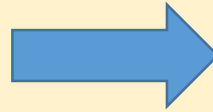


LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS

Las transformaciones de la casa y los nuevos valores de la modernidad: El concepto de “confort” y de privacidad. La mecanización de la casa. Las ingenieras domésticas.

En esta clase nos centramos en las **transformaciones que modificaron la casa durante el siglo XIX**, estas responden a varias causas y se relaciona con el **paradigma de la modernidad**.

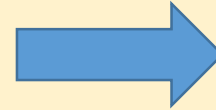


Hay cambios de **valores** como la búsqueda del **confort** una idea difusa y general que se irá superponiendo al de *funcionalidad, organización, higiene*.

Modernización

La **modernización y los avances tecnológicos** jugaron un rol fundamental: permite la **iluminación**, mejora la **calefacción** .

Conocer cómo nos enfermamos y qué nos protege de los microorganismos, planteó nuevos modelos en la higiene personal y en la ciudad como “políticas de higiene”.



Nuevas costumbres, nuevos valores

La **higiene personal**, es un requisito corporal y es un valor cultural.

Cuándo, cómo, dónde, con quién, es una costumbre sociocultural.





Las transformaciones de la casa y los nuevos valores de la modernidad: El concepto de “confort” y de privacidad.
La mecanización de la casa.

El “confort” (comodidad) como valor

- Confort: Una idea de bienestar
- NO estaba estudiado ni cuantificado
- SURGE LENTAMENTE A LO LARGO DEL SIGLO XIX
Está relacionado con las nuevas tecnologías.

A LOS ARQUITECTOS. LES INTERESABA MÁS EL ASPECTO DE LOS EDIFICIOS QUE SU FUNCIONAMIENTO

- **NO ESTABAN PREPARADOS** POR SU FORMACIÓN NI POR SU INCLINACIONES O PREFERENCIAS
- **TRATABAN LAS HABITACIONES COMO VOLÚMENES ABSTRACTOS:** determinando la forma y las dimensiones
- **EL INTERIOR** era solucionado por el tapicero luego llamado DECORADOR DE INTERIORES
- ESTA **DIVISIÓN DEL TRABAJO** IMPLICÓ UN VACÍO SOBRE QUIÉN DEBÍA TRATAR LA **TECNOLOGÍA DOMÉSTICA.**

CALEFACCIÓN

EL HOGAR PARA
COCINAR Y PARA
CALENTAR

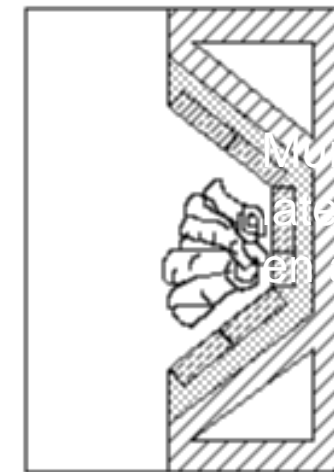
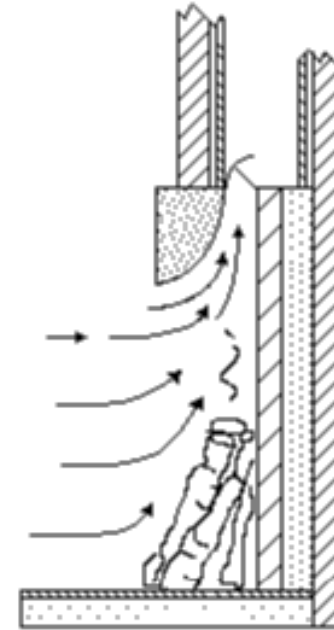
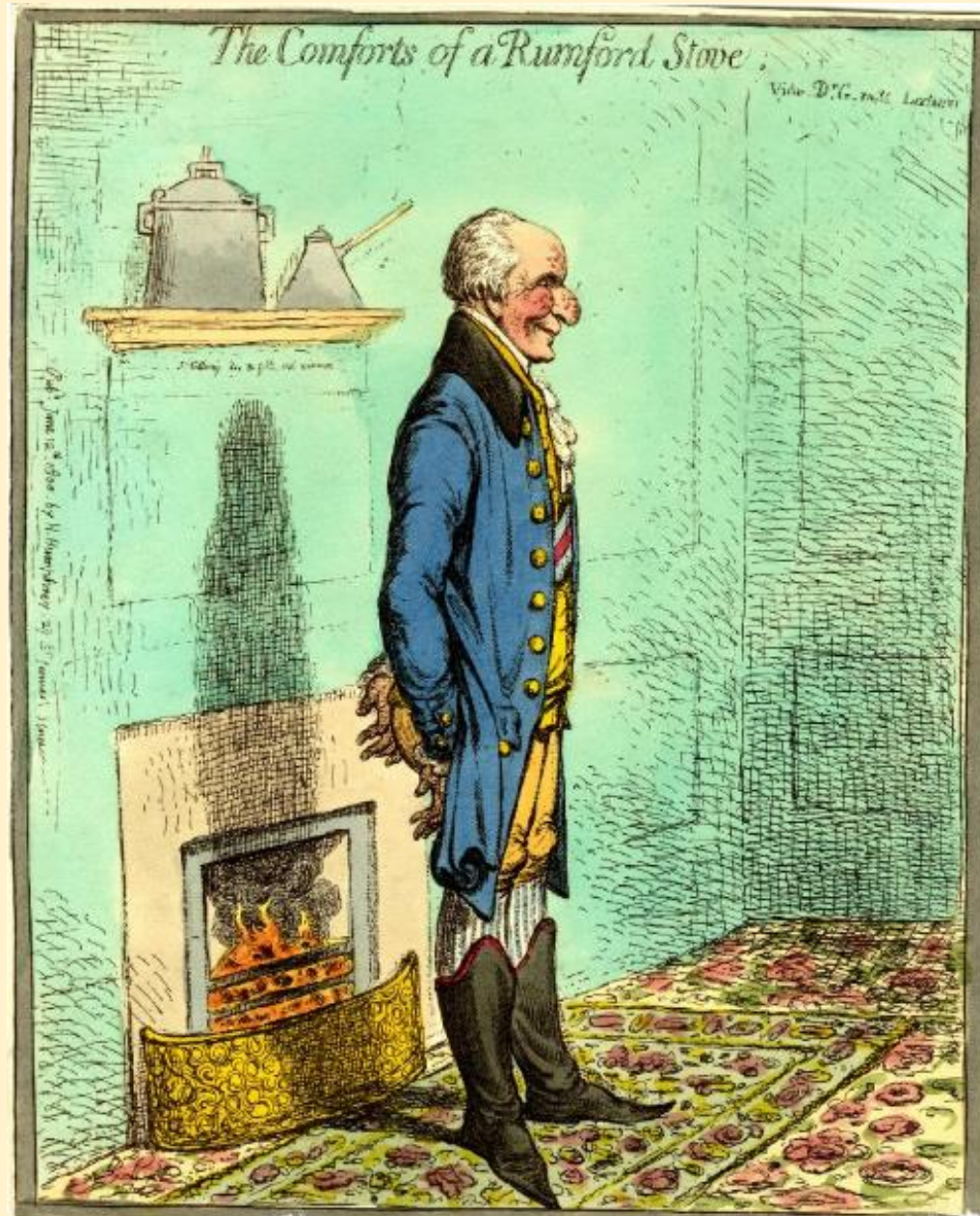






EL BRASERO

Benjamin Thompson, Conde de Rumford 1753-1815



Estrecha
el paso.
Abertura
más
pequeña

Lujo o las comodidades de un Rumpford

Con estos cambios:

Irradia más calor a la habitación

Menos Humo



TEORÍAS DE LOS MIASMAS

- Se creía que el aire tenía impurezas o sustancias que causaban enfermedades (diarrea, cólera o fiebre tifoidea)
- **El mejor aire era el FRÍO**
- **CALIENTE: sofocante, incómodo, opresivo**





Alumbrado

PRIMERAS FORMAS DE
ILUMINACIÓN DESDE LA
PREHISTORIA

Lámparas de Tuétano mostradas
en el Museo de Altamira

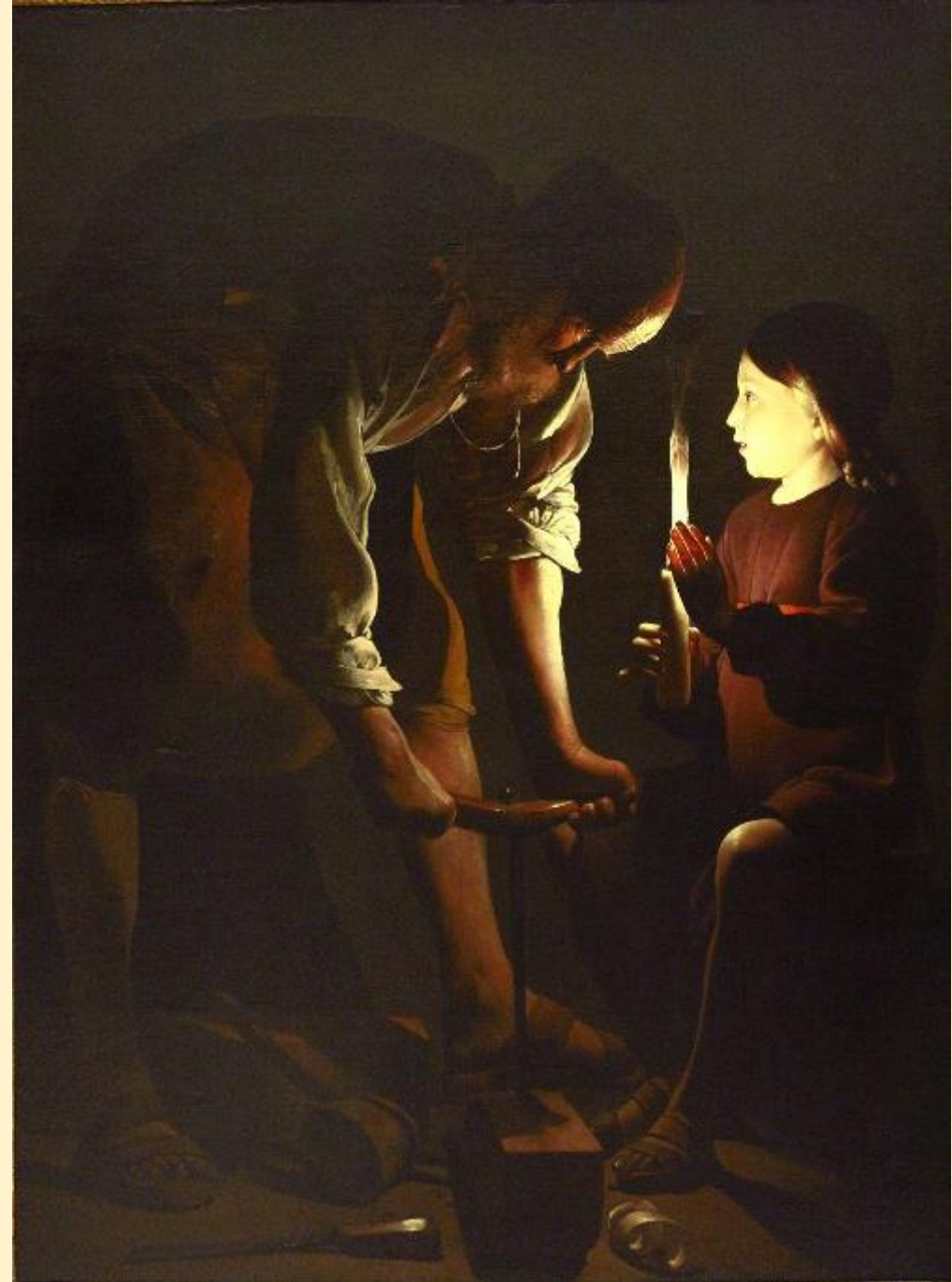


ANTORCHAS



Vela (cera fue inventada por los fenicios en 400 de nuestra era

Pueden ser de cera de abeja o grasa animal (sebo)



Para iluminar un salón se necesitan docenas de velas y personal que las enciendan y las cambien



Las lámparas de aceite (candiles)



luz titilante



lámparas de aceite

LÁMPARA ARGAND

Ami Argand (Ginebra, Suiza, 1750 - Londres, 1803)



**EQUIVALE A 6 - 10
VELAS**

Antoine Quinquet





lámparas de queroseno 1859

Alumbrado de gas



El alumbrado por gas redujo la sensación de inseguridad por la noche y sacó a la gente a la calle



LA PLAZA DE MAYO ILUMINADA CON GAS EN 1856

CENTENARIO REVOLUCION
MAYO 1810-1810

Registrac

PLAZA MAYO. BUENOS AIRES.

