

GEOMETRIZACIÓN DE LAS FORMAS

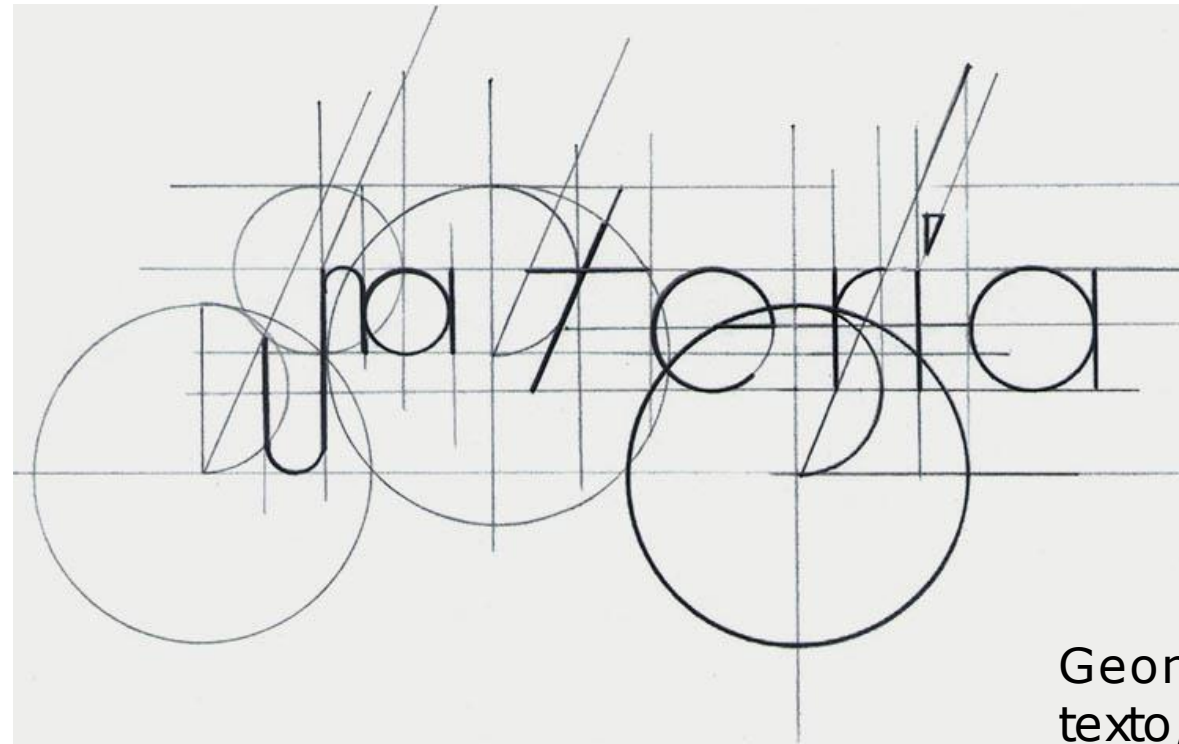
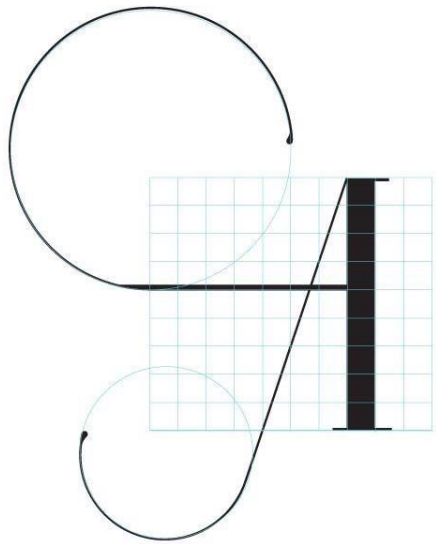
GEOMETRIZACION

La GEOMETRIZACIÓN es el proceso de trasladar tu diseño o propuesta (abstracta), a formas puras (si hablamos de geometría euclidiana) o bien a otra categoría como geometría no euclidiana a un plano bi y/o tridimensional, es decir, cualquier diseño que tengas en mente, lo plasmas en el papel, y logras establecer la vinculación y sus relaciones entre los espacios para formar un conjunto espacial que dará forma a un proyecto.

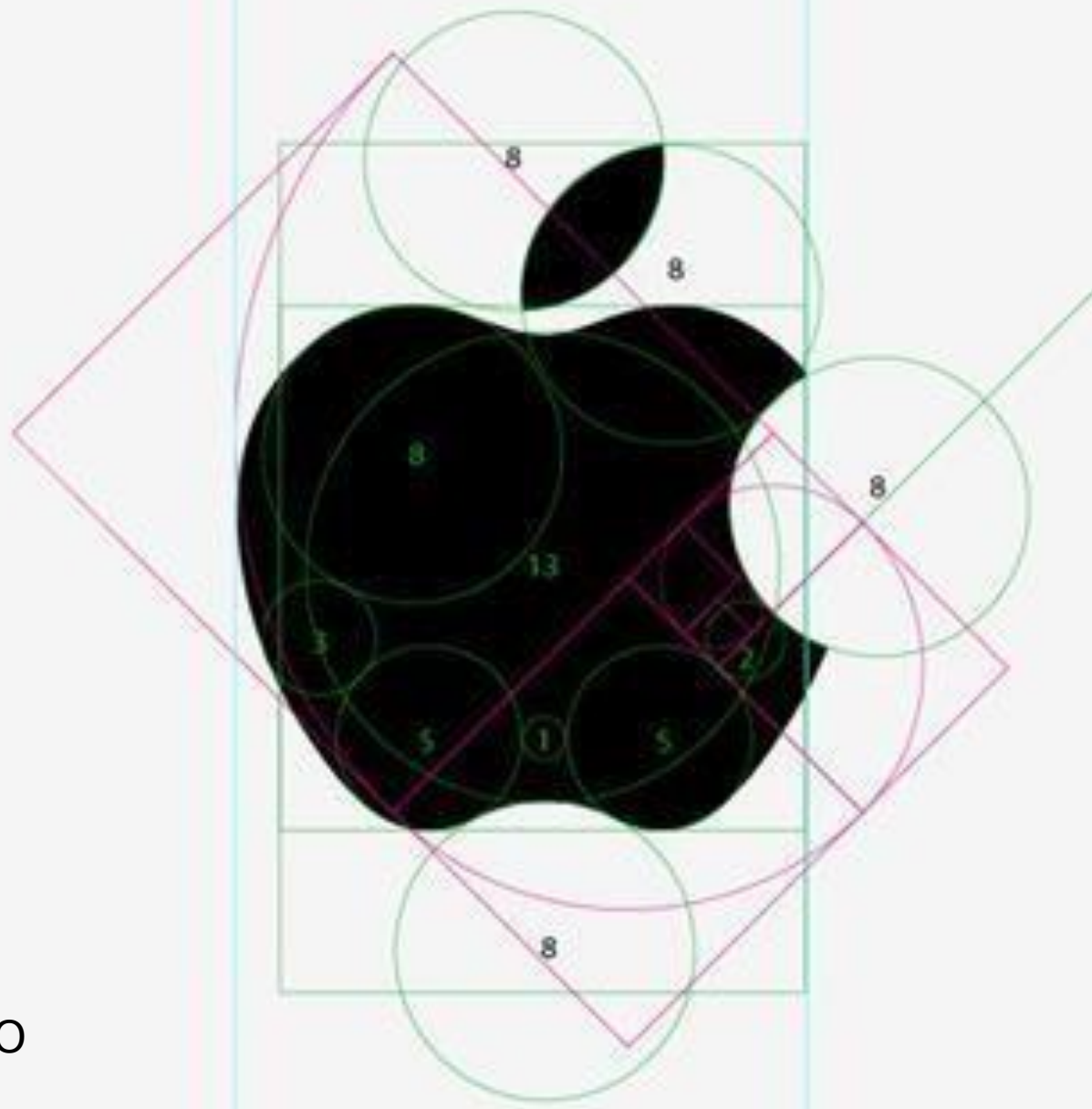
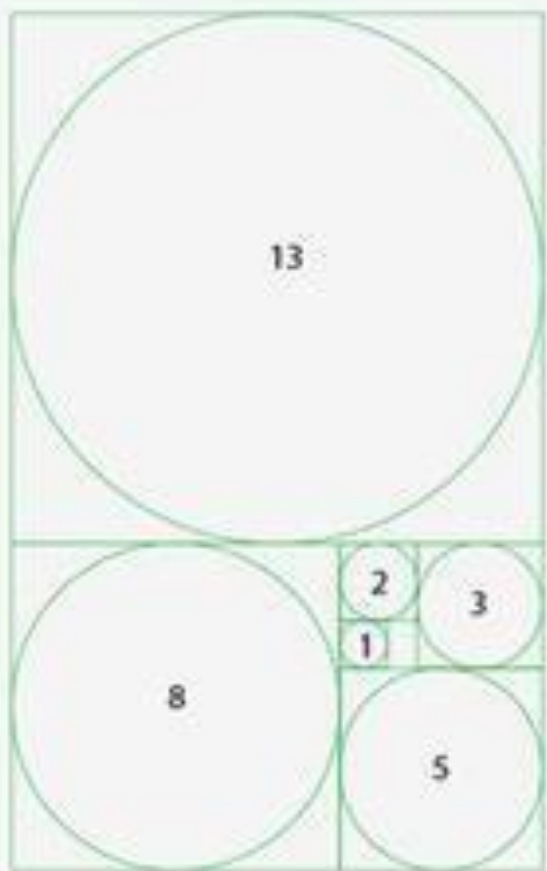
Ante la circunstancia esencial de ordenar nuestras creaciones compositivas de formas, tanto espaciales como sólidas en nuestro aprendizaje de organización espacial con fines arquitectónicos, debemos recurrir ineludiblemente a la ciencia matemática y específicamente al campo de la geometría en todas sus partes, incluyendo la analítica y la descriptiva para su tratamiento espacial.

La geometrización de las propuestas arquitectónicas, como método para aplicar en todo un proceso creativo que es un procedimiento matemático de construcción geométrica gráfica que usamos los arquitectos, para definir nuestras ideas formales para el proyecto definitivo de la construcción de una obra arquitectónica, que consiste en adecuar las propuestas formales de espacios, sólidos, cada elemento constructivo y la forma resultante de la adición de éstos, a una, dos o varias de las formas estudiadas y analizadas por la geometría del espacio y/o la geometría analítica, como también a una de las secciones de volumen de cualquiera de ellos, con la finalidad, de que las propuestas arquitectónicas sean comprensibles a una determinada relación dimensional, medición y conseguir un entendimiento cabal y claro de sus componentes y sobre todo, lograr un proceso constructivo racional y de fácil ejecución.

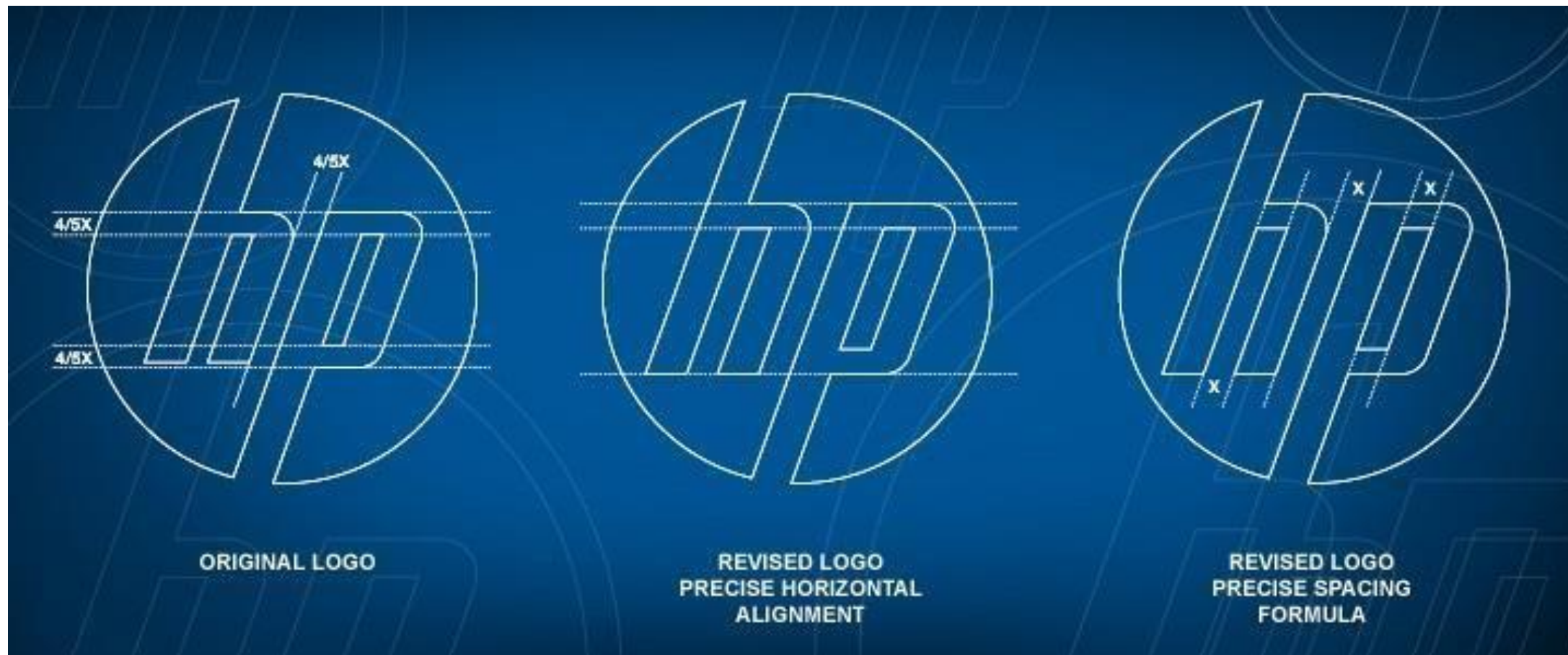
El objetivo adicional de la geometrización, es también tener al alcance las fórmulas y ecuaciones de las formas que tienen estudiadas las geometrías, para poder desarrollar los proyectos y así predimensionar sus elementos, calcular sus superficies, volúmenes, etc. y como consecuencia de todo ello tener un proceso constructivo claro y ordenado en concordancia a los materiales que nos ofrece el mercado del lugar donde estemos trabajando.



