

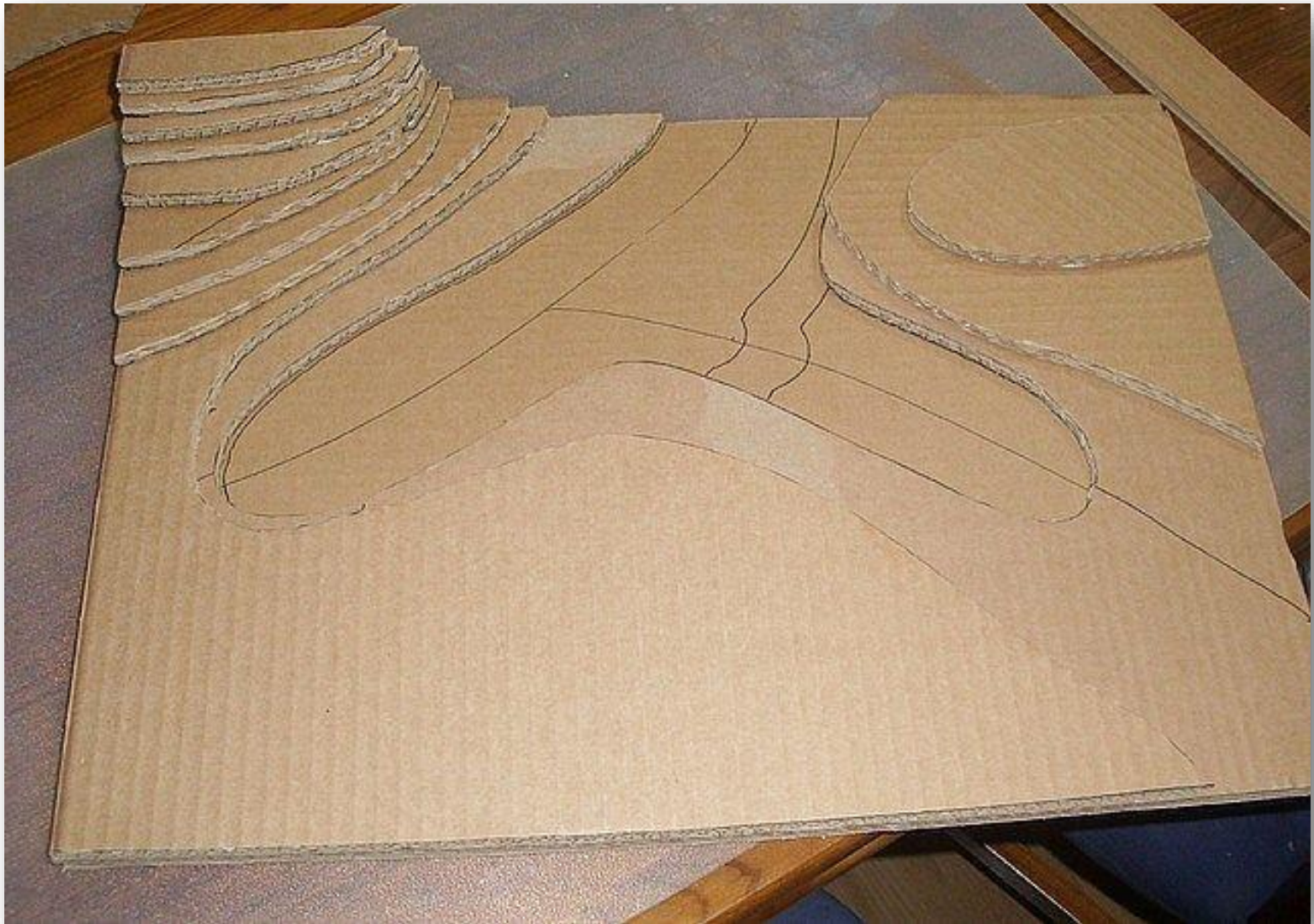
# REPRESENTAR EN MAQUETAS

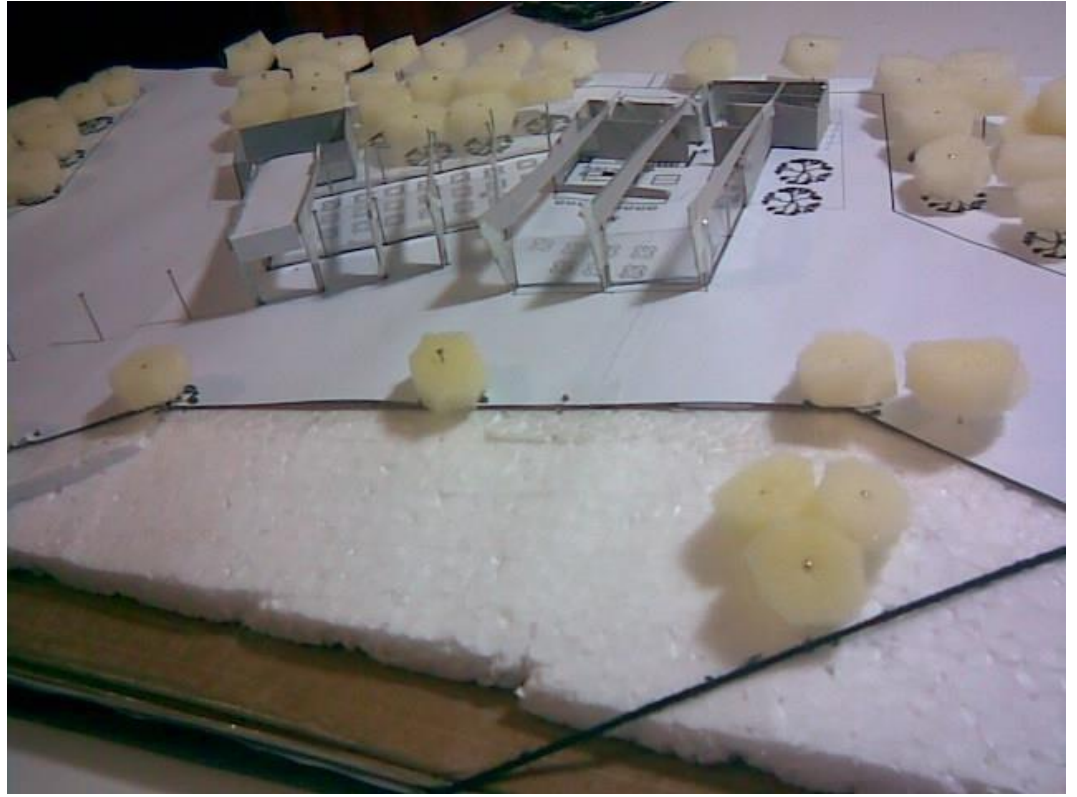
***Una maqueta arquitectónica es una representación física a escala reducida de una edificación [...]***

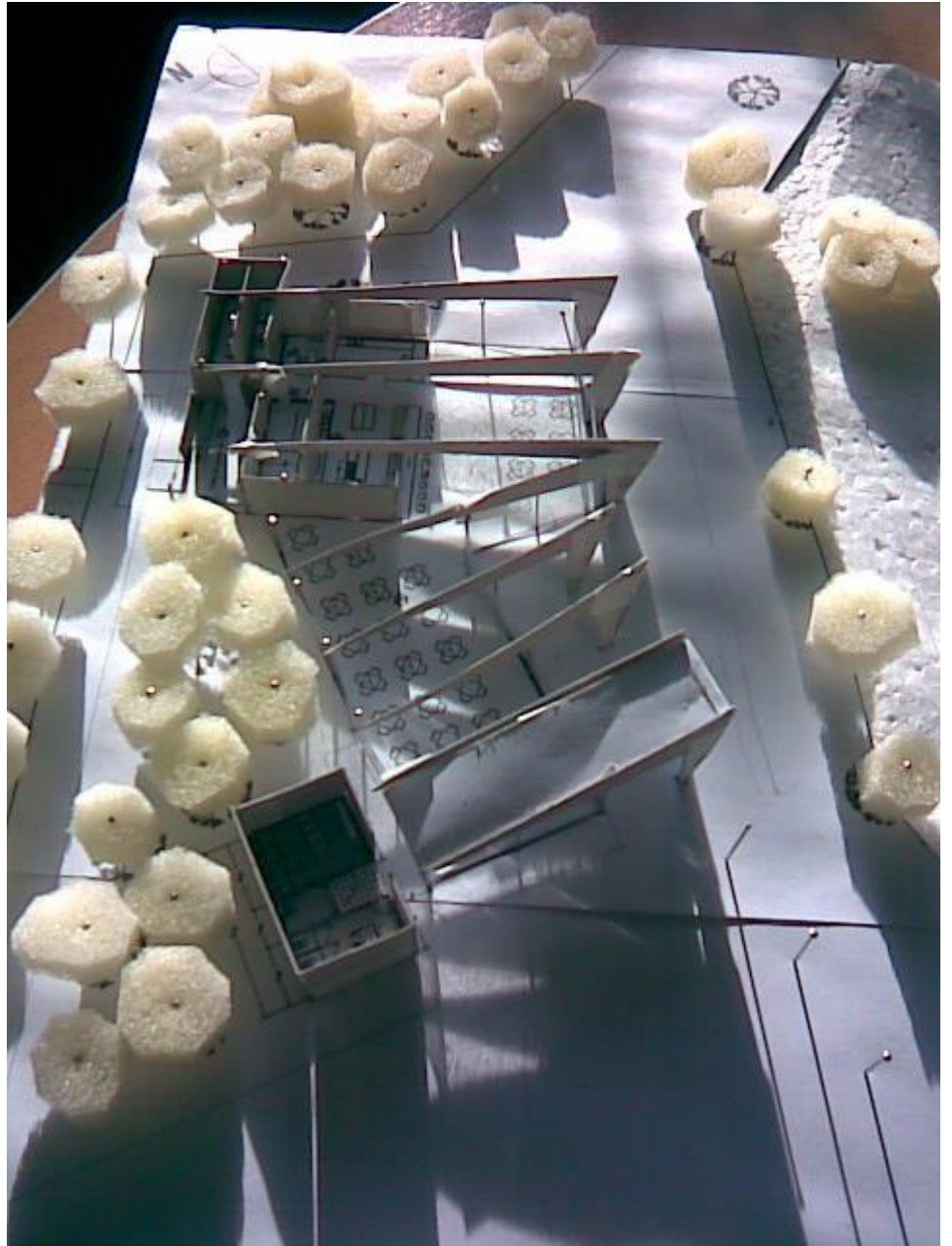
**Al igual que lo son los bocetos y los apuntes, las maquetas también forma parte de la fase del diseño arquitectónico, y existen dos tipos de maquetas, de presentación-*la que el cliente ve, la versión final-*, y maqueta de estudio - *sive para definir la forma, en el proceso de diseño.***

# 1 – MAQUETA DE ESTUDIO



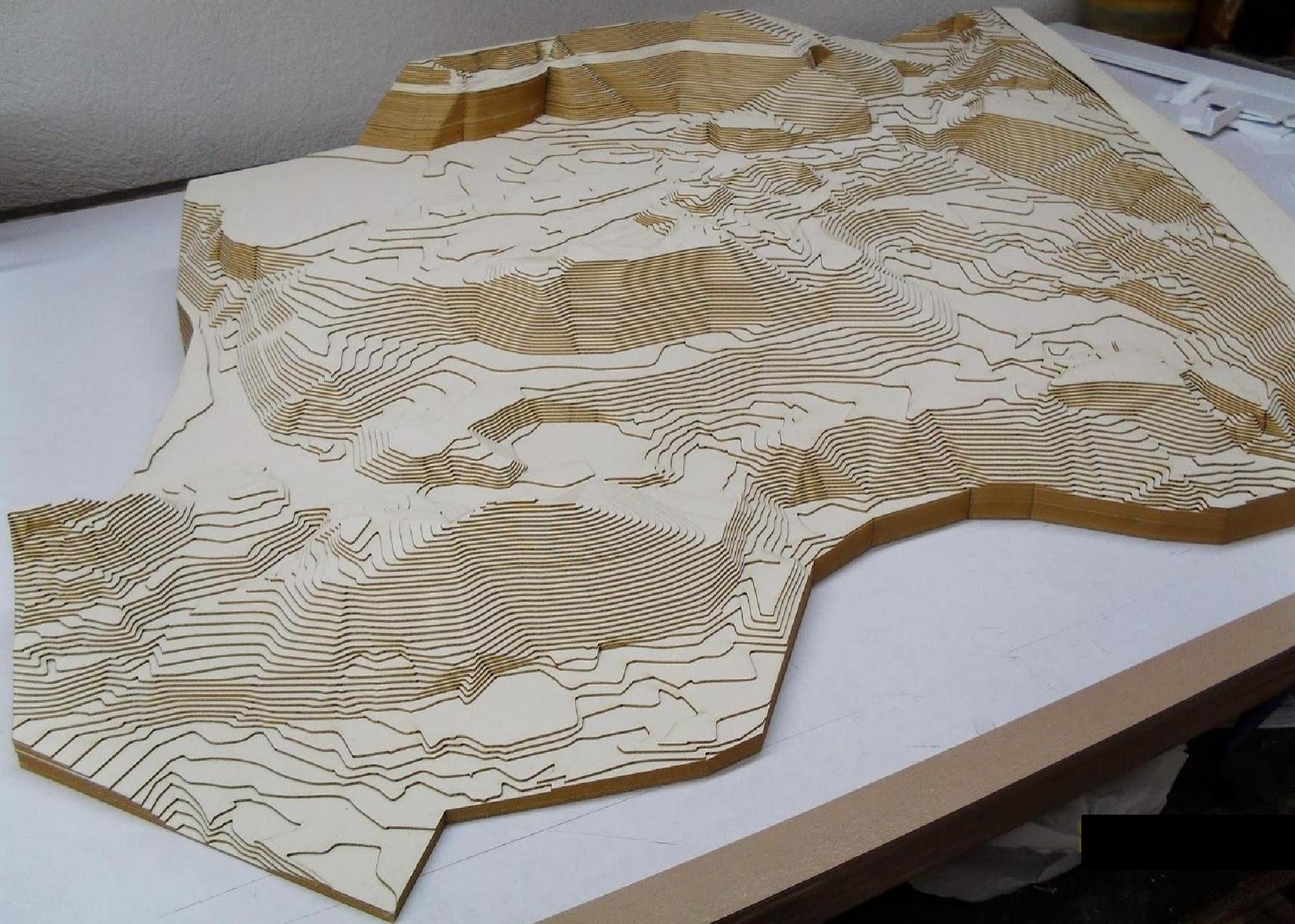


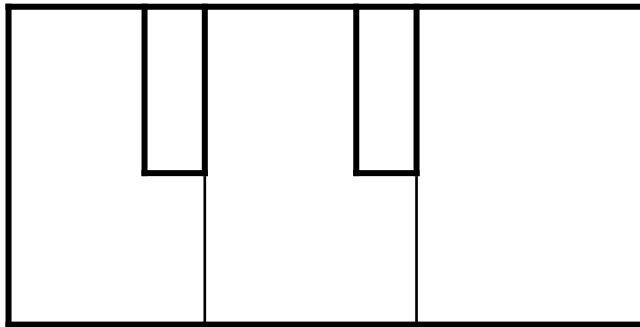
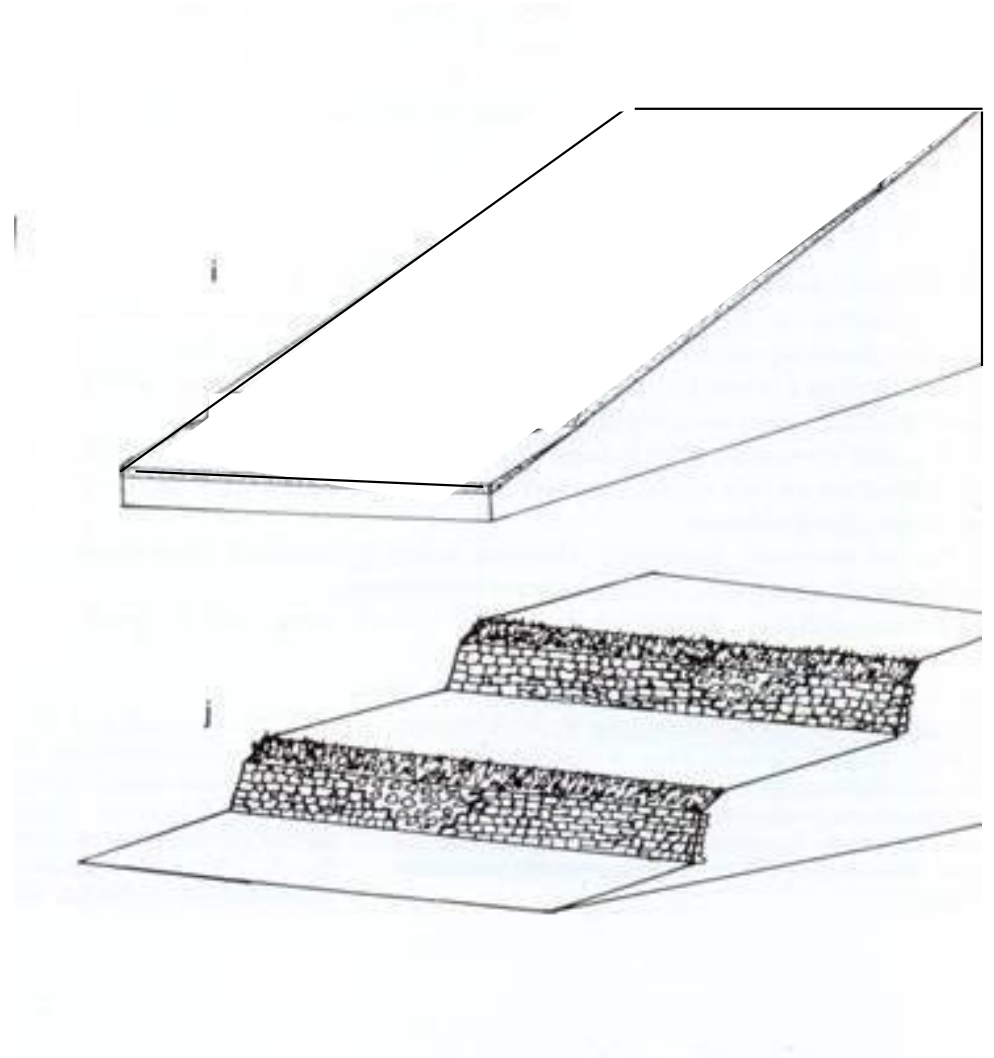










