

EL DISEÑO DEL PAISAJE

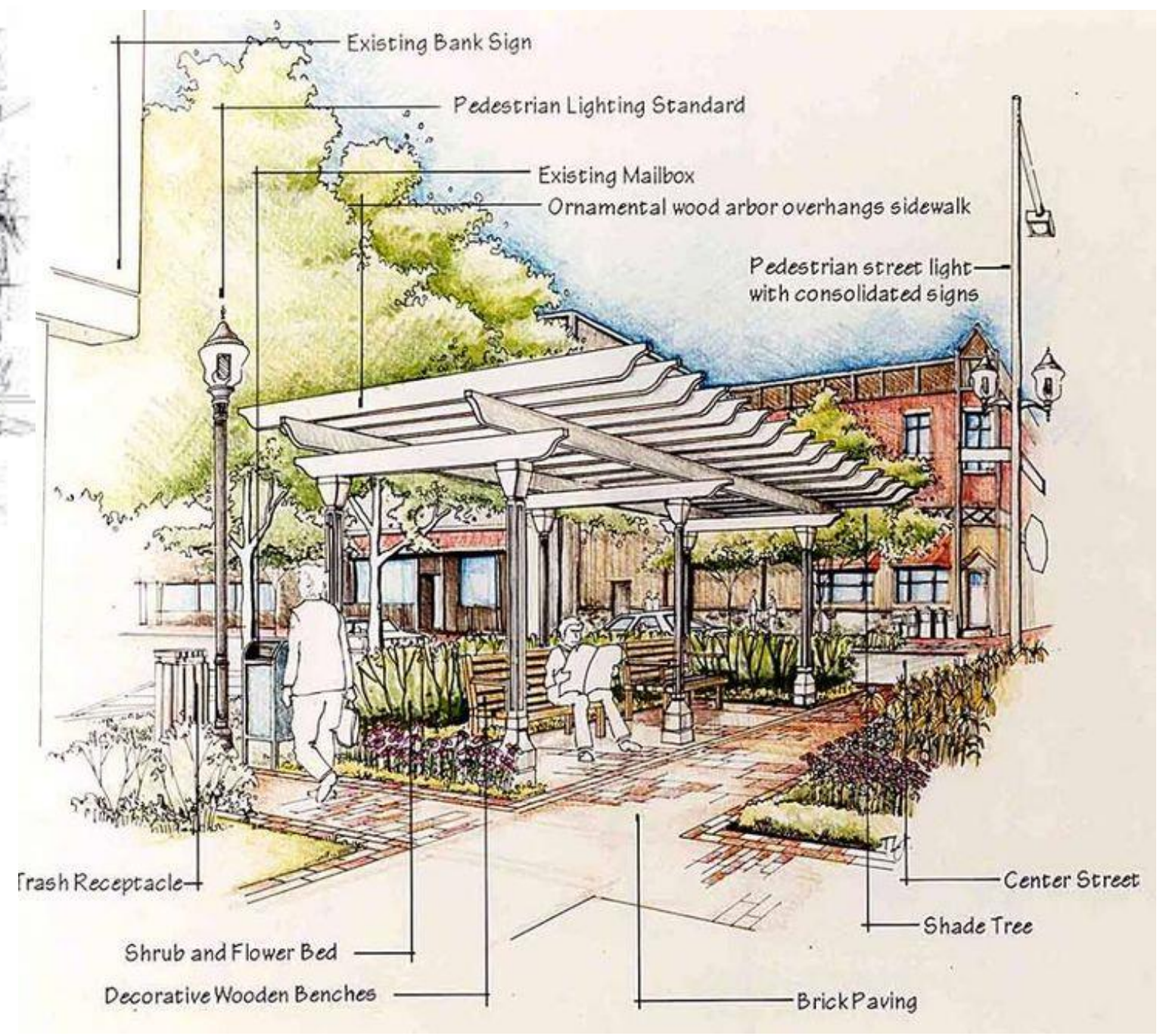
¿Qué es el DISEÑO DEL PAISAJE?

El Diseño del paisaje es el diseño de espacios al aire libre que crean y mejoran el medio ambiente. Incluye la planificación, el proceso de diseño, la gestión y la administración de la tierra y la vegetación.

Los arquitectos paisajistas a menudo trabajan con otros profesionales, como arquitectos, planificadores, ingenieros, desarrolladores, constructores y ambientalistas para crear espacios al aire libre hermosos y funcionales.

Este es un campo relativamente nuevo que solo existe desde hace unos 150 años. Se desarrolló por primera vez en respuesta a la Revolución Industrial, cuando las ciudades crecían rápidamente y había una necesidad de más espacios abiertos. Hoy en día, la arquitectura paisajista se utiliza en muchos entornos diferentes, desde parques urbanos concurridos hasta jardines privados.







1) NEEDS

1-Circulation
PATH

HUMAN
WATER

Shrubs
Tree
Hollow
plum

Prepula
Sage
Flower

Back yard
PEDIESTIAN
Bicycle to
WOODED AREA

PLOT

SETBACK

mi
3.5

LAKE
ENT.

STREET
ROAD

PLOT

ELEVATION

Lumocolor

Permanent marker



CÓMO DISEÑAR EL PAISAJE

»

COMO DISEÑAR EL PAISAJE, Y LOS TIPS PARA LA PLANTACION Y UBICACIÓN DE ARBOLES

Al momento de proyectar la plantación de los árboles en un parque o cualquier sector que se utilizará de recreación o espacio de sobra, deberíamos pensar cuáles son las especies que mejor responden al suelo y clima que tenemos, y luego evaluar al detalle las condiciones de plantación que requieran los mismos.

Antes de plantar deberíamos tener presente cual será el crecimiento en el tamaño adulto de la planta para lograr el distanciamiento correcto, y evitar que a futuro, ellos compitan entre sí y que la vida útil de cada uno sea menor.

En general, si la densidad que buscamos es alta, o sea que la sombra que queremos proyectar mucha, deberíamos colocarnos a no más de 3 metros entre plantas. Ahora bien, si queremos dar sectores puntuales de sombra, la distancia no debería ser inferior a los 4 a 5 metros.






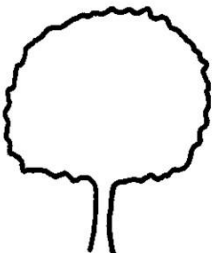



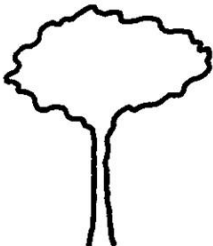


También será importante tener en cuenta la forma y altura del árbol adulto ya que este dato será de suma importancia al momento de elegir.

Antes de comenzar a diseñar y estudiar las composiciones de los árboles, es importante que conozcamos las diferentes formas posibles que podemos encontrar.

Estrategias para usar la forma Debemos elegir la forma que mejor se ajuste al espacio donde se ubicará la planta.

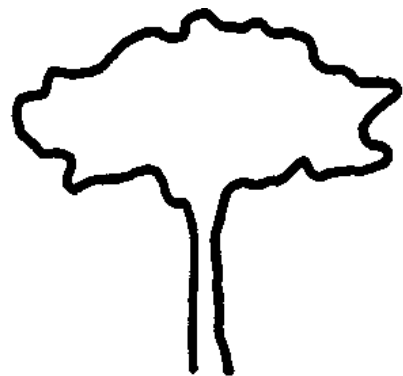
La forma también está estrechamente relacionada con el tamaño. Una planta alta y estrecha se debe usar en un espacio estrecho, y una planta ancha y esparcida se puede usar para cubrir un espacio grande.

Elija forma basada en la función de la planta. Un árbol necesario para la sombra debe tener una forma de florero con un dosel ancho y extendido, y un arbusto necesario como pantalla debe tener una forma densa y vertical

