

**ARQUITECTURA I-TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL
UNIDAD 2**

**AÑO 2024
CLASE N° 20**

EL CONCEPTO EN EL DISEÑO DEL PAISAJE

**LAS CREACIONES INTELECTUALES DEL HOMBRE
NECESITAN UN PROCESO REFLEXIVO POR MEDIO DEL
CUAL, SE DÉ EXPLICACIÓN OBJETIVA, DE LA DECISIÓN
QUE IMPULSA A LA INVENCIÓN; ES LA JUSTIFICACIÓN
DEL ACTO CREADOR, LO CUAL ES IMPOSIBLE SIN UN
CONCEPTO.**

**TODO ACTO CREADOR ES SUSTENTADO POR UNO O
VARIOS CONCEPTOS, LOS CUALES LE IMPRIMEN EL
CARÁCTER DE VERACIDAD Y UTILIDAD. SIENDO LA
ARQUITECTURA, POR EXCELENCIA, UNA CIENCIA
CREADORA, NECESITA RETOMAR LO IMPORTANTE DEL
CONCEPTO EN SUS DISEÑOS**

Un **CONCEPTO** de diseño en arquitectura puede comenzar como una **idea filosófica, un pensamiento poderoso o un simple conjunto de pautas.**

A partir de ahí, evoluciona lentamente hacia un **DISEÑO CONCEPTUAL** para el proyecto que se convierte en una hoja de ruta o guía a seguir durante el resto del proyecto.

Un **CONCEPTO** de diseño es el ADN básico de un proyecto.

Un **CONCEPTO** de diseño es la idea general del proyecto.



**EL CONCEPTO ES LA ESENCIA
DEL TEMA QUE QUEREMOS PROYECTAR.**

CONCEPTUALIZACIÓN

LA CONCEPTUALIZACIÓN ES UNA PERSPECTIVA ABSTRACTA Y SIMPLIFICADA DEL CONOCIMIENTO QUE TENEMOS DEL TEMA, Y QUE QUEREMOS REPRESENTAR, O EXPRESAR.

ES REPRESENTAR AL MÁXIMO UNA IDEA CON EL MÍNIMO DE PALABRAS.

**EL CONCEPTO ES EL HILO CONDUCTOR, QUE
GUÍA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, EN TODAS
SUS ETAPAS DE DESARROLLO.**

***“...Practica un diseño seguro:
usa un CONCEPTO”***

PETRULA VRONTIKIS

PROFESORA
ART CENTER COLLEGE OF DESIGN,
CALIFORNIA.

1º EJEMPLO:



KONGJIAN YU

“...UNA MÍNIMA INTERVENCIÓN.”





Una **cinta roja** que atraviesa el parque de
Qinhuangdao, en China.

Se puede ver, cómo contrasta contra el fondo del terreno natural y la vegetación, abarcando 500 metros integrando las funciones de iluminación, asientos, interpretación ambiental y orientación.

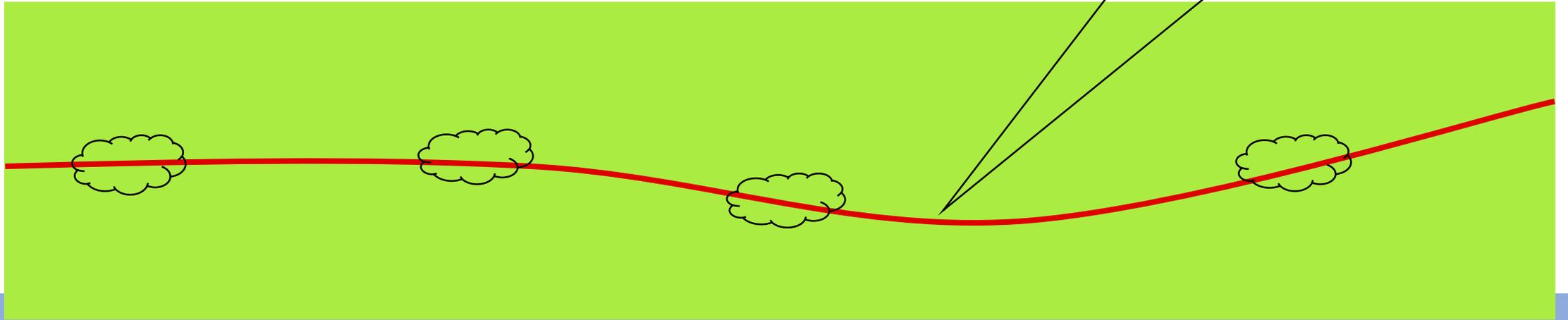
Mientras preserva la mayor cantidad posible del corredor natural del río, este proyecto demuestra cómo una solución de diseño mínimo puede lograr una mejora dramática en el paisaje.

*"La cinta roja demuestra otra idea importante -
intervención mínima, minimalismo ecológico.*

*No es minimalismo formal, pero sí minimalismo
ecológico, lo que significa que **podemos crear un
paisaje espectacular a través de una mínima
intervención**".*

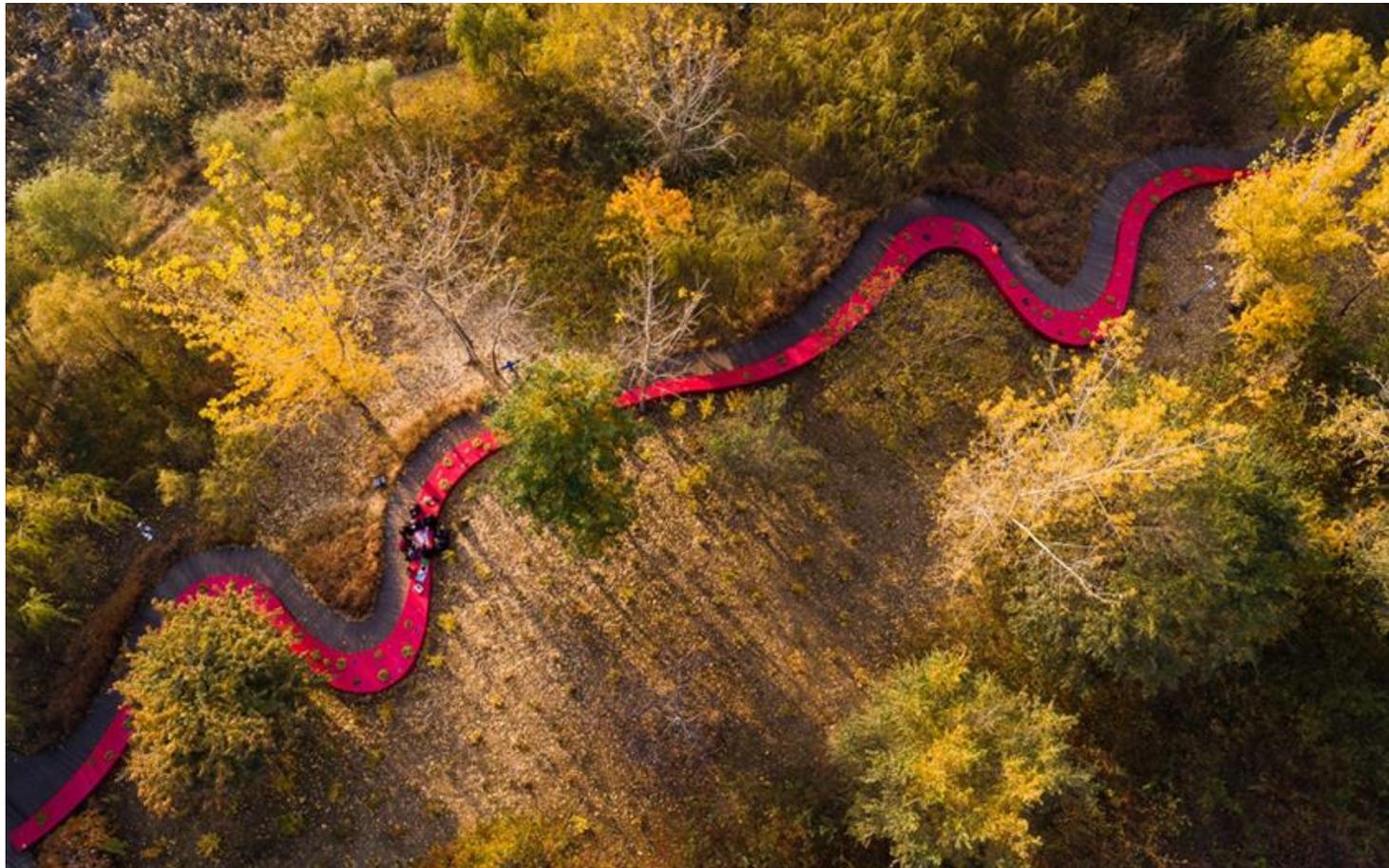
Kongjian Yu.