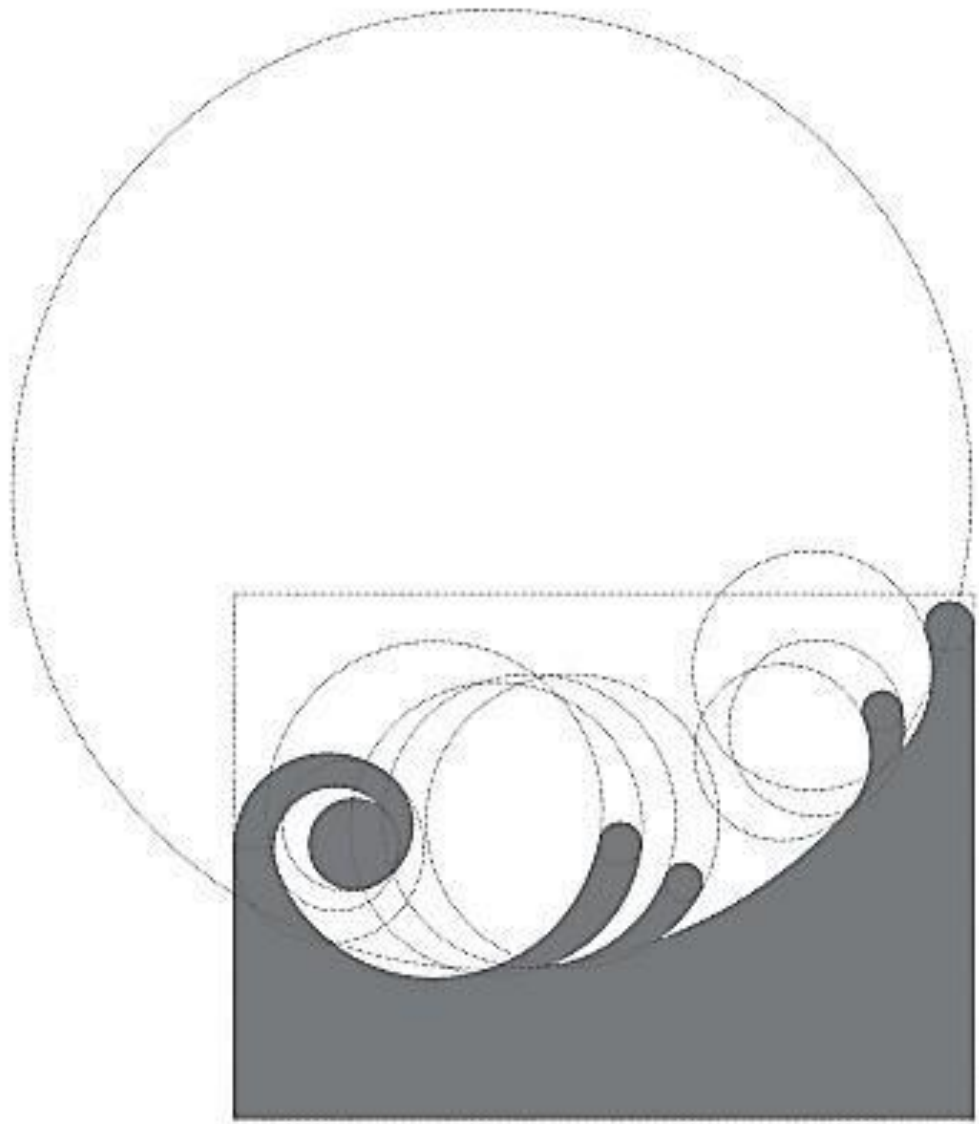
Geometrización de un texto, de una tipografía



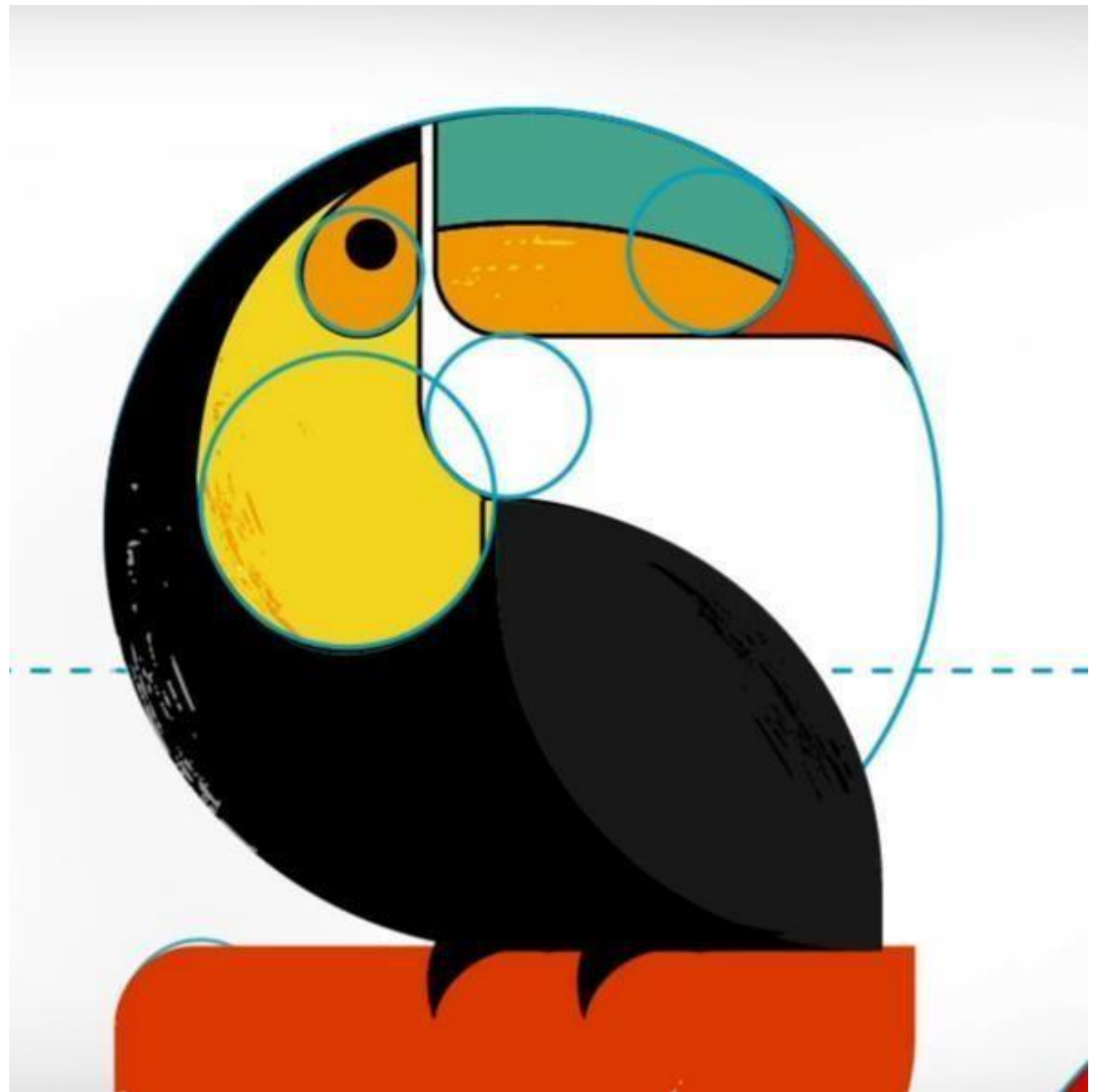
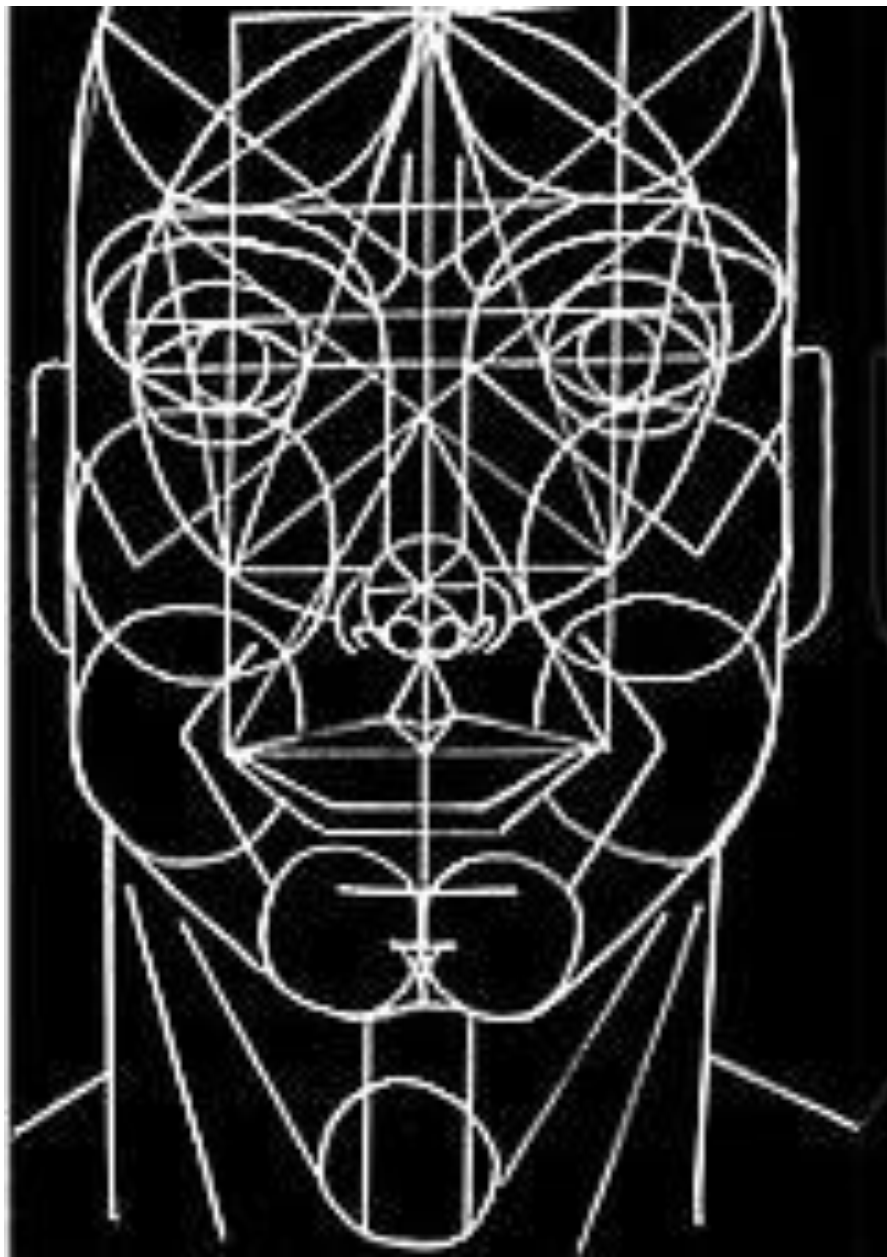
GEOMETRIZACIÓN DE UN ISO TIPO