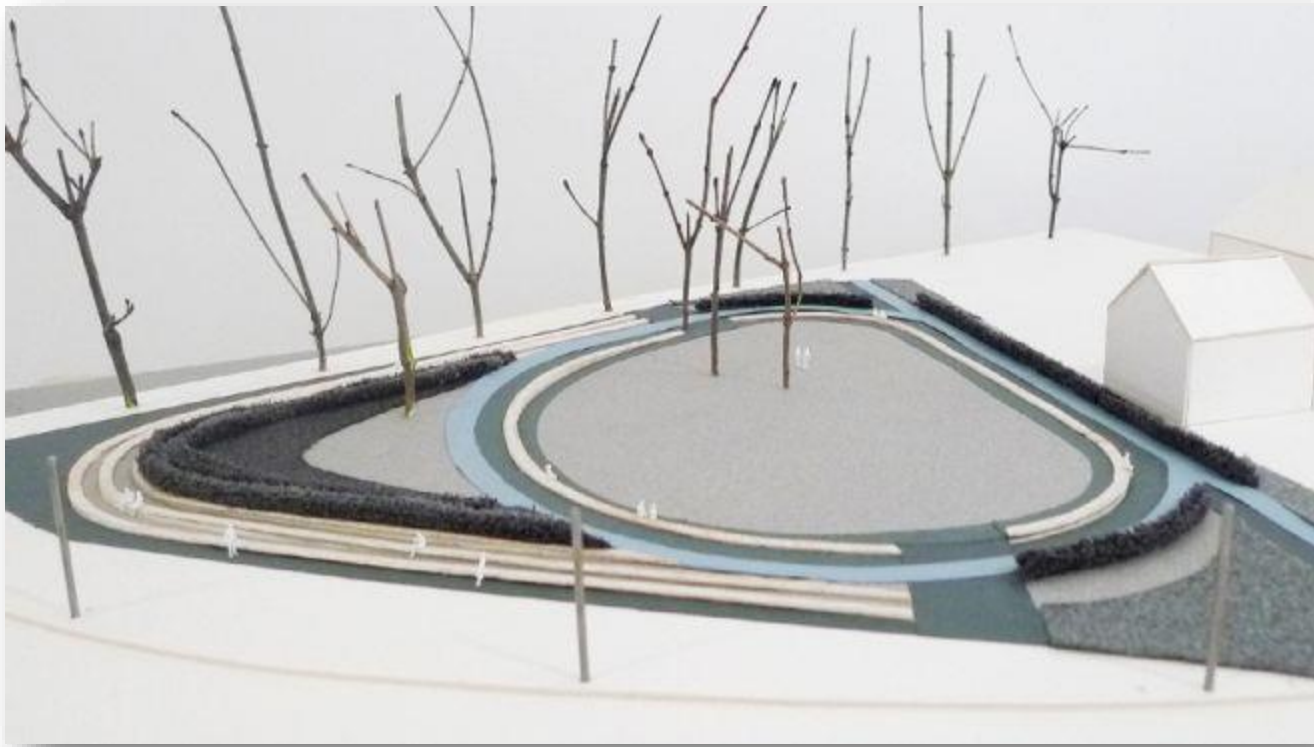


2 - MAQUETA FINAL O DE PRESENTACIÓN

# MAQUETA DE PRESENTACIÓN

Dentro de lo que son las maquetas de presentación es común que sea maquetas exteriores, en algunas ocasiones también llevan detalle de interiores, con mobiliario y personas.

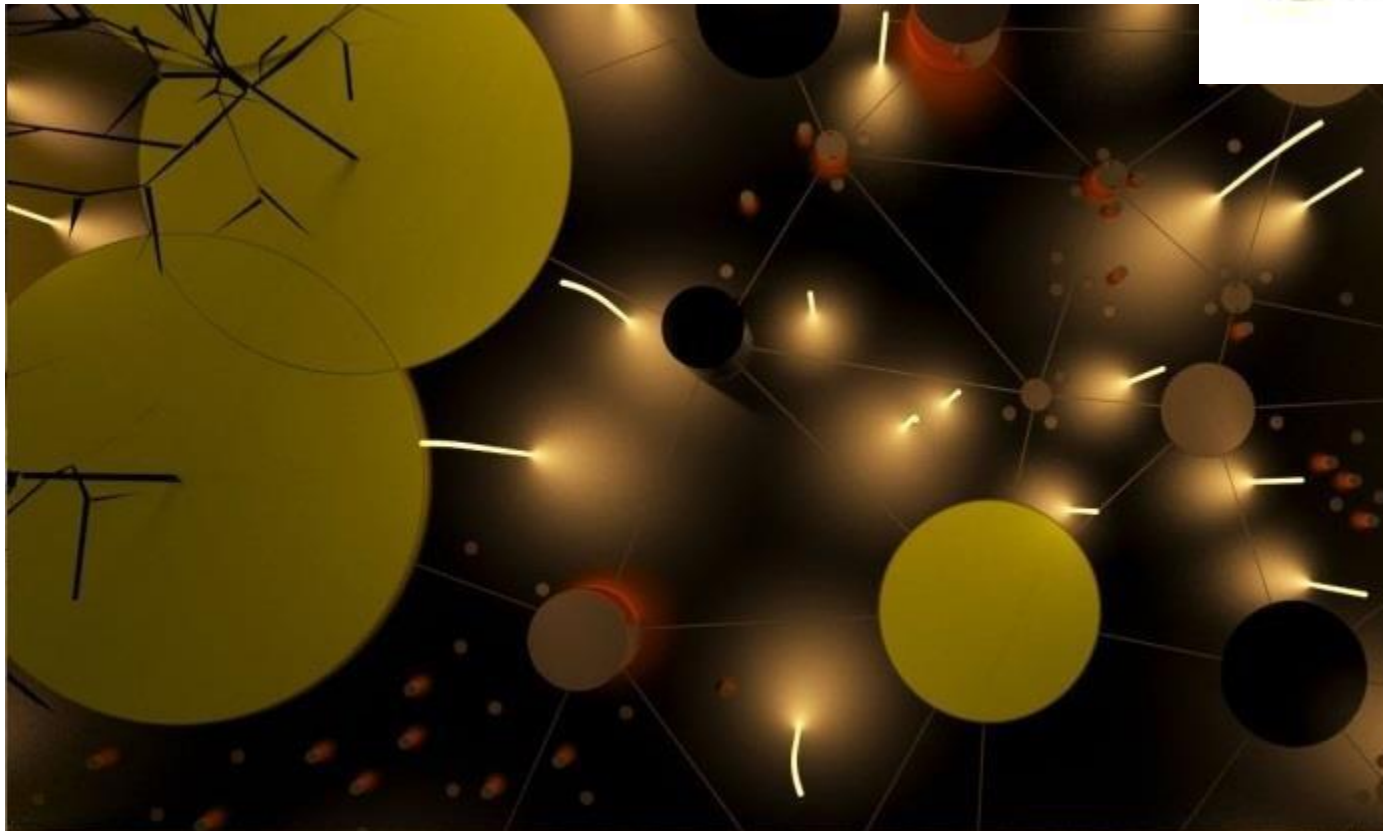
En este tipo de maqueta por la cantidad de detalle que suele contener, se opta por hacerlo bastante grande, para que se aprecie mejor y no se complique su fabricación -con pinzas y lupa-

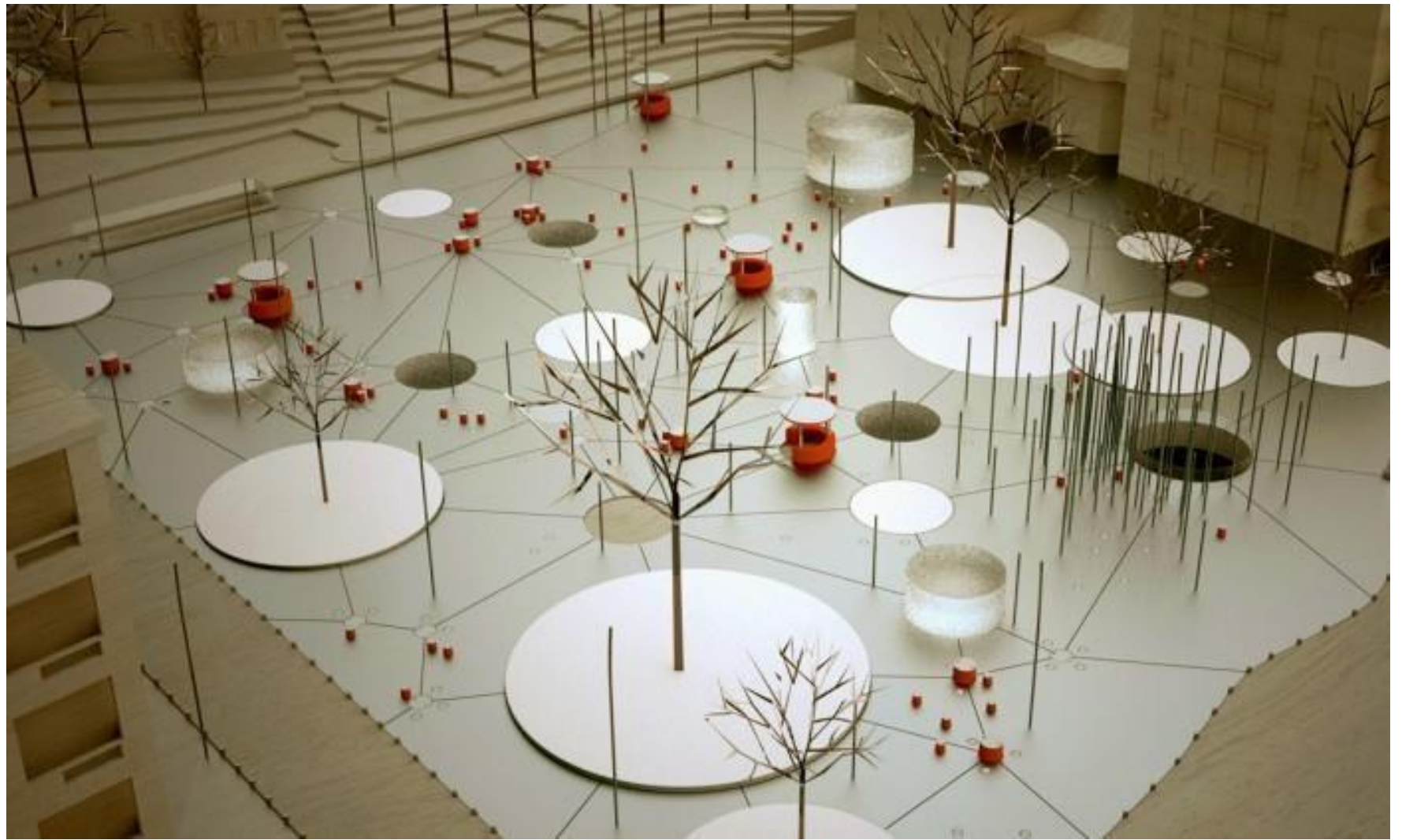


Muchos arquitectos suelen fabricar estas maquetas de forma monocromática -de un tono-, por que se ve estéticamente mas presentable que una ordinaria, esto no quiere decir que la otra versión este mal, es mas bien gusto del proyectista.

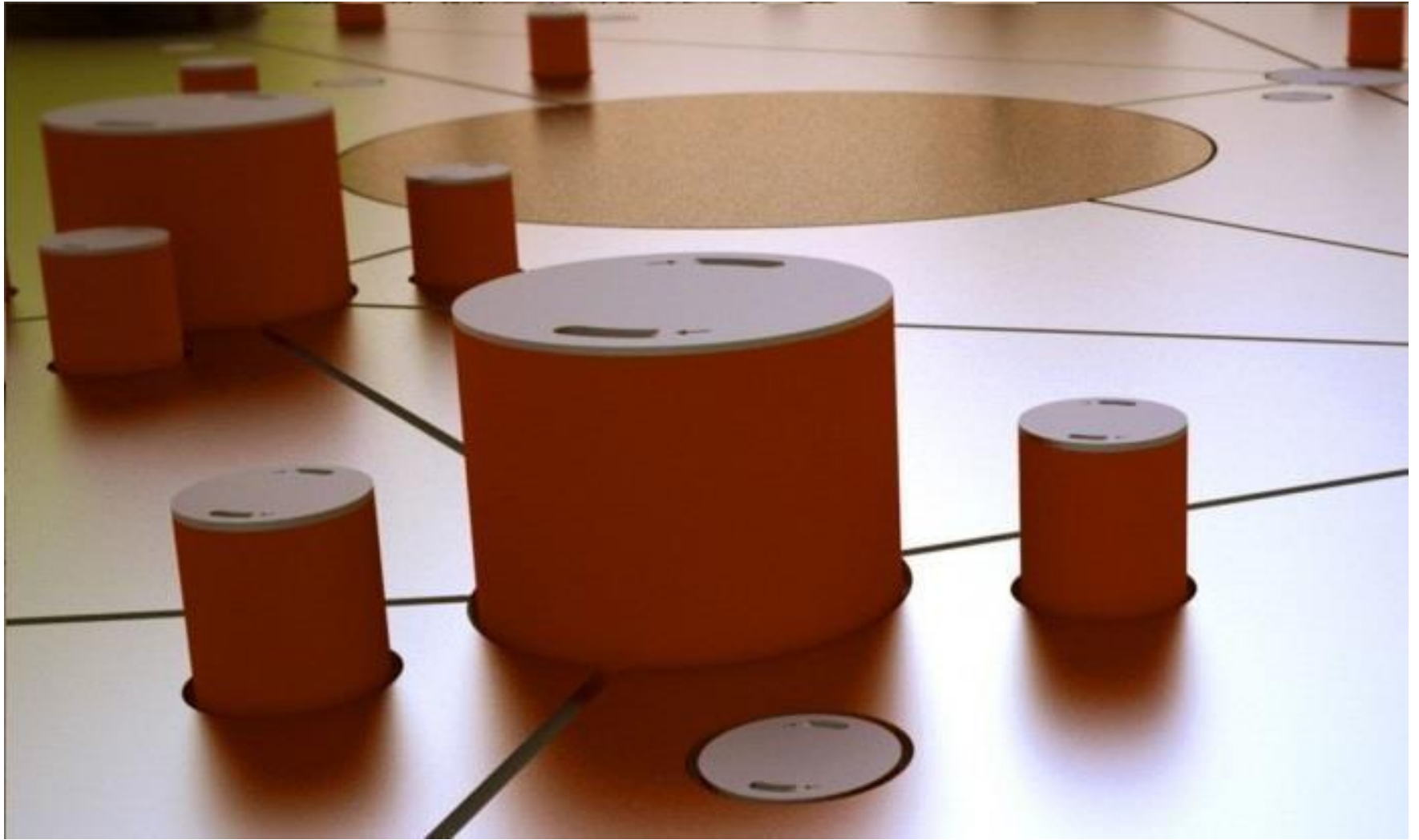
En algunas raras ocasiones estas maquetas inmensas estas instaladas con iluminación, para que el cliente perciba como se vera de noche la propuesta.

# PLAZA S LATINA 2º PREMIO CROACIA





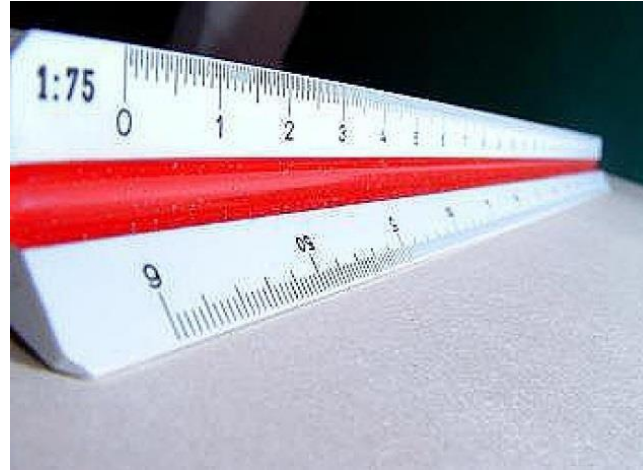




ESCALA

# ¿QUE ES LA ESCALA?

Es la diferencia de tamaño entre el objeto real y del modelo reproducido



Se toma como base que la realidad esta a escala 1:1, supongamos que hacemos una maquetas a escala 1:1 resultaría que cada unidad metrica del modelo, corresponde a cada unidad metrica del objeto real, en definitiva una copia exacta del objeto y mismo tamaño.

Si la maqueta fuese a escala 1:2, significaría que el modelo es exactamente la mitad del objeto real, y si la escala fuese a 1:30, significa que cada unidad metrica del modelo, representaria a 30 unidades métricas del objeto real, y así sucesivamente

Después de comprender esto, podemos deducirlo de la siguiente formula:

$$\text{ESCALA} = \frac{\text{Unidad de Medida}}{\text{Unidades de Medida Real}}$$

Para que vaya todo proporcionado en una maqueta es imprescindible permanecer y respetar todos los elementos en la misma escala, no es correcto cambiar las escalas para diferentes objetos de una maqueta.

# ¿COMO SE CALCULA UNA ESCALA?

Supongamos que tenemos un objeto determinado al que queremos pasar a escala  $1/72$ , el procedimiento sería el siguiente:

Ejemplo de medidas: longitud: **12.3 m**, altura: **2.28 m**

1) Pasar los metros a mm.

