

U R B A N I S M O D E L S I G L O X X

La ciudad moderna del siglo XX

Antecedentes e influencias.

Utopías urbanísticas del **SXIX** Falansterio
Familisterio
Paralelogramo

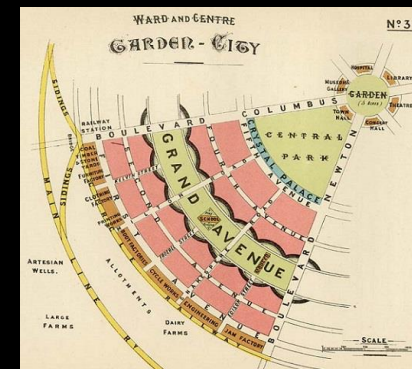
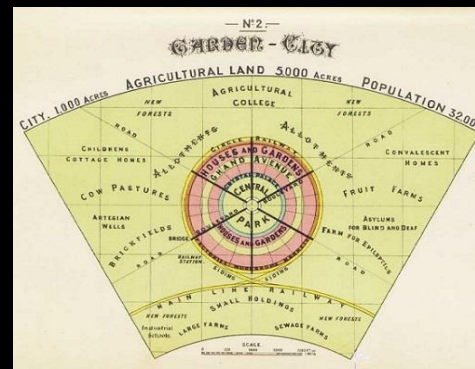
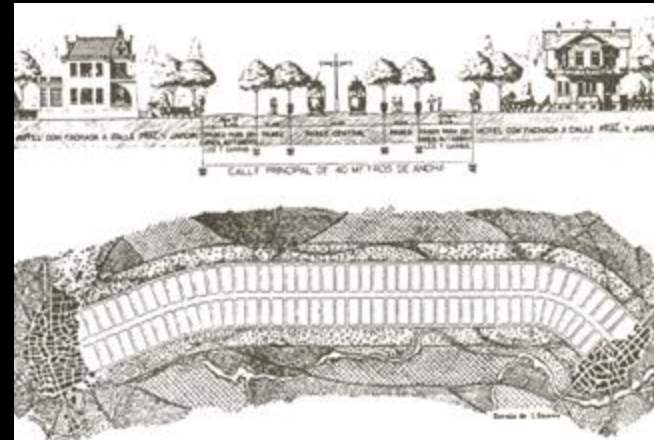


Teorías urbanísticas finales **XIX** principios **XX**

Ciudad Lineal Arturo Soria y Mata – 1880 –
sistema de conexiones viales y ferroviarias

Ciudad Jardín Ebenezer Howard – 1898 –
relación con el espacio abierto

Ciudad Industrial Toni Garnier- 1917-
zonificación de usos y actividades



Urbanismo siglo XX

C.I.A.M. - Team X

**Ámbitos de investigación, debate y
producción de la cuestión urbana**

Investigaciones de los urbanistas.

URBANISMO CIENTÍFICO

LOS CIAM

Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. 1928-1956

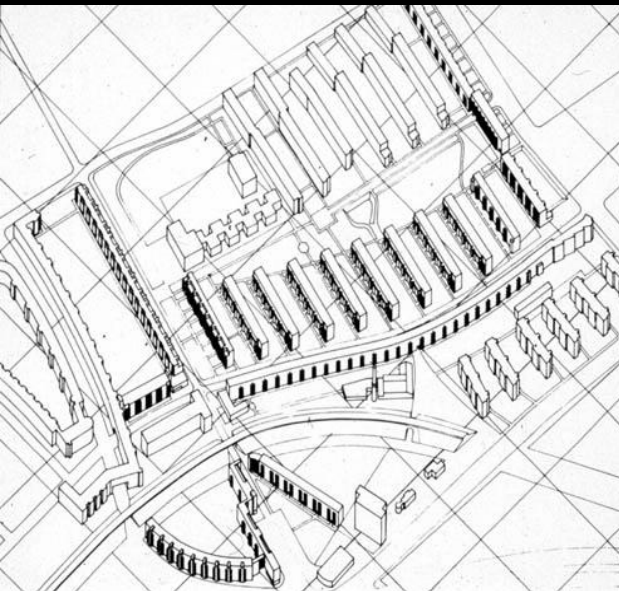
Objetivo: defender la Arquitectura Moderna y preservarla de los ataques que recibían de los partidarios de soluciones académicas y neoclasicistas



No era posible detener la marcha de la historia y volver a situaciones urbanísticas anteriores al “maquinismo”. Y que una concepción auténticamente humana de la arquitectura sólo era mediante la adopción de las nuevas técnicas y materiales que proporcionaba el maquinismo.