			
CÓNICA O PIRAMIDAL	COLUMNAR	OVOIDAL	CÓNICA ESTRECHA
			
FASTIGIADA	ESFÉRICA O GLOBOSA	IRREGULAR	EXTENDIDA
			
PENDULAR	APARASOLADA	PALMIFORME	ABANICO

FORMAS DE ÁRBOLES

ALGUNOS NOS COBIJAN Y
PROPICIAN LA REUNIÓN CON SU SOMBRA



EXTENDIDA





ROBLE O QUERCUS ROBUR



PARAISO O MELIA AZEDARACH





EXTENDIDA

**PARAISO SOMBRILLA,
MELIA AZEDARACH CHINABERRY**



JACARANDÁ MIMOSIFOLIA



OTROS GENERAN BARRERAS, PARA EL VIENTO, O
PARA MARCAR UN SENDERO



COLUMNAR



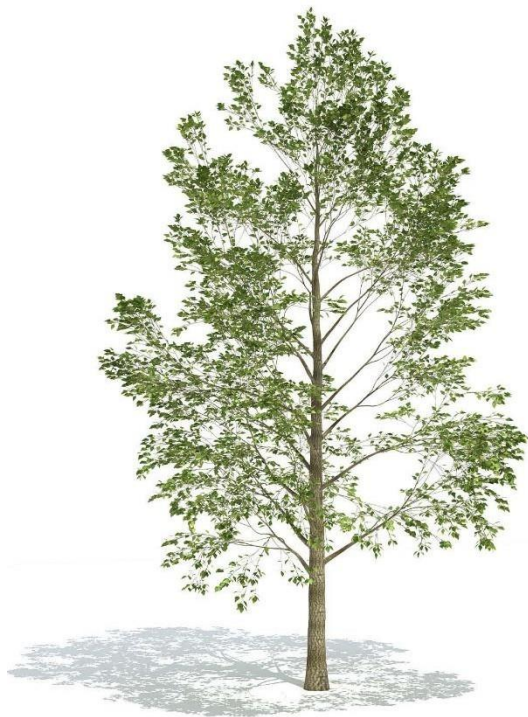
**ALAMO CRIOLLO,
POPULUS NIGRA**





COLUMNAR

**ALAMO BLANCO ,
POPULUS ALBA**



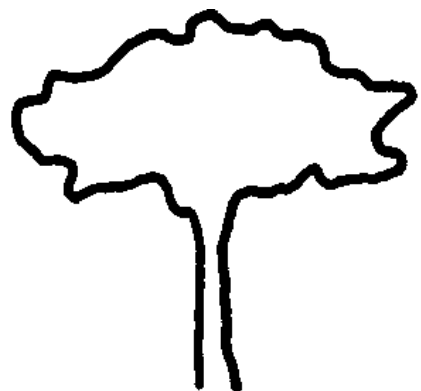


FASTIGIADA

**CYPRES
, CUPRESSUS
SERMPERVIREN**



OTROS SON ORNAMENTALES,
PARA COMPONER EL PAISAJE



EXTENDIDA



**MORERA SOMBRILLA,
MORUS ALBA PENDULA**





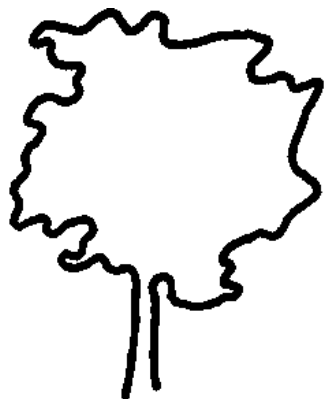
PENDULAR

SAUCE O SALIX BABILONCA



**FALSO PIMIENTO,
SCHINUS MOLLE**

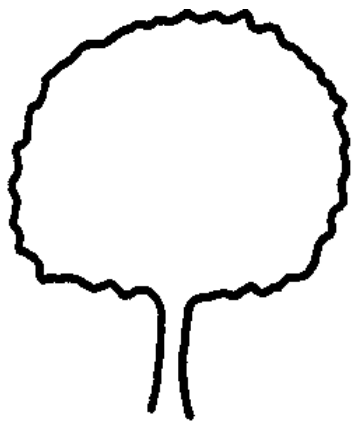




IRREGULAR

**ARBOL DE JUDEA,
CERCIS SILIQUASTRUM**





ESFÉRICA O GLOBOSA

OLMO BOLA, ULMUS PUMILA



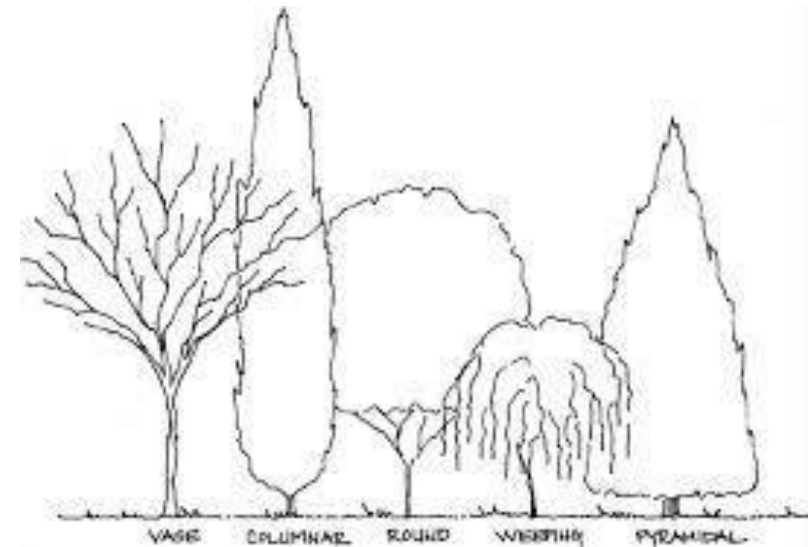
Es bueno variar sus formas. Por eso conviene elegir plantas que contrasten con formas diferentes; por ejemplo, colocando una forma puntiaguda al lado de una forma suave y apelmazada.

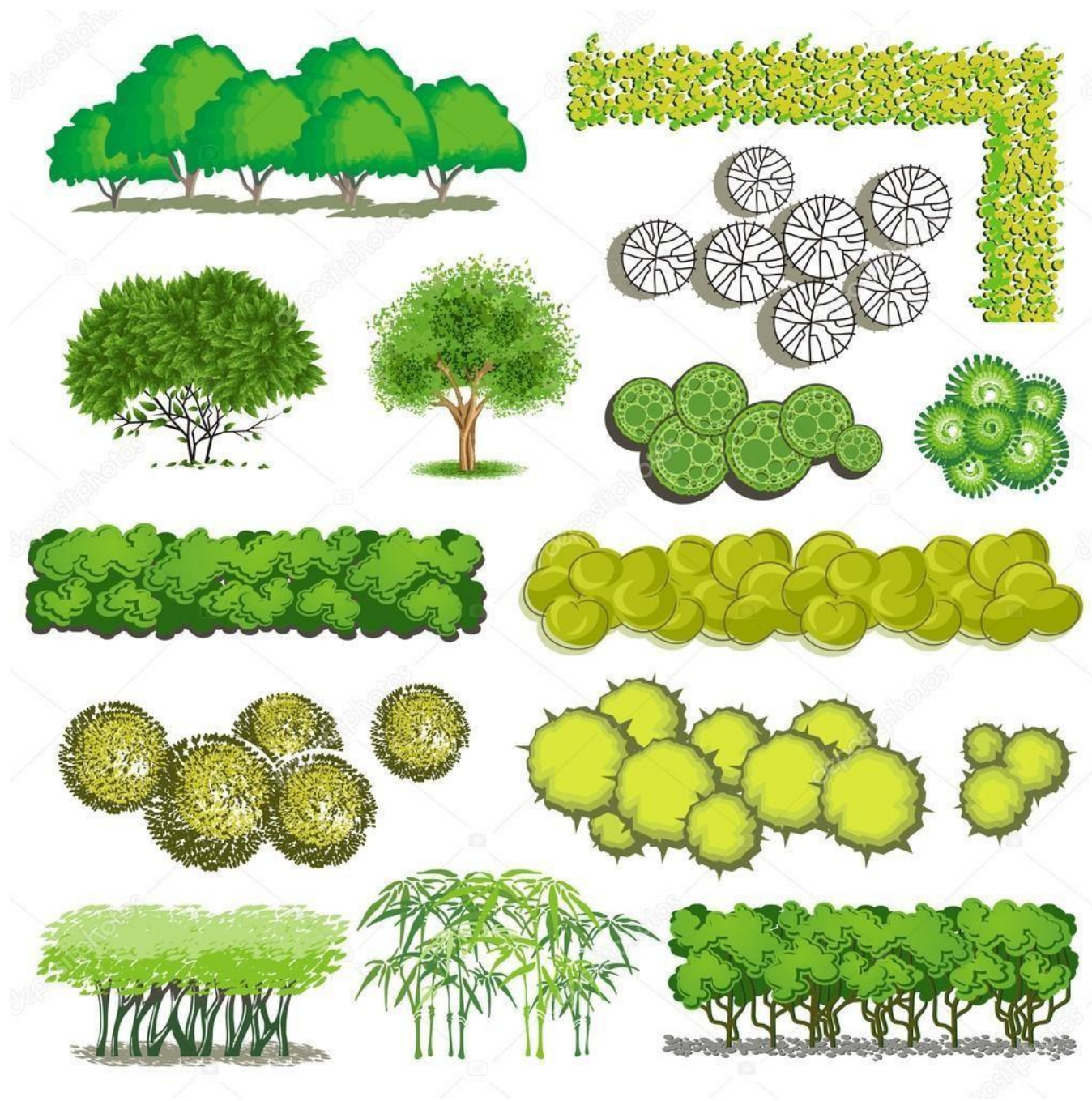
Siempre conviene repetir algunas formas en el paisaje para crear un diseño unificado. Demasiadas formas crean una apariencia desorganizada que carece de cohesión.

Debemos tener en cuenta que demasiadas formas complejas tienden a parecer caóticas, y demasiadas formas simples pueden ser aburridas.

Es bueno elegir una o dos formas diferentes para el contraste como punto focal; El resto de las formas deben ser neutrales para que se mezclen bien.

Consideremos que las formas verticales pueden bloquear vistas y las formas bajas y horizontales pueden abrir vistas.





La proyección de la sombra del árbol hay pensarla en su tamaño adulto-

En cuanto a cómo diseñar en torno a ellos, la idea es siempre resaltarlo, y más si sus colores son llamativos en otoño.

Debemos acompañar nuestro diseño compositivo con el arbolado.

ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DEL PAISAJE

El diseño de paisaje cuenta con una serie de herramientas básicas de composición. Estos elementos de diseño incluyen **punto, pivot, masa, forma, línea, textura, color y escala.**

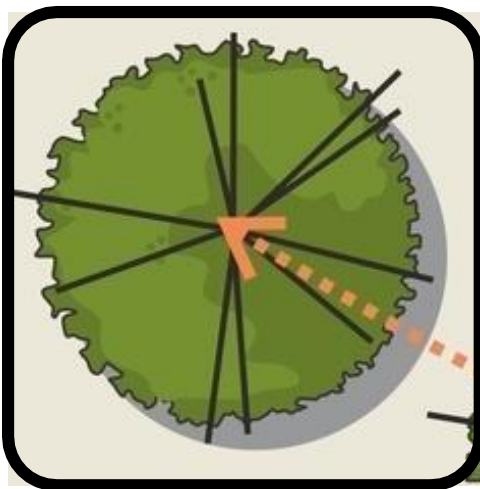
Si bien el color y la textura agregan interés y riqueza a un diseño, se considera que la masa, la forma y la línea son fundamentales para organizar el espacio y proporcionar estructura.

Comprender estos elementos clave de diseño es el primer paso para crear un paisaje armonioso y unificado

PUNTO FOCAL

El punto se utiliza para focalizar el ojo en una figura de interés visual, por su color o por su forma.