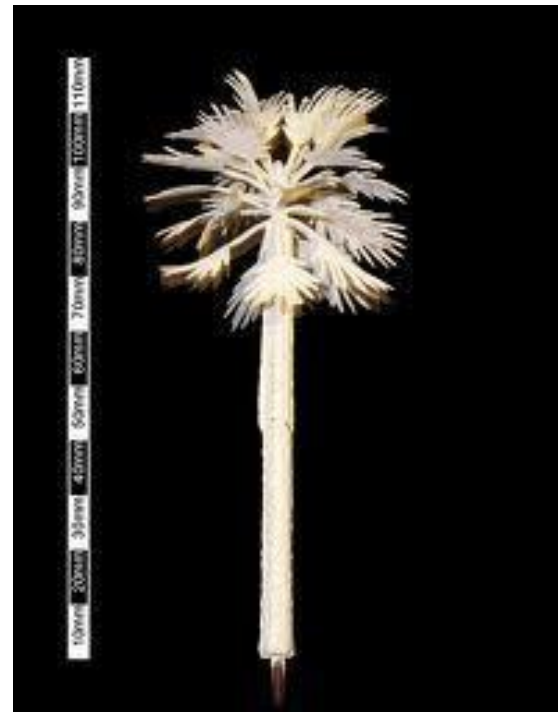
2) Dividir entre **72**

$$12.3 \times 1000 = \mathbf{12300} \text{ mm} : \mathbf{72} = \mathbf{170.83} \text{ mm}$$

$$2.28 \times 1000 = \mathbf{2280} \text{ mm} : \mathbf{72} = \mathbf{31.66} \text{ mm}$$

Lo mismo sería si fuese a otra escala, por ejemplo a  $1/48$ , en vez de dividir entre 72, se divide entre 48

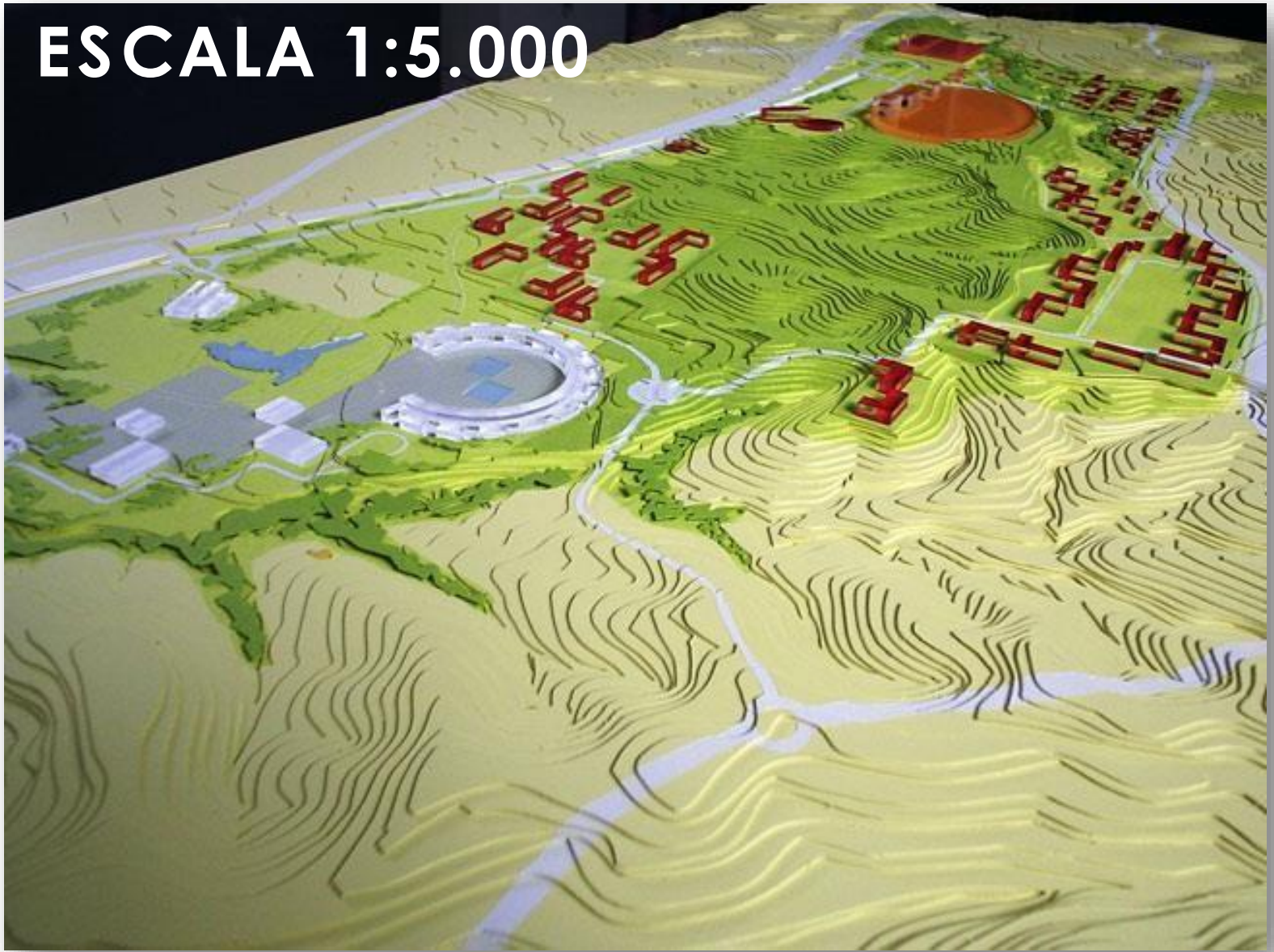
.Escalas comunes: 1:20 | 1:25 | 1:50 |  
1:75 | 1:100 | 1:125 | 1:200 | 1:250 |  
1:500 | 1:750 | 1:1000



**ESCALA 1:10.000**



**ESCALA 1:5.000**







**ESCALA 1:1.000**



**ESCALA 1:100**





**ESCALA 1:50**



**ESCALA 1:20 ó 1:25**

MATERIALES

MATERIALES RECOMENDADOS  
PARA LA ESCALA DE LA  
MAQUETA DE LA PLAZA, **1: 250**

**PAPEL INGRES , FABRIANO, CANSON, CONQUEROR, etc.**

Busca materiales que tengan texturas, y que respeten la escala

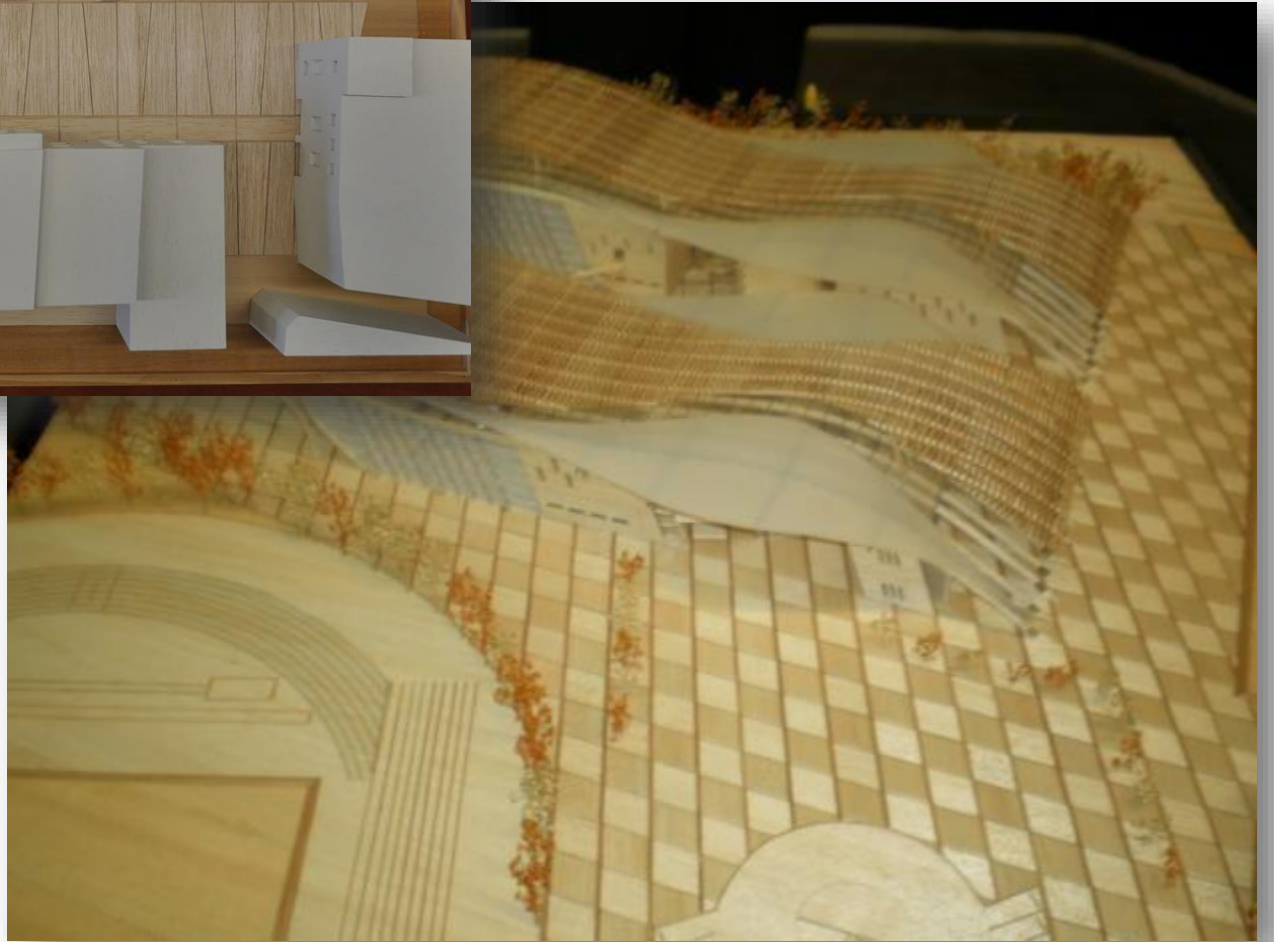






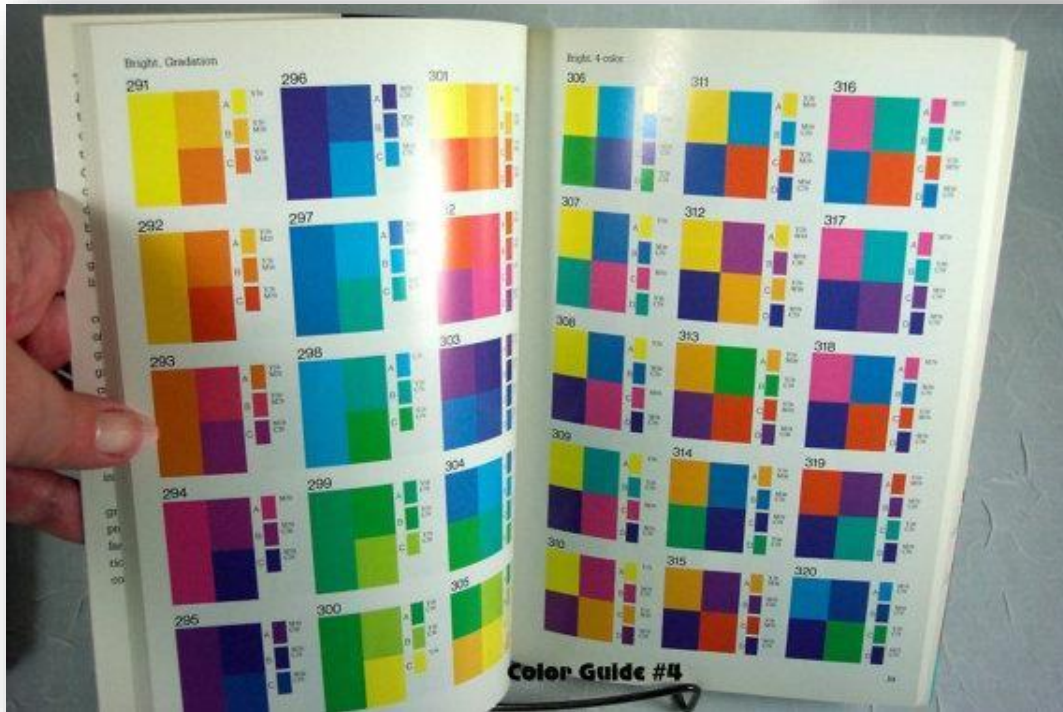
**PAPELES TEXTURADOS**







# PALETAS DE COLORES TIPO PANTONE



Pantone 120	
Pantone 101	
Pantone 109	
Pantone 115	
Pantone 115	
Pantone 119	
Pantone 120	
Pantone 1205	
Pantone 121	
Pantone 123	
Pantone 134	
Pantone 135	
Pantone 137	
Pantone 139	
Pantone 141	
Pantone 148	
Pantone 151	

# PALETAS DE COLORES



# LIJAS



# PLANCHAS DE CORCHO



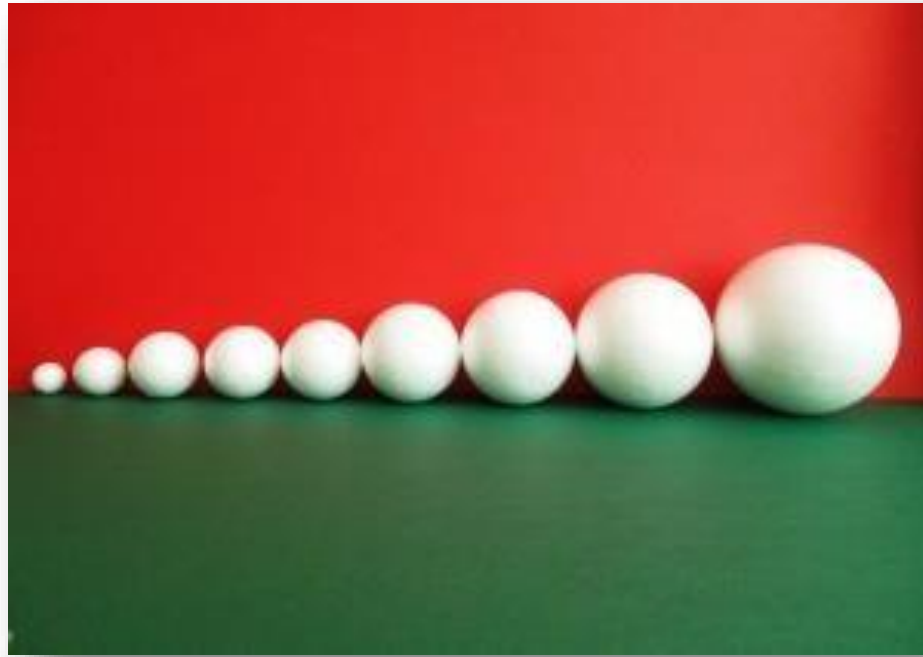
# OASIS



# POLIESTIRENO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD



# **POLIESTIRENO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD EN FORMA DE ESFERAS**

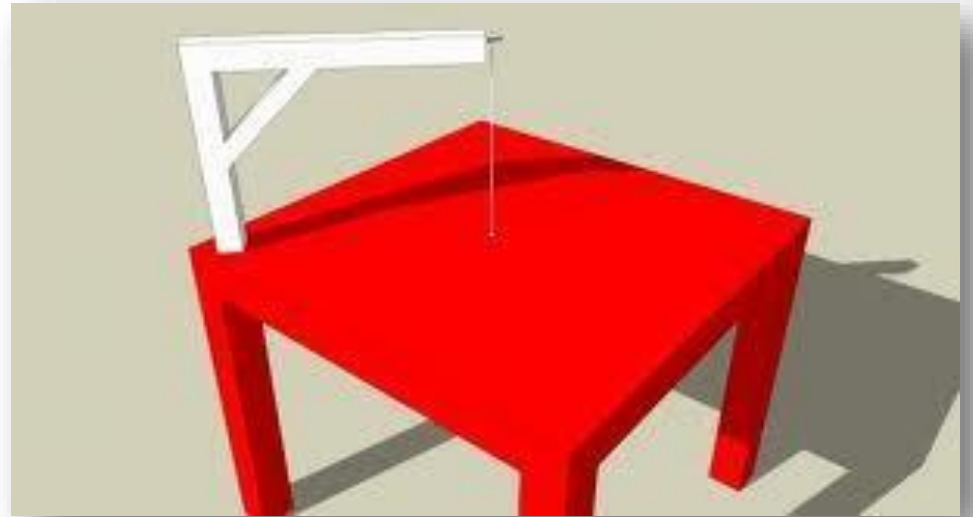


**POLIESTIRENO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD GRANULADO**





# CORTE DE POLIESTIRENO EXPANDIDO





# CARTÓN GRIS O CARTÓN PASPARTÚ



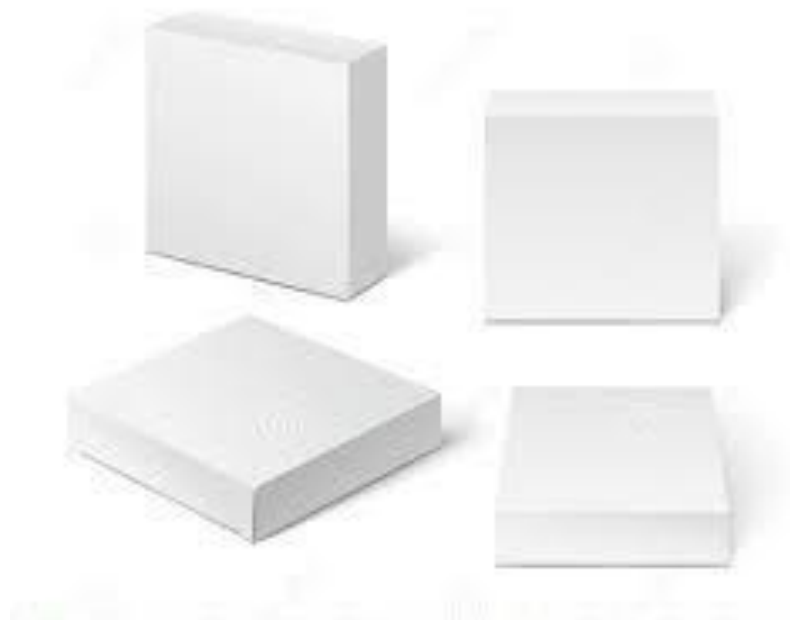
Cartón gris o viene de  
varios espesores 1,2,3 mm