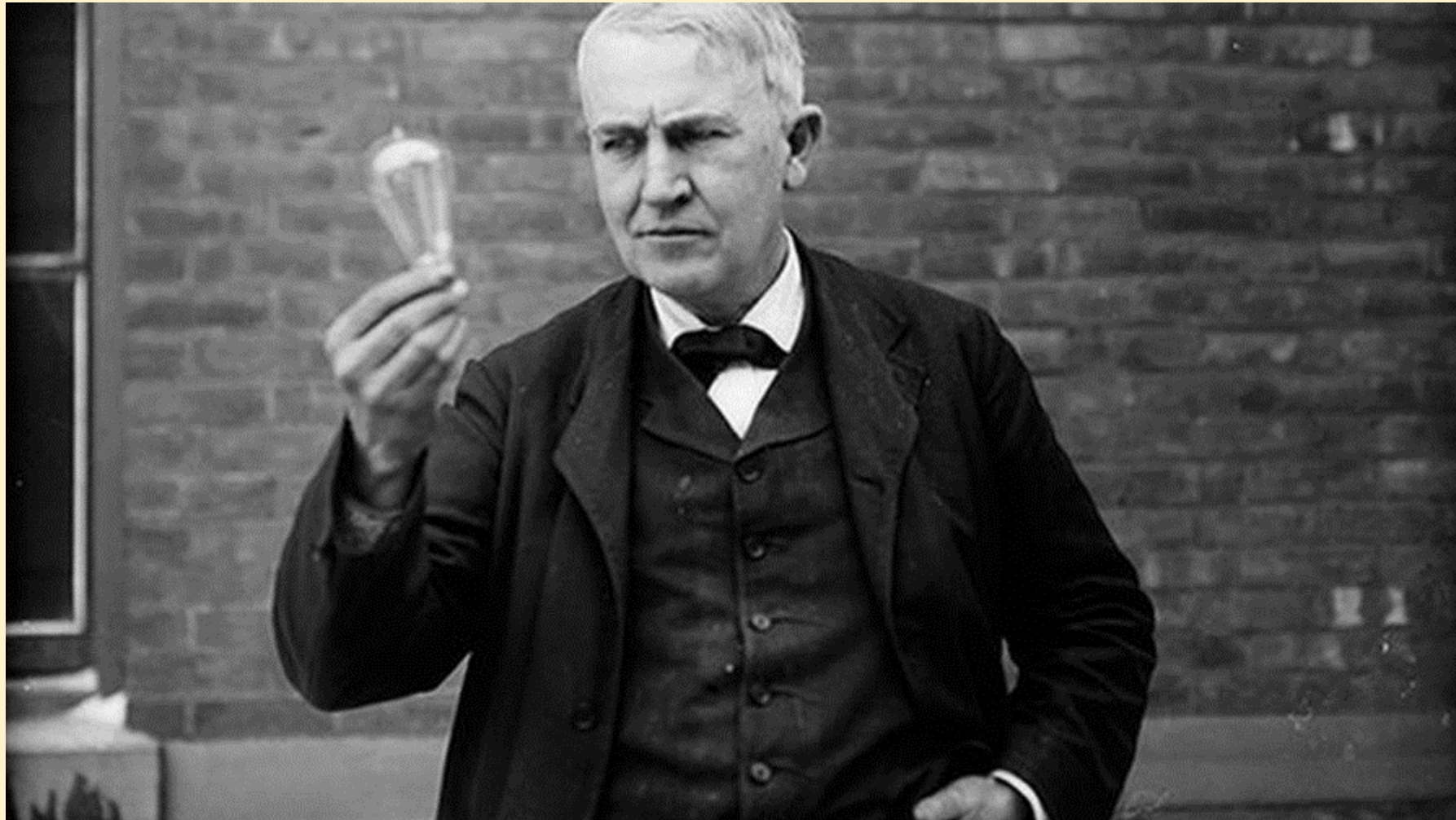
Mendoza

- El 9 de julio de 1890 la Capital se iluminó íntegra con los faroles a gas que alimentaba la Compañía de Gas Mendoza, de Carlos Fader
- Para prender las luces de los faroles se contrataba a jóvenes que, con una especie de varilla, los encendían a las 20 horas en los días de invierno; y una hora después en el verano. A las 7 de la mañana los faroles se apagaban.



Iluminación eléctrica

- **Thomas A. Edison** patentó su bombilla incandescente con filamentos de carbono. 1880



Se establece el gusto por la comodidad del alumbrado artificial



El baño y la cocina: nuevos modos de habitar en casa.

Durante el siglo XIX y XX las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño pueden ser analizadas conjuntamente dentro del espacio de la vivienda, **revelando cambios muy significativos**, varios factores provocarán que estas dos piezas se conviertan en el escaparate de unos **nuevos modos de habitar en casa**.

Los ámbitos vinculados tanto a la preparación de los alimentos como al cuidado del cuerpo revelan las **transformaciones de la domesticidad** a lo largo de la historia y permiten analizar los **cambios más radicales de la casa y sus habitantes**.

Cuarto de baño

¿ A qué nos referimos cuando hablamos del cuarto de baño?

El cuarto de baño, tal y como lo conocemos, es un ámbito lleno de significados, aunque fijado en el imaginario colectivo como una **habitación privada** generalmente utilizada para el aseo personal, el baño y la evacuación de los desechos humanos donde los elementos más habituales son:

Una bañera y/o ducha, un inodoro, un lavabo, un bidé -dependiendo del país- y un espejo.

Desde lo público, colectivo y visible a lo privado, individual y oculto.



Sin embargo, hasta convertirse en el espacio común de protegida intimidad, tal y como lo conocemos hoy en día, el cuarto de baño, recorre un largo camino que en cierta medida es un tránsito de **lo público, colectivo y visible a lo privado, individual y oculto.**

En su formación están implicados, además de factores sociales, culturales, morales y económicos, tanto la ideología respecto al cuerpo de cada época como la tecnología disponible del momento.

Desde los orígenes, el instinto de supervivencia, inherente tanto a los animales como a los seres humanos, les impulsa a alimentar y a cuidar el cuerpo con el fin de mantenerlo en las mejores condiciones durante el mayor tiempo posible.

Para este cuidado, el agua, un bien tanpreciado como necesario para la vida, se convierte en el medio fundamental.

Miles de años después, cuando el ser humano abandona la orilla del río por falta de espacio, en busca de combustible y caza, haciéndose sedentario, **la eliminación de los desechos orgánicos se convierte en un problema.**

Imposible de reducir, que crecen regularmente a medida que aumenta una población, lo que conduce a cada cultura a proponer distintas estrategias para su **eliminación o su aprovechamiento.**

En todas ellas, tanto el sentido de la vista como del olfato juegan un papel decisivo a lo largo de la historia.

Las letrinas comunitarias



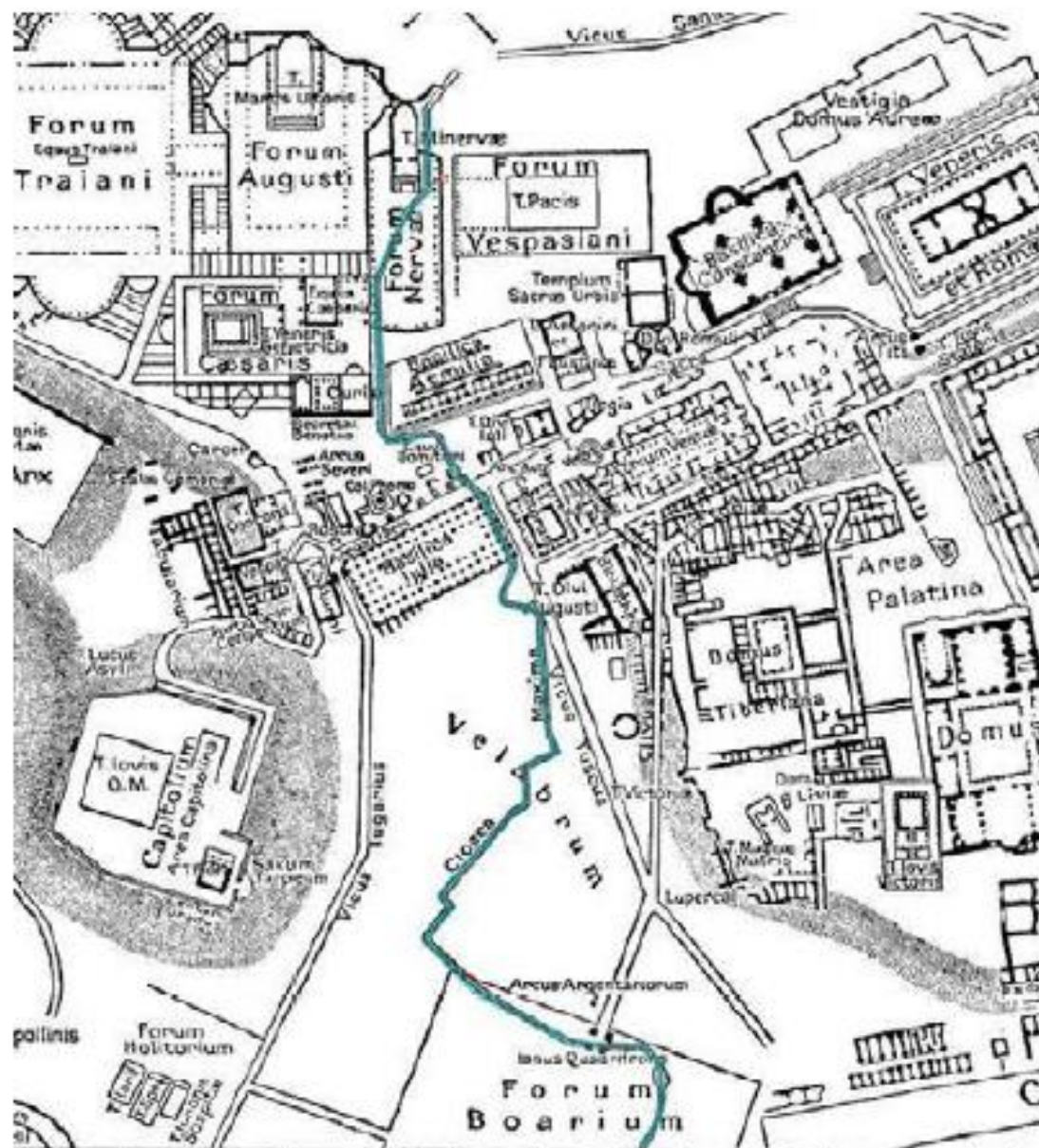
Pompeya



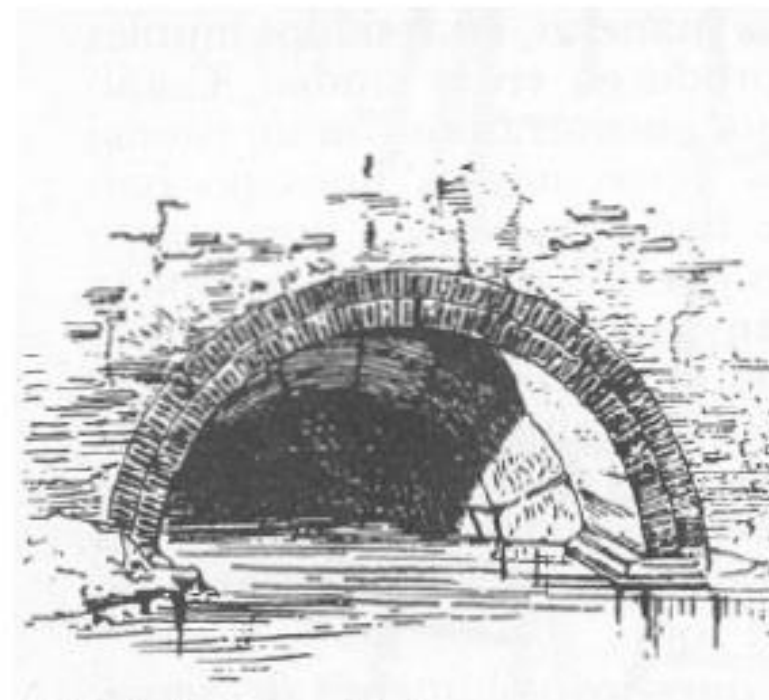
letrinas comunitarias, donde el acto de defecación es un acto público y social, compartido.



Letrina romana, (izda.) funcionamiento y (dcha.) sección.



Trazado de la *Cloaca Maxima* bajo los Foros del centro de la antigua ciudad de Roma.



Salida de la *Cloaca Maxima*.

