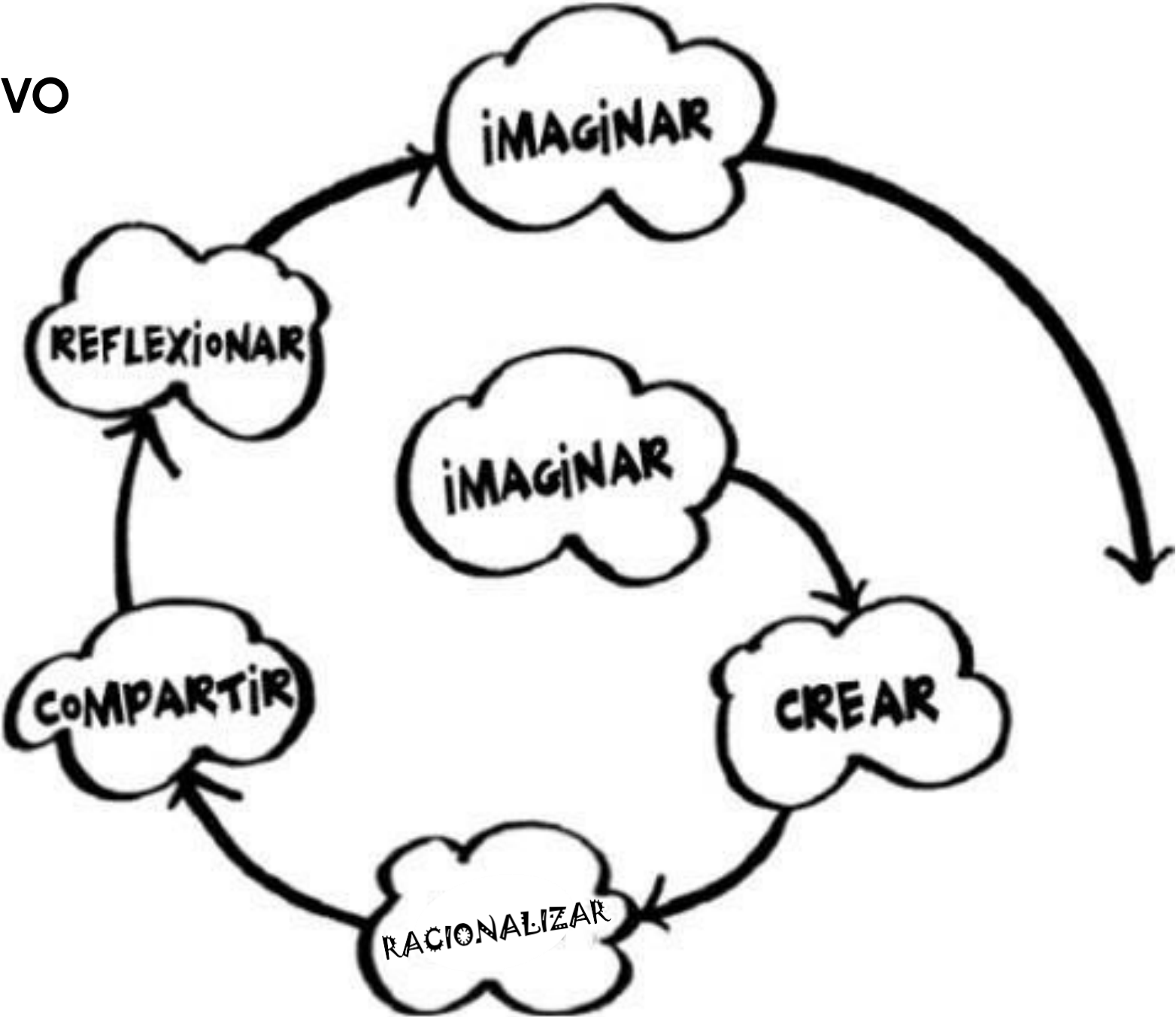


LA COMPOSICION EN LA PLAZA

PROCESO CREATIVO



- EN EL DISEÑO HAY FASES CREATIVAS Y FASES RACIONALES, EN BÚSQUEDA DE LA OBTENCIÓN DE UN BUEN PRODUCTO.
- ASI TENEMOS FASES DE BUSQUEDA DE ANTECEDENTES, DE INFORMACIÓN,
- OTRAS DE RECONOCIMIENTO DEL LUGAR, DEL CONTEXTO.
- OTRAS DEL ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD QUE DEBEMOS RESOLVER, DE SUS PREMISAS Y PROGRAMA
- SIEMPRE DEBE HABER UNA **IDEA RECTORA**, QUE ME PERMITA SABER ¿QUE QUIERO HACER?
- Y ETAPAS PURAMENTE CREATIVAS, QUE SE RIGEN POR LOS CONCEPTOS QUE HEMOS VISTO EN LAS PRIMERAS CLASES DE NUESTRA ASIGNATURA

PROCESO DE DISEÑO NO PUEDO SALTAR ETAPAS!!!!



**MUY IMPORTANTE!!!!!!
QUE QUIERO LOGRAR**

1º

COMPOSICIÓN

2º

**1º LA IDEA, o
UN CONCEPTO....**



Primero,
concepto

Luego,
diseño

¿QUÉ ES UN CONCEPTO?

Concepto: una idea abstracta, un plan o intención. Noción, teoría, convicción, opinión...

Un concepto es una idea, una teoría o noción, pero en arquitectura también podríamos describir el concepto como **«un enfoque» del diseño.**

Cuando pensamos en un concepto arquitectónico, pensamos en una idea abstracta, una que no cambia a lo largo del proceso de diseño. Este no es necesariamente el caso, un concepto puede estar vinculado a muchos factores y puede evolucionar a medida que el diseño crece.

Los conceptos arquitectónicos son la forma en que los arquitectos respondemos a la situación de diseño que se nos presenta. Son un medio para traducir el problema de diseño no físico en el producto de construcción física. Cada proyecto tendrá problemas críticos, temas centrales o esencias problemáticas, y los problemas generales del diseño de un edificio pueden abordarse de varias maneras

El diseño conceptual establece la visión y el tono del proyecto y es la primera fase de diseño del trabajo de un arquitecto paisajista.

El diseñador crea un primer plan conceptual general. El plan conceptual suele estar respaldado por diferentes tipos de dibujos para transmitir la intención del diseño y cómo se sentirá y se verá el espacio una vez que se construya.



QUINCY COURT, CHICAGO

MIKE RÍOS

NEW GRANITE BENCH TO
MATCH EXISTING

EXISTING PLANTER
TO REMAIN

CANOPY LIGHTS

CONCRETE BENCH

TRANSLUCENT RESIN TABLE
LIT FROM BELOW



FALLEN CANOPY ELEMENT

NEW GRANITE BENCH TO
MATCH EXISTING

E. GRANITE PAVEN

WHITE GRANITE STRIP FINISH

PAINTED STEEL CANOPY SUPPORT

TRANSLUCENT RESIN CANOPY
STAMPED CONCRETE IN CUSTOM PATTERN
CONCRETE SCORED IN GRID PATTERN



Mark Rios señala: **"el diseño está inspirado en los árboles de acacia utilizados en todo el campus federal y frecuentes en la ciudad,** el blanco detalles de terracota de edificios históricos de Chicago, la rejilla miesiana de la plaza modernista, y los patrones de luz reflejados del Dirksen Fachada del Edificio Federal".

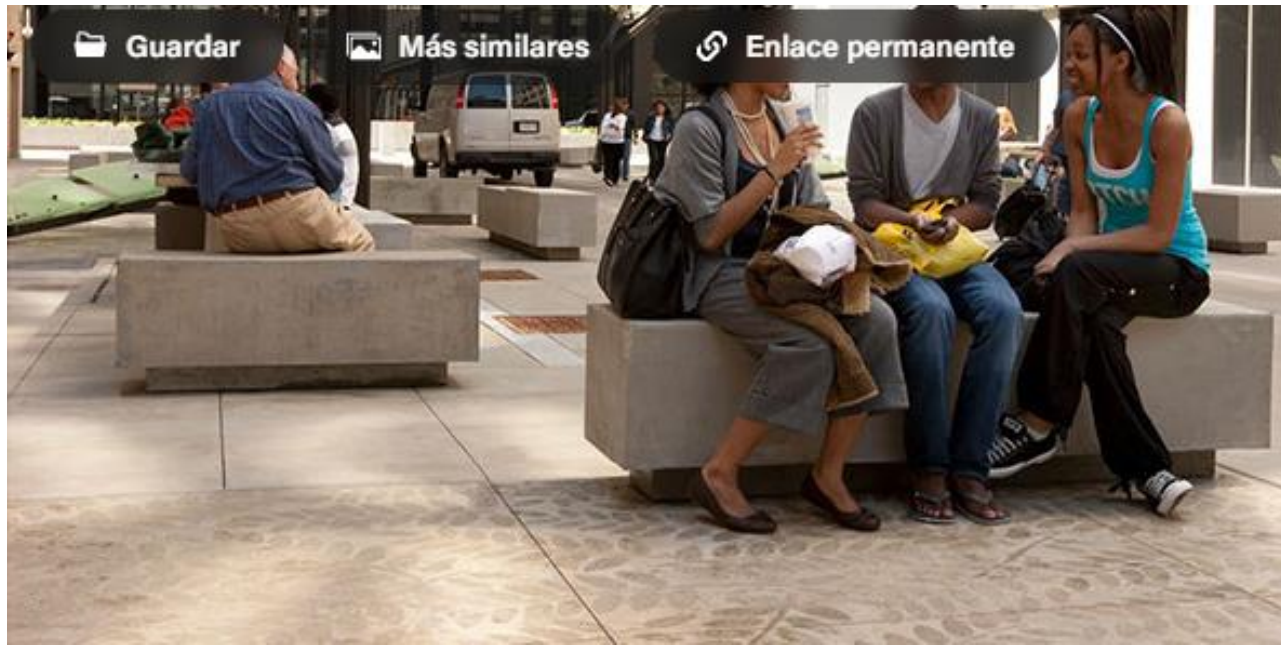
La nueva plaza presenta una serie de siete elementos de dosel en forma de árbol. fabricado en acero y tres tonos de paneles acrílicos translúcidos que se iluminan desde arriba después del anochecer.

Los 'árboles' están enraizados con chorro de arena concreto en un patrón de hoja abstracto. Nuevos bancos de granito y Los adoquines se unen a los asientos existentes y los materiales duros, mientras que un nuevo el lenguaje del mobiliario del sitio se introduce utilizando bancos de hormigón y mesas de resina translúcida que brillan con iluminación LED interior. cuatro grandes las hojas están situadas en el suelo, aparentemente esparcidas en el acera.









2º COMPOSICIÓN

- Entendemos como COMPOSICIÓN a la **ORGANIZACIÓN TOTAL**
- SE BUSCA CONSEGUIR UNA UNIDAD ORGÁNICA ENTRE EL CAMPO Y LAS FORMAS QUE CONTIENE. A través de **RELACIONES** que se establece en cuya corrección está determinada por **EL CARÁCTER ÚNICO DE LA ORGANIZACIÓN** de la misma.
- La intención es lograr una organización que posea **UNIDAD ORGÁNICA**.

EQUILIBRIO

Definimos el **EQUILIBRIO** como una apreciación subjetiva en la cual **los elementos de una composición no se van a desprender**

EQUILIBRIO ASIMETRICO

La asimetría nos transmite agitación, tensión, dinamismo, alegría y vitalidad; en este tipo de equilibrio una masa grande cerca del centro se equilibra por otra pequeña alejada del aquel

ESTRUCTURA

La estructura o la composición, debe gobernar la posición de las formas en un diseño.

La estructura, por regla general, impone un orden y predeterminan las relaciones internas de las formas en un diseño. Podemos haber creado un diseño sin haber pensado conscientemente en la estructura, pero **la estructura siempre esta presente cuando hay una organización.”**

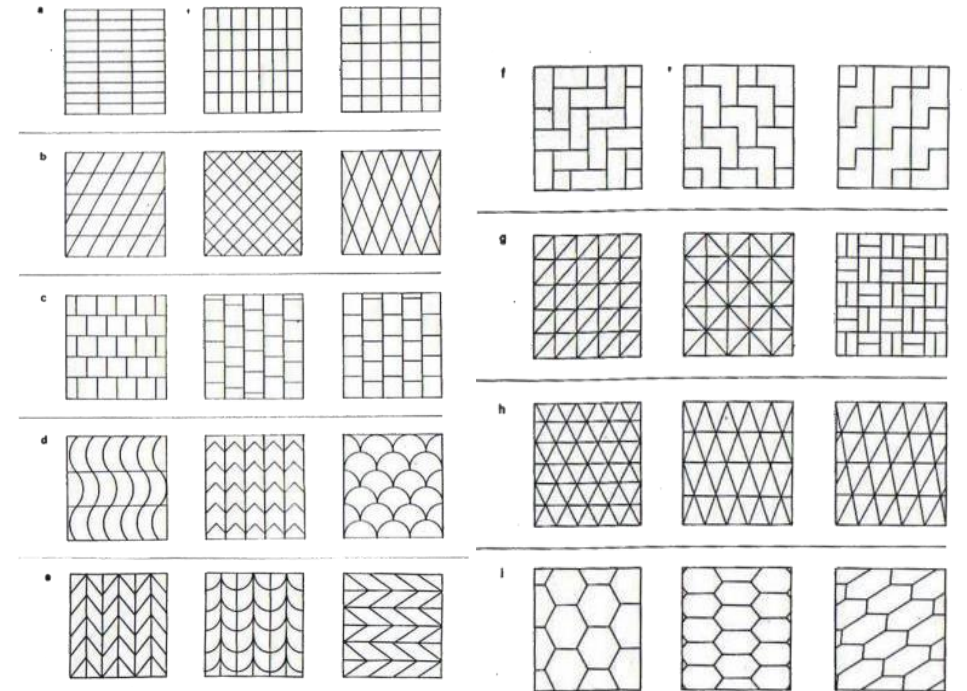
“Es adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio visual, que previamente habremos seleccionado, combinándolos de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado para transmitir un mensaje claro a los receptores del mensaje.

ESTRUCTURA MODULAR

Es la resultante de la partición del plano de modo regular o semi regular, produciendo la repetición constante de la o las figuras (motivos) de manera rítmica en áreas ilimitadas

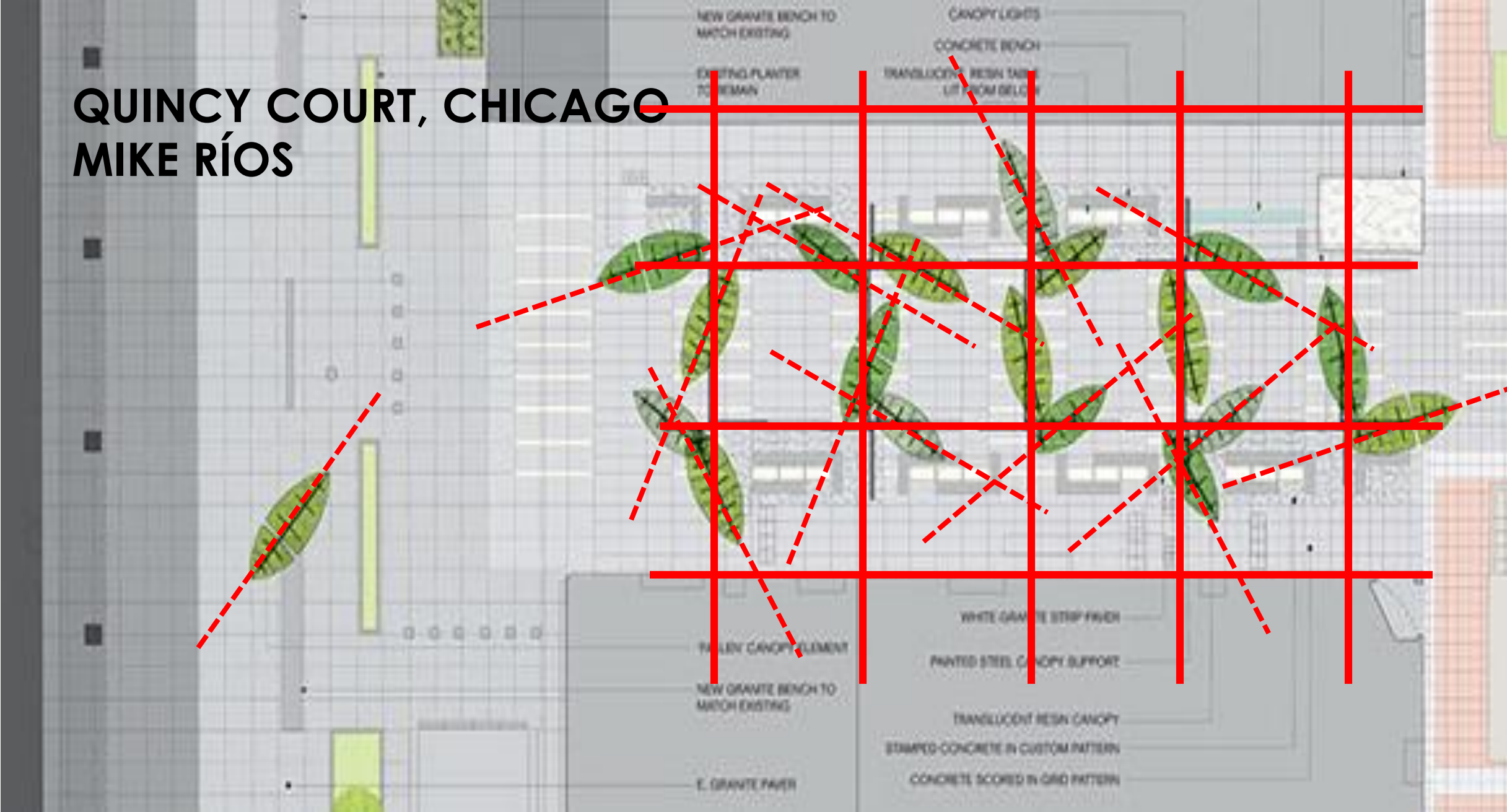
TRAMAS O REJÍCULAS MODULARES

Son herramientas en el diseño, muchas veces deben tener que ver con el tema de mi IDEA RECTORA.



QUINCY COURT, CHICAGO

MIKE RÍOS

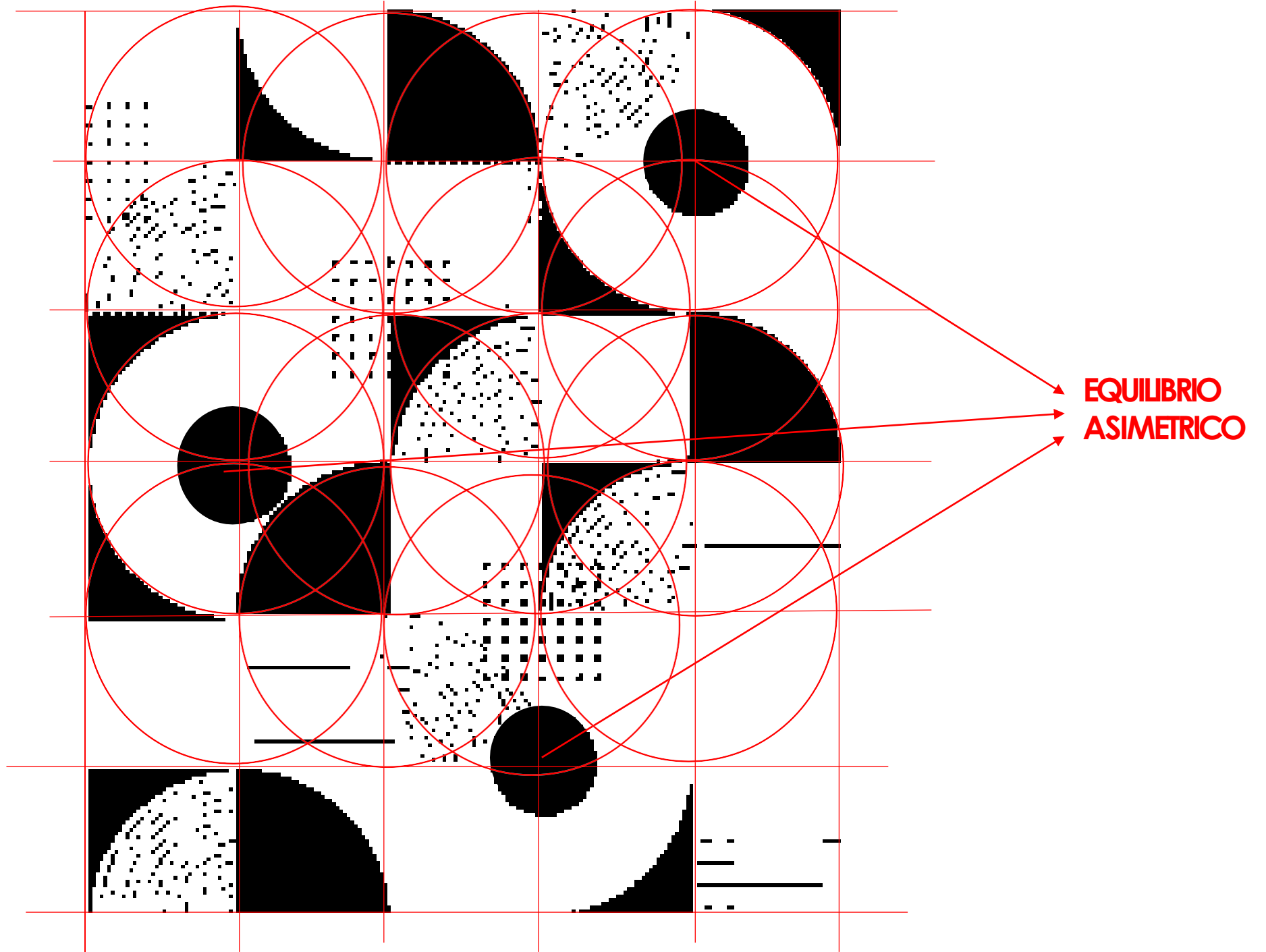


VEAMOS LA APLICACIÓN DE ESTOS CONCEPTOS



COMPOSICIÓN

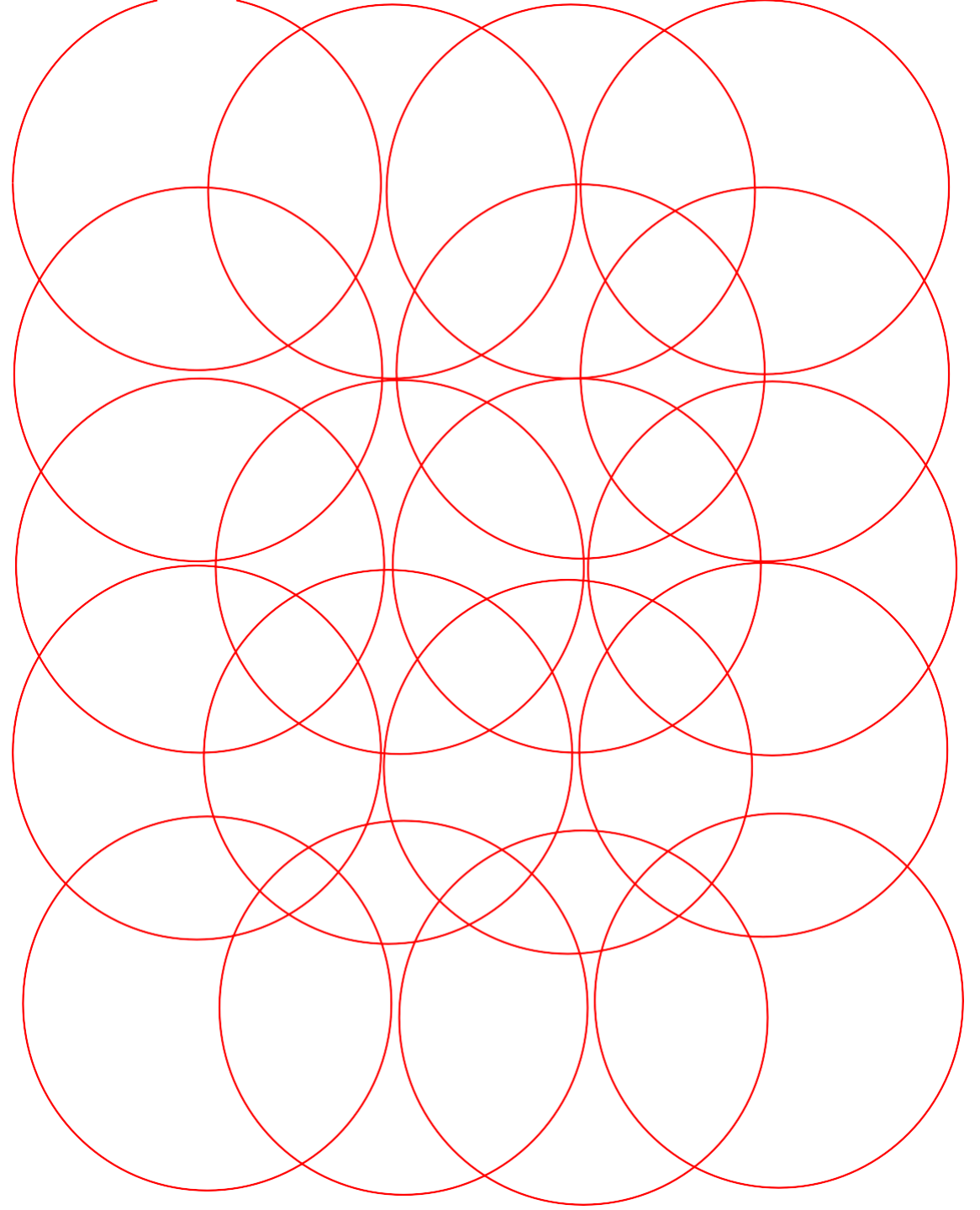
BUSCA CONSEGUIR
UNA UNIDAD
ORGÁNICA EN EL
CAMPO Y LAS
FORMAS QUE
CONTIENE A través
de **RELACIONES** que
se establece en
cuya corrección
está determinada
por EL **CARÁCTER**
ÚNICO QUE LA
ORGANIZACIÓN de
la misma.