PUNTO FOCAL CON VARIOS COLORES







D_NQ_NP_912284-MLA30992715136_062019-O.webp



LIQUIDAMBAR



FRESNO DORADO



CIRUELO O PRUNUS



ABETO



CEDRO DE O'DARA



GINKGO BILOBA



ACACIA DEALBATA O AROMO



PALMERA PHOENIX



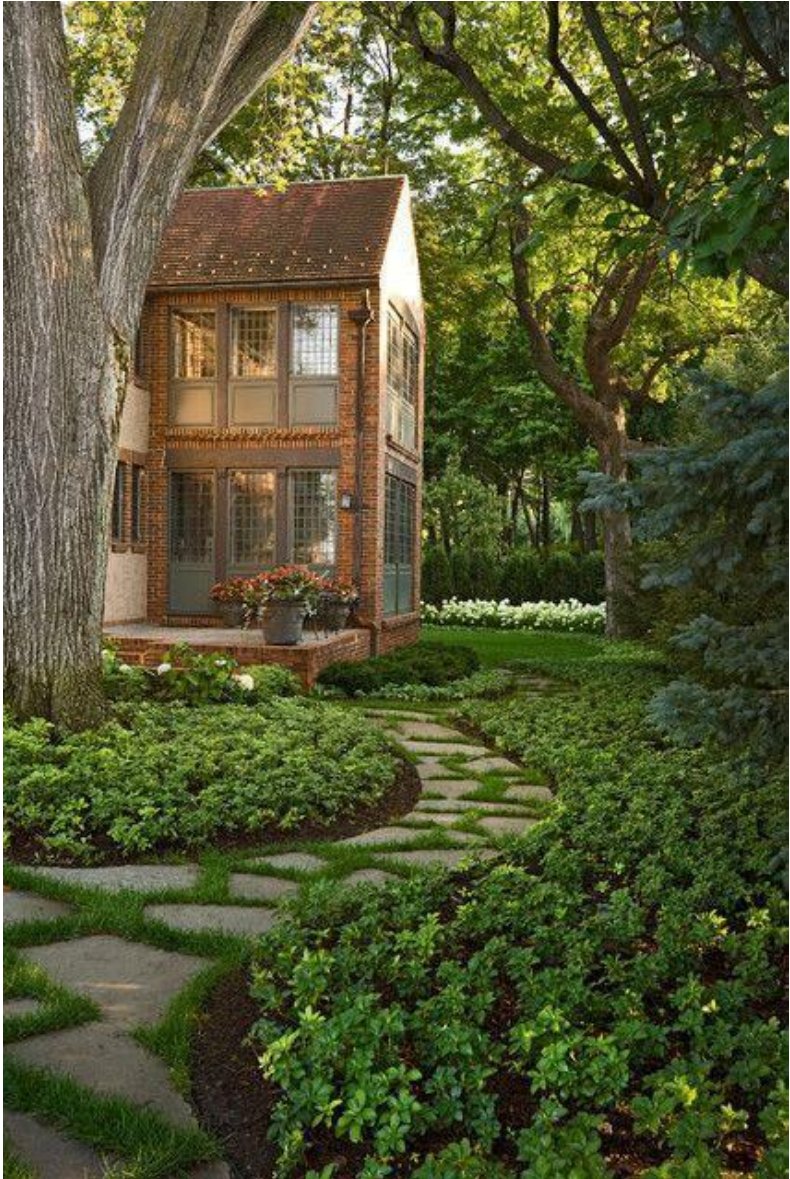
PALMERA WASHINGTONIA,

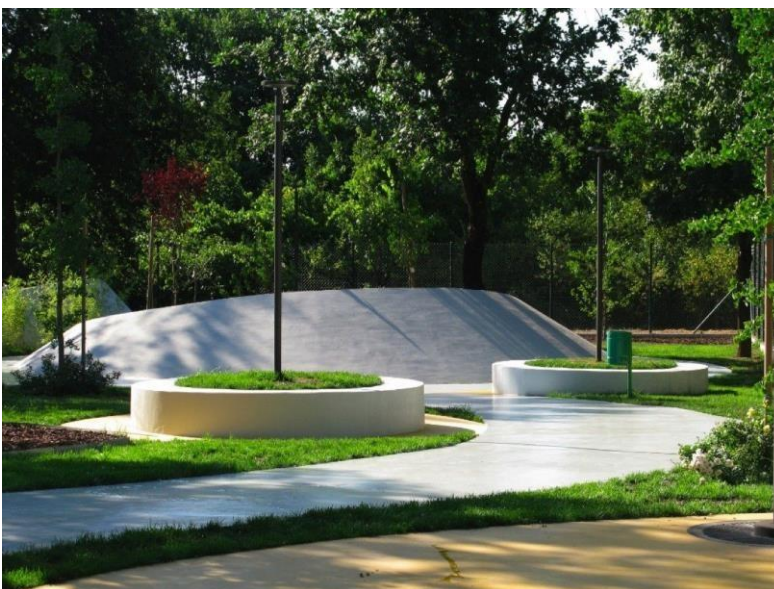


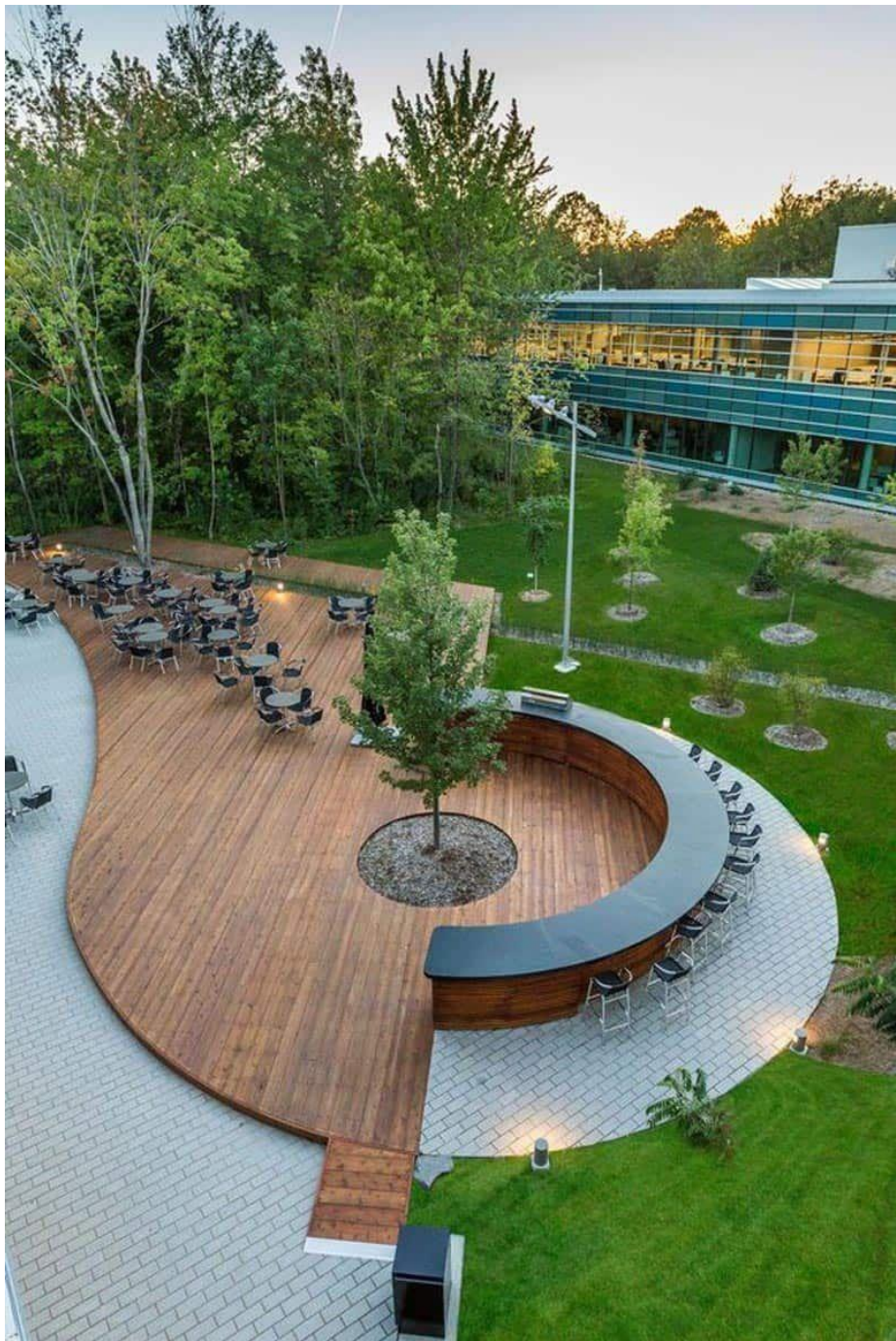
CRESPON



PIVOT









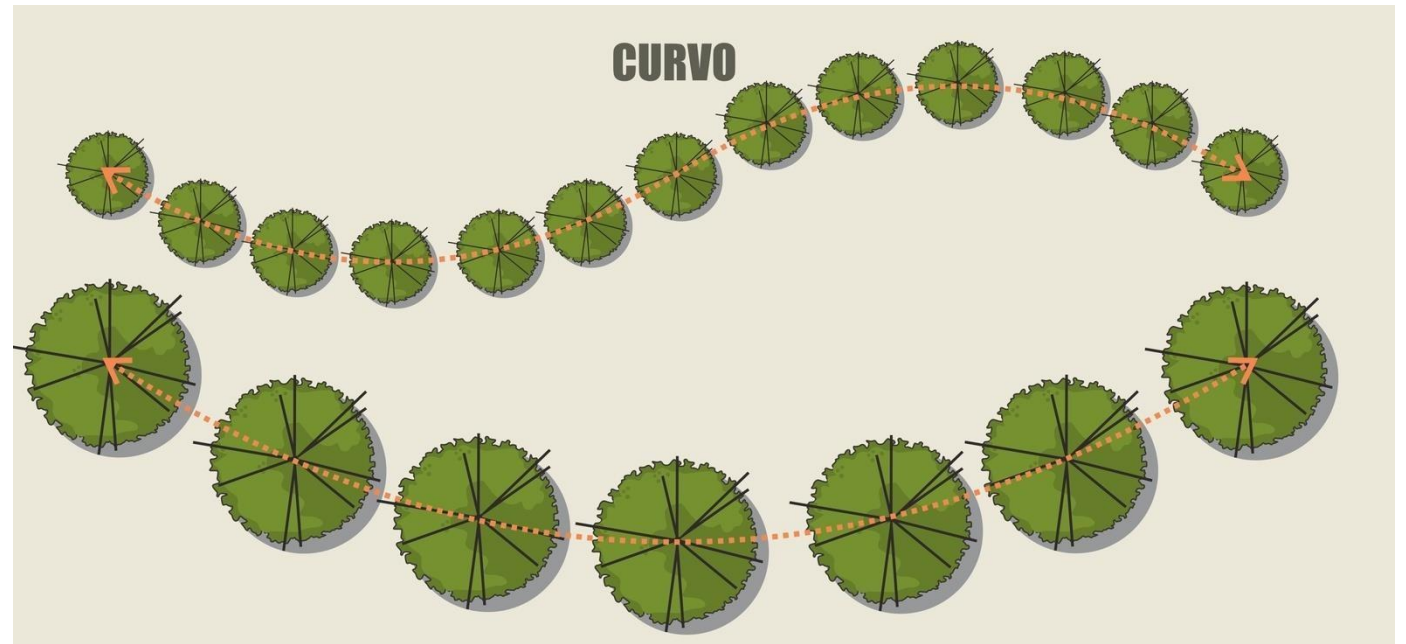
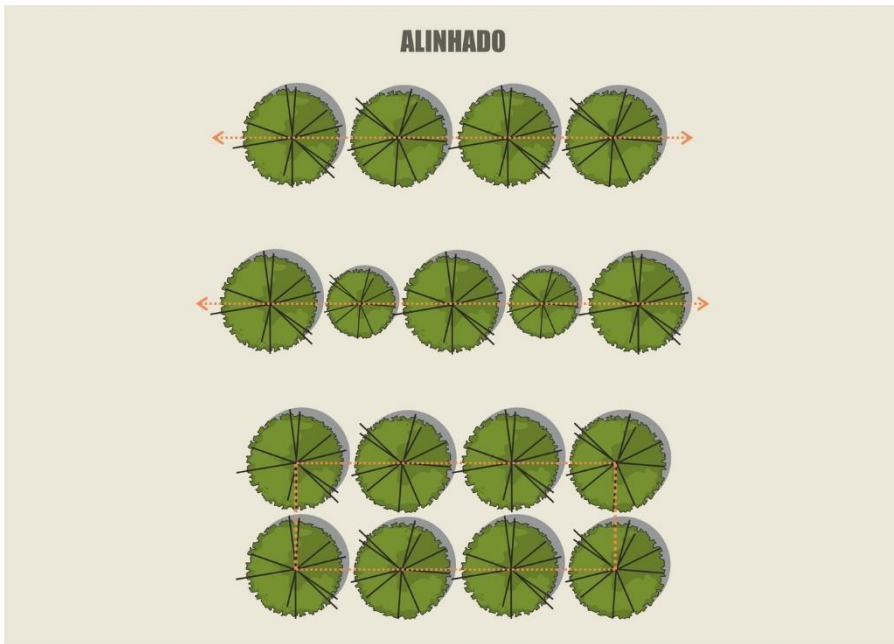
LÍNEA