Medioevo

Mientras que en el período grecorromano todo núcleo poblacional participa de cierta dimensión urbana gracias a la presencia de los grandes edificios públicos, la ausencia de estos durante los primeros siglos del **medievo favorece que hasta las poblaciones más importantes desarrollen en su interior un sistema de convivencia meramente rural.**

En este contexto, y a pesar de la existencia de letrinas públicas -escasas y heredadas de la tradición romana-, las funciones de eliminación son realizadas por una gran parte de **la población en el exterior, al aire libre: en un establo, un patio, un parque o un descampado.**

El *garderobe* medieval

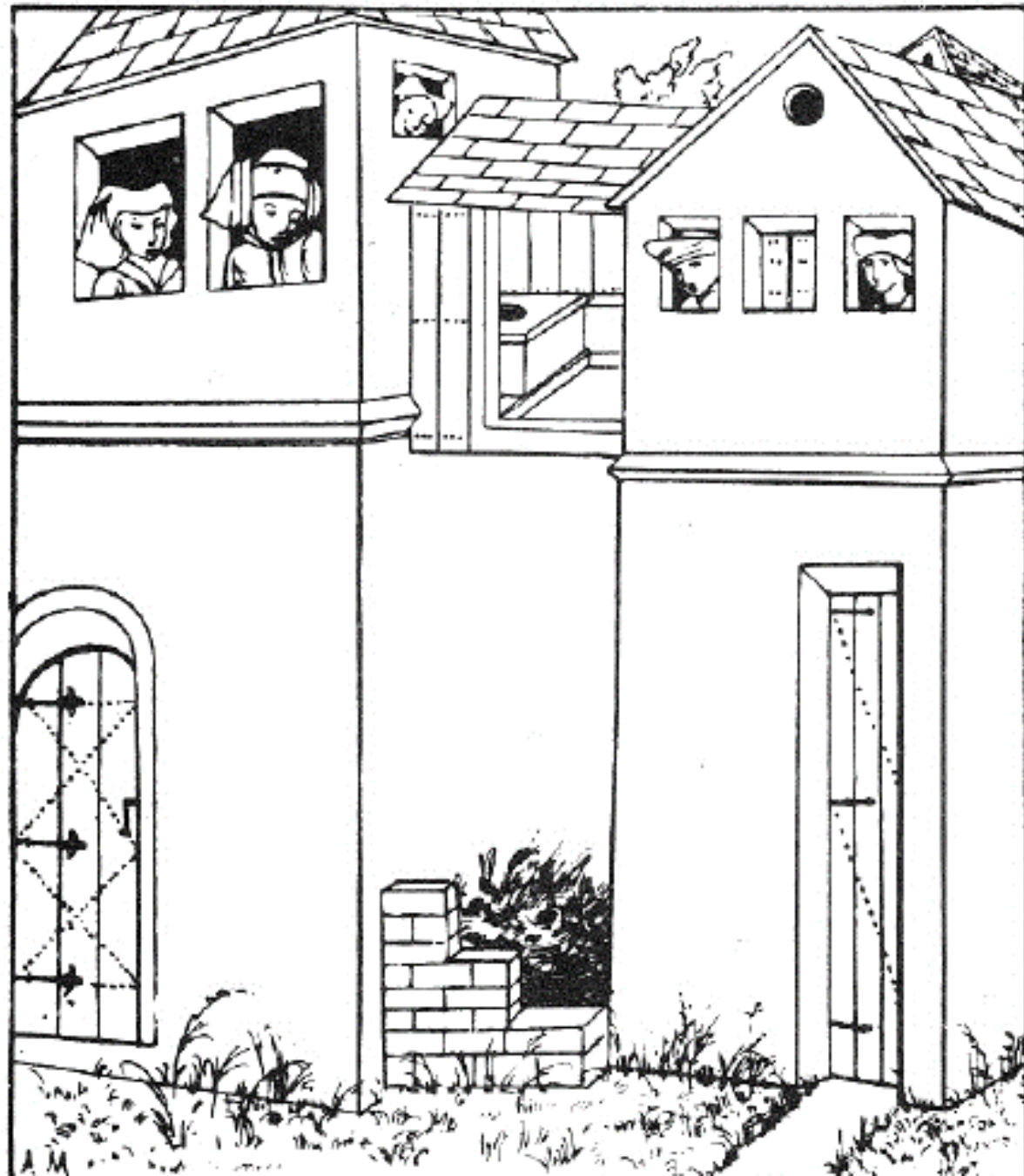
Se trata de simples huecos abiertos en los muros junto a las grandes salas, generalmente ocultos por tapices, con un asiento o *garderobe*, de madera o piedra, sobre una especie de cañón de chimenea vertiendo las materias orgánicas directamente al exterior.

En ocasiones se agrupan formando salas o torres exentas que desembocan sobre un foso o bien en un barril, con limpieza periódica



Castillo de Peveril, Inglaterra 1086.





¡Agua va!

La vivienda urbana desde la Alta Edad Media está constituida por un solo piso de altura y se reduce a una habitación de madera.

Las casas más ricas cuentan con un **bacín**, un elemento portátil parecido al orinal que cumple la función de letrina. Una vez que los llenan con sus necesidades, con mucha frecuencia los siervos vacían tanto las heces como la orina por la ventana a la calle al grito de **¡Agua va!**, una práctica que se mantiene en Europa incluso hasta el siglo XVIII.





El sillico móvil. siglo XVII

No se sabe con exactitud su origen, **es un elemento portátil** cuyo aspecto es una caja de madera forrada o un armazón de hierro con una tapa acolchada que oculta en su interior un **bacín extraíble que los sirvientes** –mozos del bacín- traen a la habitación cuando los **aristócratas** la necesitan.

Una vez que se ha usado, tras limpiarse con **estopa de lino**, precursora del papel higiénico, el contenido, en el caso de la alta nobleza, suele ser inspeccionado por un médico ante de ser desechado con el fin de cuidar a los futuros posibles reyes





En la misma habitación del dormitorio también es frecuente la presencia de **otros elementos portátiles para orinar** adaptado a la fisiología femenina, de **forma ovalada**, y el **perico**, para los hombres.

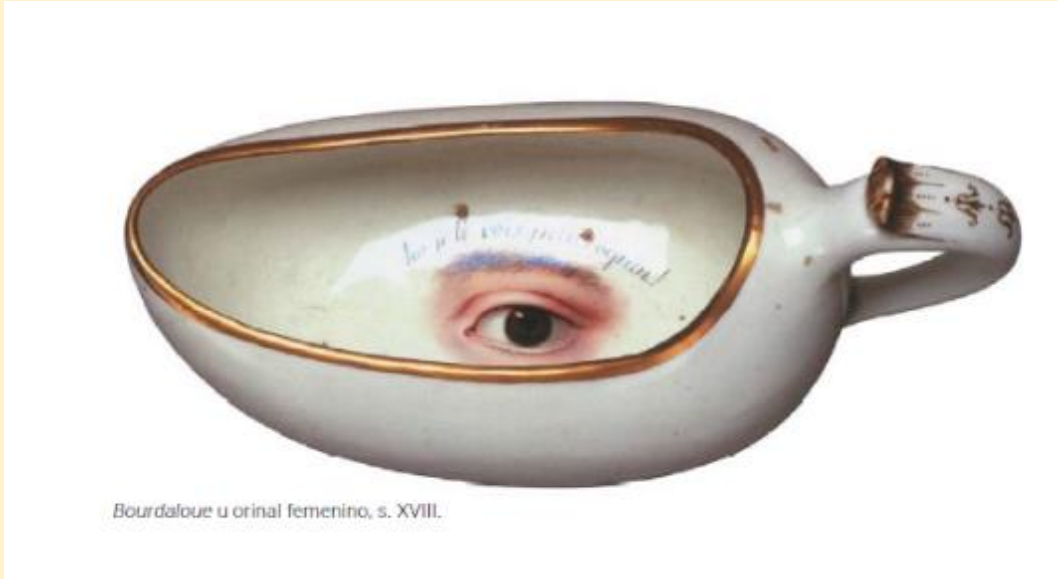
En cualquier caso, **todos estos dispositivos son exclusivos de las clases altas**.

No es hasta el siglo **XVIII** cuando el sillico en particular alcanza a todas clases sociales, quienes durante el siglo **XVII** continúan haciendo uso del ya clásico bacín para realizar sus funciones de evacuación.



El perico





Bourdaloue u orinal femenino, s. XVIII.

Bourdalou

fueron utilizados durante el siglo XVIII y en el XIX, para llevar en los viajes, y en las habitaciones privadas de algunas damas, fabricándose sobre todo en porcelana, aunque también en loza, y en alguna ocasión en plata. Hay algunos ejemplares, los menos, que tienen tapa.





El baño.

La limpieza corporal



El baño romano

El baño romano es un deber social al que toda la población, separada por sexos y previo pago, tiene acceso: hombres libres, esclavos, mujeres y niños, incluidos los extranjeros, participan de una experiencia cívica donde se diluye la enorme diversidad de la ciudad en una desnudez común.





Más allá de la higiene, que es un aspecto secundario, el baño romano es una forma de relajación; da bienestar y dignifica el cuerpo, invitando al placer y al hedonismo mientras, por ejemplo, se hacen negocios o se charla.

El baño público medieval

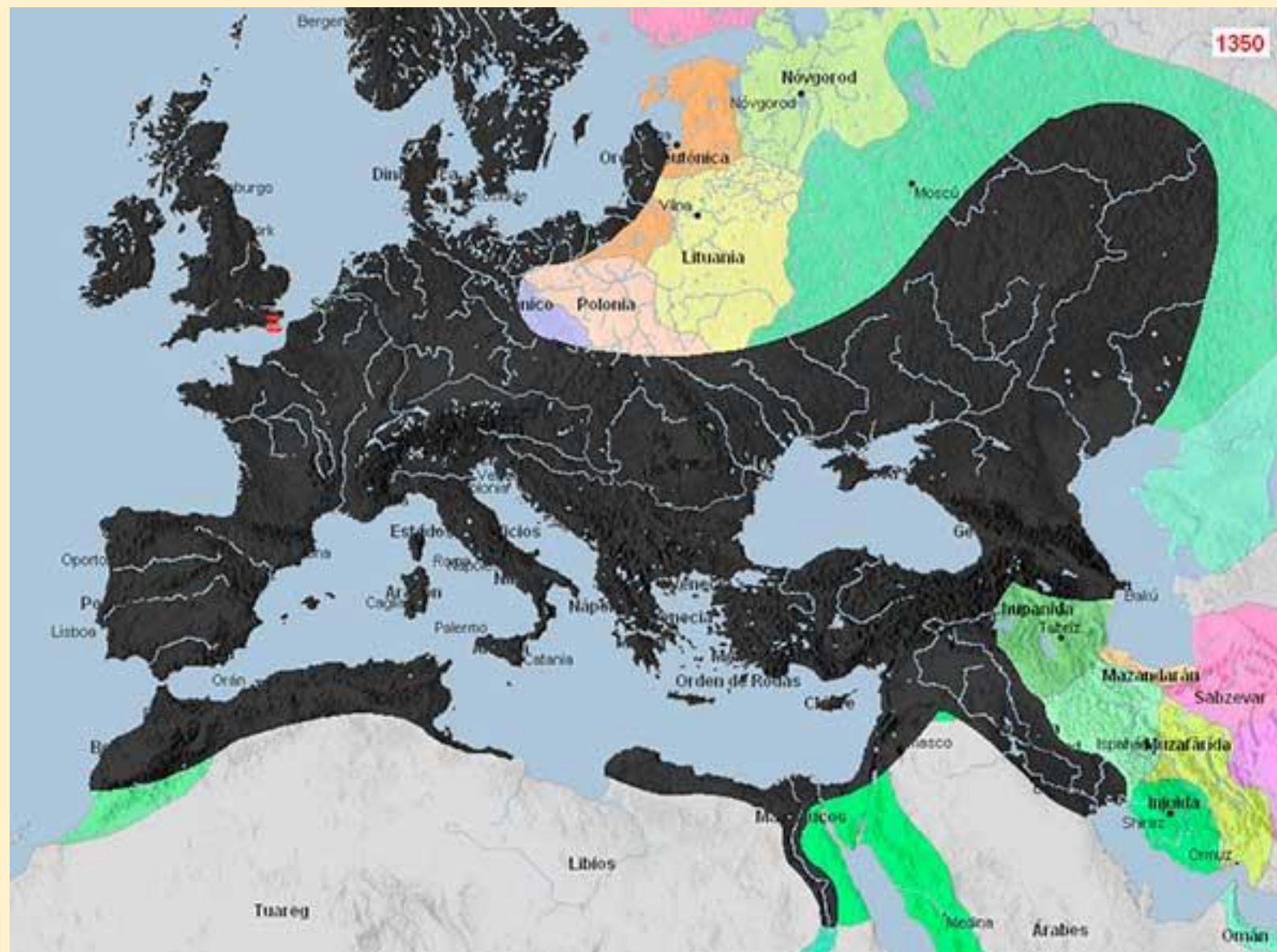
A partir del siglo XII la **práctica del baño público** regresa a las ciudades después de muchos siglos de ausencia, generalizándose entre la población; mientras, los **baños privados se reservan exclusivamente a los monasterios, a las viviendas importantes, a los castillos y a los grandes palacios.**





En 1348, una enfermedad terrible y desconocida se propagó por Europa, y en pocos años sembró la muerte y la destrucción por todo el continente

La peste negra



A mediados del **siglo XIV, entre 1346 y 1347**, estalló la mayor epidemia de peste de la historia de Europa).

Desde entonces la peste negra se convirtió en una inseparable compañera de viaje de la población europea, hasta su último brote a principios del siglo XVIII.

Murió más del 60 % de la población



La concepción que se tiene del cuerpo.

No es un ente separado y aislado de su entorno, sino un ser más o menos '**permeable**': un organismo poroso que está en continua comunicación con el medio ambiente; es decir, con las miasmas, los fluidos y otras materias que constituyen el principio del desorden.

Se cree que la **superficie de la epidermis es permeable**, pudiendo el agua y el aire corrupto traspasar sus débiles capas hacia el interior.