**EQUILIBRIO
ASIMETRICO**

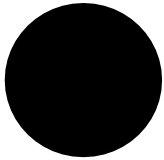
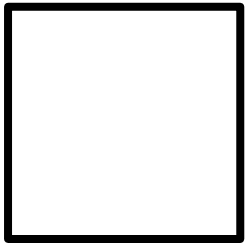
ESTRUCTURA

**La estructura o la
posición, debe
posición de las
s en un diseño.**



ESTRUCTURA MODULAR

Es la resultante de la partición del plano de modo regular o semi regular, produciendo la repetición constante de la o las figuras (motivos) de manera rítmica en áreas ilimitadas

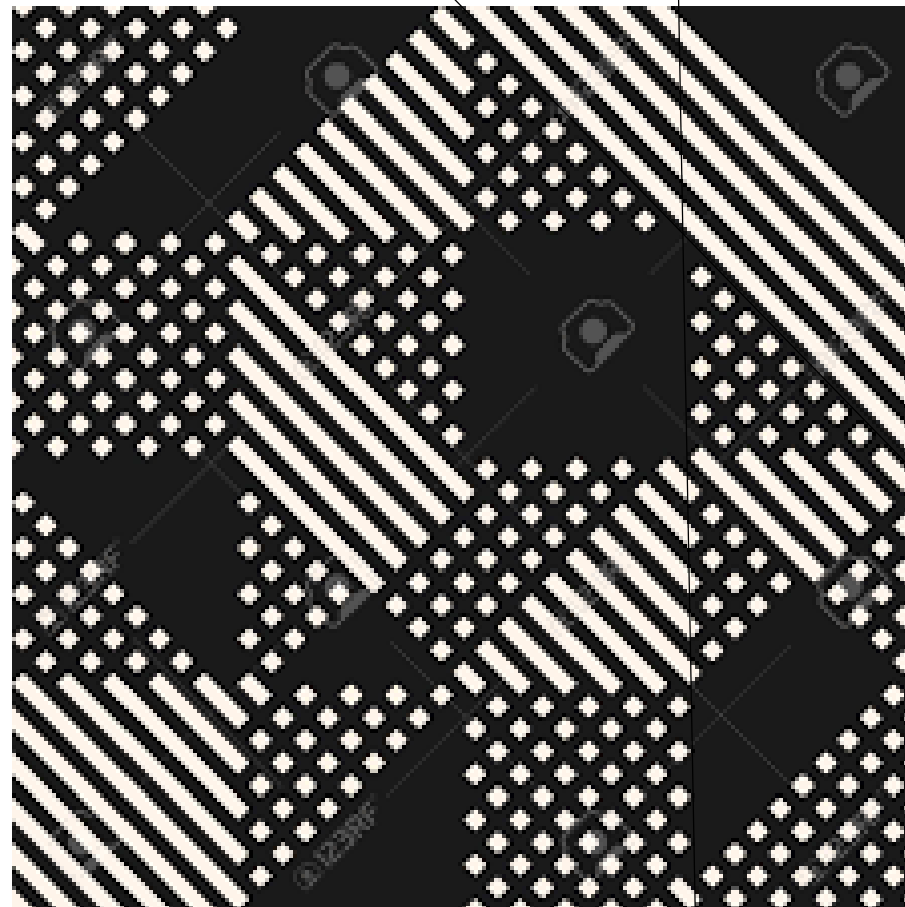




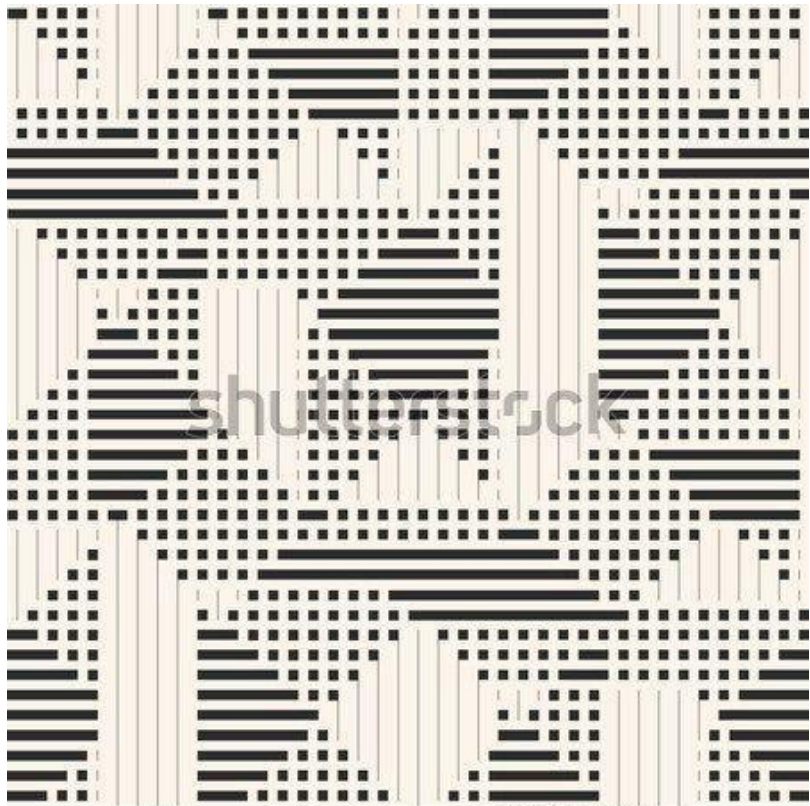
LA IDEA

...la vitivinicultura y la universidad →

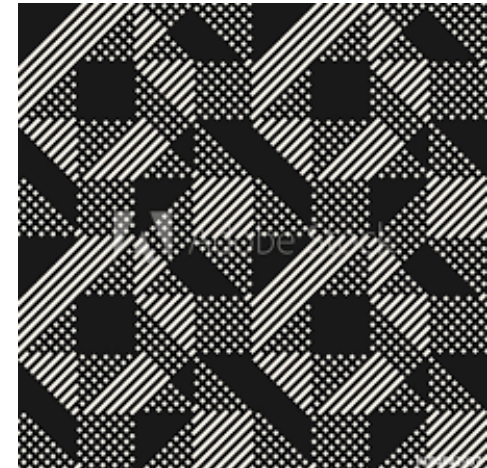
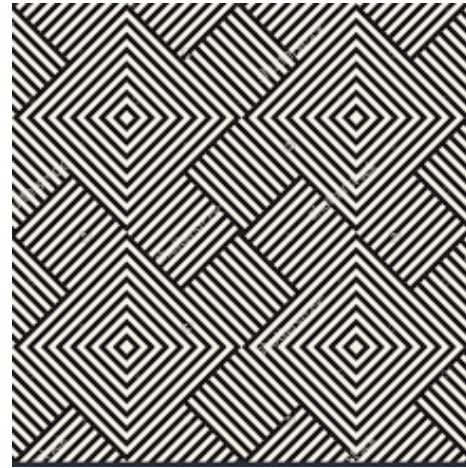
**INDUCE EL TIPO DE
GRAFICA QUE UTILIZARE EN
MI COMPOSICION**



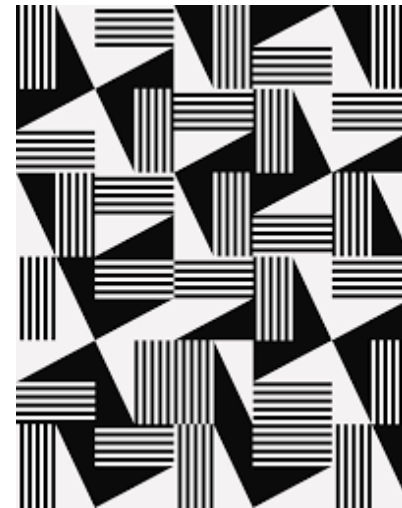
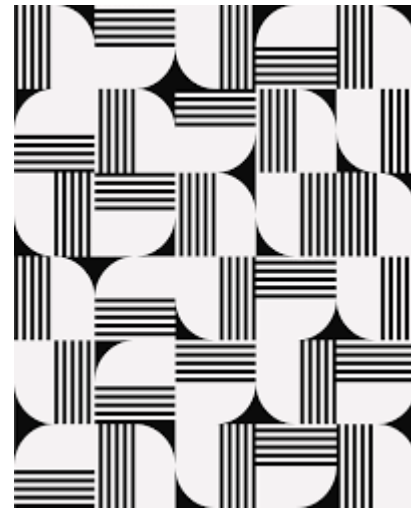
PARIR DE UNA TRAMA QUE EVOQUE EL TEMA

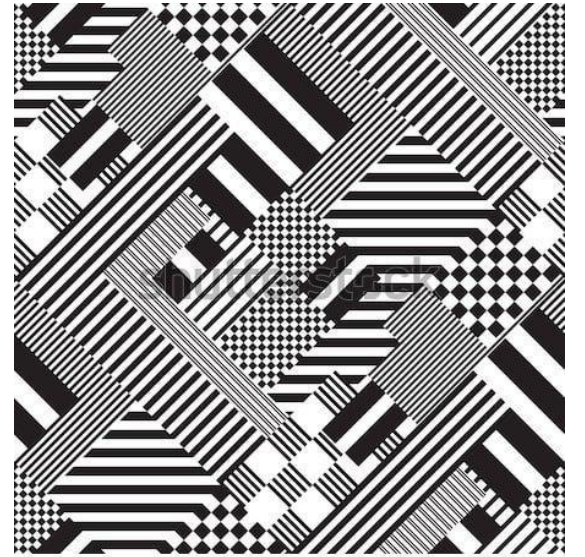
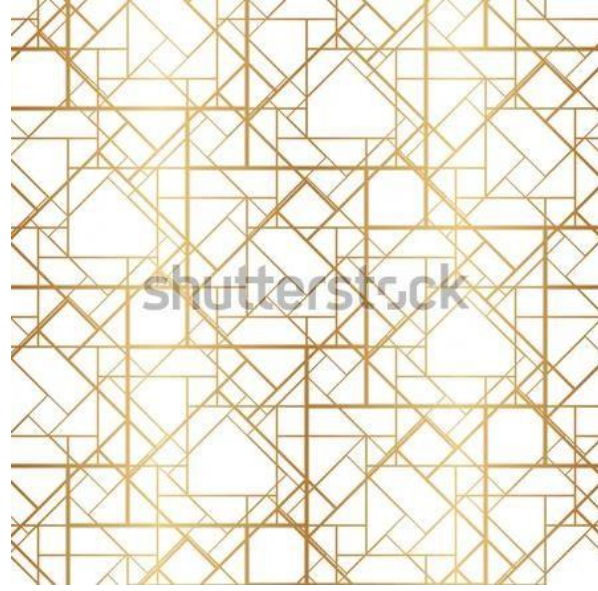
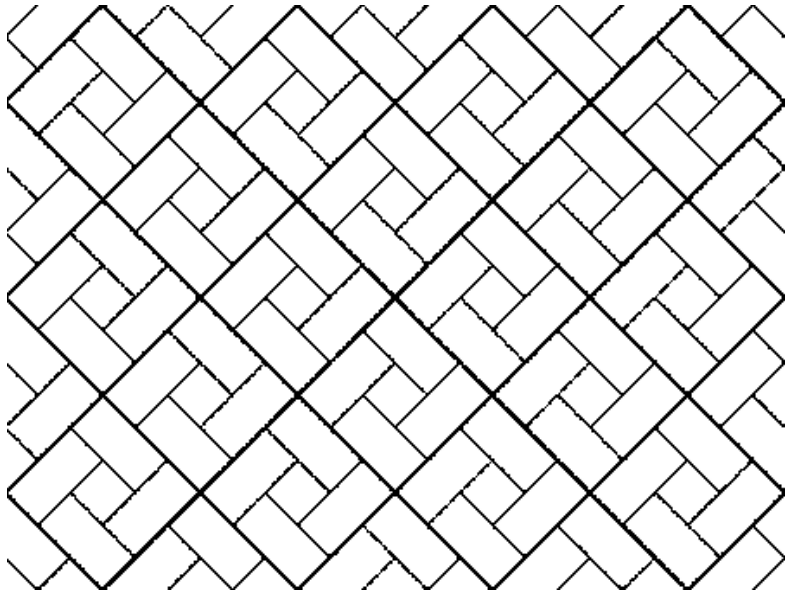
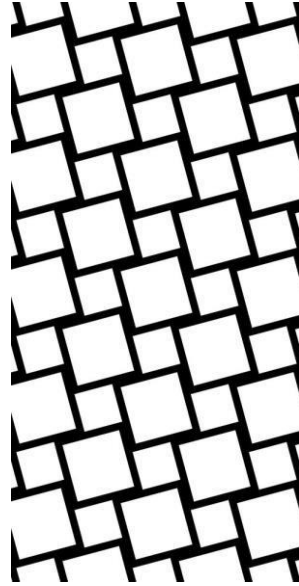
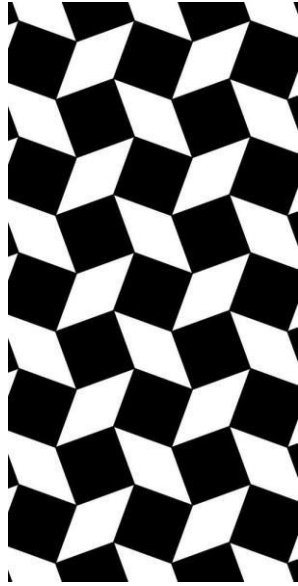
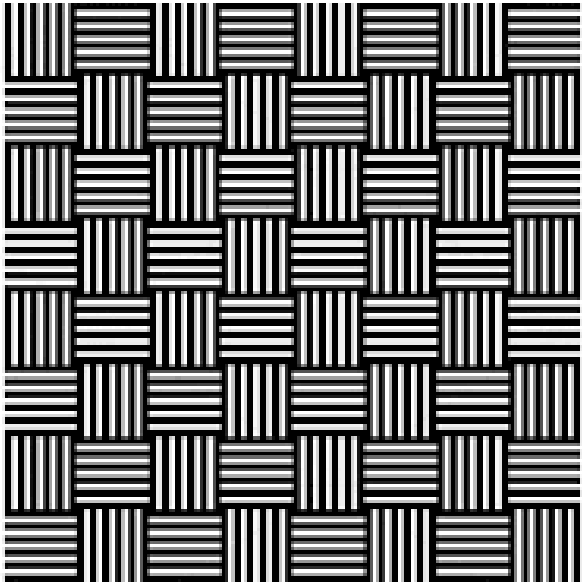


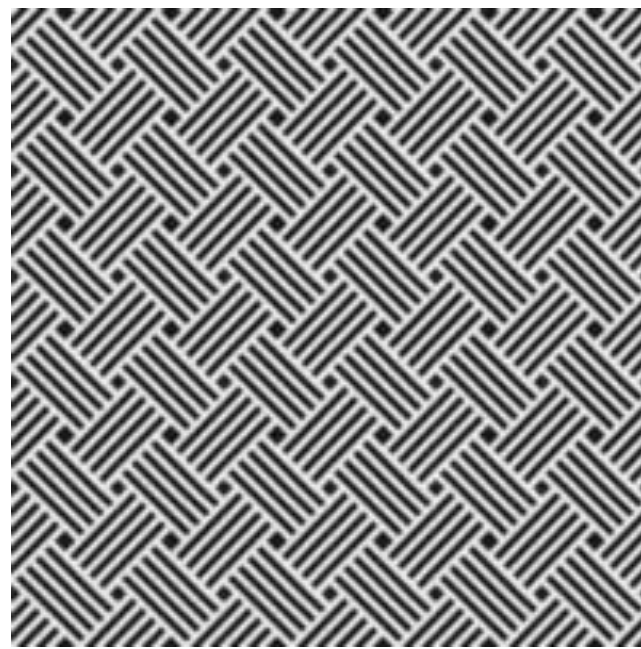
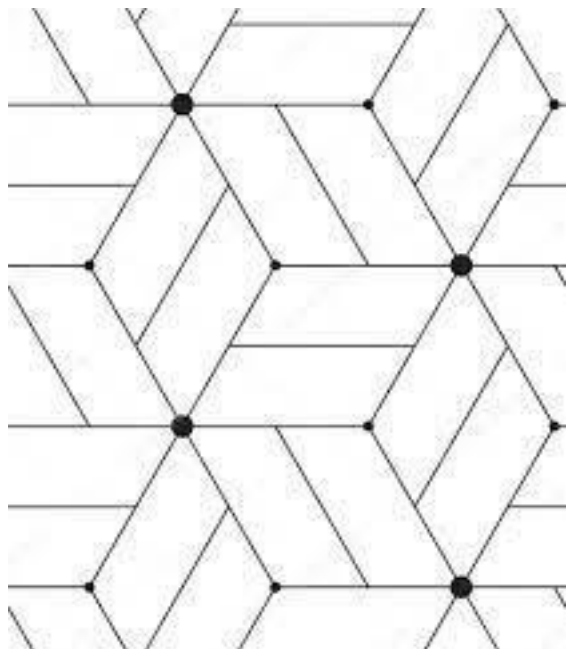
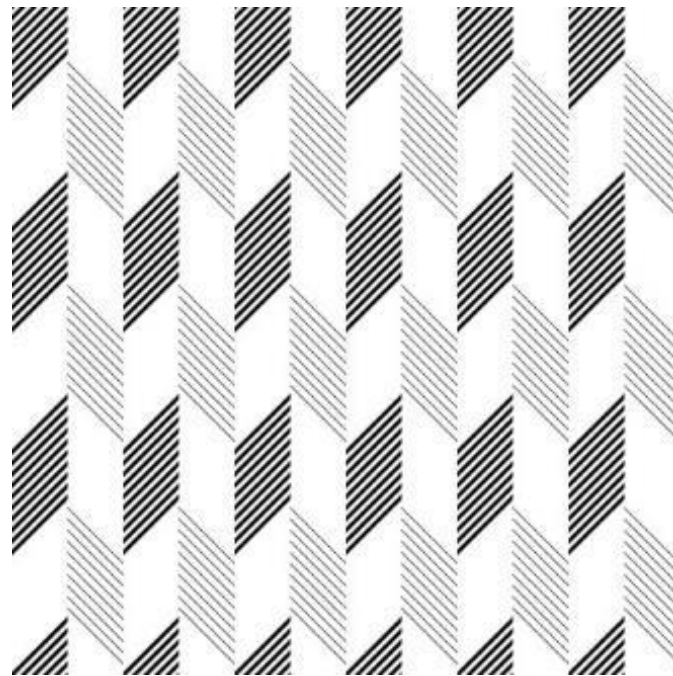
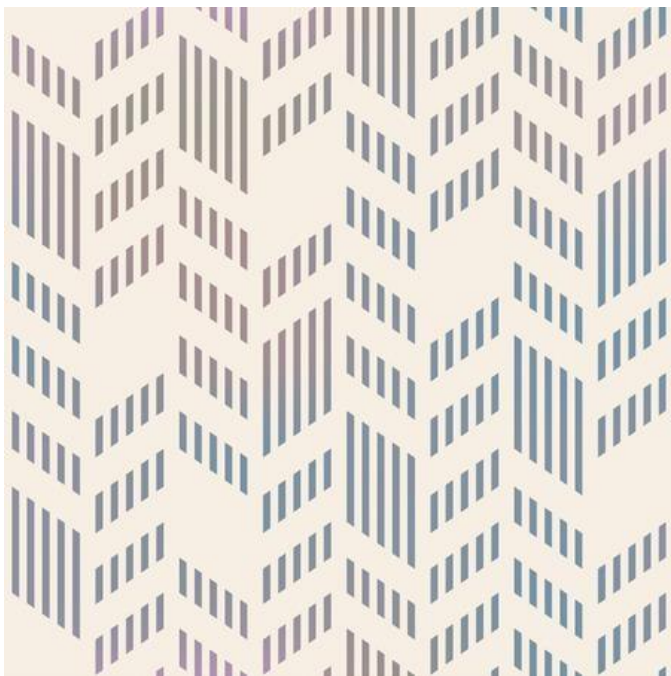
www.shutterstock.com • 1074433127