SÓLO UNA LÍNEA EN EL PAISAJE



TRED RIBBON PARK

ANGHE RIVER PARK,
QINHUANGDAO, CHINA
DESIGNED BY TURENSCAPE
2007



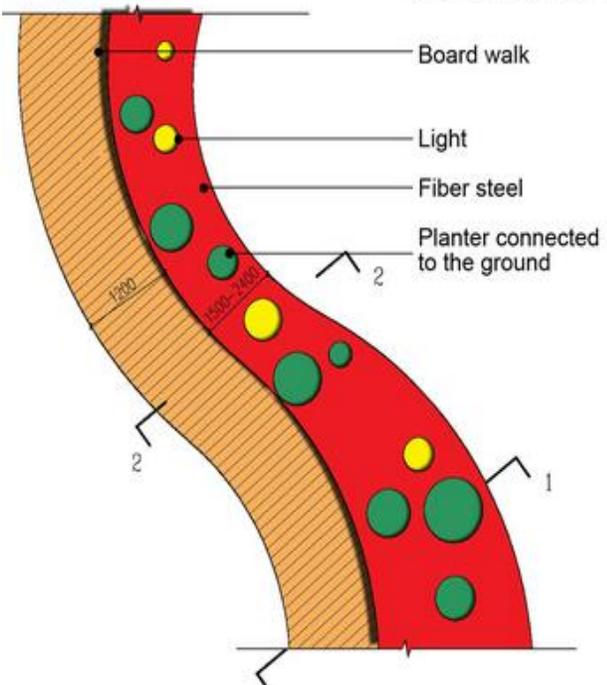
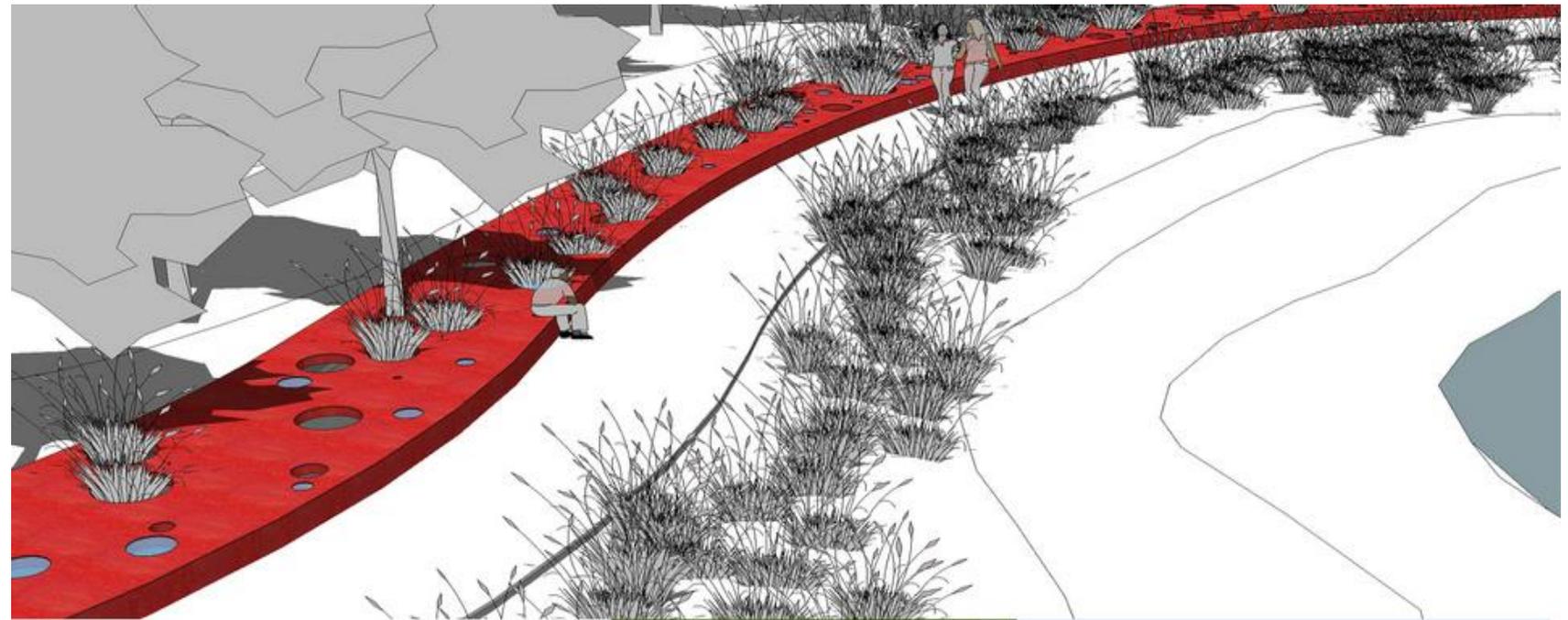


















Objetivo de diseño

El principal desafío de diseño fue cómo preservar los hábitats naturales a lo largo del río mientras se creaban los nuevos usos urbanos de recreación y educación. La solución es la "cinta roja"

Solución de diseño

Se diseñó una "cinta roja" contra el fondo de vegetación verde y agua azul. Esta cinta se extiende por 500 metros a lo largo de la orilla del río, integrando un malecón, iluminación, asientos, interpretación ambiental y orientación ambiental. Está hecho de fibra de acero e iluminado desde el interior para que brille en rojo por la noche. Mide 60 cm de alto y su ancho varía de 30 a 150 cm. Varios especímenes de plantas se cultivan en agujeros estratégicamente colocados en la cinta.

Cuatro pabellones en forma de nubes se distribuyen a lo largo de la cinta, que brindan protección contra el clima, oportunidades de reunión y puntos focales visuales.

Cuatro jardines de flores perennes de color blanco, amarillo, púrpura y azul, actúan como mosaico en los antiguos campos abiertos y convierten los basureros desiertos y los barrios marginales en atracciones

.El color rojo brillante de la cinta ilumina este sitio de vegetación densa, une los diversos tipos de vegetación natural y los cuatro jardines de flores adicionales, y proporciona un instrumento estructural que reorganiza el antiguo sitio descuidado e inaccesible.

