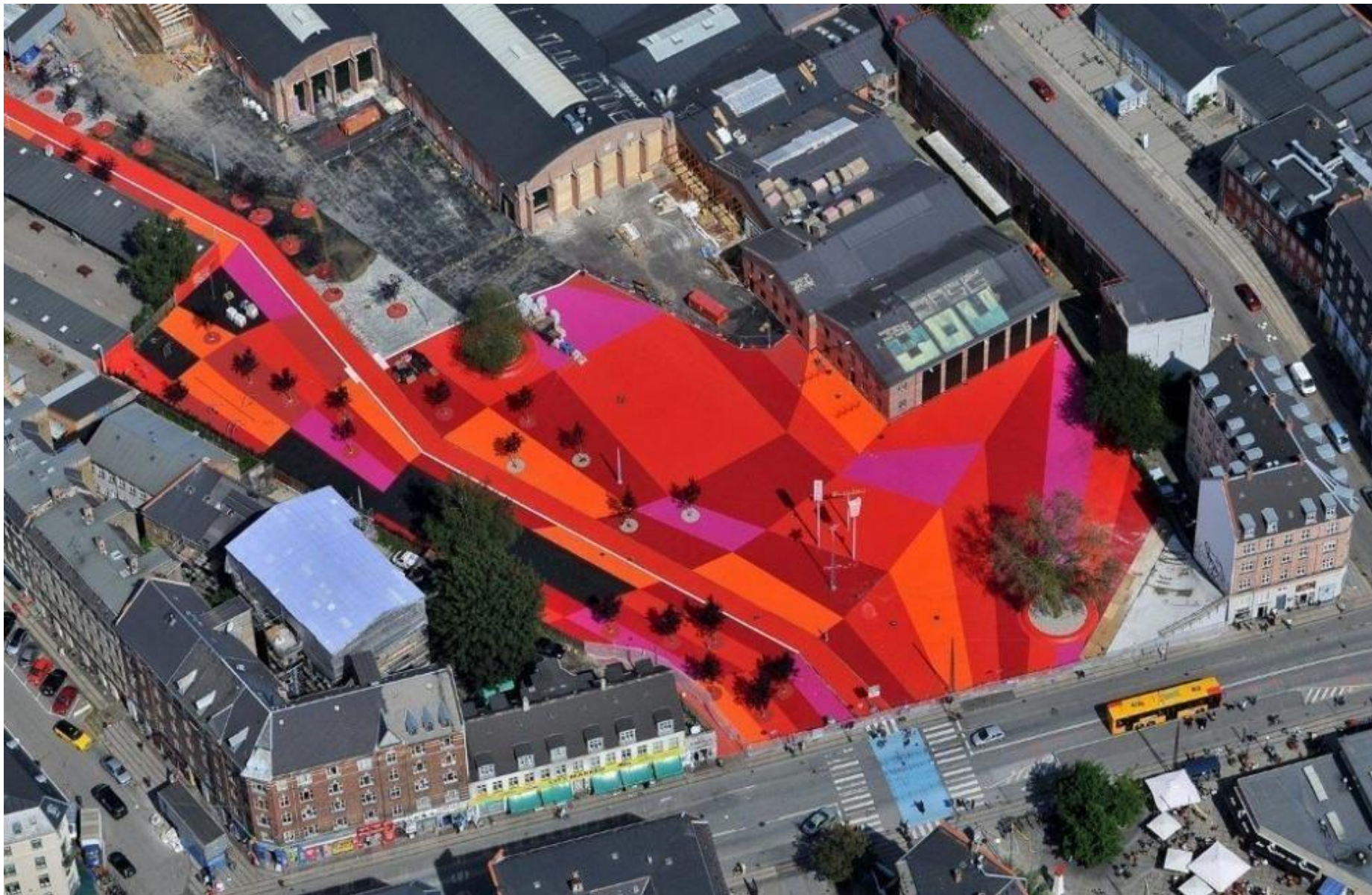




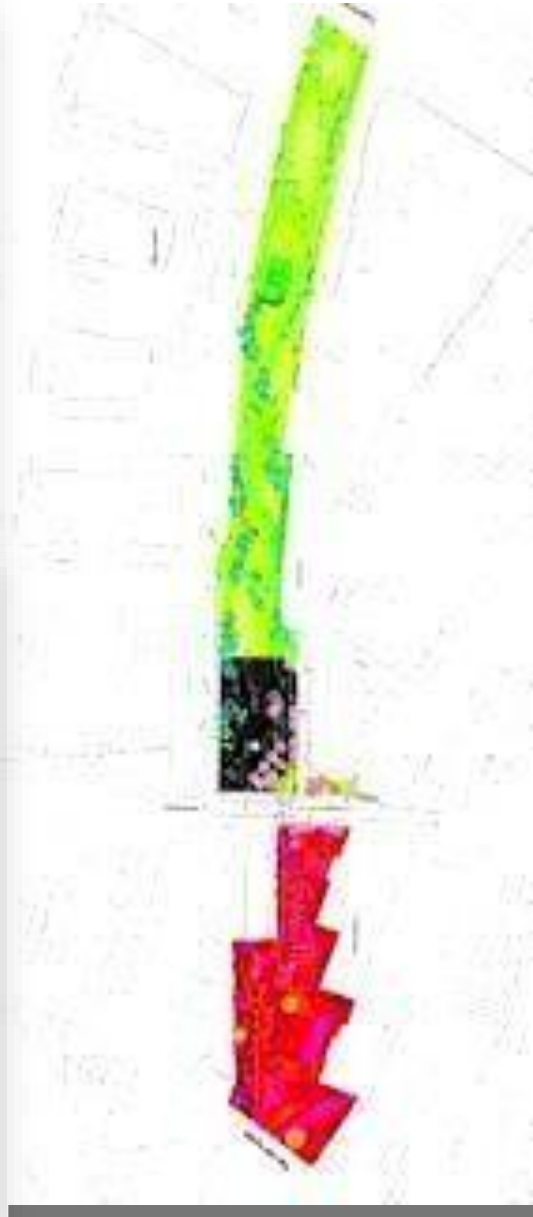
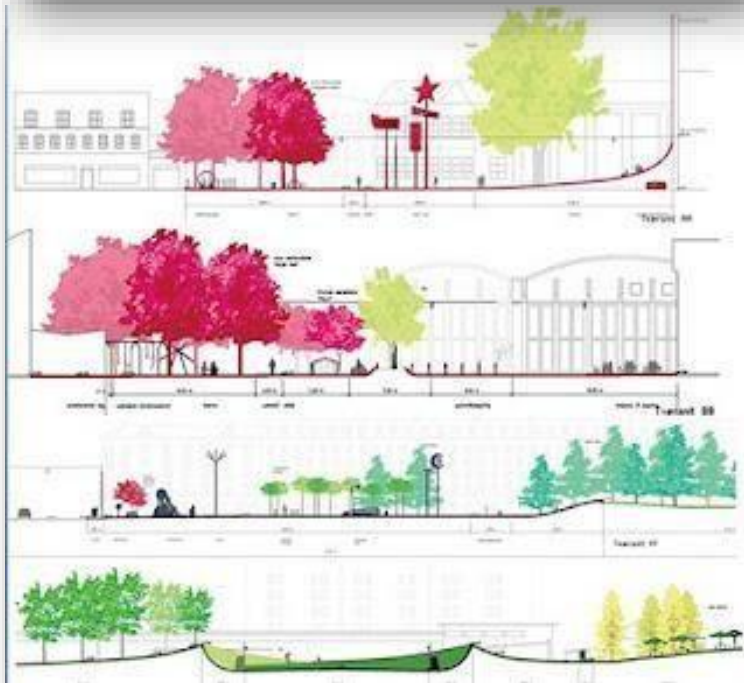
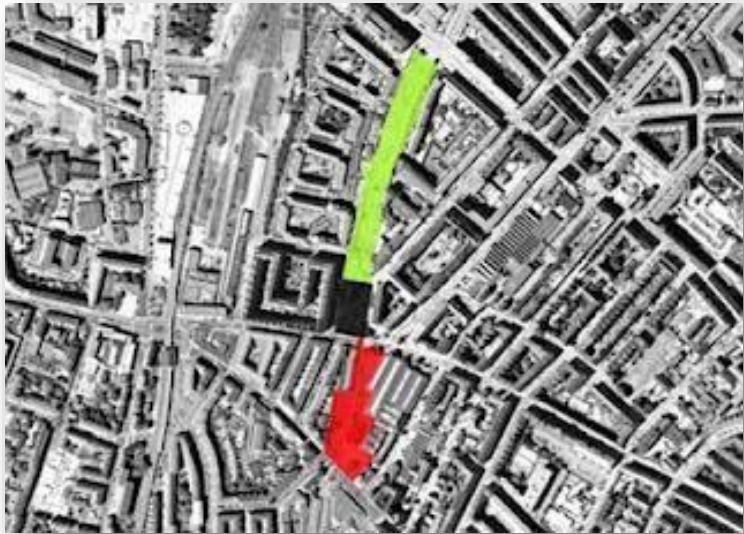


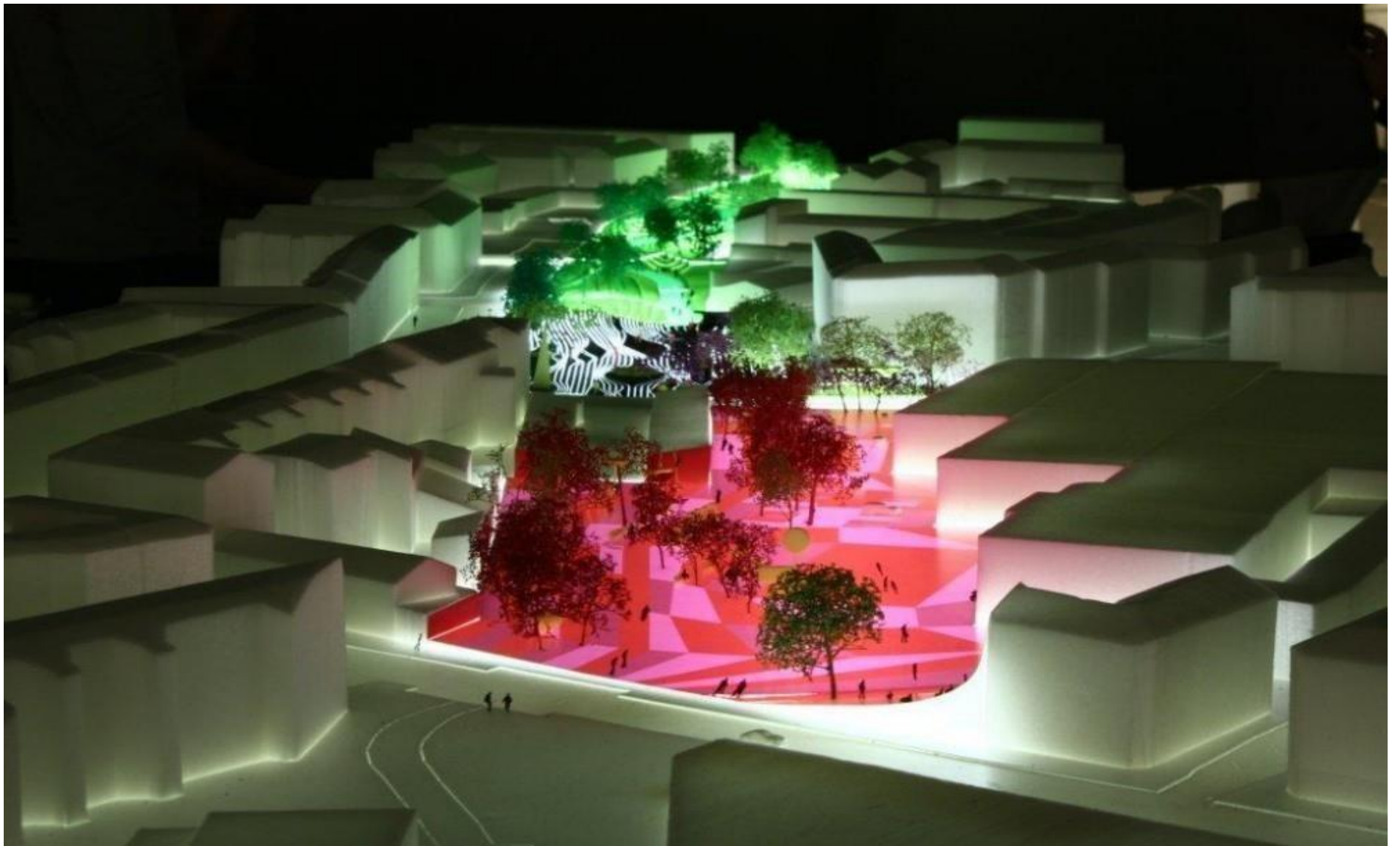
SUPERKILEN, COPENAGHE, DINAMARCA

7



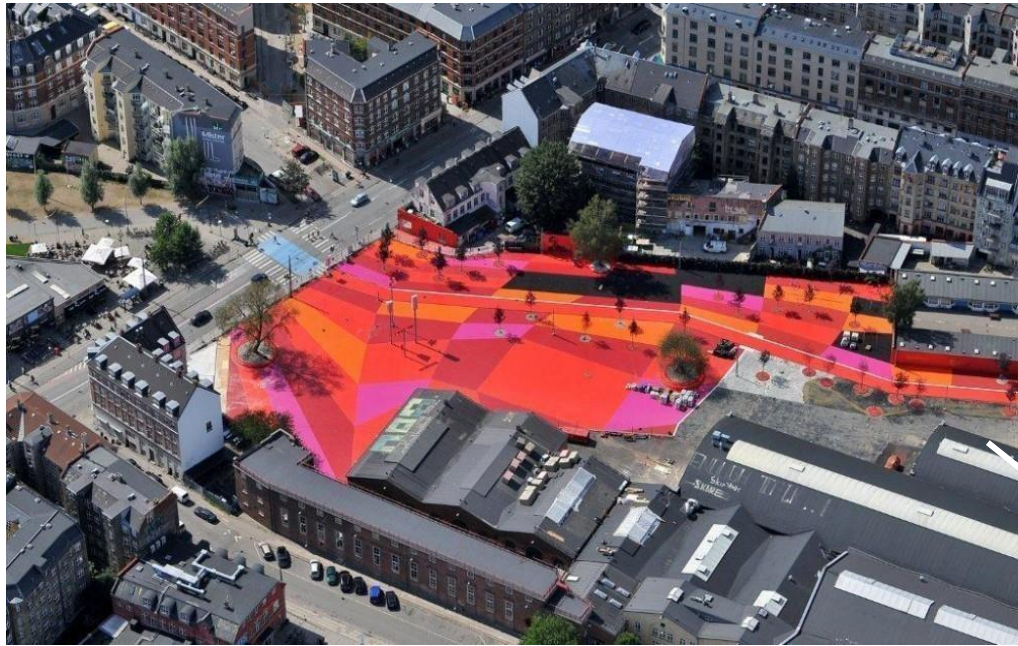
- Este proyecto no es una obra de arte terminada, sino una creación libre que recibirá su contenido y su forma a través del diálogo con los usuarios. La elección de los colores y materiales no son neutros frente al lenguaje y la cultura, sino que adquieren un significado con el tiempo, a medida que este espacio público es poblado por los habitantes de la ciudad
- Las diferentes superficies y colores de la zona están integrados de manera que se convierten en un telón de fondo para una variedad de objetos elegidos por los ciudadanos y desarrollados por los diseñadores. En este contexto la propuesta es al mismo tiempo neutra, distintiva y discreta





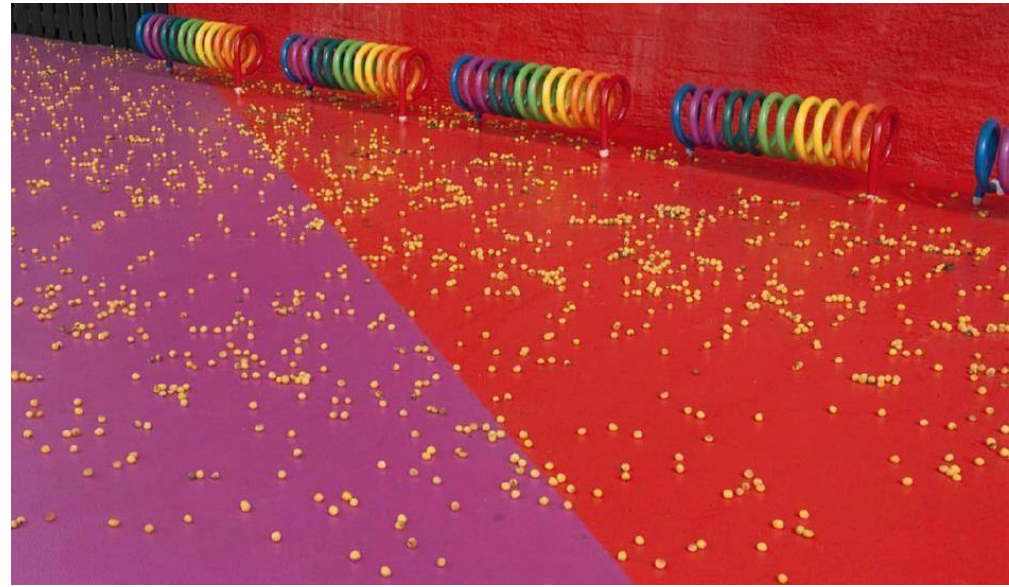


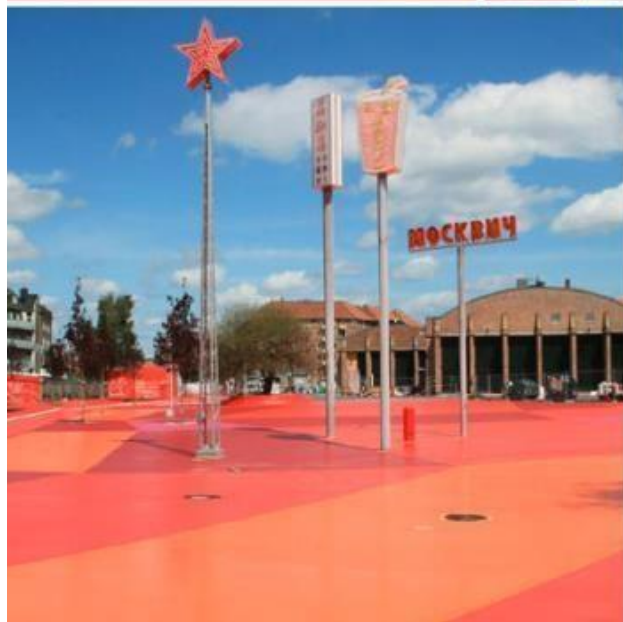
- El proyecto Superkilen se encuentra en su última etapa de construcción y es parte de una asociación entre la Municipalidad de Copenhague y Realdania.
- El objetivo es hacer que el barrio de Nørrebro se convierta en el centro de los espacios urbanos innovadores a nivel internacional y que puede ser una inspiración para otras ciudades y barrios