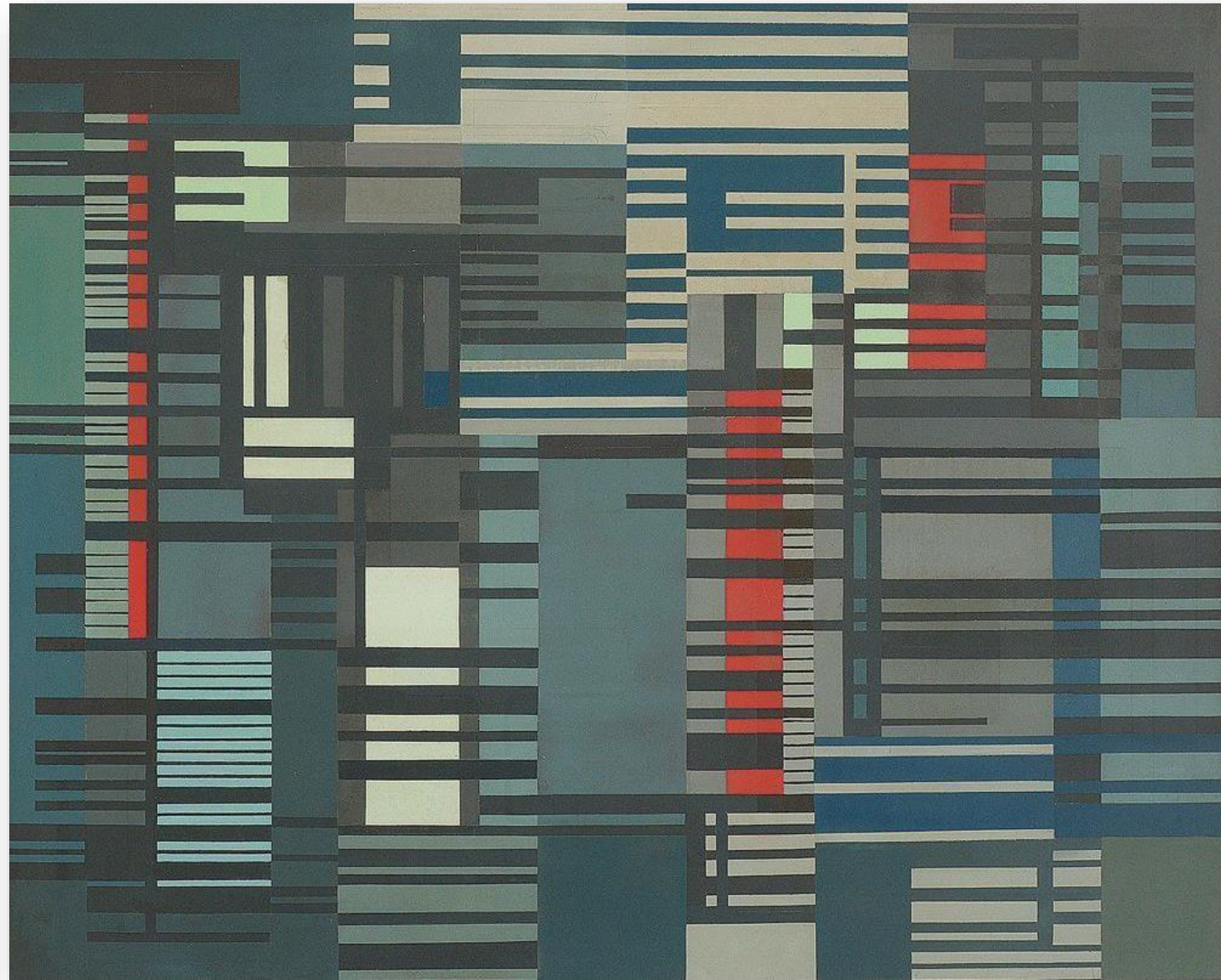


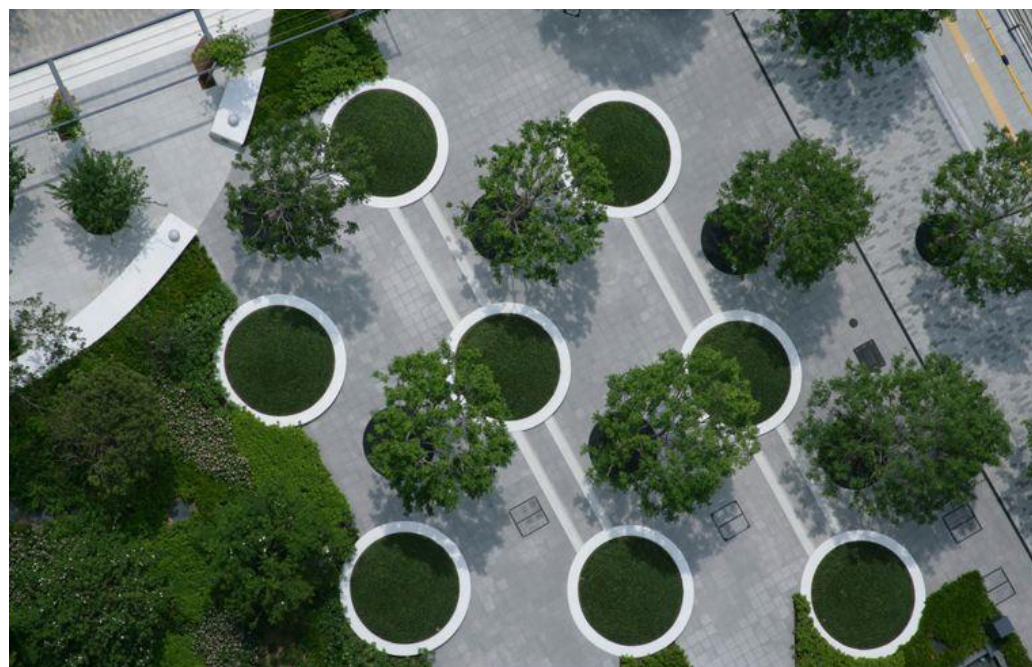
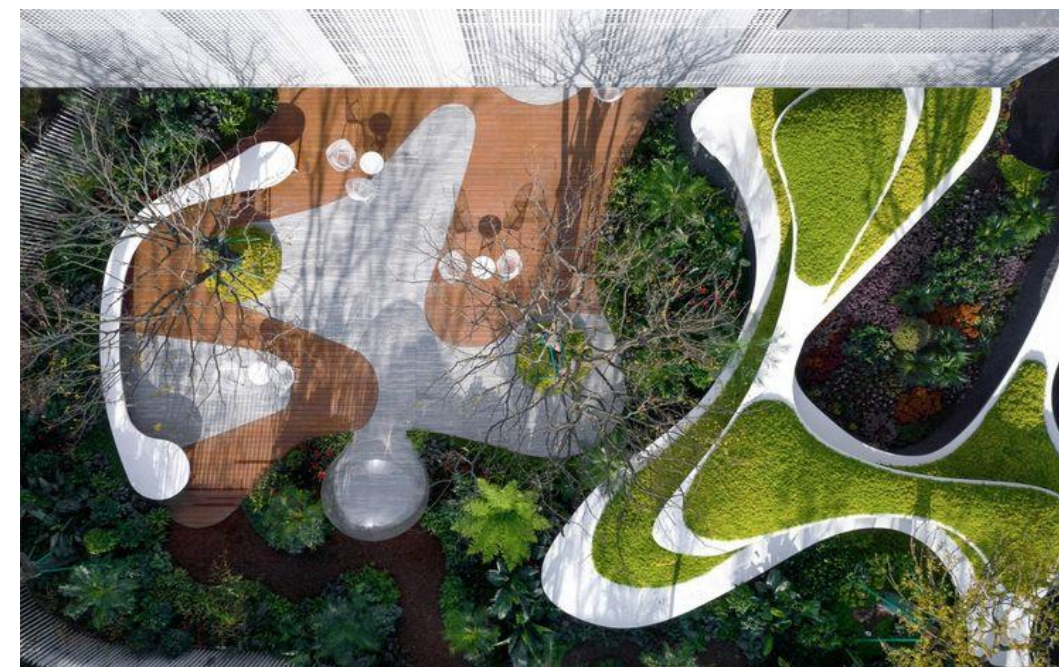
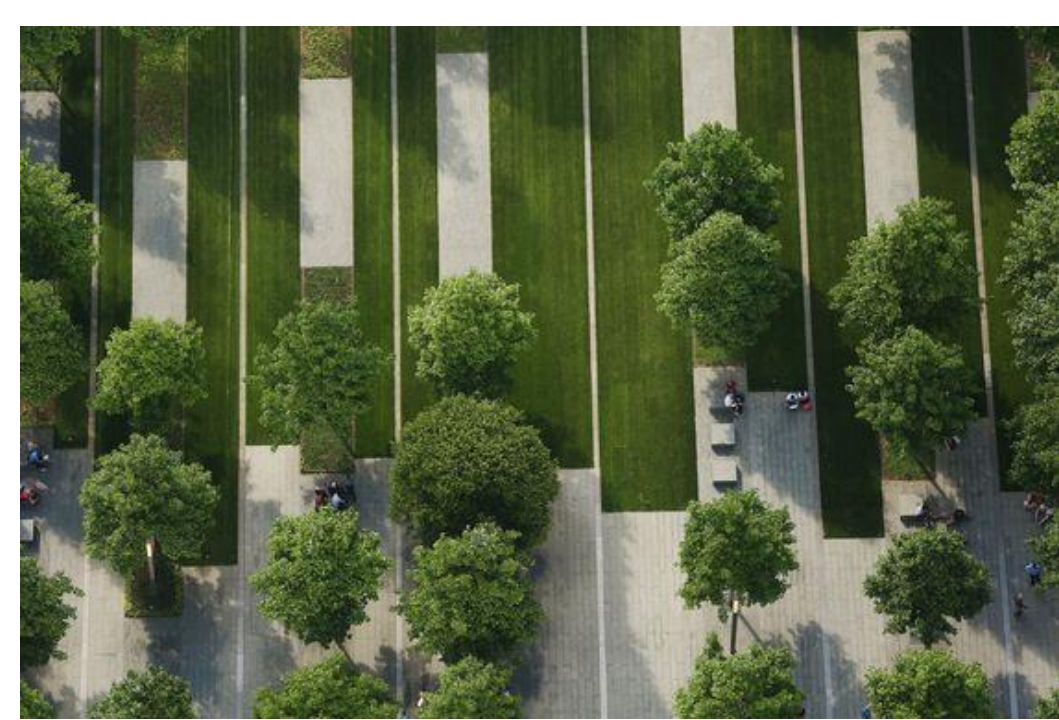
www.shutterstock.com - 792051796

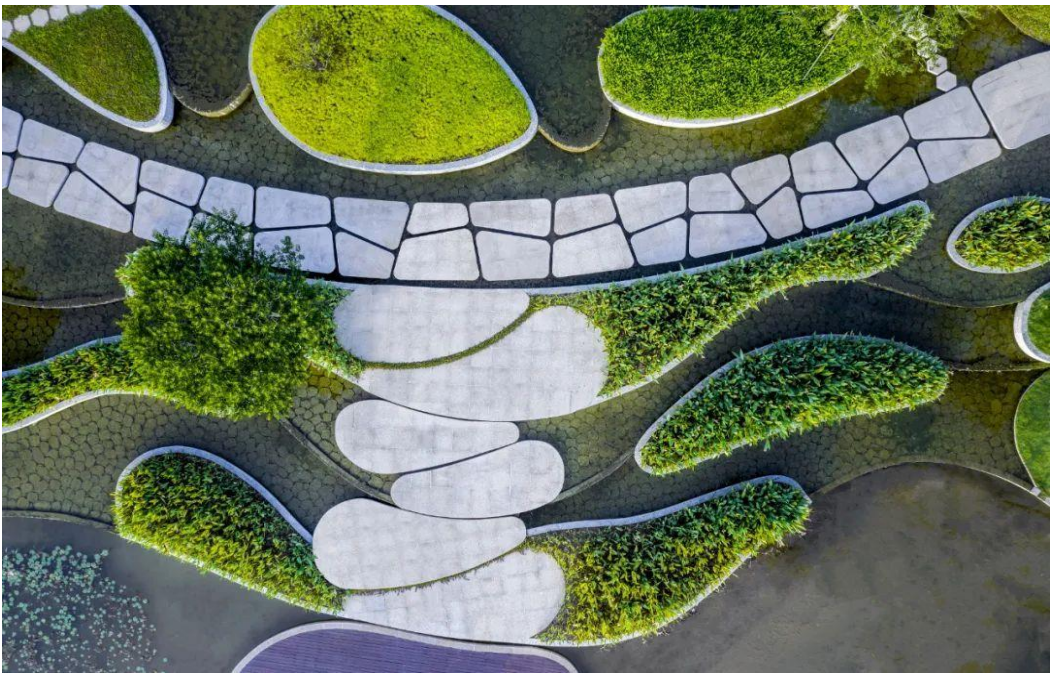








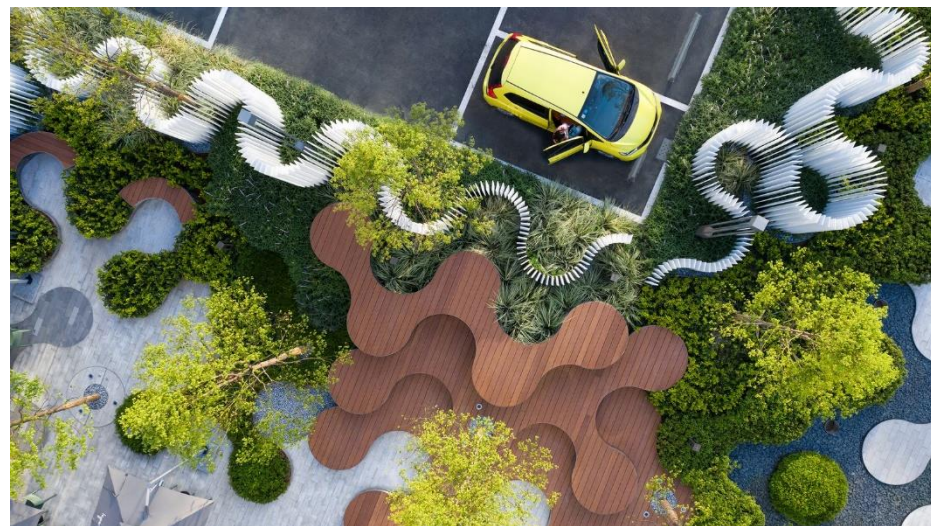
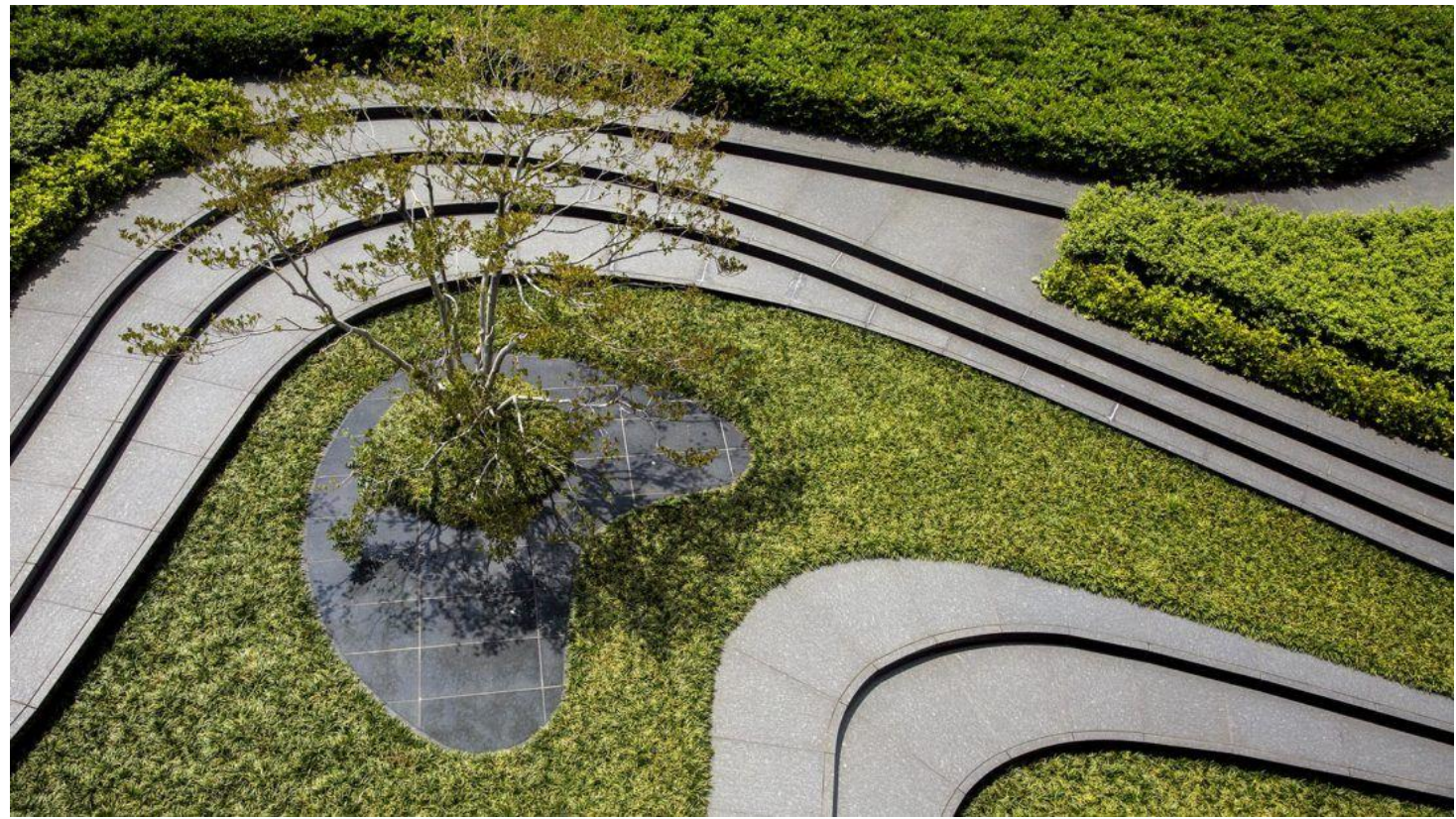
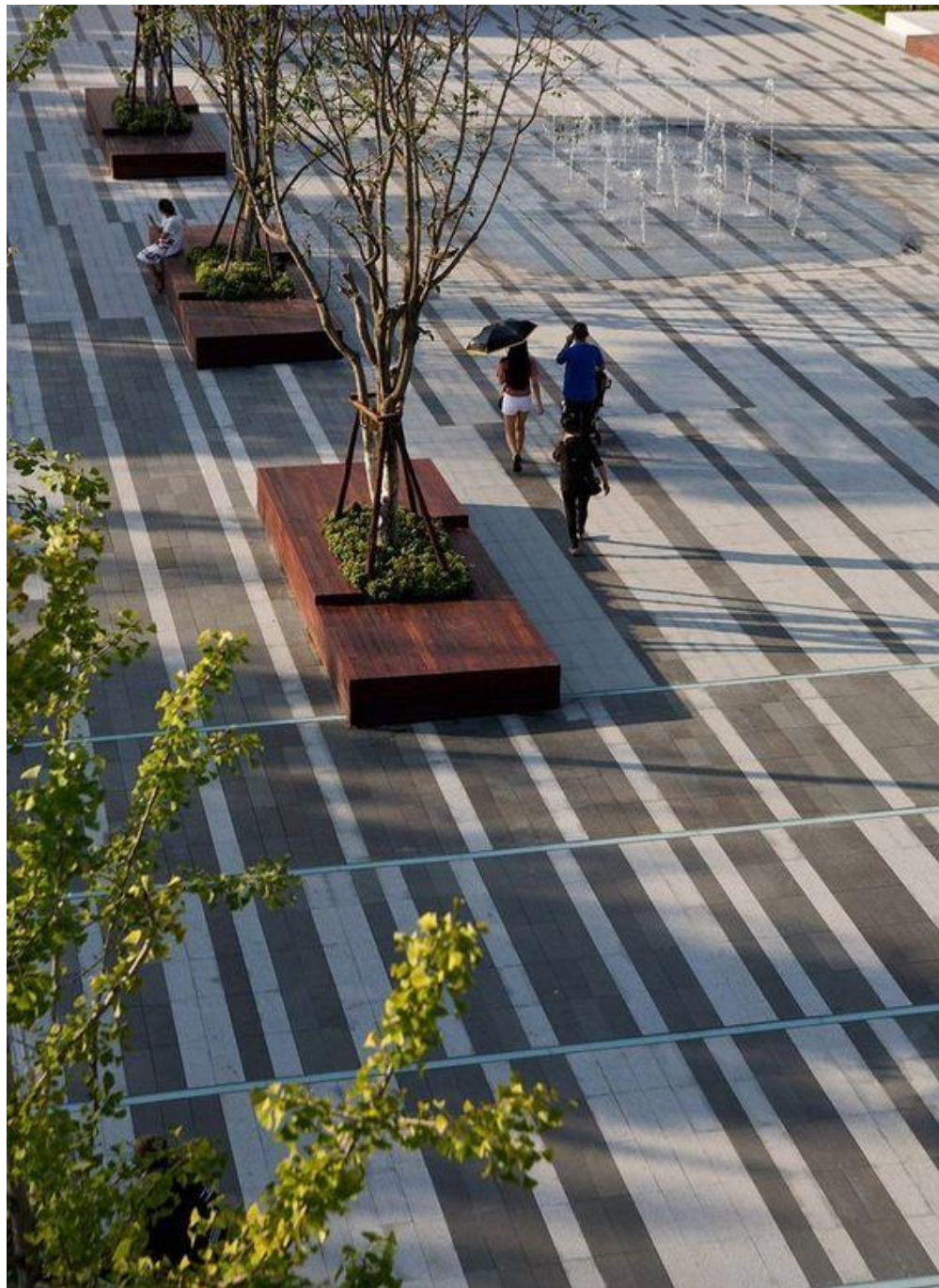