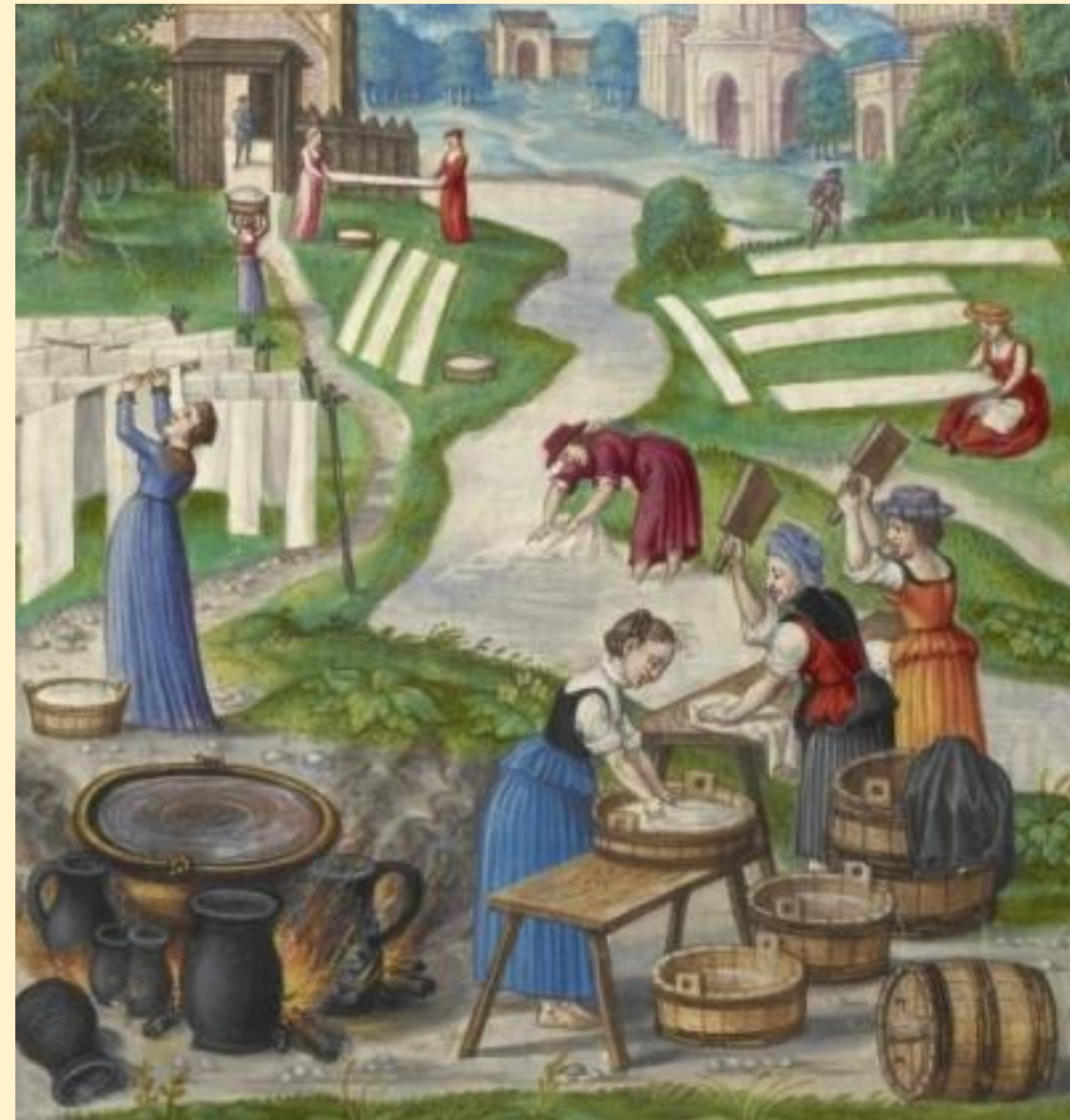
El cuerpo permeable, abierto al veneno, en la que el desconocimiento profundo sobre la piel y su funcionamiento juega un papel fundamental.

Limpieza a seco. Siglo XVI

La creencia generalizada, legitimada por los médicos de la época, de que **la presión y calor del agua abre los poros y ablanda el cuerpo exponiendo a los órganos a la enfermedad provoca, entre los siglos XVI y XVIII, la demonización y el cierre de los baños.**

Una vez que **desaparece la práctica del baño de inmersión del paisaje de la ciudad y del espacio doméstico, por temor al agua que se infiltra y corrompe los humores internos, la limpieza se limita a las partes visibles que deja descubierta la indumentaria.**

Entre los siglos XVI y XVIII, la demonización de los baños.



El cuello y los puños como indicadores del 'aseo'

A partir del siglo **XVI**, el aseo debe ser, al mismo tiempo, **'seco' y activo**, ejecutado preferentemente por las mañanas, nada más despertar.

Mientras que la limpieza del rostro, que es una parte **'frágil'** de la anatomía, se realiza enjugando y frotando con un trapo blanco perfumado para quitar la mugre, **el agua, que tiene un uso limitado y preciso, se reserva para el lavado de las manos y la boca.**



Retrato del Rey Sol realizado en
1701 por Hyacinthe Rigaud,



Pourbus , una dama desconocida, sosteniendo un **pomander** en una cadena de oro (c. 1560-1565)



En el cuerpo humano, **la película de suciedad sobre la piel** que se puede apreciar en los siglos XVI y XVIII como **un barniz protector** supone en realidad un estorbo que impide los intercambios naturales entre el organismo y el medio ambiente.

Desde mediados del siglo XVIII los médicos recomiendan lavarse con frecuencia el rostro, las manos y los pies, y aun 'de vez en cuando' el cuerpo entero.



La aparición de la higiene



Fines del siglo XVIII bañeras fijas excepcionales sólo en algunos palacios

Cómoda inodoro-bidet

jarra y la jofaina
Bidet



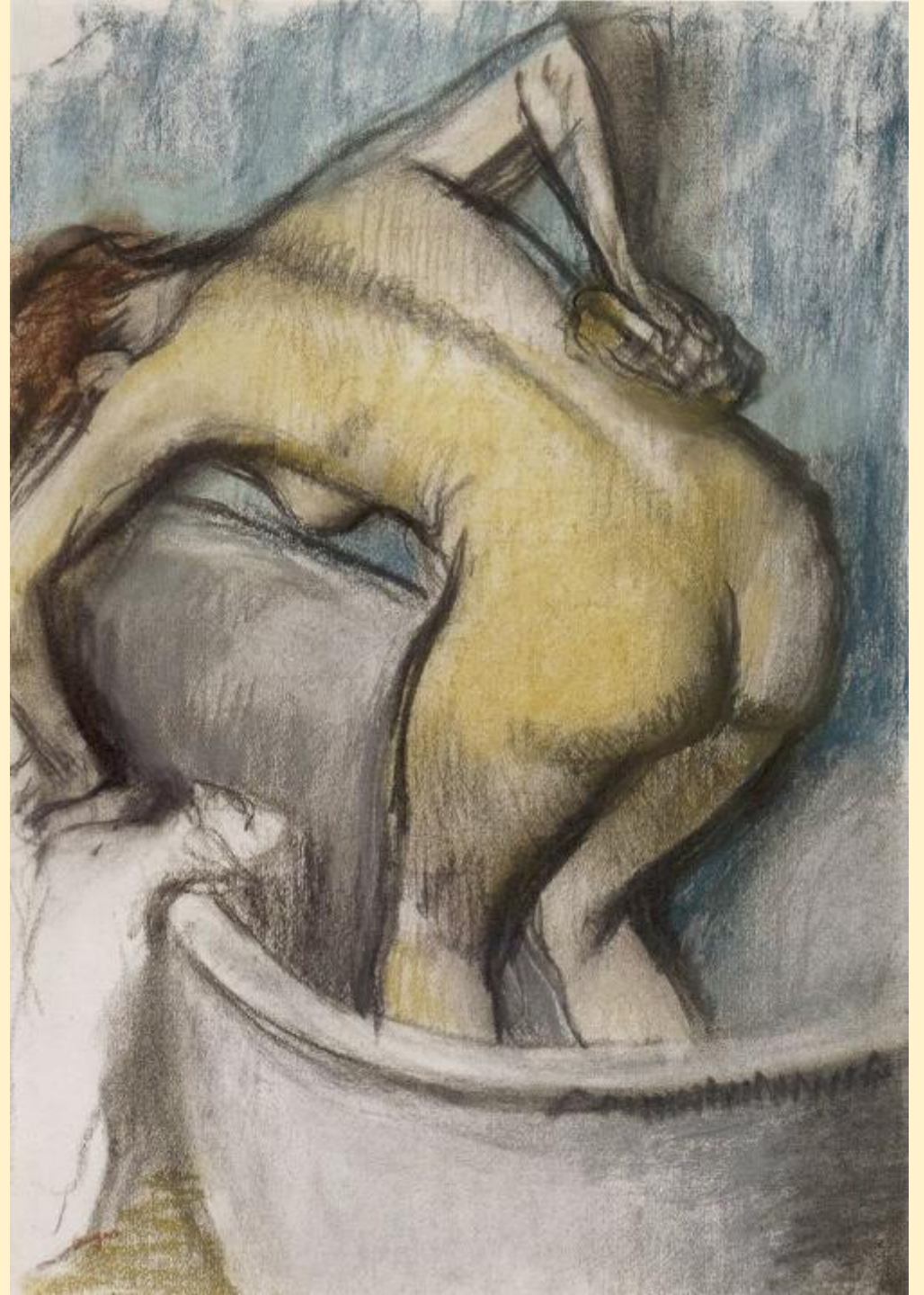


El **siglo XIX**, despertó a la **idea de regeneración**. El baño apareció alrededor de **1830** con el disfraz de un movimiento de retorno a la naturaleza que dedicaba gran atención al tratamiento con agua fría (hidropatía). Junto con la ducha y el baño de sol, aparecieron sucesivamente y coexistieron. Prolongada e incierta fue la batalla, pero finalmente la bañera permaneció como el tipo indiscutido en la opción popular.

ESFERA PRIVADA

En la **vivienda burguesa** de principios del siglo XIX se disponen, de una manera **deslocalizada**, elementos para la realización de **abluciones eventuales**, como **bañeras, palanganas y jarros de loza**.

Estas actividades ocurren generalmente en la **cocina, junto al fuego**, aunque, de modo general, puede decirse que no hay destinado un lugar fijo, salvo si se cuenta con servicio doméstico, en cuyo caso se realizan siempre en el dormitorio y frente a la chimenea, hasta donde se hacen trasladar las bañeras portátiles.



El cuarto de baño no podía convertirse en componente de la vivienda de clase media mientras faltase un elemento: el agua. A través de las calles de París (S. XIX), los vendedores de agua circulaban con sus carros cargados de tinajas de agua caliente. Transportaban bañera y agua hasta el apartamento del usuario



De lo nómada a lo estable

Ningún período antes que el nuestro ha aceptado de modo tan indiscutible el baño como anexo del dormitorio.

Cada uno de sus componentes fue el resultado de una lenta mecanización, y así el cuarto de baño con agua corriente no hizo su aparición hasta finales del siglo XIX, y hasta el tiempo de la plena mecanización, **entre las dos guerras mundiales**, no fue considerado como cosa hecha.