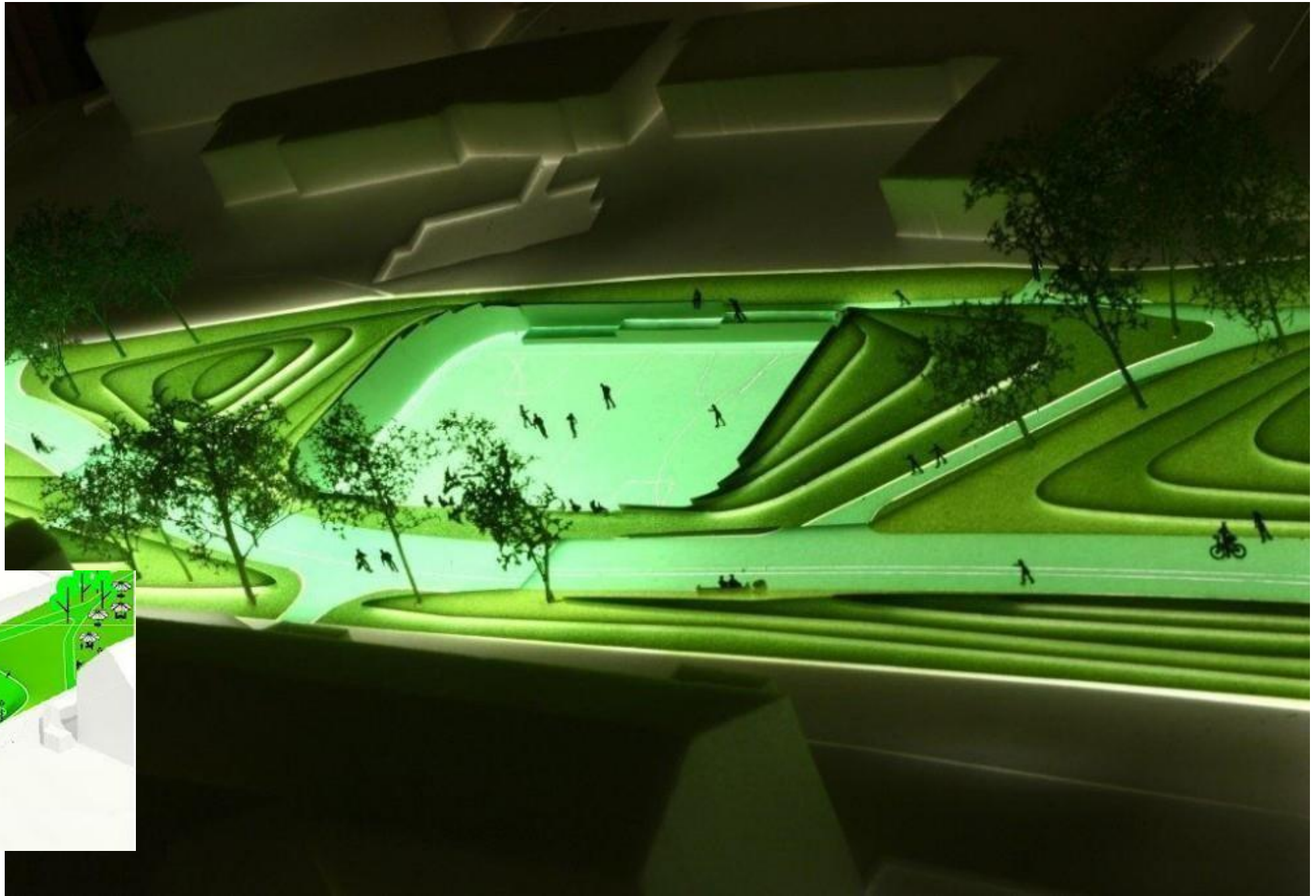








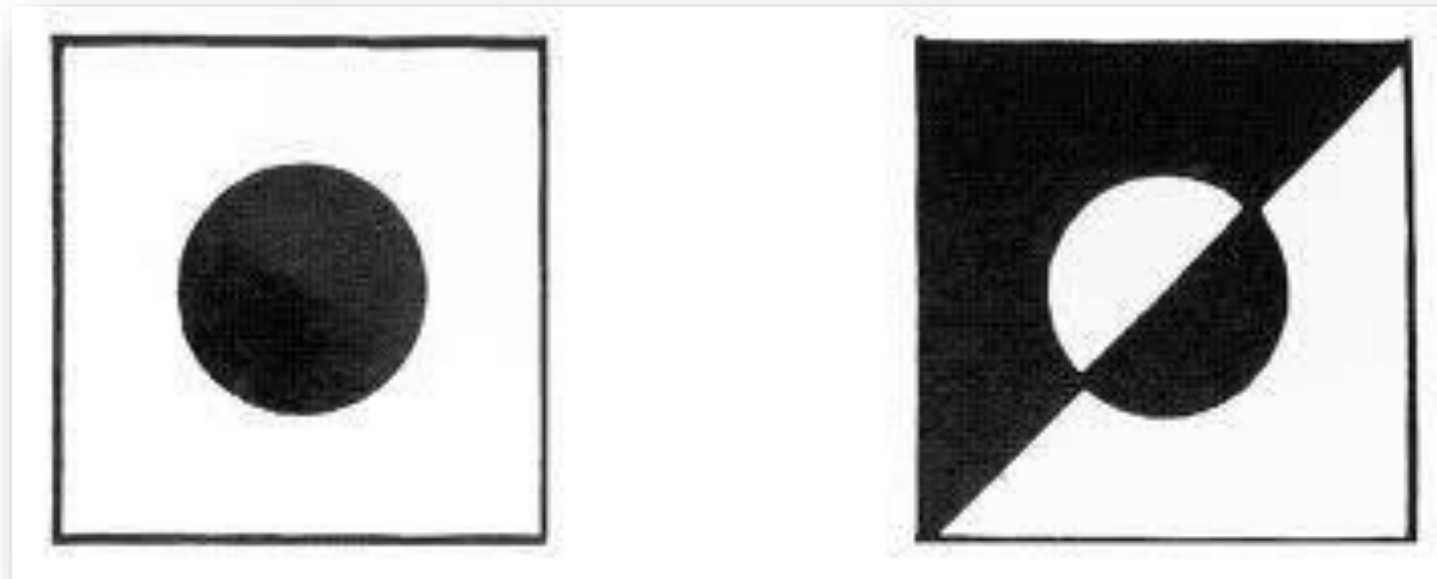


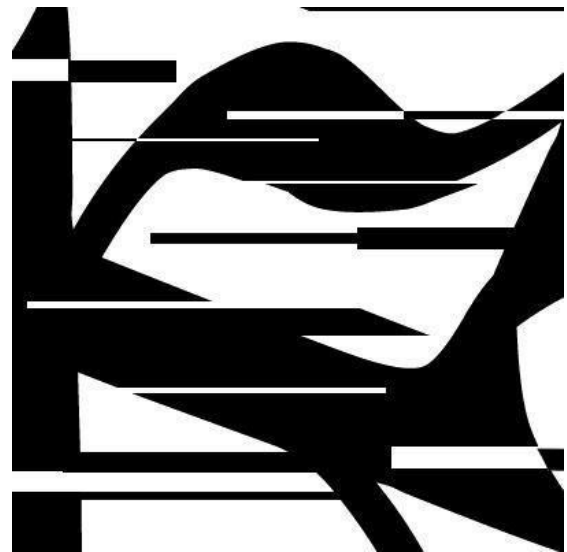
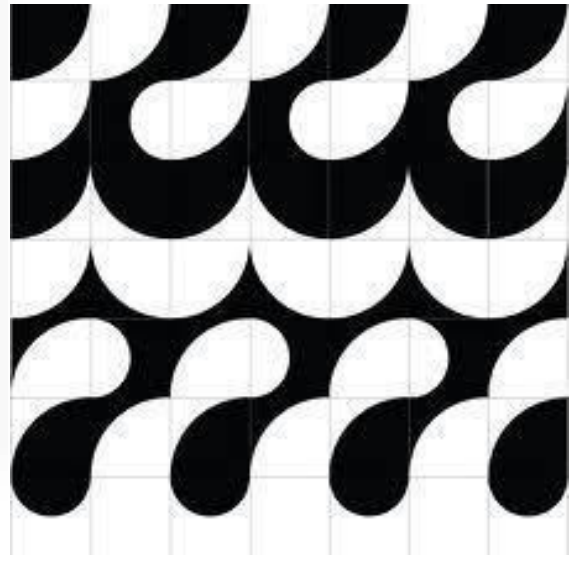
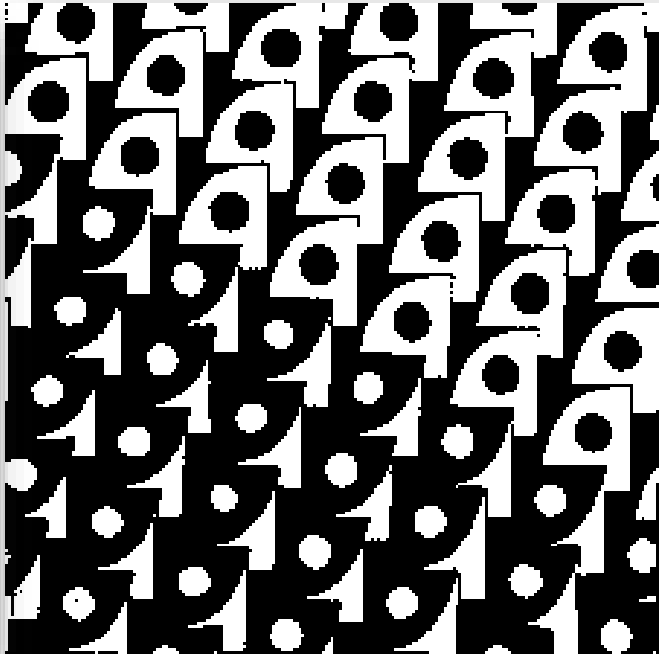


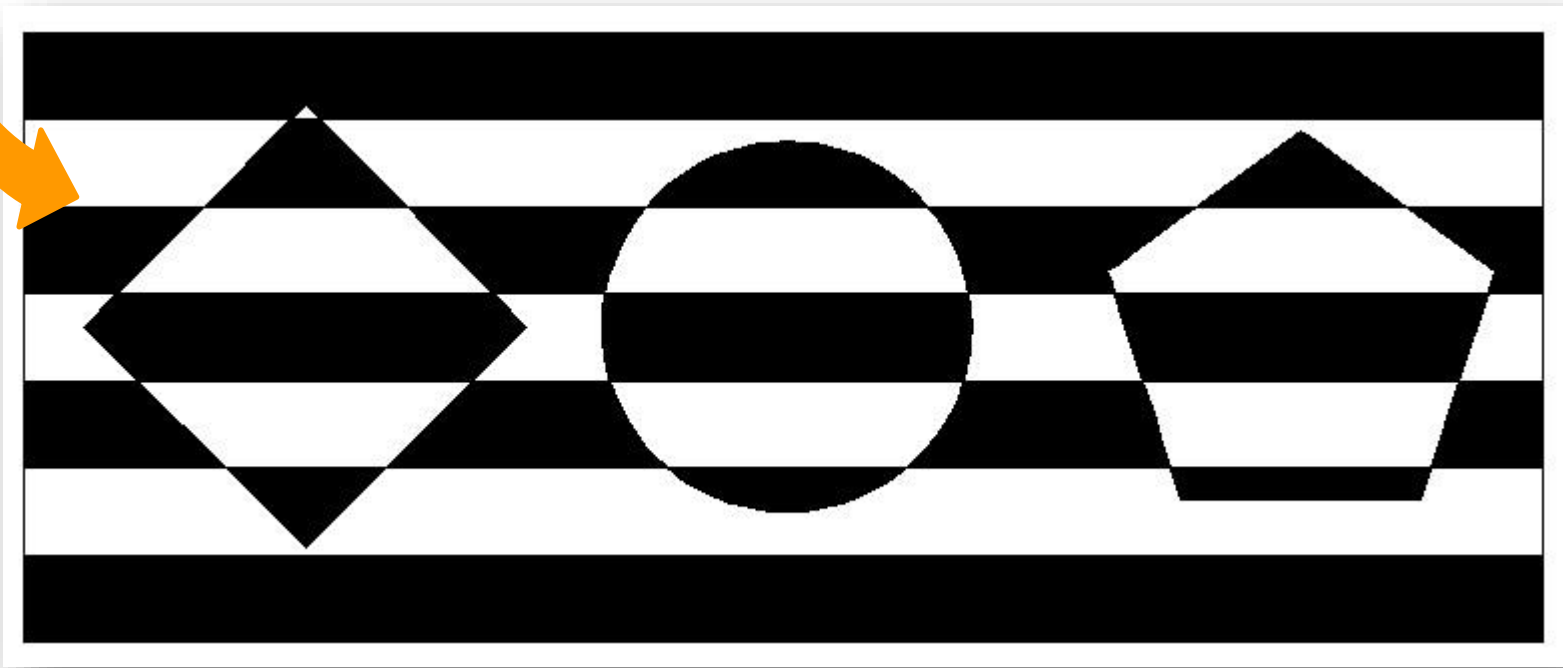


ESQUEMAS REVERSIBLES DE FIGURA Y FONDO

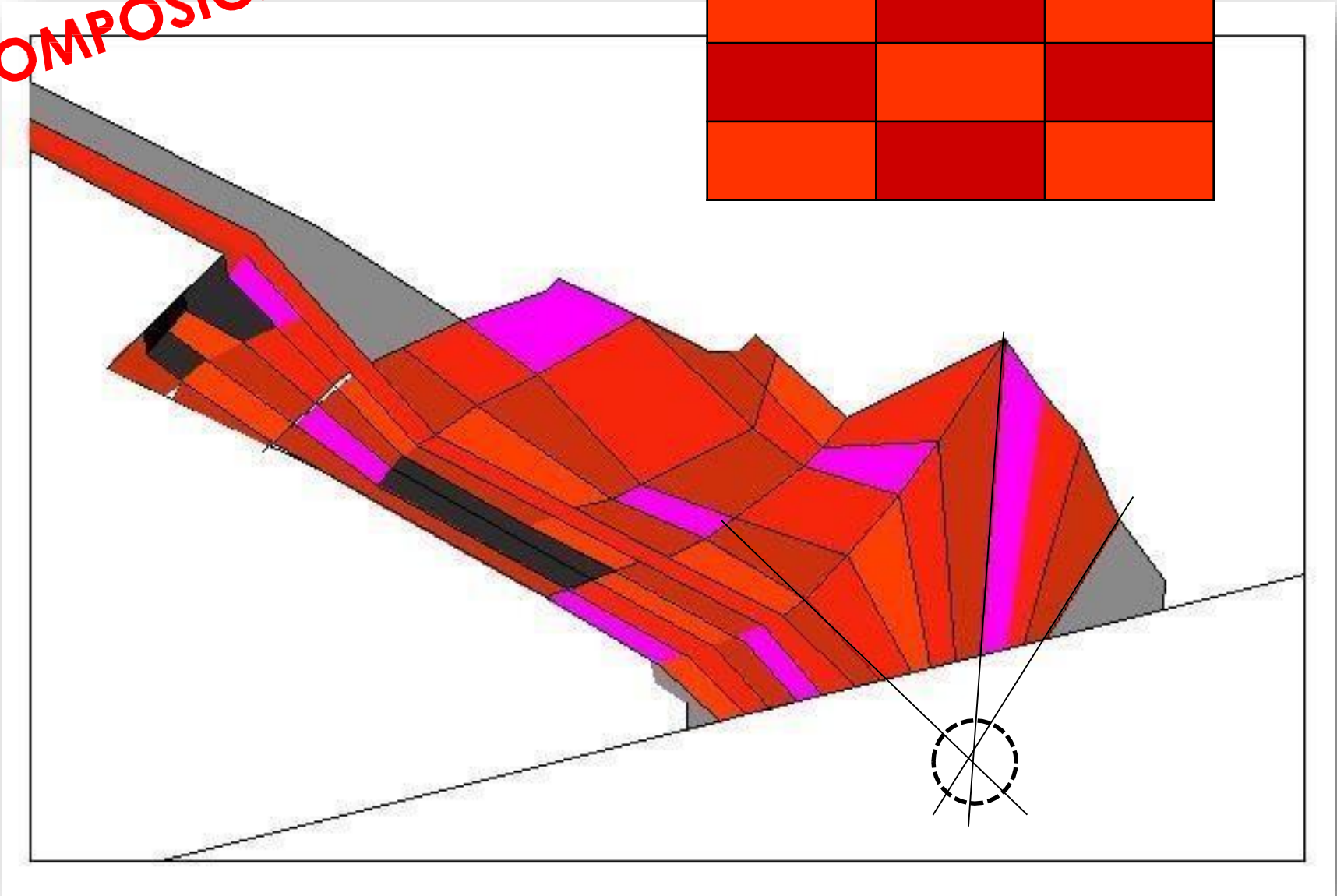
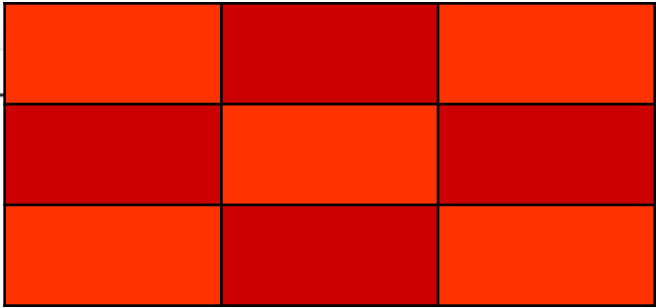
Cuando el campo está dividido en dos tonos de modo que ambos constituyen formas buenas con frecuencia podemos ver como figura a cualquiera de los dos tonos. Este tipo de relación figura fondo puede usarse eficazmente en esquemas repetidos, y ocasionalmente en afiches publicitarios. Su máxima importancia es su enseñanza sobre el proceso perceptivo.







COMPOSICIÓN



PARQUE DIAGONAL MARS. BARCELONA ENRIC MIRALLES

1. Memoria

El Parque Diagonal Mar se inauguró en 2002 y forma parte de las obras de recuperación de una zona industrial de la ciudad que se inició con motivo del Fórum de las Culturas del año 2004.

Se ha construido en los terrenos que ocupaba la antigua fábrica Macosa, ya que eran unos terrenos abandonados al igual que las naves de astilleros en Sevilla, apostando por la regeneración de zonas obsoletas de carácter industrial, con un programa parecido ya que abierta por dar uso a la zona con lugares abiertos pensando que cerca puede haber locales comerciales como en nuestro caso imaginamos que podrían ser las naves de astilleros . Esto reorganiza todos los recorridos de la zona, el tipo de gente que la habita y los medios de transporte que deben abastecer a la zona de comunicación. Como se ve en uno de los primeros croquis de Miralles, él buscaba unos recorridos y comunicaciones como objeto organizador de la propuesta. Dadas sus dimensiones, tiene accesos por las calles Selva de Mar, Llul , Josep Pla y por el paseo García Faria.



2. Breve explicación de la relación arquitectura e infraestructura encontrada

El parque DIAGONAL MARS no es un parque en sí, sino unas zonas verde dentro de la ciudad con diferentes recorridos, esto hace que pases de una avenida como es la diagonal a una calle verde entre edificios sin darte cuenta.