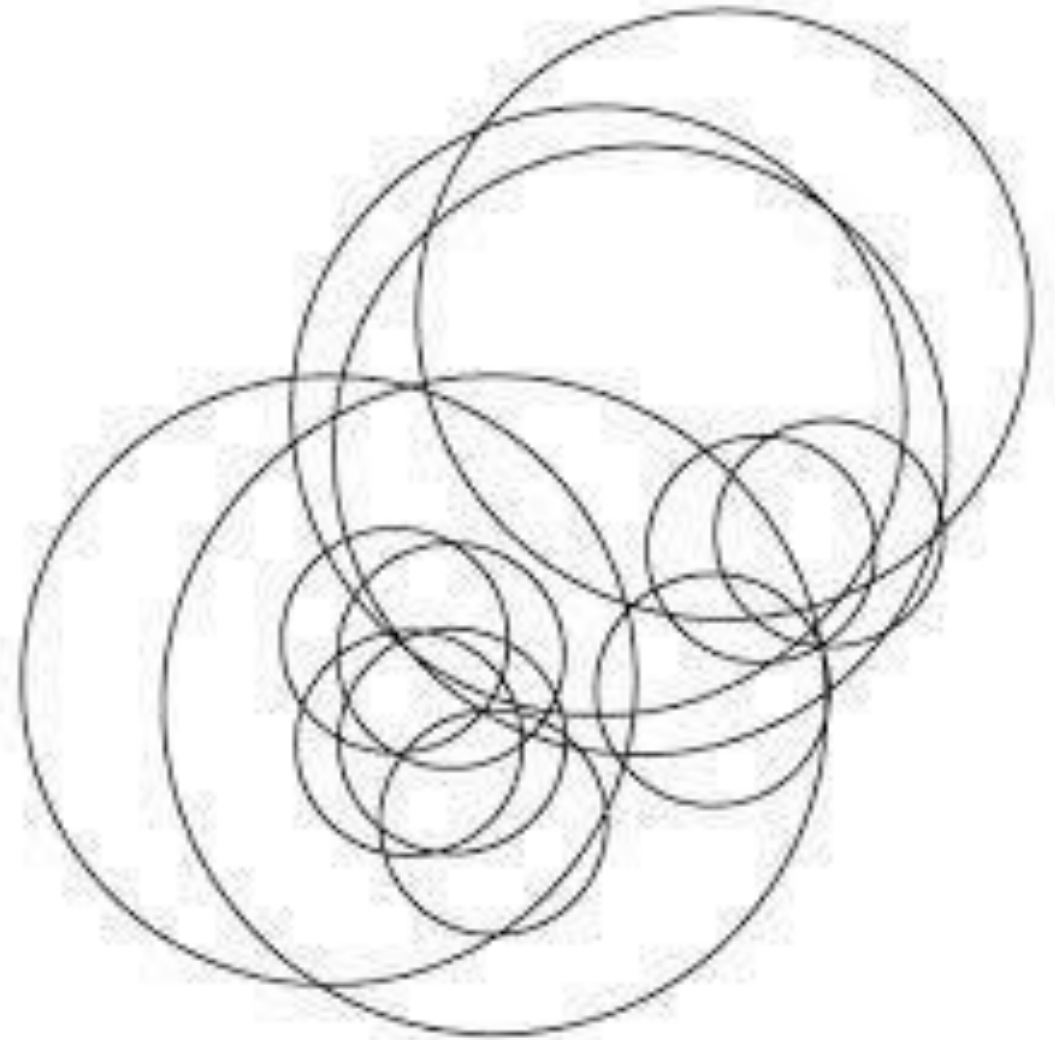
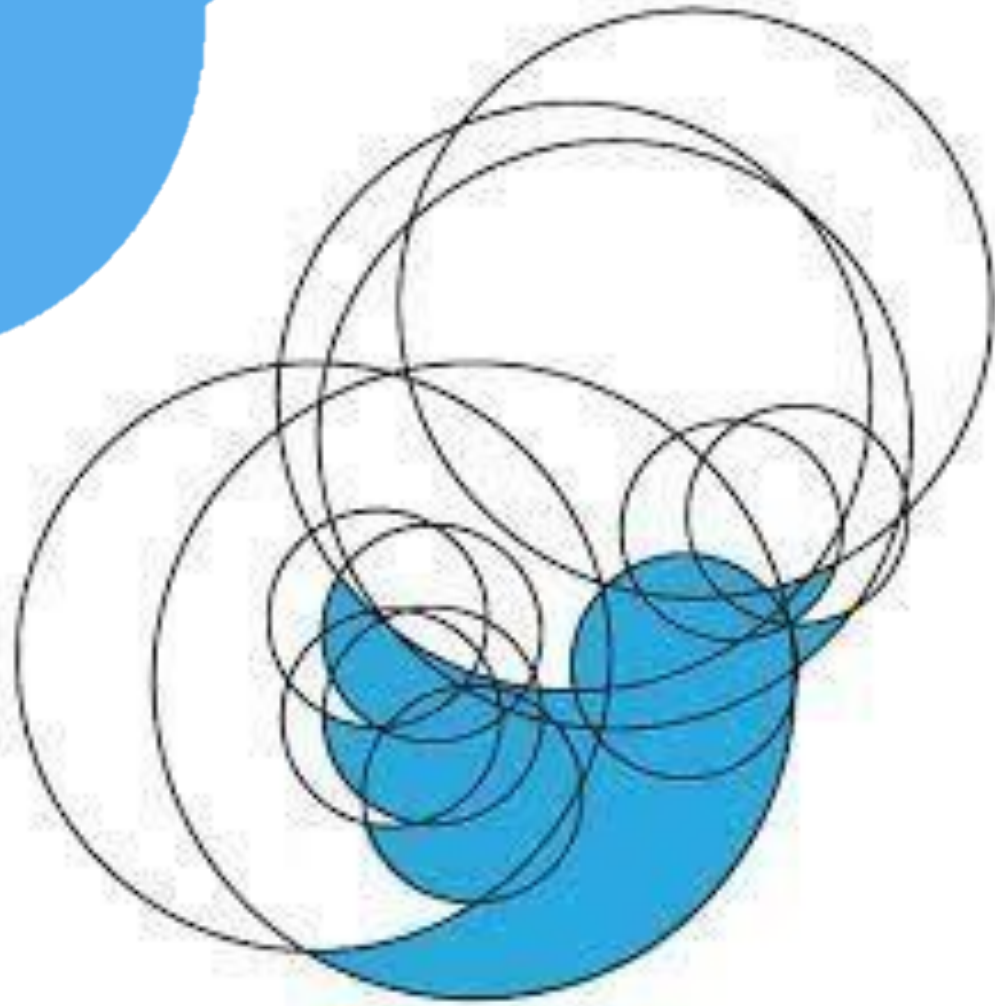


Geometrización de un logo

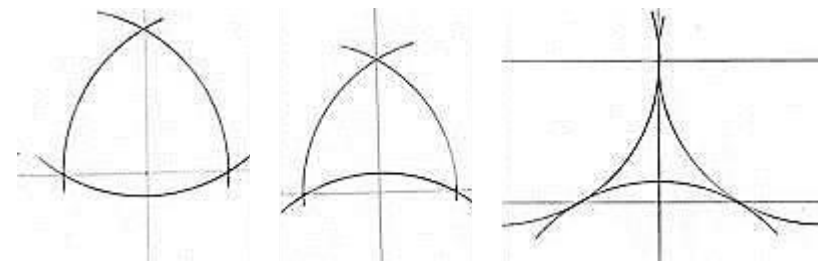
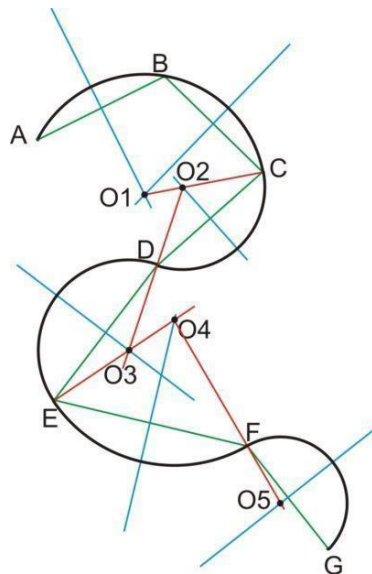
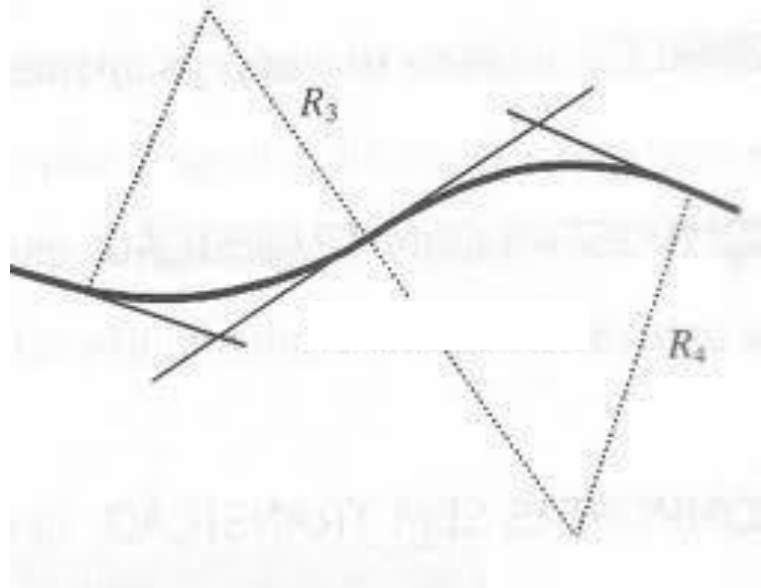
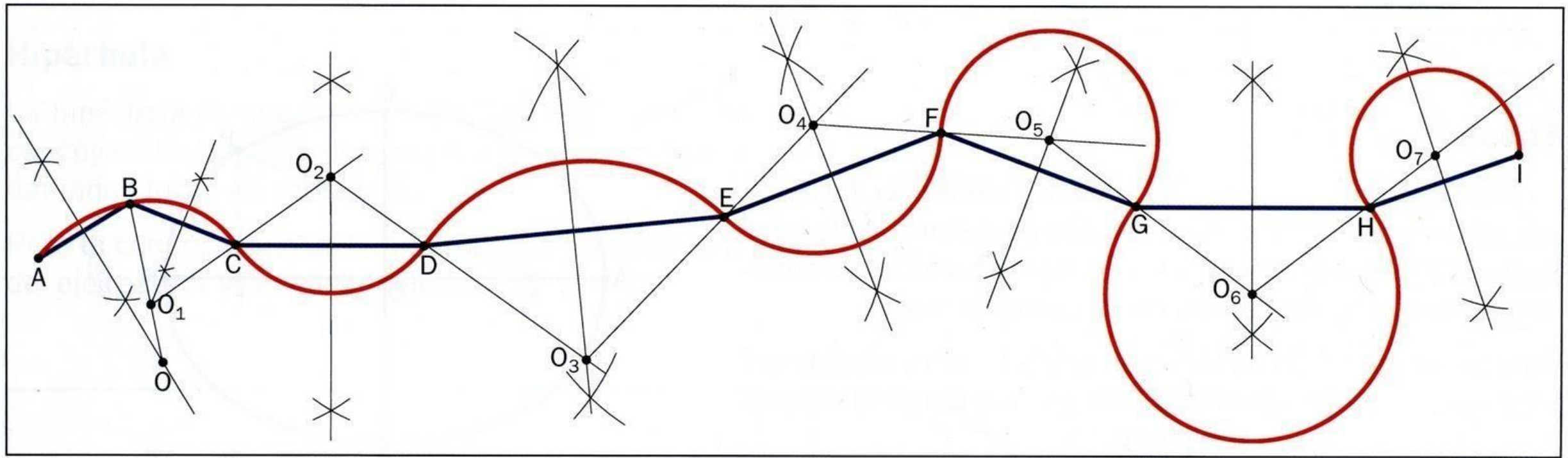


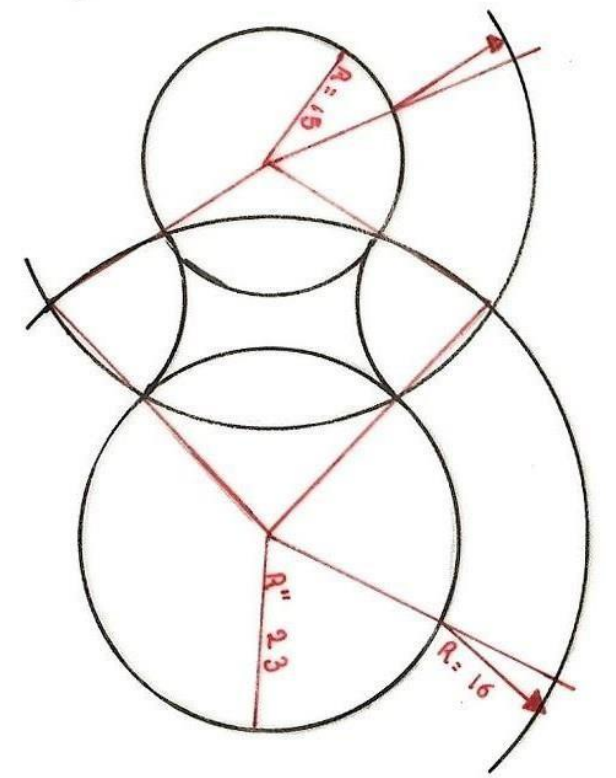
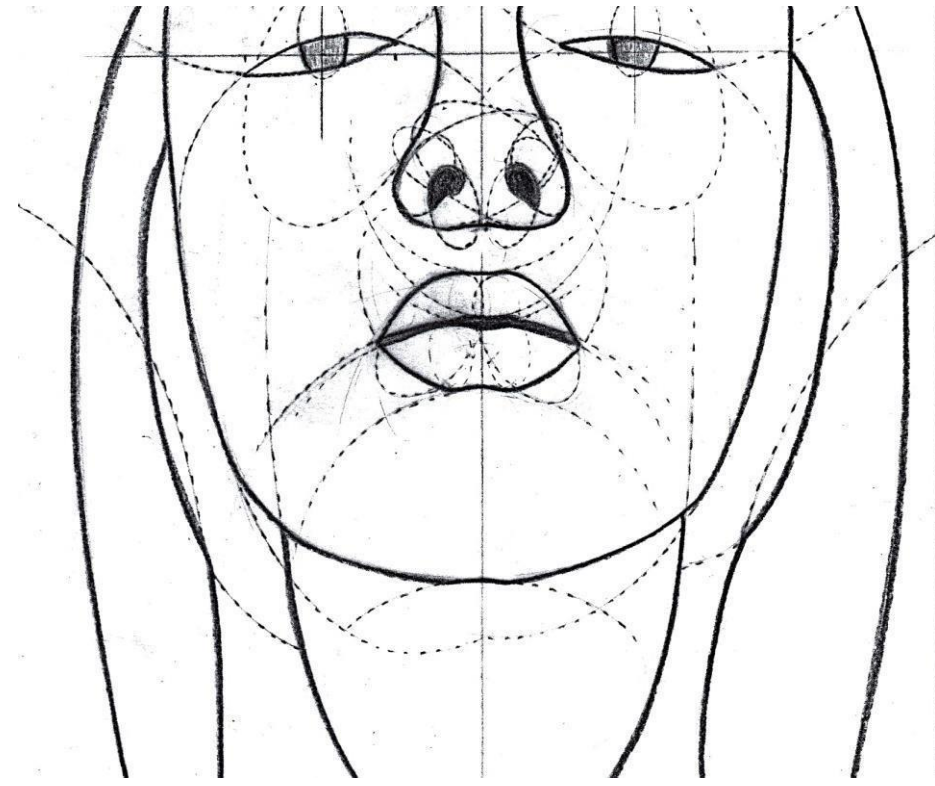
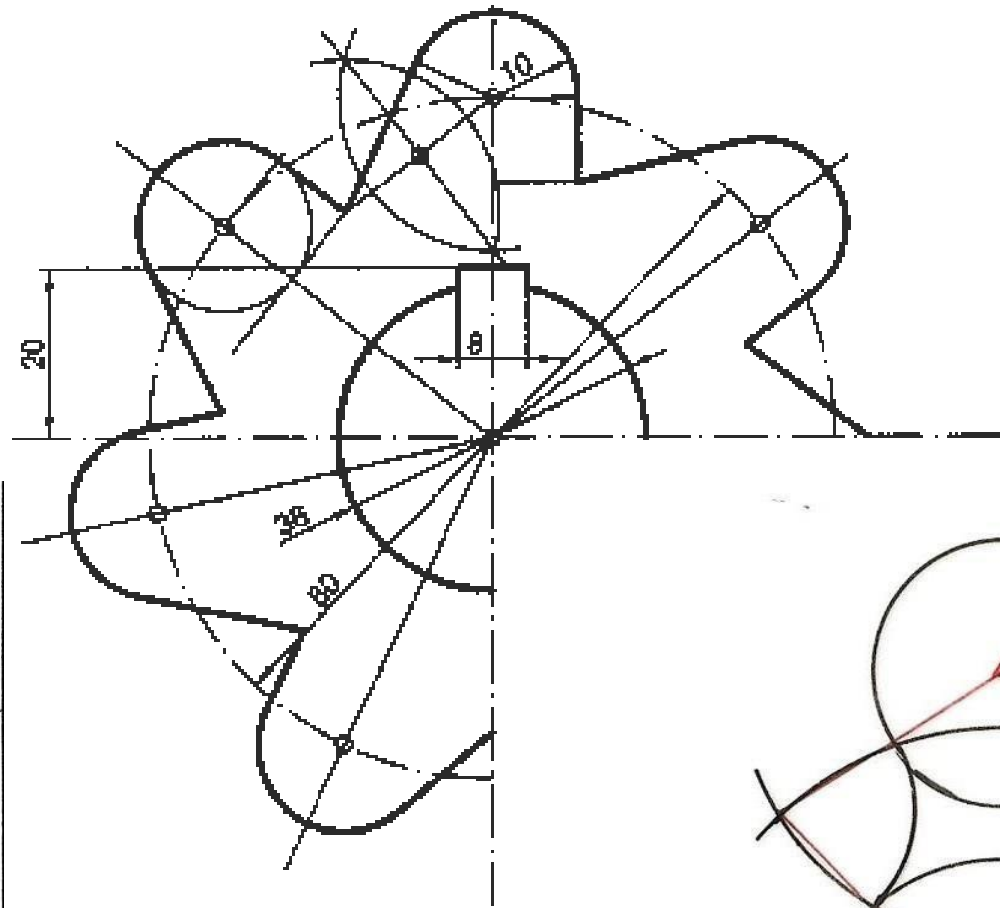
GEOMETRIZACIÓN DE ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