CARTÓN PASSE PARTU  
VIENE DE  
MUCHOS COLORES



# CARTULINA FORRADA

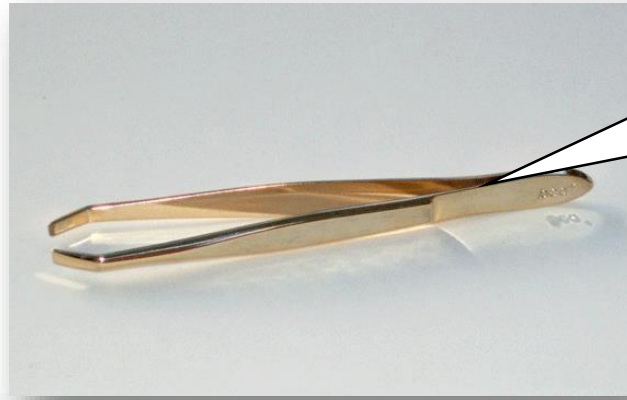


# CARTON CORRUGADO

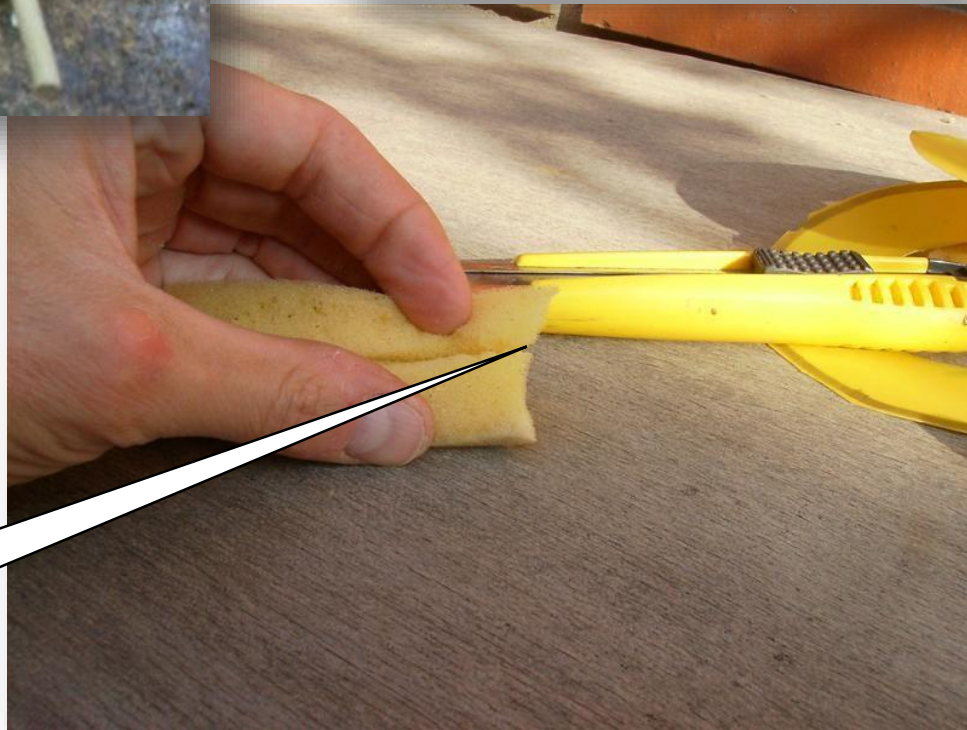


HERRAMIENTAS



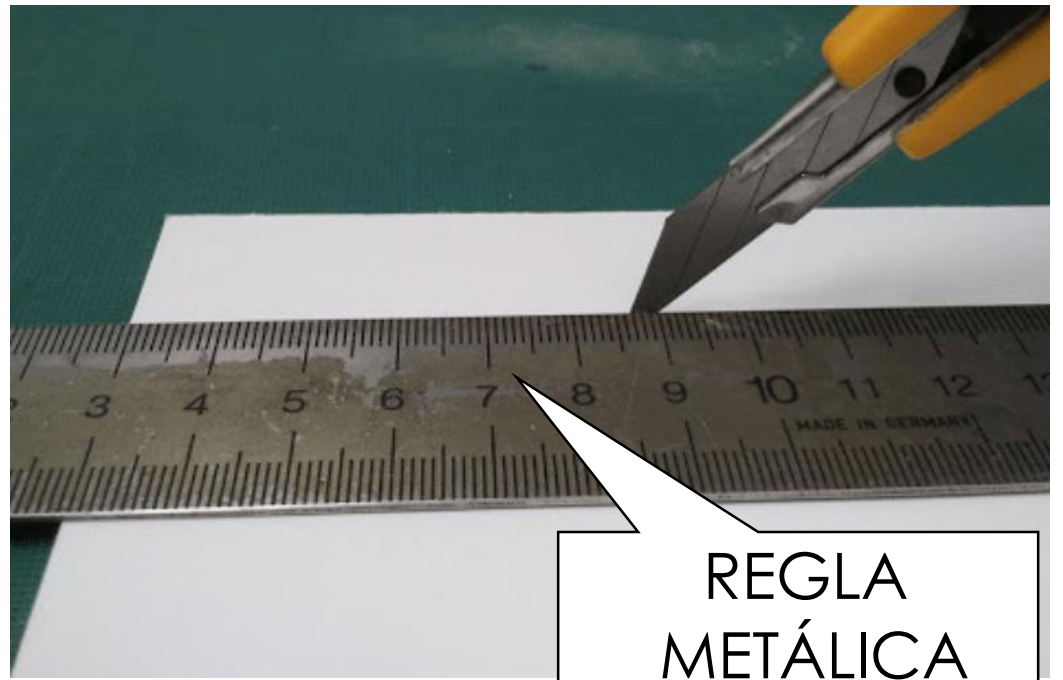


PINZA  
DE  
DEPILAR



CUTTER

PLANCHA DE  
CORTE

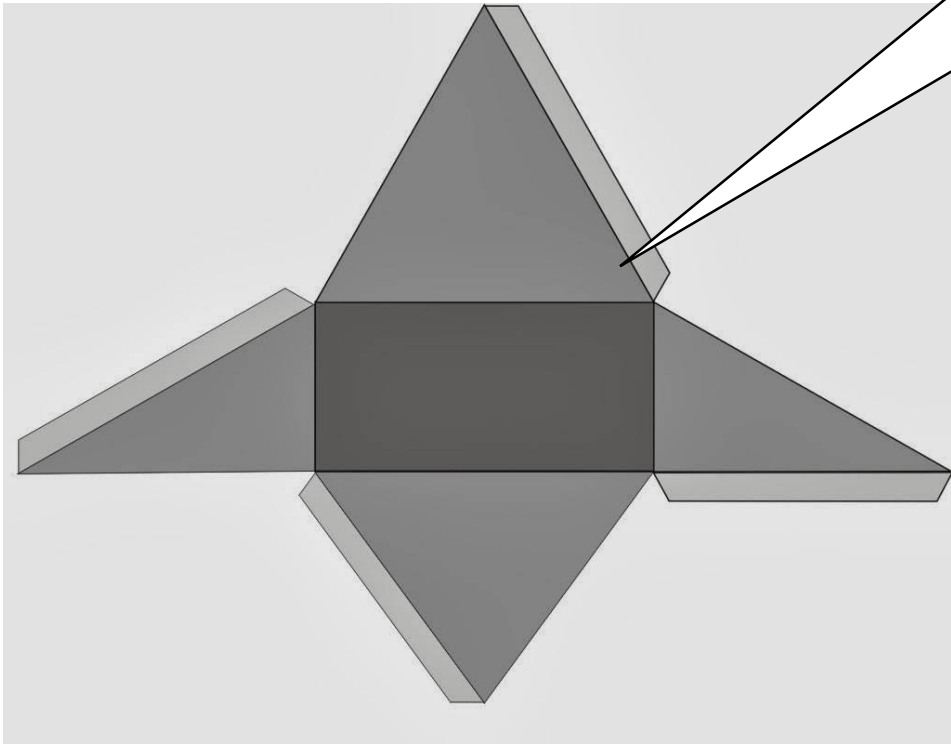


REGLA  
METÁLICA

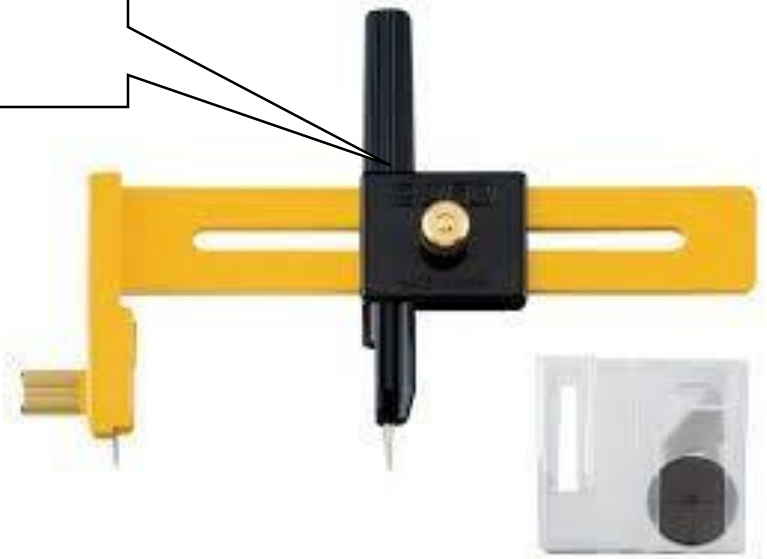




SI TRABAJAN CON  
CARTULINA FORRADA NO  
OLVIDARSE DE HACER  
SOLAPAS



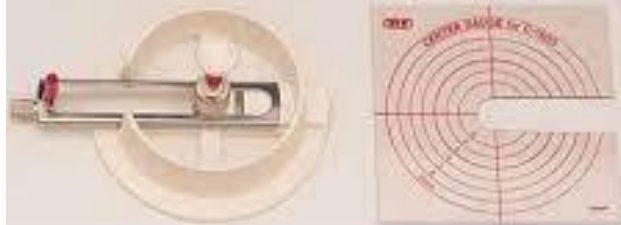
COMPAS CUTER  
DE CORTE



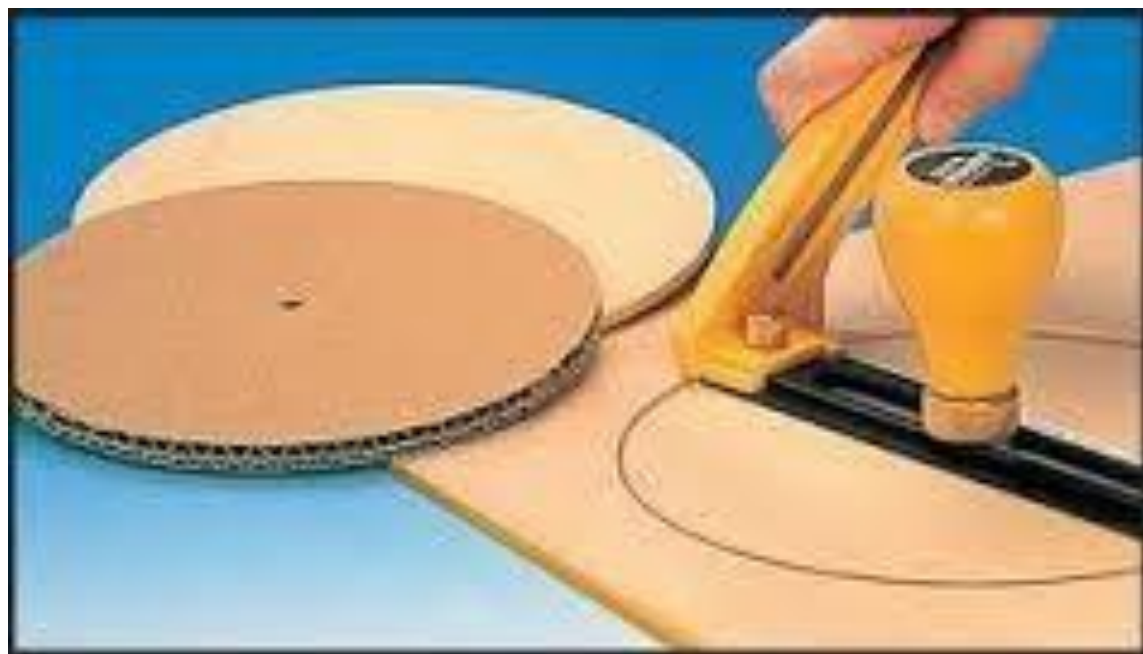
CUTTER  
CON PUNTA A 30°



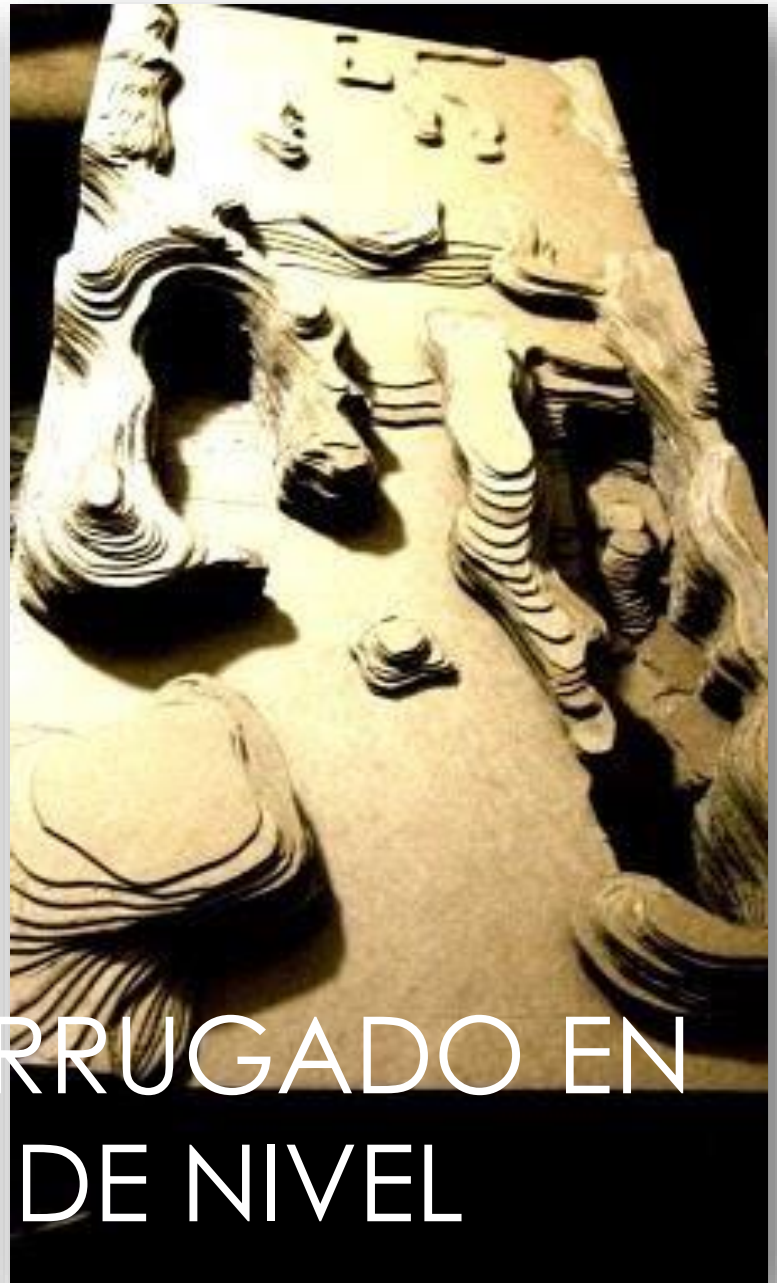
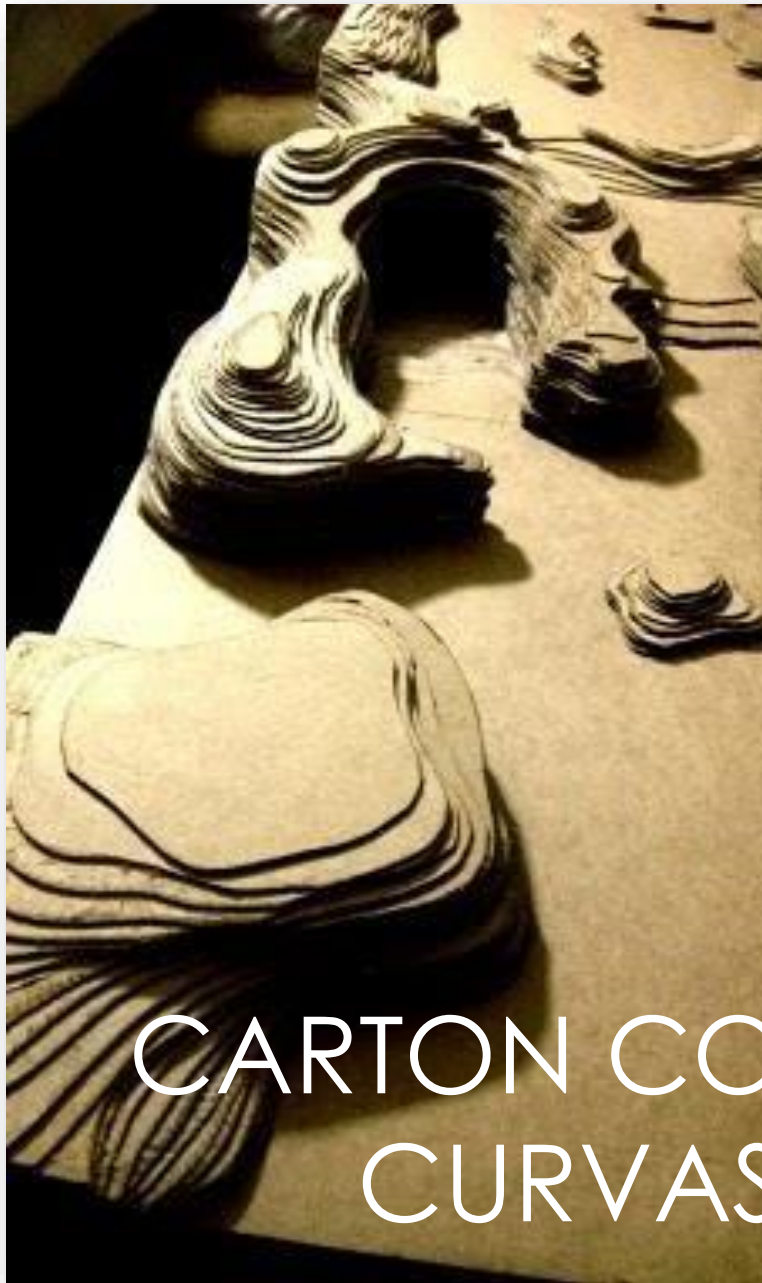
# CUTTER