El parque fue diseñado atendiendo criterios de sostenibilidad, funciona como un parque autosuficiente.

El diseño optimiza los recursos naturales para su mantenimiento y además se



aplican las últimas novedades en energía renovable y ahorro energético, esto hace que el ahorro sea importante dentro de un parque .

Se divide en 5 partes conteniendo 4 zonas construidas en su interior, con edificios de entre 15 y 20 plantas de altura.

El agua es el eje vertebrador del parque y condiciona la vegetación que hay en él: para el riego se emplean aguas freáticas.

El parque cuenta con diferentes zonas de juegos para niños, áreas de descanso con mobiliario diseñado específicamente para el lugar y unas zonas con tubos donde cuelgan unas grandes jardineras.

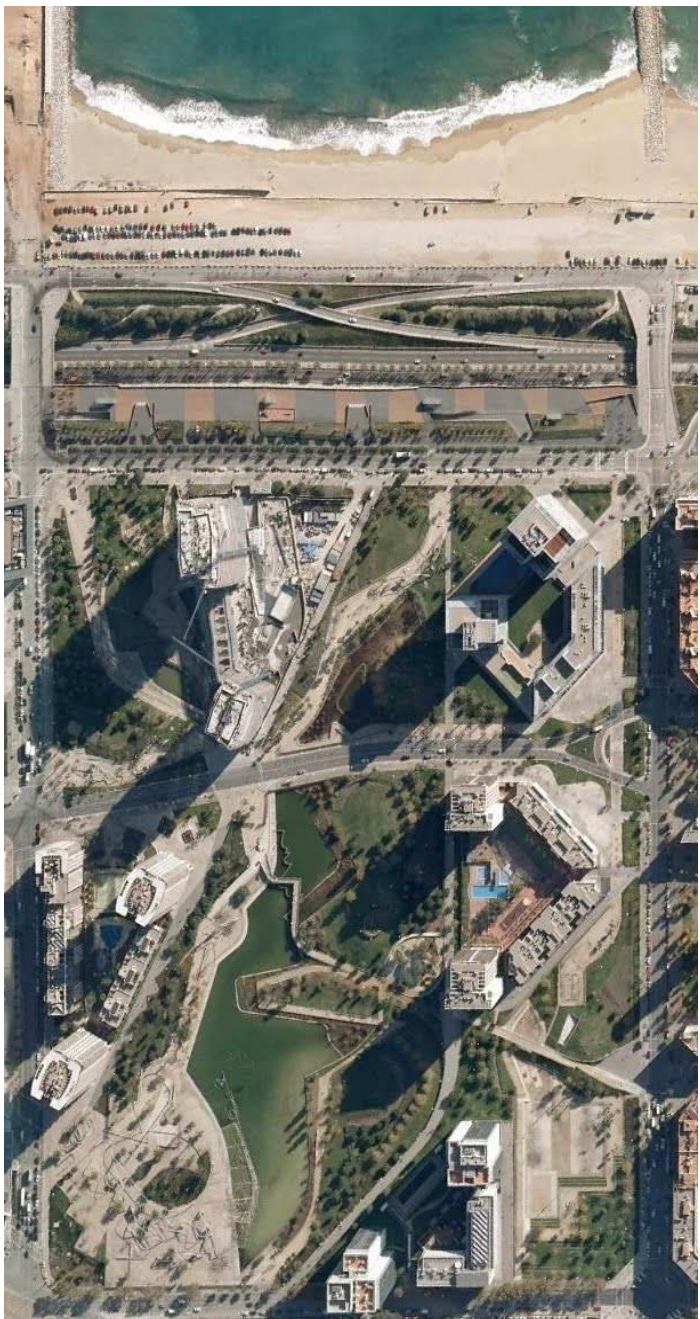
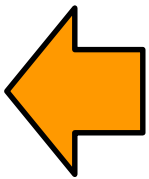
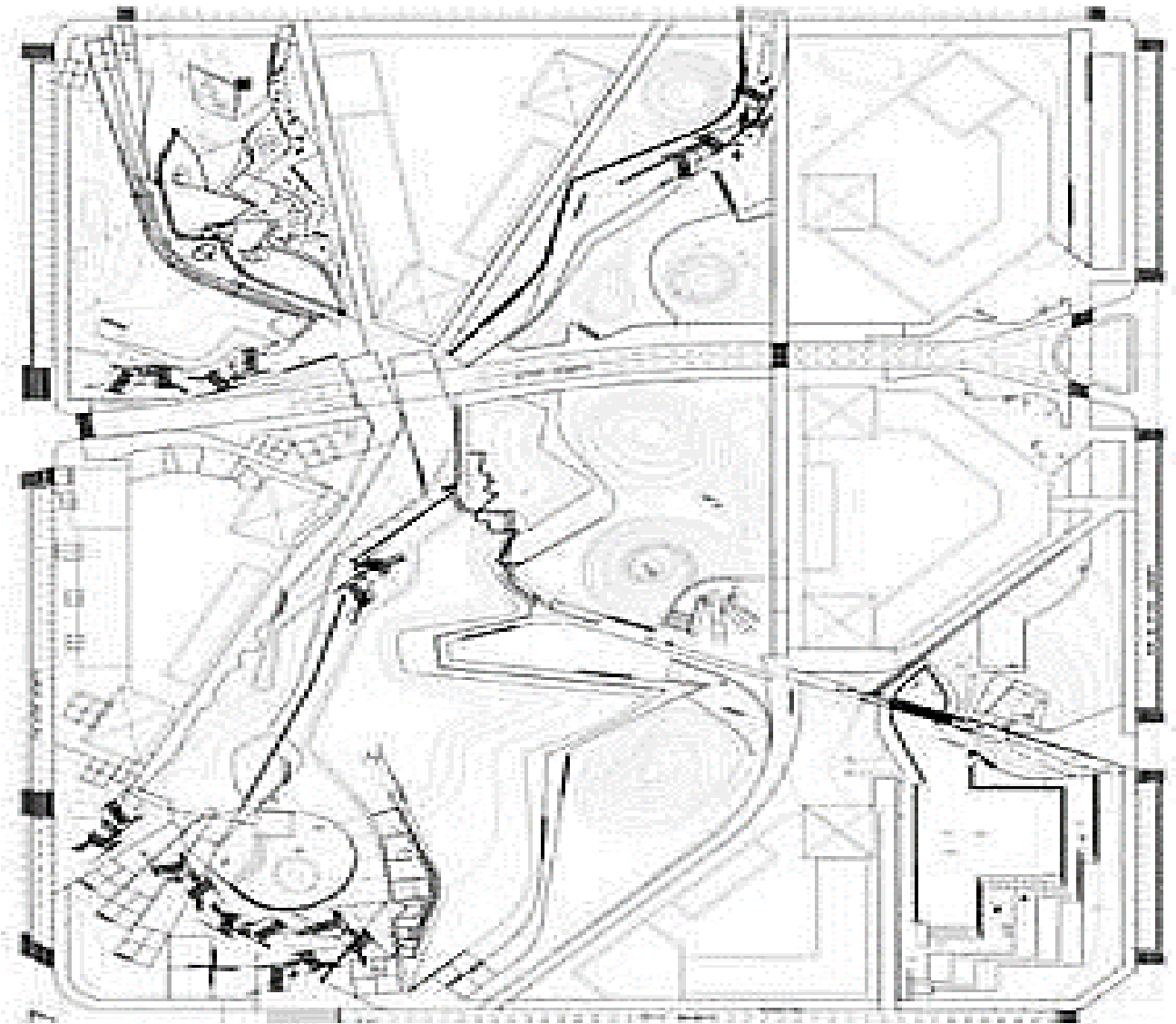
Estos tubos nos garantizan una relación entre infraestructura y arquitectura ya que son estructurantes del parque a la vez que son un soporte para la vegetación y los recorridos del agua

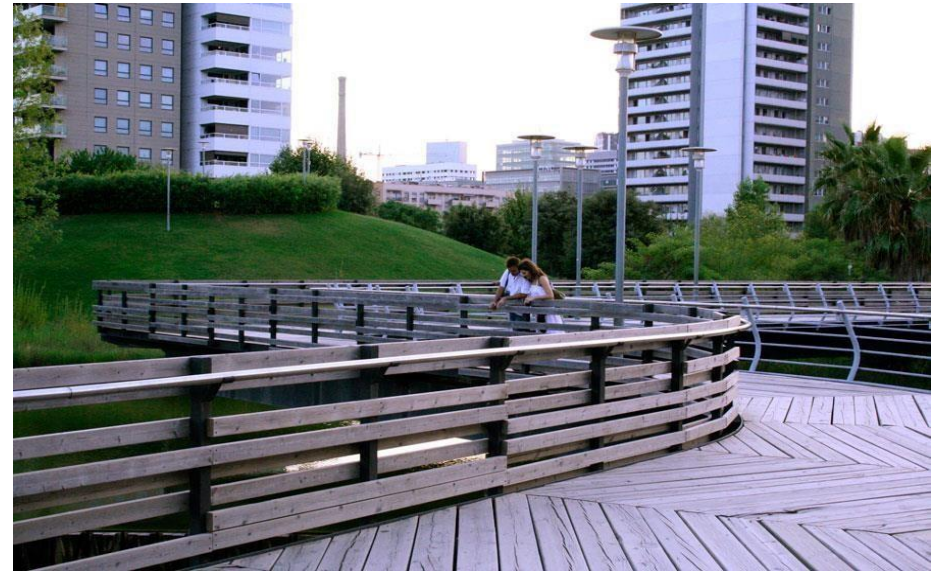
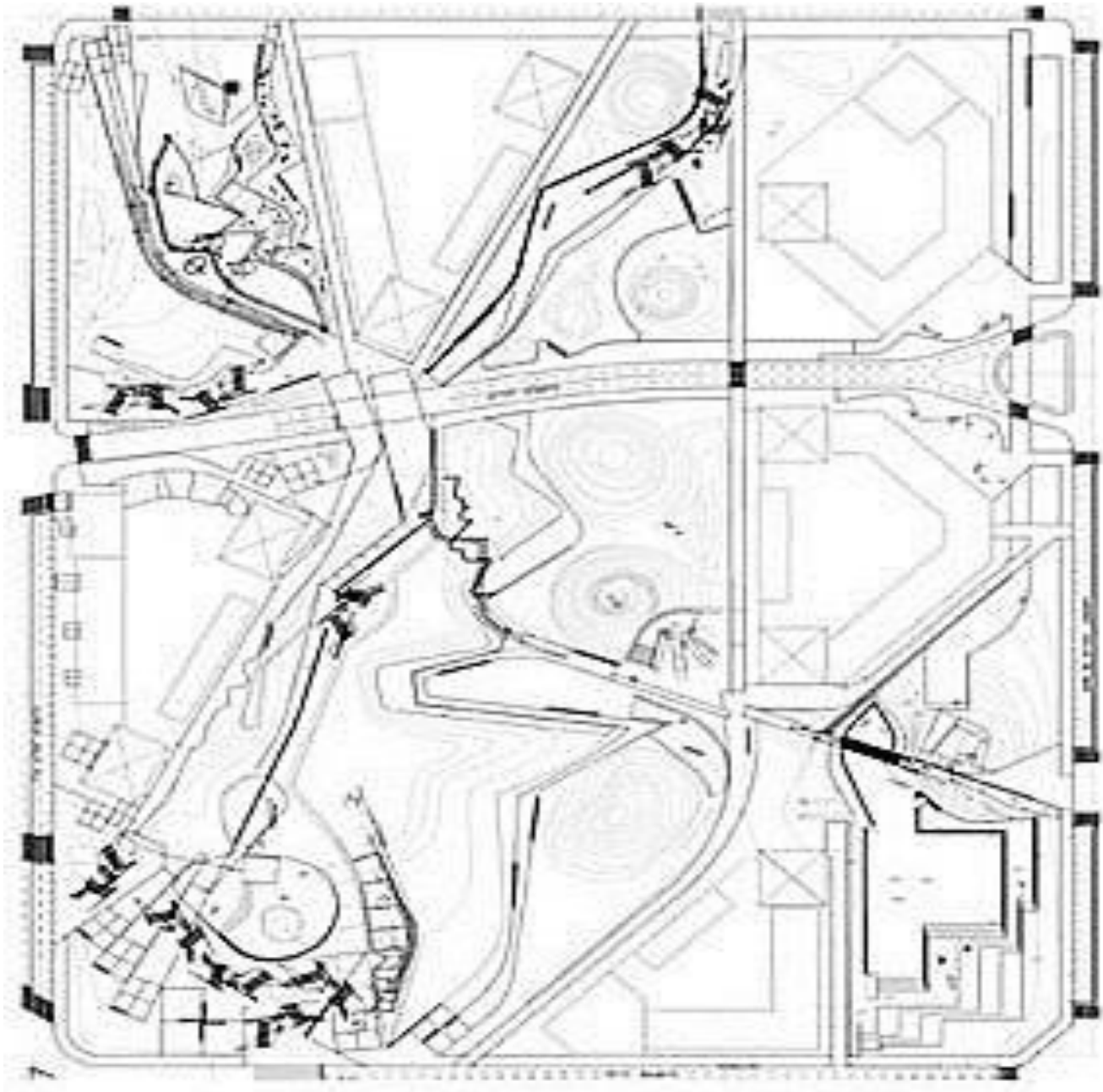
3. Opinión crítica del proyecto: planteamiento y resultados conseguidos, preferentemente, respecto a la idea de arquitectura e infraestructura.

La idea de Enric Miralles de un parque sostenible que articula una parte de la ciudad es muy buena ya que hace que la zona se revalorice y da sentido a esa parte más apartada de la ciudad que queda entre el mar y lo que es el centro de Barcelona, relacionando la infraestructura con la arquitectura de forma clara.

El parque está muy bien conectado y acondicionado ya que está justo en la terminación de la diagonal de Barcelona, una de las avenidas más importantes. Justo al lado cuenta con el Forum de las culturas, siendo de gran importancia todas las conexiones de la zona tanto a pie como transporte urbano, un poco abandonado pero con mucho flujo de personas en su alrededor, y un gran centro comercial con todo tipo de atractivos además de varios hoteles que dota a la zona de gran actividad durante todo el día.

Al caer la noche las diferentes vallas del parque se cierran y entre ellas en el exterior quedan unas calles largas y oscuras entre los edificios de gran altura.





