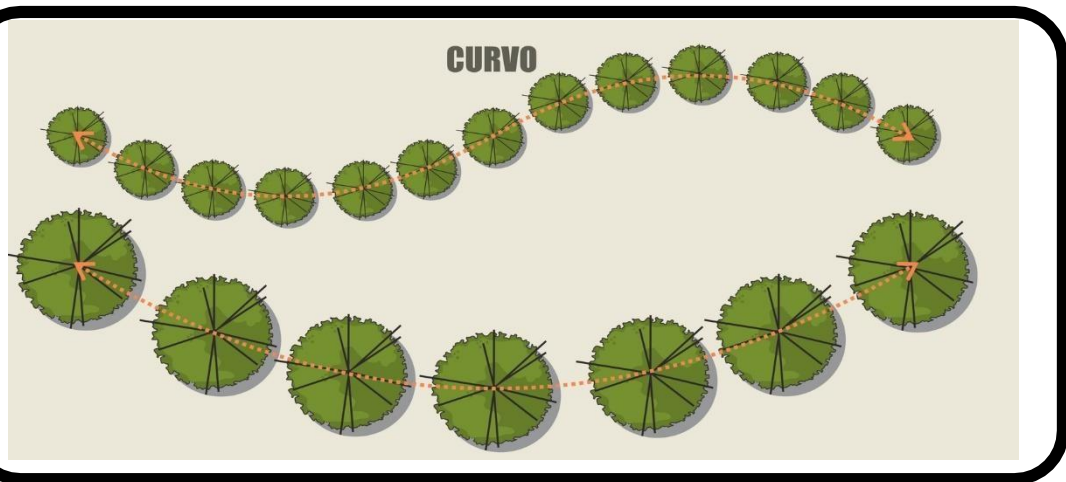
La línea se utiliza para llevar el ojo a través de un paisaje y para crear flujo físico y conectividad.

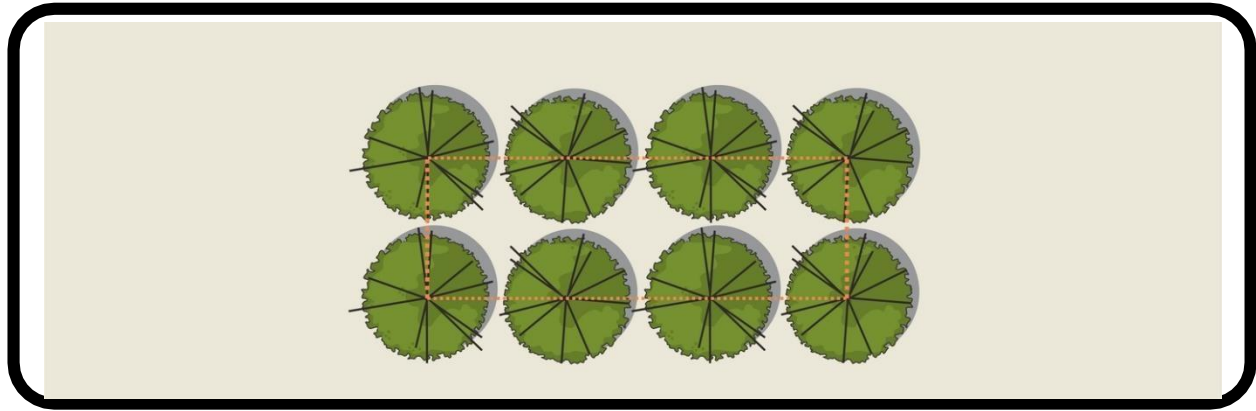
Las líneas verticales llevan la vista hacia el cielo y son útiles para expandir espacios pequeños. Los árboles altos o un árbol pueden usarse para agregar líneas verticales a un patio.

Las horizontales pueden hacer que un espacio se sienta más amplio.

Las líneas también provocan respuestas emocionales: las líneas rectas son formales y directas, mientras que las líneas curvas son más suaves y naturales.