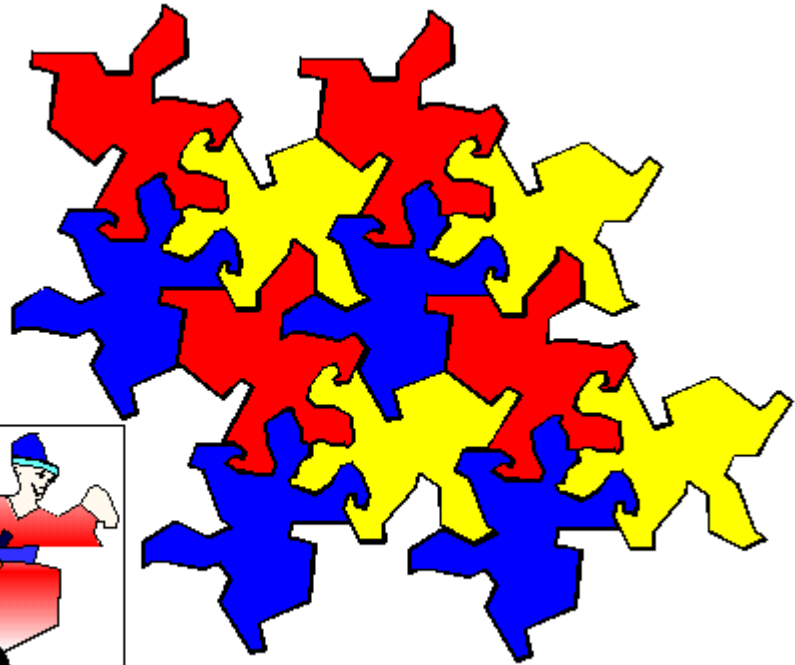
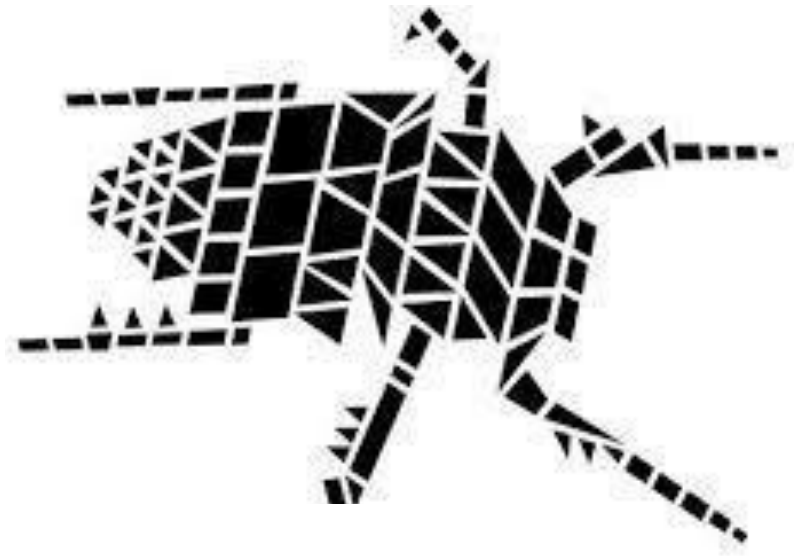


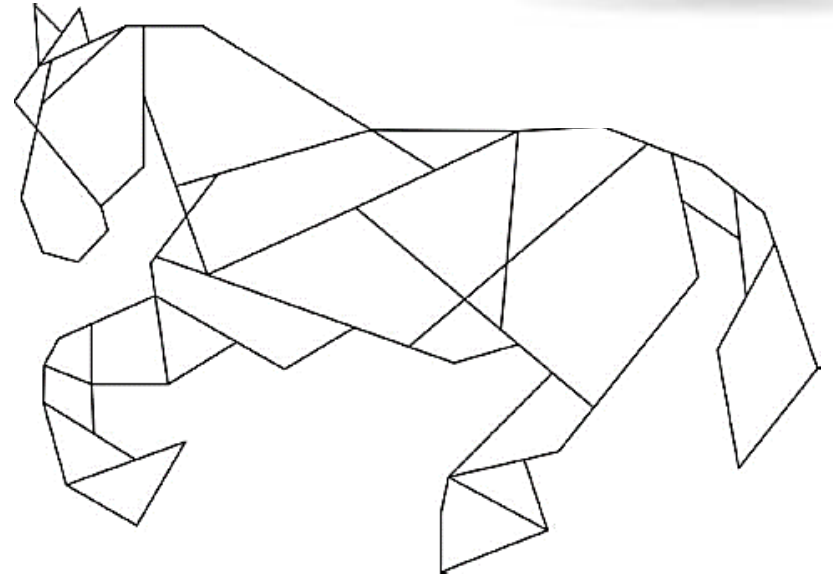
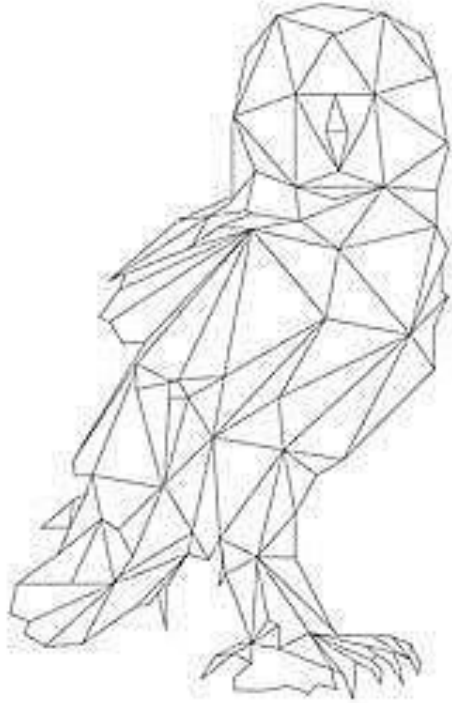
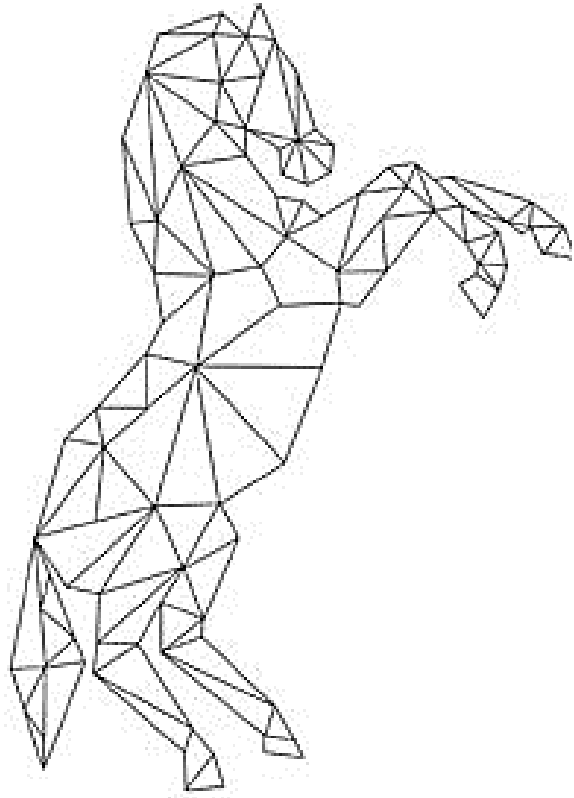


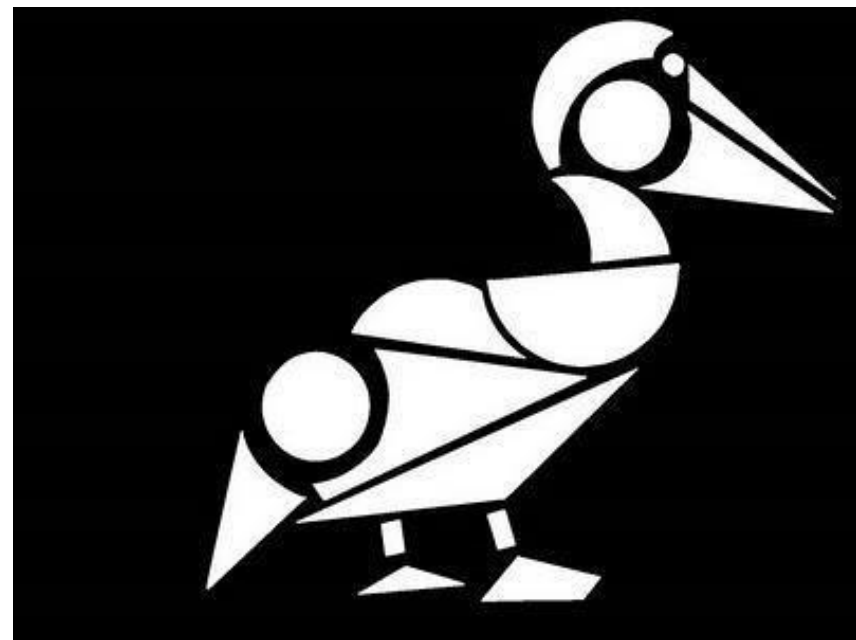
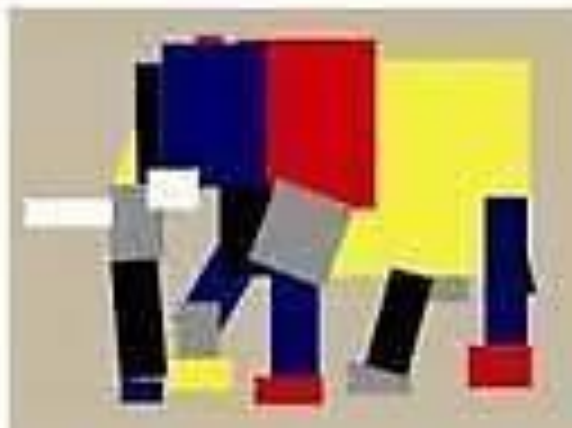
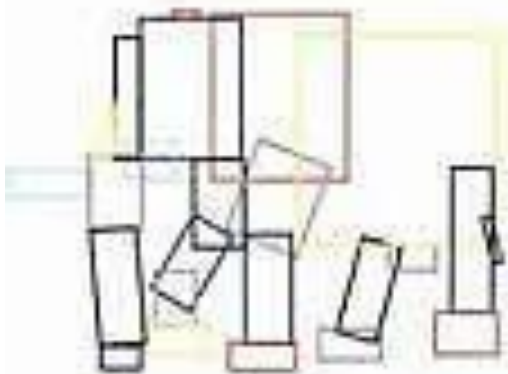
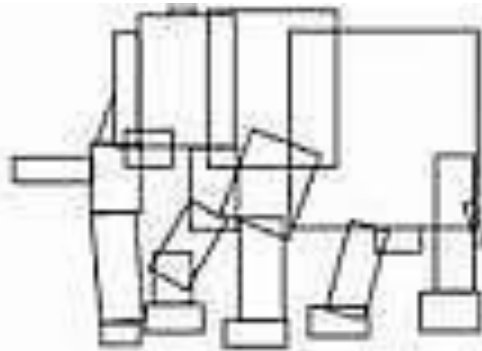
GEOMETRIZACIÓN DE UN ISO TIPO