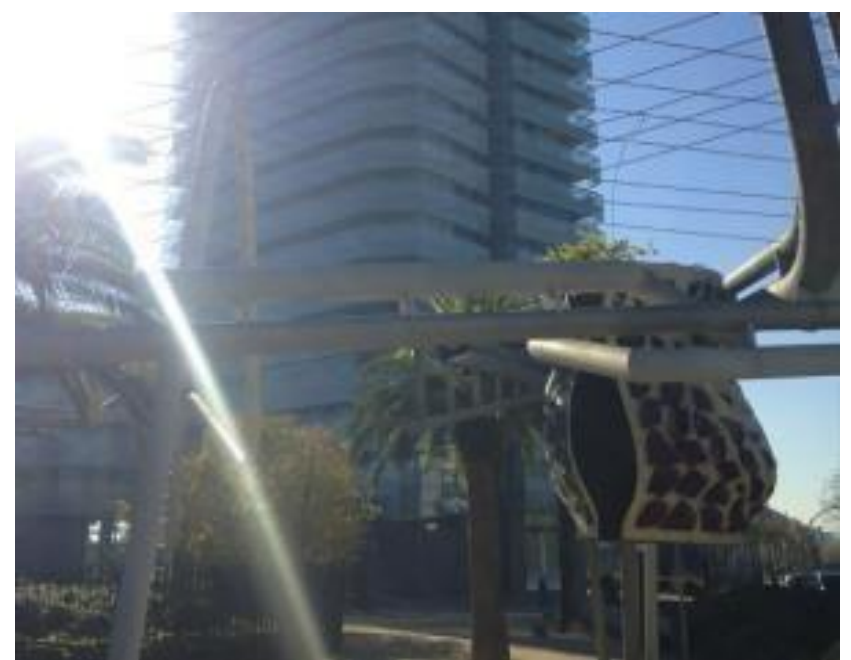














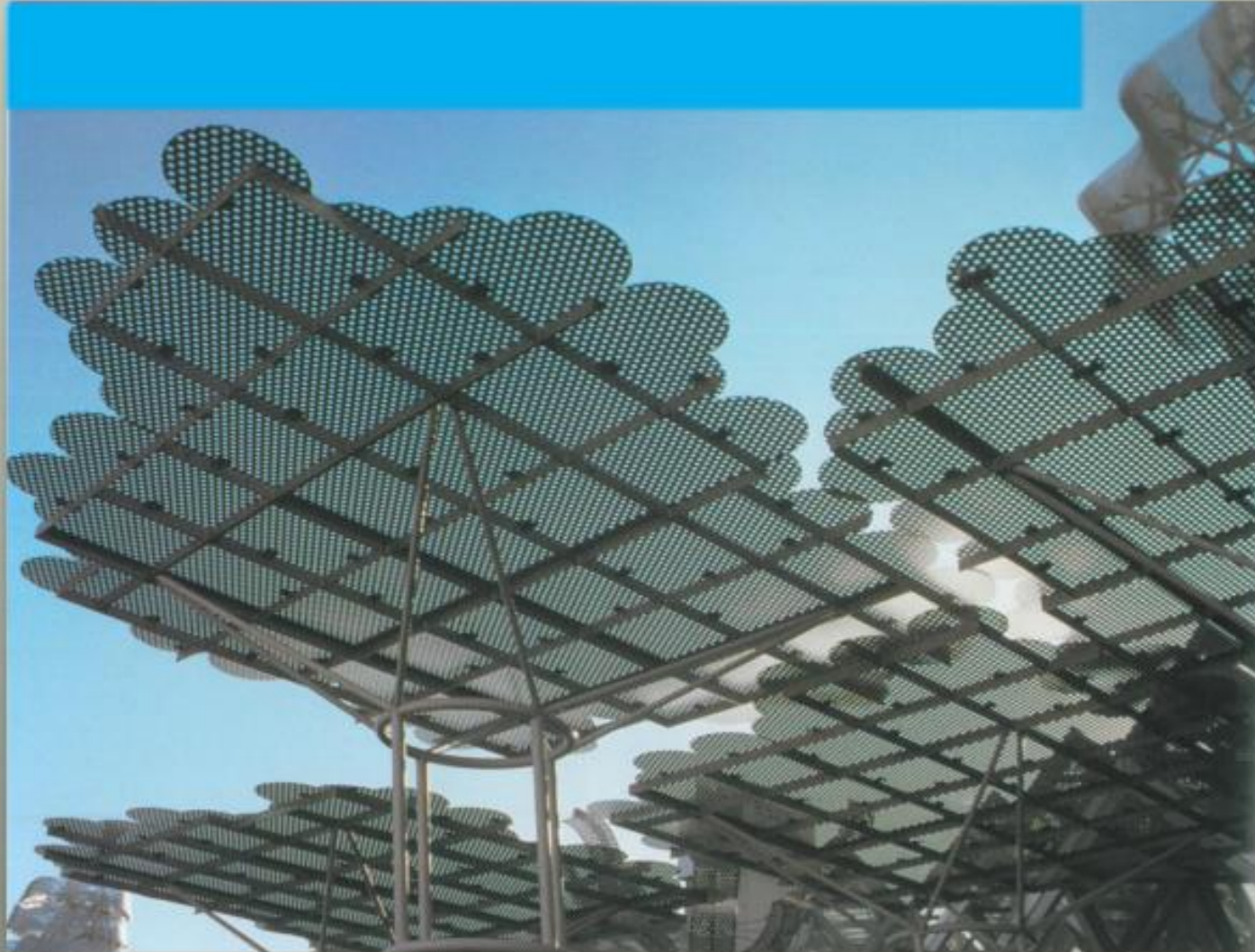


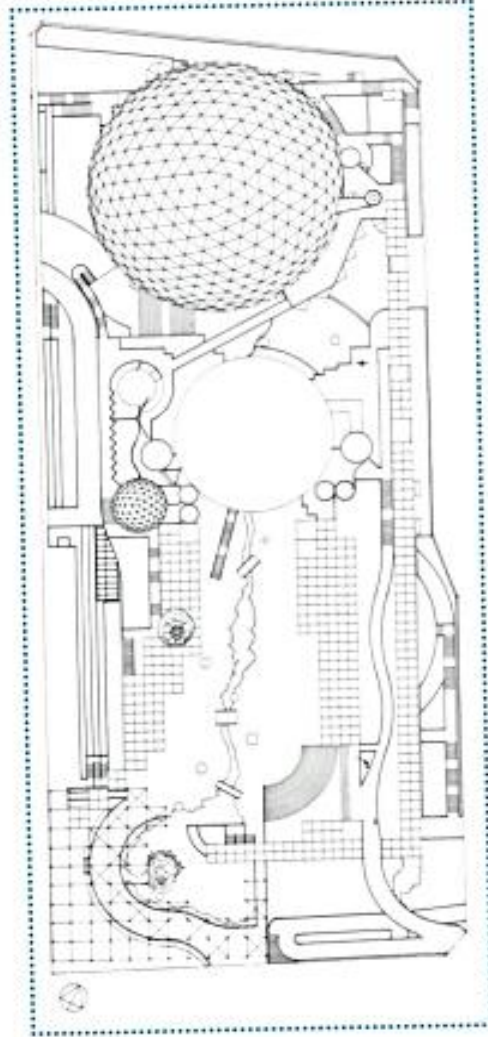


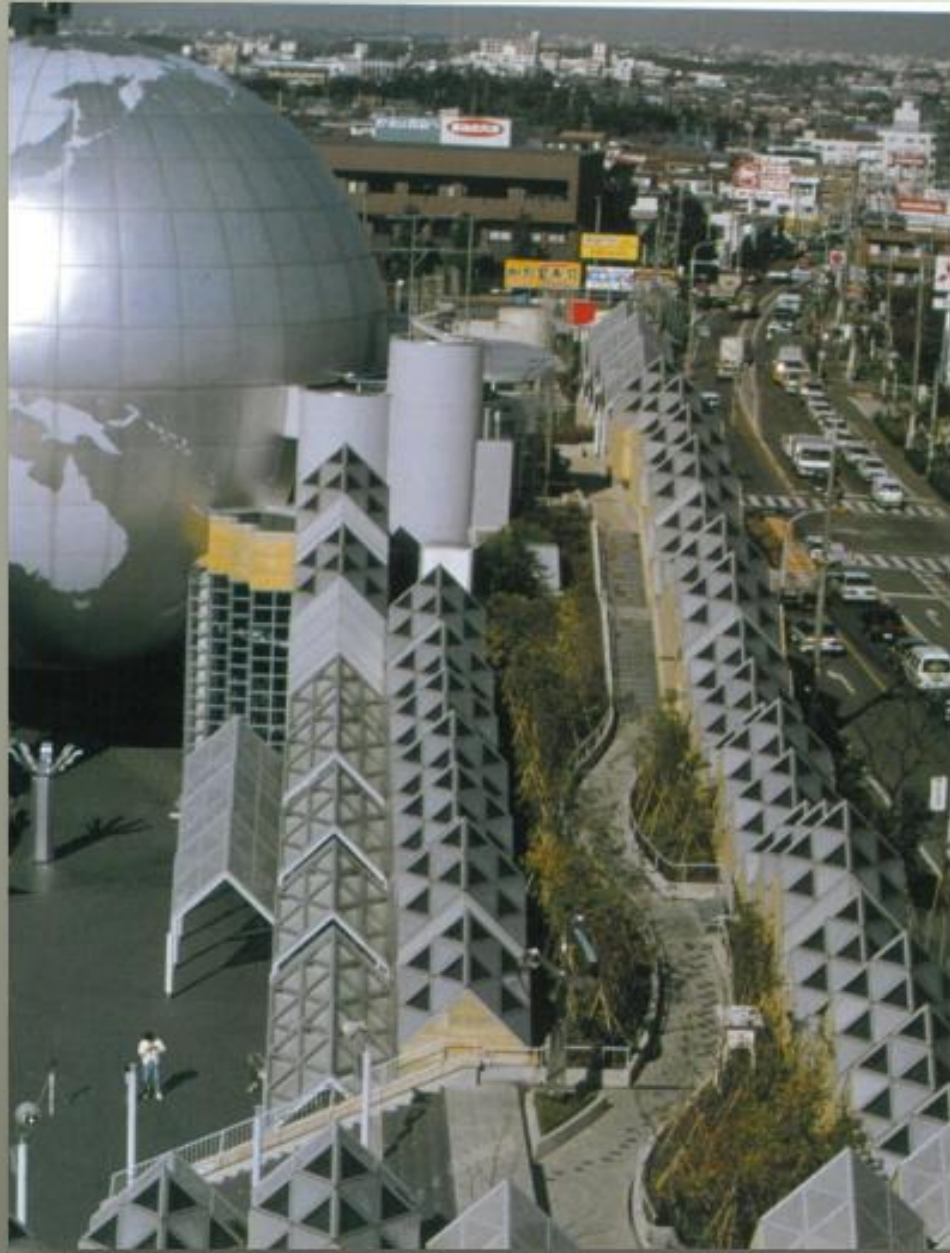




CENTRO CULTURAL SHONNADAI
FUJISAWA - JAPON

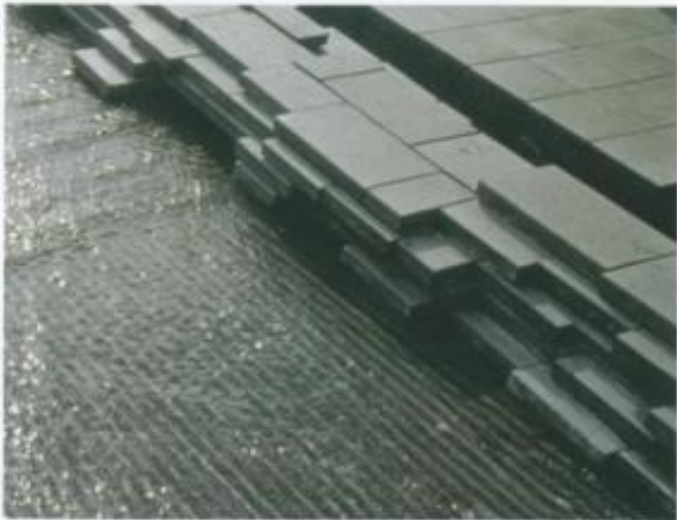








La idea de la "arquitectura como topografía" se refleja





INTERIOR COURTYARD

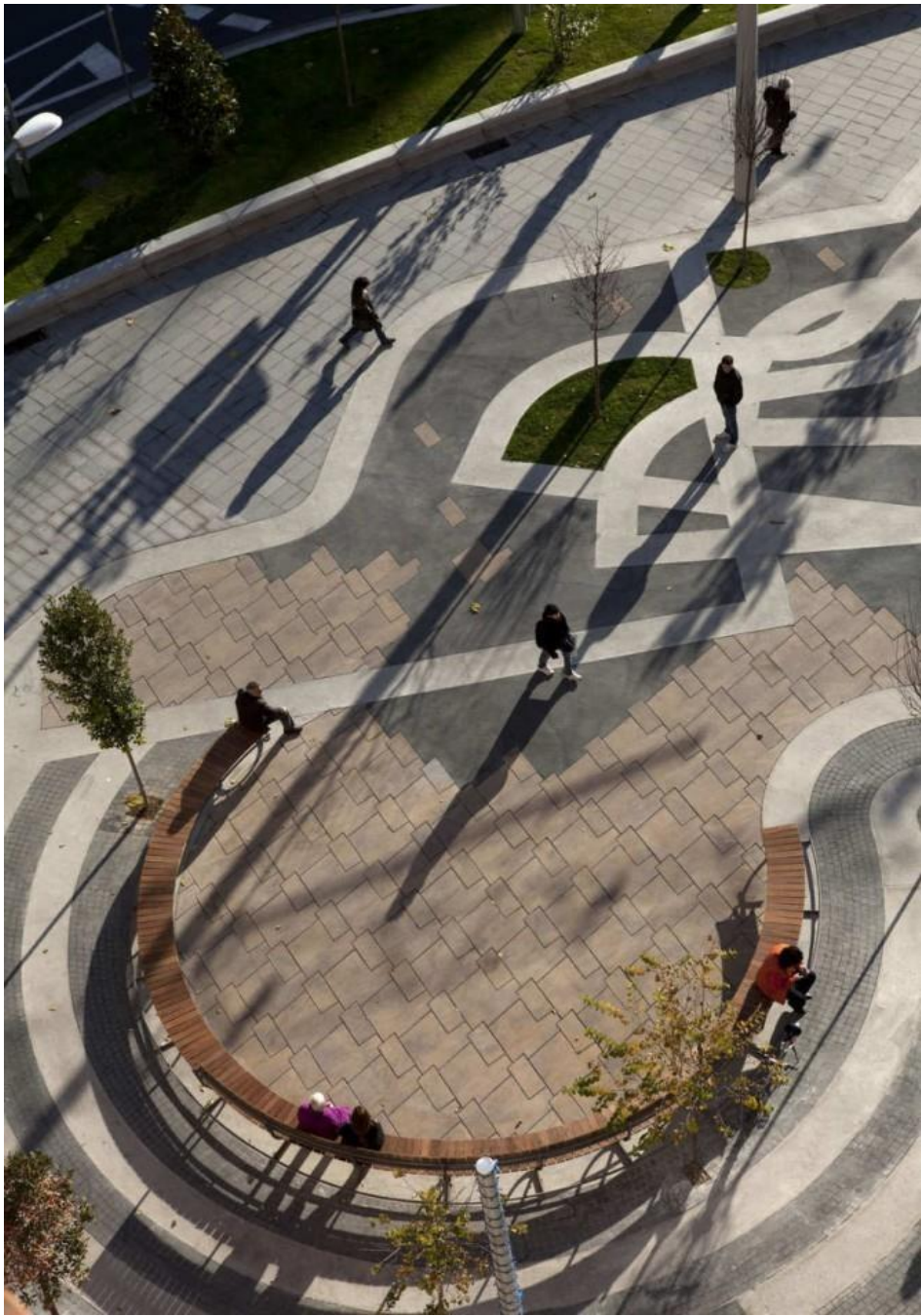
PLAZA RICARD VIÑES LLEIDA ESPAÑA

10

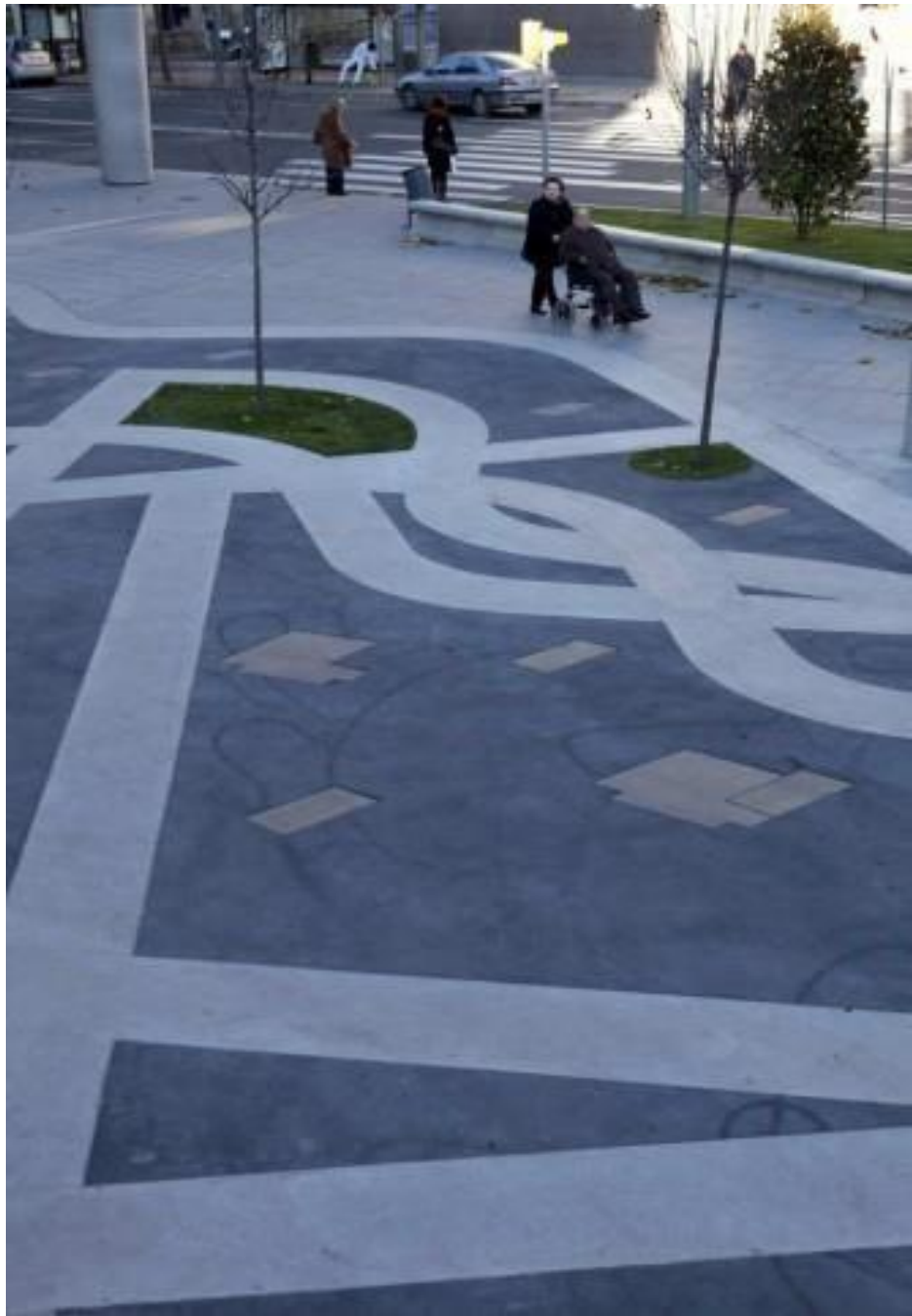




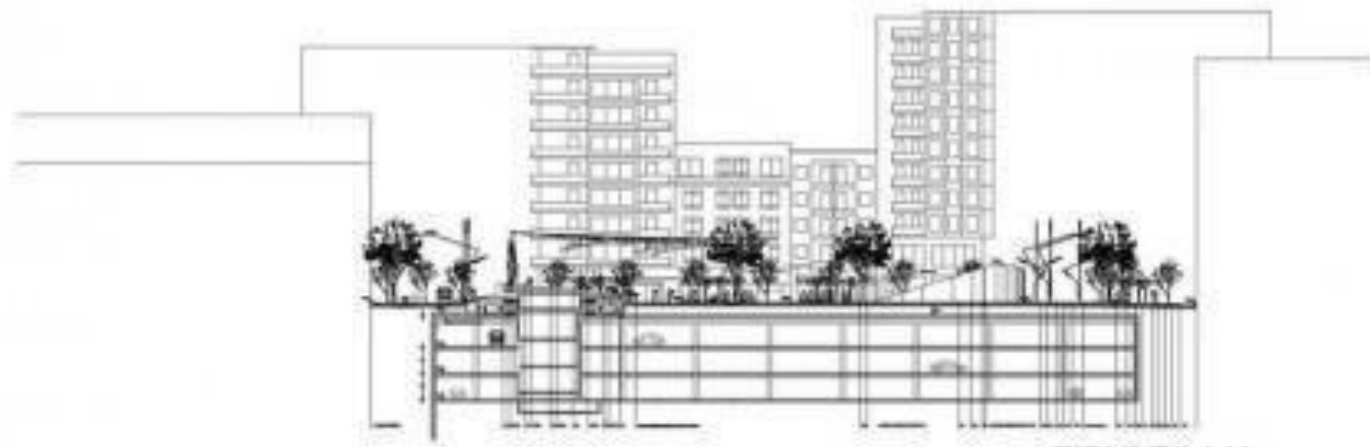






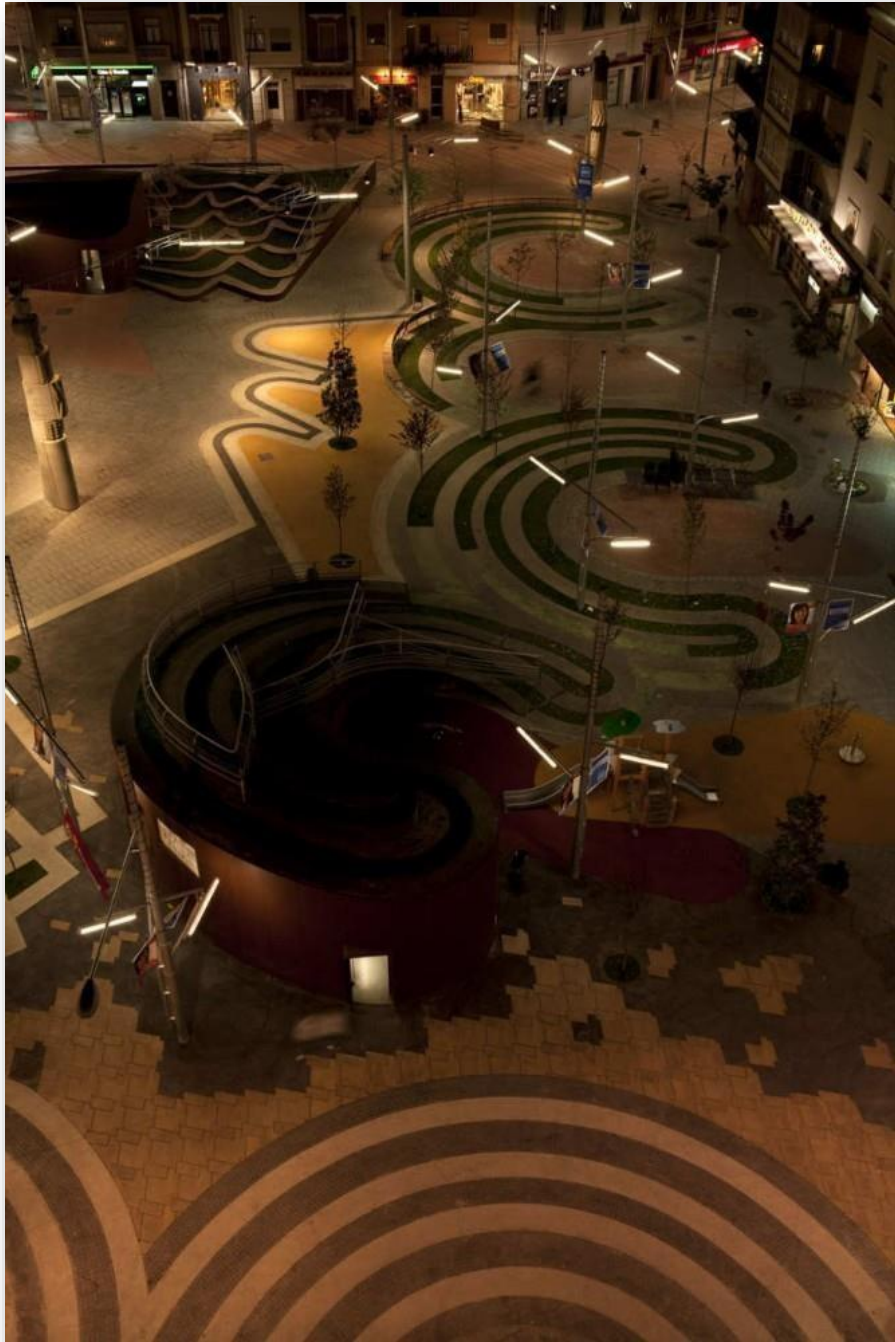


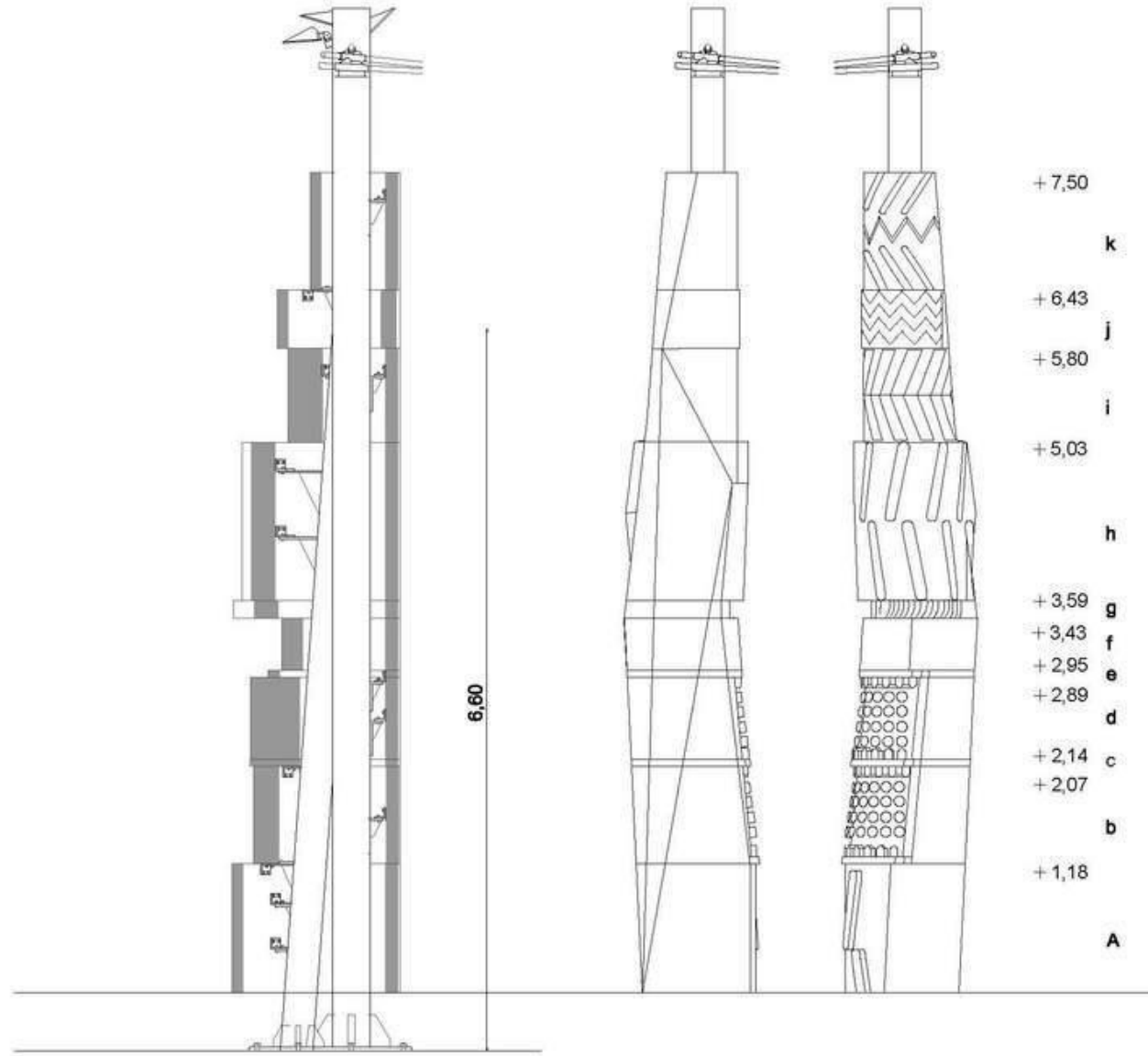




PARA E/CALA 1.000