Cuarto de baño. Burgués 1888



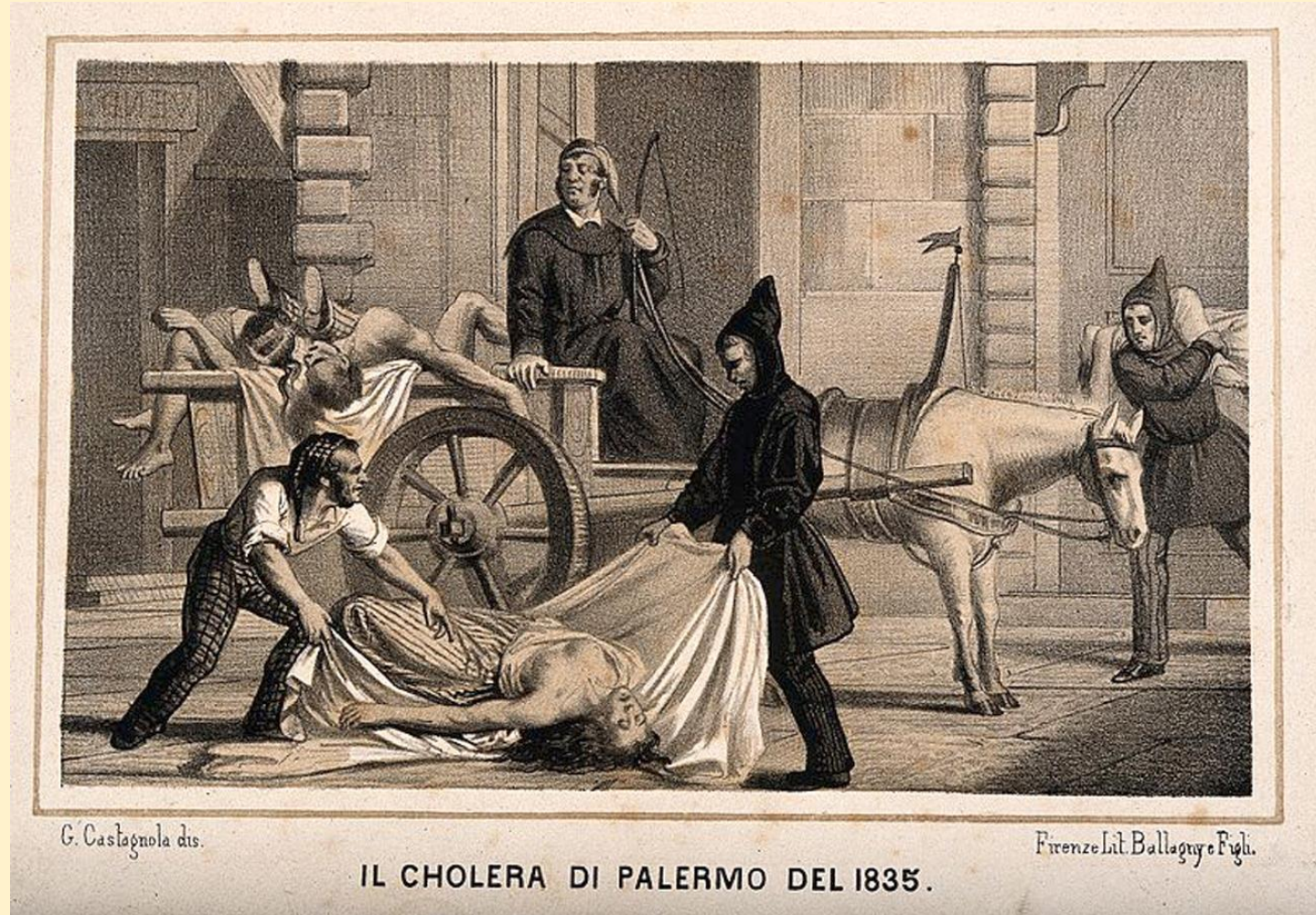
Cuarto de baño 1901



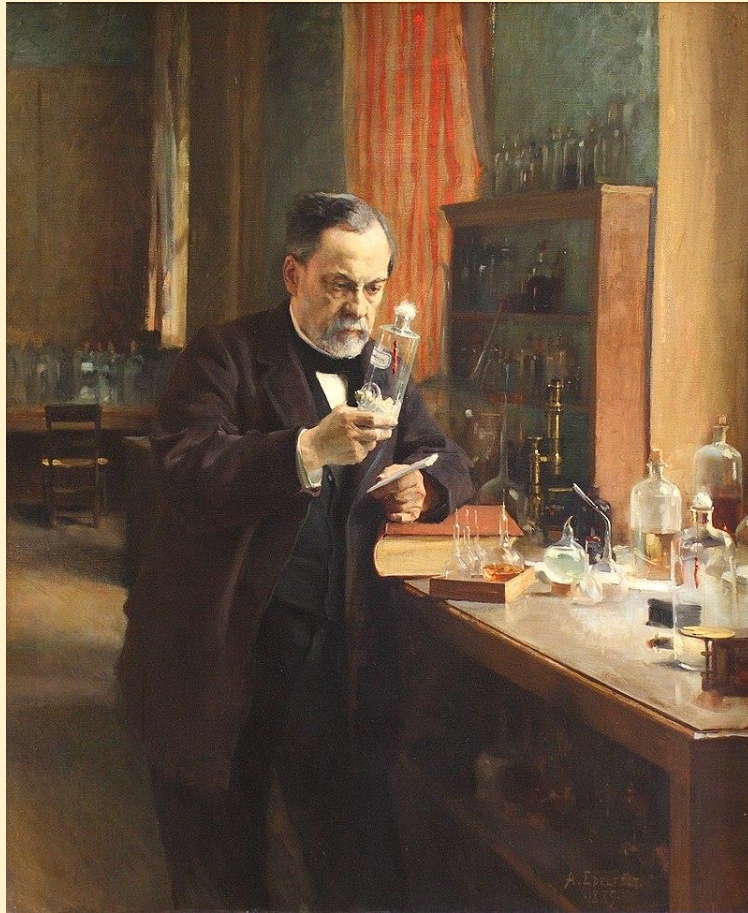
1º brote de cólera en Europa 1832

Procede de la India. (barco a vapor- ferrocarril)

- **EL CÓLERA SE CONSIDERA LA PRIMERA ENFERMEDAD INDUSTRIAL.**



ESFERA DE LO PÚBLICO



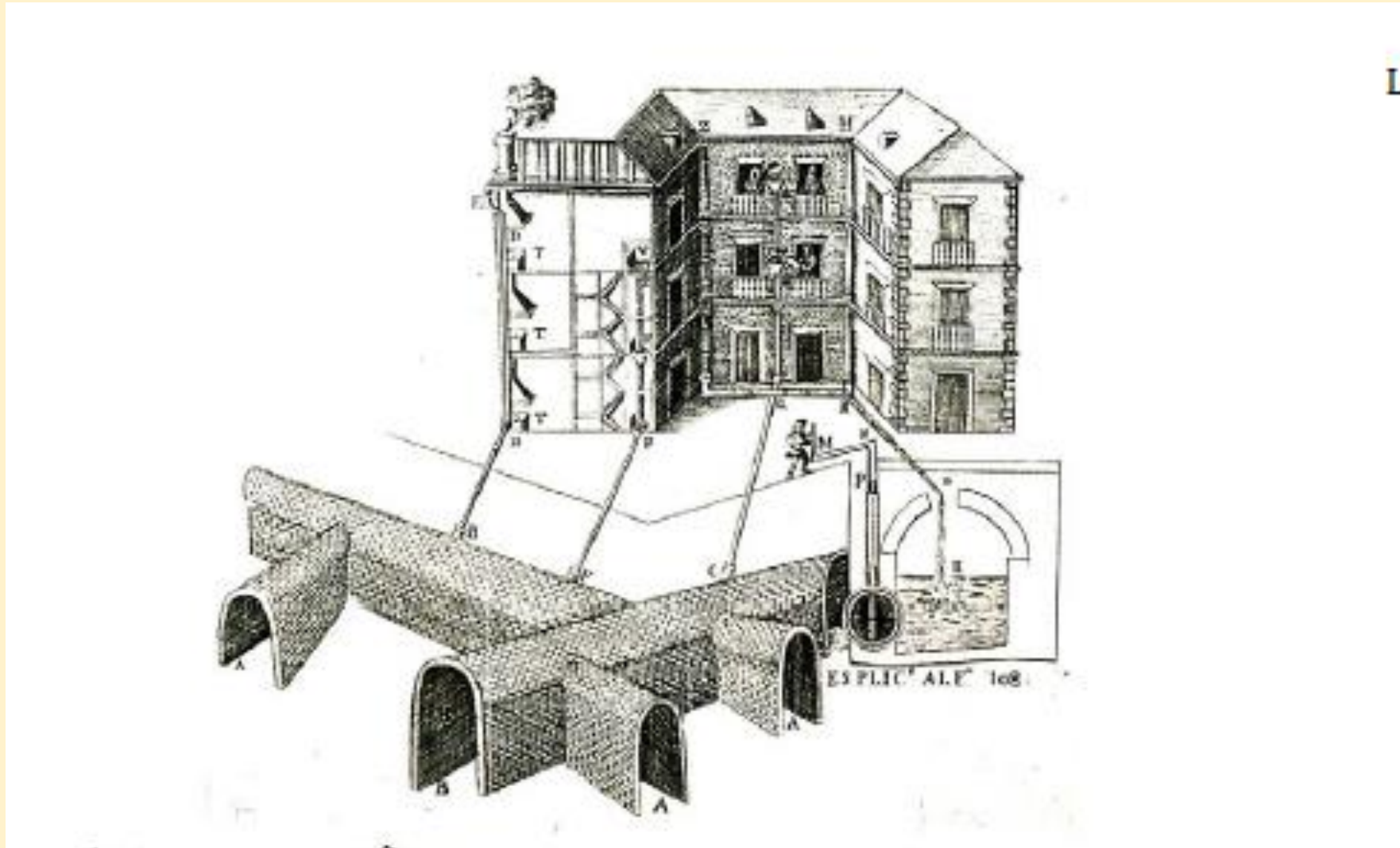
Estudio de microbiología de Pasteur

POLÍTICAS SANITARIAS



Construcción de la red de alcantarillado de Londres, por Sir Joseph Bazalquette, hacia 1860.

Sin duda el estímulo de la lucha contra el cólera es determinante para que las ciudades, apoyadas por las nuevas políticas sanitarias.



Los descubrimientos de Pasteur también visibilizan que la población más expuesta a la enfermedad es aquella que concede menos importancia a las reglas de higiene, es decir, la **masa industrial, que se transforma en una amenaza sanitaria para el resto de la sociedad.**

Para poder controlarla mejor, el Estado, que desde 1802 cuenta con un consejo de médicos con atribuciones de **vigilancia sanitaria**, parece instituirse en **Estado Higienista**.

El Estado industrial establece sus propios deberes, sumando a la ayuda protectora el control autoritario: no es admisible que un individuo pueda llegar a comprometer la salud de sus vecinos. Es el comienzo de la Higiene Pública.

La cocina

La **cocina es un espacio funcional y simbólico**, proporciona un lugar para cocinar y una fuente de calor para toda la vivienda; pero también alrededor del fuego se habla, se come, se duerme, se celebran fiestas y ritos.



Visita a la granja. Pieter Bruegel el Joven. 1564-1638.



la Villa Rotonda, Vicenza, Italia

Se organiza según un **sistema estratificado** donde la cocina y las zonas de servicio ocupan **el piso inferior**; a continuación de los espacios nobles se encuentran las habitaciones y, por último, en la parte superior, el almacén de grano.



sección de la Villa Rotonda, Vicenza, Italia. Andrea Palladio. **1566.**

La cocina se convierte en un espacio aislado



La organización de la cocina

- Por último destacamos el trabajo de las ingenieras domésticas americanas, olvidadas en las historias de la arquitectura, hoy se visibiliza el papel **pionero, moderno** y fundamental que asumieron sobre la concepción de la **domesticidad**.
- Según expresa Carmen Espejel Alonso y Gustavo Rojas Pérez “desde posiciones muy diversas, como la intelectualidad de Beecher, el pragmatismo de Frederick todas ellas tipificaron, hicieron eficiente y optimizaron, respectivamente, la concepción proyectual y productiva de la vivienda.
- Esto implicaba racionalizar, modernizar y mecanizar su contenido con el fin de mejorar el trabajo del “ama de casa”. En sus textos, no se cuestiona si el lugar apropiado para la mujer es el hogar, sino que se afirma que no está bien ideado. Por primera vez, la casa es pensada desde un nuevo punto de vista: el del usuario”.

Después de muchos años en los que el espacio doméstico apenas varía desde el punto de vista espacial.

El período entre **1869 y 1880** en **Estados Unidos** anticipa lo que es la **planificación del hogar a partir del siglo XX**.

Los **abolicionistas y la cultura del protestantismo**

Calvinista ve al **servicio doméstico** como convencionalismo social caro e **innecesario**. Guerra civil: 1861 hasta 1865

La creciente **mecanización** del siglo XIX y su repercusión en el hogar.

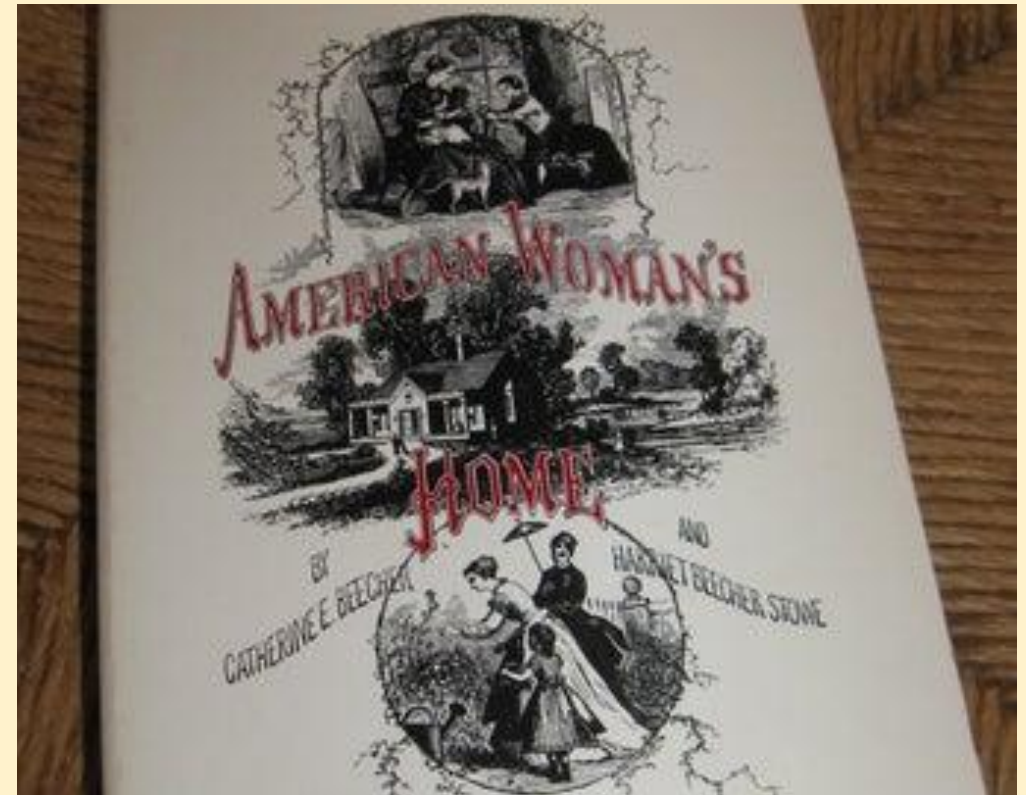
Los cambios sociales que se produjeron en relación al status de la mujer dentro de la sociedad

INGENIERAS DOMÉSTICAS

Son un grupo de **“amas de casa”** americanas de **clase media** que buscan mejorar sus condiciones laborales mediante la redefinición espacial y económica del área de trabajo de sus viviendas. (Cocina)

Organizadoras del hogar, las mujeres comienzan a entrar en el debate sobre los **usos del espacio doméstico**.

Su objetivo, básicamente, es la **optimización del trabajo doméstico** mediante la organización y la reducción de los trabajos innecesarios.