SENDERO CON GINKGO BILOVA



PLATANUS ACERIFOLIA,

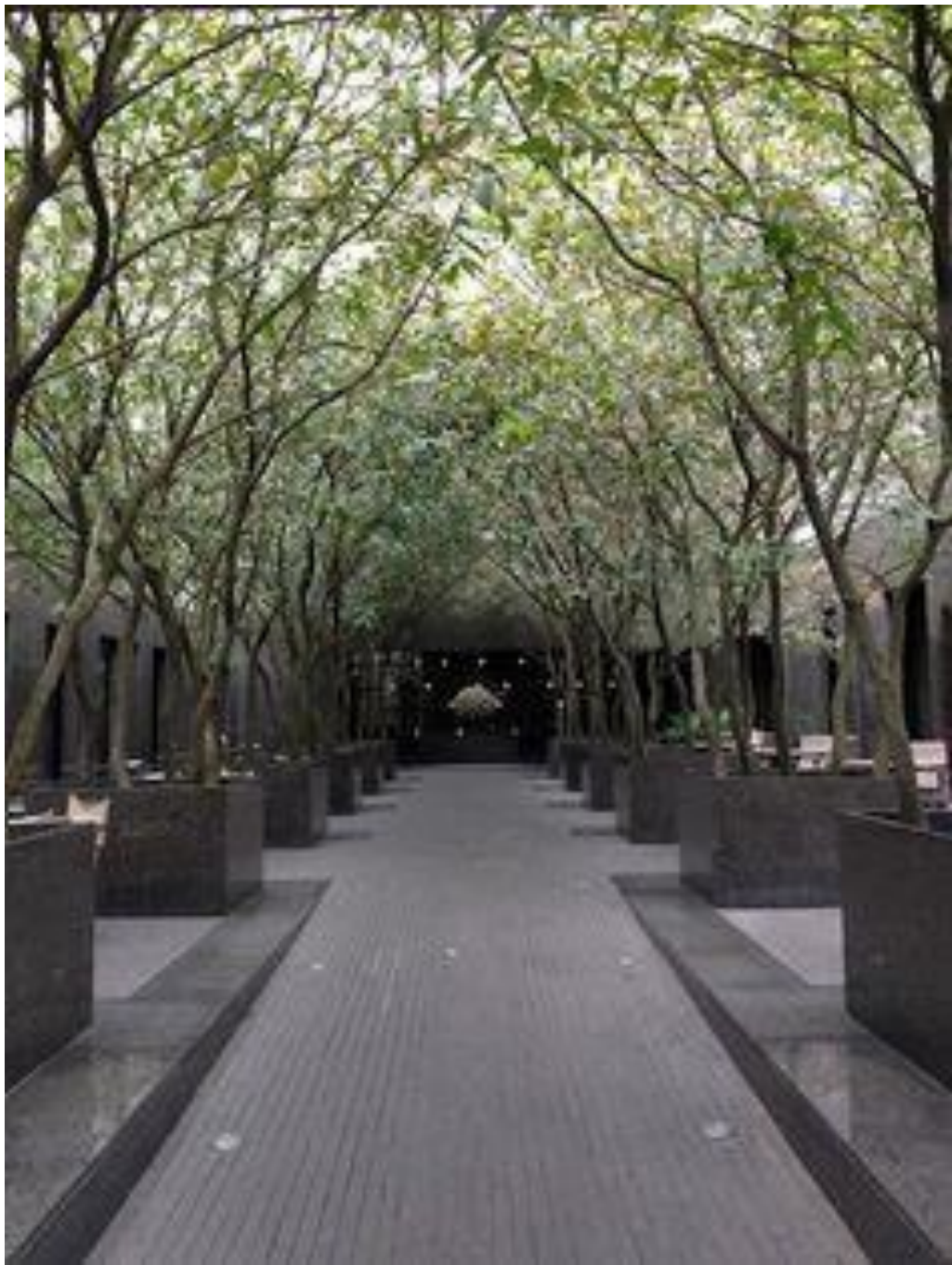


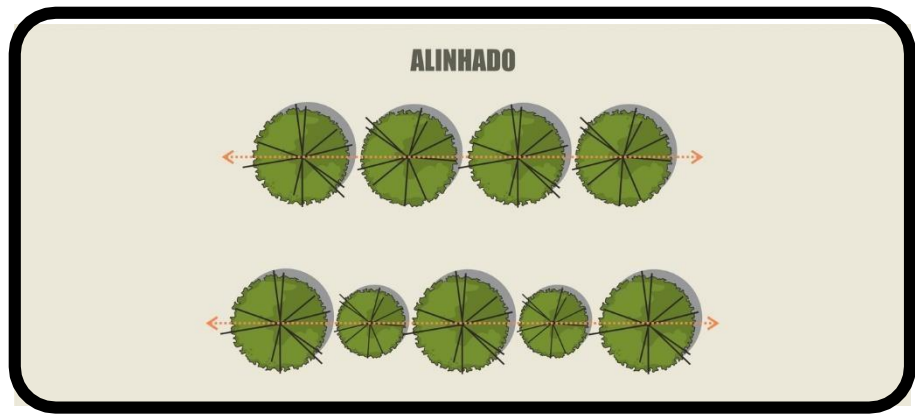
SENDERO CON ACACIA BISCO



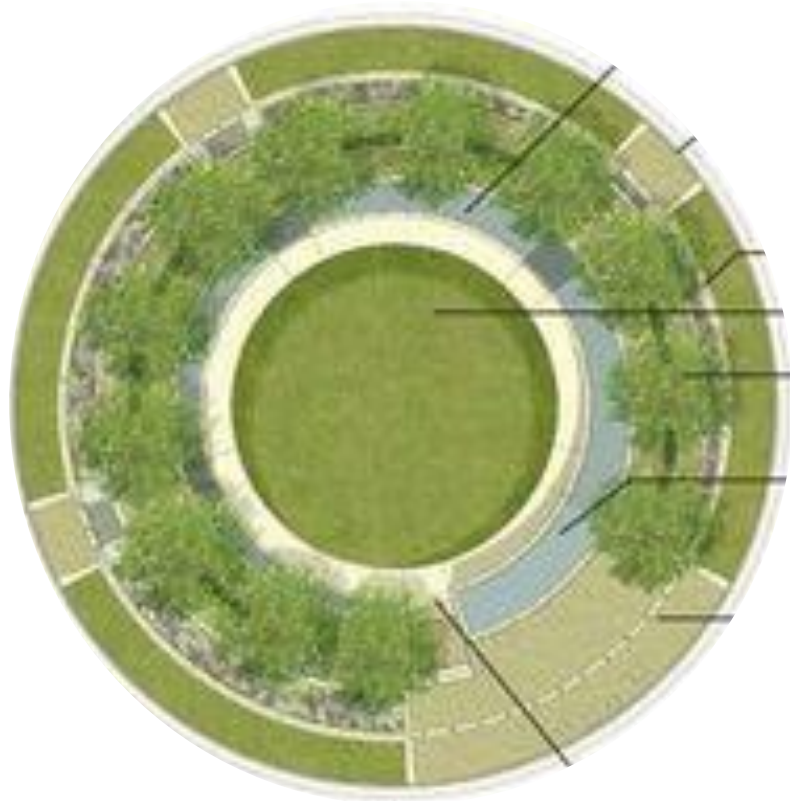




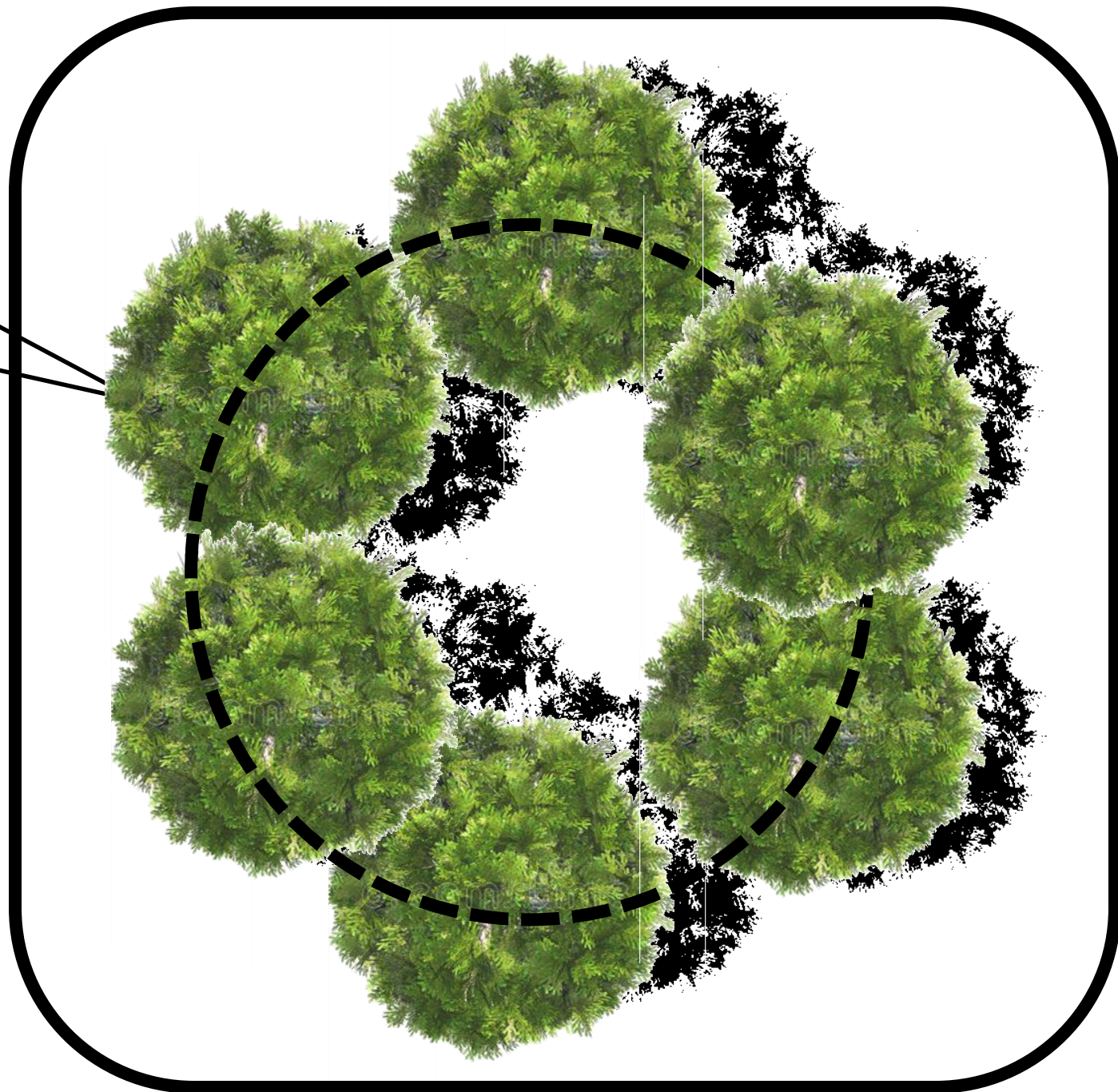




CÍRCULOS DE ÁRBOLES



El árbol debe darnos
sombra,