+ 7,50

k

+ 6,43

j

+ 5,80

i

+ 5,03

h

+ 3,59

g

+ 3,43

f

+ 2,95

e

+ 2,89

d

+ 2,14

c

+ 2,07

b

+ 1,18

A

6,60

PARQUE DE AUTOBUSES DE NUEVA DEPÓSITO DE HORTA BARCELONA

COLL-LECLERC _ ARQUITECTOS





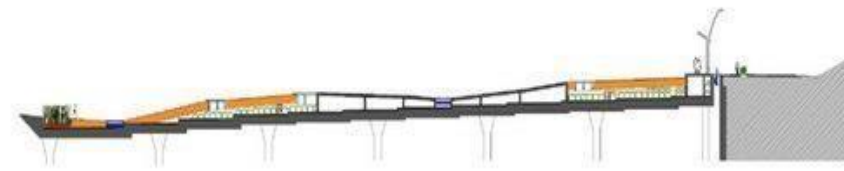
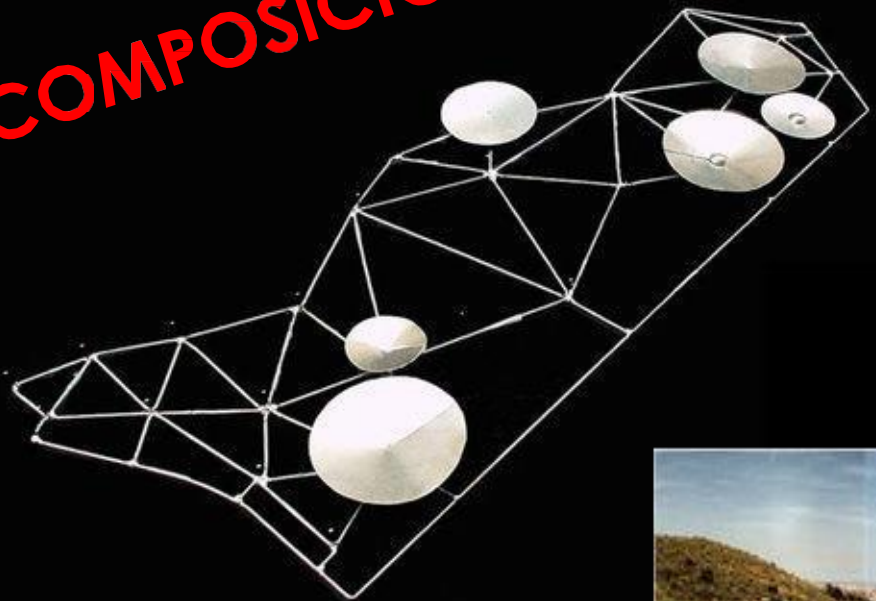




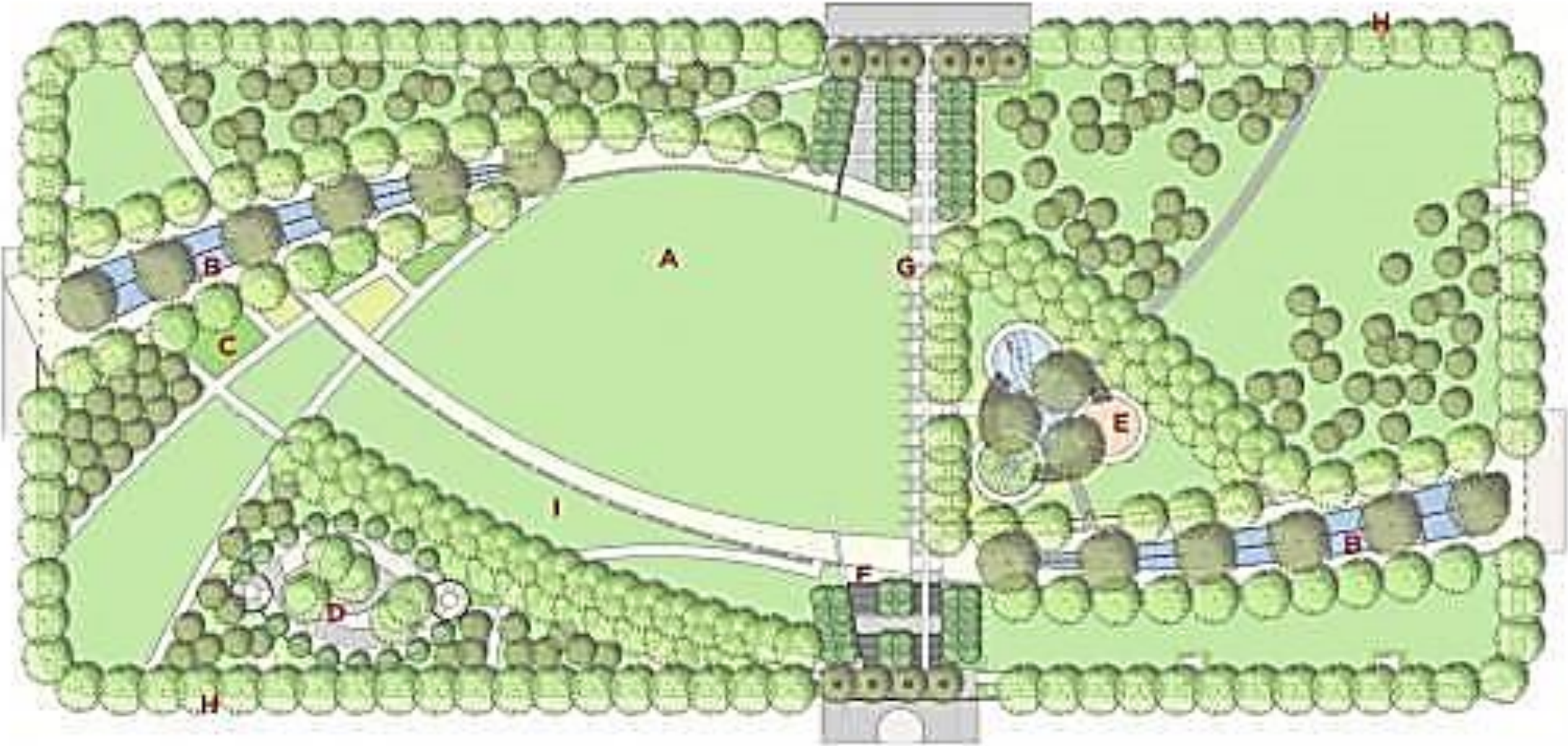




COMPOSICIÓN



THE PARK AT LAKESHORE EAST
CHICAGO - SOM ARCHITEC.

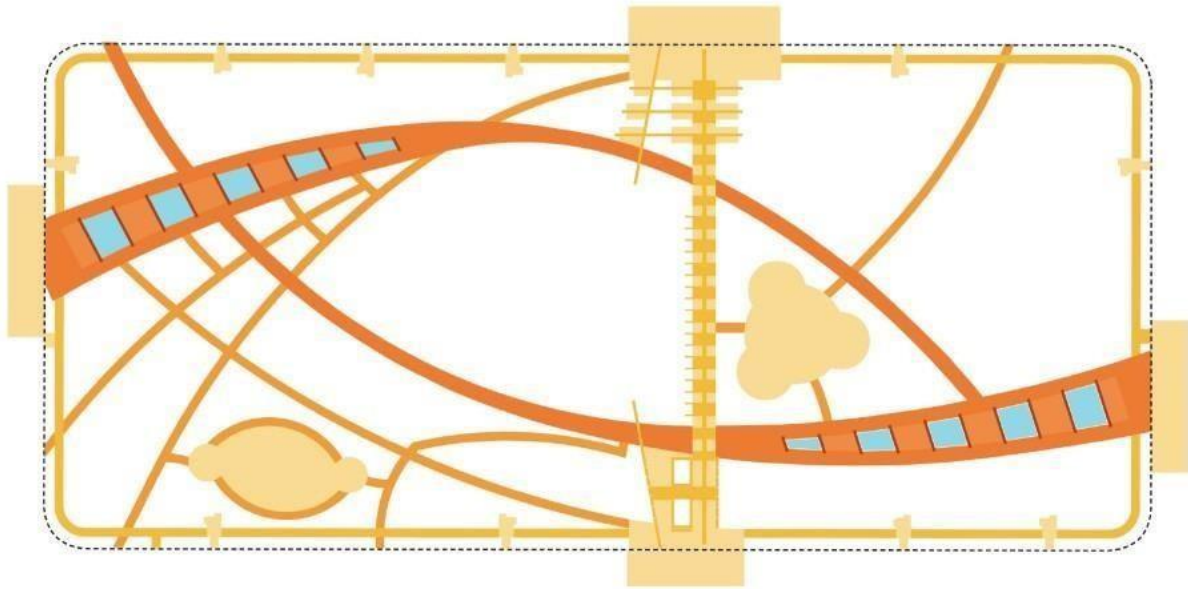








COMPOSICIÓN



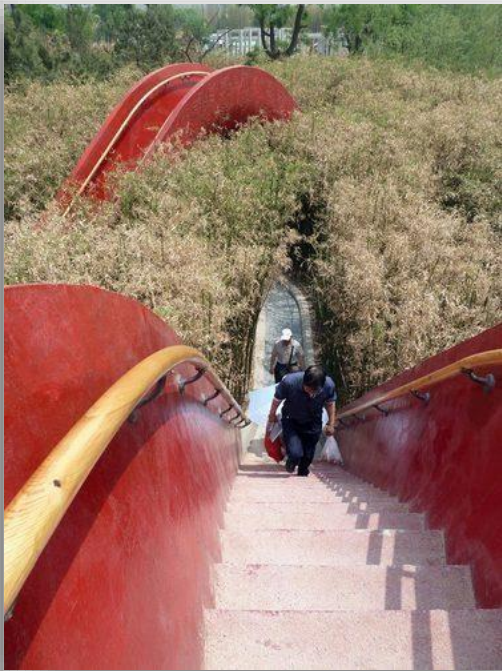
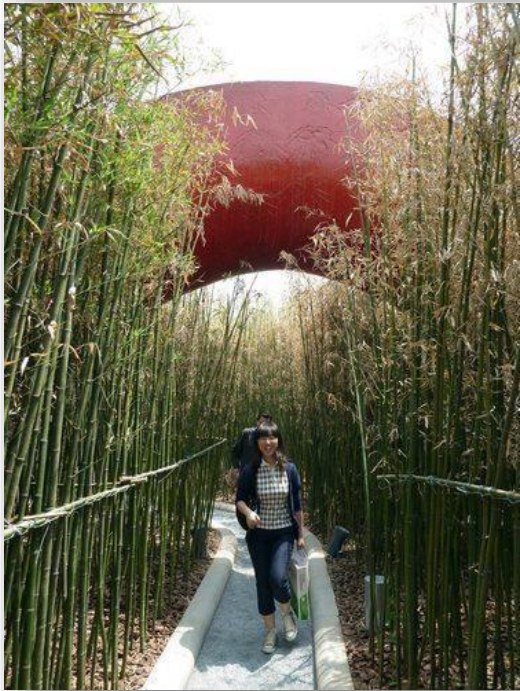
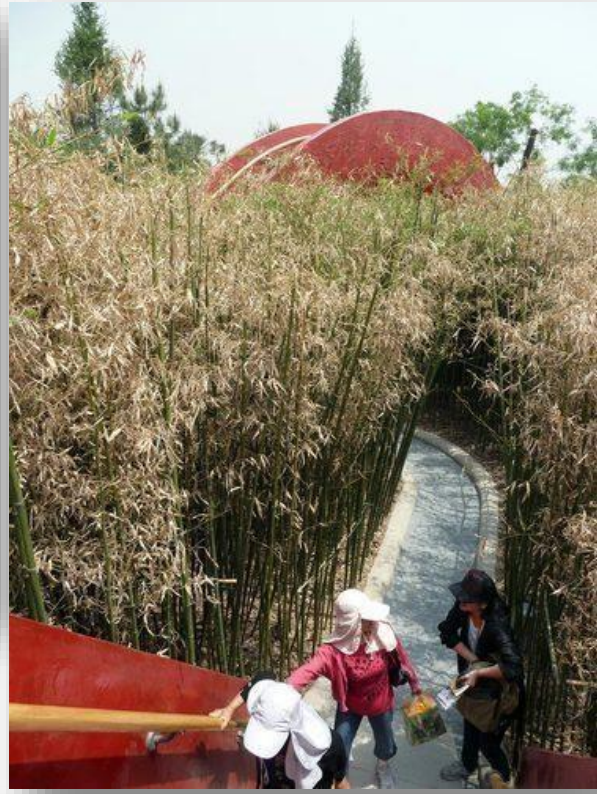
GARDEN OF 10.000 BRIDGES, XIAN CHINA