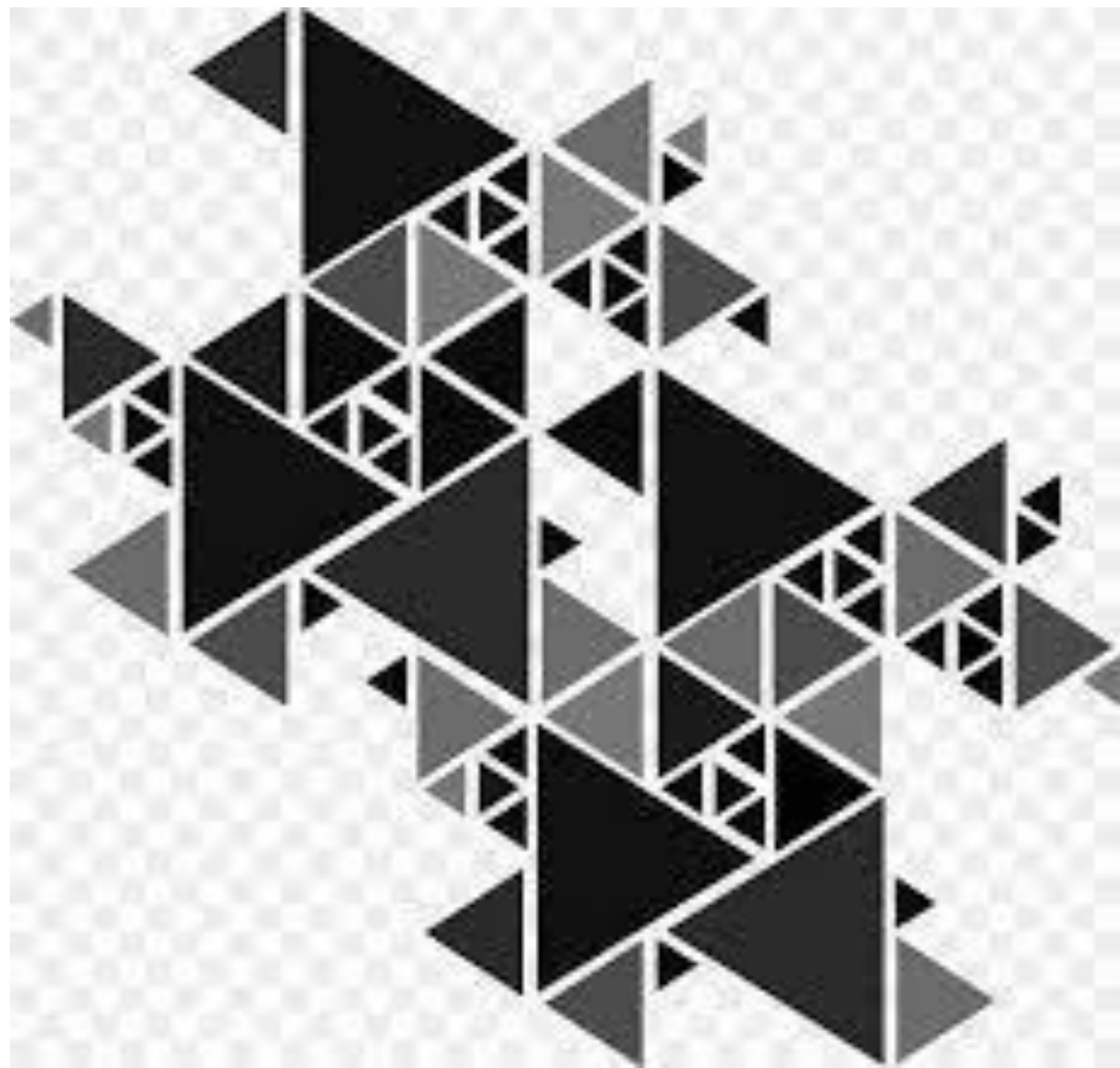




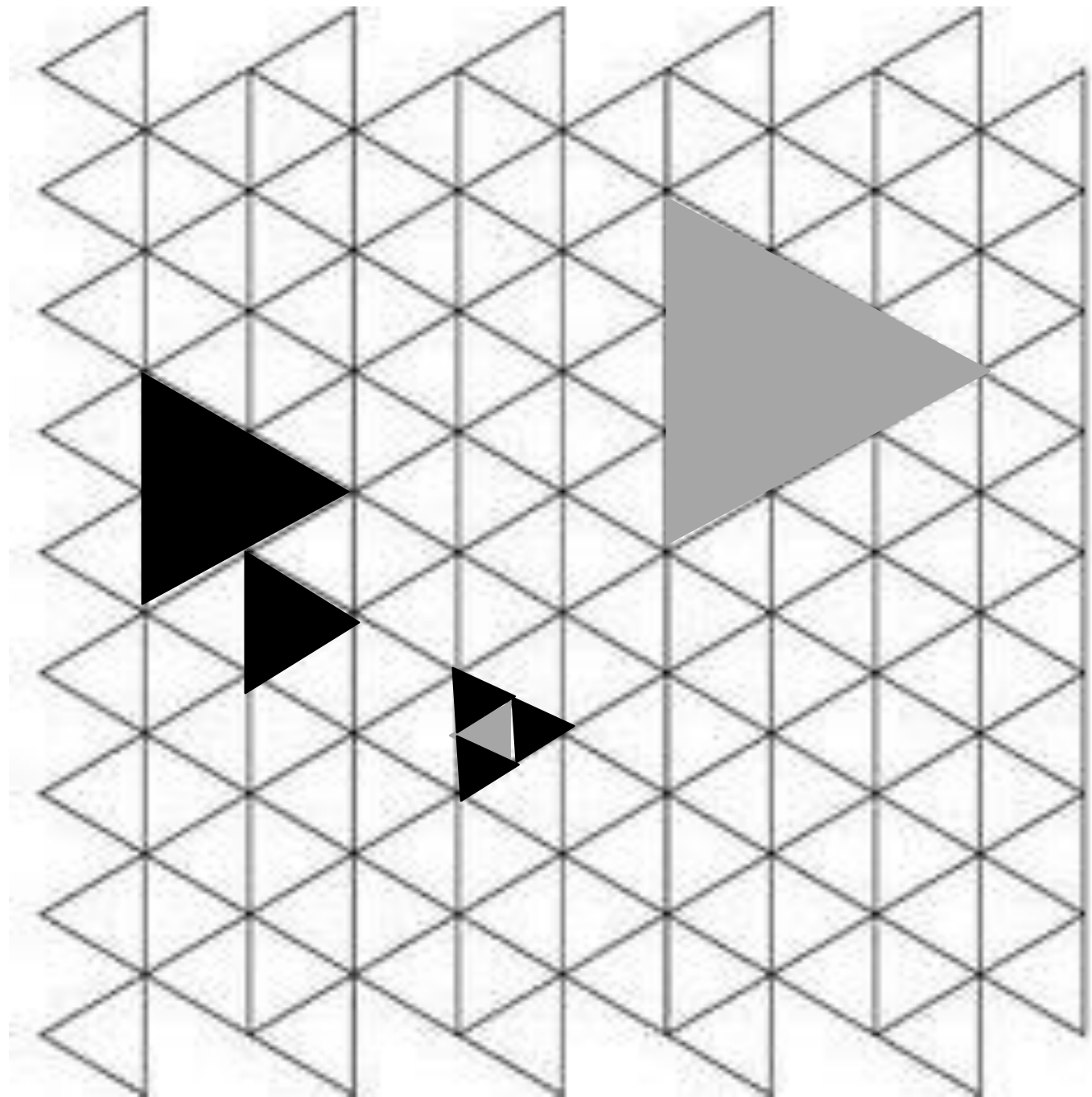


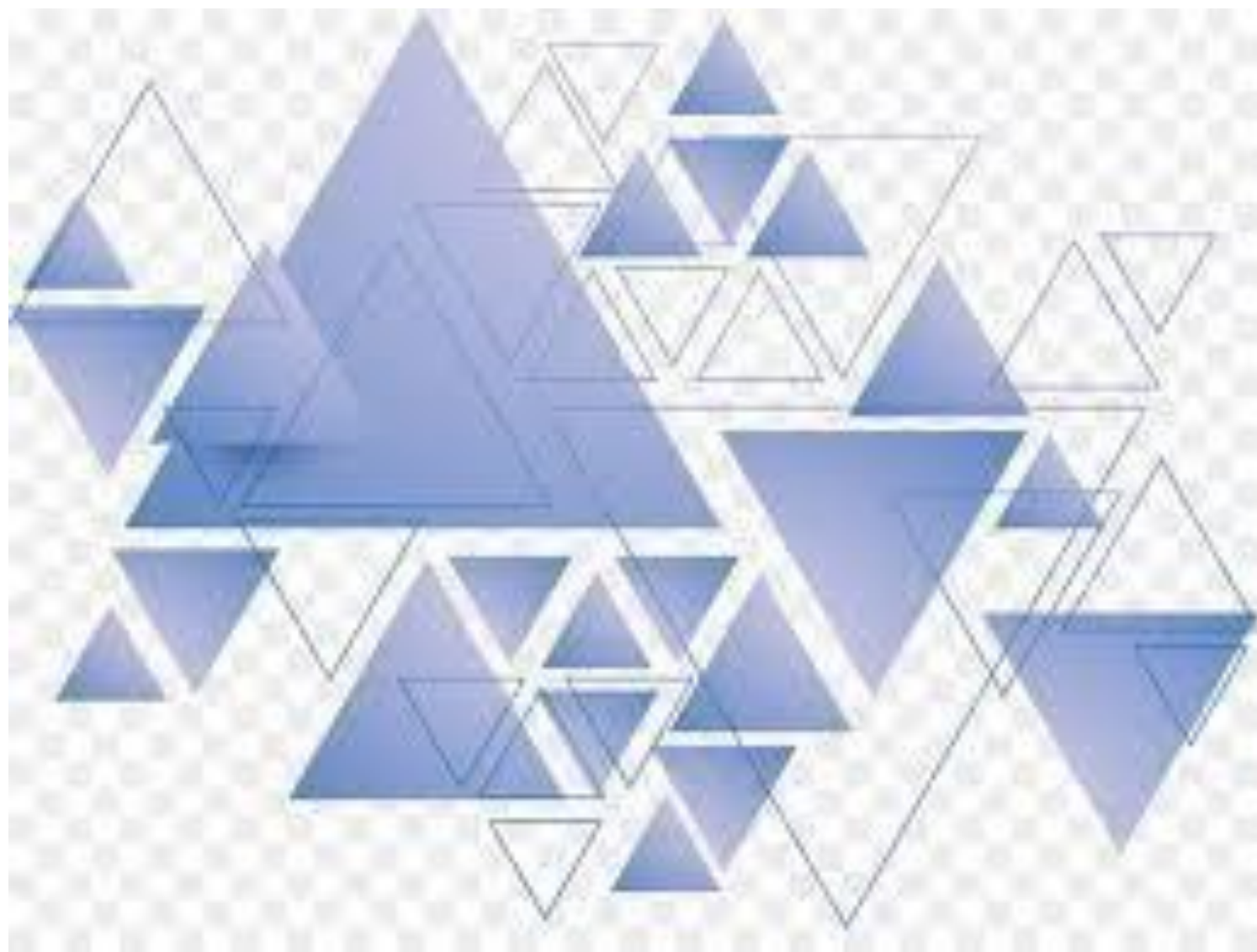


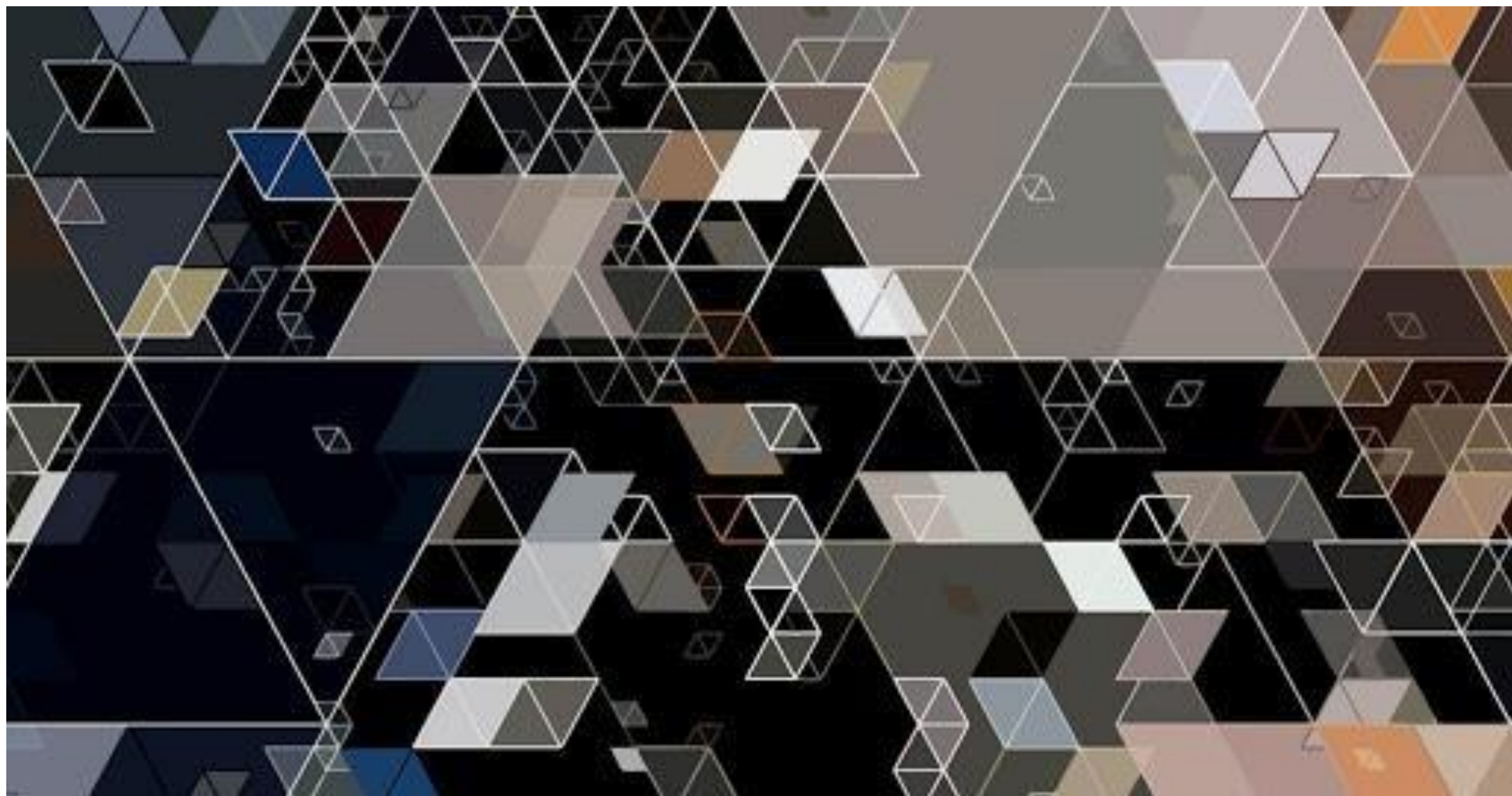




Uso la trama
como ordenador
de la
composición,
pero no me ciño
al modulo que
ella conforma,
sino que juego
con elementos
más grandes y
más chicos para
armar la
composición.











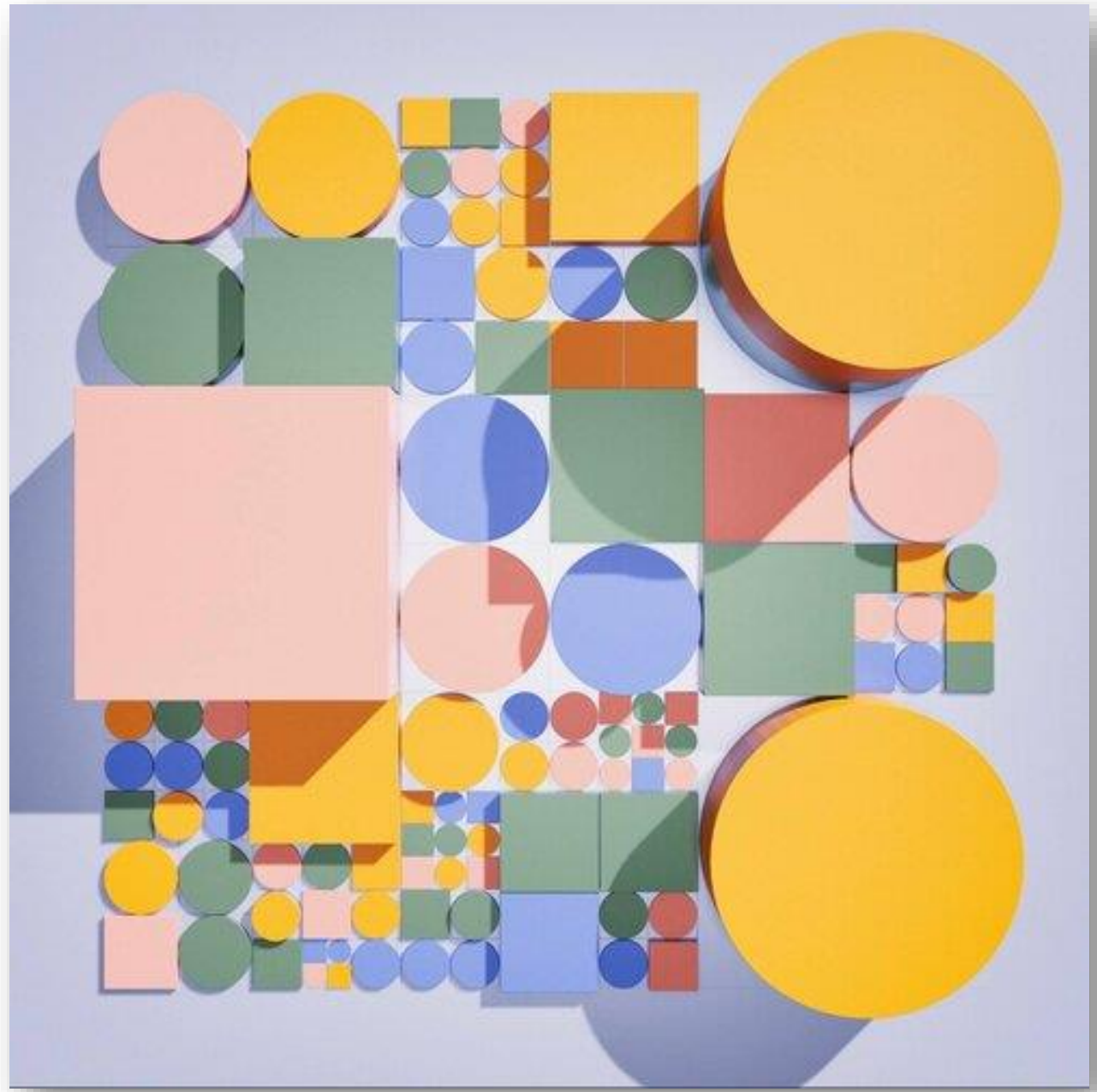
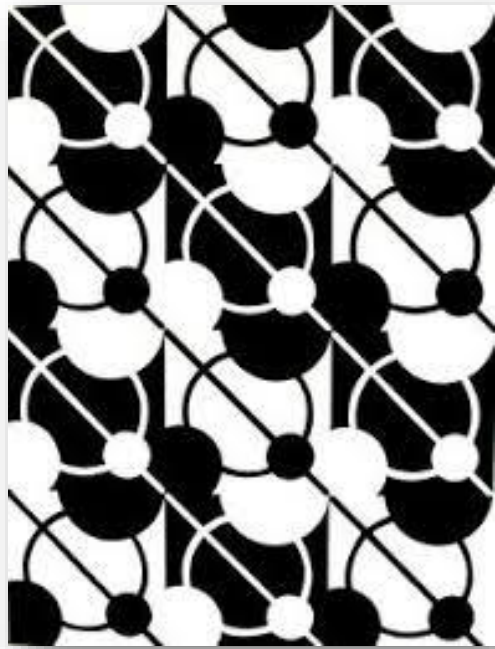
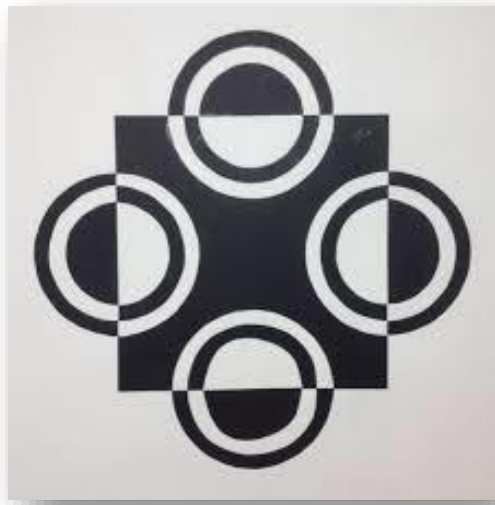
6 HEXAGON

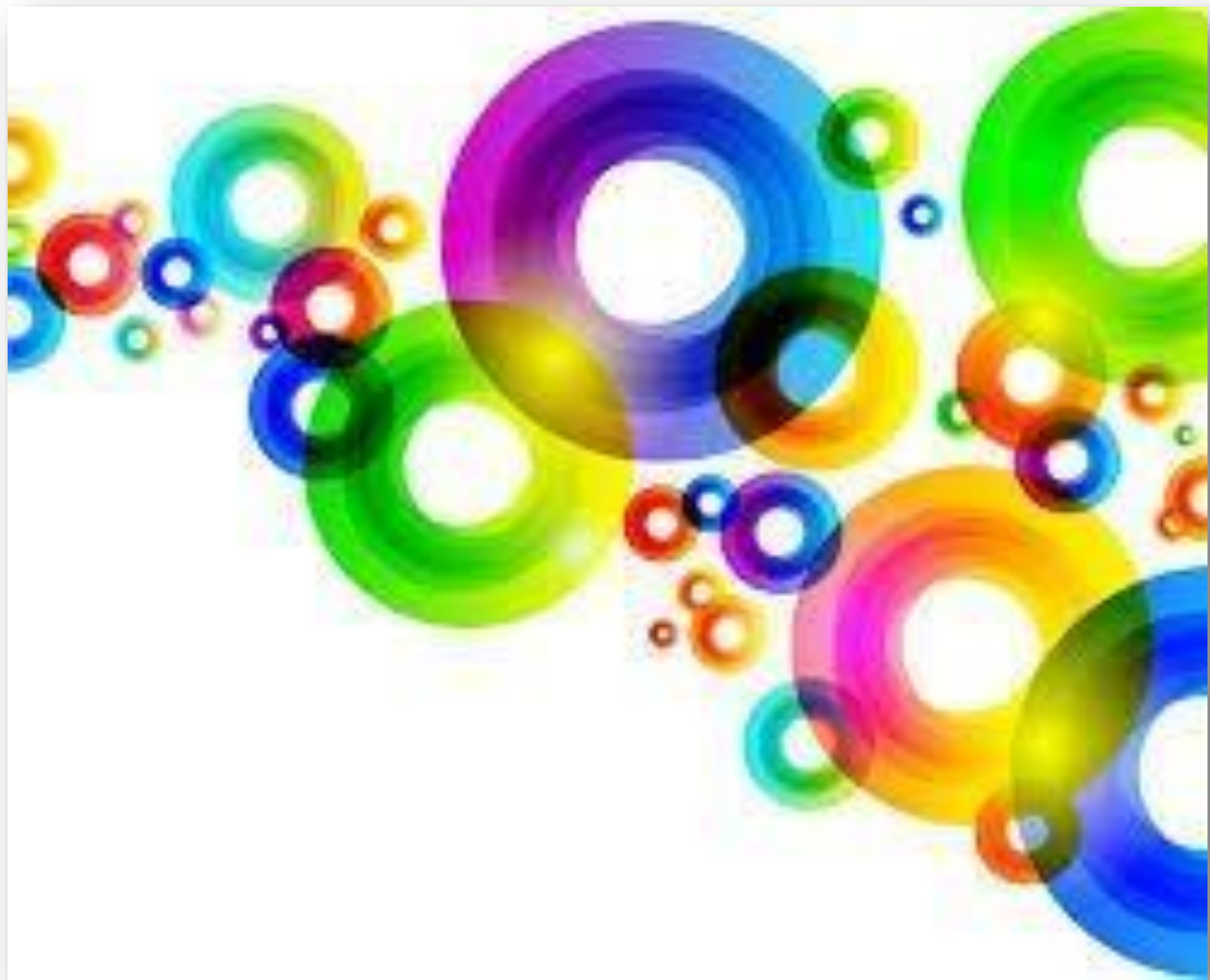
Week 11: Monday, 10th January 2011

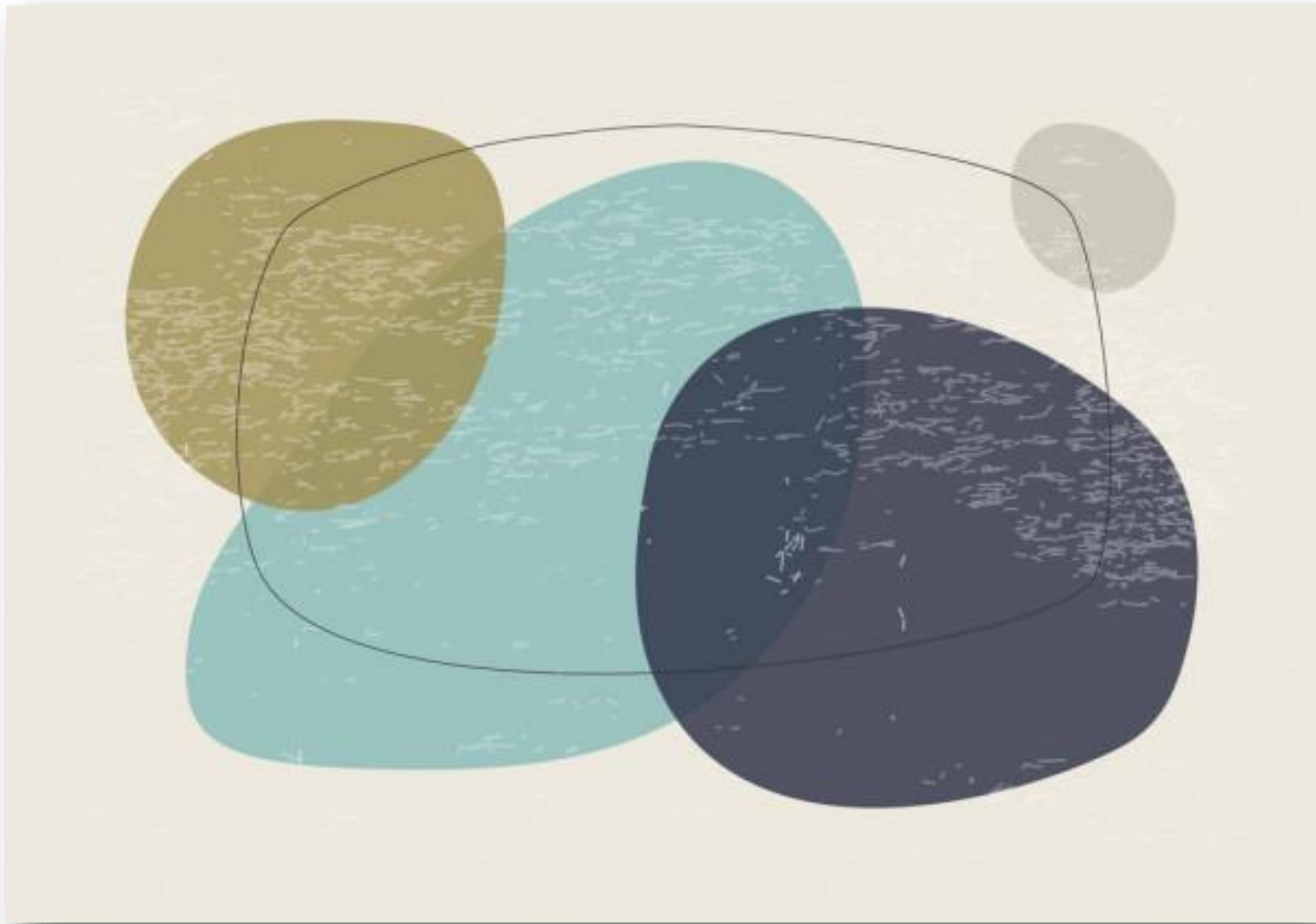
10th January 2011

















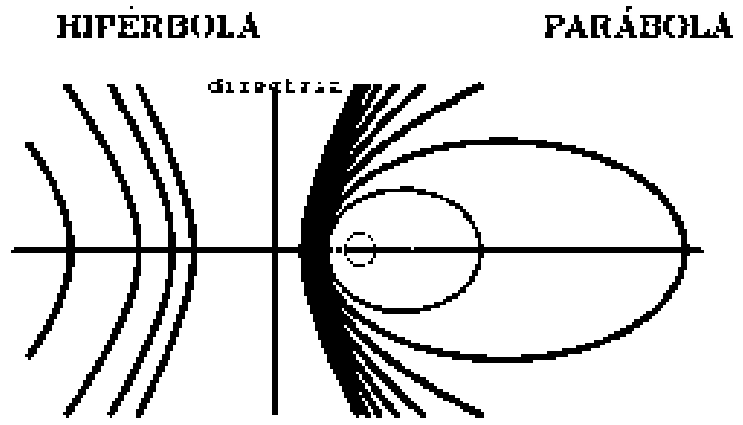
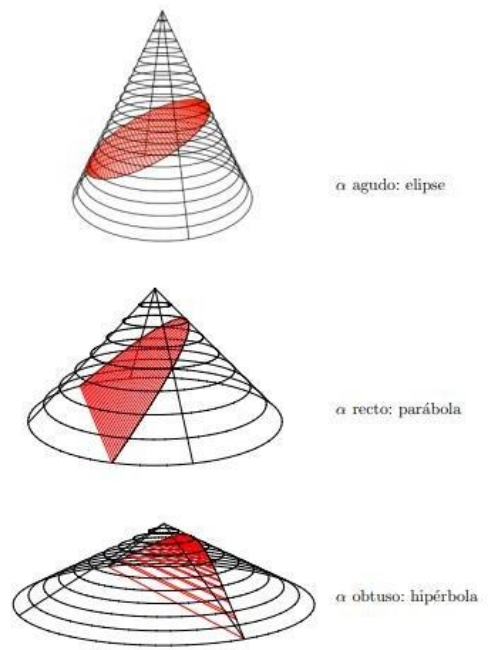
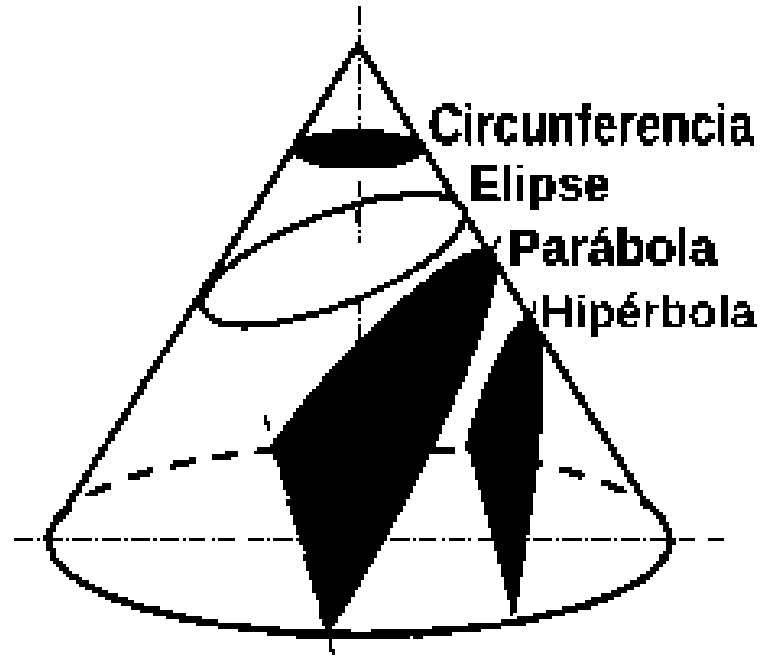
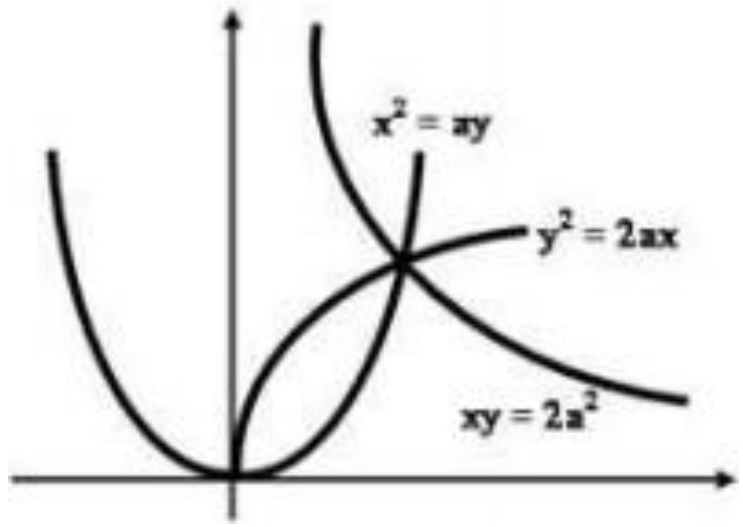
El **diseño orgánico** se basa principalmente en la observación de la naturaleza, en su evolución y en sus lecciones de diseño. La naturaleza parece tener las claves de todos los procesos, formas y estructuras que el hombre ha querido imitar en sus inventos, como por ejemplo en el arte de volar.

Geometría natural

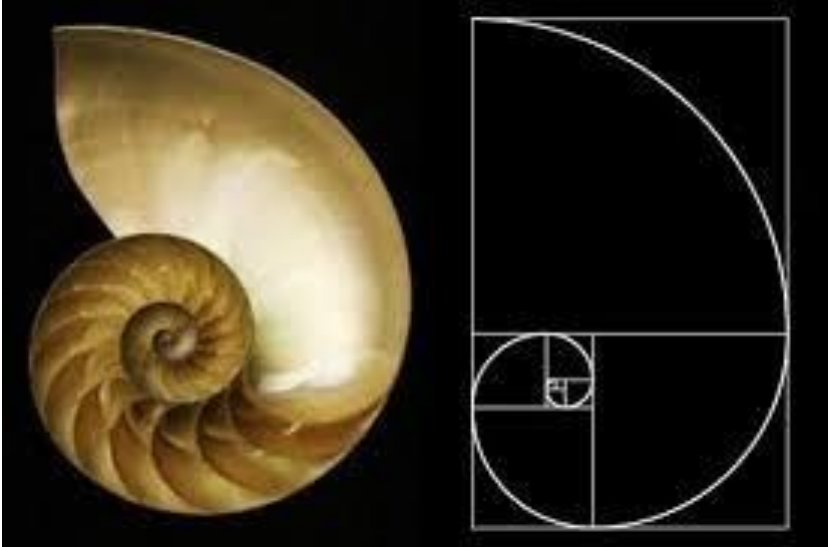
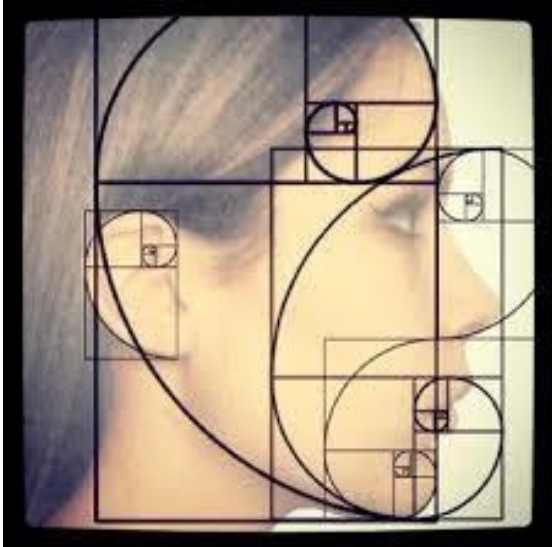
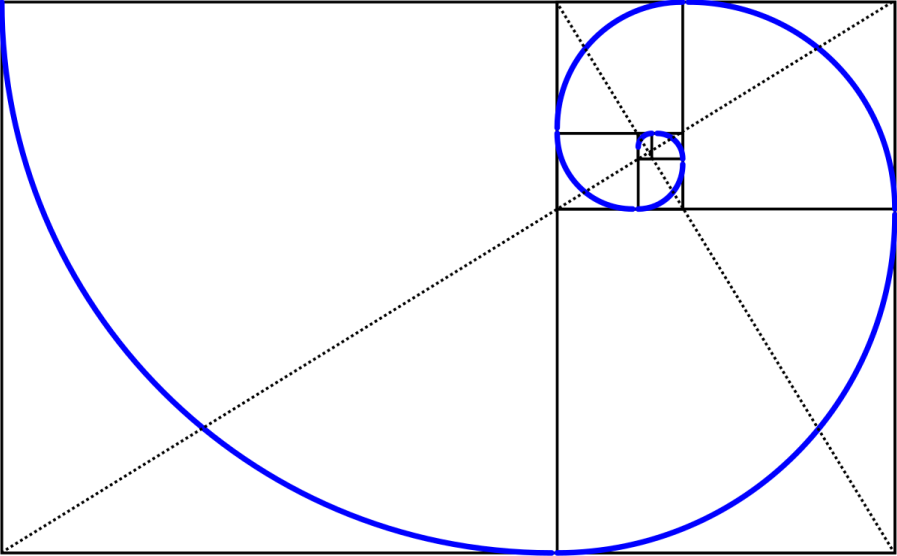
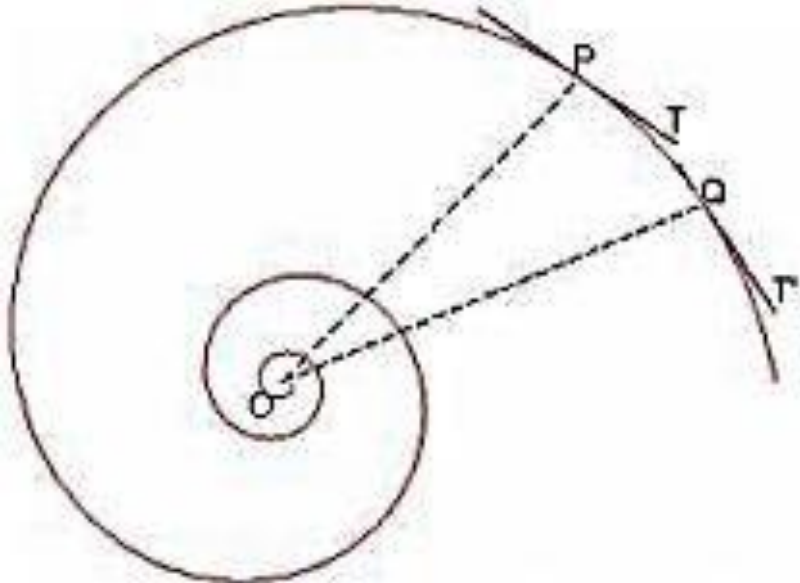
La forma geométrica que fundamenta la idea de armonía es una constante en la naturaleza. El número áureo o número de oro viene representado desde la cultura clásica griega con el número Phi. El ojo humano asocia la proporción áurea a belleza y ausencia de caos (armonía).