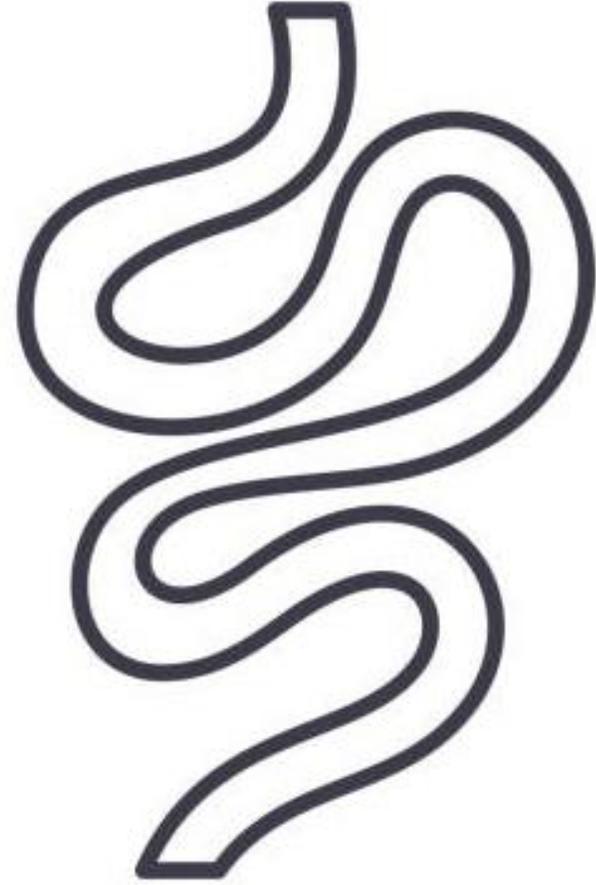
El sitio natural ha sido dramáticamente urbanizado y modernizado, dos atributos muy buscados por los residentes locales mientras se mantienen intactos los procesos ecológicos y los servicios naturales del sitio.

2º EJEMPLO:



CHRIS PRECHT, DYING SUN,

“...ODA AL AGUA
...UN RIO SERPENTIANTE”





El agua es vida.

El agua es el bien de nuestro origen.

Es el elemento principal de nuestro entorno.

El agua es el sistema de circulación de conexión de nuestro mundo y un recurso precioso donde la vida en la Tierra puede sobrevivir.

Constituye dos tercios de nuestro cuerpo, al igual que en el mapa mundial.

Nuestro fluido vital es principalmente salino, al igual que el océano.

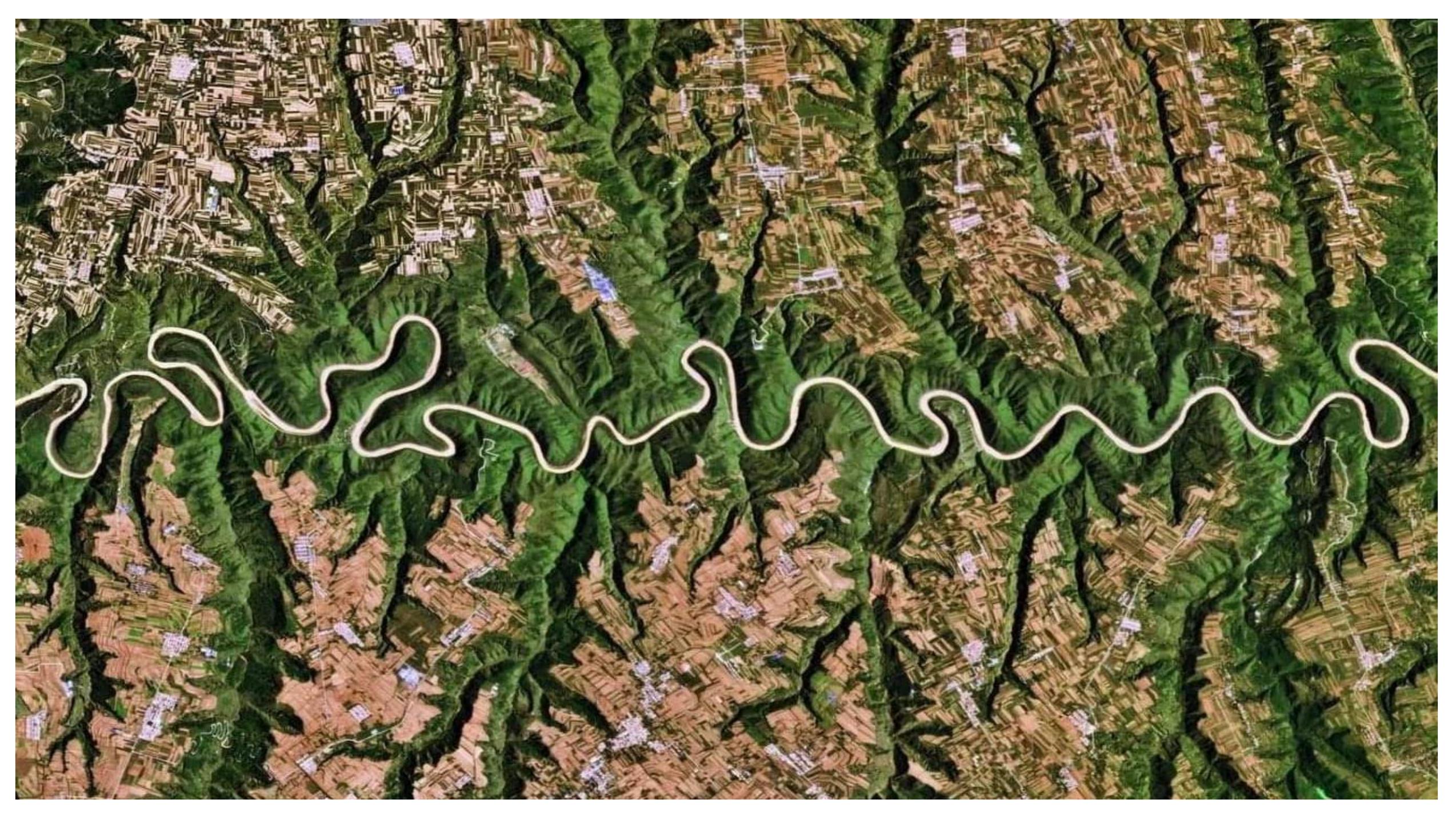
El agua es nuestra conexión física con el planeta.