12

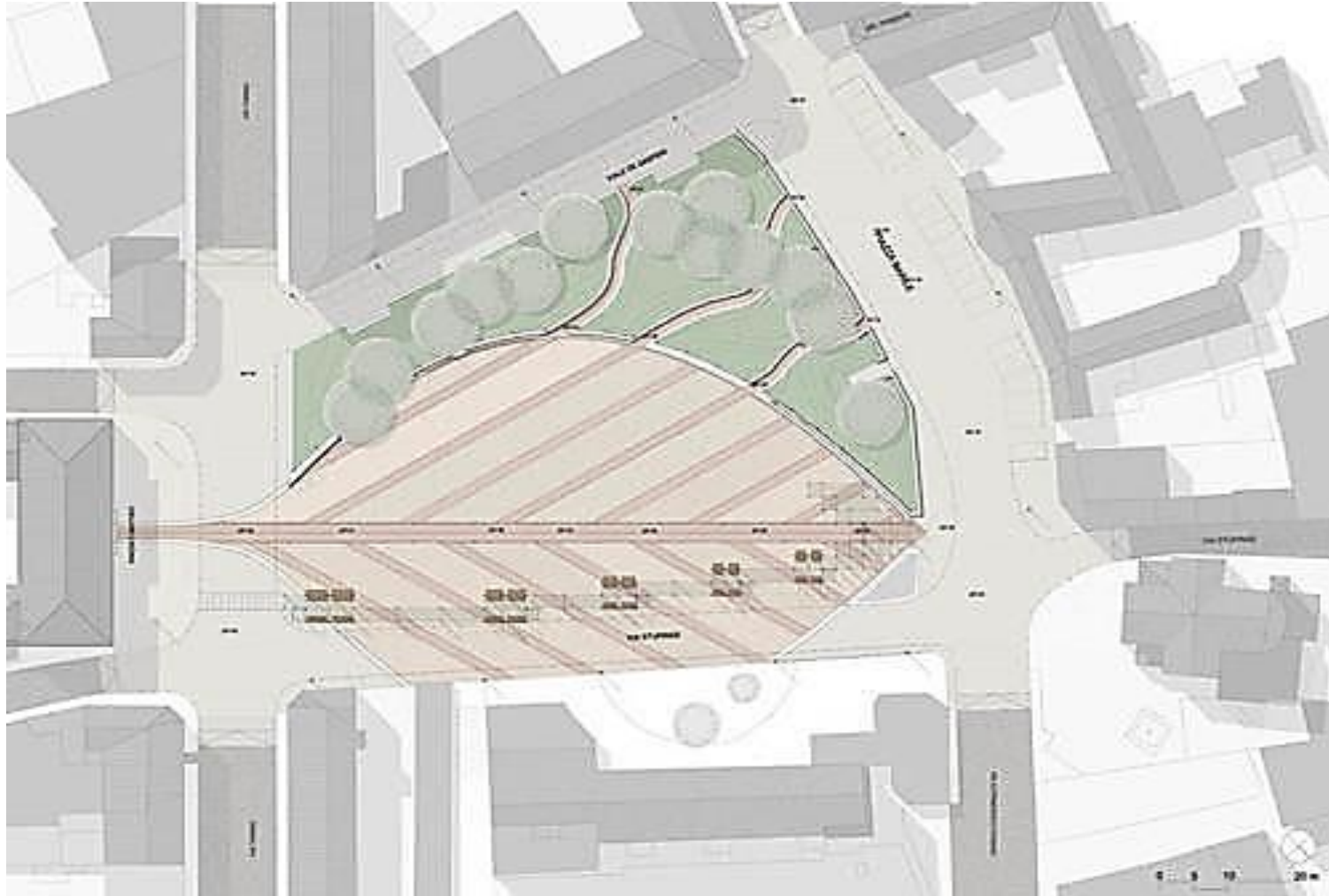
Jardín de 10,000 puentes por West 8

- El proyecto fue diseñado como parte de la Xi'an International Horticultural Exposition 2011.
- Dado que se proporciona una sensación distintiva de cerramiento y puntos de vista, el Jardín juega con la sensación de sorpresa. En el diseño se aprovecha la posición estratégica y central de la parcela, y las vistas a otras partes de la exposición se integran con las características del parque y el paisaje circundante. Los jardines cuentan una historia. Combinan poesía y narrativa.
- El jardín de los 10.000 puentes representa la vida humana; el camino de la vida de las personas, que es una ruta de incertidumbre y carga, pero también de momentos destacados y euforia. El diseño del jardín lo lleva a este camino de la vida como un sendero serpenteante y sinuoso, continuo y como un laberinto. Te permite encontrar tu camino a través de la naturaleza y te lleva a más de 10,000 puentes





RECONSTRUCCIÓN PLAZA DE VICTOR Nicholasville Italia



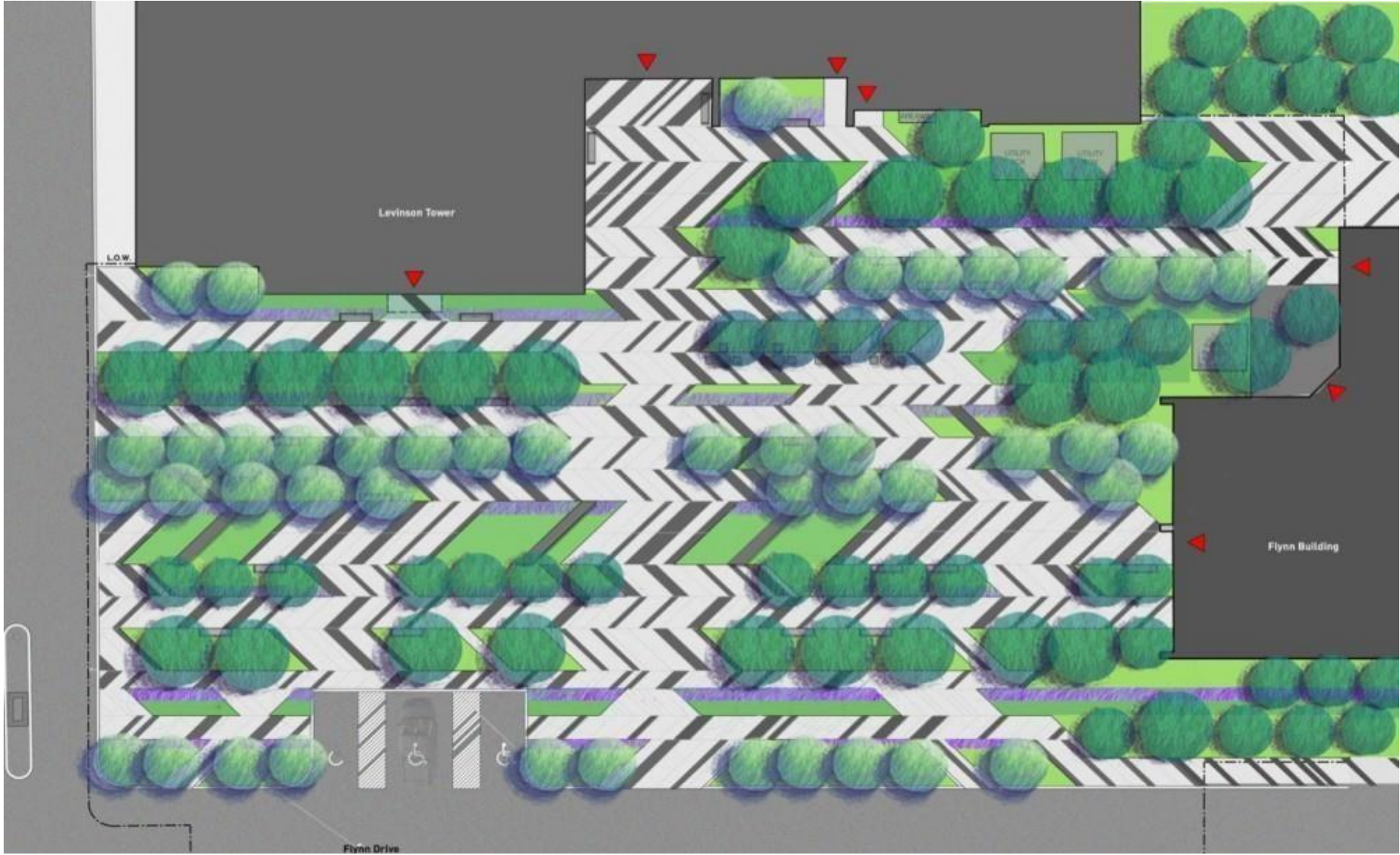






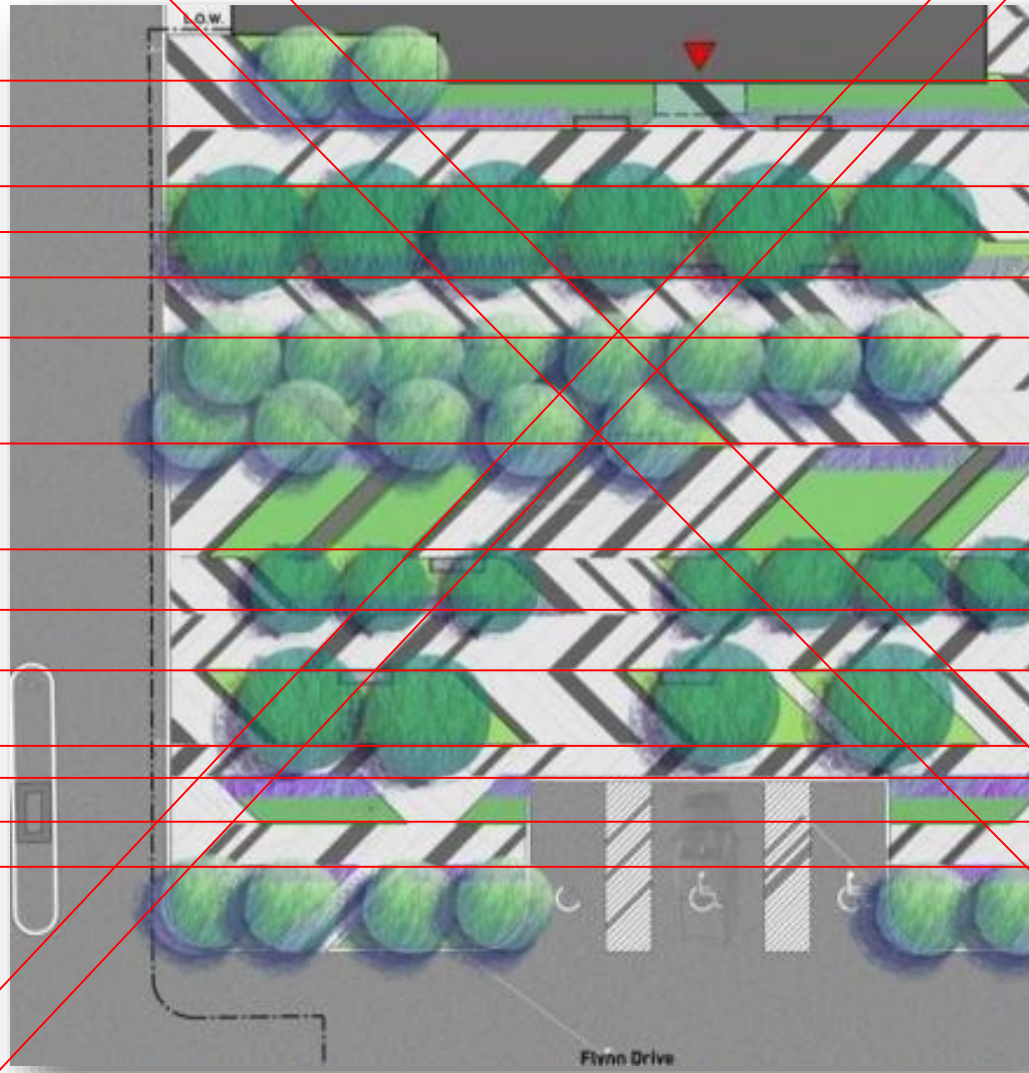
LEVINSON PLAZA MISSION PARK

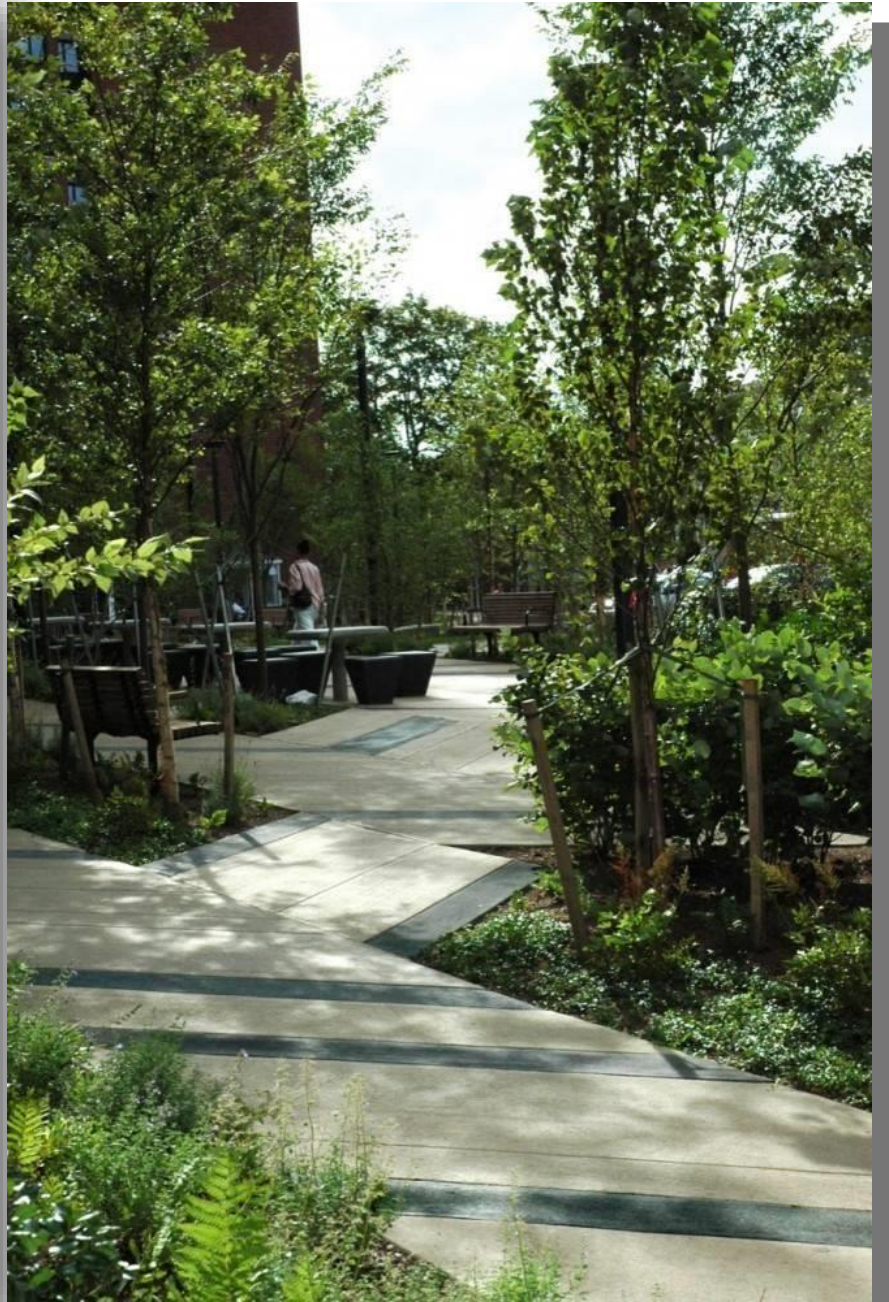
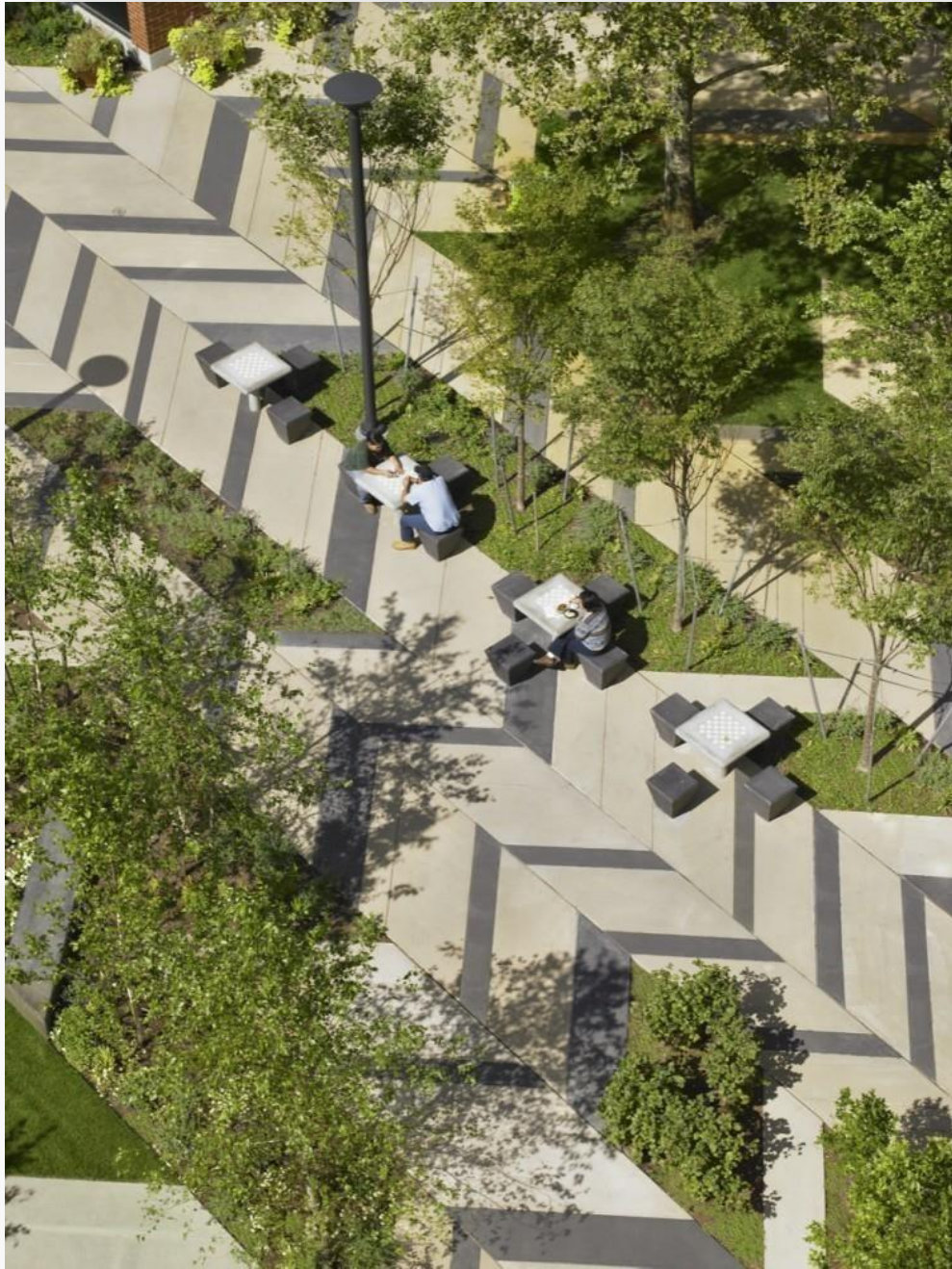
Boston