Catherine Beecher (1800- 1878)

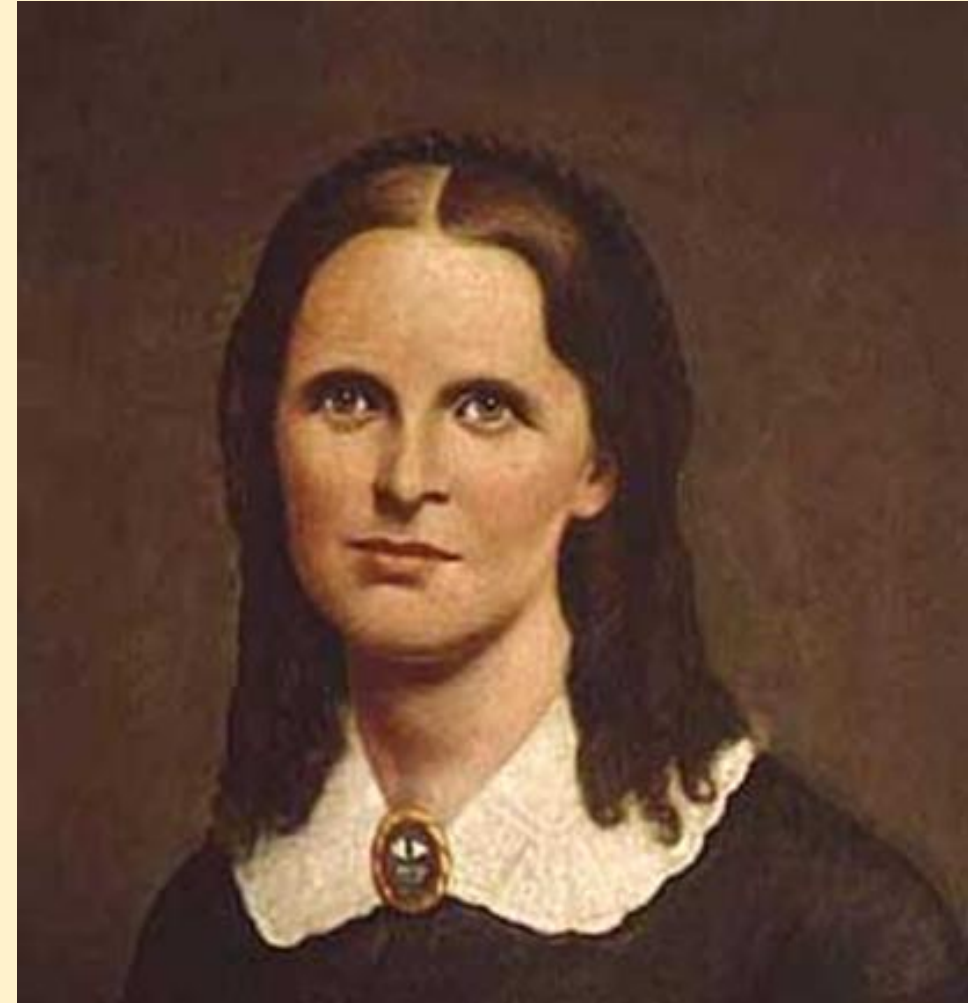
En **1869** Beecher, junto a su hermana Harriet, publican el libro La Casa de la Mujer Americana. (The American Woman's Home)

Manual de organización doméstica

Parten del esquema de **vivienda aislada**, planteando una **reorganización en planta del proceso de trabajo** antes de que la mecanización de los aparatos haga su aparición.

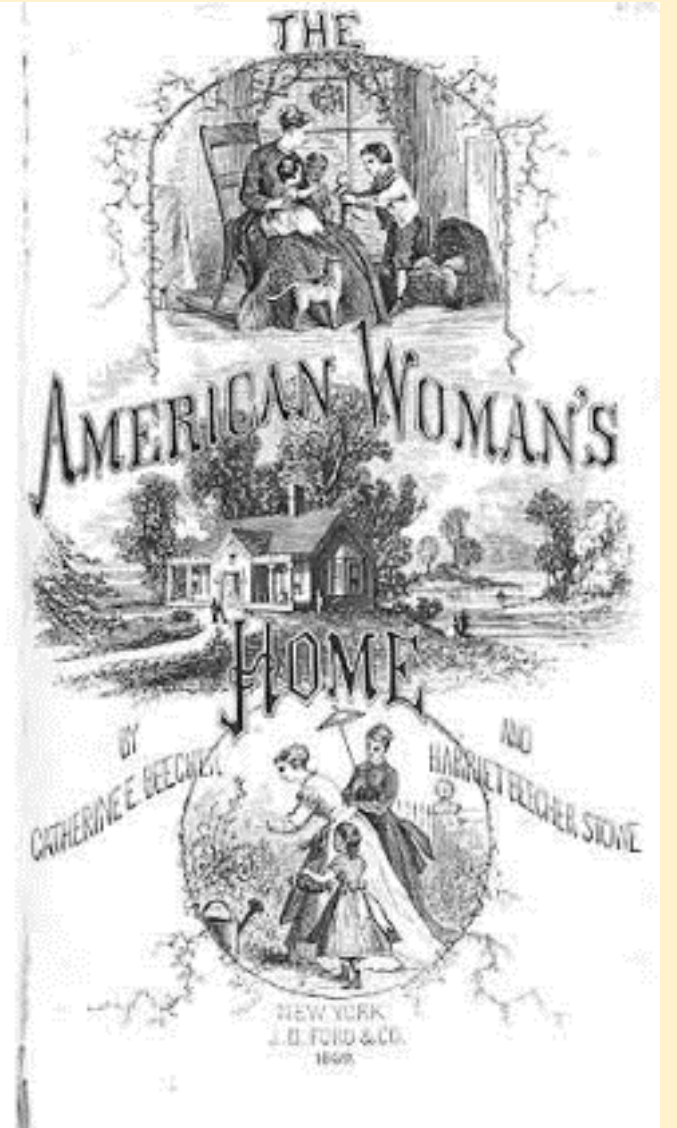
Uno de los grandes logros de estas ingenieras domésticas es la **ampliación del concepto de confort doméstico**.

Concretamente es en el ámbito de la cocina donde se presta una mayor atención; el **ahorro del esfuerzo** debe primar sobre cualquier otra consideración, pero además el trabajo también debe realizarse bajo **condiciones de confortabilidad**.



La Casa de la Mujer Americana

Este manual ilustrado, trata cuestiones relacionadas con el trabajo en el hogar, se recogen los **planos de una vivienda**, y se desarrollan minuciosamente las **zonas de servicio** (lavandería, almacenaje) y la cocina.





THE HIGHLAND HOUSE



A PLEASANT HOME



Two elevations, and in designs that show one of two ways the work can work all to one.



Fig. 27 is an enlarged view of the sink and cooking table. The electric sink is a total convenience if set in some wooden tubular case, and the plate

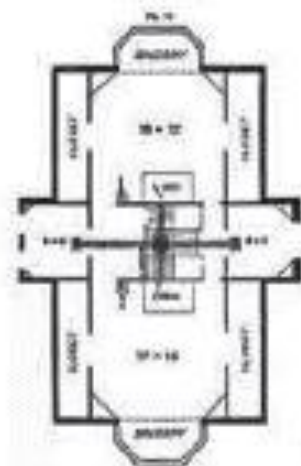
The picture left is showing a sink set in the place on the outside of the front and side of the sink. This installation, made of porcelain, enamel, or wood, is a very good design to show the sink in the place of the sink.



The sink should be set in the place of the sink, and the sink should be set in the place of the sink.



The sink should be set in the place of the sink, and the sink should be set in the place of the sink.



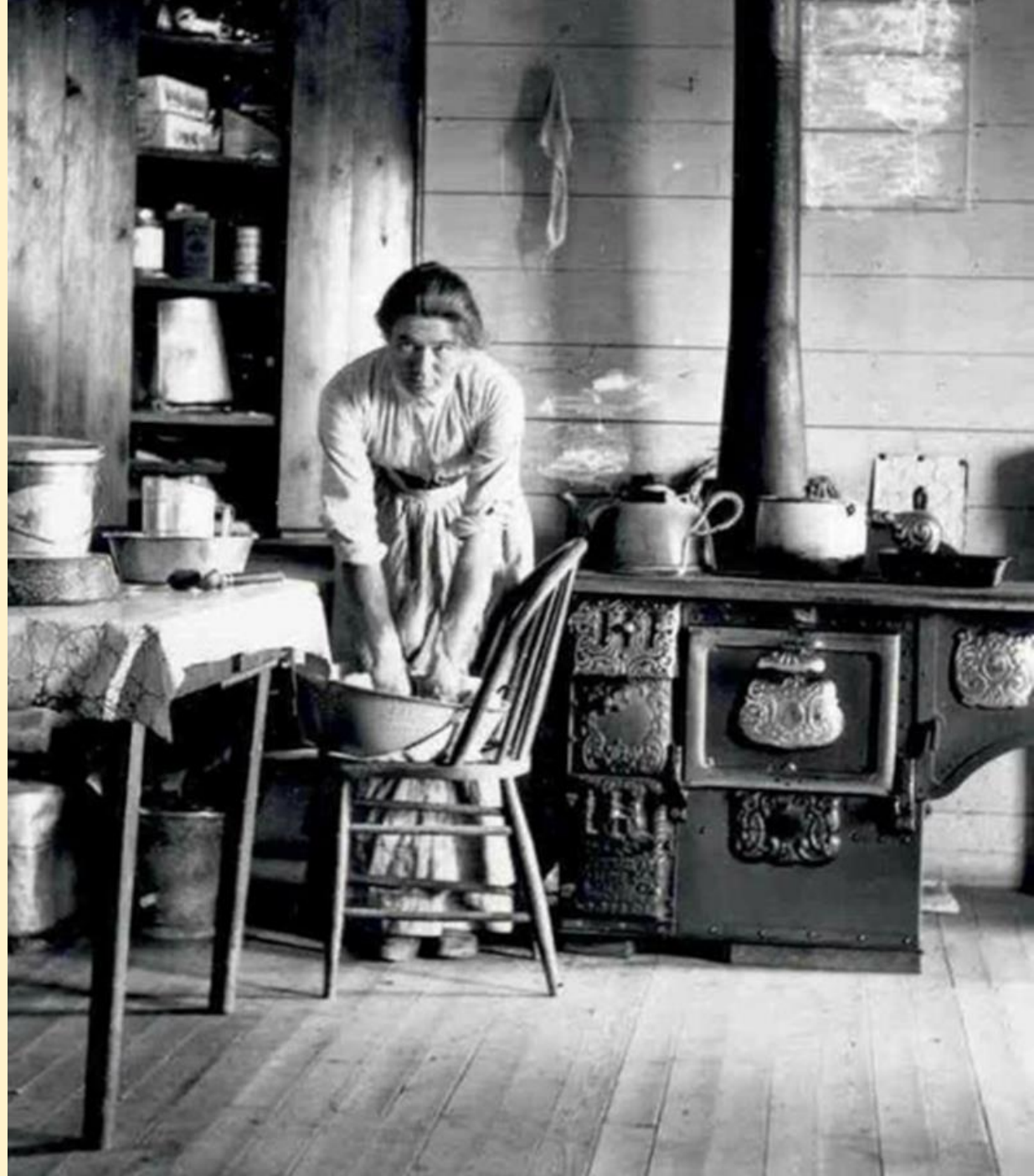


Esta imagen es de 1874 muestra cómo funcionaba una de las primeras cocinas de una casa adinerada. Esta fue una configuración atípica, ya que se ve agua corriente y una chimenea/horno híbrido. Cuando las cocinas de hierro fundido estuvieron disponibles (1850), esto separó la noción de "sala de estar" y la cocina se convirtió en el lugar para cocinar.