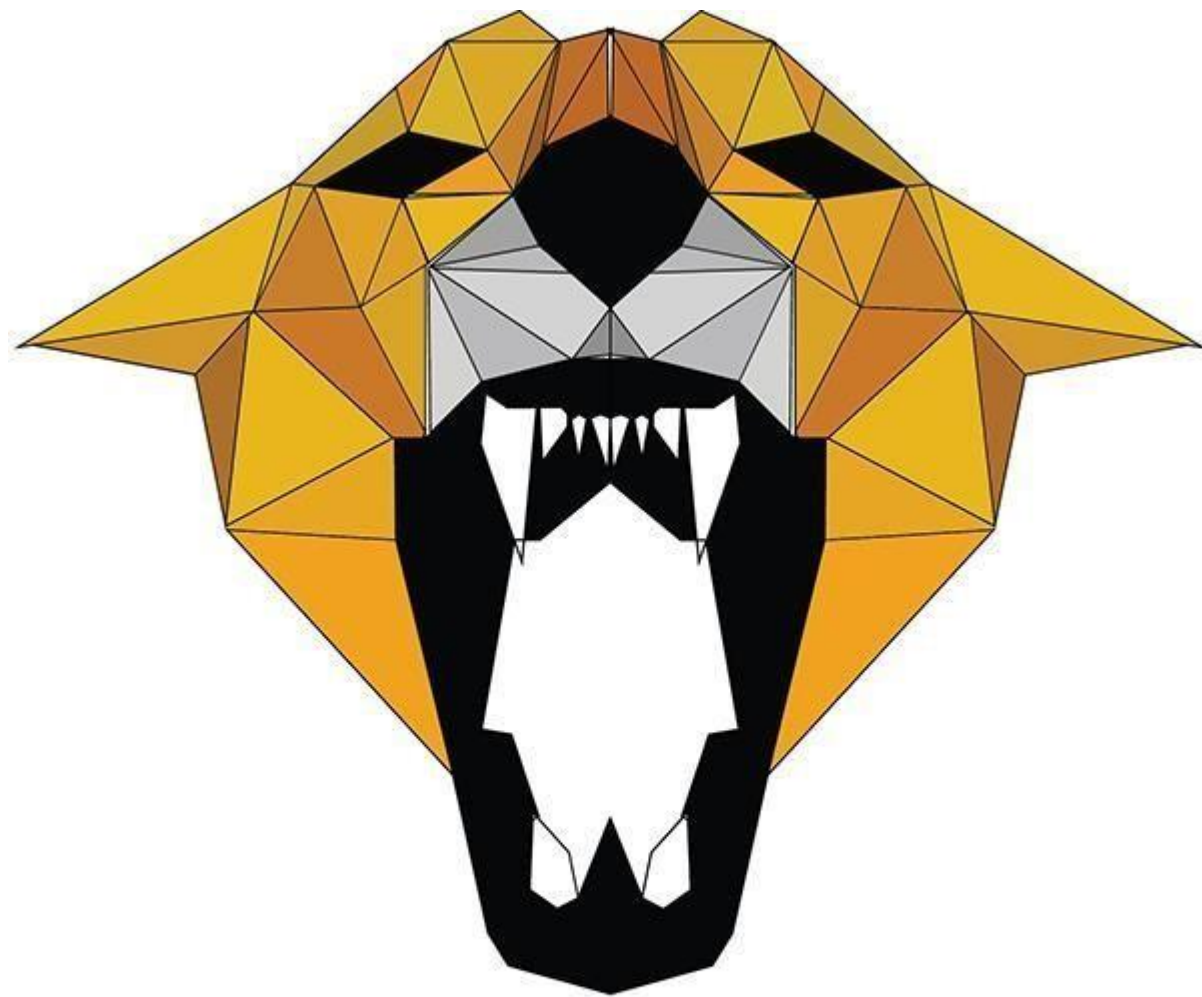




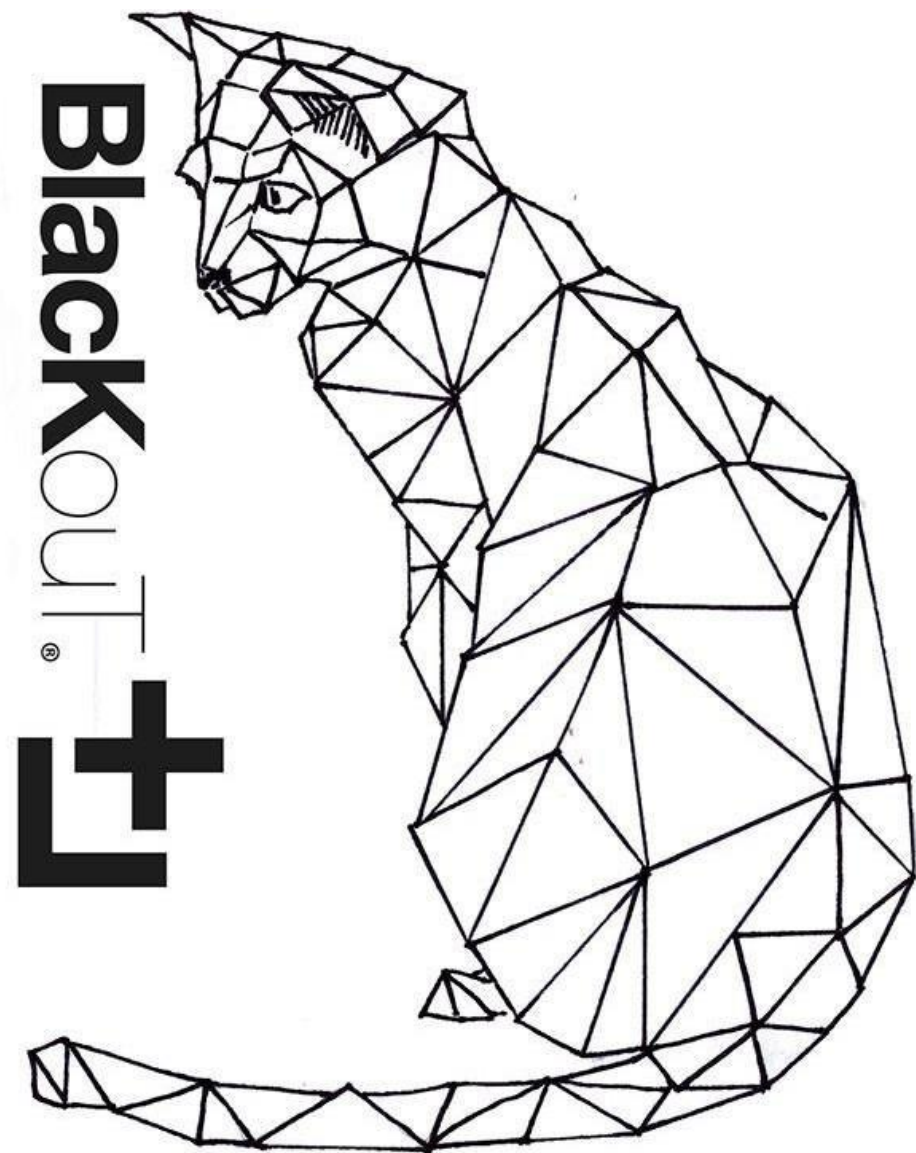








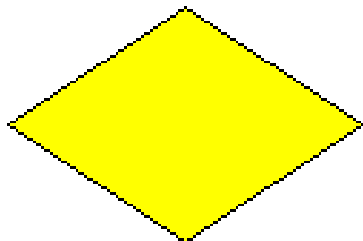
Onça Pintada



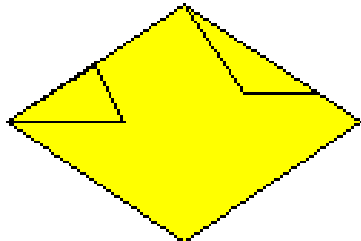
Blackout [®] **+**



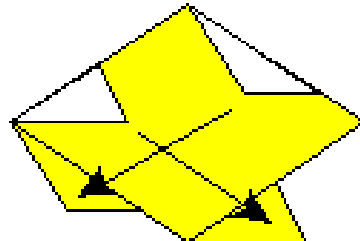
Polígono base



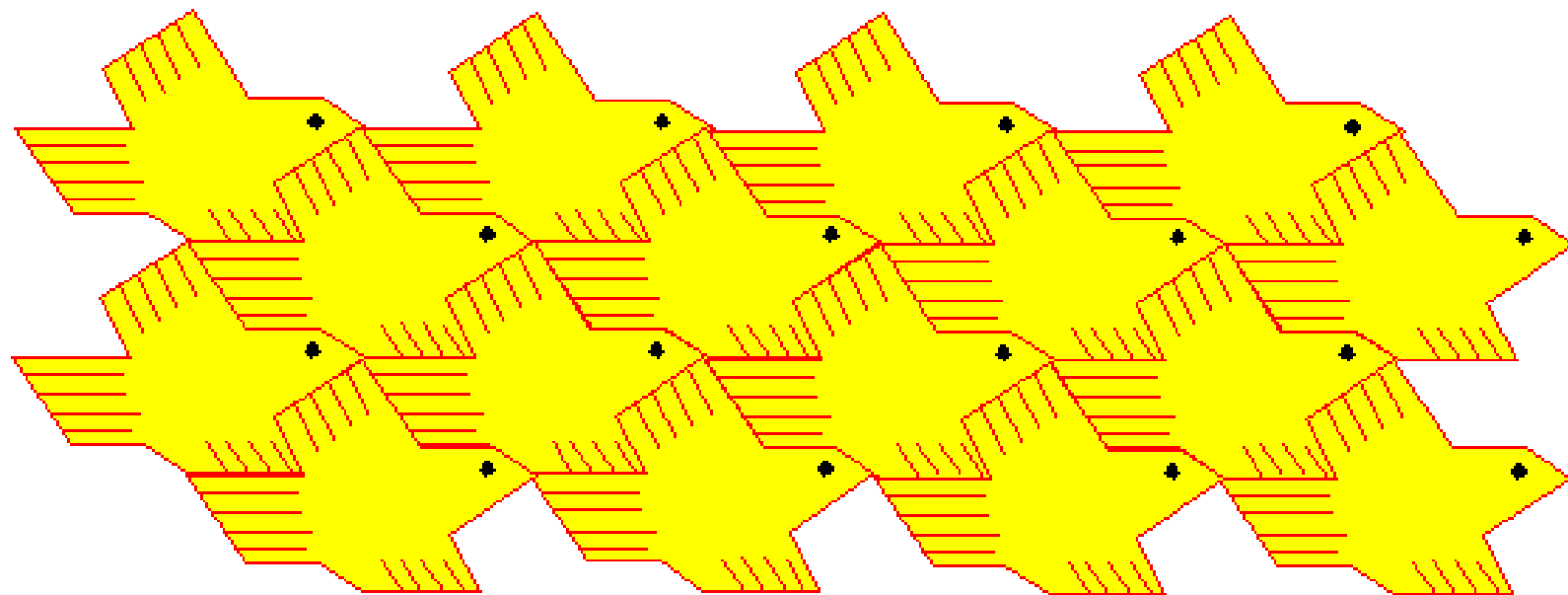
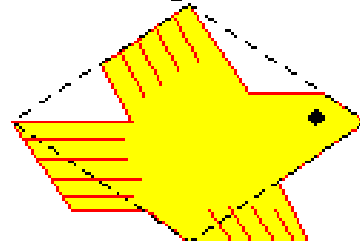
Recortes