en MENDOZA, no
funcionan
las plazas secas





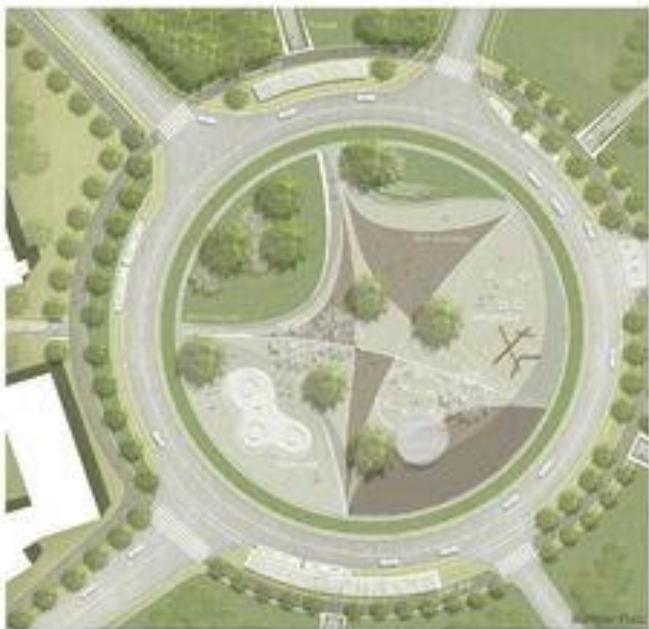




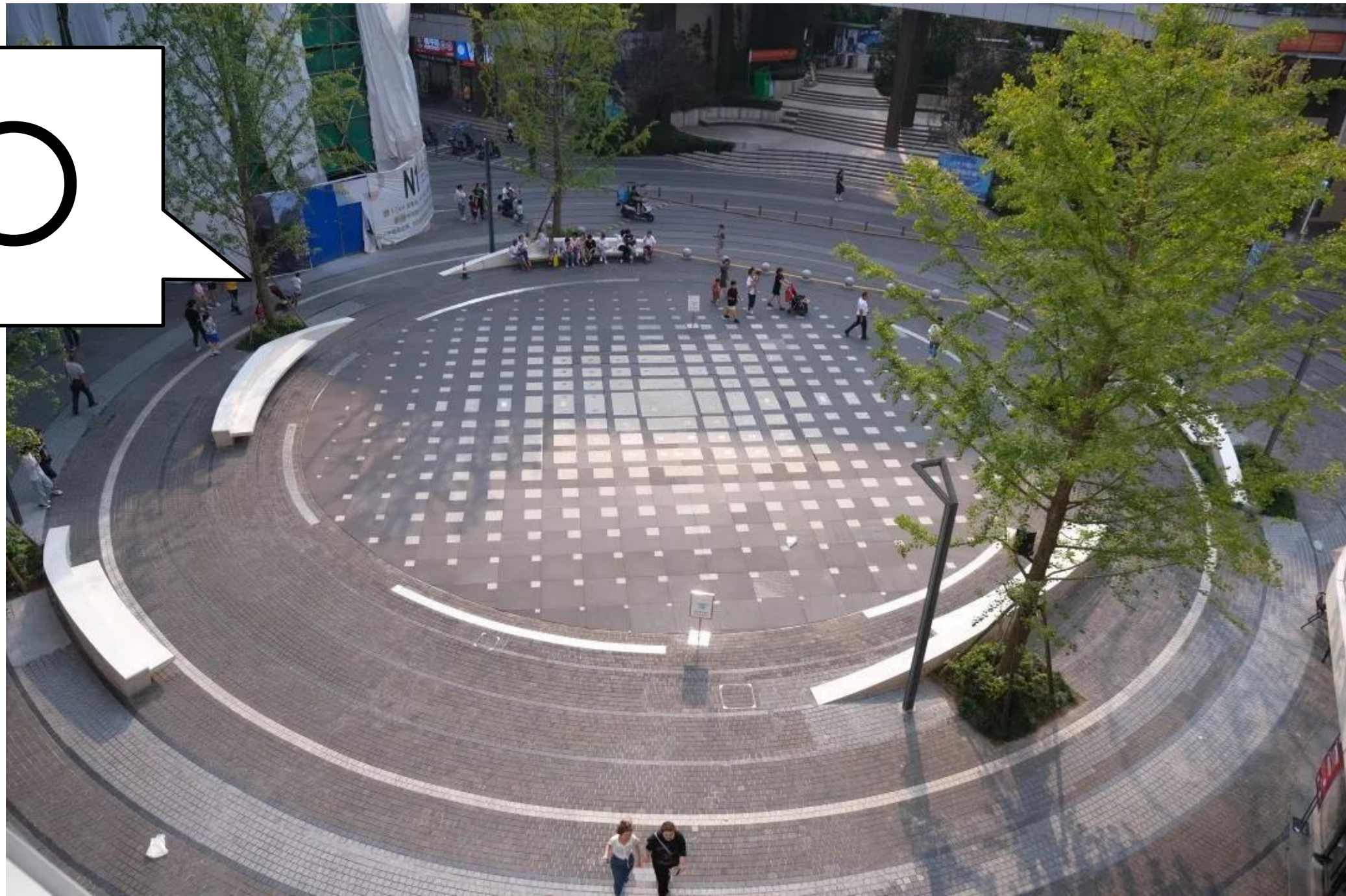






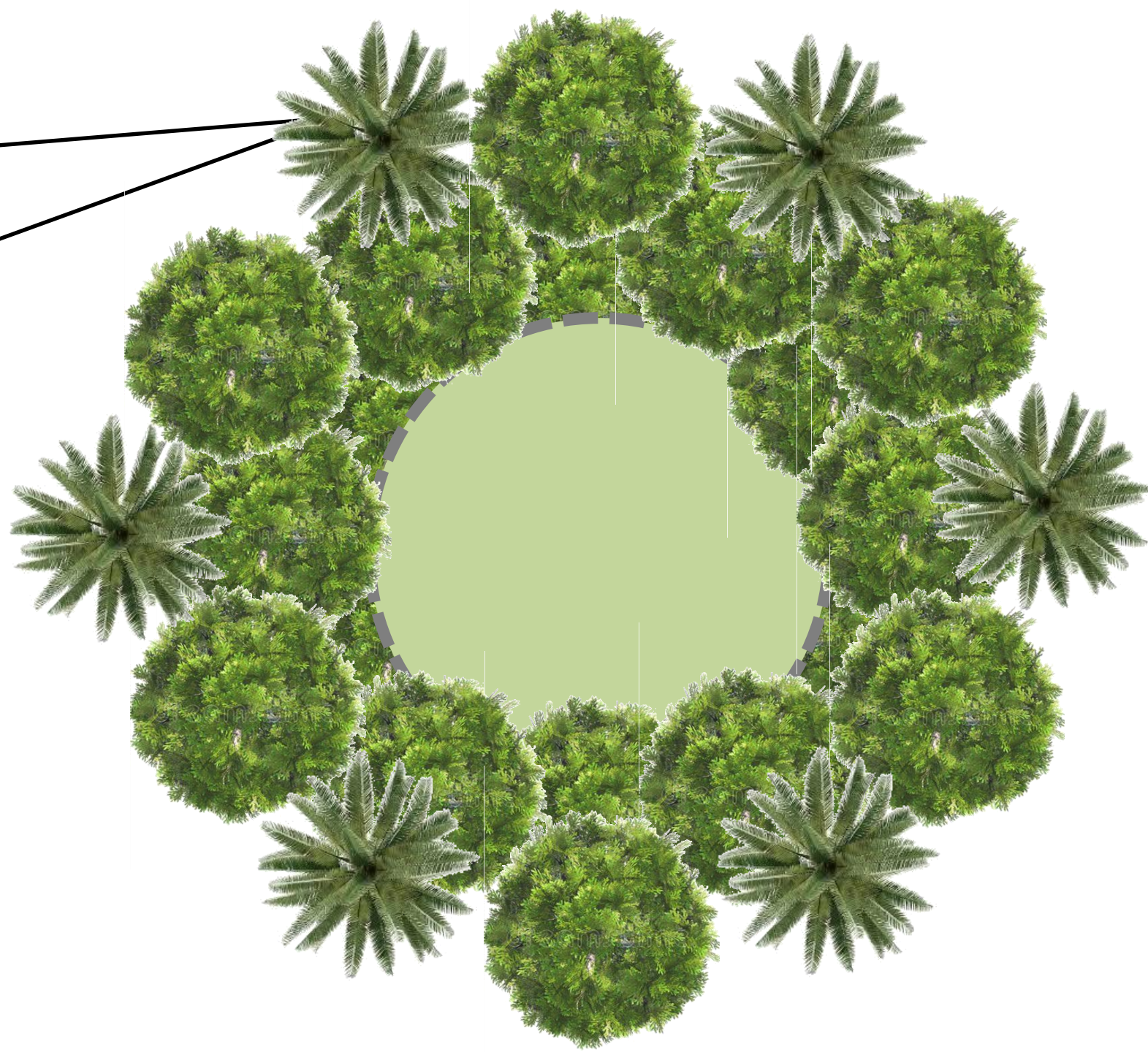


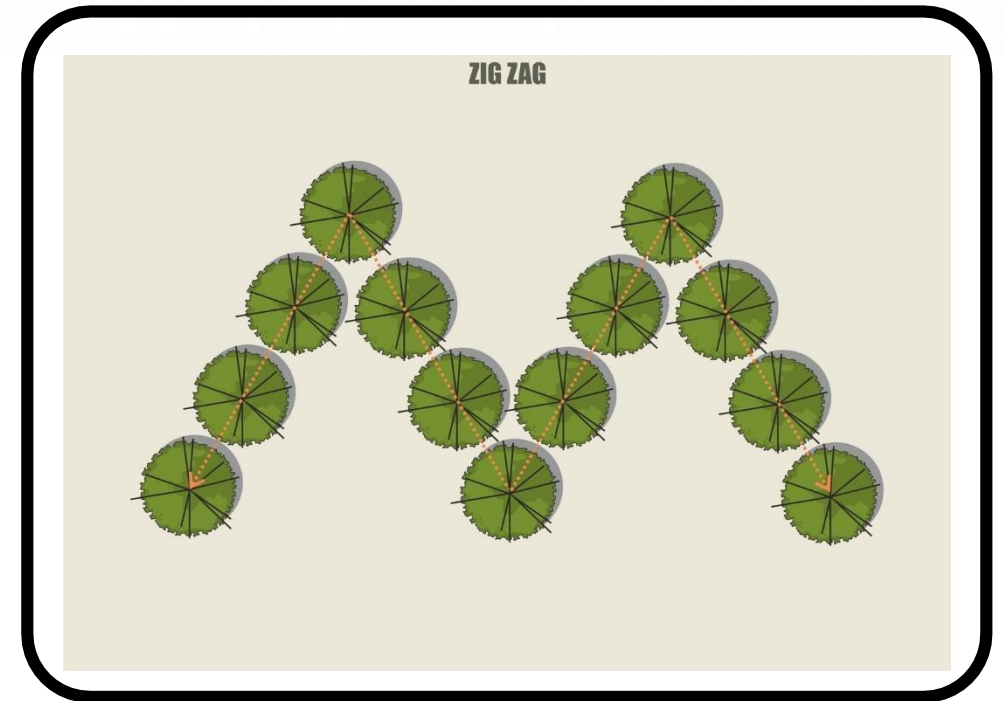
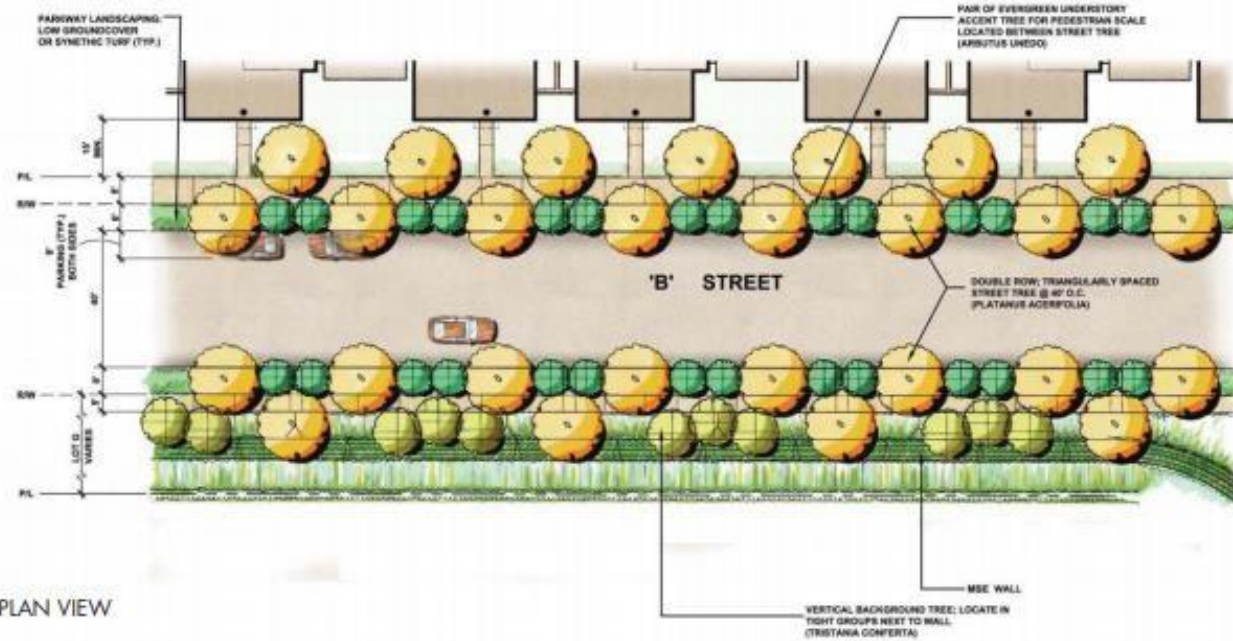
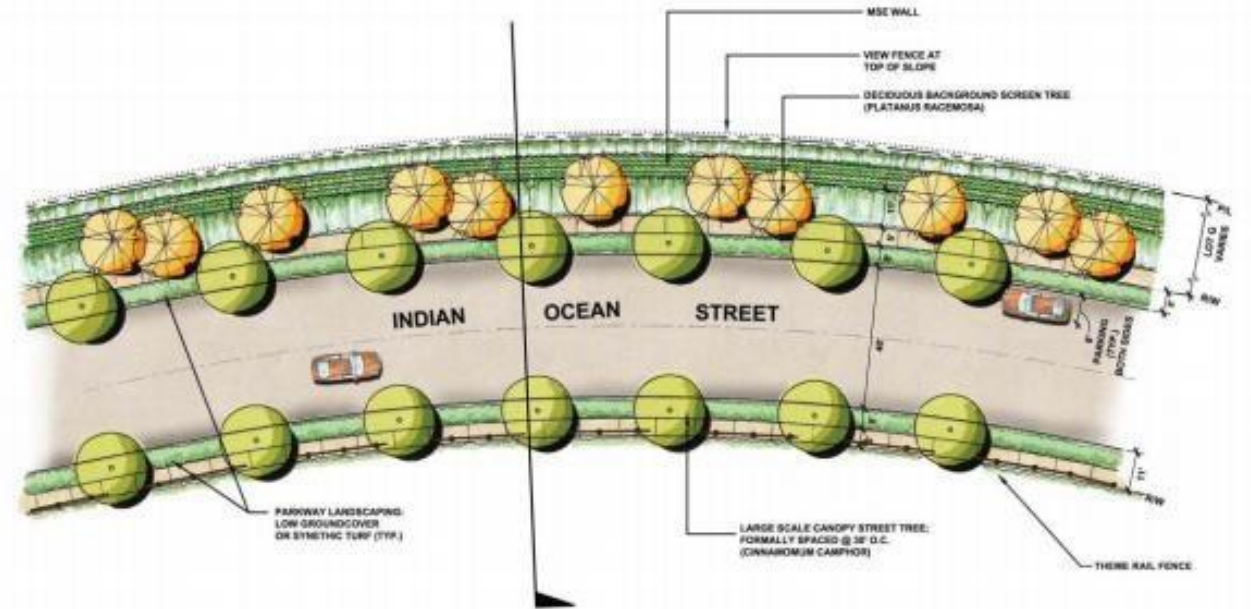
NO