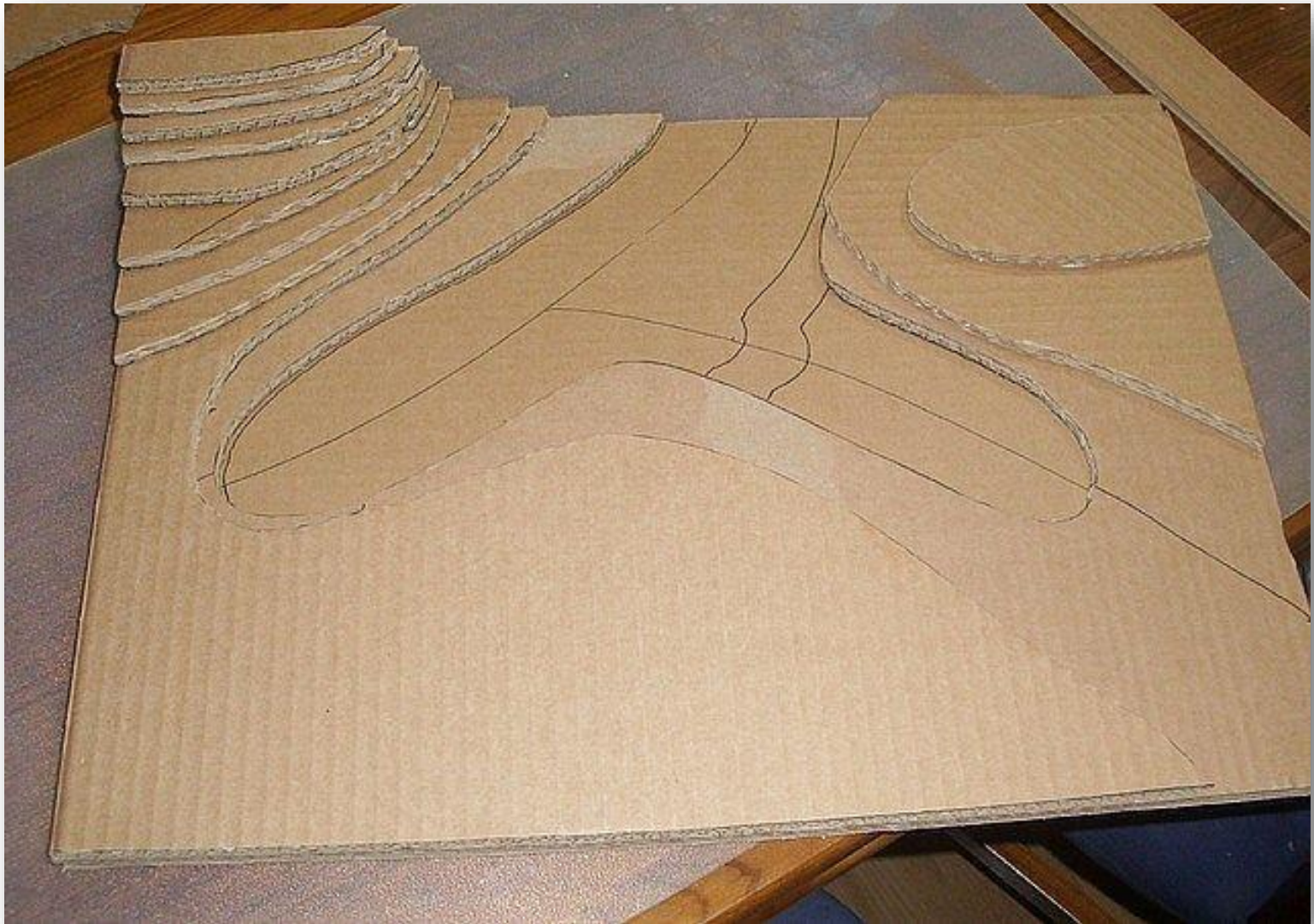
**C-1500**



# EJEMPLOS DE USO DE MATERIALES



CARTON CORRUGADO EN  
CURVAS DE NIVEL





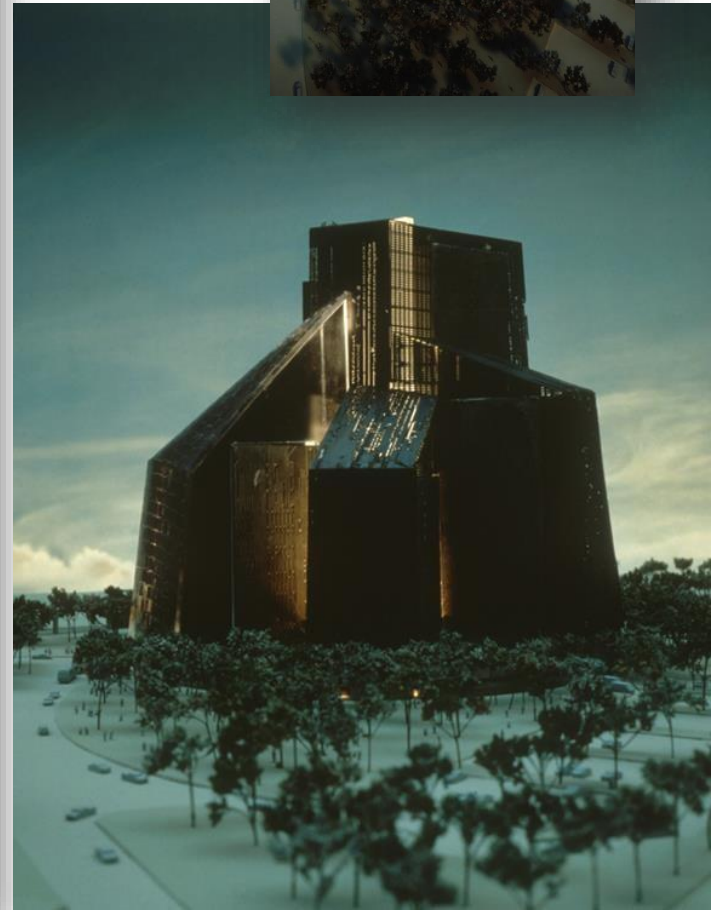
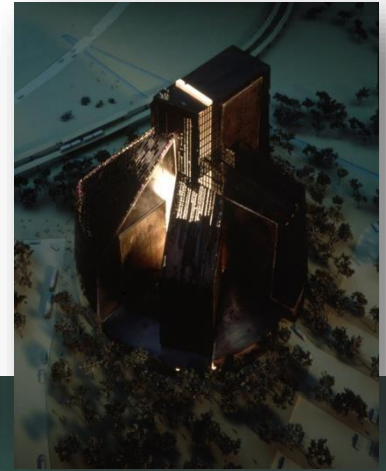






# ARCILLA SECADO RÁPIDO







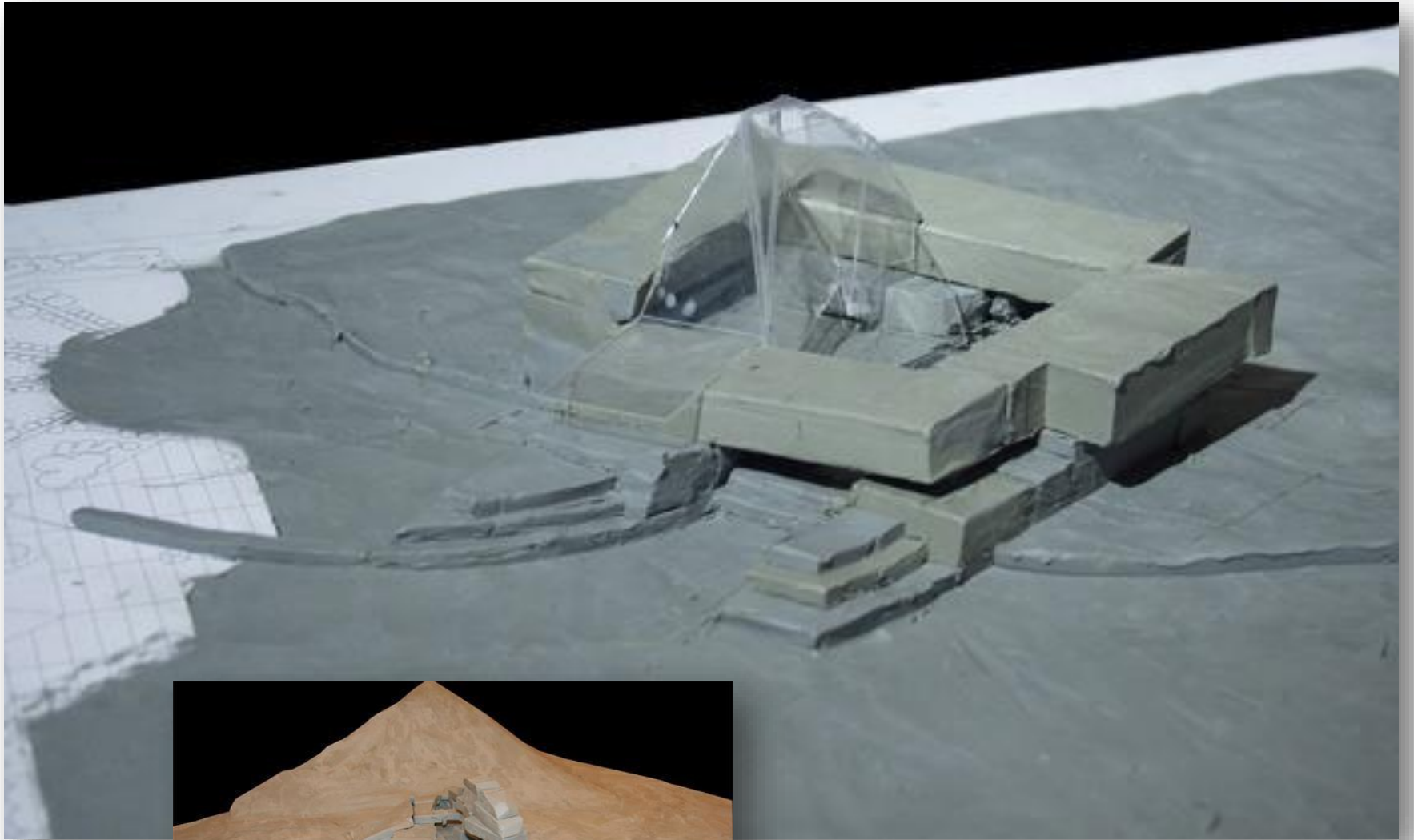
ARQ. ANTONY PREDOK







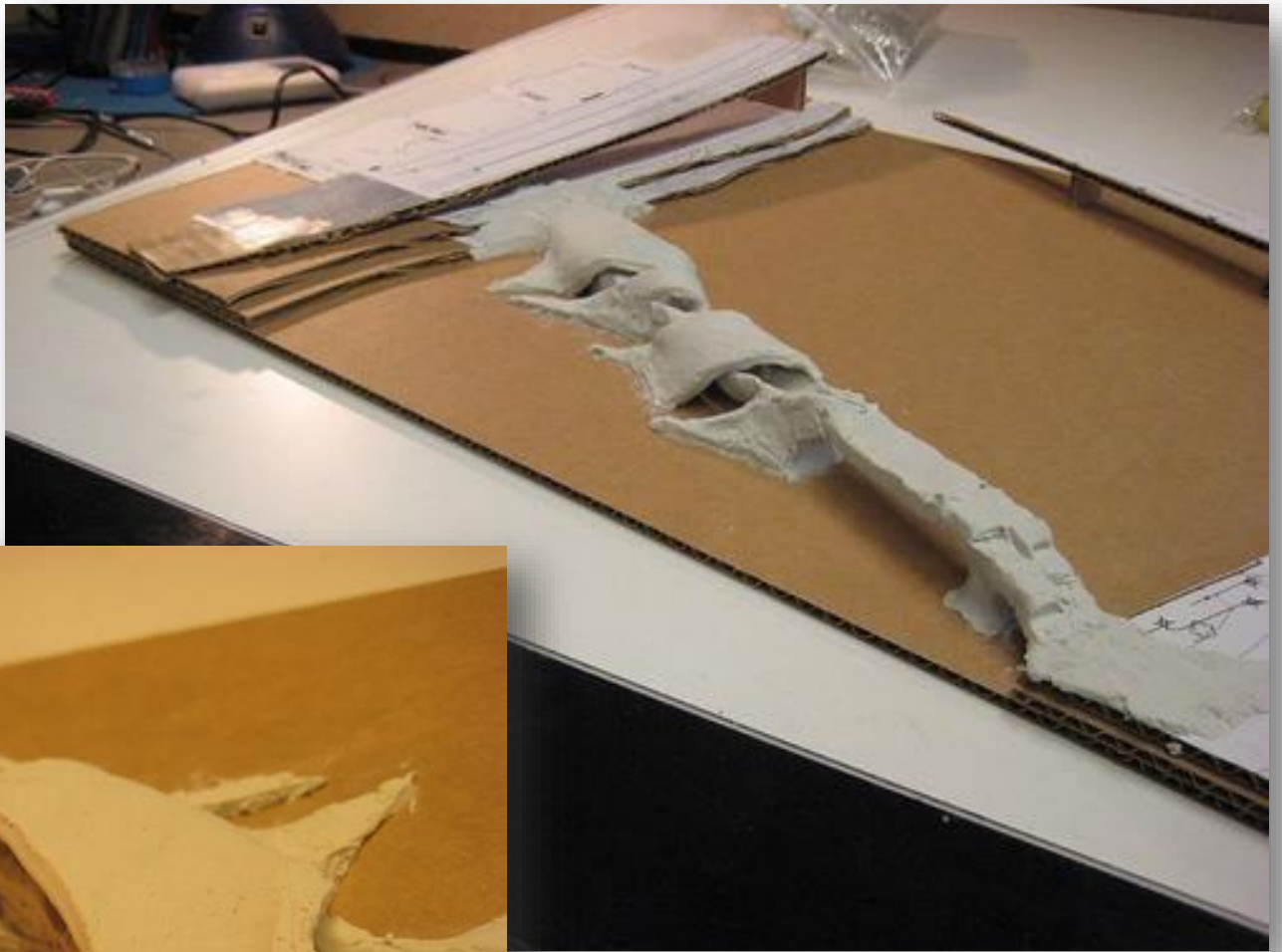












# OTROS MATERIALES



## MADERA DE Balsa



## **MADERA BALSA:**

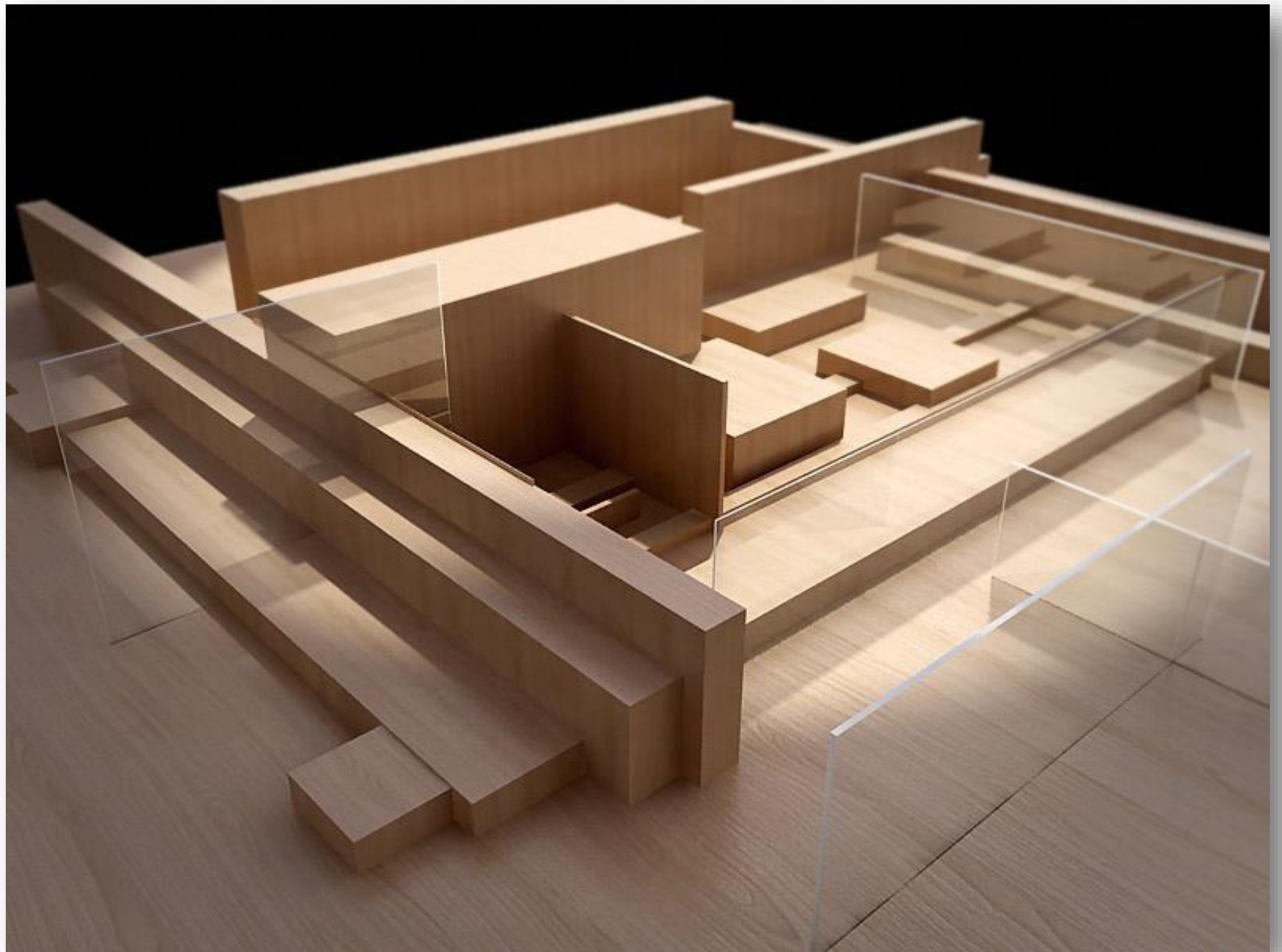
Es una madera suave liviana y resistente, es muy utilizada en la fabricación de maquetas por la facilidad para modelado y corte.

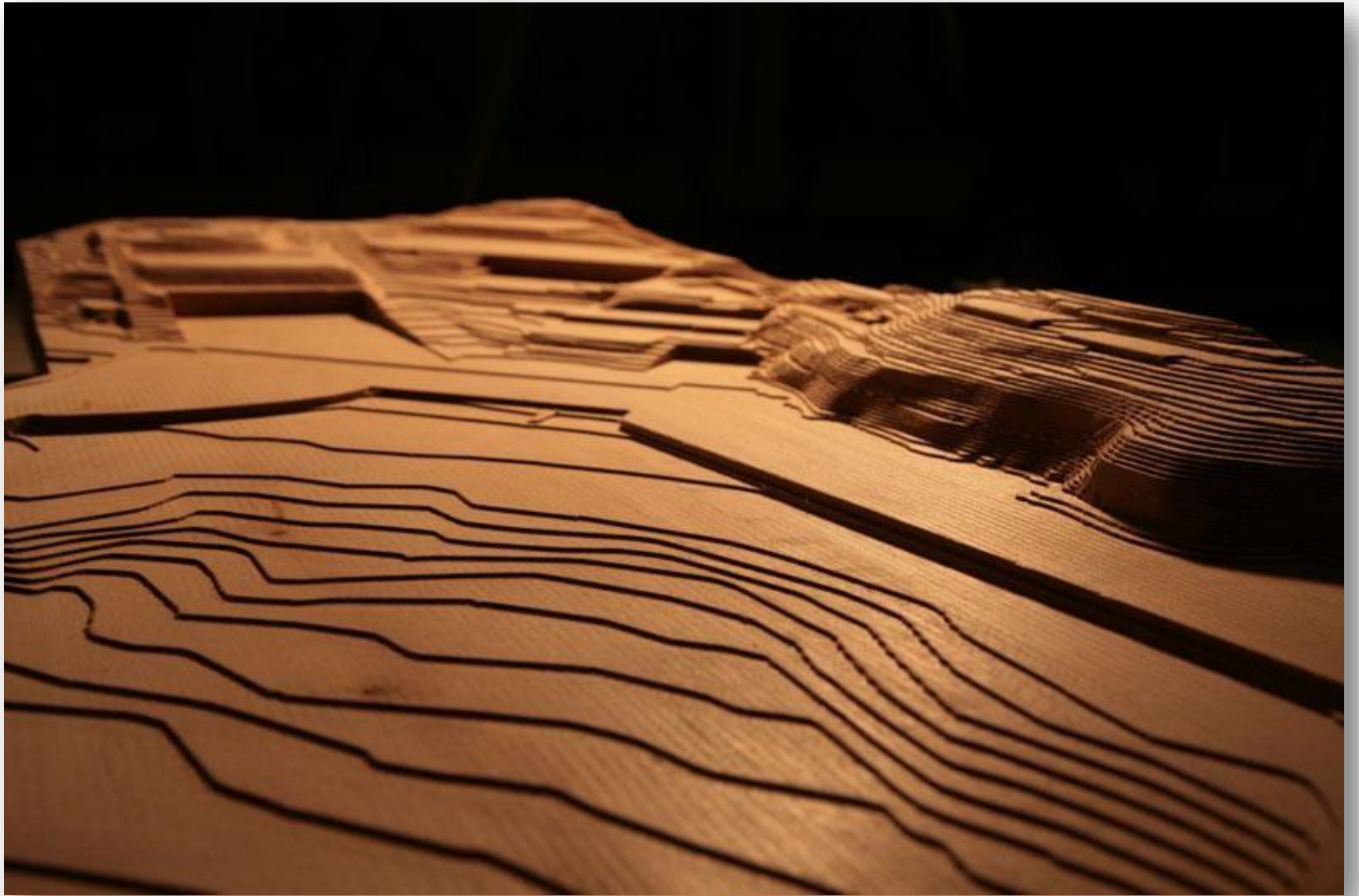
Se puede lograr curvaturas si se humedece la madera balsa y se pone a secar una vez obtenida la forma deseada.