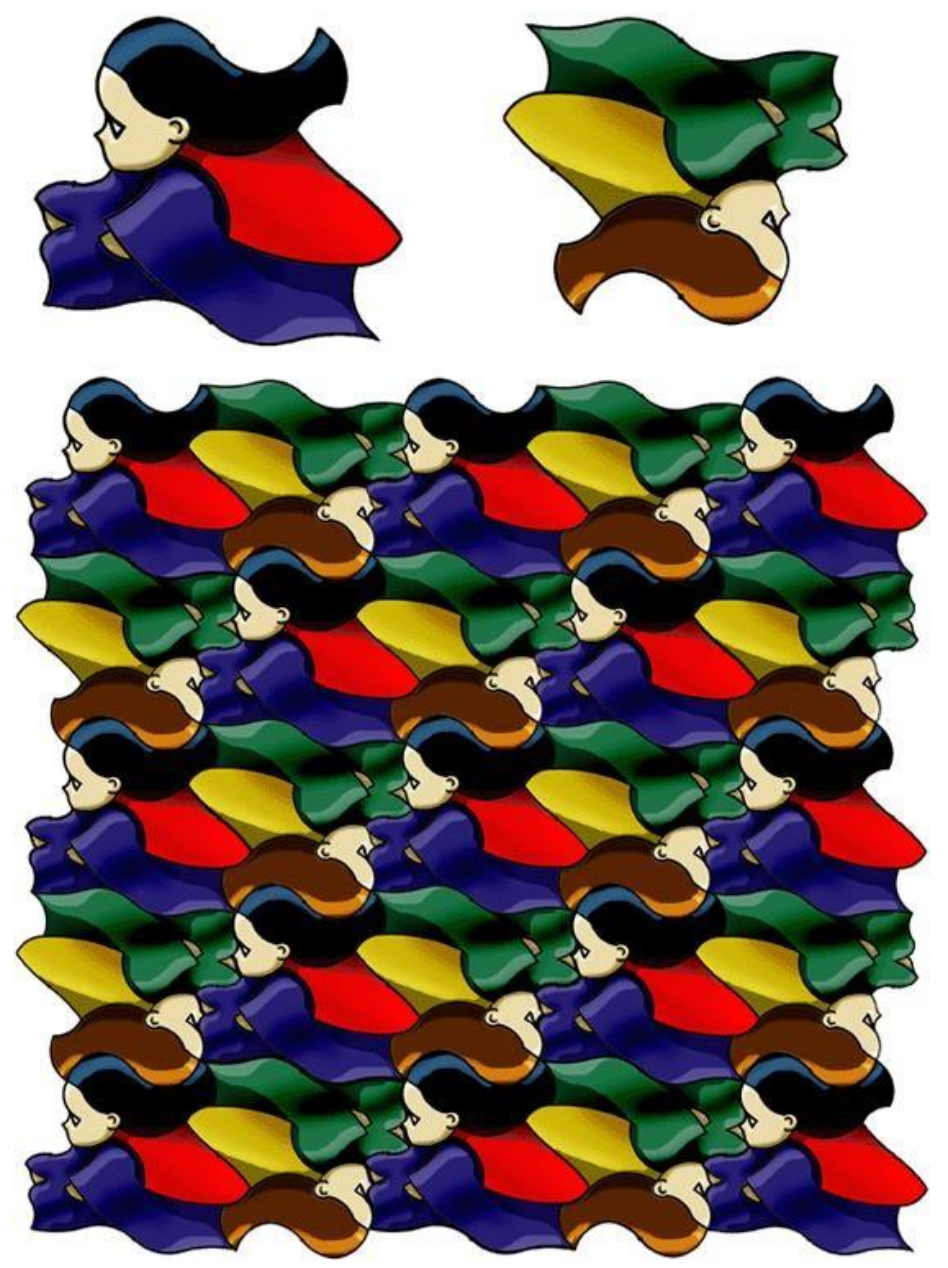
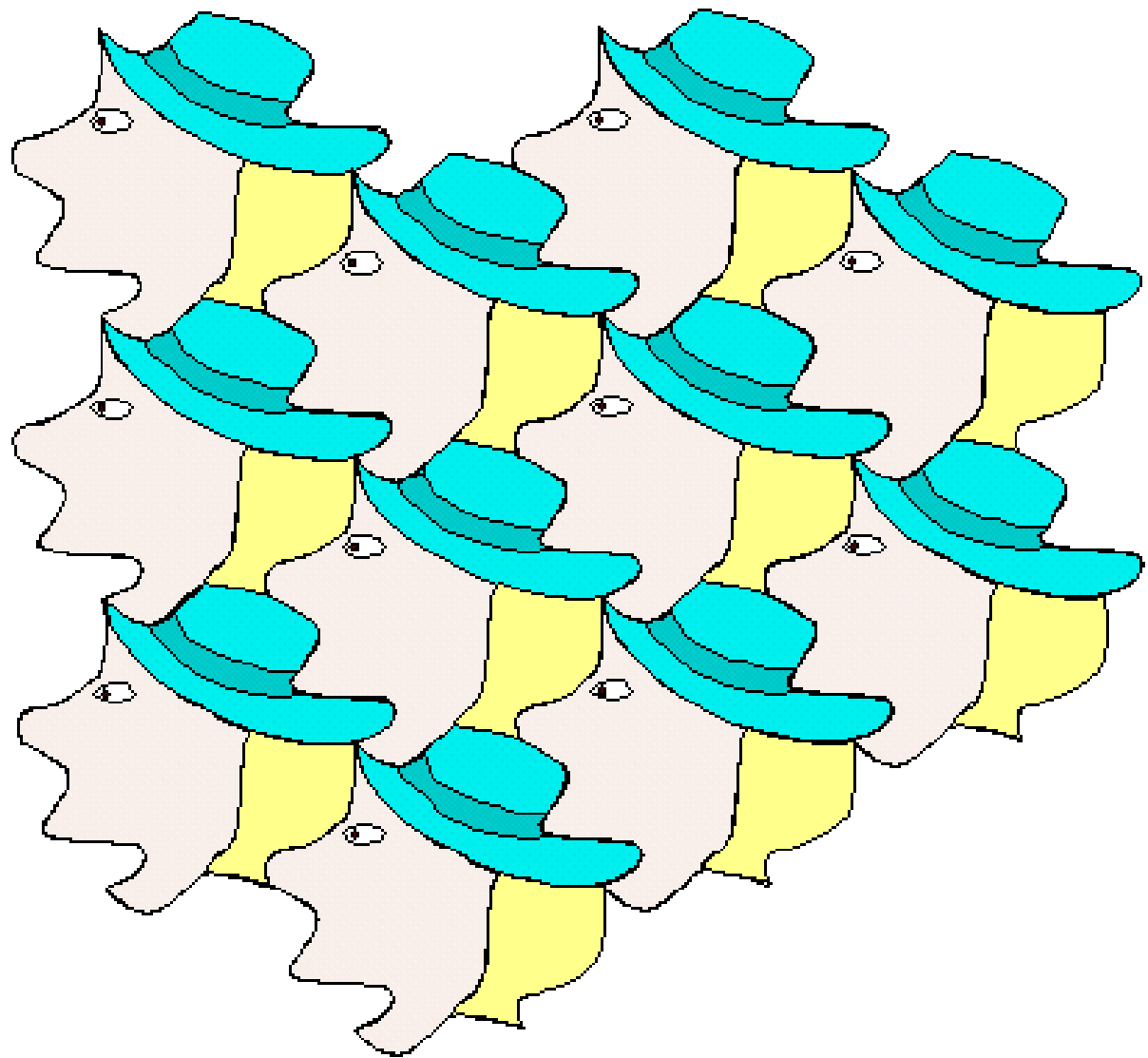
Traslaciones a los lados opuestos

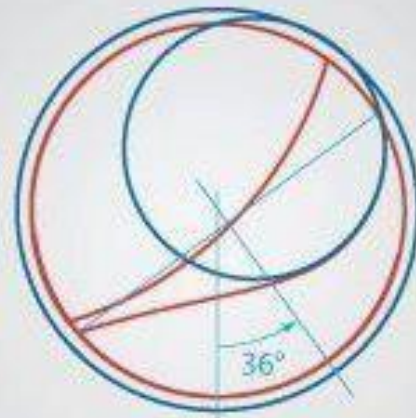
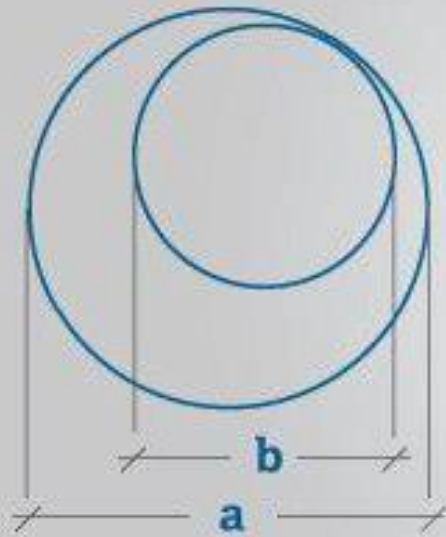


Figura



La figura tesela el plano

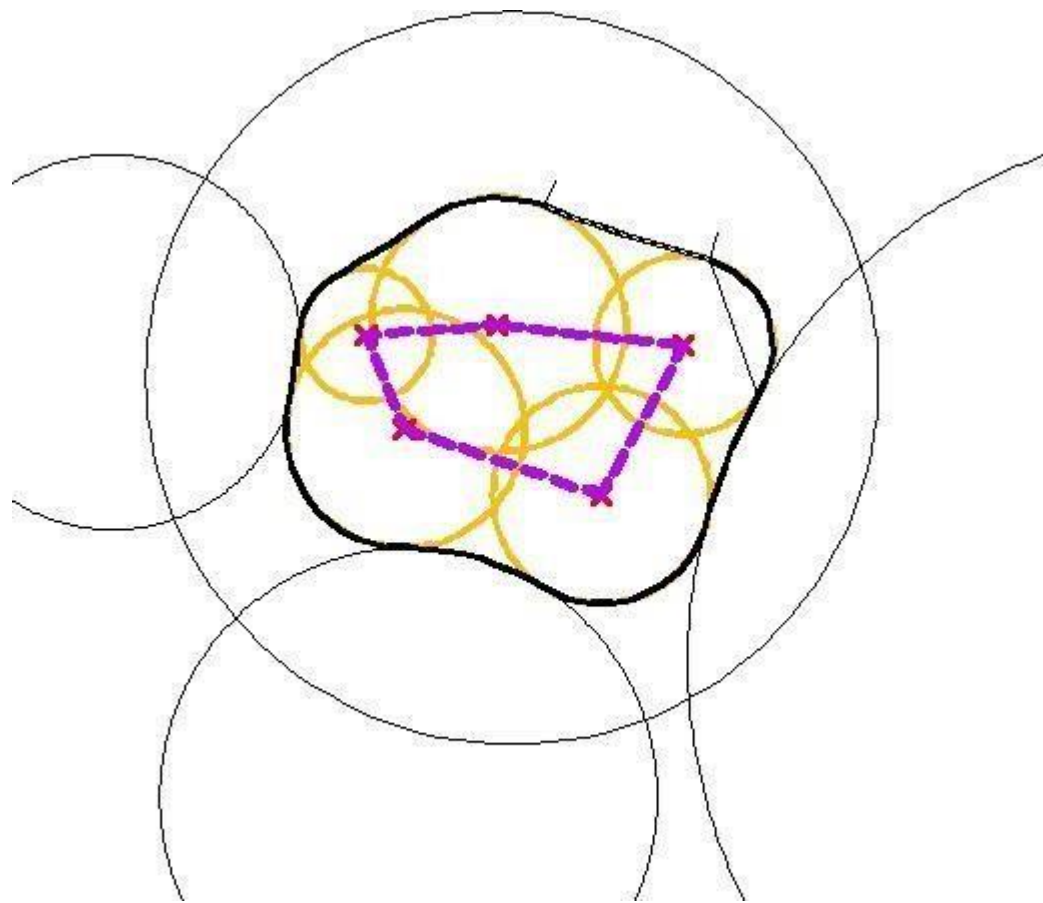
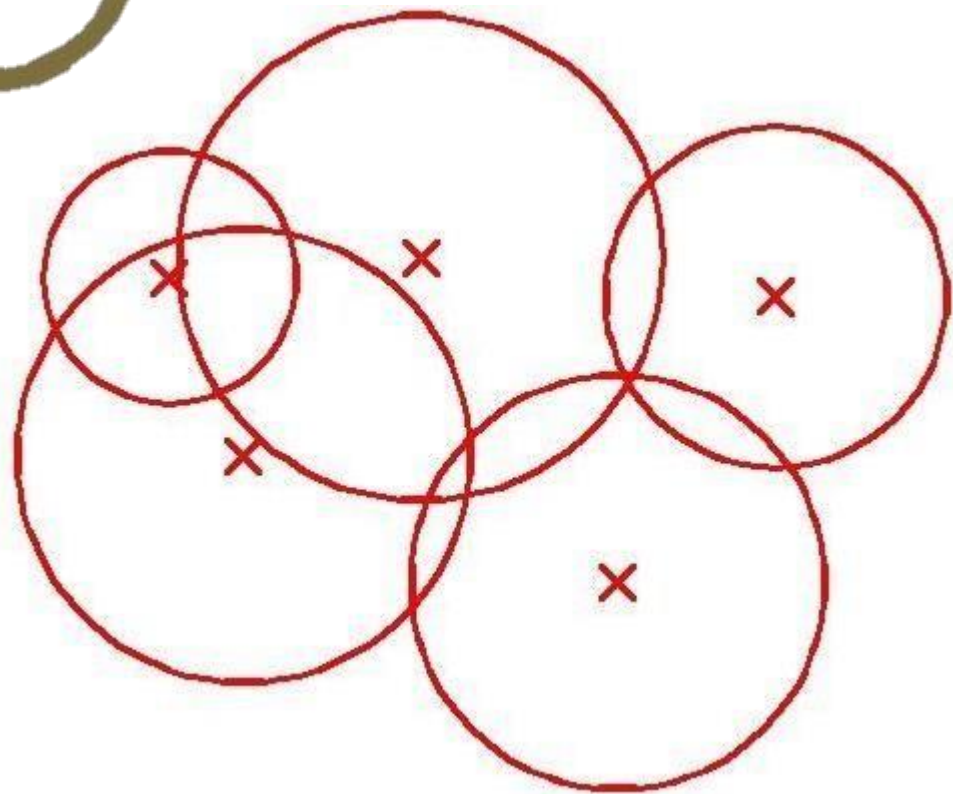
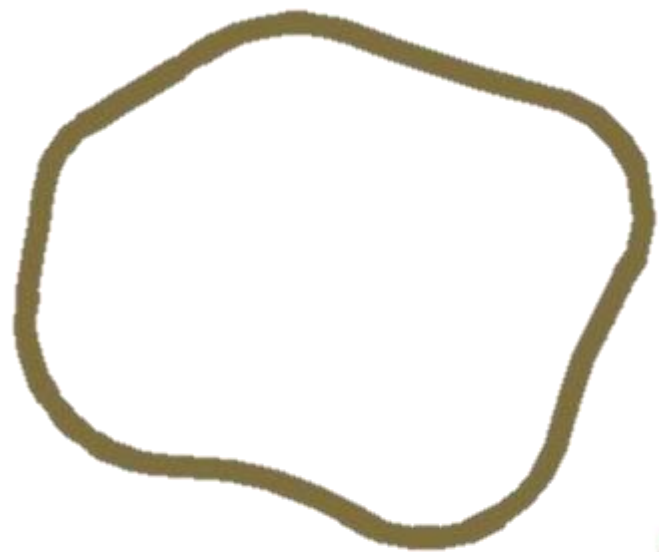