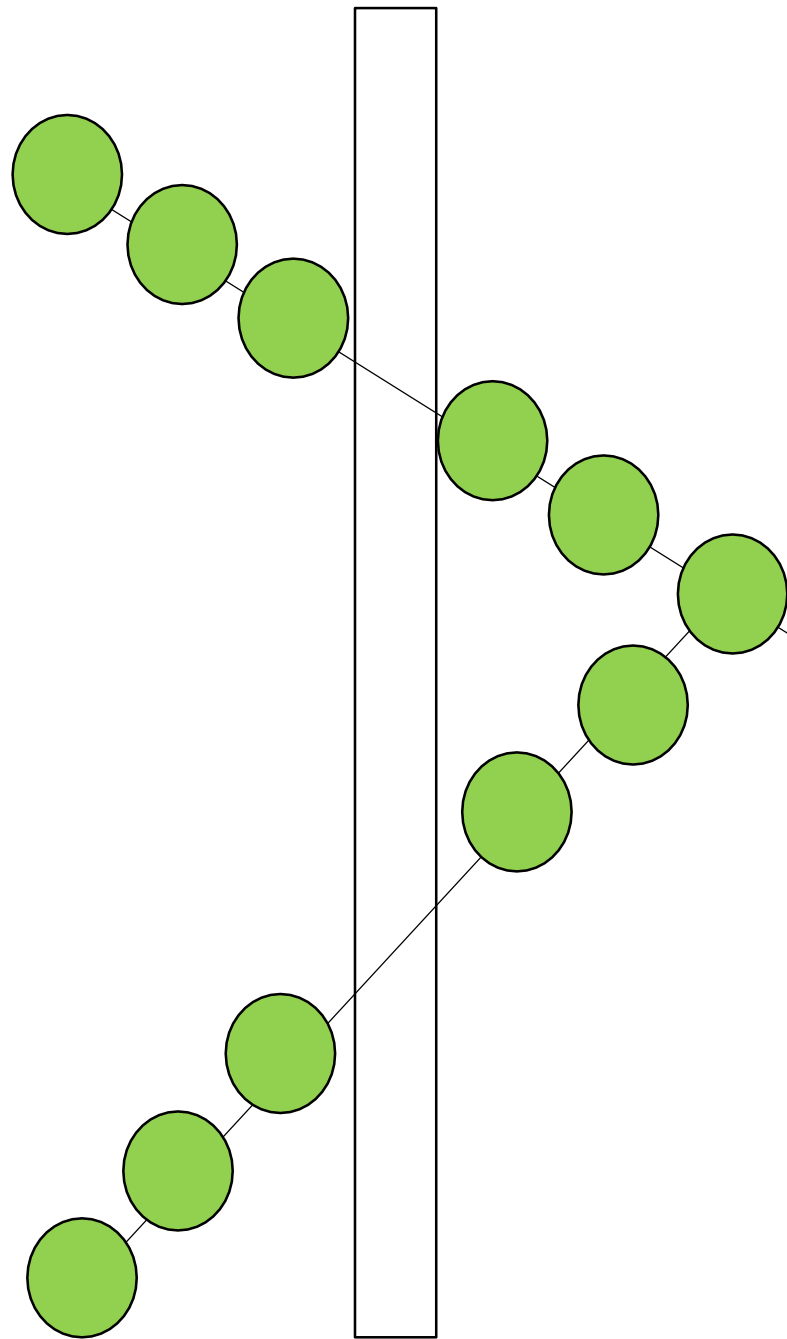




PUEDO REFORZAR LA
IDEA DEL ESPACIO
CIRCULAR
UTILIZANDO ALGÚN
ARBOL DE FORMA
PARTICULAR POR
EJEMPLO UNA
PALMERA
WASHINGTONEA



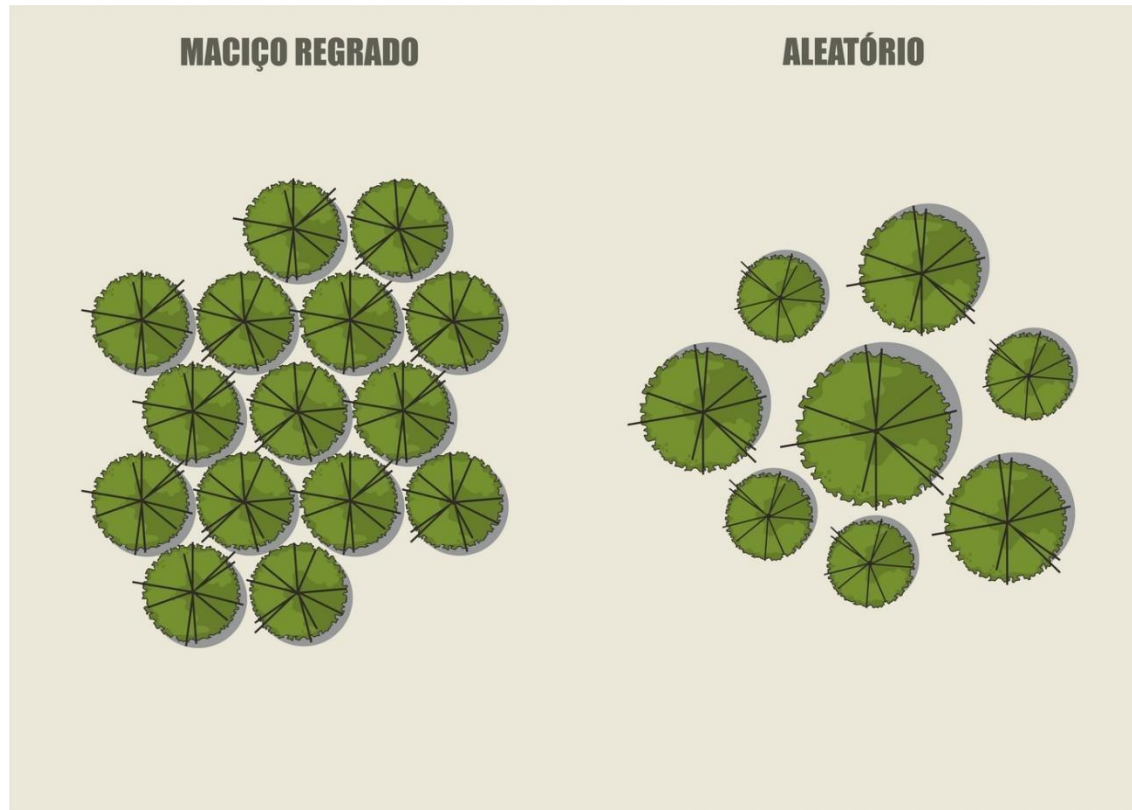


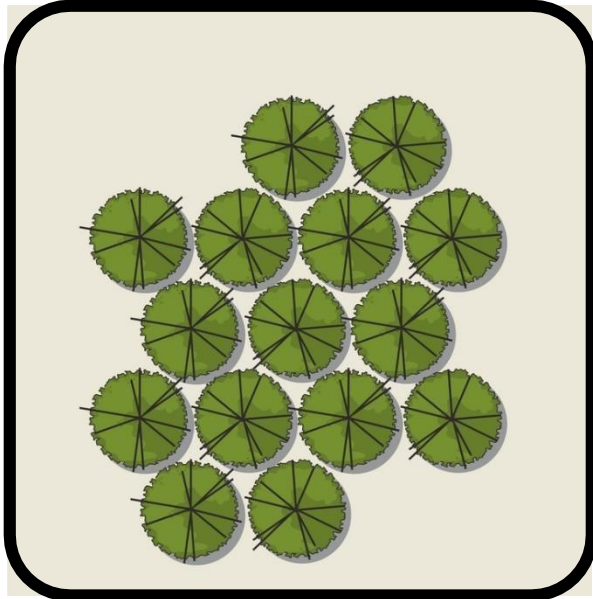


MASA

En el diseño, la masa es una medida del tamaño visual. La masa describe el espacio o área ocupada por un objeto o grupo de objetos.

Una casa, un patio y un árbol tienen masa, al igual que las plantas individuales en un jardín. El objetivo del diseño es equilibrar la masa de objetos en el paisaje