Puede encontrarse en espesores de 1 mm a 10 mm.





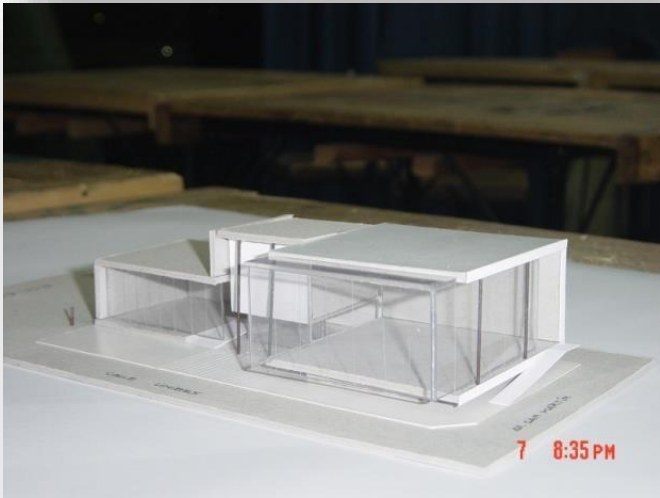






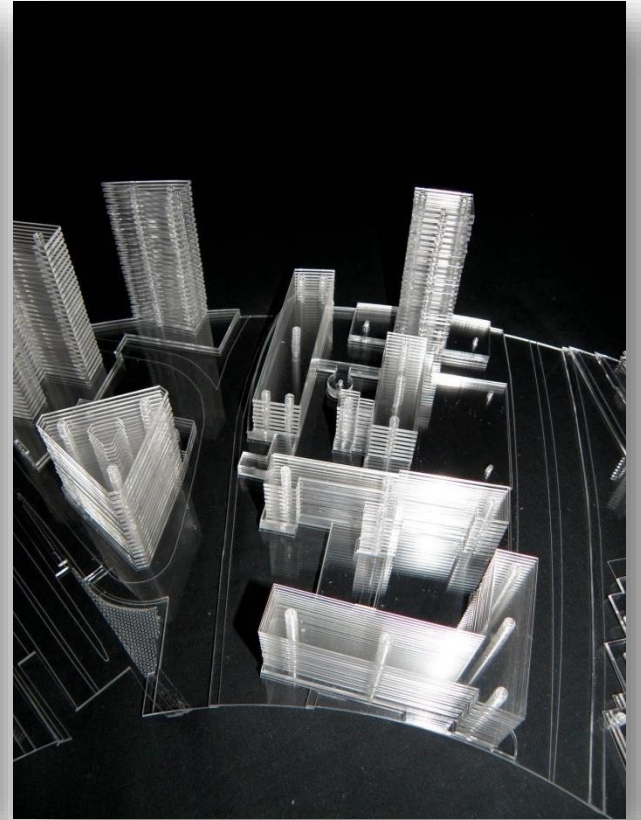
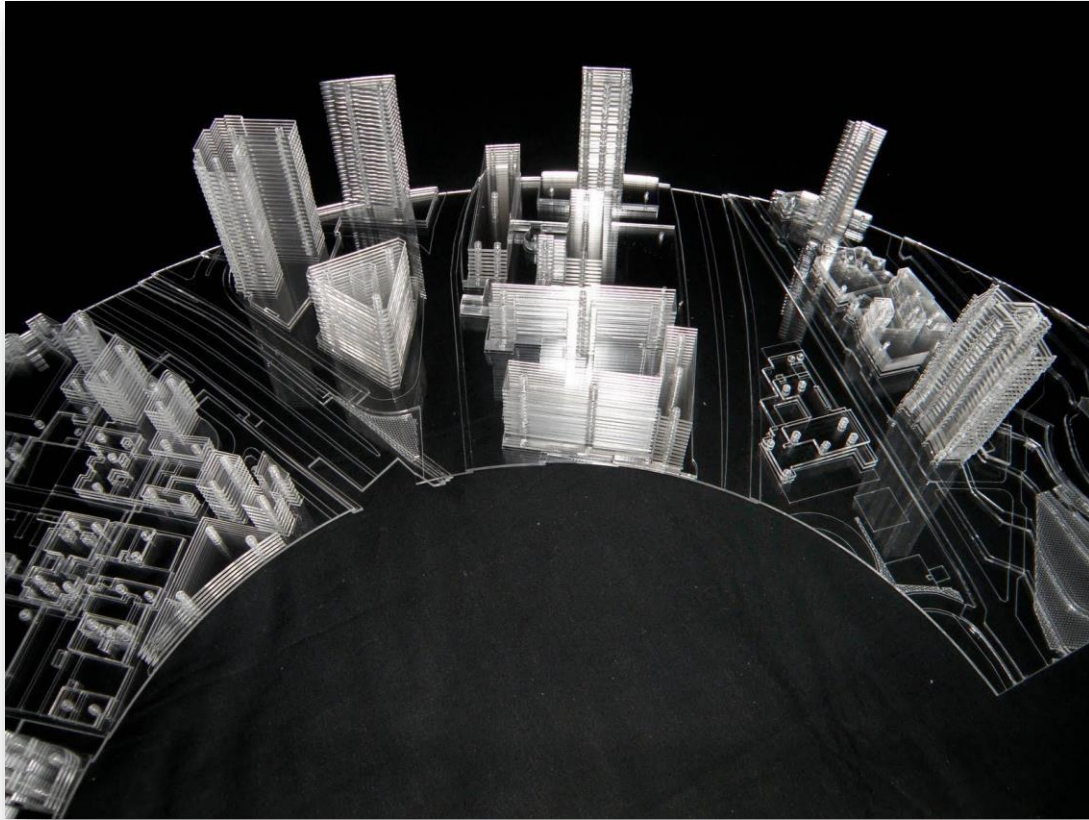
MADERA DE GUATAMBÚ