$\frac{a}{b} = 1.618 !!!$ goldenratio

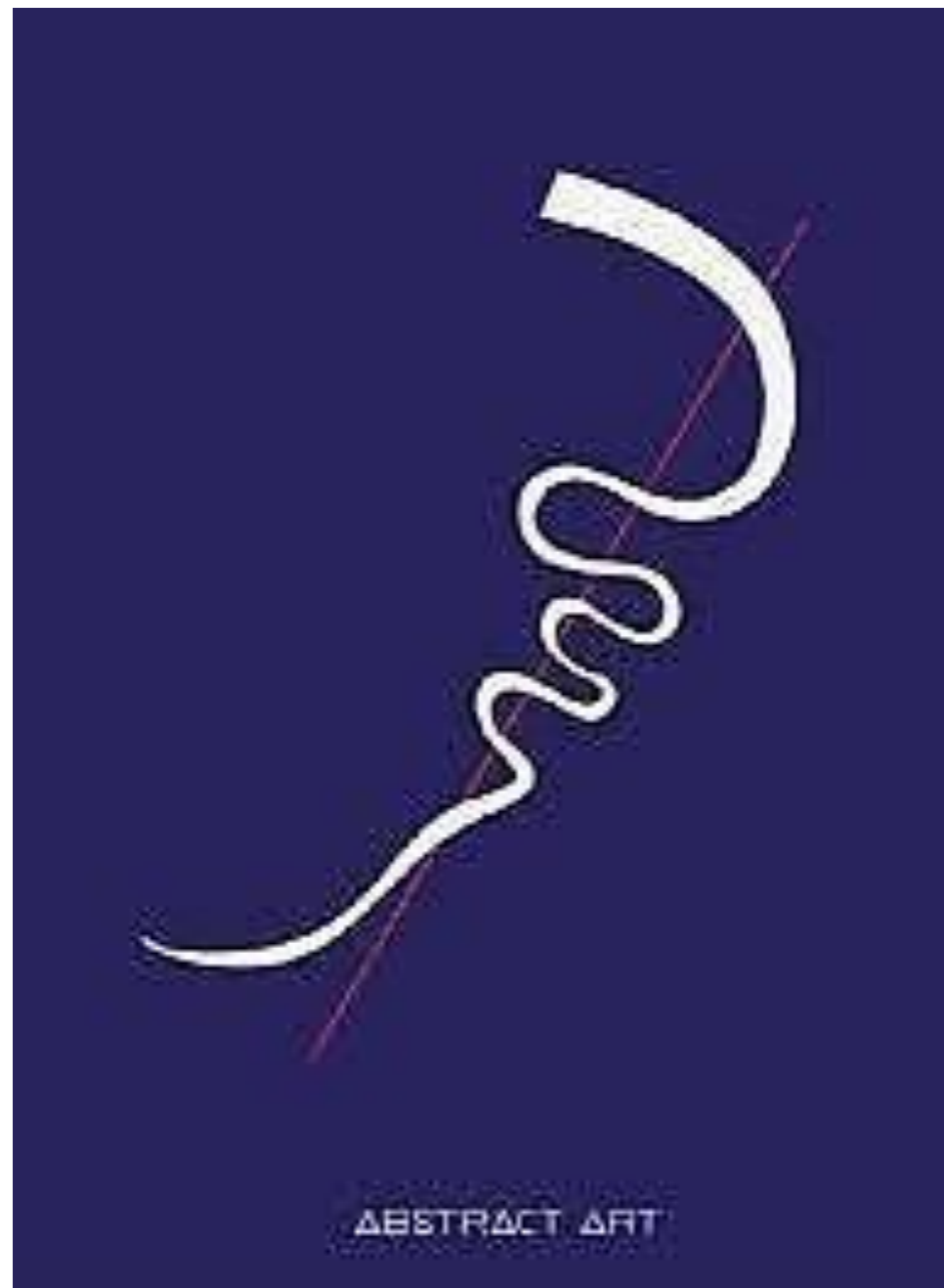


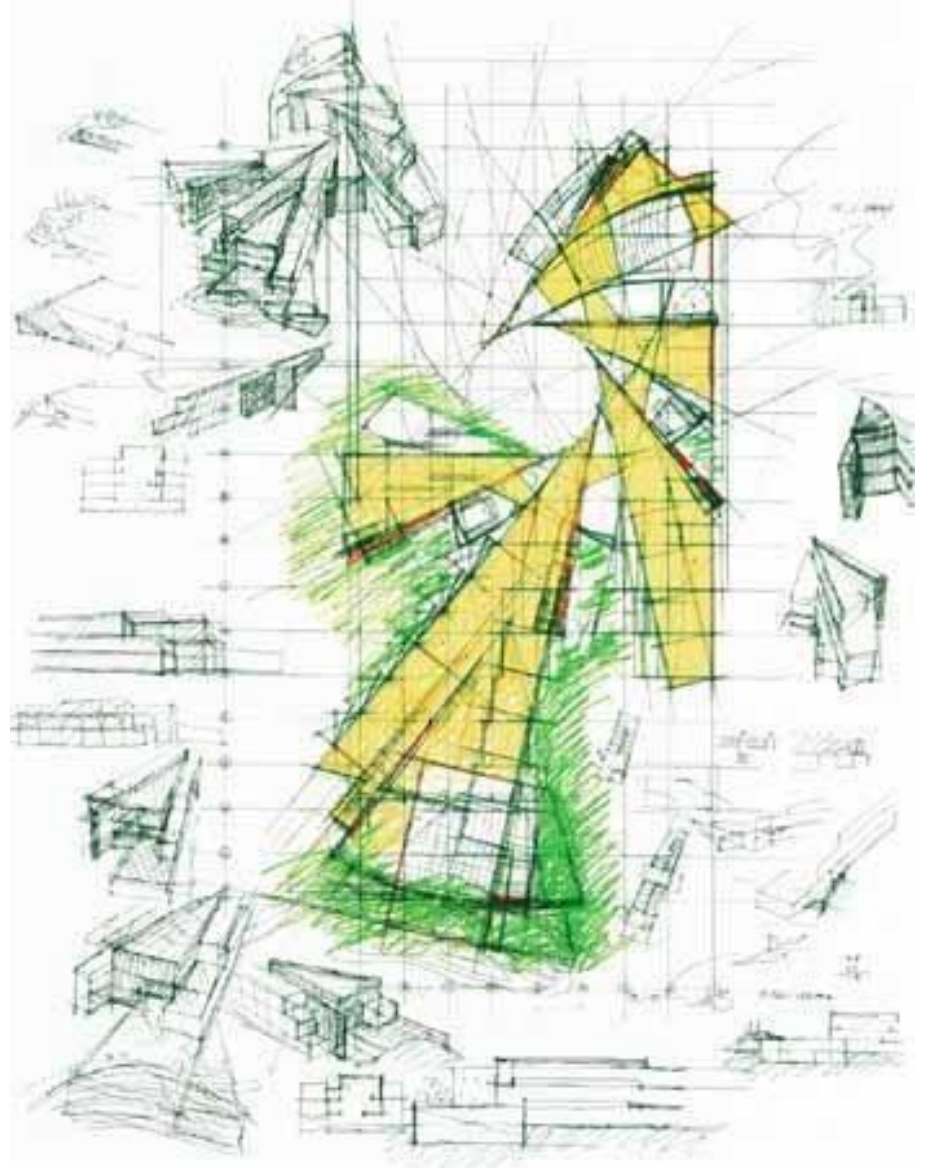
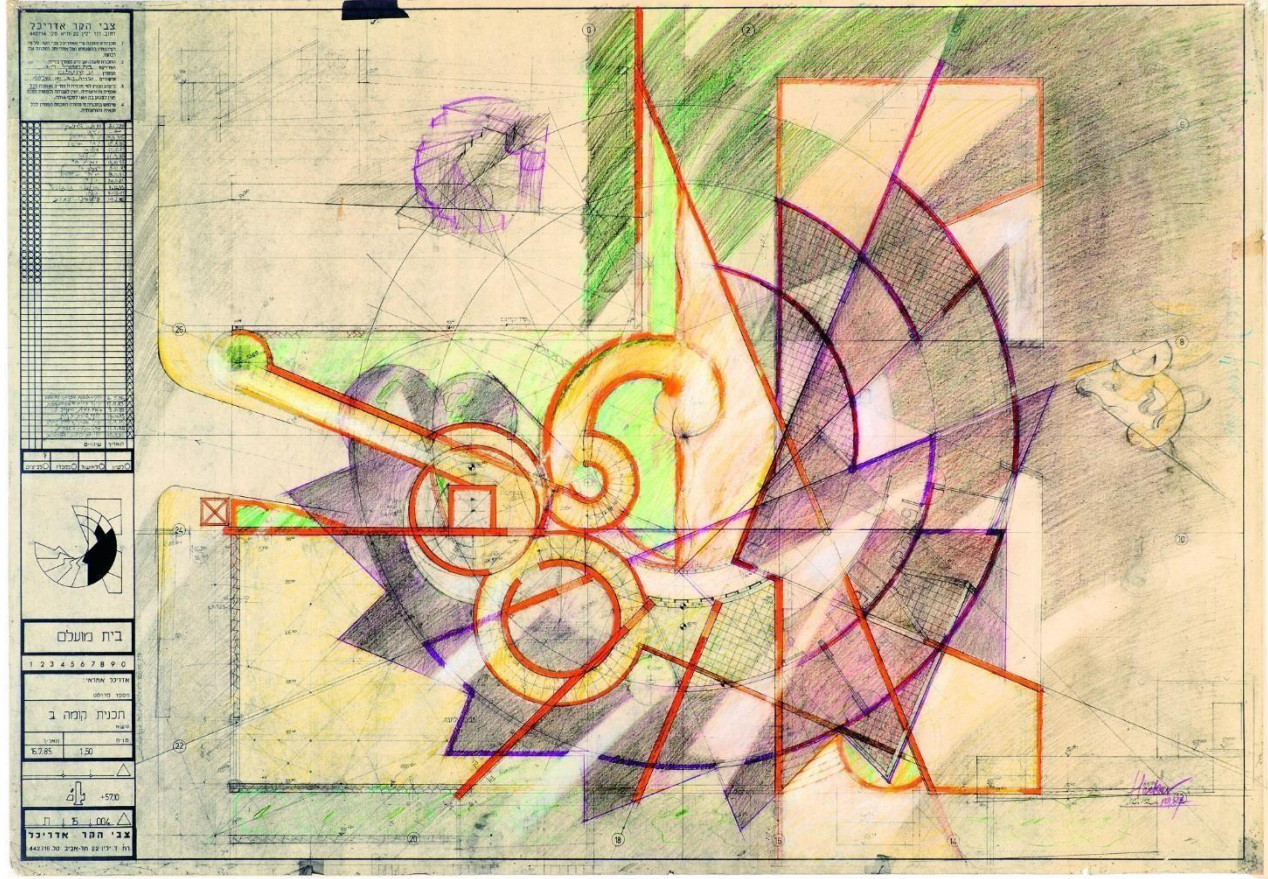