**10TH CHINA INTERNATIONAL GARDEN EXPO,
WUHAN, BEIJING – CHINA**

LEMA “UNA ODA AL AGUA”,

EXPO 2015 EN WUHAN JARDIM CHINA











**10TH CHINA INTERNATIONAL GARDEN EXPO, WUHAN, BEIJING
LEMA "UNA ODA AL AGUA",
EXPO 2015 EN WUHAN JARDIM / CHINA**

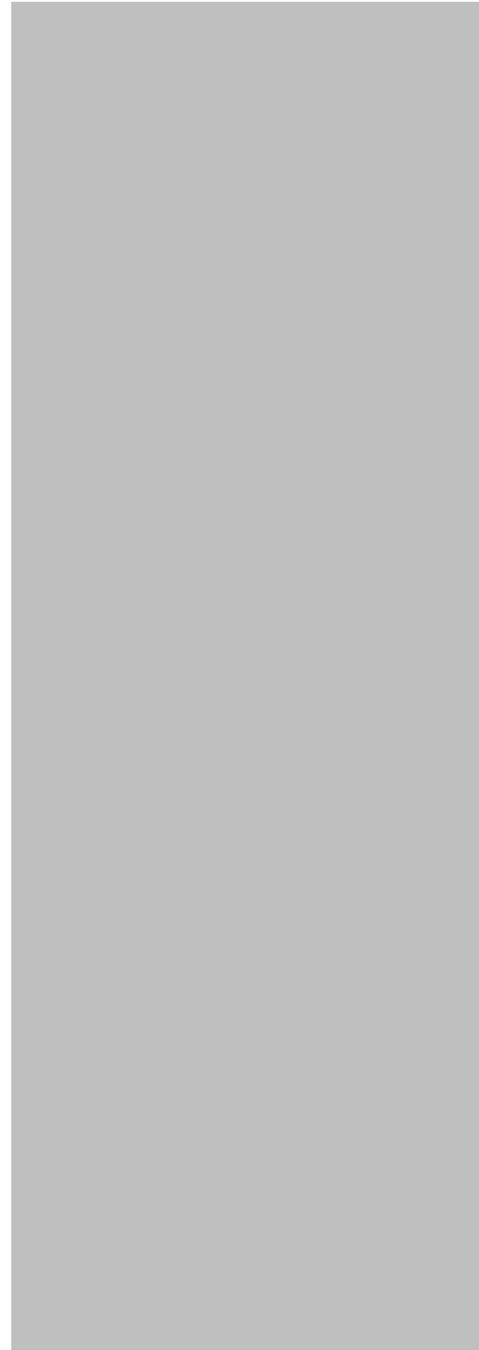
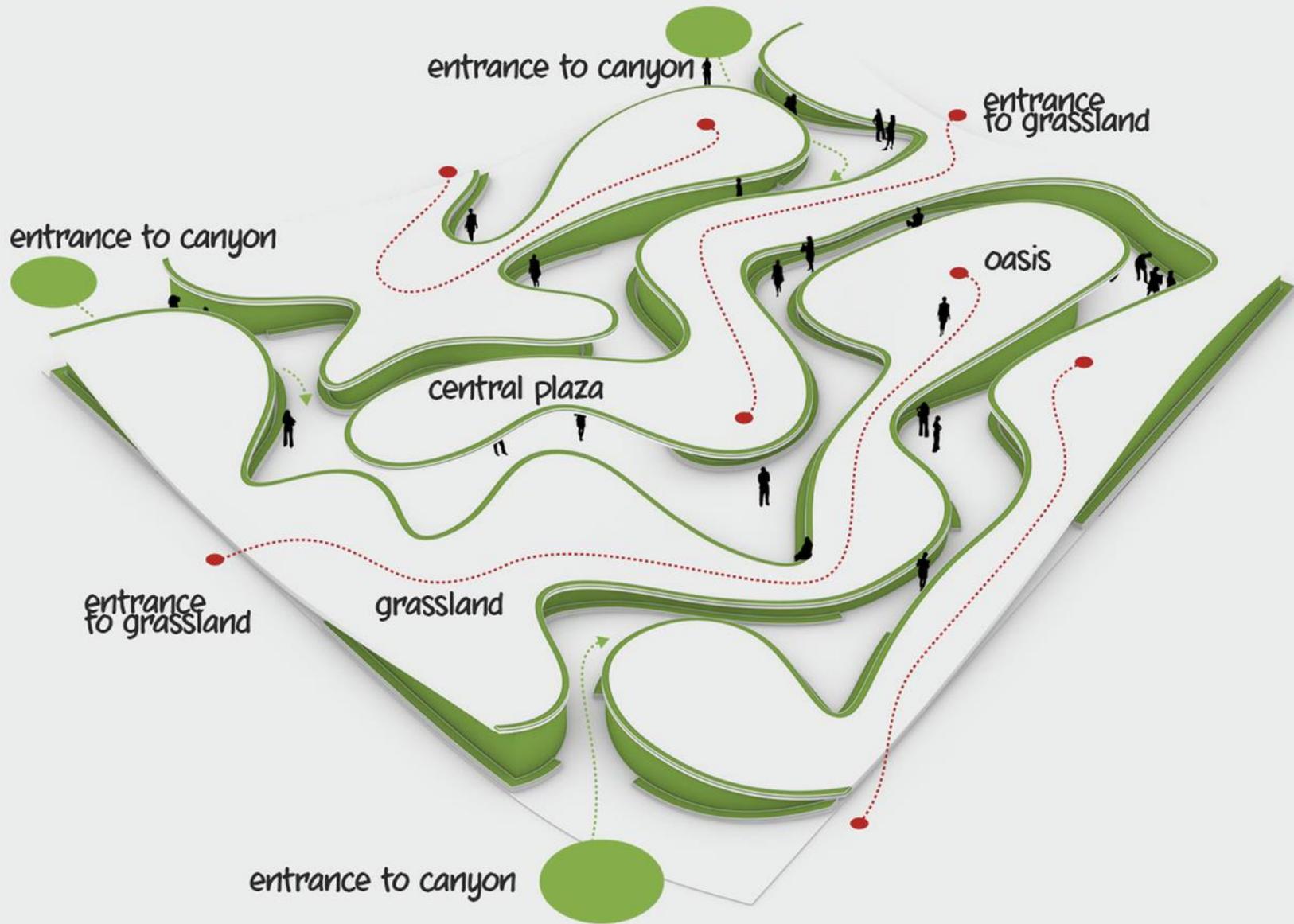
GRUPO DE PROYECTO
CHRIS PRECHT, DAYONG SUN, BAI XUE,
QUAN HE, LI PENGCHONG, FRANK LI,
SNOW SUN

ÁREA 1500,0 M2
AÑO DEL PROYECTO 2015



A lo largo de su historia, la vida y el crecimiento de Wuhan ha estado ligado al agua de forma muy directa. Ubicado en la intersección del río Yangtze y el río Han, fue uno de los primeros asentamientos que surgieron a lo largo del río hace más de 3500 años. El río traía mercancías de todo el mundo y Wuhan se convirtió en un importante centro de comercio. Pero los ríos no solo trajeron riqueza a la ciudad, también trajeron rica flora y fauna a la gente. La belleza natural y la gran variedad de plantas de Wuhan han inspirado a muchos poetas y pintores a lo largo de su historia.

Nuestra propuesta para Expo Jardín es una afirmación natural de la importancia del agua limpia y un medio ambiente saludable. Un sendero fluvial guía a los visitantes a través de un paisaje artificial de colinas y valles. Las semillas de diferentes plantas se entregan a los visitantes en cada entrada y tienen la oportunidad de plantar flores, verduras, frutas o hierbas locales a lo largo de la "cama".



El agua trae un sentido de la historia. La cantidad de humedad en la tierra no ha cambiado. El agua que bebieron los dinosaurios hace millones de años es la misma agua que cae hoy en forma de lluvia.

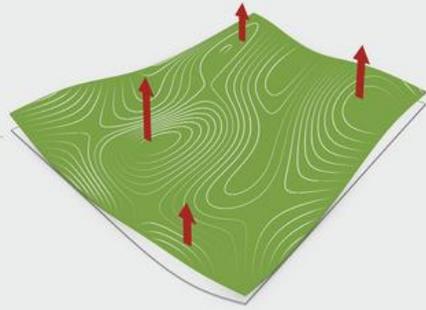
Pero, ¿cómo puede afectar el calentamiento global a los recursos naturales? ¿Habrá suficiente agua dulce si la contaminación y la población de nuestro planeta continúan creciendo como se espera?

No somos importantes para el agua. Al contrario. Nuestra tarea es encontrar una manera razonable de sobrevivir dentro de sus límites.

El uso sensato de nuestros recursos naturales, la protección de los bienes comunes y la orientación de nuevos logros en ciencia y tecnología: estas serán las herramientas que nos guiarán hacia un siglo sostenible.

certain parts of the site gets alternated in height to resemble a grassland of gentle hills and valleys.