Por eso la inclusión del **diseño orgánico** se encuentran en primera instancia en aquellas formas y estructuras que imitan la de elementos de la naturaleza que están al alcance de la observación primaria, como las hojas de las plantas, las simetrías y fractales del mundo vegetal o las líneas aerodinámicas de los animales más veloces a la hora de pensar un vehículo,

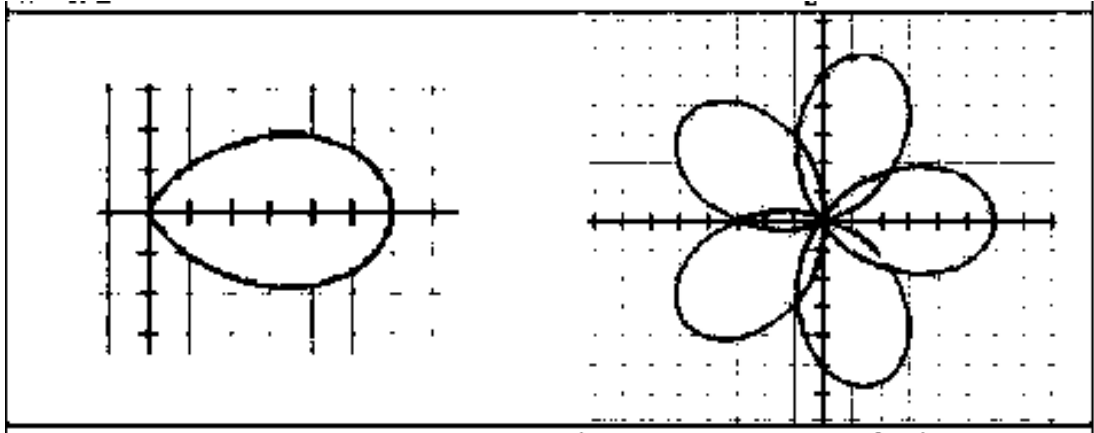
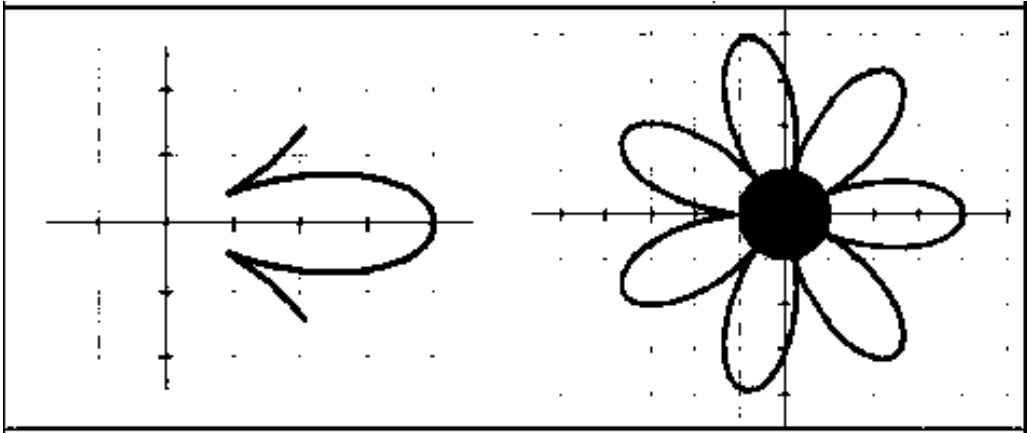
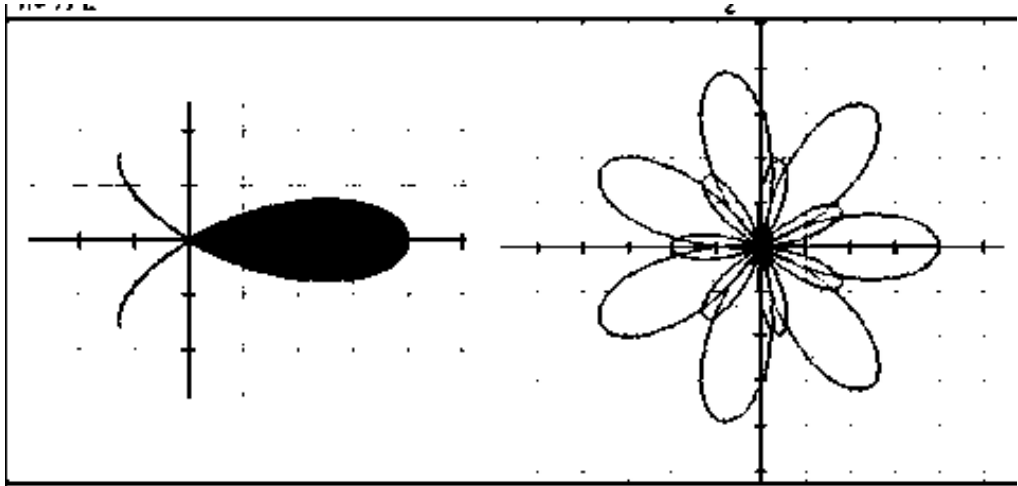
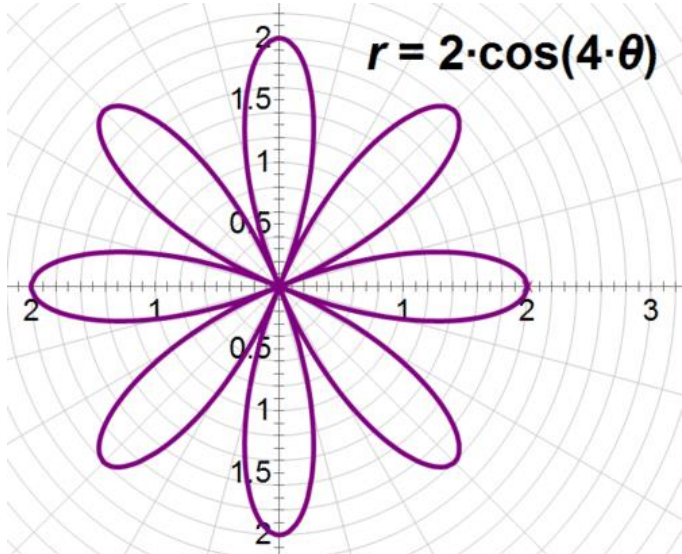
LAS CÓNICAS:



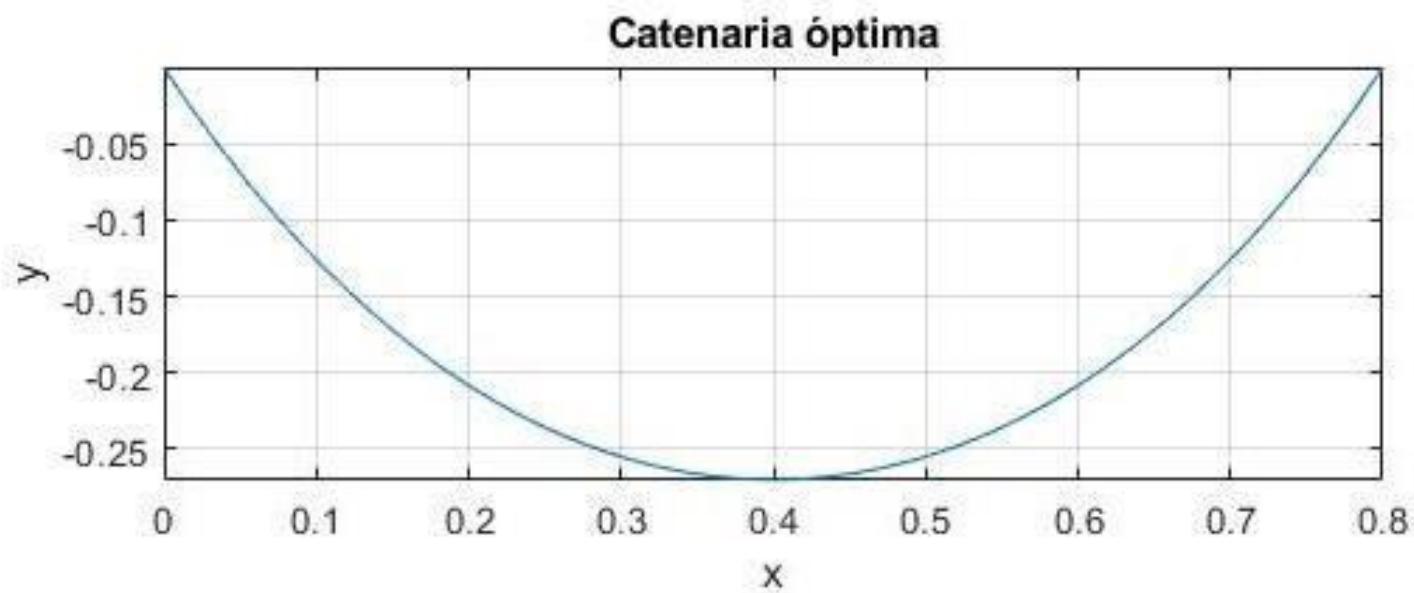
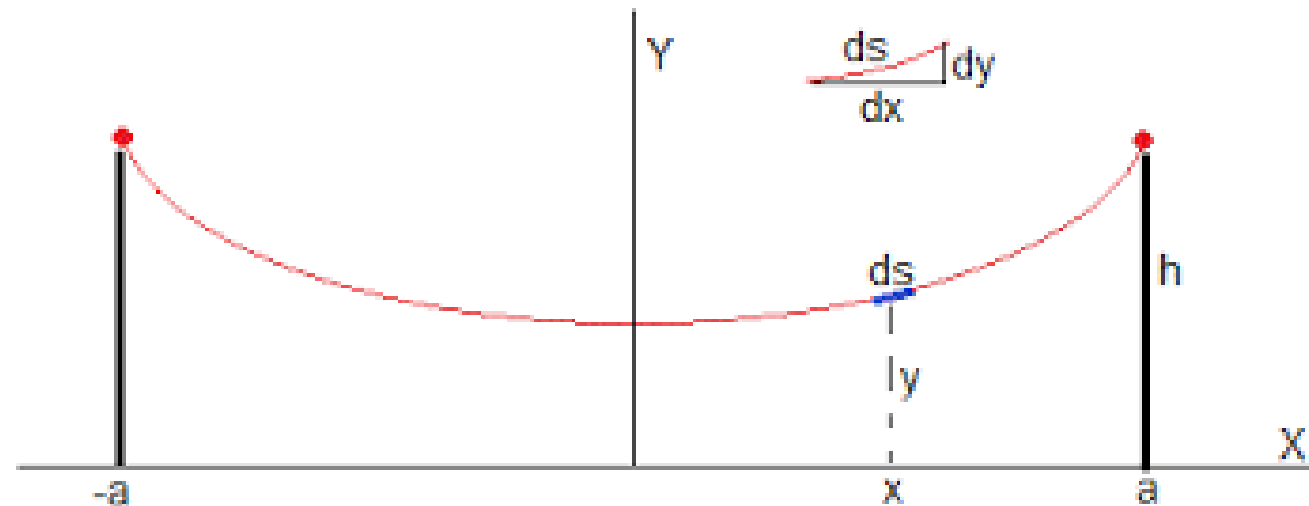
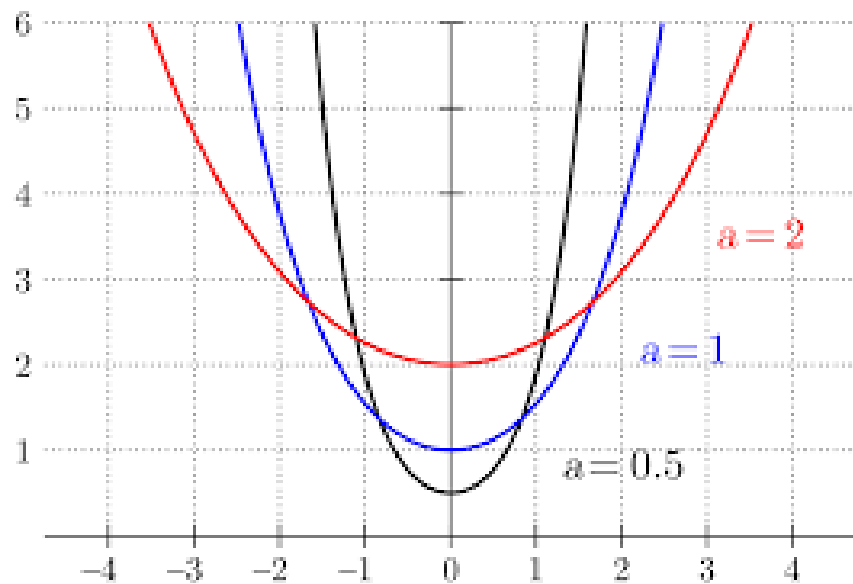
LAS ESPIRALES

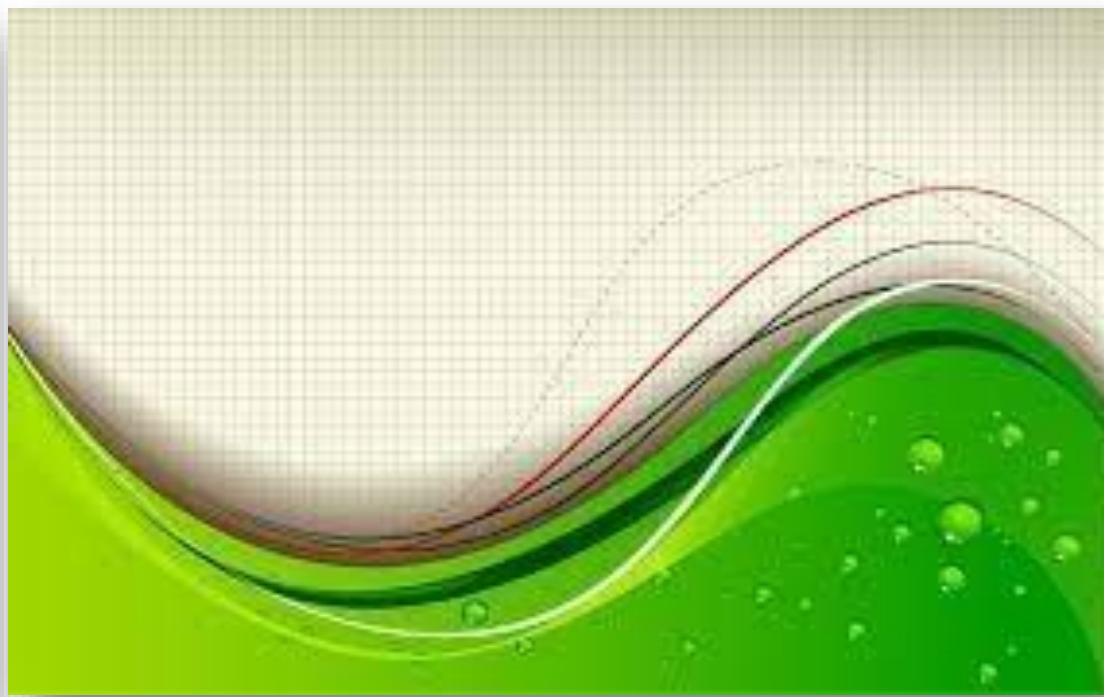


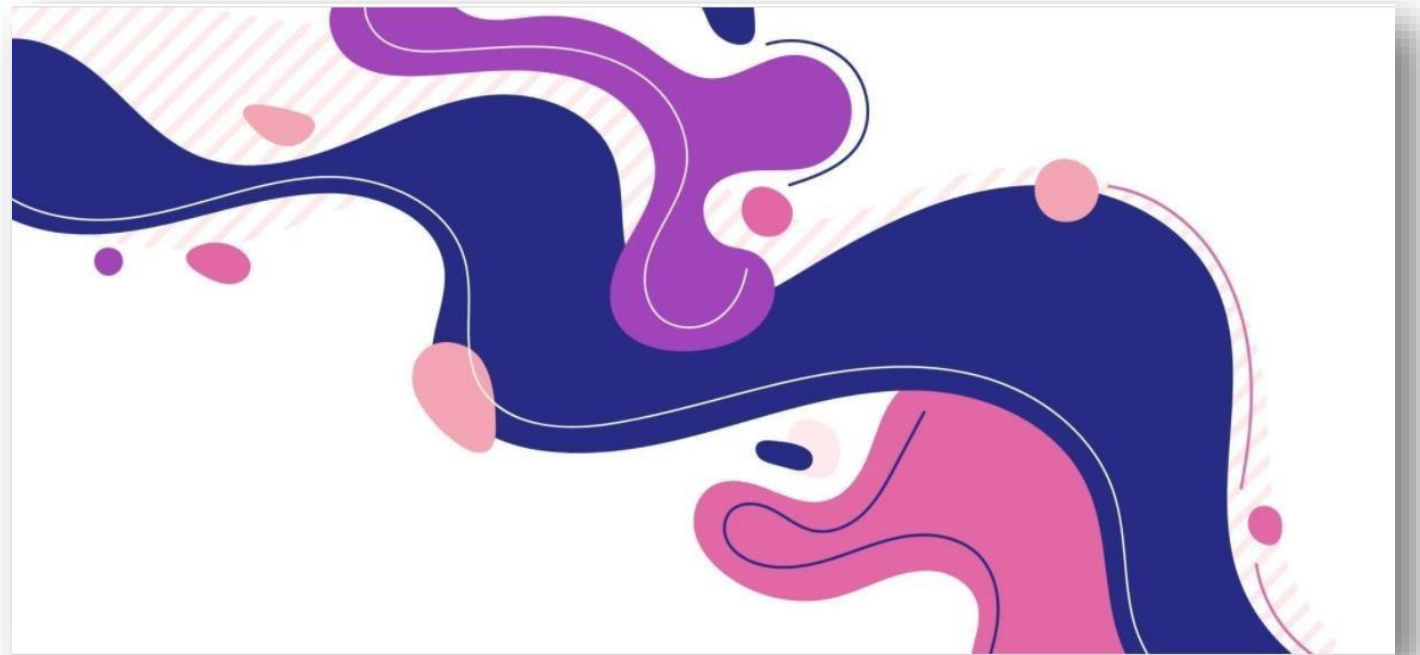
LAS FLORES



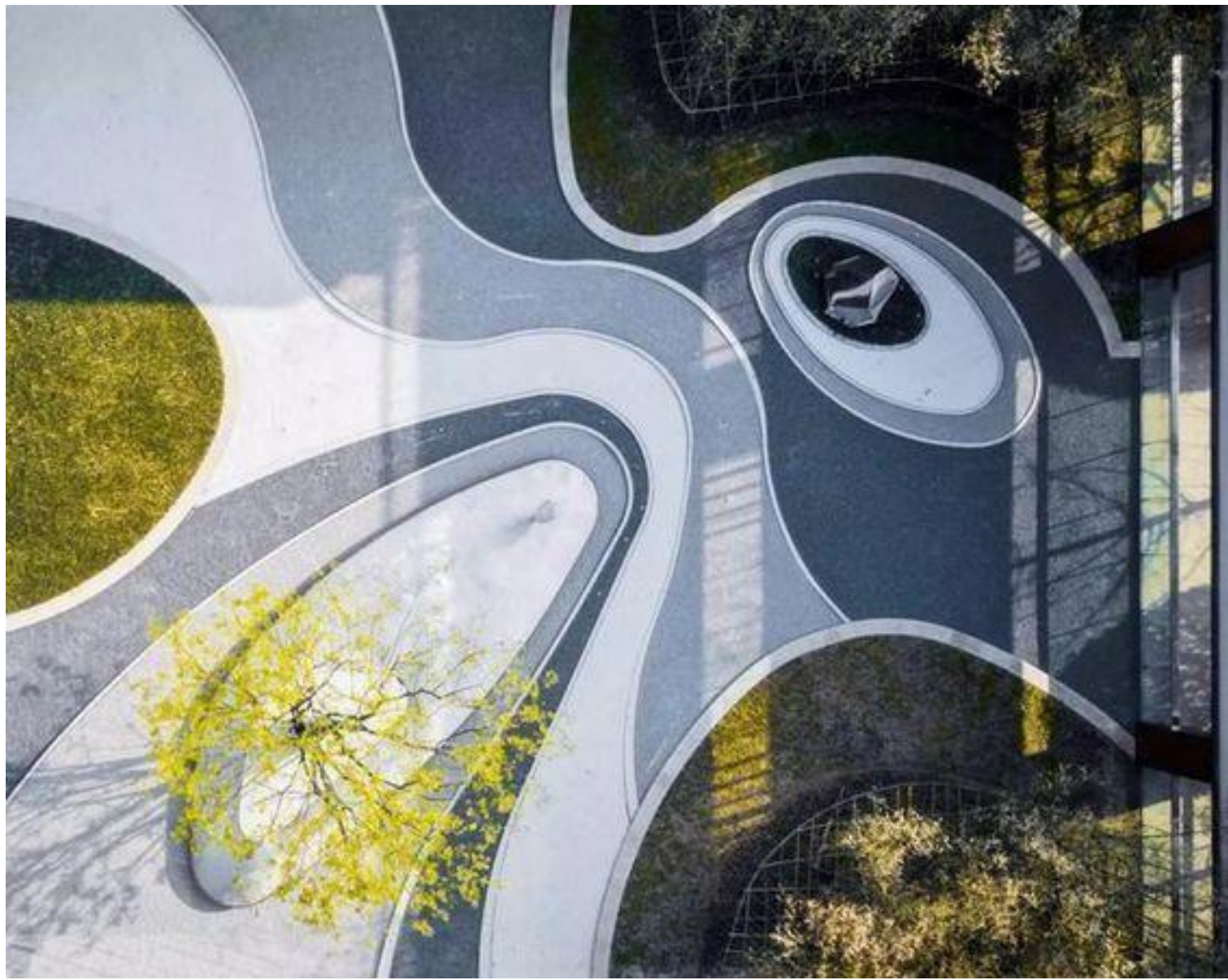
LA CATENARIA:













BIRD IN A SHEET
SERIES 01 — DUCKS — KING EIDER



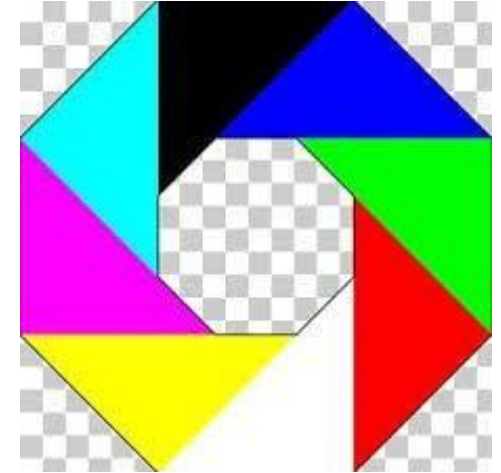
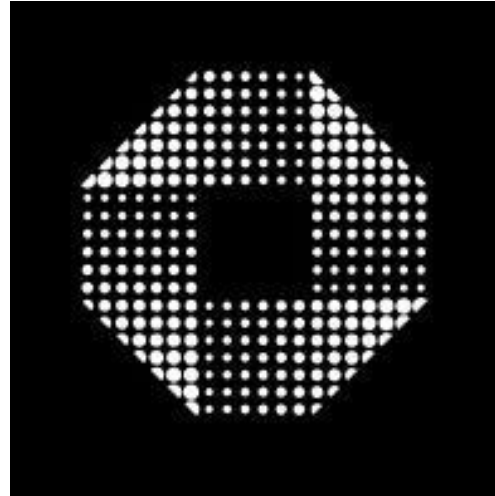
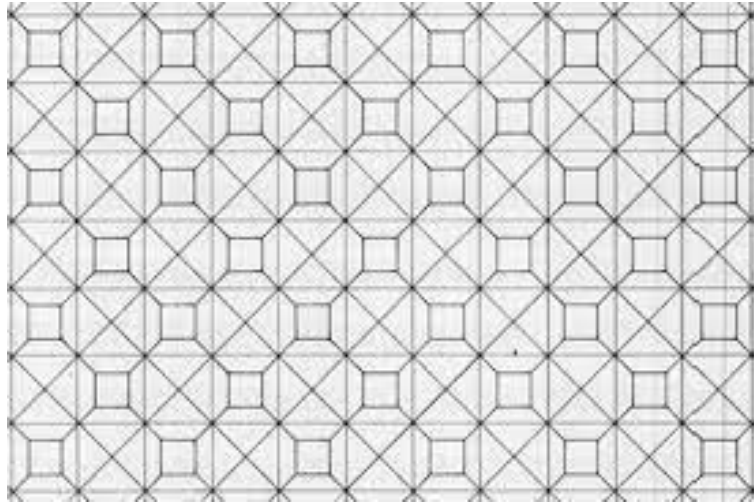
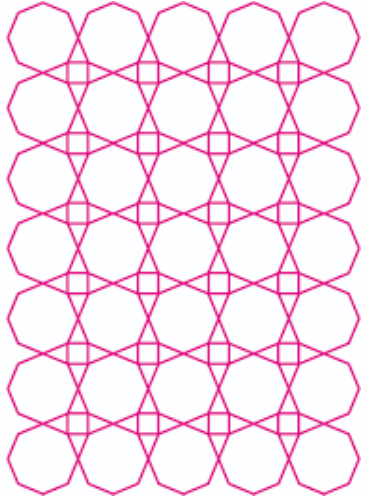


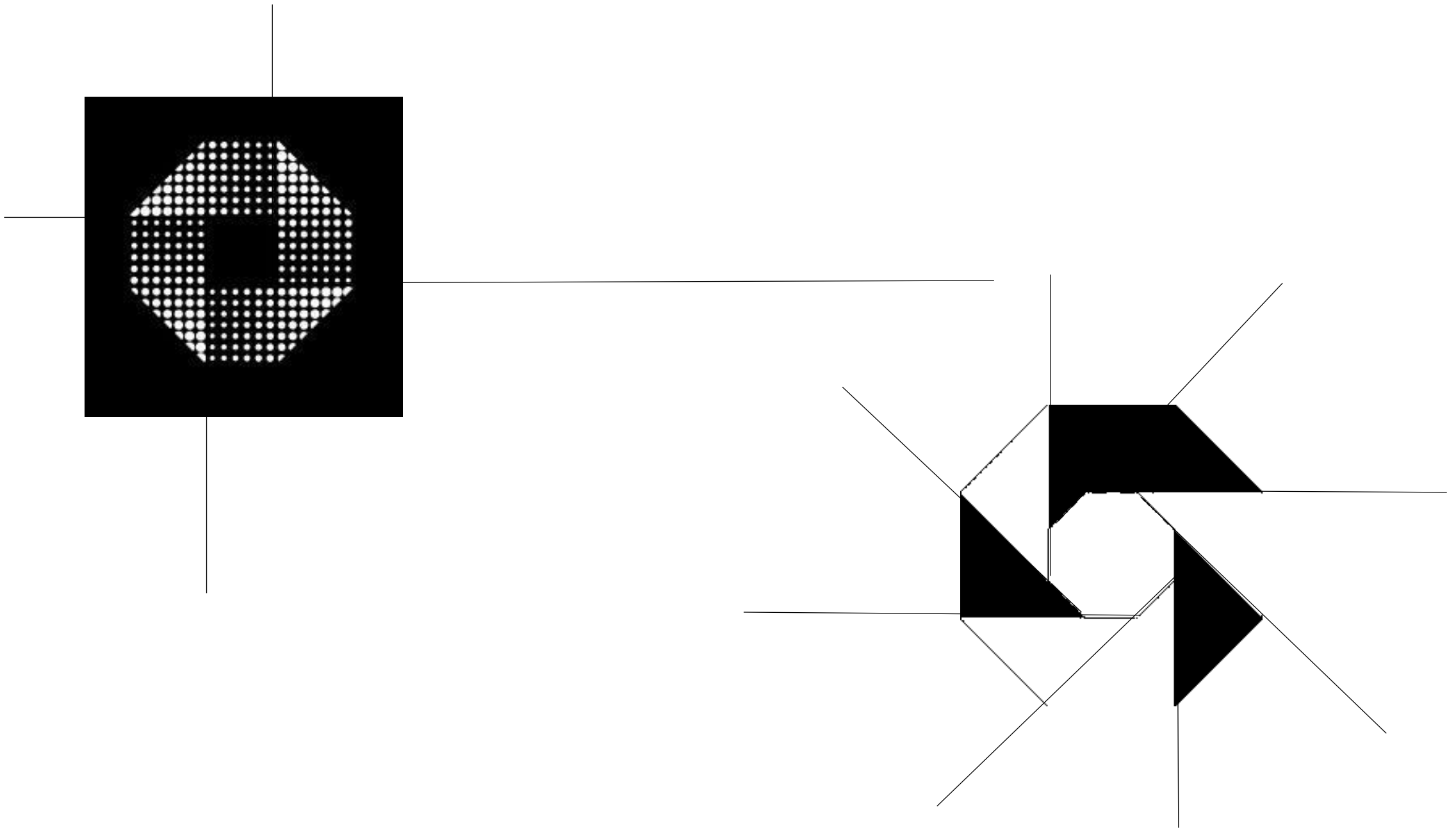


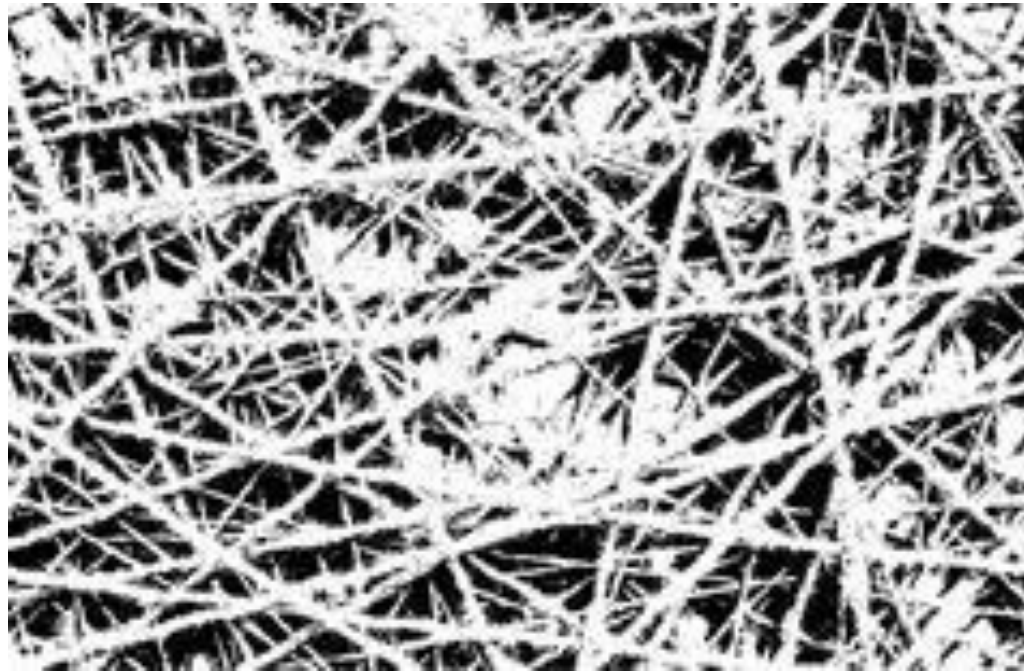
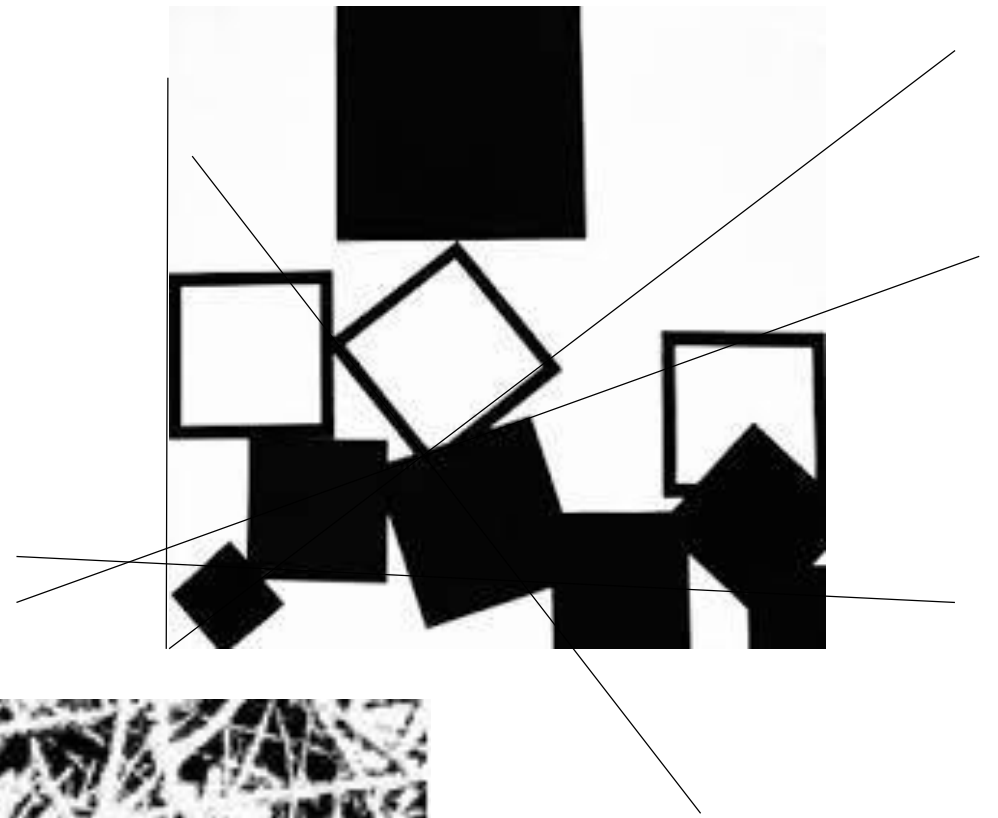
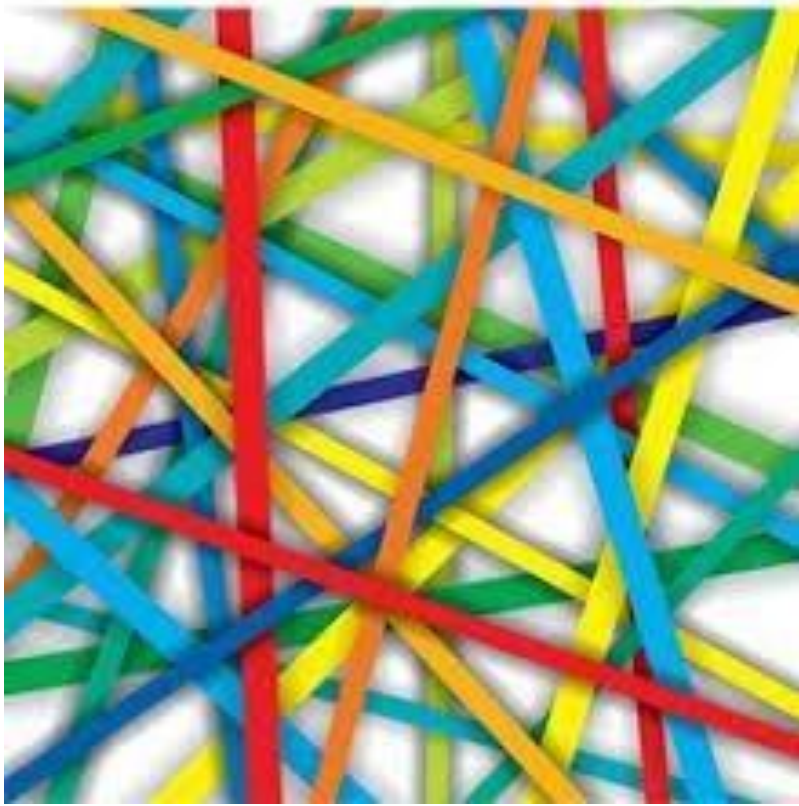
1112871301

MediaFocus

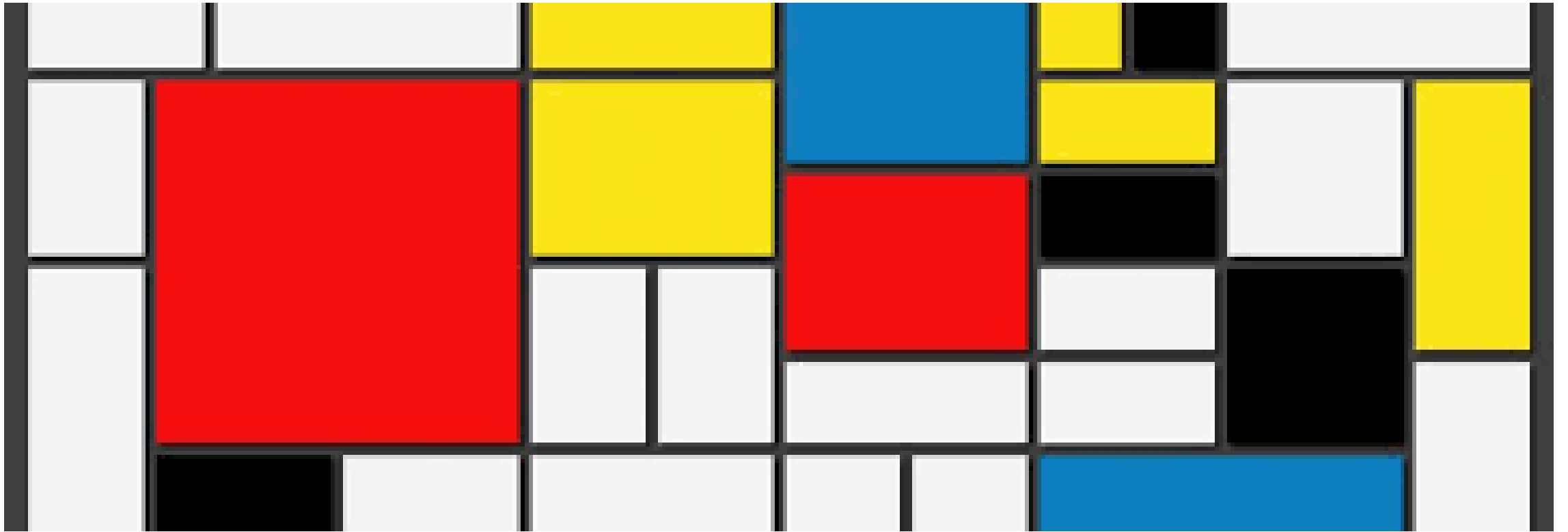
✓ SI ESTOY TRABAJANDO CON OCTOGONOS Y NO LOGRO ALGO INTERESANTE SERÁ CUESTION DE VER SI GEOMETRICAMENTE PUEDO PROPONER OTRAS POSIBILIDADES, OTRAS RETICULAS, QUE ME PERMITAN DARLE MÁS INTERESA A MI COMPOSICION:

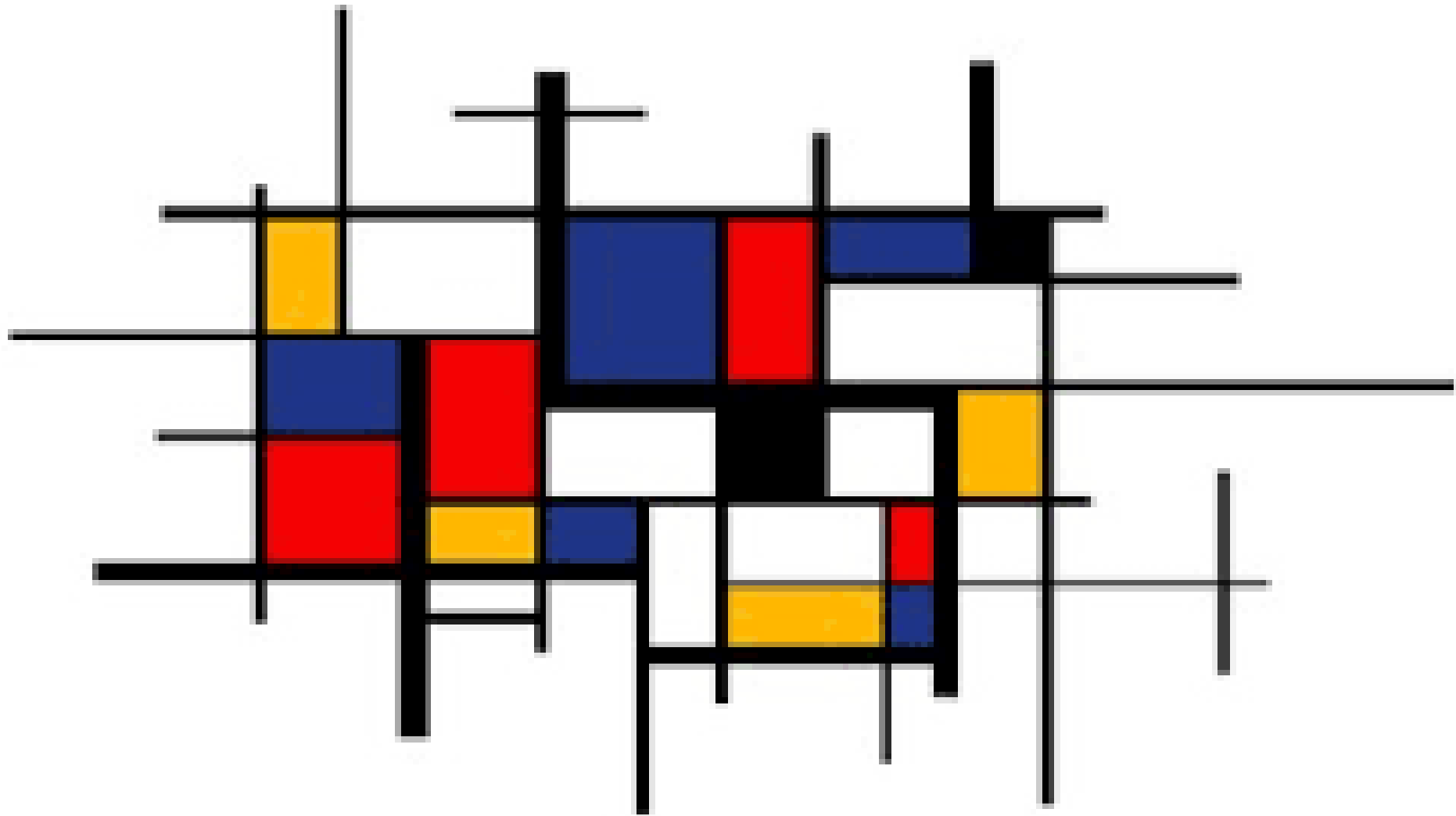


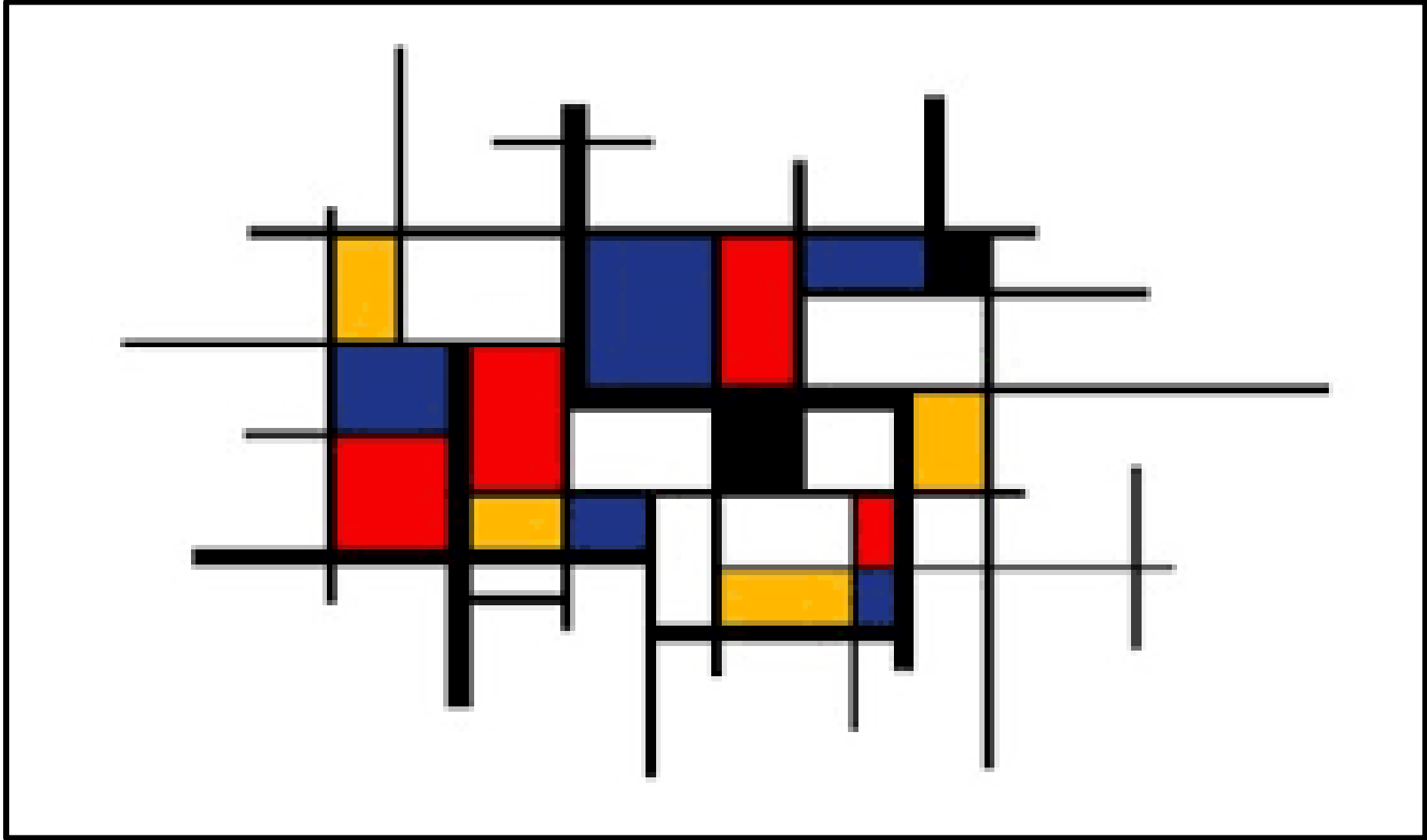


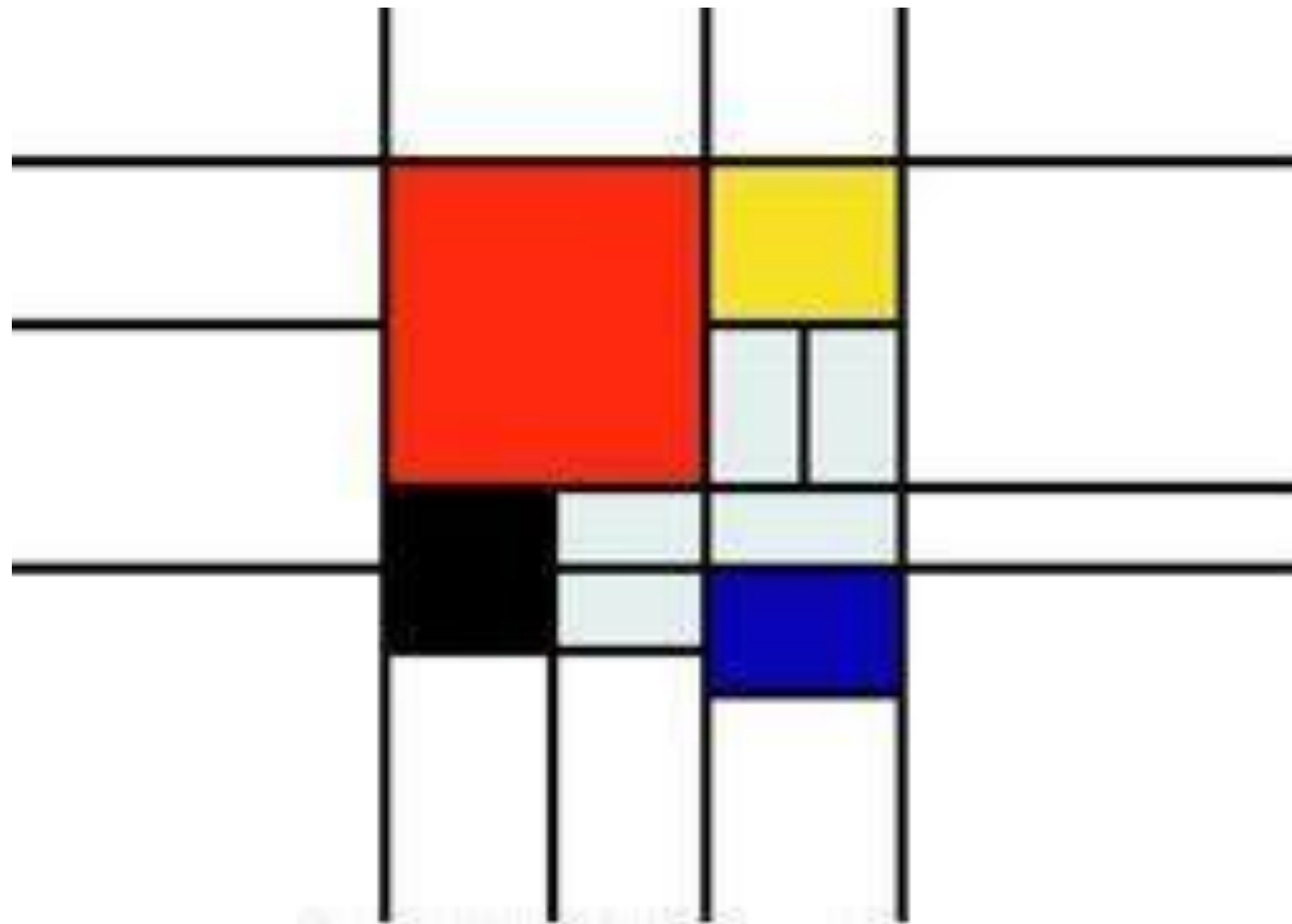












Usonia es el término utilizado por el arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright para referirse a su visión particular del paisaje de los Estados Unidos, incluyendo el urbanismo de sus ciudades, y la arquitectura de sus edificios. El empleo de este término en lugar de *América* (que en inglés normalmente se refiere al país Estados Unidos de América más que al continente americano) se basa en la intención de describir el carácter del paisaje del Nuevo Mundo, distinto y libre de convenciones arquitectónicas previas.