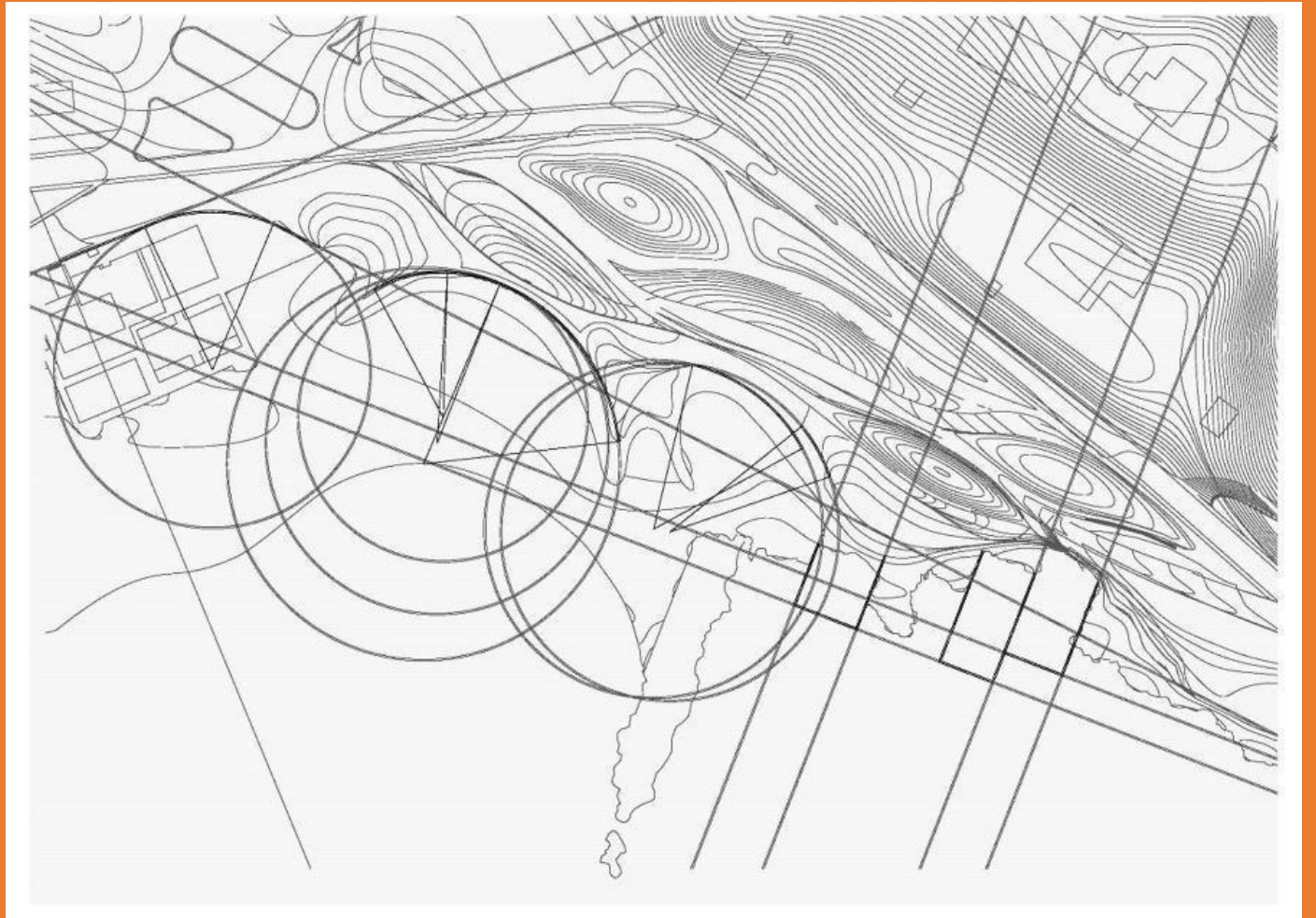
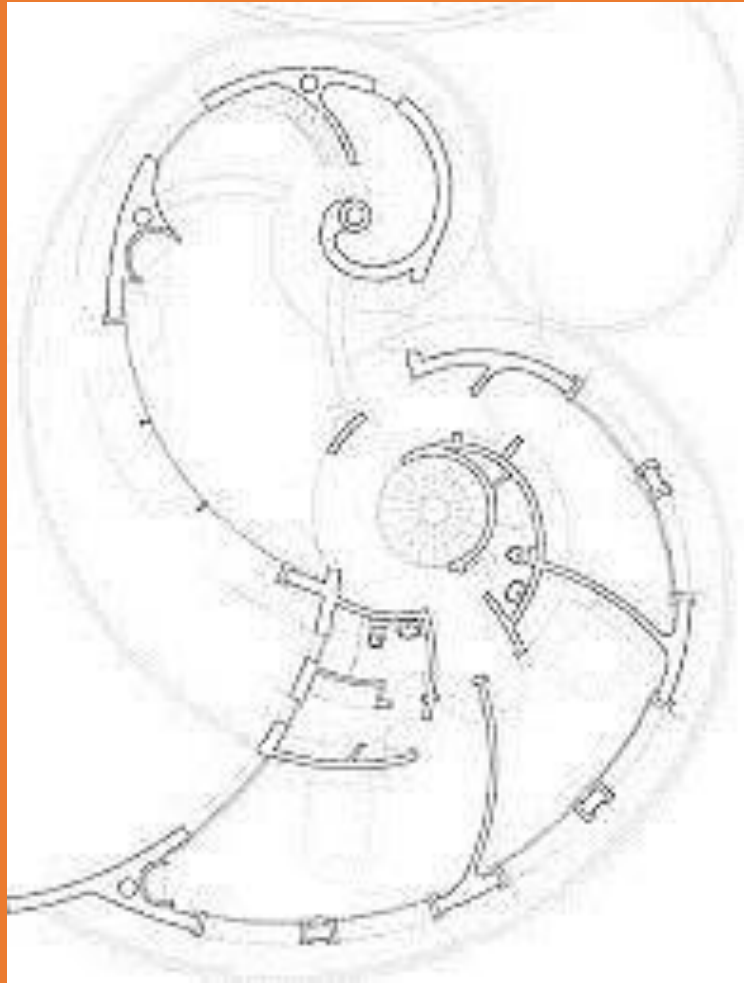


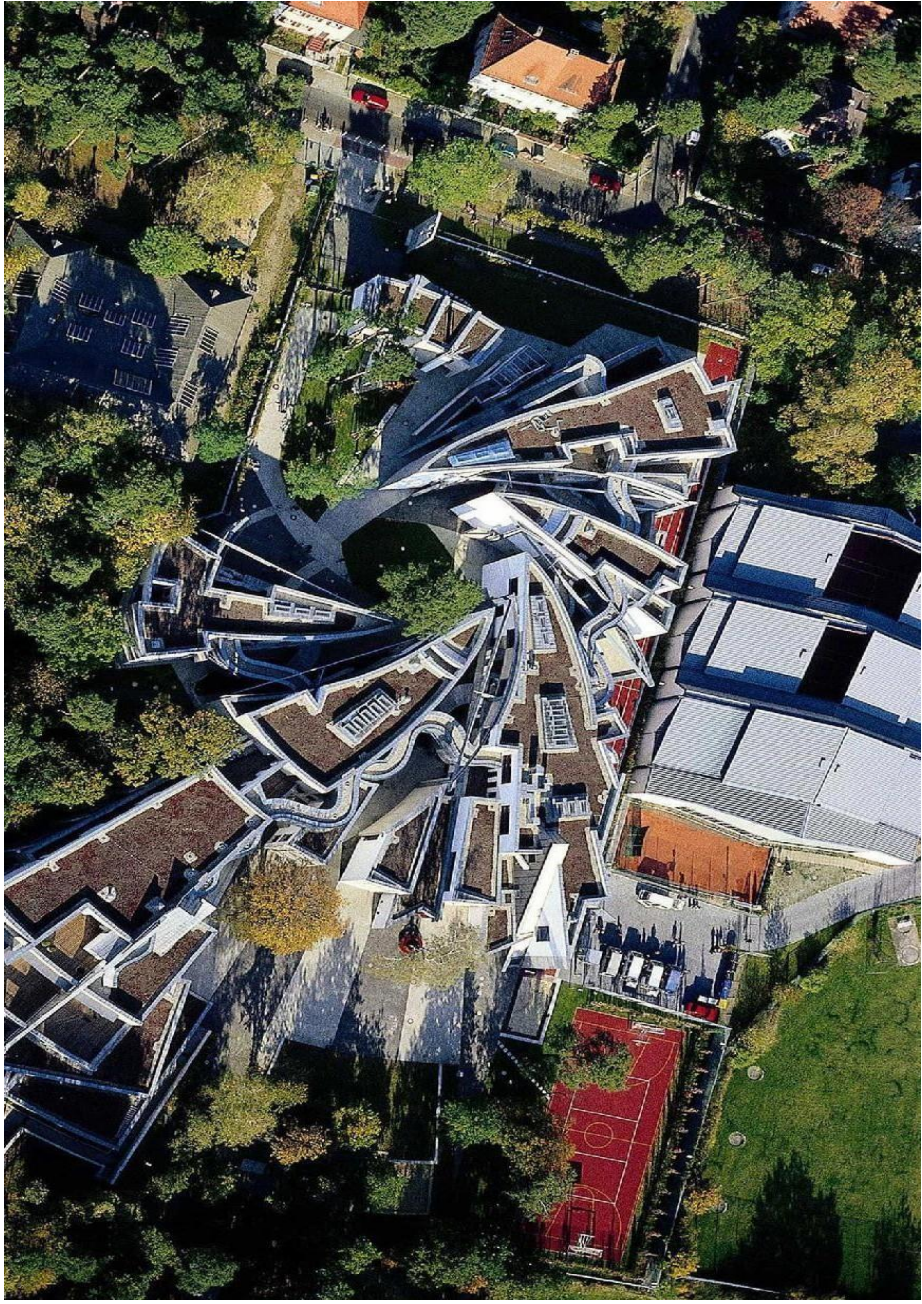


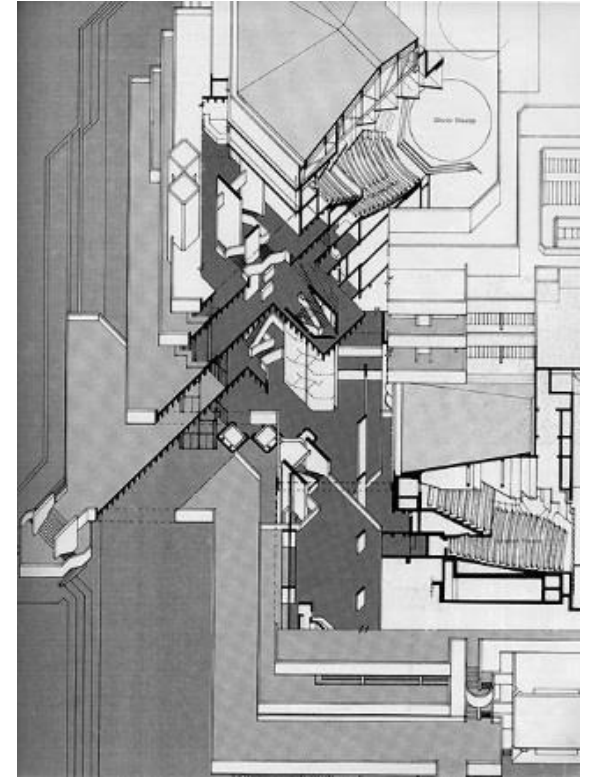
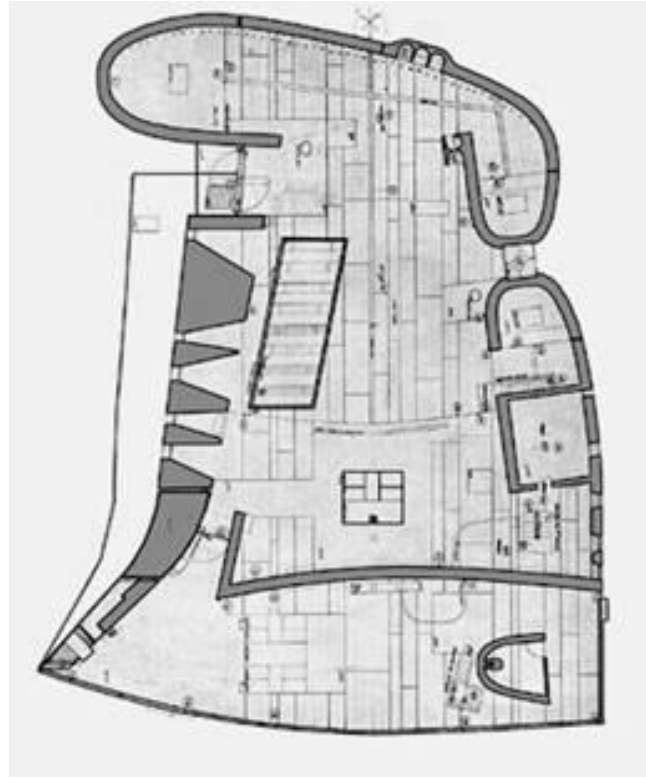
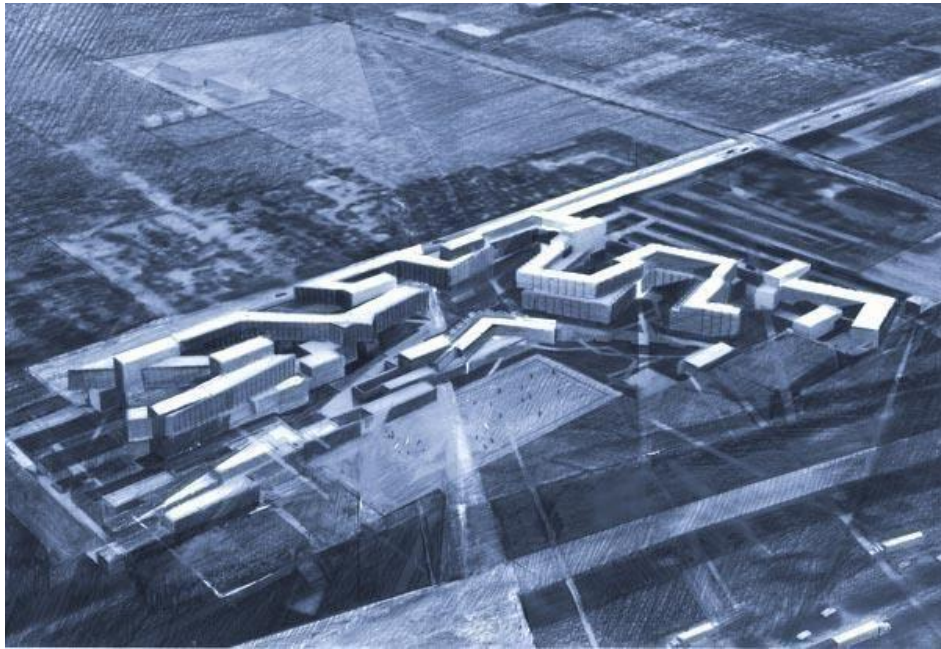












**Docentes: Prof. Titular
Prof. JTP**

**Arq. JUAN CARLOS ALÉ
Arq. SILVIA SEGOVIA
Arq. HORCIO SALDAÑO**

ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL
Carrera de Arquitectura

2024
Facultad de Ingeniería - UN Cuyo