错落交替的草地景观设计恰似平缓的丘陵，又如层岭叠峦的山谷。



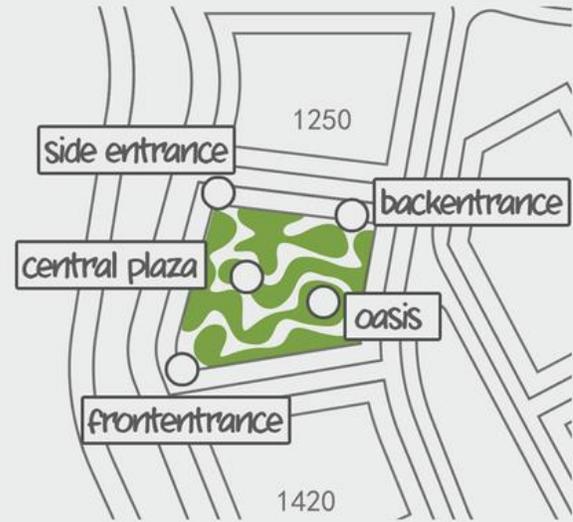
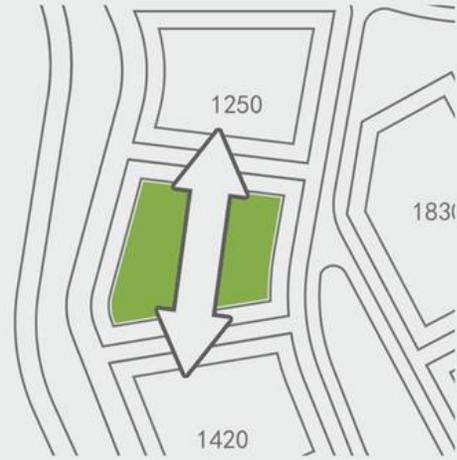
a riverlike canyon gets cut into the landscape to provide a walkway for the visitors of the pavilion.

参观者沿着由蜿蜒的河流形成的道路穿过园区。



the border of the canyon gives the possibility for the visitors to seed plants and after a while the vertical riverbed transforms into a colorful element which connects people to the grassland.

参观者漫步于峡谷之间，间可以将种子播撒在两岸，随着时间推移，植物开始发芽、生长于峡谷耸立的边缘，逐渐将园区变成一片色彩绚烂的绿洲，使参观者犹如置身于草原之中。

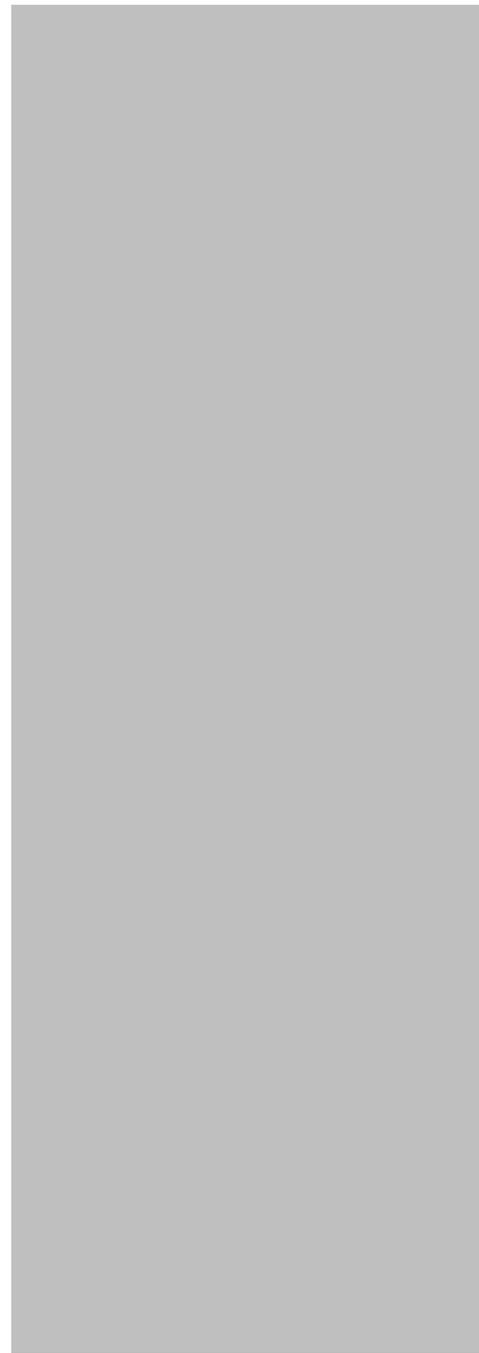


A medida que las personas caminan por el paisaje y siembran sus plantas, asumen la función de un río al darle vida al pabellón.

Como hace el río en un entorno natural, el visitante se convierte en el punto de partida del ciclo de vida de la planta. Son una parte esencial del diseño del pabellón y crearán conciencia sobre la importancia del agua limpia y el aire fresco.









Like a river streaming through the valley and bringing life to its banks, visitors are walking through the canyon...

如河流蜿蜒穿过山谷赋予河岸生命一般，参观者漫步于峡谷之中...



...to plant seeds in the shores of the pathway. After a certain amount of time, plants will grow along the vertical border of the canyon and turn the walkway into a colourful oasis, which can be fully experienced with all senses.