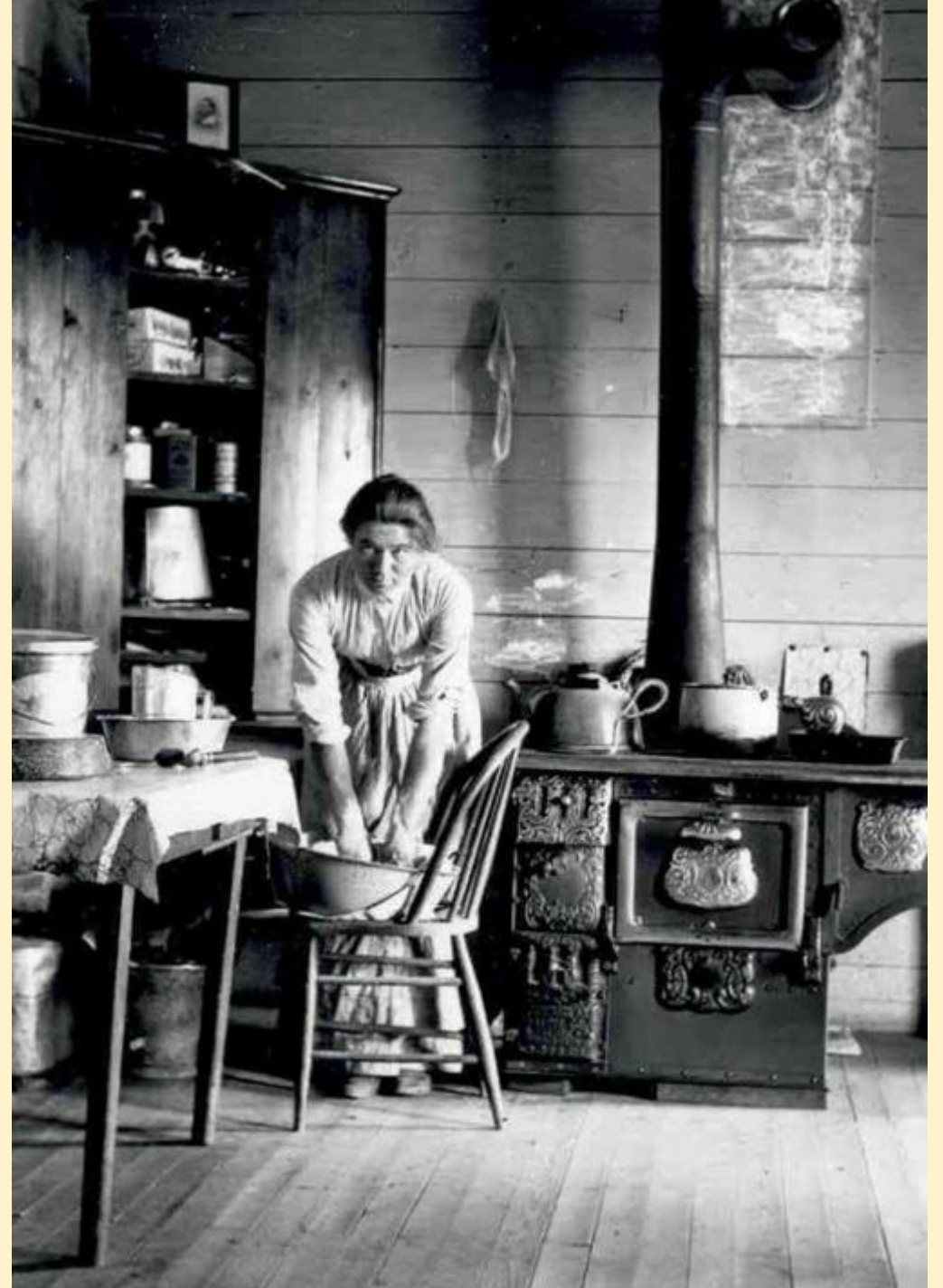
Aparador

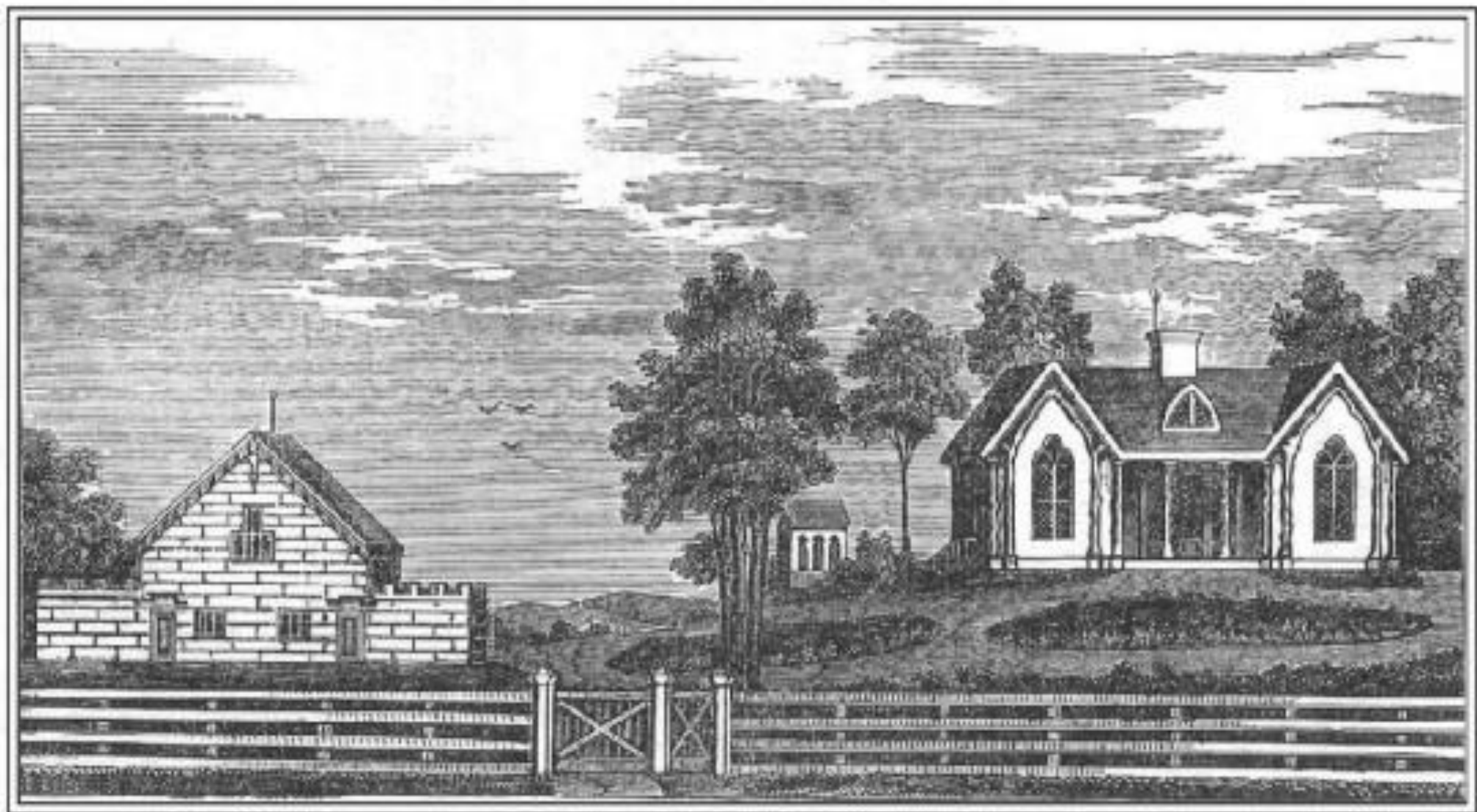
La gran mesa





“ las materias y utensilios para cocinar, el fregadero y el comedor se encuentran a tales distancias que la mitad del tiempo y de las energías se emplean en ir de un lado a otro para recoger y devolver a su sitio los artículos empleados



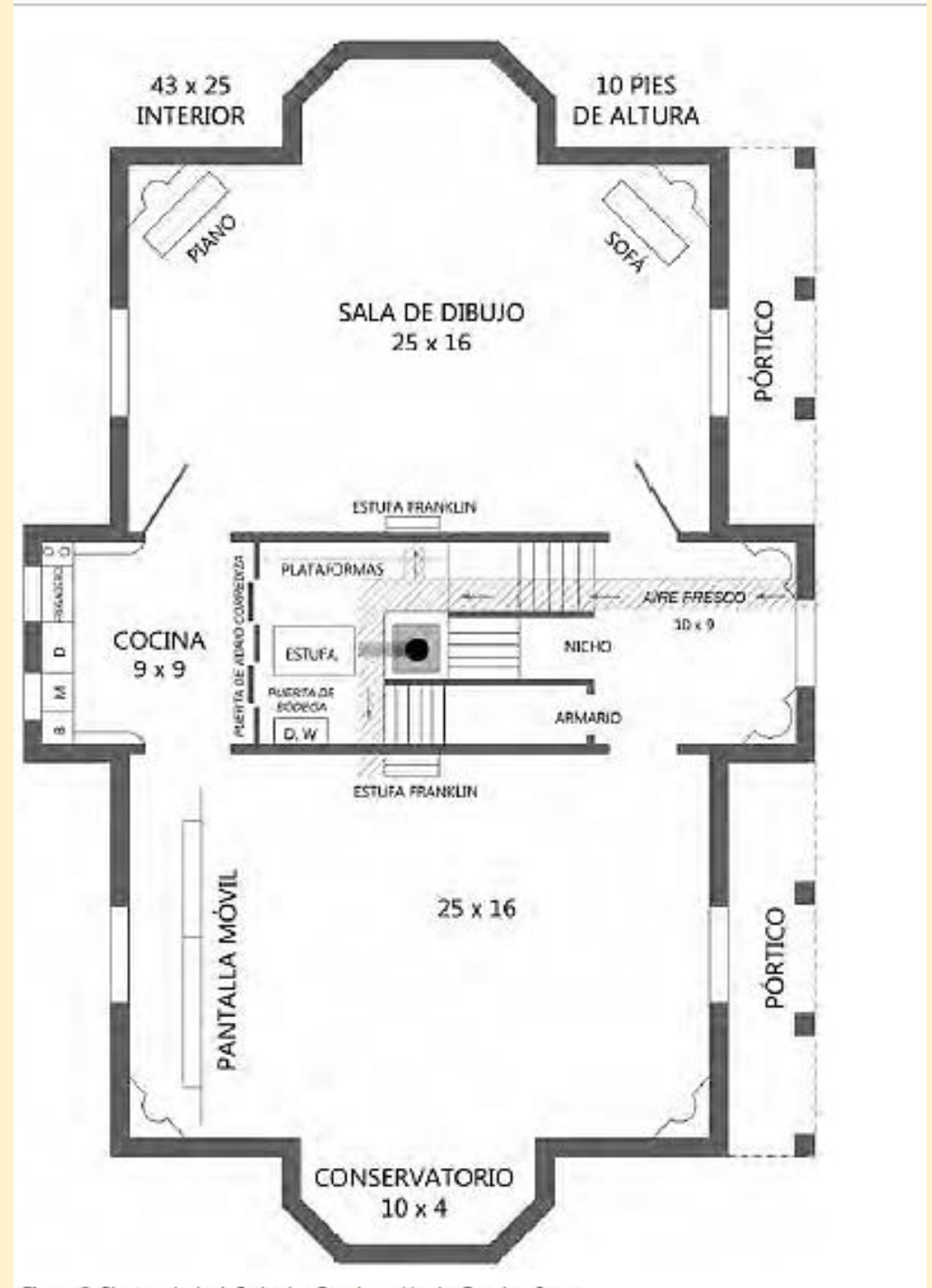


La cocina eficiente estadounidense

La cocina de Beecher.

Se trata de un espacio que ocupa una **posición central en la vivienda**, que se divide en dos zonas: la de **almacenaje y preparación** y la de **cocinado**.

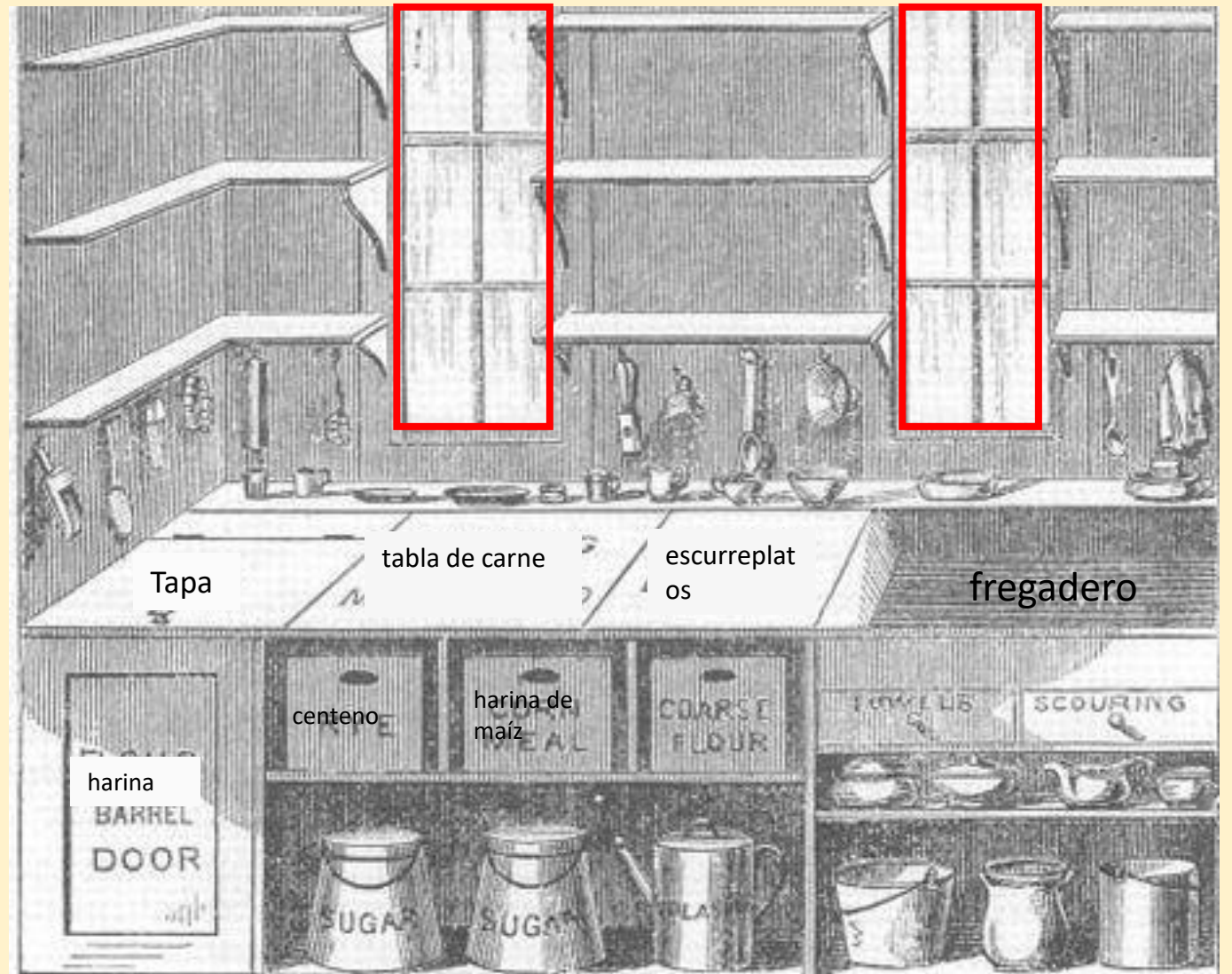
Para evitar olores, humos y un exceso de temperatura ambiental en el resto de la vivienda; **independiza los fogones**, que están **conectados a la chimenea**, sitúa en una habitación independiente de siete metros cuadrados separada por **puertas correderas**.



Superficies de trabajo continuas: de preparación y limpieza en la cocina

Precursora de la cocina moderna, lo novedoso de este modelo es que **por primera vez la cocina se organiza en función de superficies de trabajo continuas apoyadas en la pared**

La **gran mesa desaparece** y el **aparador aislado** es sustituido por **estantes, cajones y receptáculos bajo las superficies**, concentrando las funciones de trabajo y almacenaje en un solo mueble especializado.