USONIAN GRAPHIC

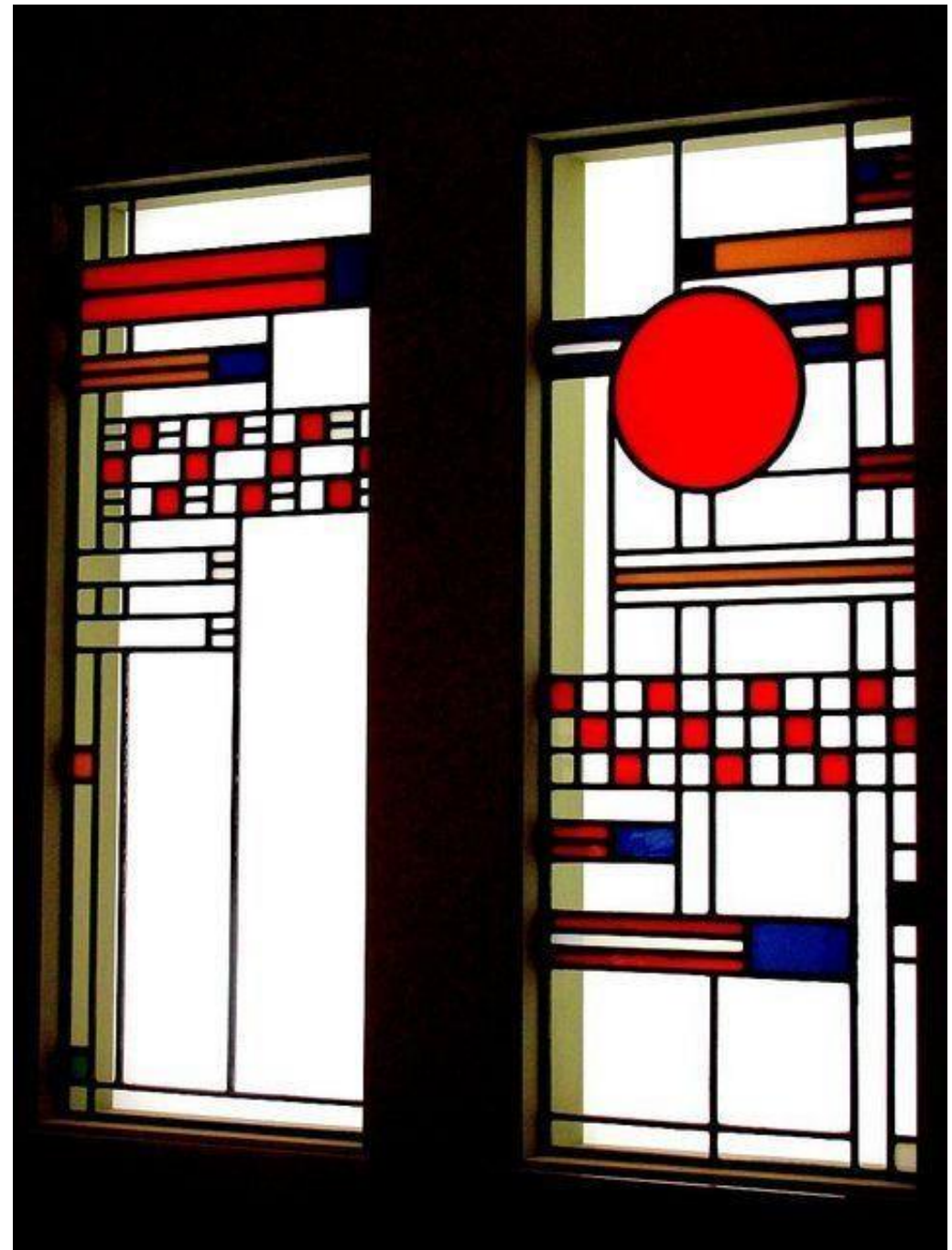
Wright generó un línea de diseño que aplicaba en alfombras y vitrales de sus casas Usonianas, veamos algunos ejemplos:

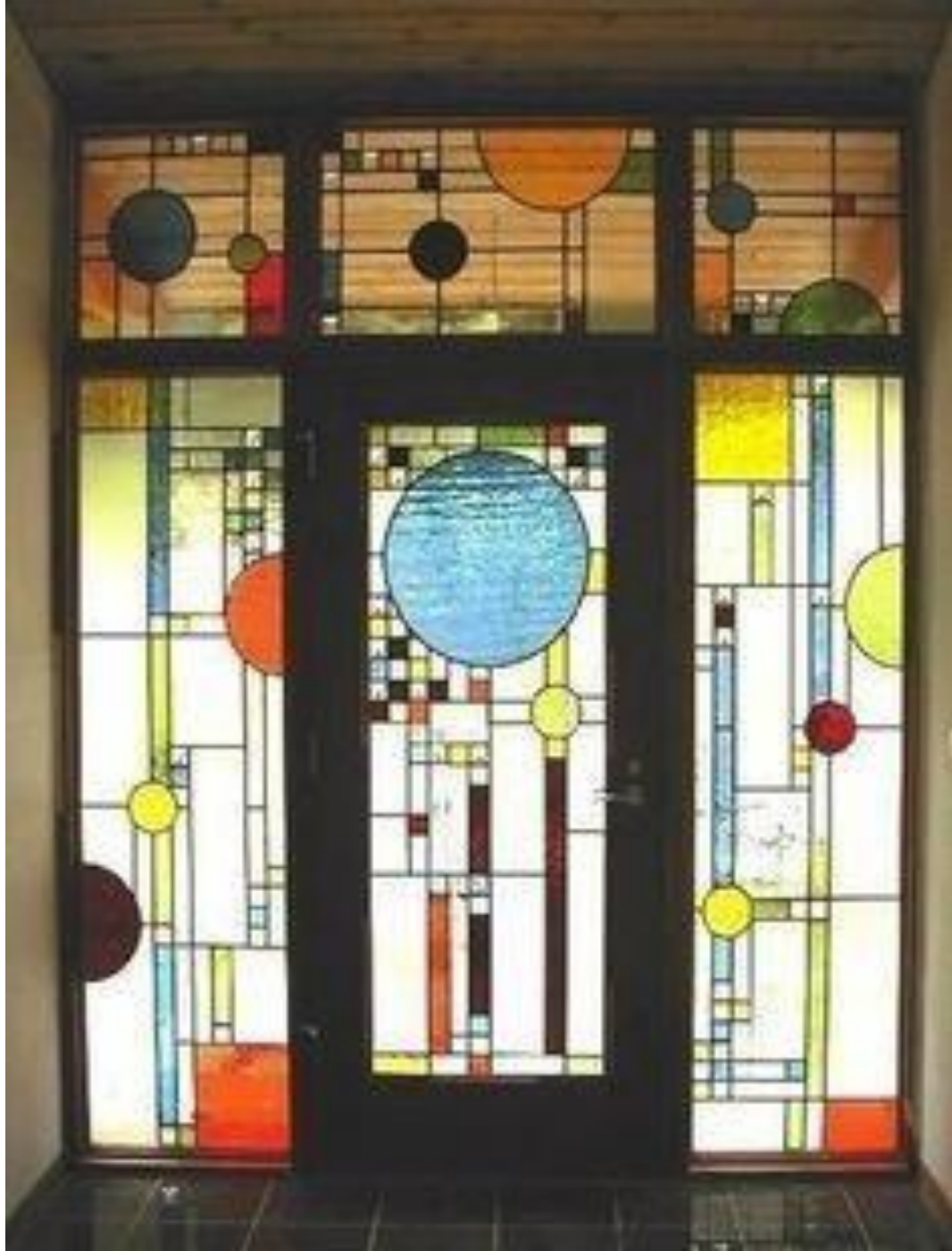






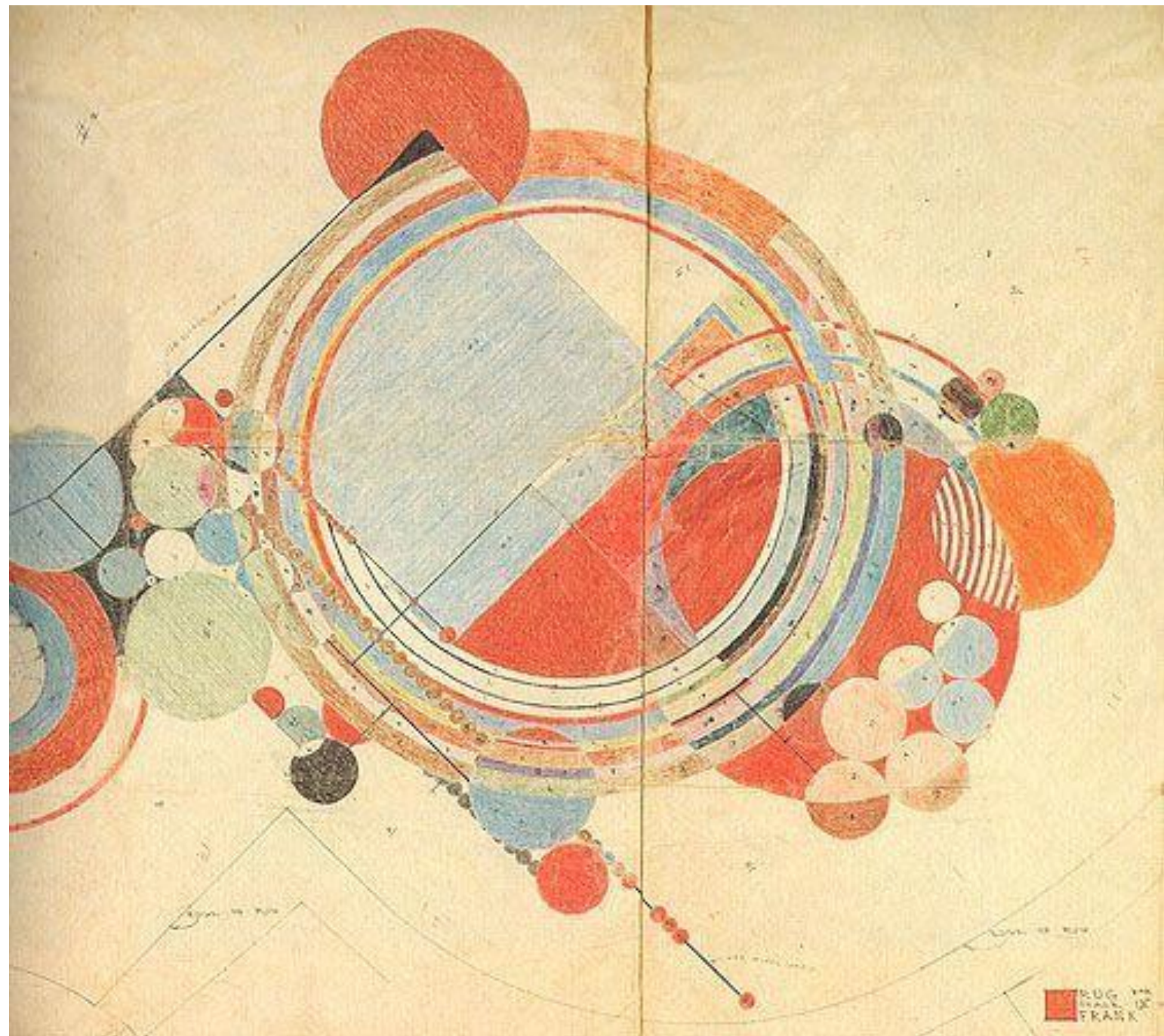
VITRALES USONIAN

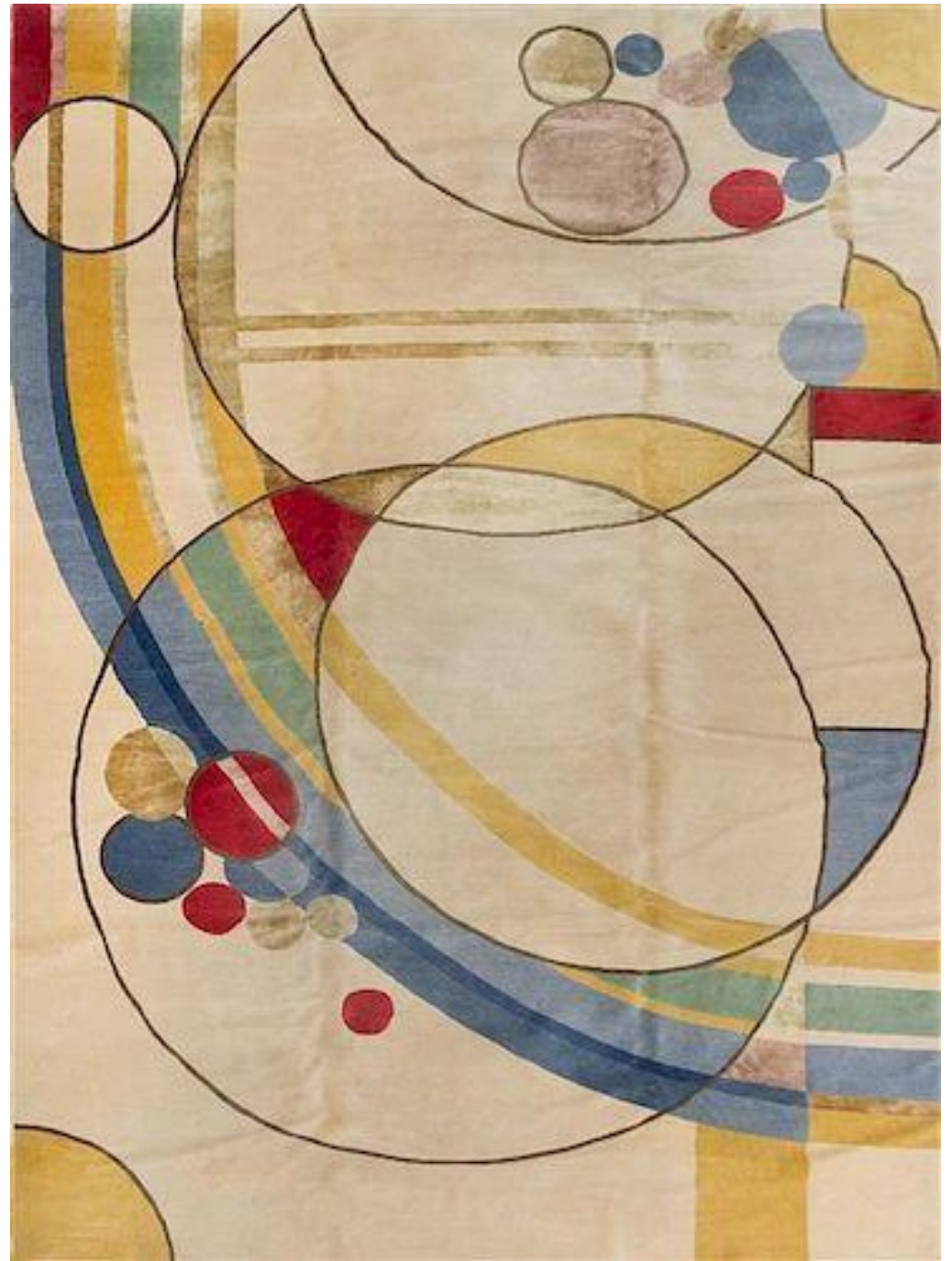


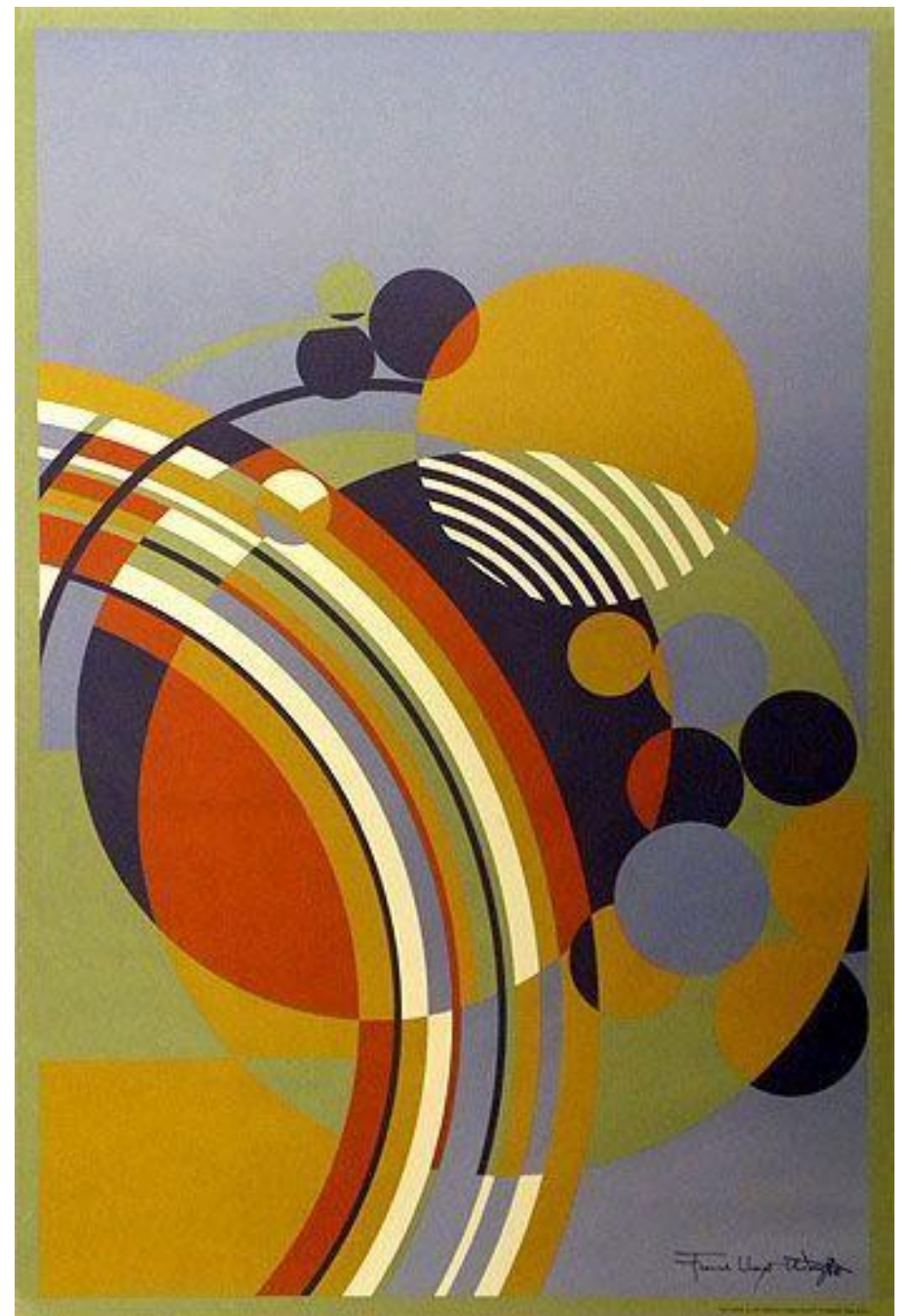




ALFOMBRAS USONIAN



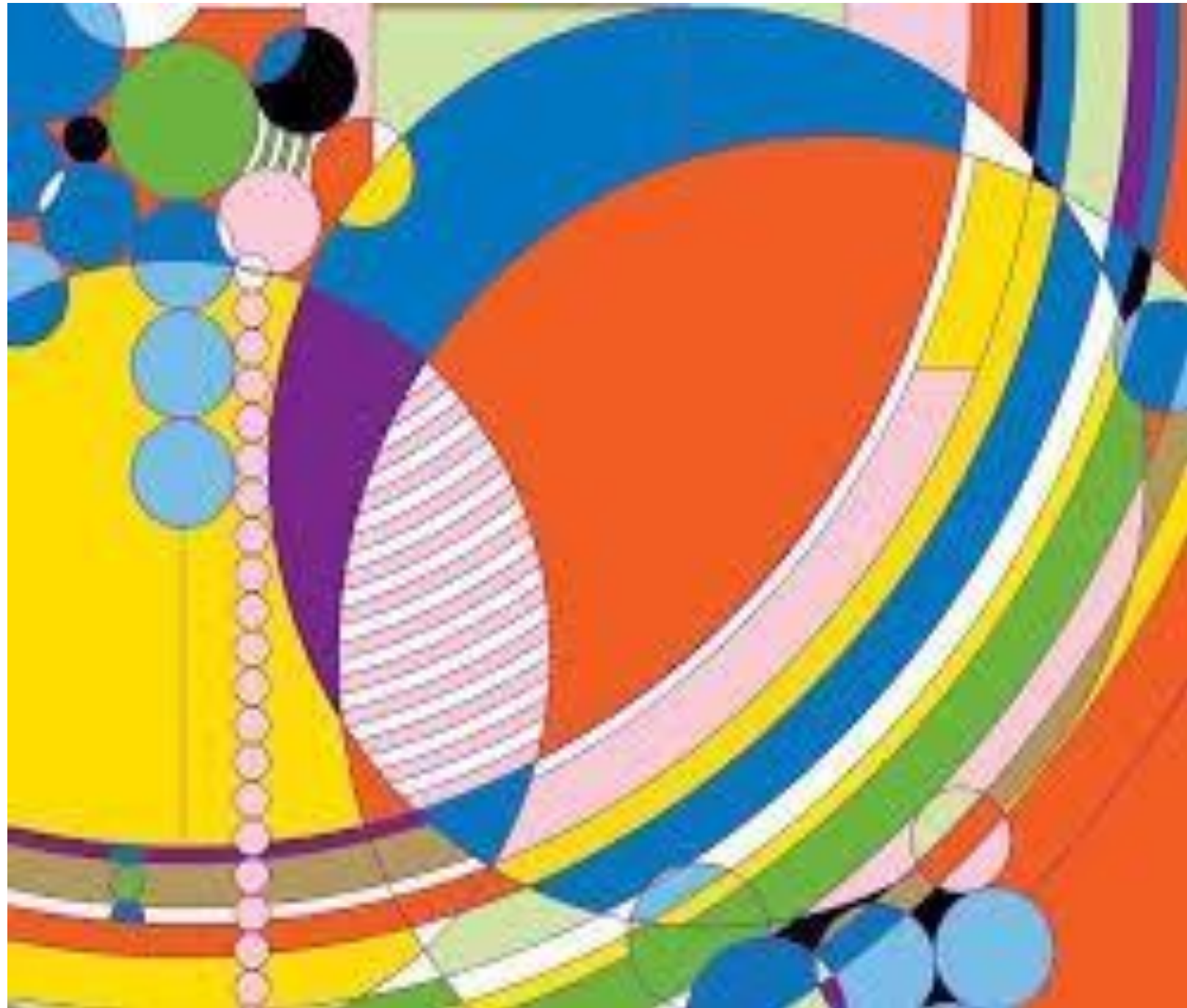






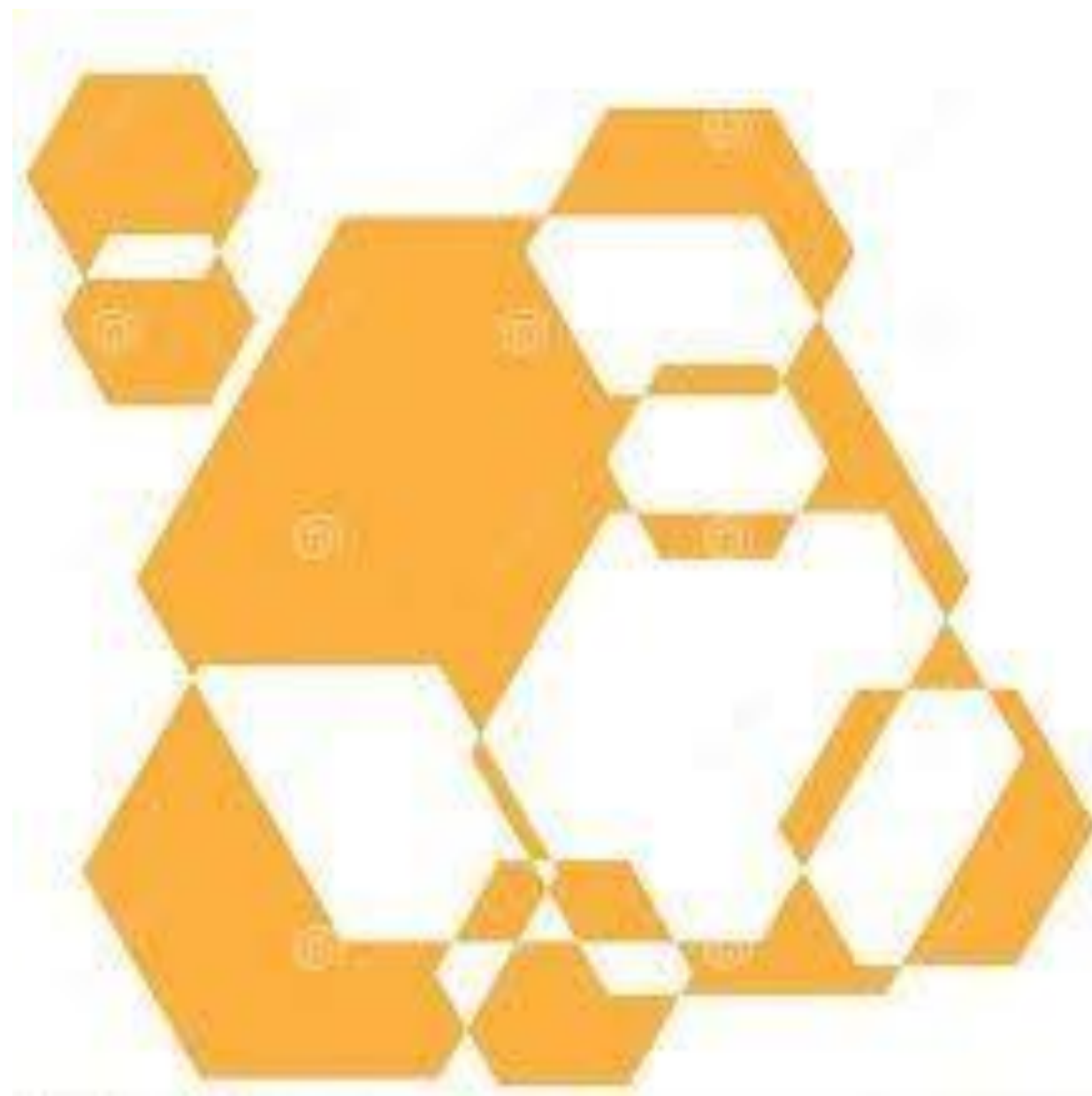


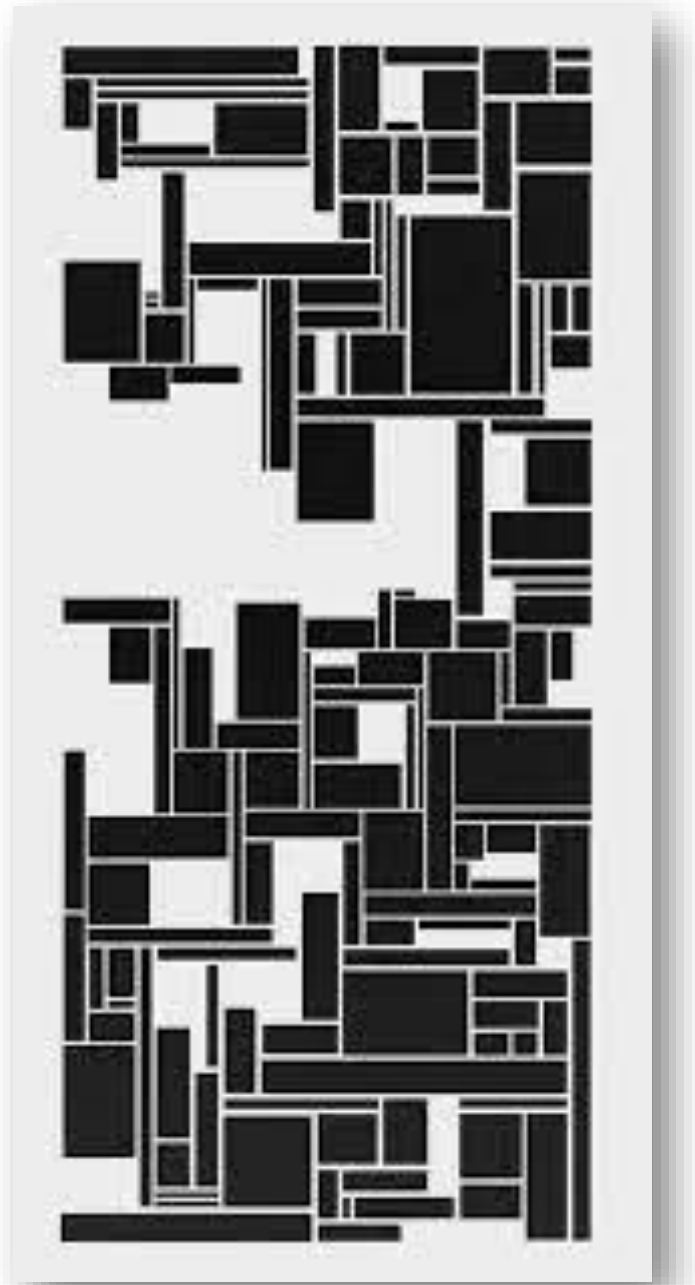
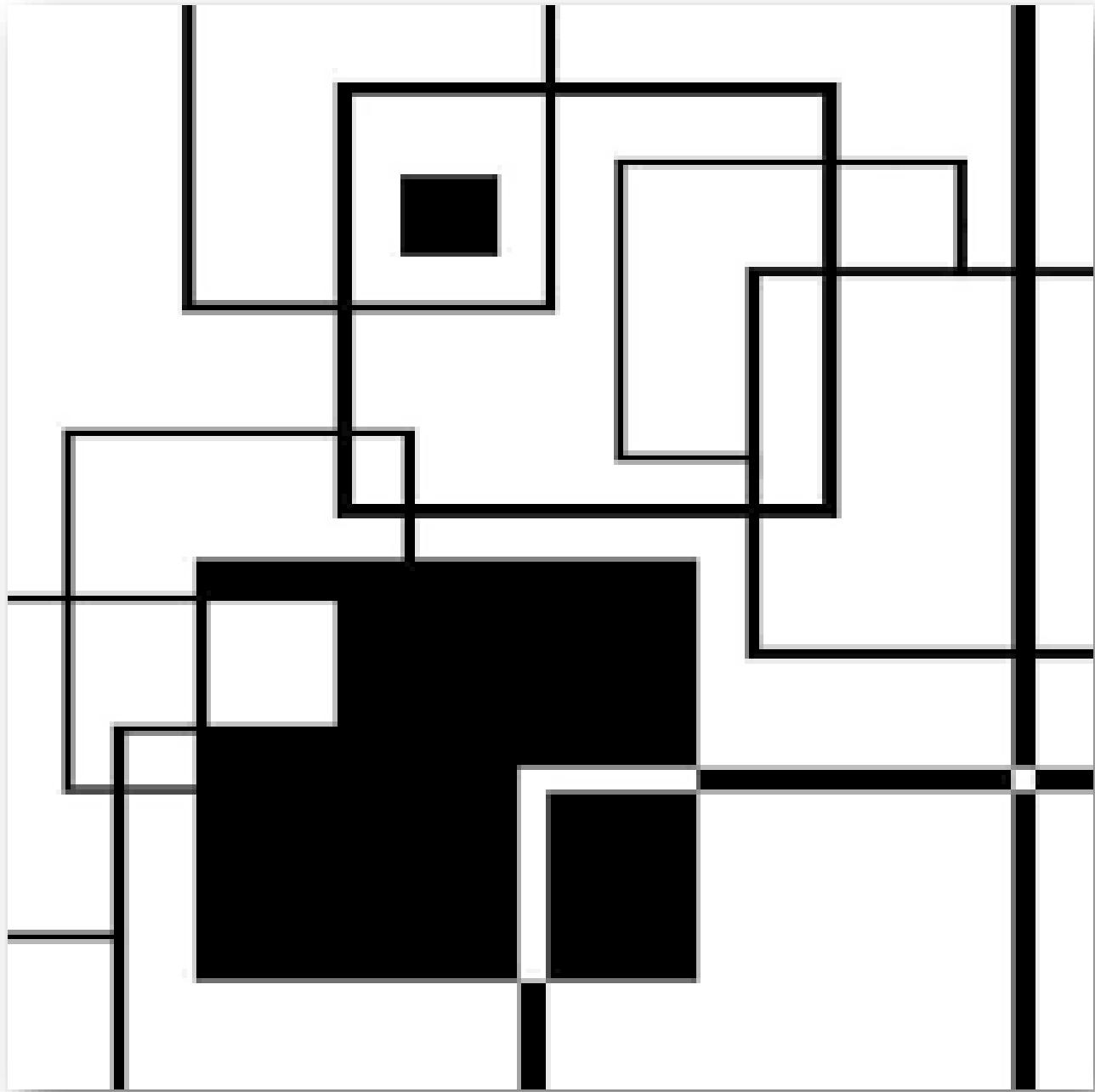


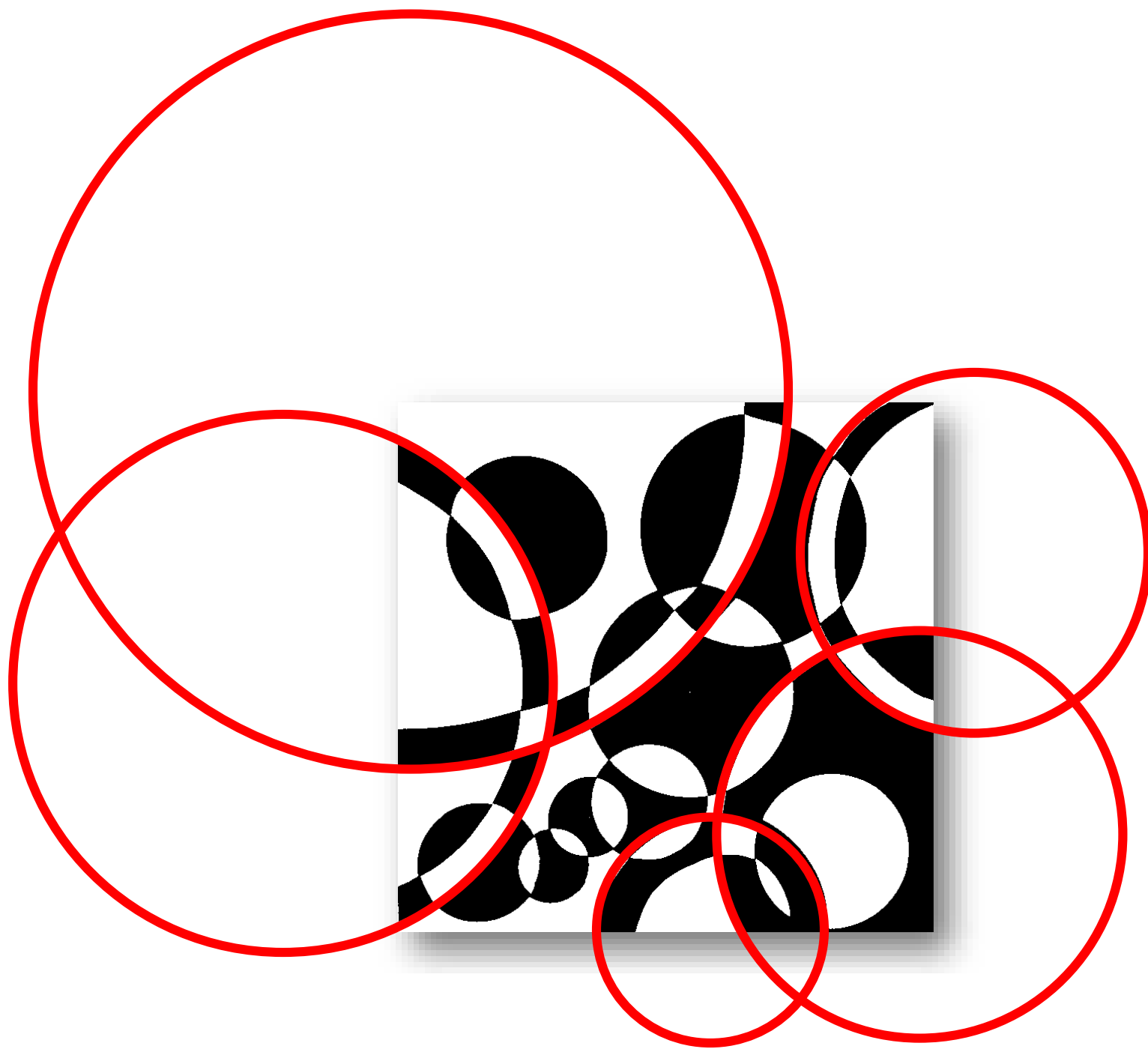


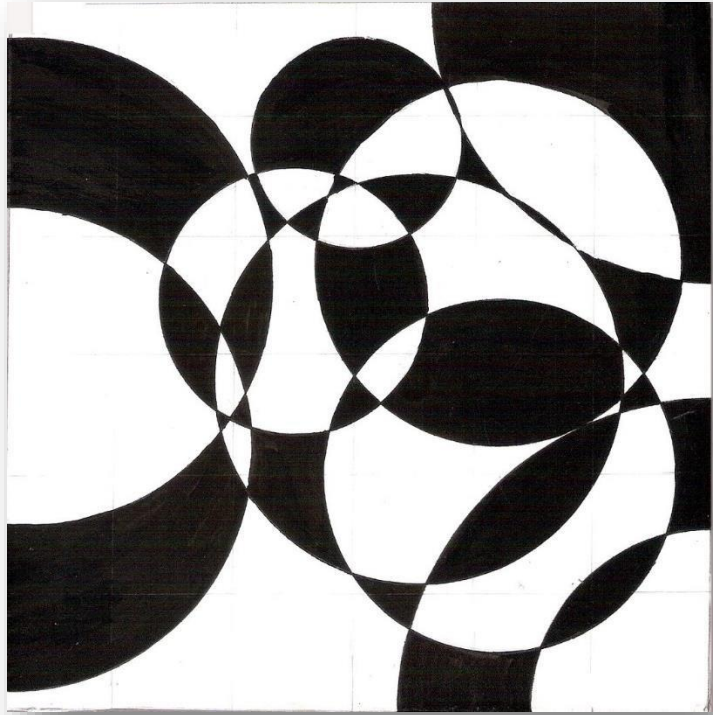








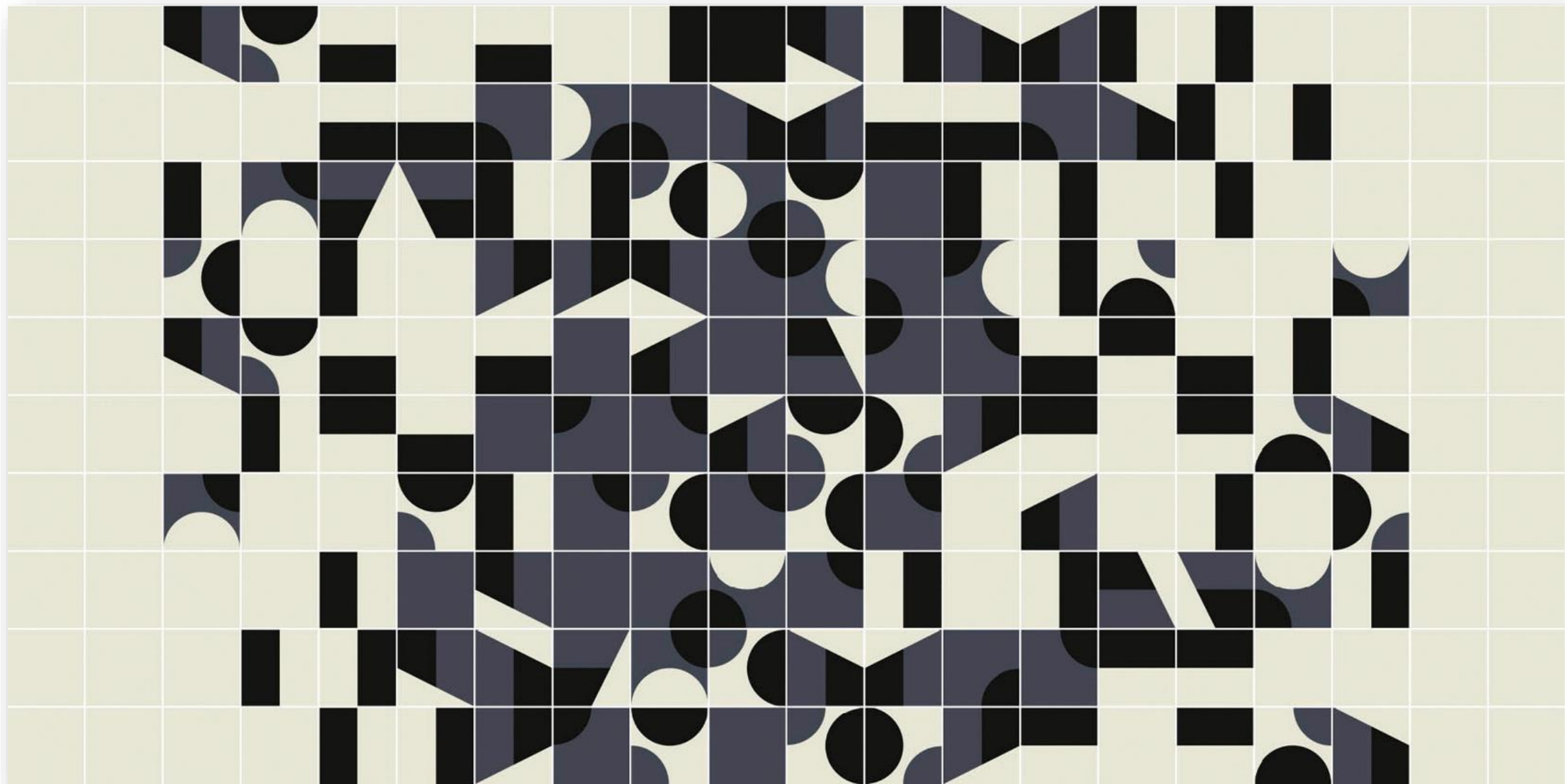


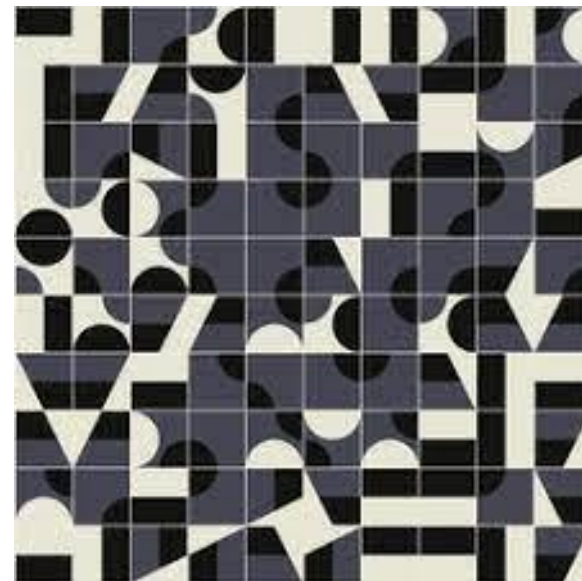






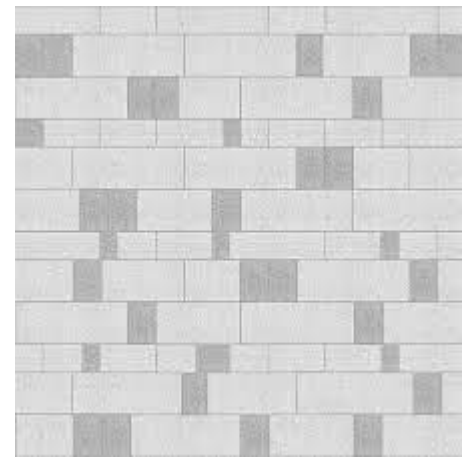
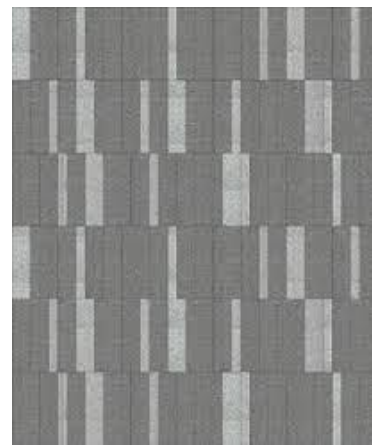
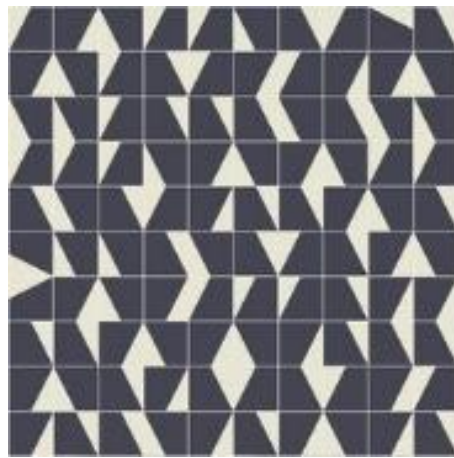


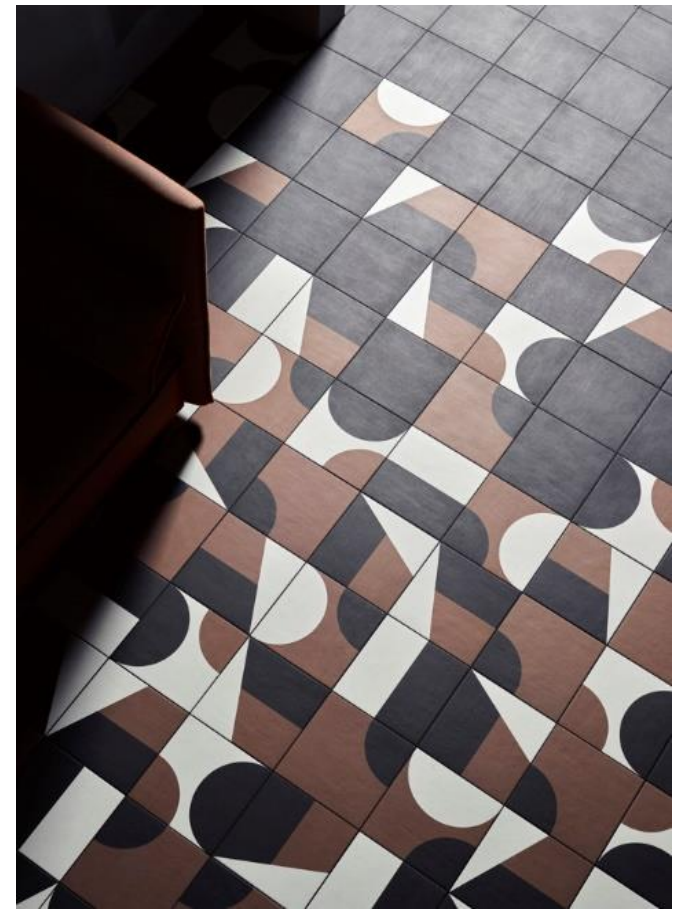


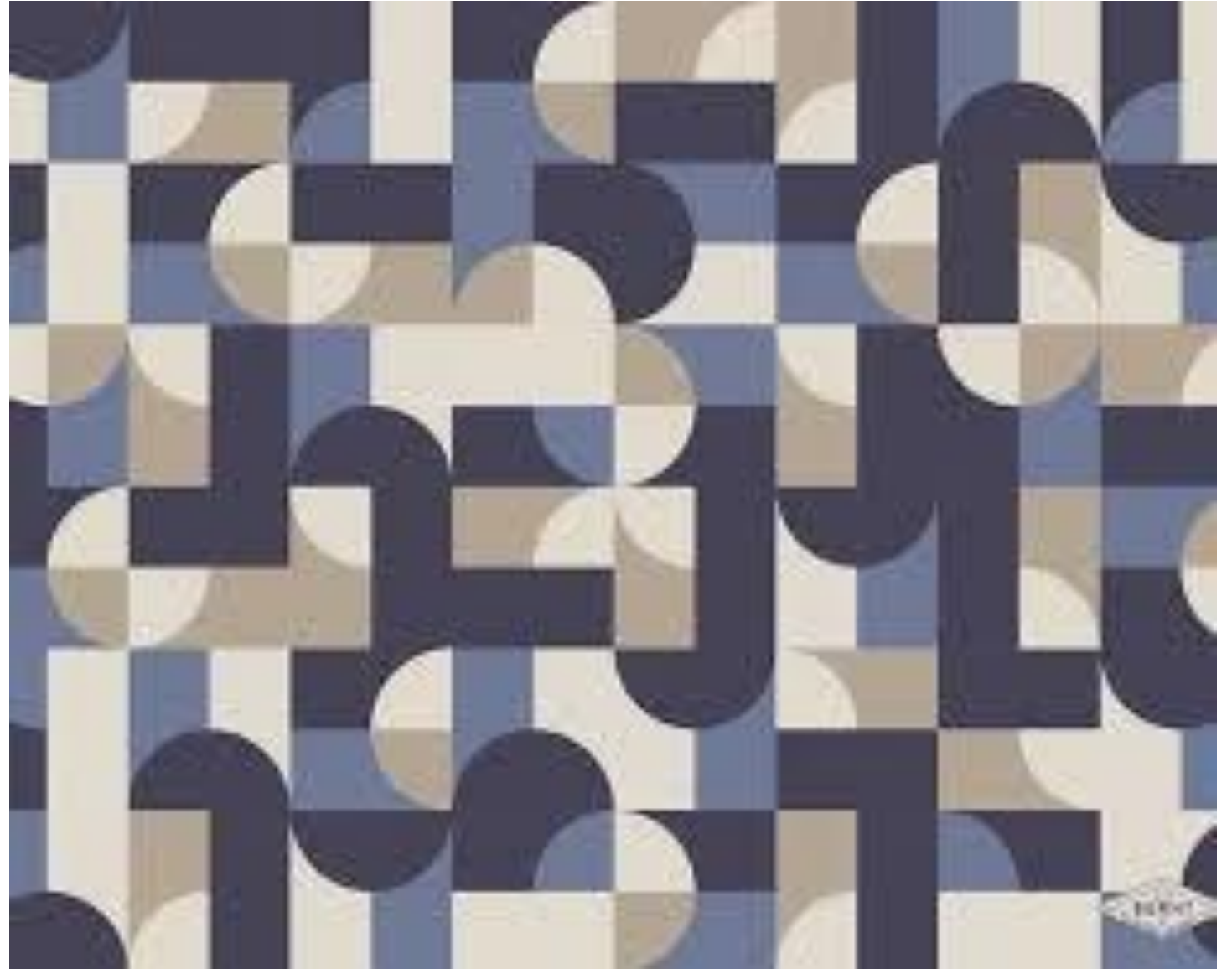


GERHARDT KELLERMANN









**Docentes: Prof. Titular
Prof. JTP**

**Arq. JUAN CARLOS ALÉ
Arq. SILVIA SEGOVIA**

ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL
Carrera de Arquitectura

2024
Facultad de Ingeniería - UN Cuyo