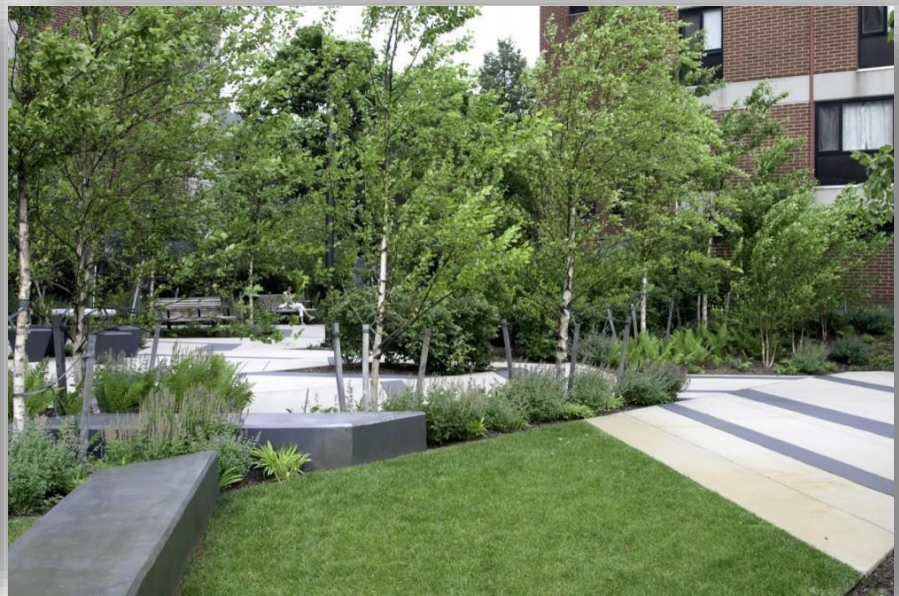
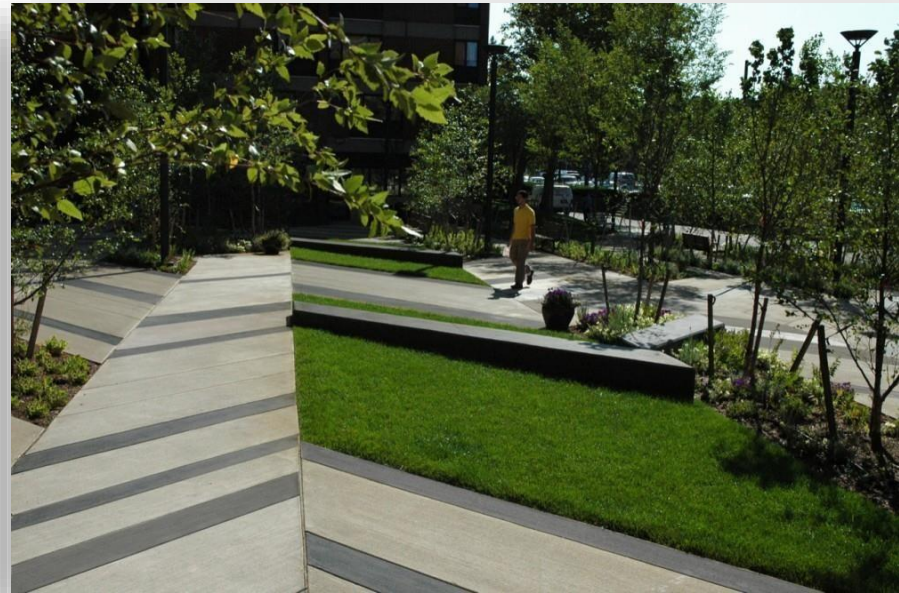




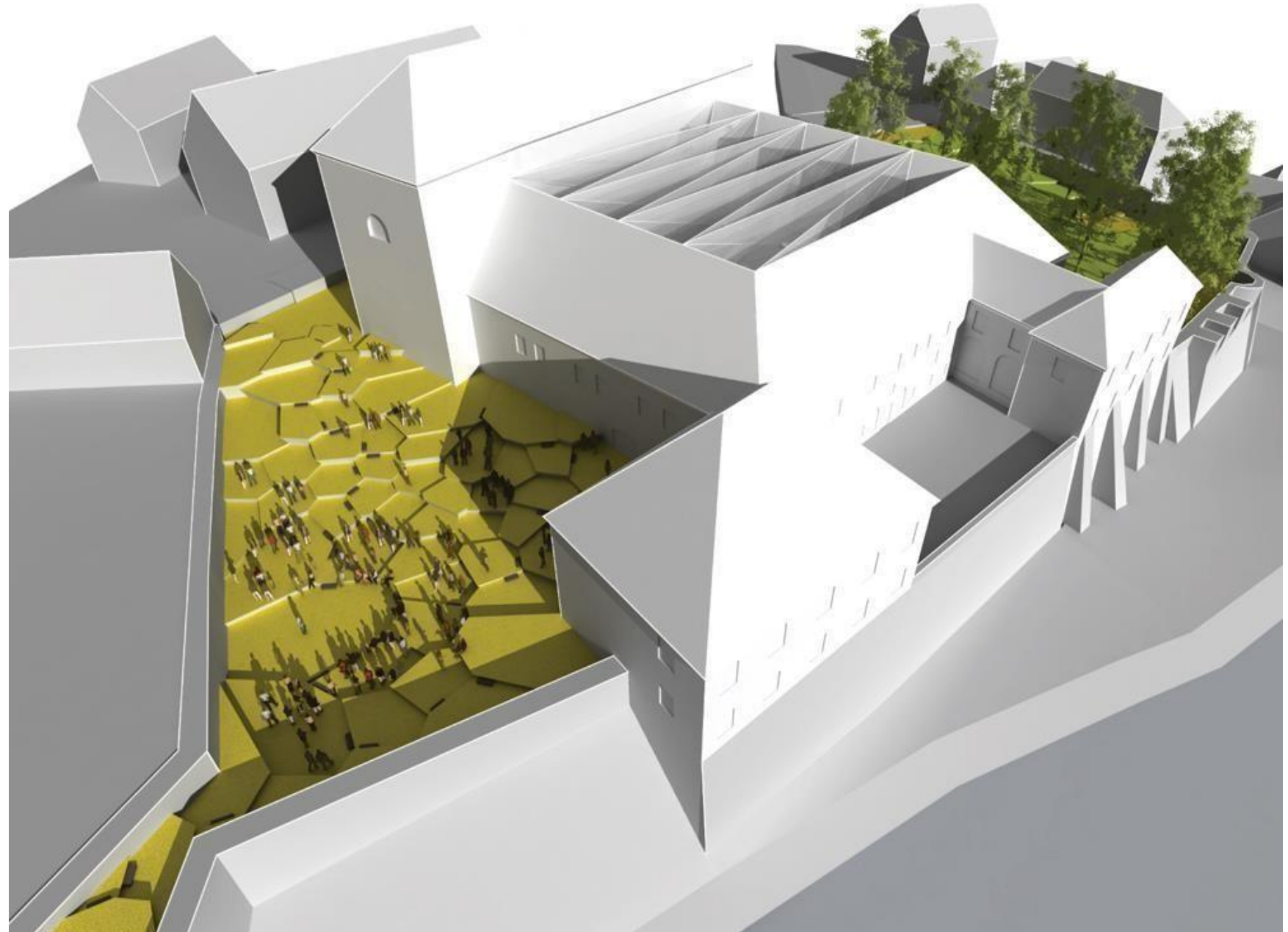
COMPOSICIÓN



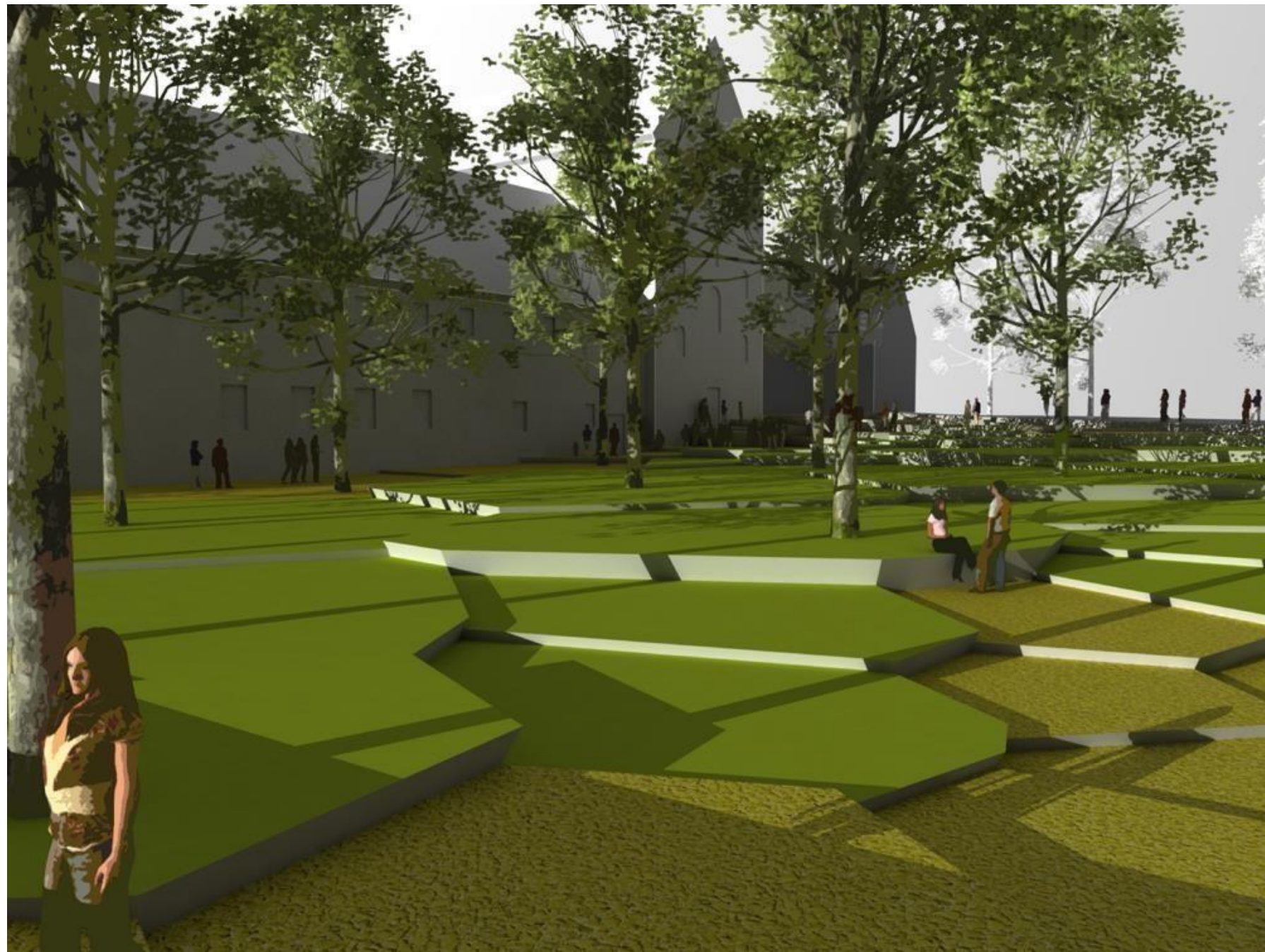


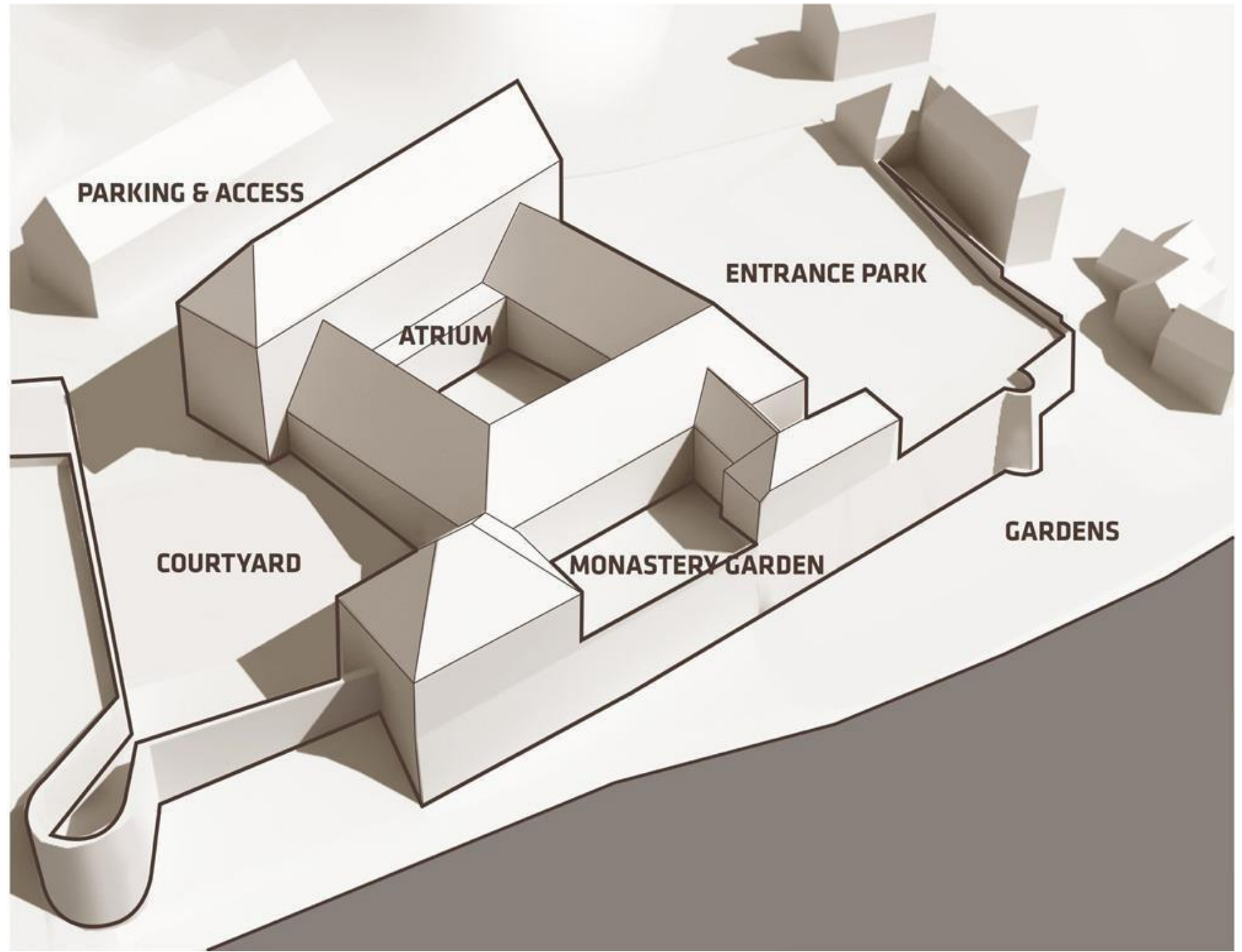


MALMÓ SUECIA
Enota architec.