...他们将种子播撒在两岸。随着时间推移，植物萌芽、生长于峡谷耸立的边缘，将步道变成一片色彩绚烂的绿洲。带给人们全方位的感官体验。



grassland 草地



low wide riverbed
低处宽广的河床



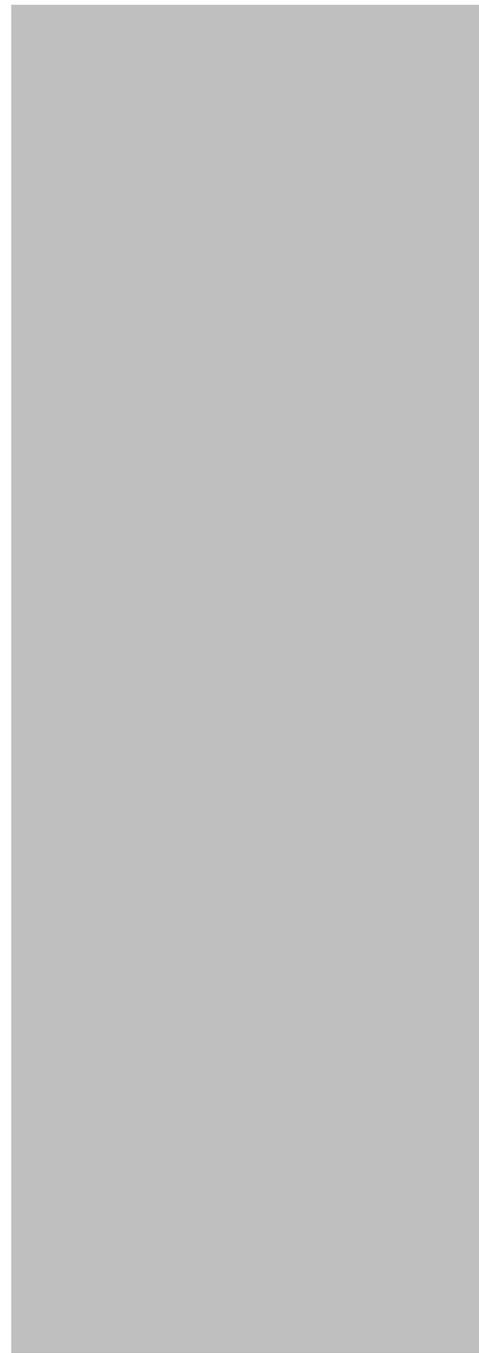
overhead lscp / cave
上方景观、洞穴

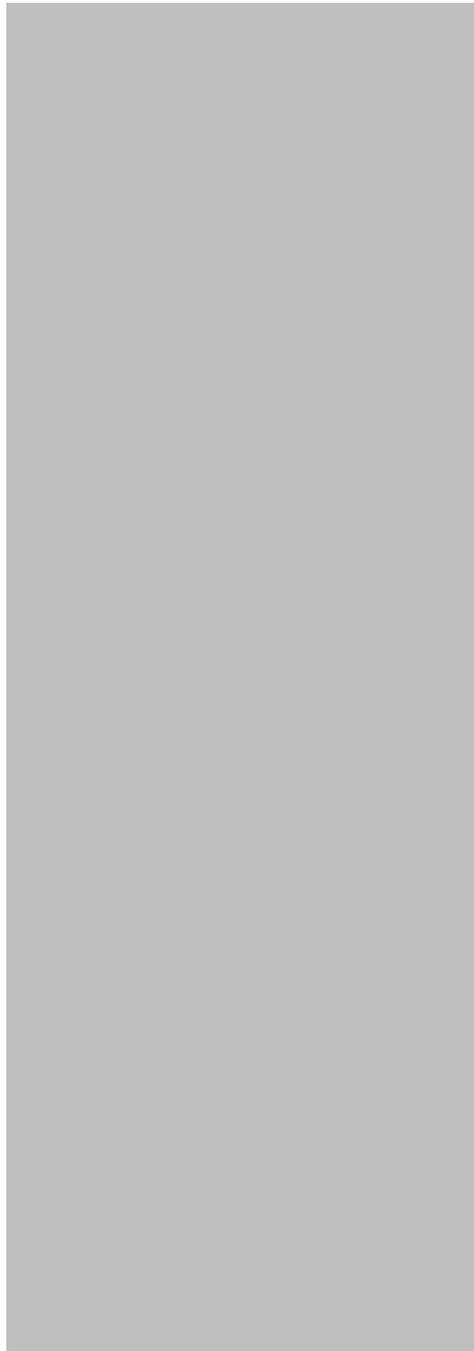


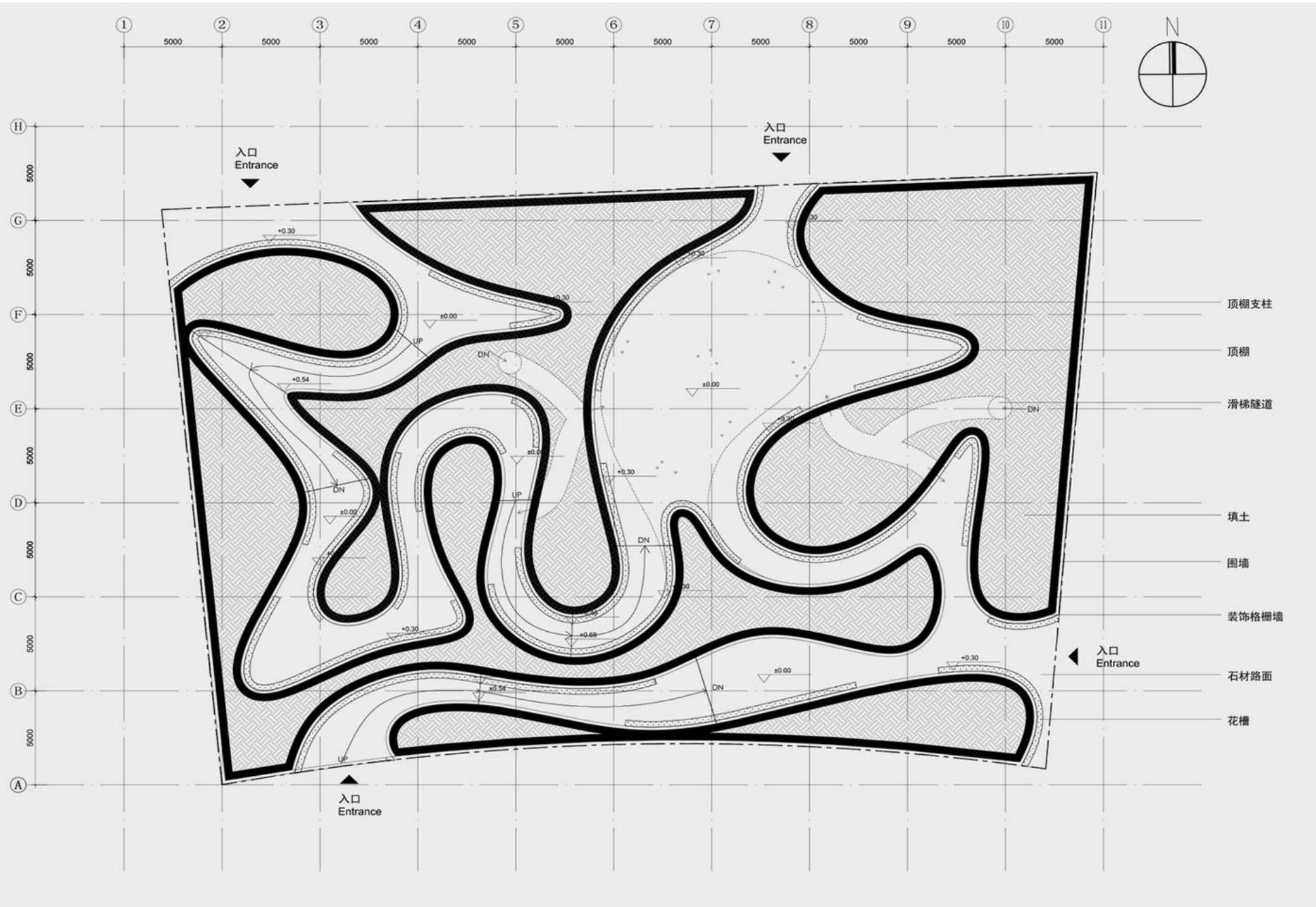