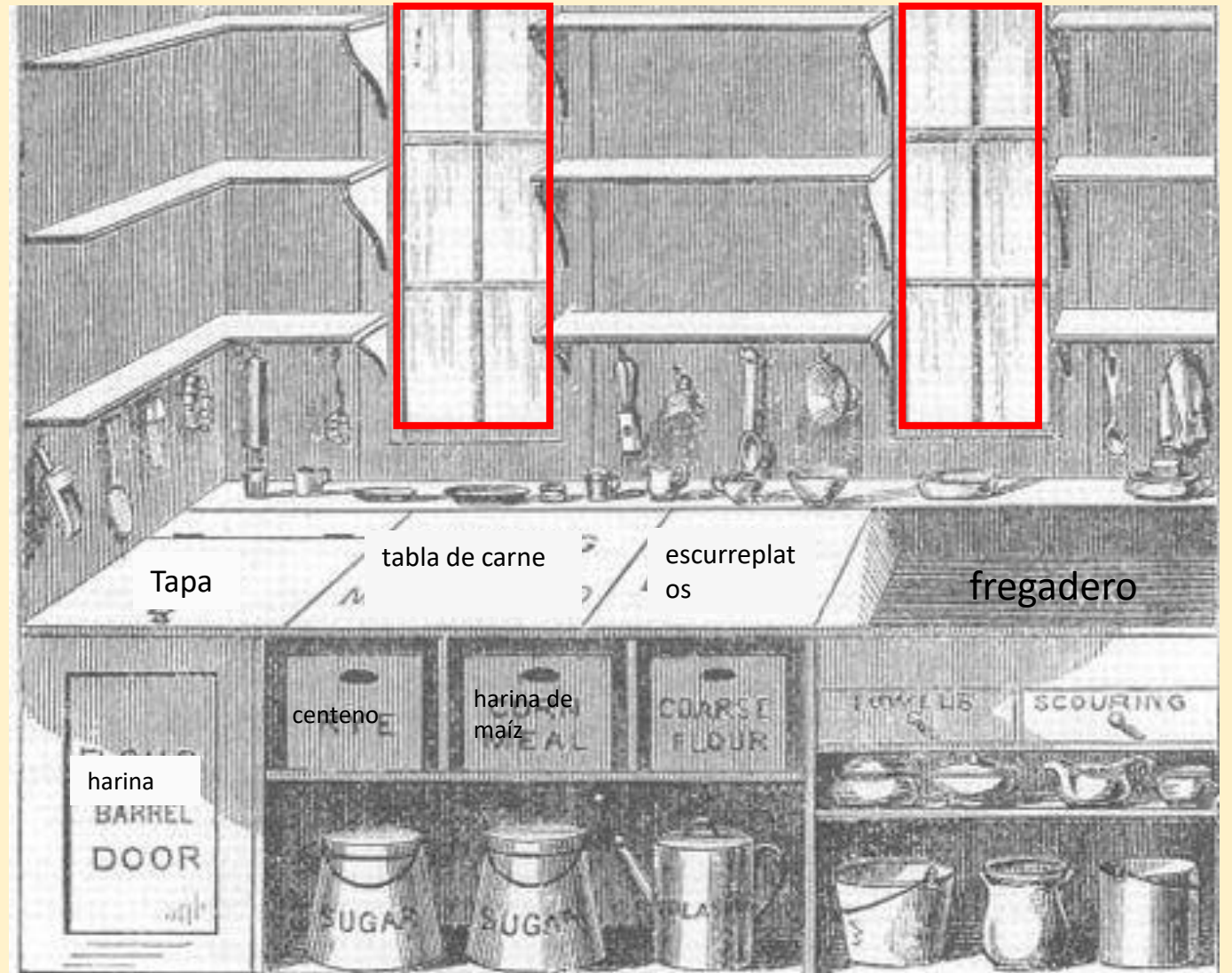


Módulo empotrado de trabajo y almacenaje .
cocina organizada por Catharine Beecher y Harriet Beecher Stowe

Superficies de trabajo continuas: de preparación y limpieza en la cocina

Sus superficies de trabajo están bien iluminadas y no son mayores de lo necesario.
Estamos en 1869, el periodo pre fontanería, y por tanto idea su propio sistema de agua corriente: cerca del fregadero hay "dos bombas para agua de pozo y agua de lluvia".

La cocina dispersa se vuelve compacta



Módulo empotrado de trabajo y almacenaje .
cocina organizada por Catharine Beecher y Harriet Beecher Stowe

Christine Frederick. 1883 –1970

Frederick continúa con las investigaciones de Beecher al proponer una **cocina con superficies de trabajo continuas**, en un espacio de unos once metros cuadrados

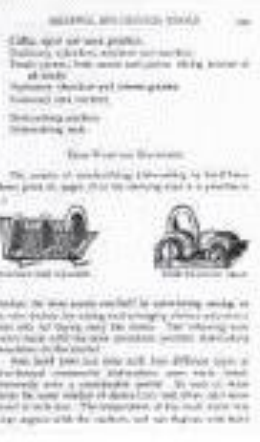
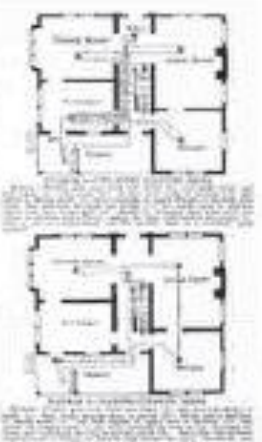
El factor clave del diseño está en reunir las tareas y el equipo de cocina fomentando una **‘cadena de pasos’**. Frederick identifica seis fases: **preparar, cocinar, servir, retirar, lavar, guardar**.

Cada fase requiere de sus propias herramientas y estas deben estar a la altura y posición correcta para la usuaria.





1. Kitchen area showing sink, stove, and cabinets.



En su **cocina laboratorio** mide las distancias recorridas y cronometra el tiempo empleado en las tareas domésticas.



Diagram showing badly arranged equipment, which makes confused intersecting chains of steps, in either preparing or clearing away a meal.
(A — preparing; B — clearing)



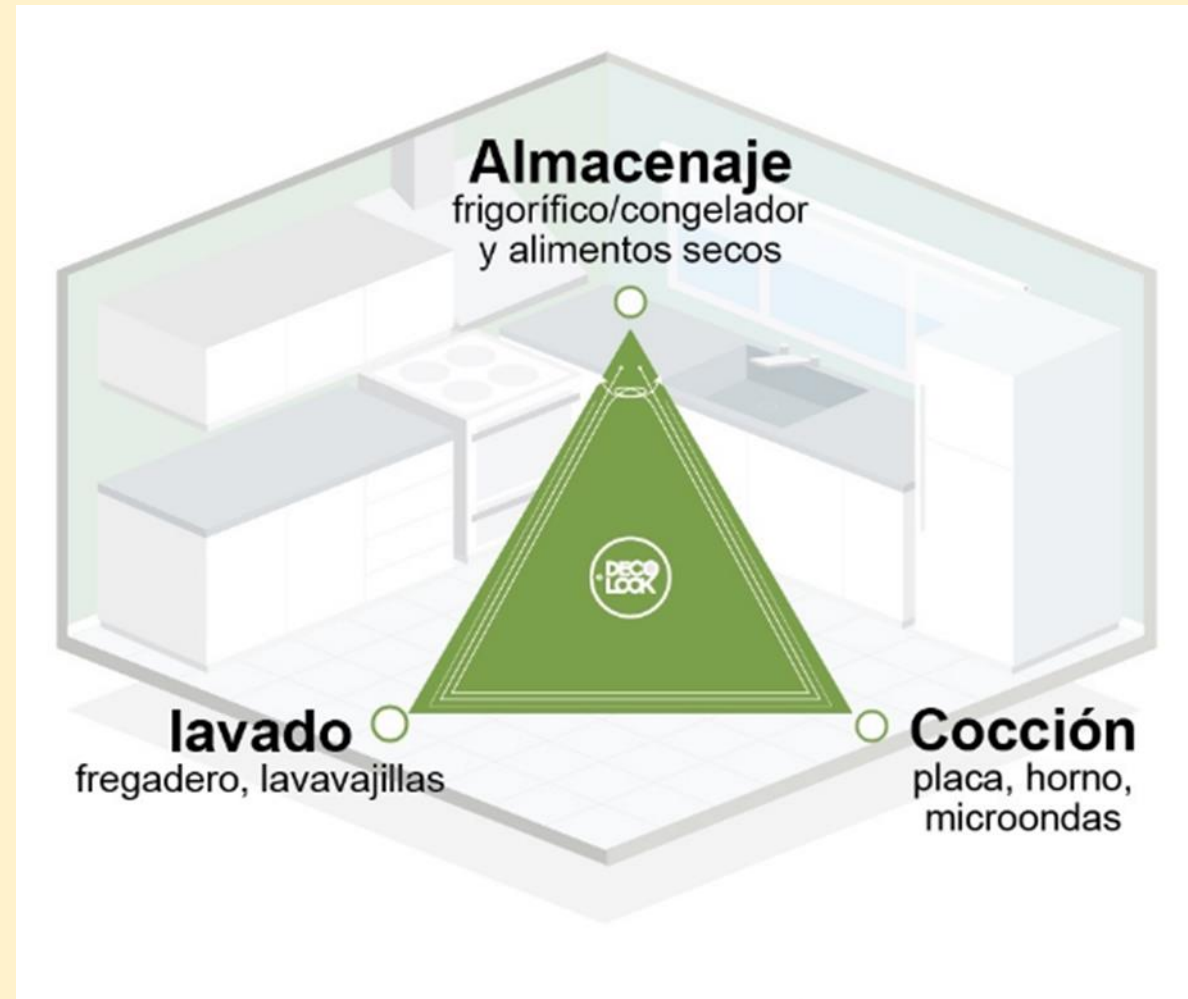
Diagram showing proper arrangement of equipment, which makes a simple chain of steps, in either preparing or clearing away a meal.
(A — preparing; B — clearing)

La cocina ineficaz frente a la **cocina eficaz**, de Frederick, es el resultado de estos estudios, que, en forma de diagramas, presenta en su **libro de 1912**.

Traducido al **alemán en 1921** ejerce gran influencia para los arquitectos europeos y para el desarrollo en general de la cocina.

Dicha publicación se basa en la búsqueda de la **eficacia: a menor número de pasos, menor cantidad de utensilios**.

Los estudios de Frederick **desembocan en la teoría del triángulo de trabajo**, que organiza la sucesión de movimientos en la cocina, que en la actualidad siguen vigentes para su configuración.



Mientras que los primeros usos de la electricidad se emplean en el alumbrado de las ciudades -que **hacia 1900** ya es algo asumido en la vida urbana-, su introducción en el espacio doméstico se realiza poco a poco y a través del **pequeño electrodoméstico**: la máquina de coser *Singer* y el ventilador *Tesla* eléctrico en 1889, la aspiradora en 1901, la lavadora eléctrica en 1909, las neveras en 1917, y el lavaplatos en 1918.

De esta manera, simultáneamente a la **generalización del uso del gas y electricidad** en el **ámbito doméstico**, aparece en el primer tercio del siglo XX un nuevo tipo de máquina que contribuye al desarrollo eficiente de los procesos de trabajo, realizados tradicionalmente a mano: **los electrodomésticos.**



En la misma época de **finales del XIX, en Europa**, con una cultura basada en la tradición, la situación es muy diferente respecto a Estado Unidos.

Al mismo tiempo que la casa en América organiza con más eficiencia el espacio para realizar las tareas domésticas, en Europa, a comienzos del siglo XX, se mantiene el rígido modelo de **vivienda burguesa donde todavía la representación y la apariencia son los principales criterios de diseño.**

En el continente europeo los tapiceros o decoradores de interiores, desde mediados del siglo XIX y al margen de los arquitectos, toman las riendas de todo lo relacionado con el interior de la casa.

Su falta de interés por las nuevas tecnologías y la economía doméstica provocan que el interior doméstico evolucione lentamente, retrasándose varias décadas la implantación del modelo americano en la vivienda europea.

La divulgación de las transferencias que hubo desde América a Europa se produjo por diversos medios: **la traducción de los manuales**, los **artículos en revistas femeninas**, las **conferencias en territorio europeo**, así como la difusión de su trabajo por medio de las asociaciones de mujeres, en auge durante esos años

La figura más importante en cuanto a diseminación de sus ideas fue Christine Frederick cuyos trabajos serían publicados en las principales capitales europeas



Conclusión

Esta **redificación de la cocina fue posible porque estas mujeres concebían la vivienda como un ESPACIO DINAMICO** mientras que los hombre la vivían como un espacio **ESTÁTICO**

Los modelos de cocina, pese a sus diferencias formales, responden a un objetivo común: la **mejora de la eficiencia** y de la **organización sentando las bases del diseño de la cocina moderna**

Oponiéndose al empleo de sirvientes, la mujer estadounidense hace ella misma todas sus tareas domésticas, o al menos buena parte de ellas.

Las tareas domésticas, que tradicionalmente se consideran como un acto de amor de la mujer, son demandadas como un oficio que puede ser enseñado en las escuelas bajo el concepto de **economía doméstica**.

Bibliografía

Carmen Espegel, 'La Estela de las Ingenieras Domésticas Americanas en la Vivienda Social Europea' **conferencia Disponible en:** <https://www.youtube.com/watch?v=MyBPKukavNI>

Pardo Díaz, Gonzalo (2016). Cuerpo y casa : hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM). <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.42930>.

Rybczynski. W.(1989) La Casa. Historia de una Idea, Nerea. Capítulo 6: Luz y aire. Capítulo 7: Eficacia.

Textos de referencia para aclarar dudas que surjan al leer y ver el PDF .