# ACETATO EN PLANCHAS

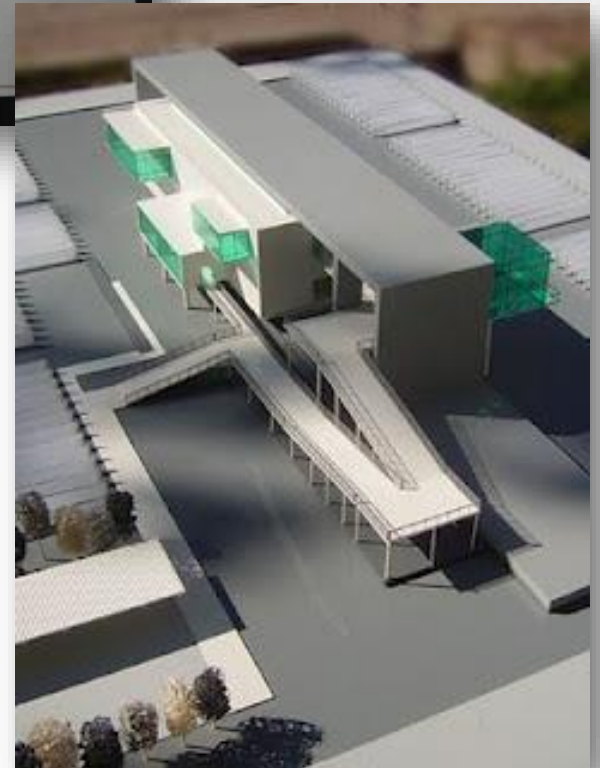


# MAQUETA DE ACRÍLICO





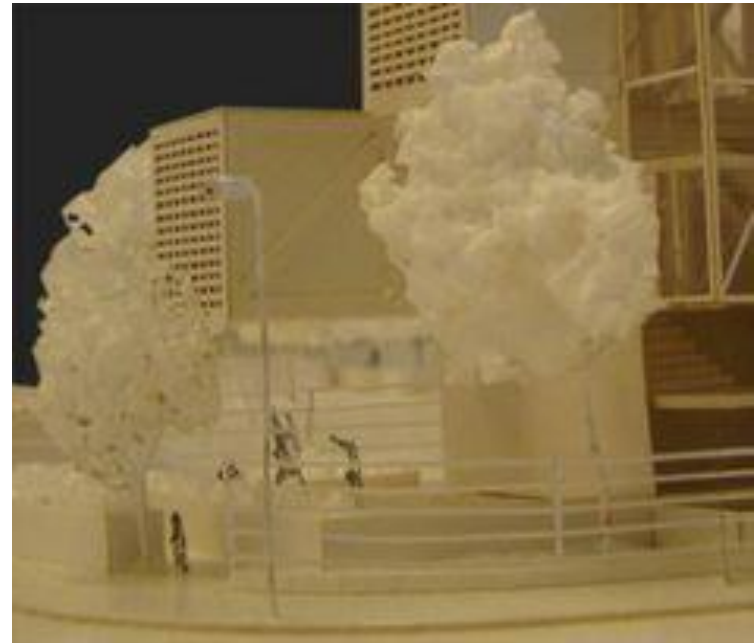
# PLÁSTICO DE ALTO IMPACTO





# ARBOLES





ESPONJA  
VEGETAL







FRUTO DE LIQUIDAMBAR PARA 1:200  
FRUTO DE CASUARINA PARA 1:500



# FABRICACIÓN DE ÁRBOLES



# FABRICACIÓN DE ÁRBOLES

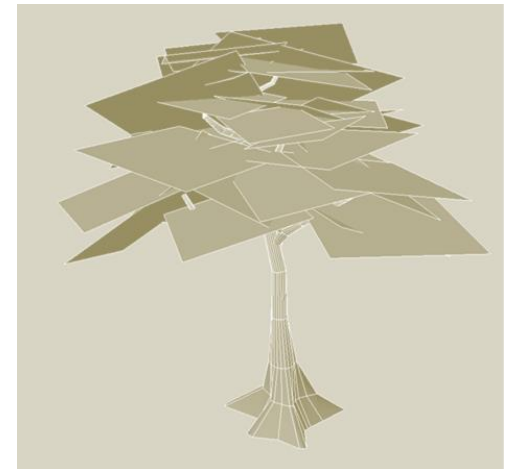


# FABRICACIÓN DE ÁRBOLES



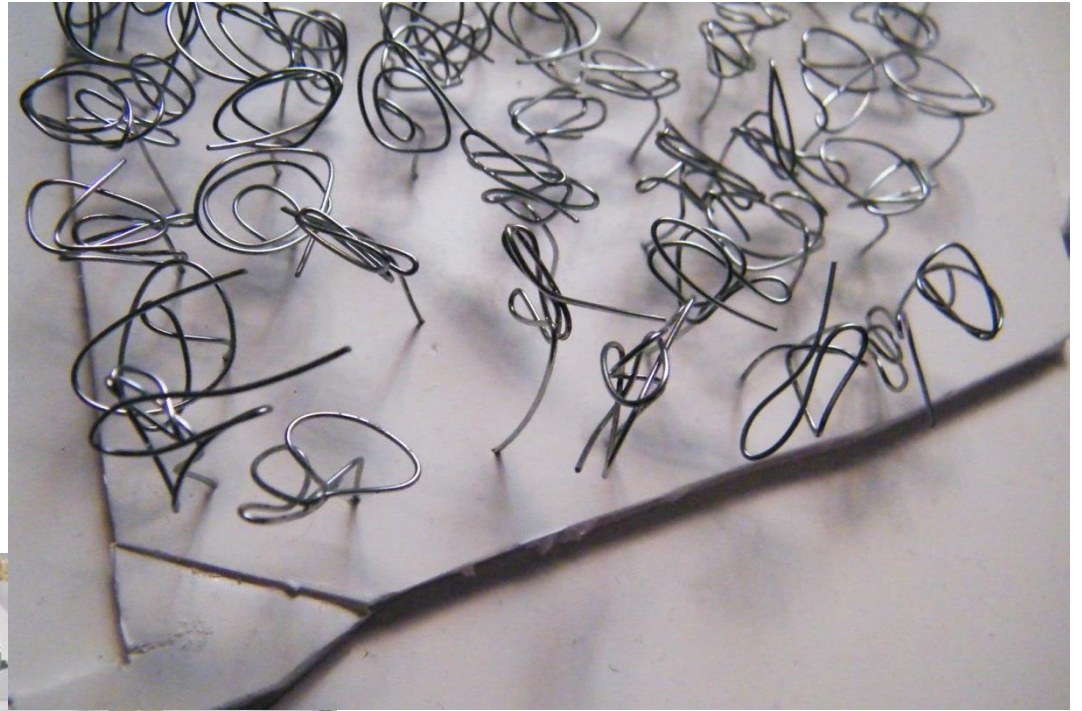


## FABRICACIÓN DE EN PAPEL O CARTULINA





# FABRICACIÓN DE ÁRBOLES DE ALHAMBRE

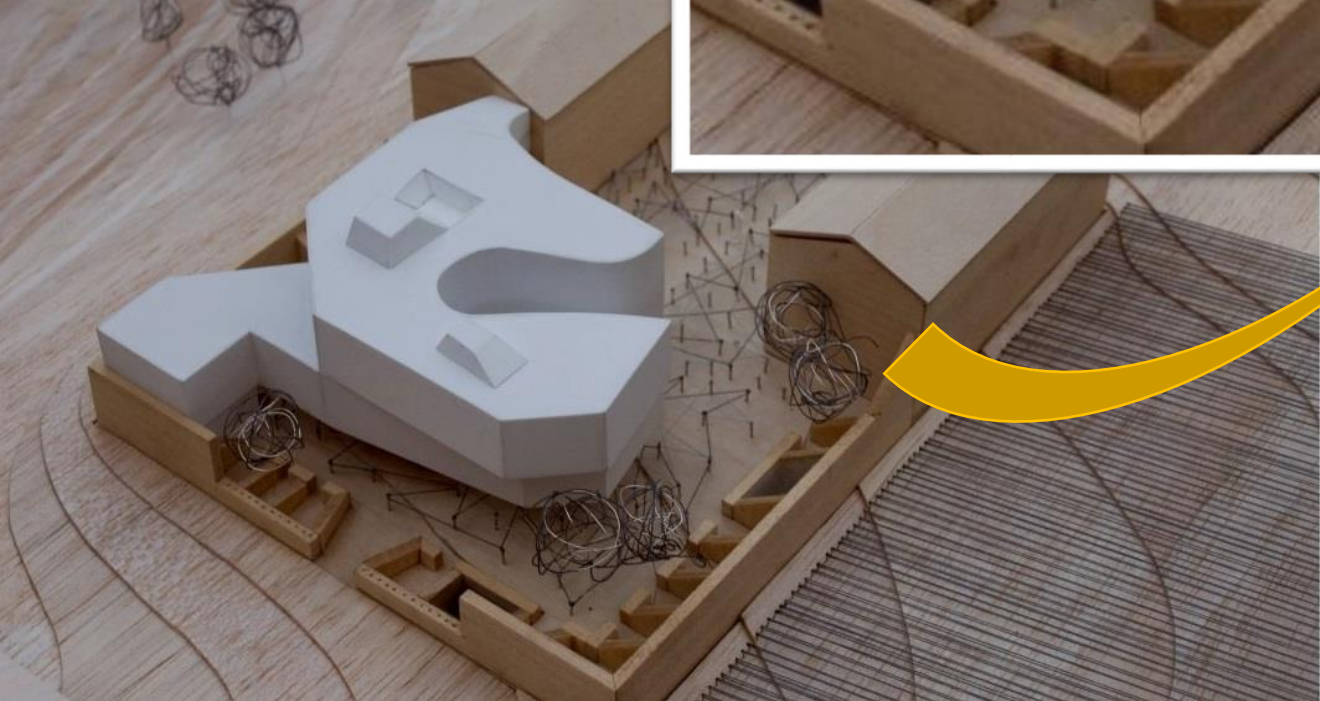


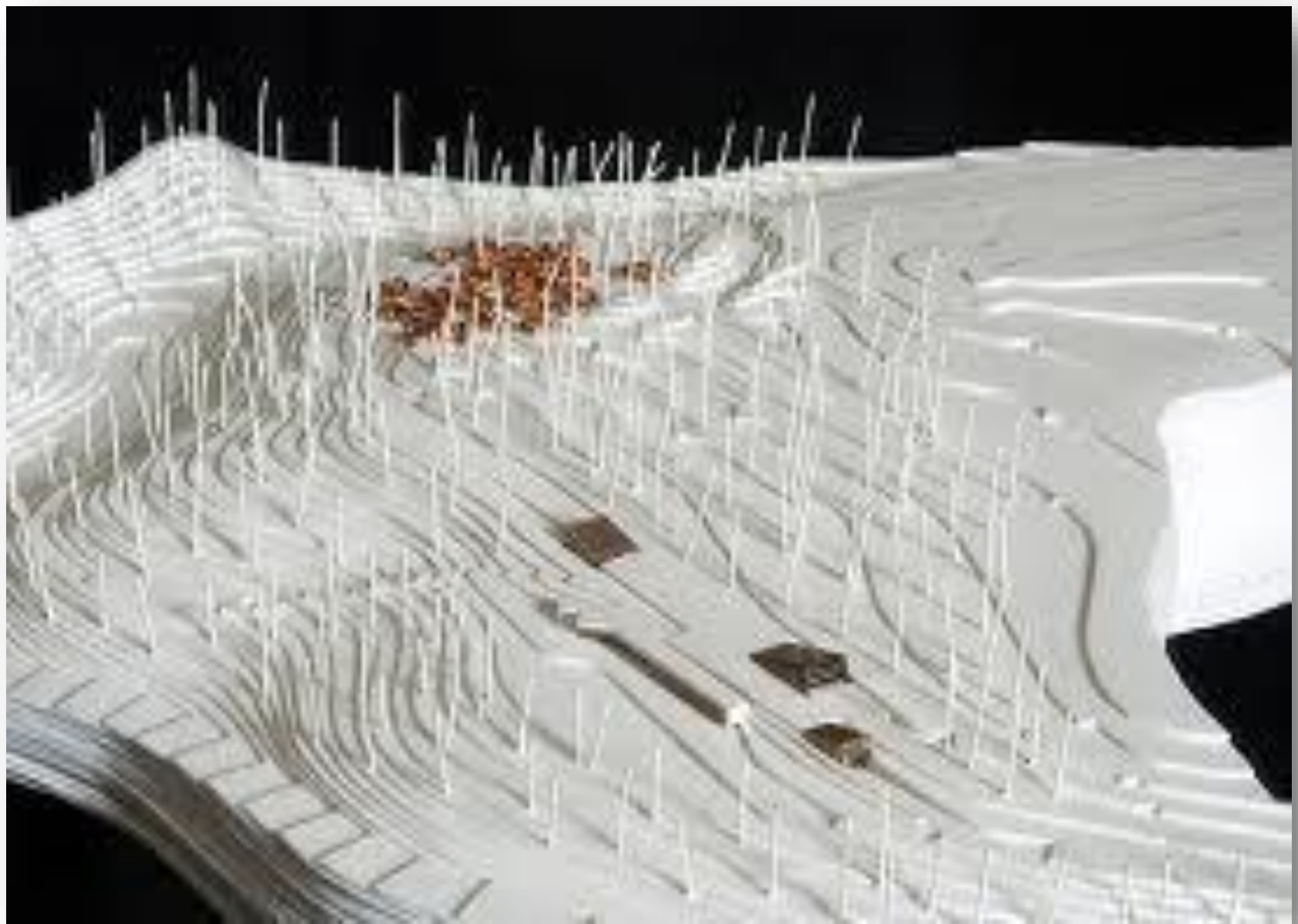


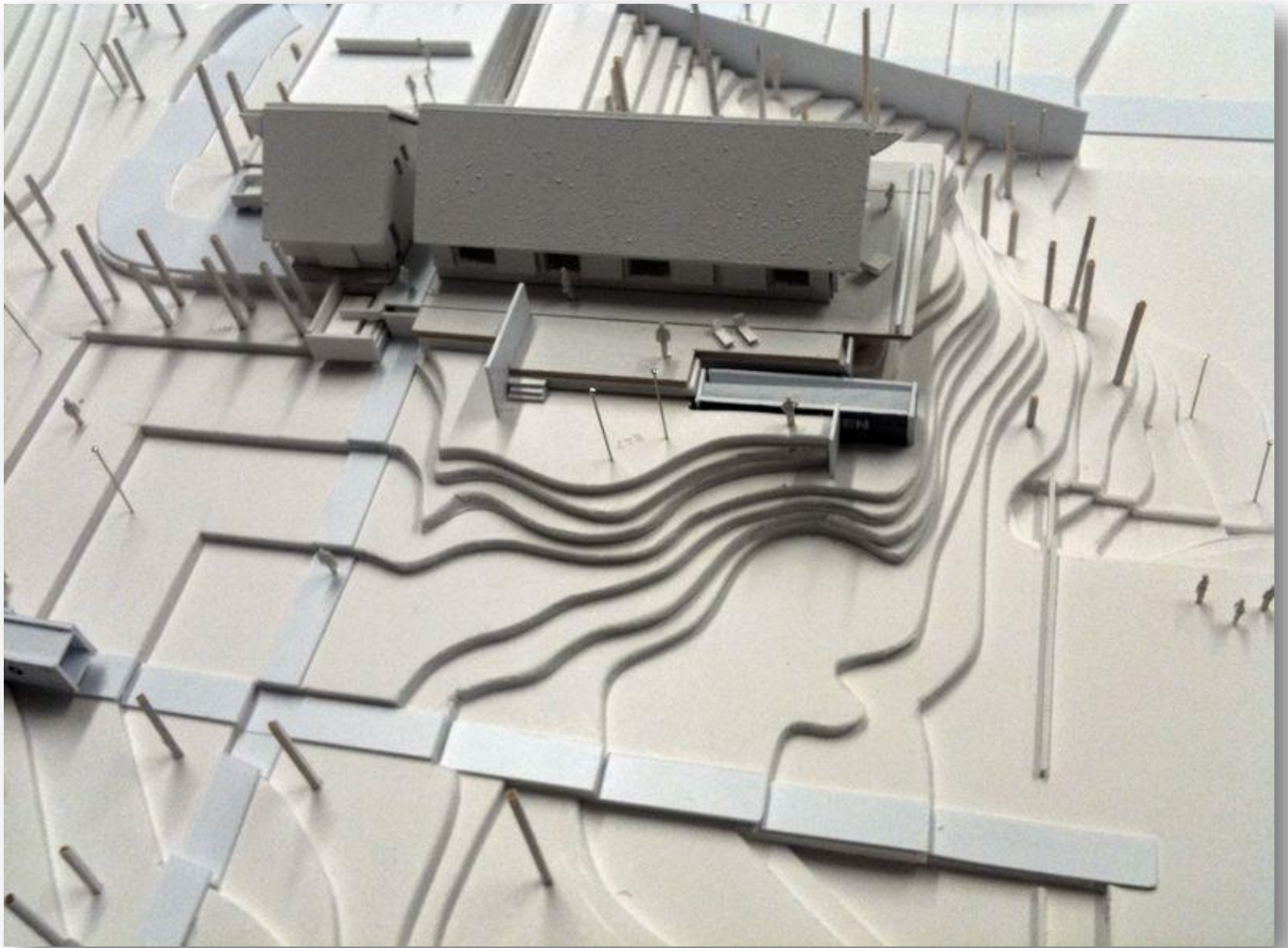




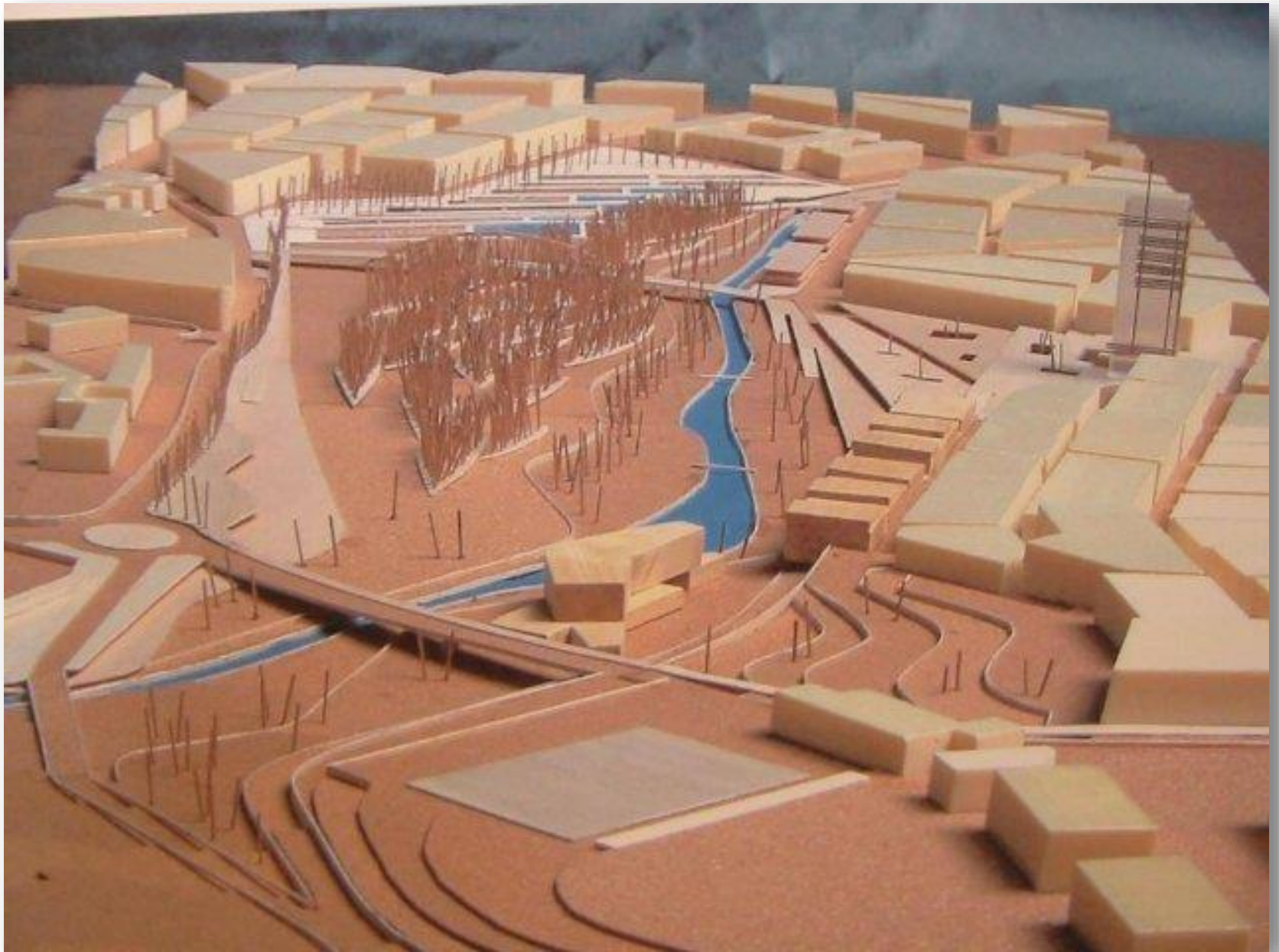


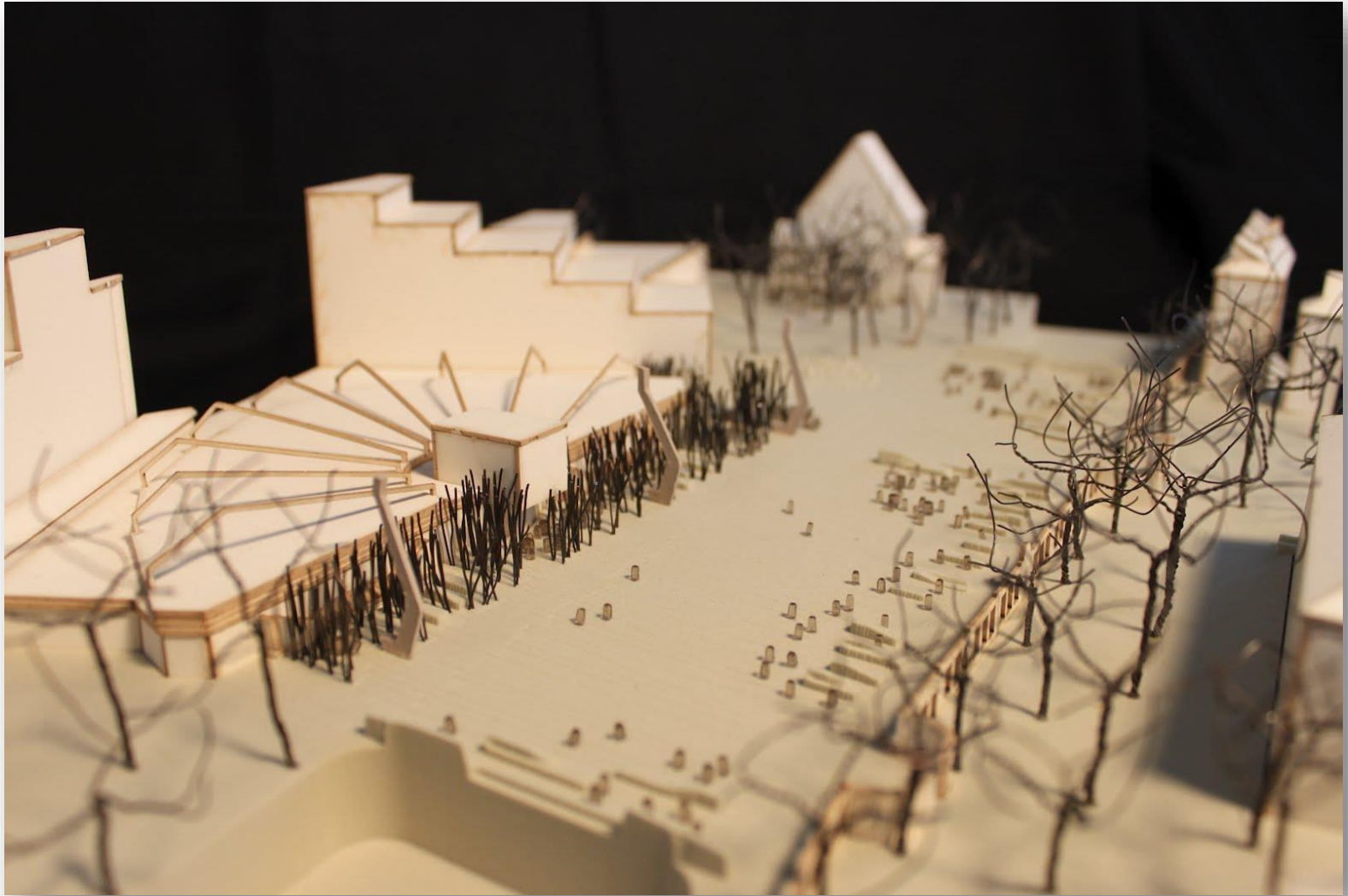


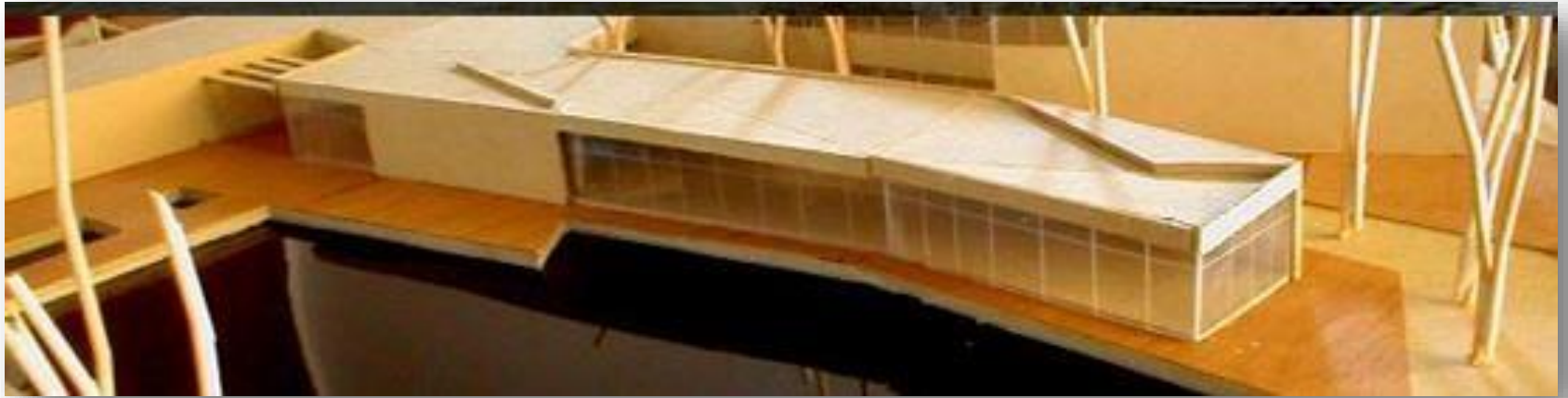














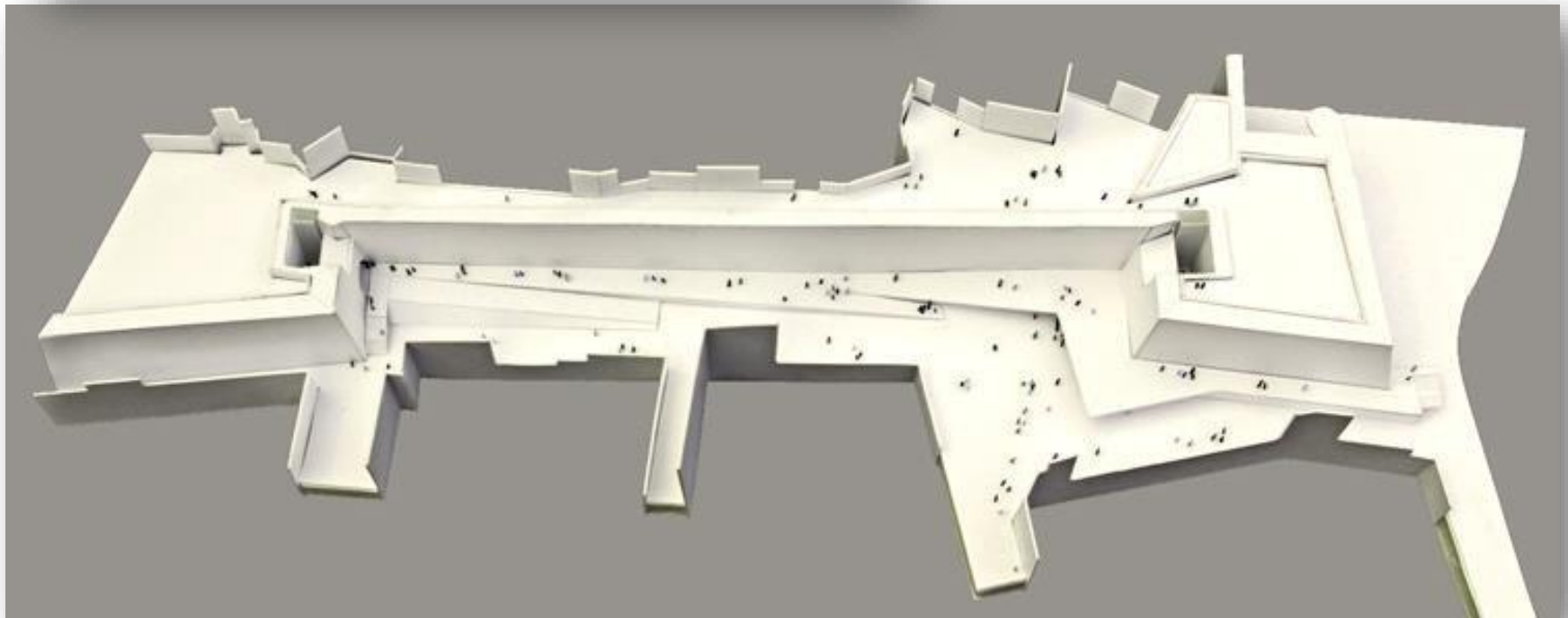
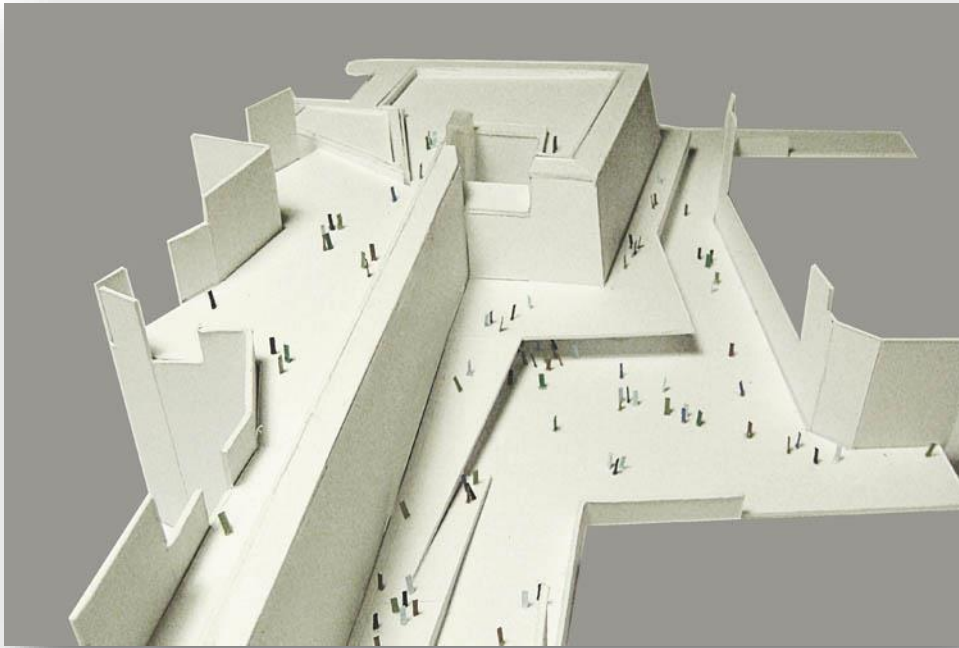
SINTESIS