high narrow cliff
高处陡峭的山崖



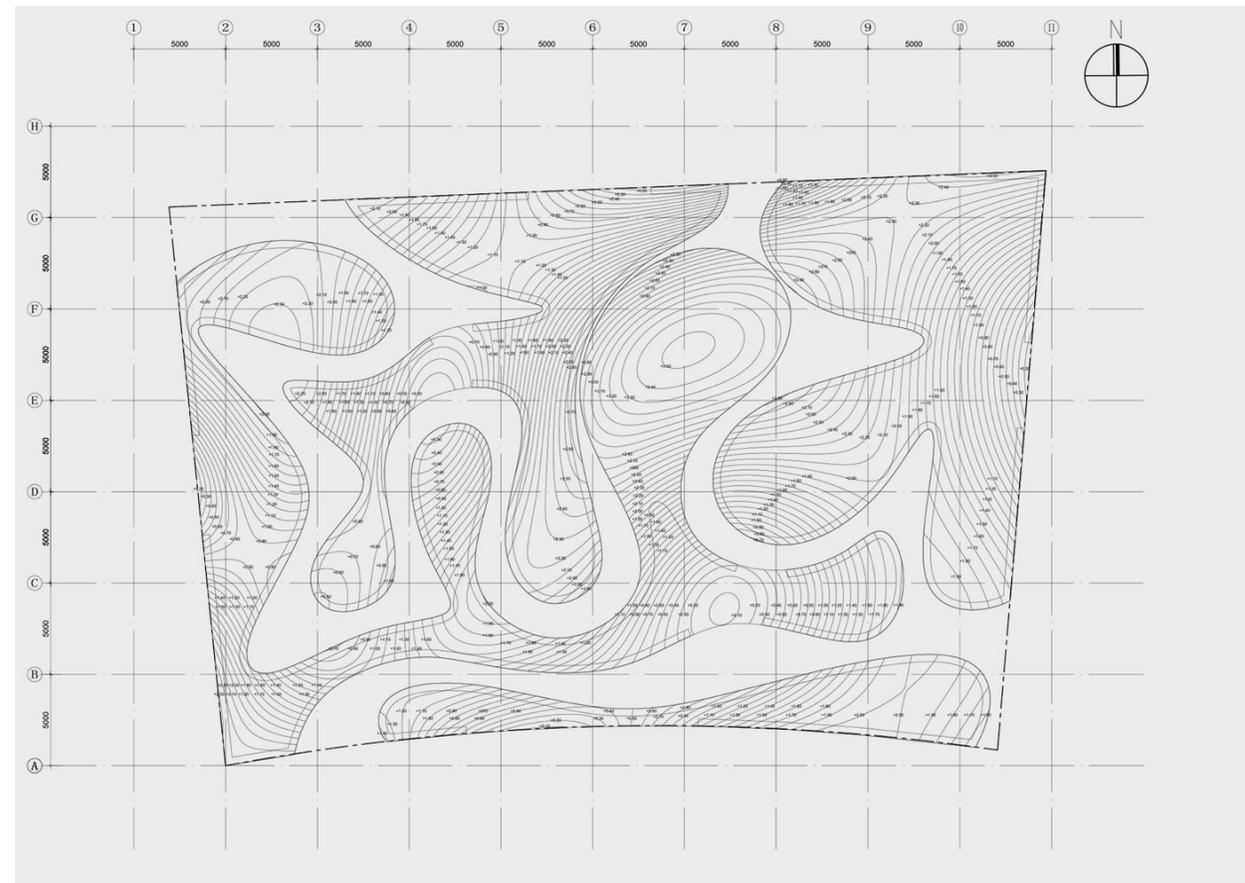
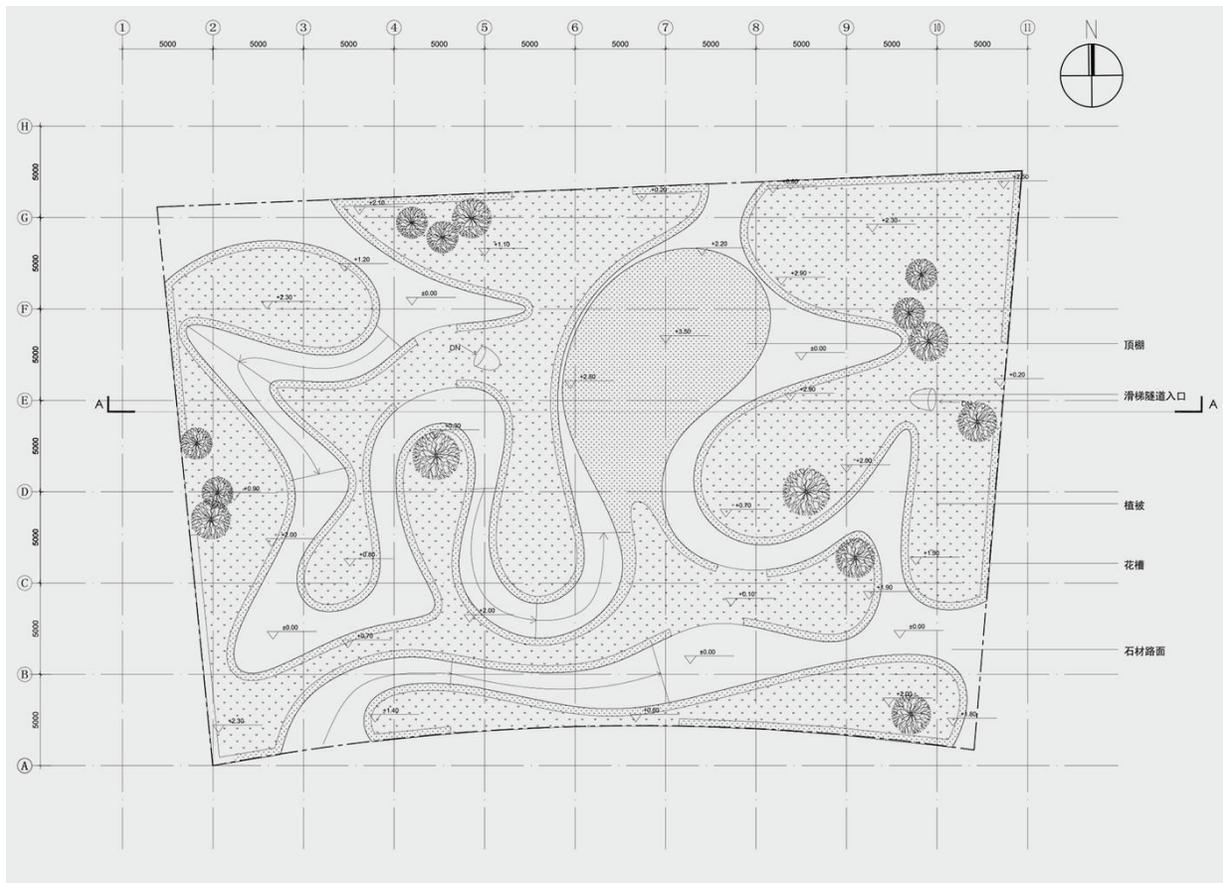
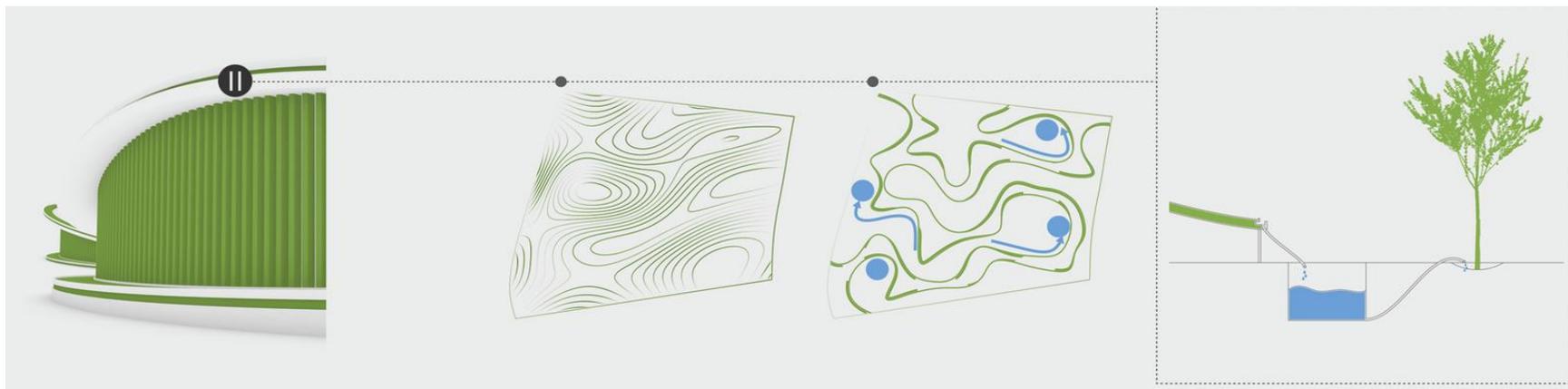


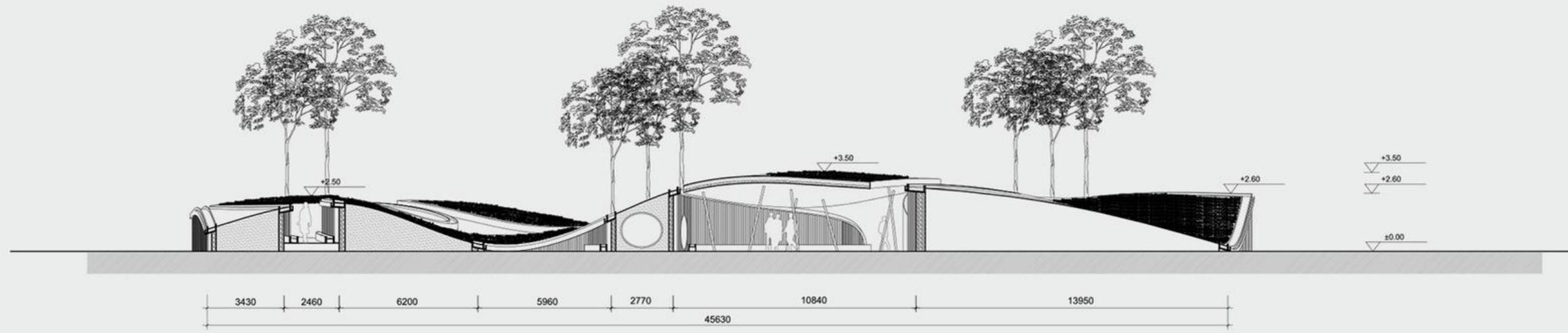






- 顶棚支柱
- 顶棚
- 滑梯隧道
- 填土
- 围墙
- 装饰格栅墙
- 石材路面
- 花槽





3º EJEMPLO:



MARTA SCHWARTZ

“...LAS MONTAÑAS DE CHONGQING”







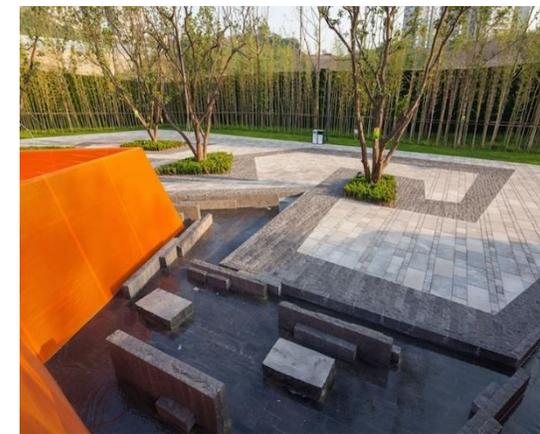
LOS COLORIDOS PABELLONES PERFORADOS DE MARTHA SCHWARTZ PARTNERS REFLEJAN LAS MONTAÑAS DE CHONGQING

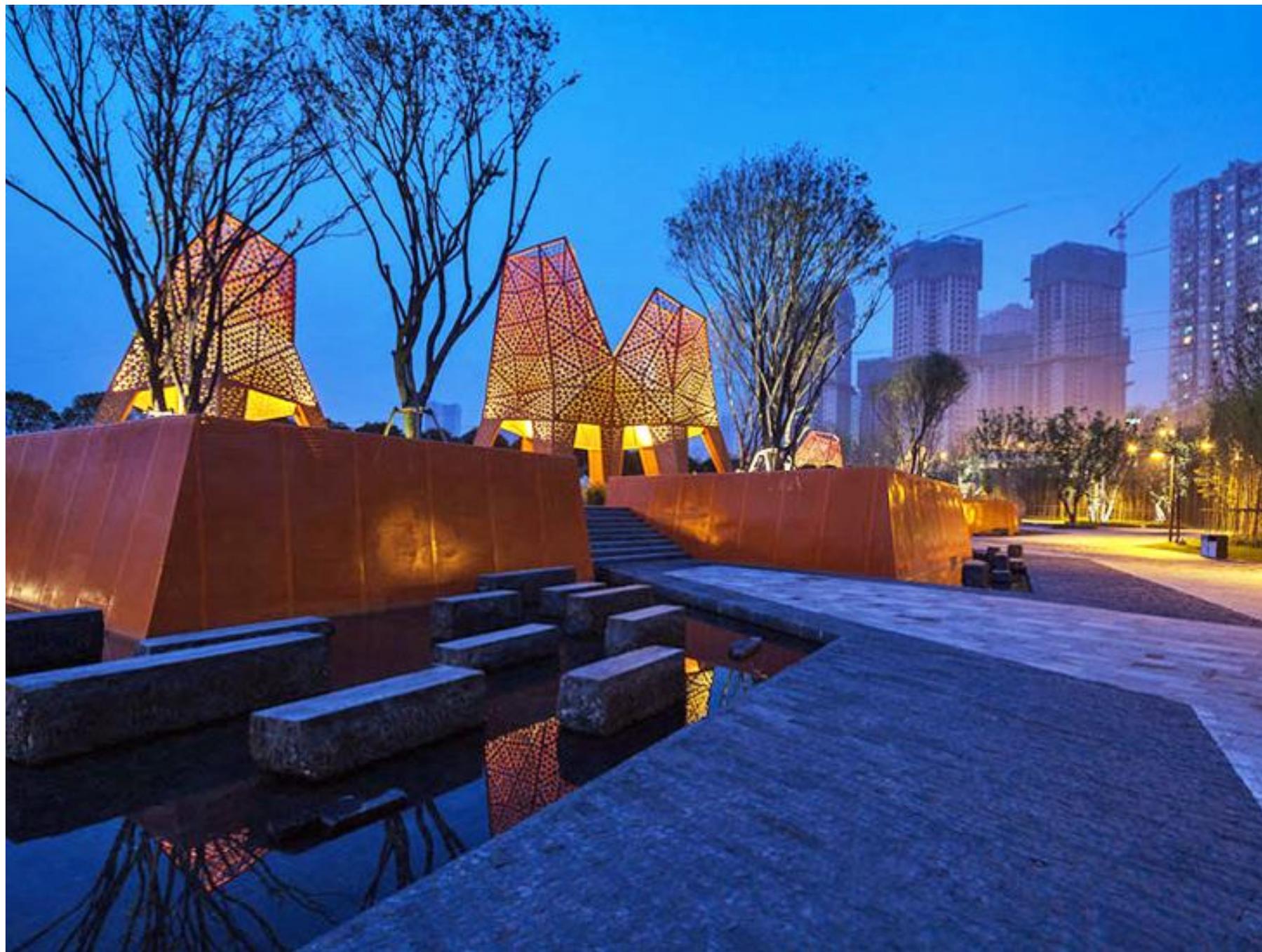
Martha Schwartz, arquitectura paisajista,

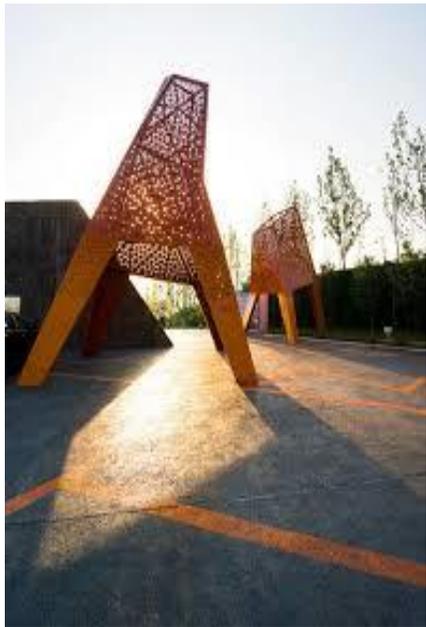
Chongqing, parque de montaña fengming, metal perforado, parque de demostración, topografía empinada, senderos en zigzag, pabellones de montaña, muros de balaustrada **Fengming Mountain Park** está ubicado en un sitio con pendientes pronunciadas, por lo que Martha Schwartz Partners convirtió el desafío topográfico en una oportunidad para crear una narración secuencial y lineal que lleva a los visitantes directamente "abajo de la montaña" al centro de ventas ubicado en la parte más baja de la montaña. sitio.

Comenzando en el estacionamiento de llegada en el punto más alto del parque, esculturas rojas y naranjas en forma de montaña atraen al visitante hacia el paisaje. Cada escultura está doblada y en ángulo para dar la impresión de bailarines en movimiento.











Docentes: Prof. Titular ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
 Prof. JTP ARQ. SILVIA SEGOVIA

ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL
Carrera de Arquitectura

2024
Facultad de Ingeniería -UN Cuyo