PARKING & ACCESS

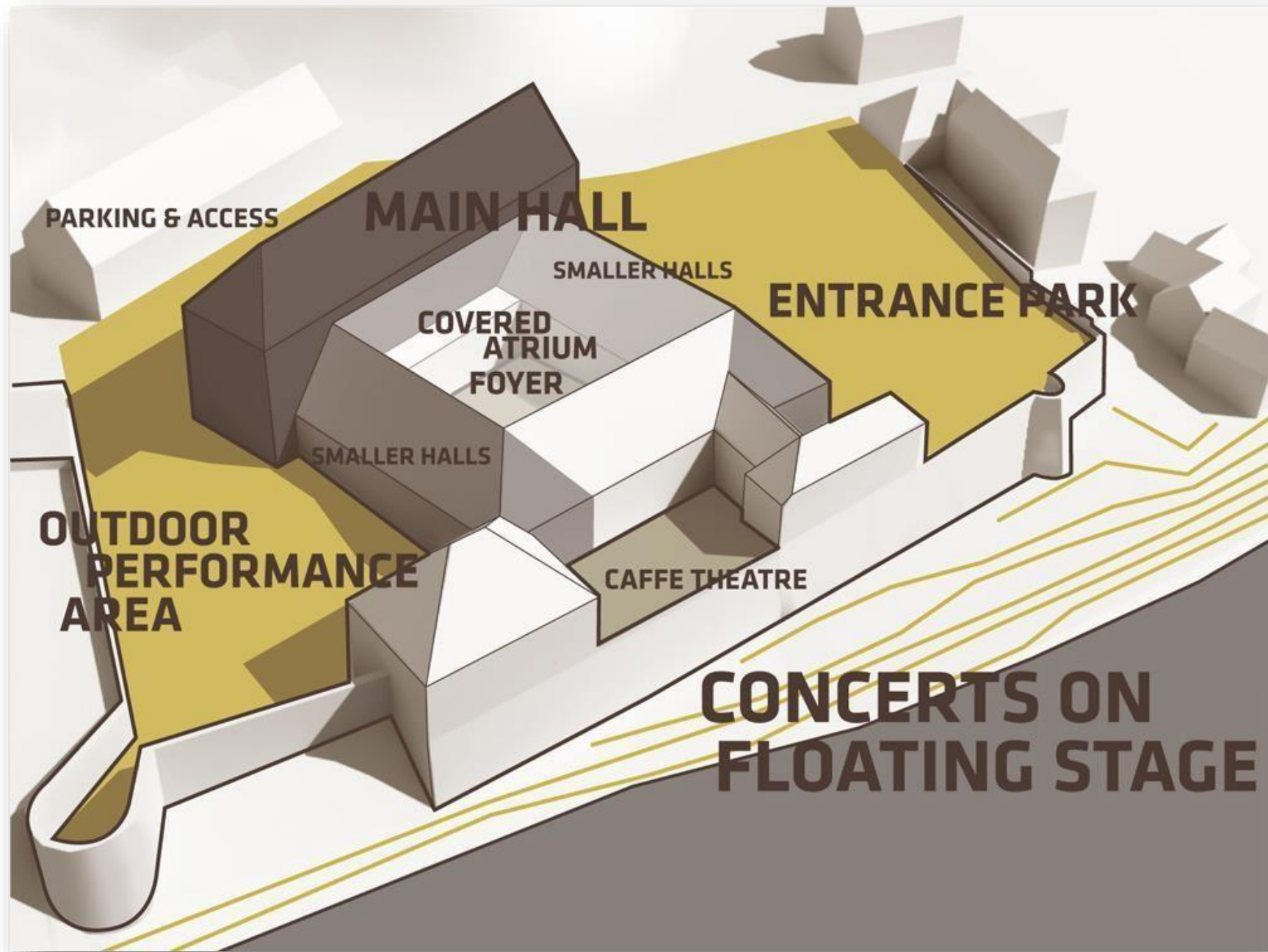
ENTRANCE PARK

ATRIUM

COURTYARD

MONASTERY GARDEN

GARDENS



PARKING & ACCESS

MAIN HALL

SMALLER HALLS

ENTRANCE PARK

**COVERED
ATRIUM
FOYER**

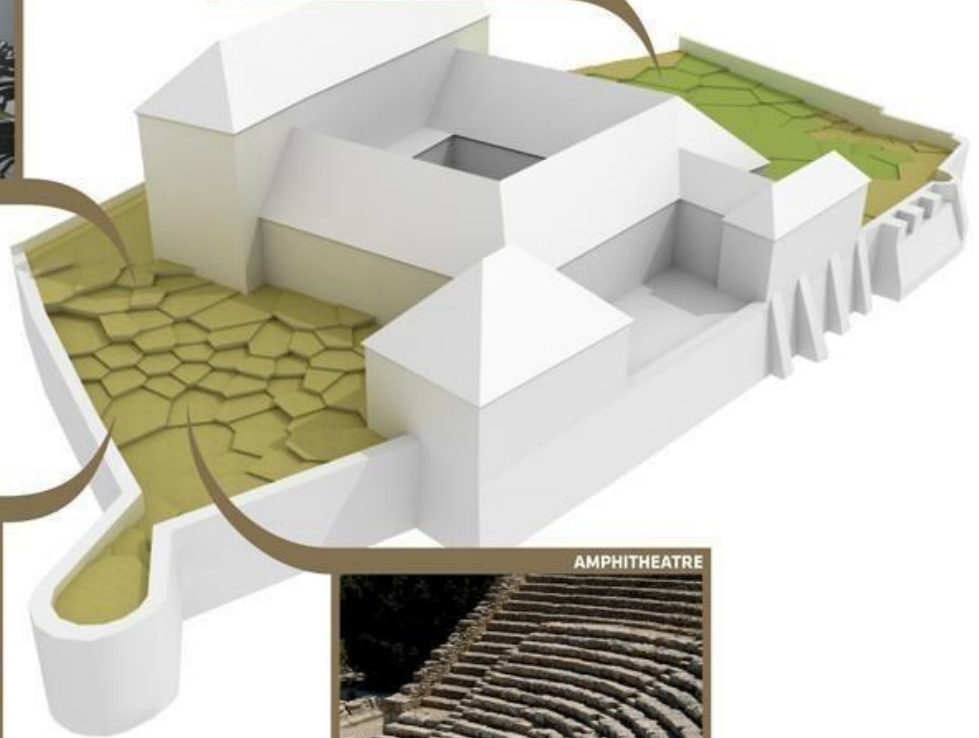
SMALLER HALLS

**OUTDOOR
PERFORMANCE
AREA**

CAFFE THEATRE

**CONCERTS ON
FLOATING STAGE**

CONCEPTUALIZACIÓN



CONCEPTUALIZACIÓN



SURFACE FOLDING



TRANSPARENCY & LIGHTNESS



AMBIENTAL LIGHTING



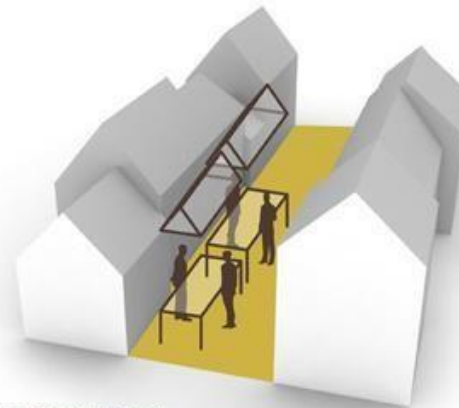
CONCEPTUALIZACIÓN



CONCEPTUALIZACIÓN



PERFORMANCE AREAS AT STREET SECTIONS

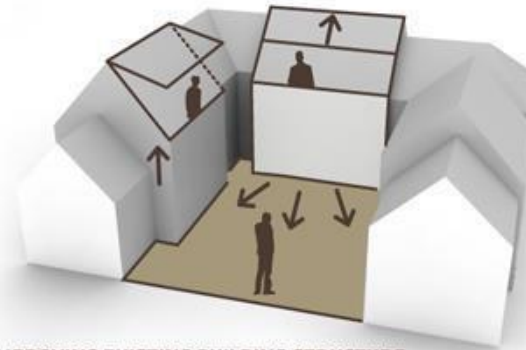


STREET AS MARKET PLACE



NEW PUBLIC PROGRAM IN BUILDING GAPS

CONCEPTUALIZACIÓN



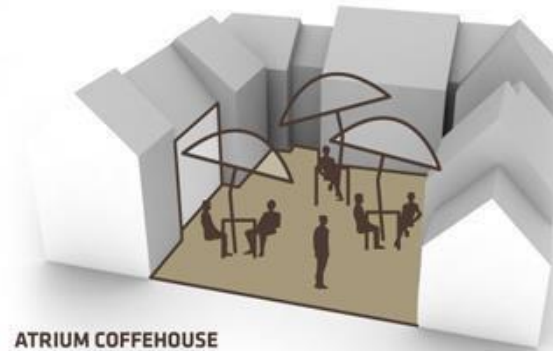
IMPROVING EXISTING BUILDING STRUCTURE



NEW CITY GREEN PALCES

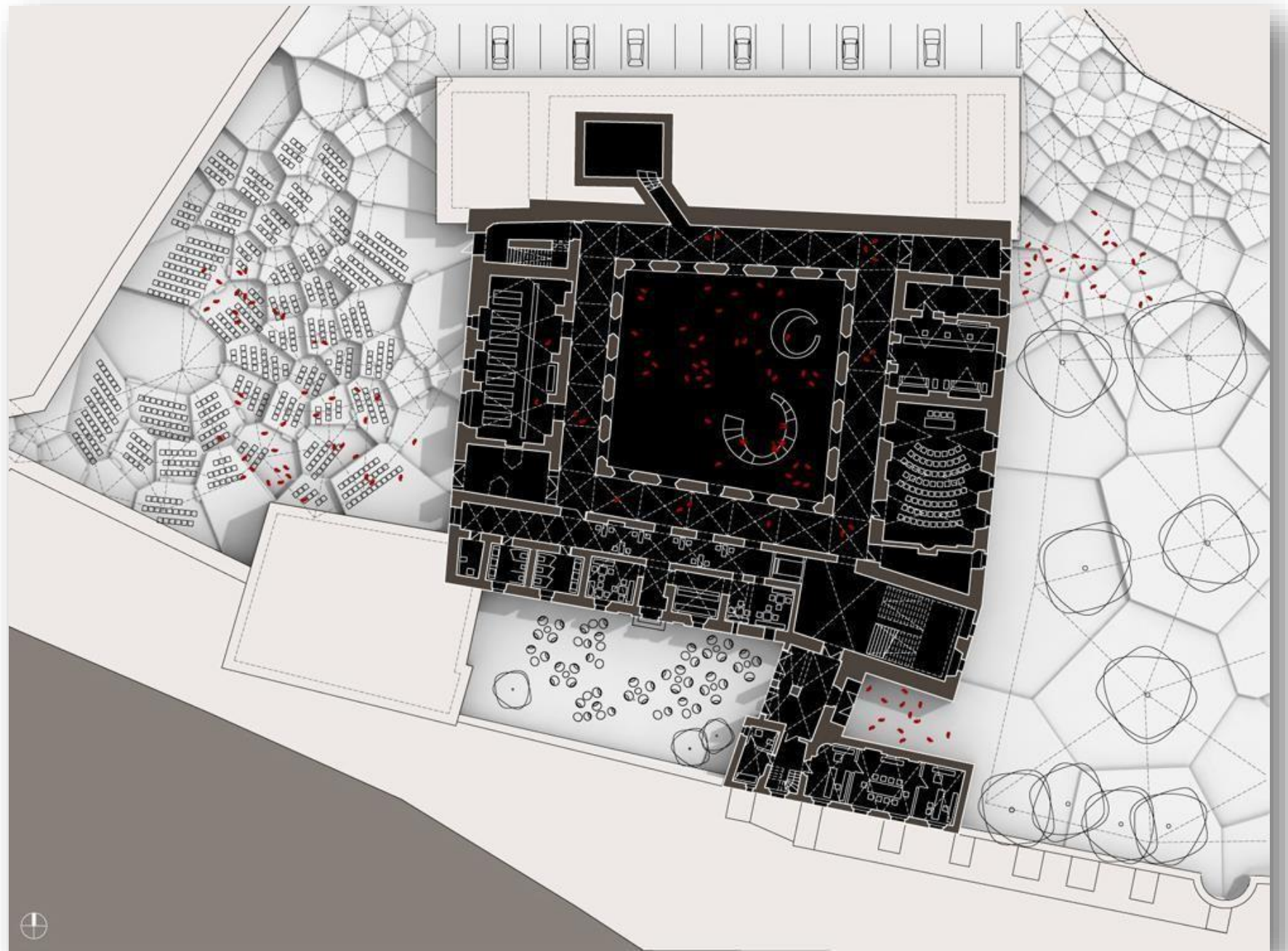


COVERED PERFORMANCE PLACE



ATRIUM COFFEHOUSE

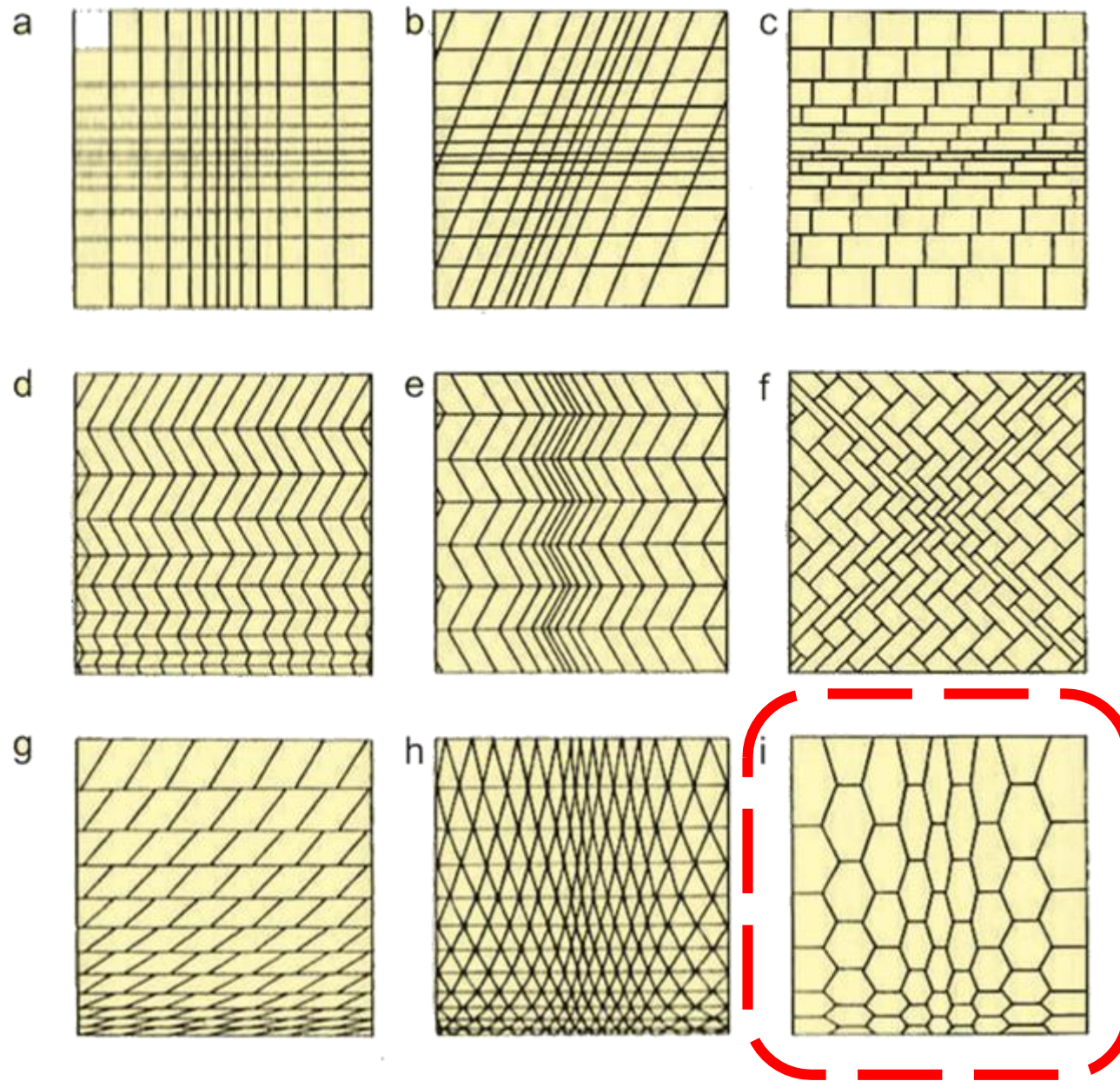


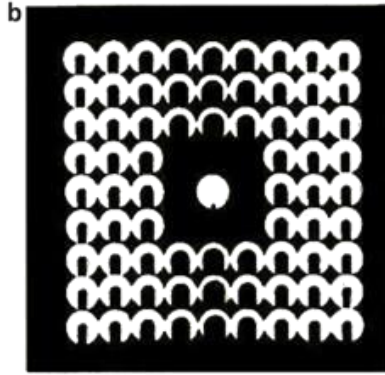
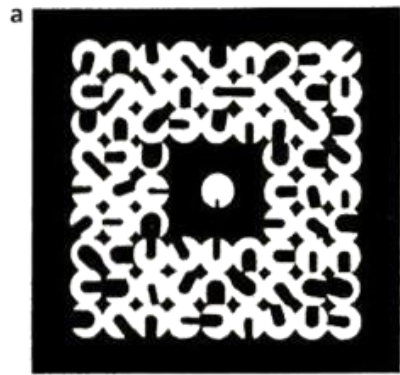




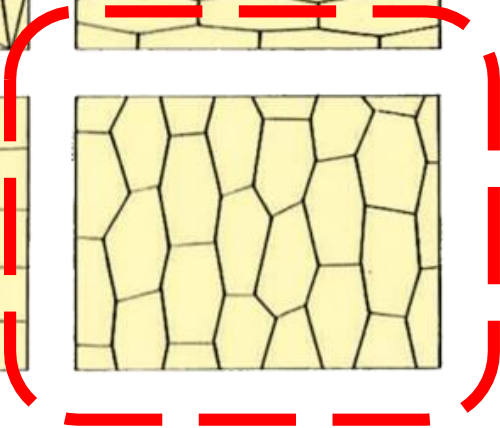
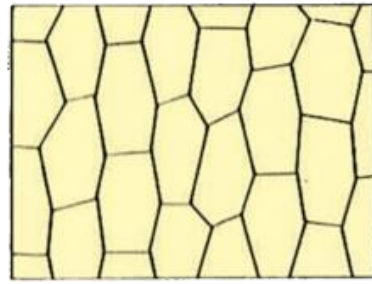
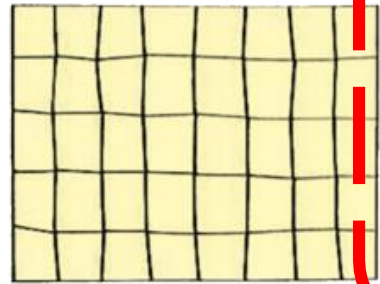
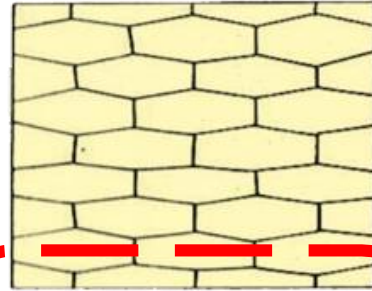
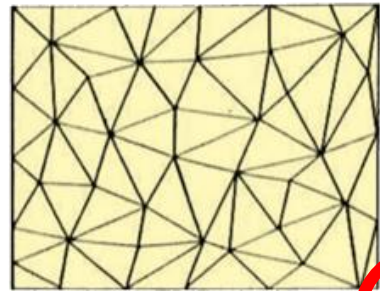
GRADACIÓN

- La gradación exige no solo un cambio gradual, sino que ese cambio gradual, sea hecho de manera ordenada. Genera ilusión óptica y crea una sensación de progresión, lo que normalmente conduce a una culminación o una serie de culminaciones.
- La gradación es una experiencia visual diaria. Las cosas que están cerca de nosotros parecen grandes, y las lejanas parecen pequeñas. Si miramos desde abajo a un edificio alto, con una fachada de ventanas iguales, el cambio en tamaño de las ventanas sugiere una ley de la gradación.

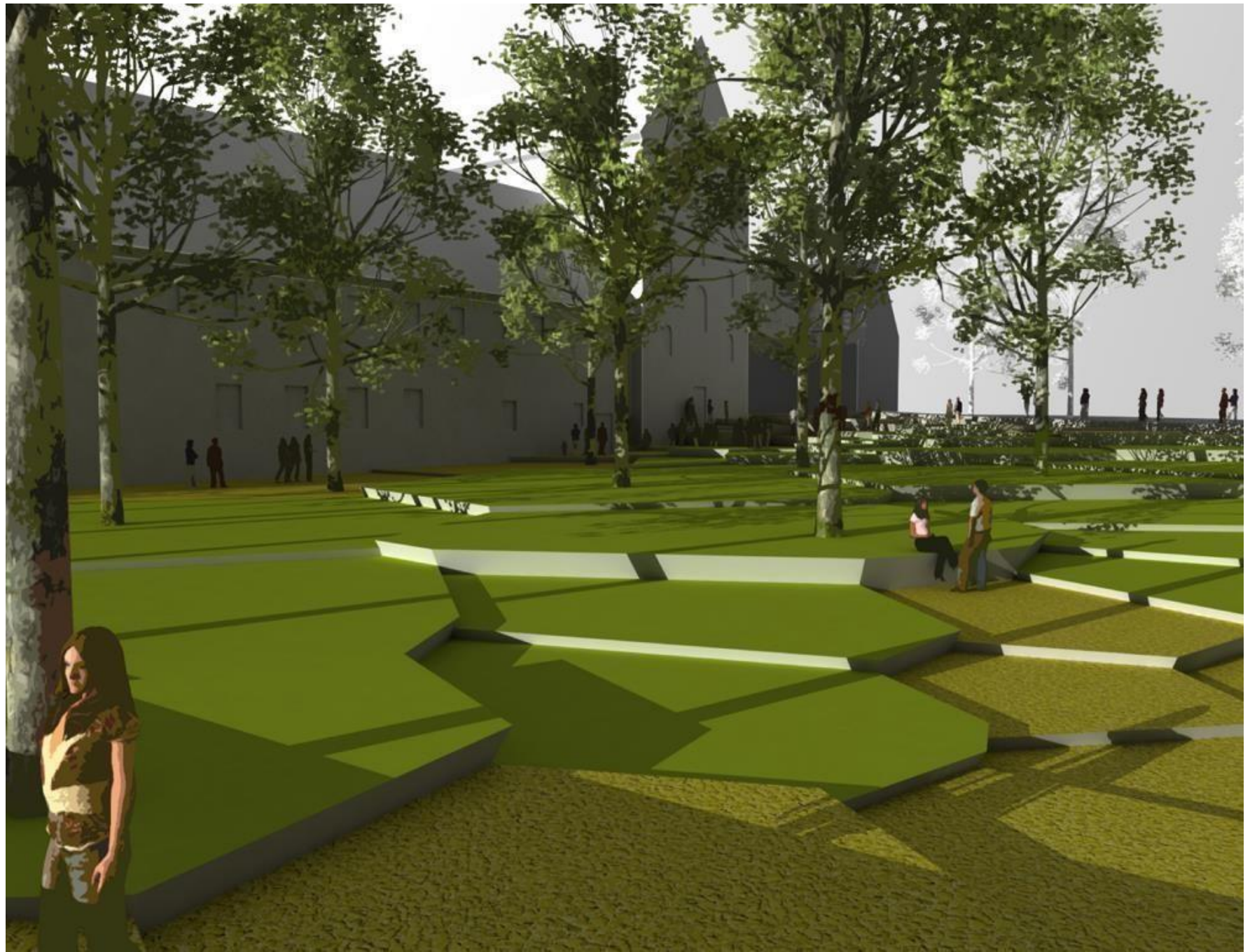




32



33



Docentes: Prof. Titular ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
 Prof. JTP ARQ. SILVIA SEGOVIA

ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL

Carrera de Arquitectura

2024

Facultad de Ingeniería - UN Cuyo