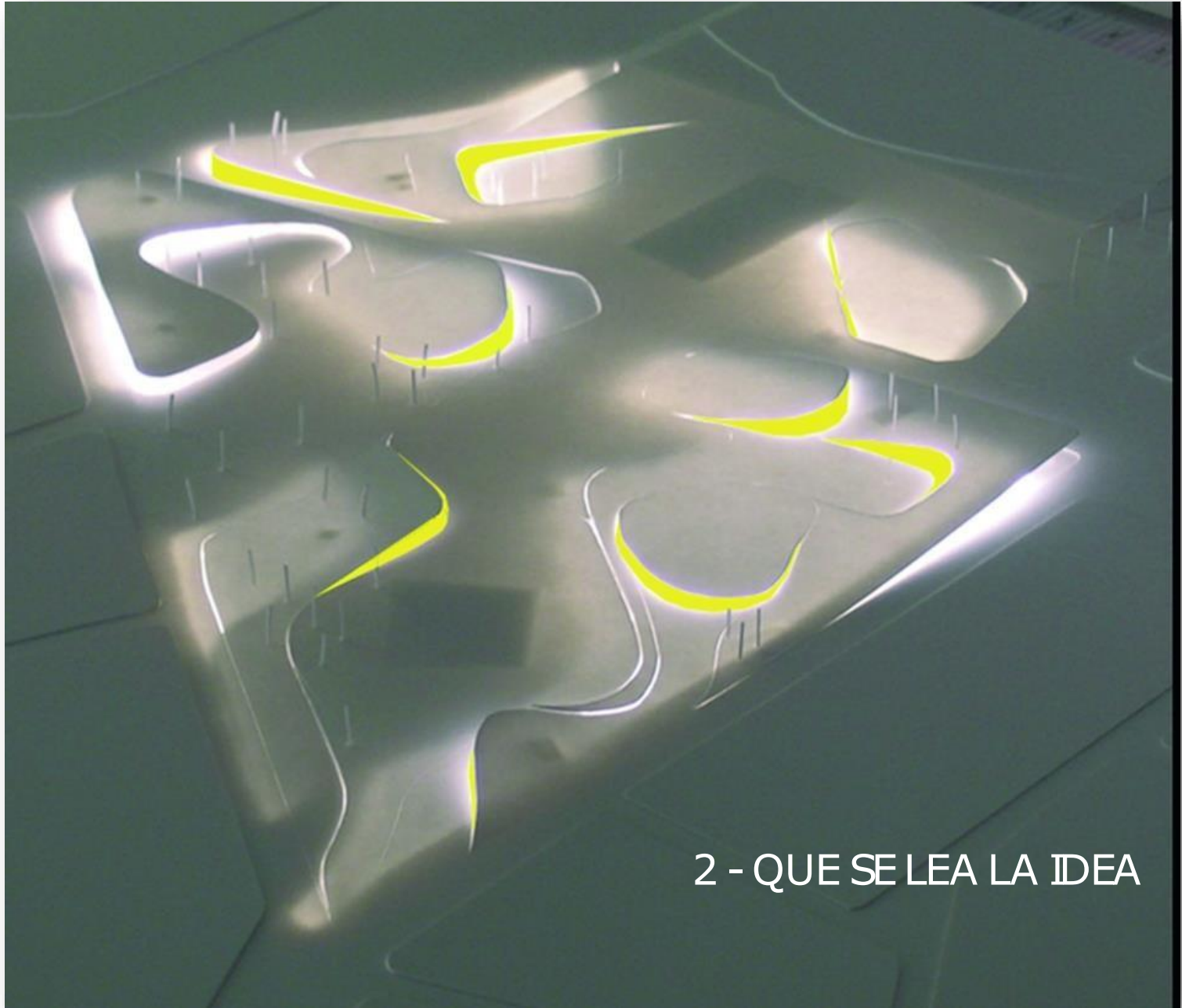


LESS IS MORE

1) SÍNTESIS,

EVITAR LA PROFUSIÓN  
DE MATERIALES  
Y COLORES,





2 - QUE SE LEA LA IDEA



1. MAQUETA DE ESTUDIO
2. MAQUETA FINAL

ENTORNO





# EL ENTORNO



Aprender a hacer una maqueta arquitectónica no es fácil, es fruto de prueba y error a lo largo de nuestra carrera.

Conforme vayas avanzando, serás más asertivo a la hora de comprar un material, no desperdiciarás y te ahorrarás unos centavos. No te desesperes si al principio la exactitud no es tu fuerte, como dicen *la práctica hace al maestro* y lo que necesitas es practicar mucho, tener mucha paciencia y amor por tu proyecto. A veces las soluciones ideales se dan en último momento, sin embargo es súper importante planear bien la ejecución con tiempo suficiente.

# CONSEJOS

Debes conocer tu manera de trabajar, cada quien es diferente, aproximarse a saber cuánto te tardas en hacer tal o cual cosa y organizar tu tiempo es la clave para obtener un resultado satisfactorio

- 1. Es bueno que tengas una idea clara de cómo hacer tu maqueta, pero no siempre es así, también hay que hacer un boceto de cómo ideamos la maqueta para no dar pasos en falso y saber desde el principio hacia donde vamos y cómo hacerlo. También tendrás que experimentar con diversos materiales y saber cual es el más adecuado para tu proyecto.**
- 2. Ordenar en las siguientes fases tu elaboración de maqueta te ahorrará muchos dolores de cabeza y estrés. Es recomendable designar días específicos para la elaboración de cada uno sin olvidar dejar un espacio de “colchón” por si algo no sale como lo planeado.**
  - compra y elección de materiales
  - ejecución del bastidor
  - corte y pegado del proyecto
  - ambientación y detalles finales

- 3. Asesórate de algún compañero o profesor que domine la técnica de ejecución de una maqueta, generalmente tienen ideas mucho más productivas, fáciles y rápidas para elaborar ciertas cosas en las que tu te tardarías el doble. La arquitectura es una disciplina que exige una multi-relación con diferentes tipos de personas con cualidades diferentes, que hacen de tu aprendizaje algo mucho más enriquecedor y fructífero.**
  
- 4. Si planeas cortar láser, debes saber qué días abrirá el establecimiento, conocer si tienen mucha demanda y si tendrán listo tu trabajo cuando lo requieres, de lo contrario esto se podría volver contraproducente y arruinar tu entrega.**
  
- 5. Por último, si realizaste una maqueta de grandes dimensiones, no se te olvide el cómo la vas a transportar, generalmente las maquetas de más de 80 cm. de altura no caben en un auto estándar, prevé si desde el principio la elaborarás cerca del lugar de entrega o si puedes conseguir una camioneta donde transportar tu maqueta.**



## **OTROS CONSEJOS**

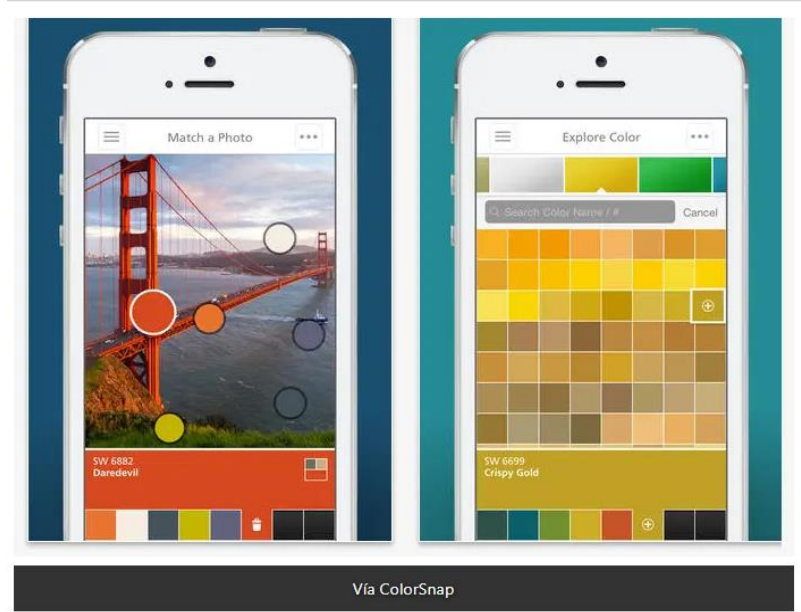
- ✓ No forrar con papel o cartulina el cartón, mejor los materiales al natural.**
- ✓ Cada material tiene su técnica(pegamento terminación , etc).**
- ✓ No pintar el cartón.**
- ✓ No usar aserrín para hacer el césped.**
- ✓ La base lo más rígida posible**

# LA SELECCIÓN DE LA PALETA DE COLORES

La tecnología nos está proporcionando herramientas para mejorar nuestras soluciones técnicas en el color que podemos utilizar.

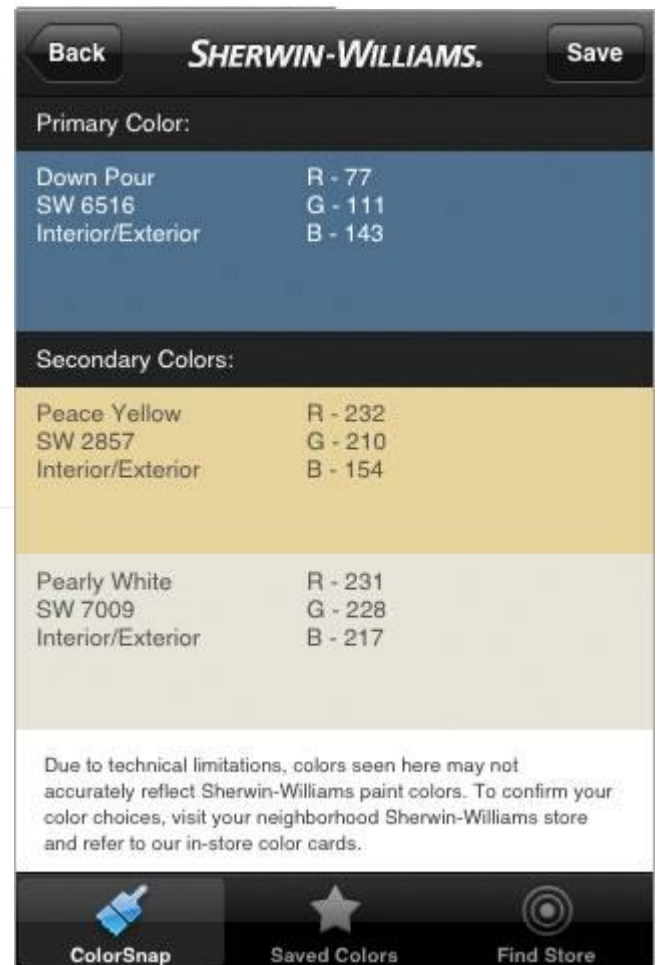
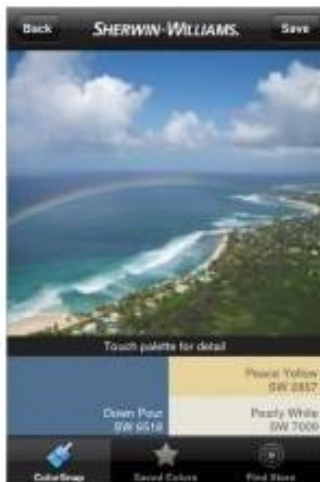
Recomendamos una aplicación **APP de Itunes Apple denominada Colorsnap.**

Fotografía un espacio y obtén los colores que aparecen en la imagen, así de simple! Podrás encontrar los colores que más te gusten si has visto un espacio que realmente de gusta.



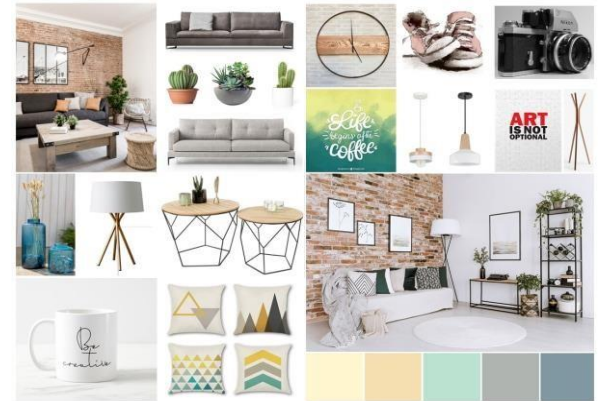
**ColorSnap** es una aplicación gratuita de la firma Sherwin Williams que ayuda a los usuarios a coordinar los colores de la decoración del hogar. Entre las principales características de la aplicación encontramos la posibilidad de comparar colores con muestras y encontrar el exacto tono buscado, buscar una paleta que complete y complemente el color elegido, localizar la tienda Sherwin Williams más cercana y armar una galería de colores favoritos que se almacena en el dispositivo.

La aplicación permite usar una fotografía tomada con la cámara o que tengamos en la biblioteca de fotos de nuestro iPod para seleccionar el color que luego deseamos y **ColorSnap** nos muestra la pintura que más se asemeja



LA OTRA FORMA ES UTILIZAR LIBROS DE PALETAS DE COLORES, PARA SELECCIONAR LA PALETA.

EN MUCHOS DE ELLOS CADA COLOR SE HA DETERMINADO CON 3 INDICADORES, **CIAM-AMARILLO Y MAGENTA**, PARA REGULAR EN EL PROGRAMA QUE ESTAMOS UTILIZANDO Y OBTENER EL COLOR EXACTO QUE ELEGIMOS



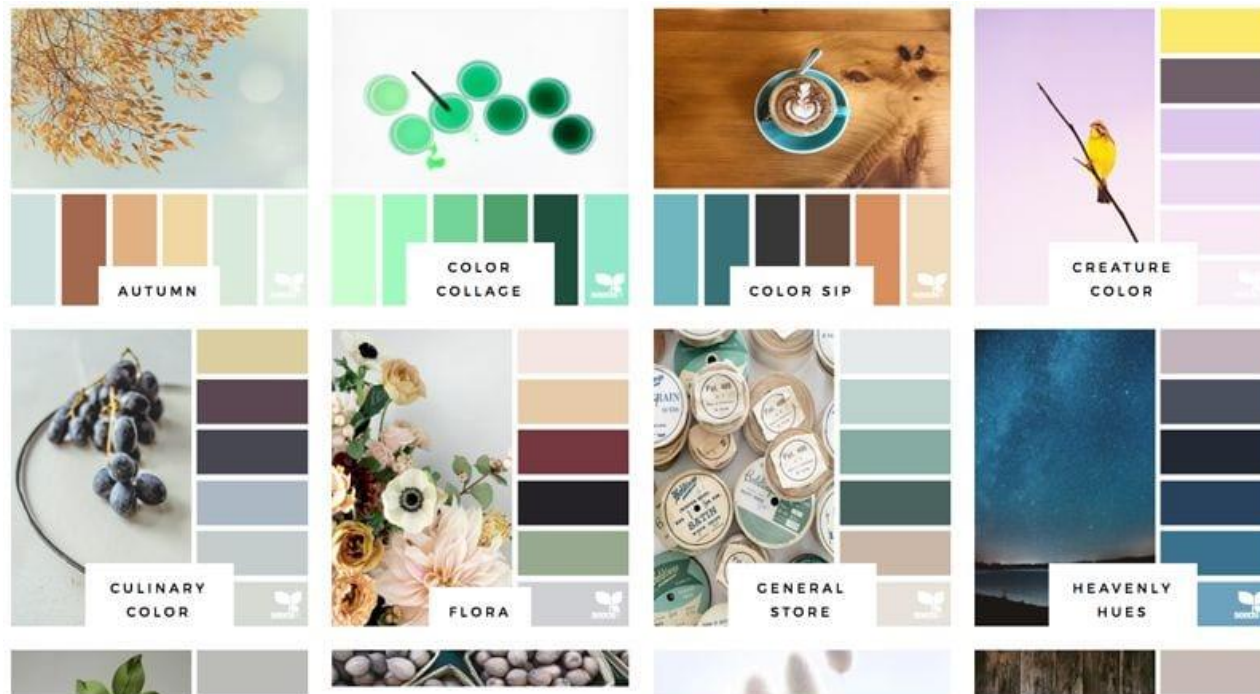
Color Lisa ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ⓘ



También puedes utilizar la página : **Design Seeds**, que si bien esta hecha para seleccionar colores para paginas web, es útil para lo que necesitamos. Cuenta con un montón de paletas muy bellas y elegantes inspiradas en imágenes de la vida real, tales como arte, decoración, manualidades o bodas.

De este modo, puedes usar los colores de **Design Seeds** para crear, por ejemplo, diseños, ilustraciones o manualidades.

Además, las paletas de colores está organizadas en diferentes categorías: por estaciones, por colores y por colecciones



Docentes: Prof. Titular  
Prof. JTP

Arq. JUAN CARLOSALÉ  
Arq. SILVIA SEGOVIA

**ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL**

Carrera de Arquitectura

**2024**

Facultad de Ingeniería - UN Cuyo