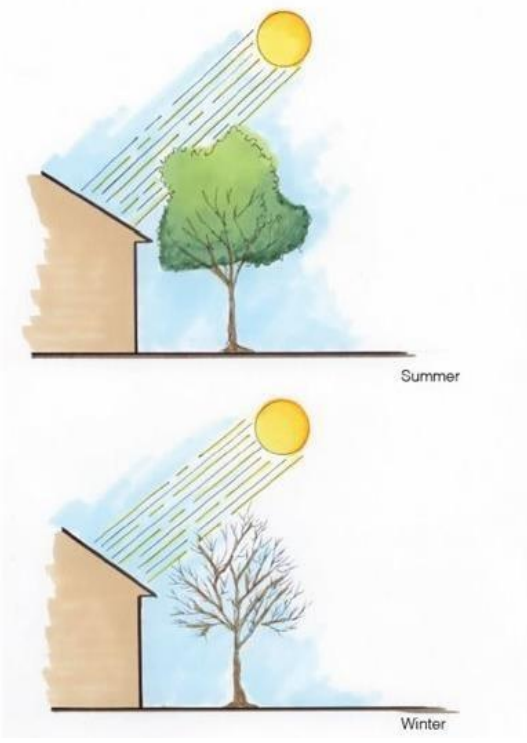
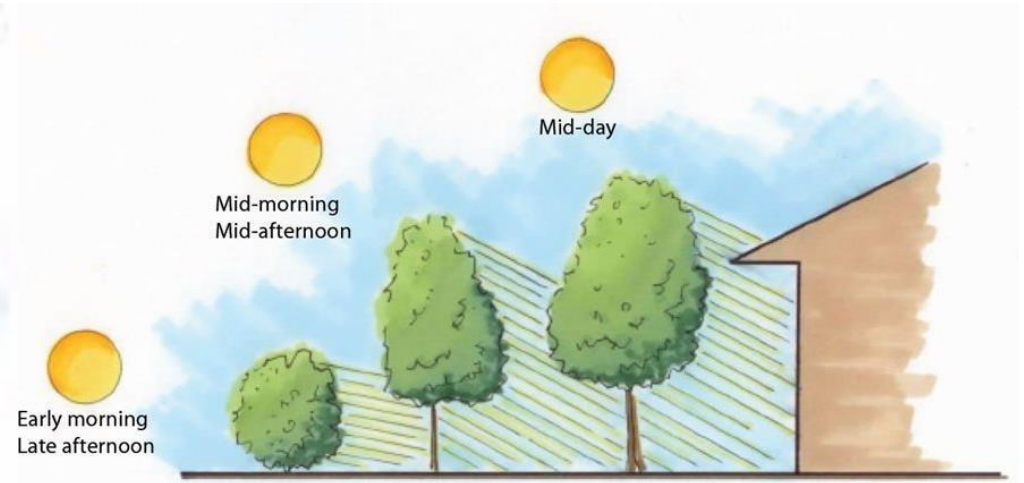
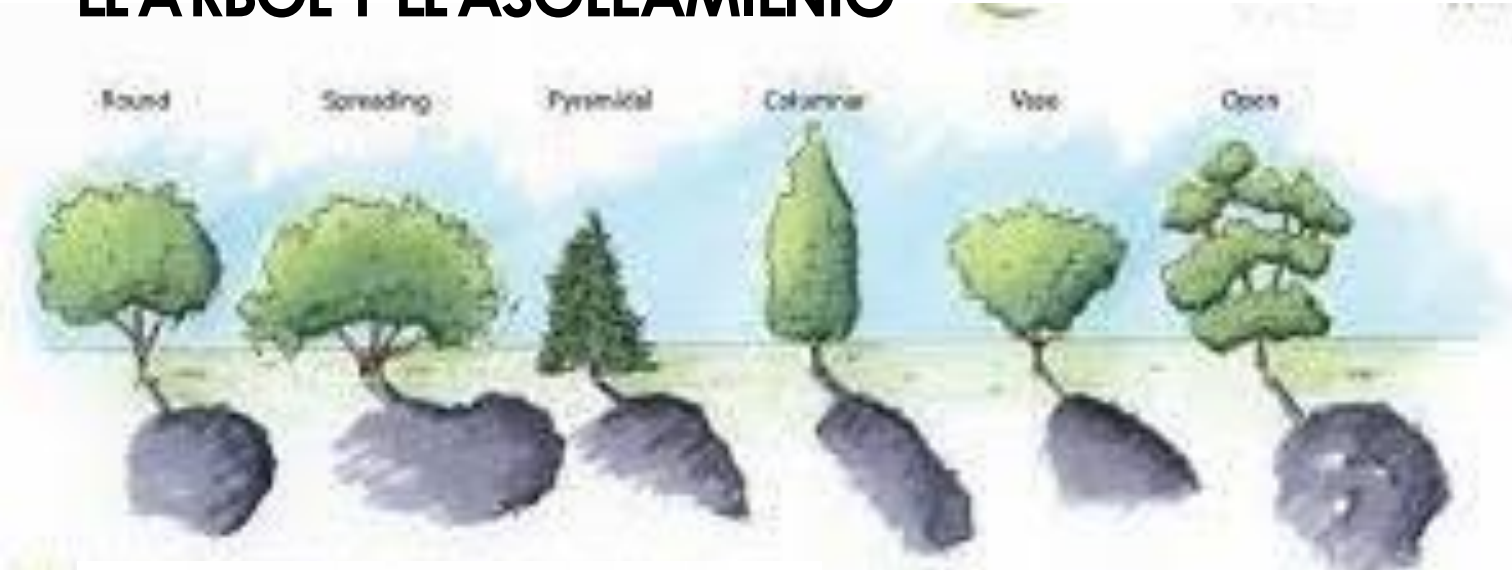






OTROS ASPECTOS A TENER
EN CUENTA EN EL DISEÑO

EL ARBOL Y EL ASOLEAMIENTO





EL BOSQUE



BOSQUE DE ABEDULES



www.alamy.com - BY2JKM





BOSQUE DE ARBOLES DE COLOR



PATIO DE NARANJOS



PATIO DE OLIVOS



QUINOTO



CHAÑAR



UTILIZAR TABLEROS DE INSPIRACIÓN, MOODBOARD

. Los Tableros de inspiración o MOODBOARD, se utilizan para reunir sus fuentes de inspiración en un solo collage. Los arquitectos paisajistas utilizan tableros de inspiración y libros de ideas, para capturar detalles, materiales, escenarios naturales y más.

El objetivo del panel de inspiración es destilar la inspiración en un tablero que represente los principales elementos visuales del diseño.

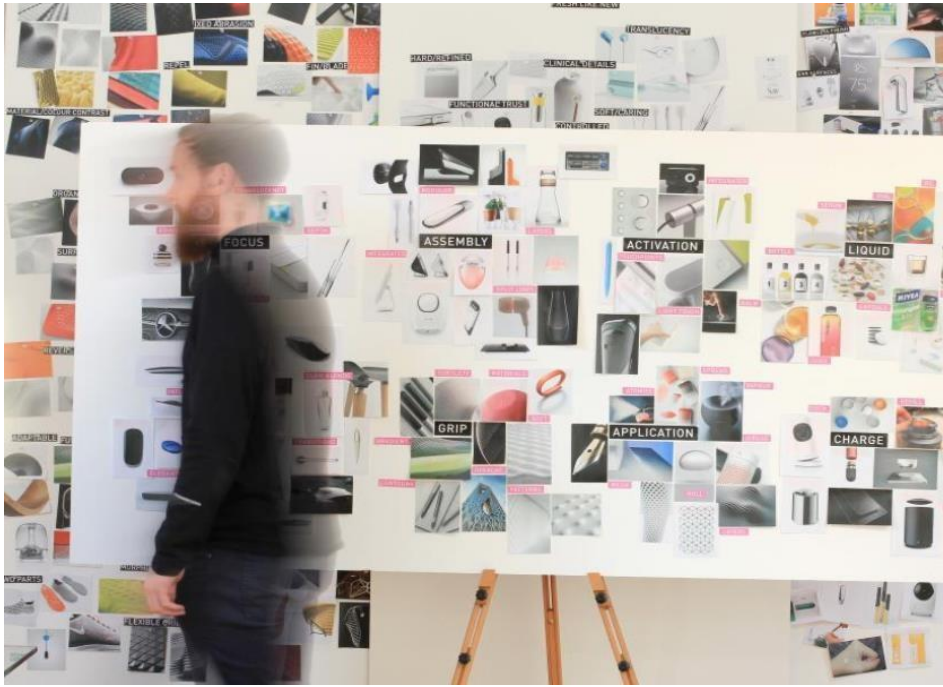
Para un plan de paisaje, esto podría incluir patrones, colores y precedentes históricos de jardines que informan el diseño.

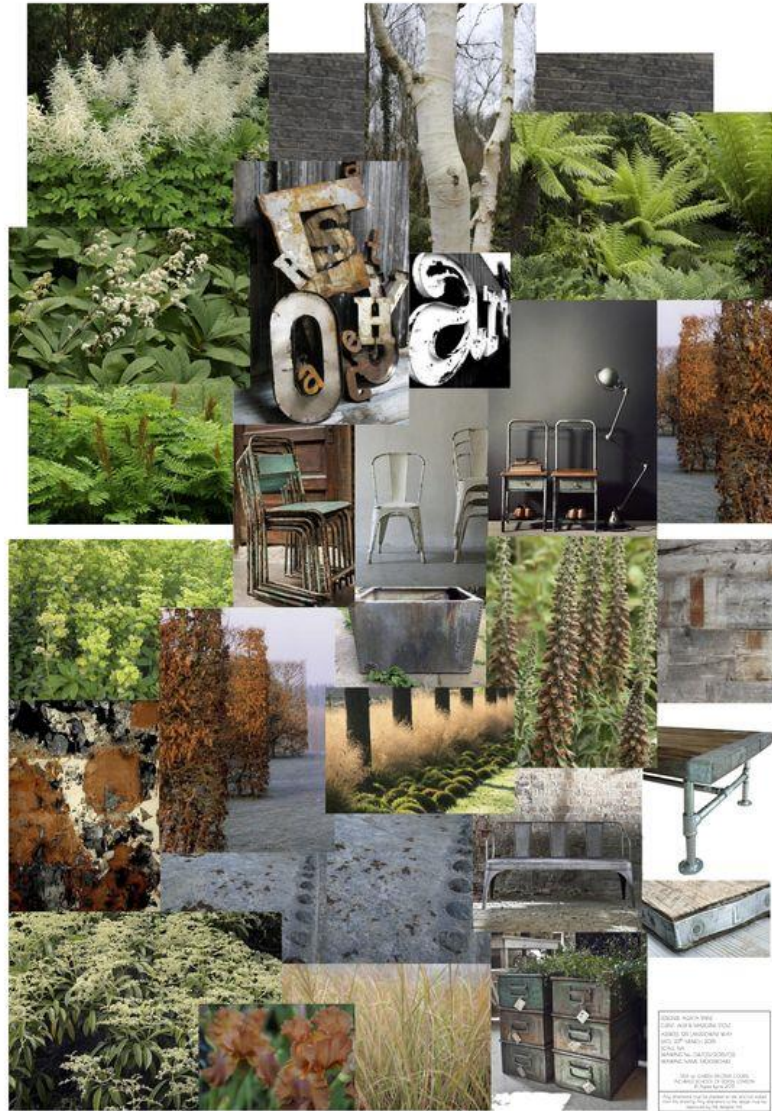
El MOODBOARD se puede presentar al cliente en la reunión de revisión del concepto, o solo se puede hablar de él. Arquitectura Paisajista Bockholt bocetos Un boceto es un primer dibujo esencial de una idea.

La paleta de plantas representa un área, el área del jardín arbolado, dentro de un diseño de paisaje más grande. Una paleta de plantas es útil porque muestra los tipos de flores, las texturas del follaje, los colores y las formas de las plantas que conformarán los jardines y las áreas de plantación. Las paletas de plantas también suelen mostrar varias opciones para que las especies de plantas se incluyan en el diseño final. Se pueden sacar unos y añadir otros. Al revisar la paleta de plantas durante la fase de diseño conceptual, proporcione comentarios directos al profesional del paisaje sobre qué plantas le gustan y cuáles no para que la paleta se pueda refinar en la siguiente fase de diseño.

TABLEROS DE INSPIRACIÓN, MOODBOARD











planters



timber seating area



natural stone paving



pergola



colorful flowerbed



Mood Board



Recommended Materials

Materials Colour Palette



Climbers



Features & Focal Points



Patio Seating & Planting Ideas



Flower Colour Palette



Front Garden Planting & Features









Docentes: Prof. Titular ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
 Prof. JTP ARQ. SILVIA SEGOVIA

ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL

Carrera de Arquitectura

2024

Facultad de Ingeniería - UN Cuyo