Los congresos pueden dividirse en 3 etapas

Etapa I. DOCTRINARIA SOCIALISTA Predominio de los teóricos alemanes	1928	1	La Sarraz	Arquitectura y la relación con la política y la economía
	1929	2	Frankfurt	Existenz-Minimum La vivienda mínima (siedlung)
	1930	3	Bruselas	División racional del suelo Urbanismo científico

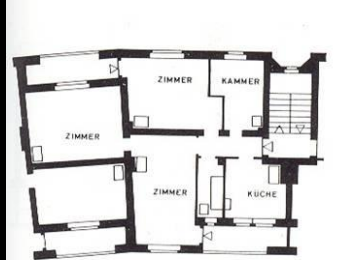
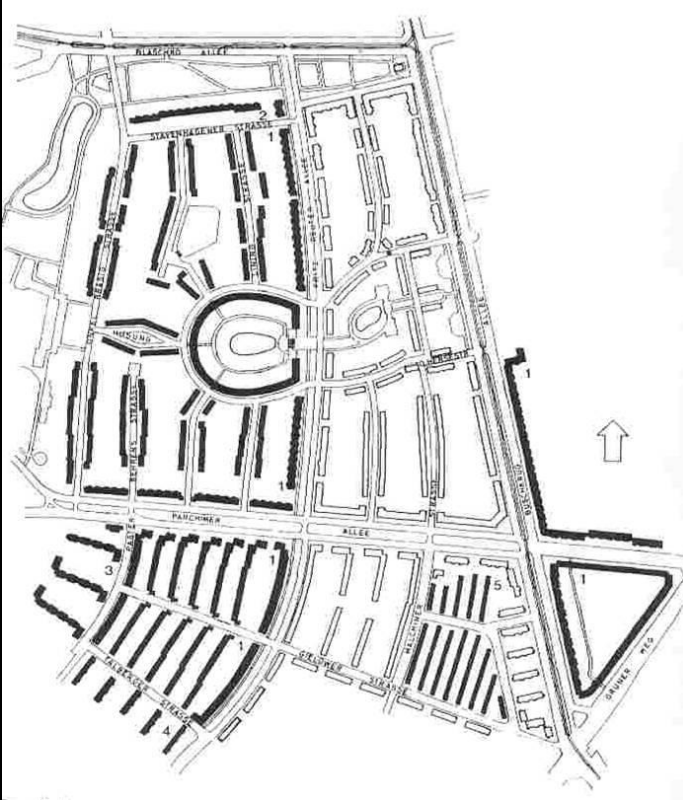


Siemensstadt siedlung. Berlin
W. Gropius. 1929



Dammerstock siedlung. Karlsruhe
W. Gropius. 1927

SIEDLUNG BRITZ . Bruno Taut . Berlin - 1925-1931



Grundriß 3 1/2-Zimmer-Wohnung



Grundriß 2-Zimmer-Wohnung

Etapa II. IDEALISTA Predominio de Le Corbusier	1933	4	Marsella Atenas	La ciudad funcional. El “zoning”. La Carta de Atenas
	1937	5	Paris	Vivienda y esparcimiento Las estructuras históricas. El territorio
	39-45			2° GUERRA MUNDIAL
	1947	6	Bridgewater	Reconstrucción de ciudades Las cuestiones estéticas. El entorno físico Necesidades materiales y emocionales del hombre



CARTA de ATENAS

Categorías funcionales

- Vivienda**
- Trabajo**
- Circulación**
- Esparcimiento**
- Patrimonio histórico**



Etapa III. LIBERAL Predominio de las ideologías liberales	1949	7	Bérgamo	Puesta en práctica de la Carta de Atenas La enseñanza de la Historia en arquitectura
	1951	8	Hoddesdon	El corazón de la ciudad Generar focos de representatividad urbana
	1953	9	Aix en Provence	Crítica a la Carta de Atenas. Habitat e identidad. El Team X
	1956	10	Dubrovnik	Forma física y necesidad socio-psicológica del hombre. Arquitectura como reflejo del modelo sociocultural



Representantes del TeamX demostrando el fin de los CIAM

Team X

A.y P. Smithson, Bakema, Candilis,
A.van Eyck
1959-1966



Métodos de trabajo:

CIAM: sistemático y con objetivos globalizadores

Categorías Funcionales

Vivienda

Trabajo

Recreo

Transporte



Team X: pragmático y empírico

Categorías espaciales

Casa

Calle

Distrito

Ciudad

El Team sólo produce un documento el **Manifiesto de Doorn** :
“el hábitat debía integrarse en el paisaje en vez de quedar aislado como un objeto dentro del mismo”

Reuniones = Predominio de ideologías individuales

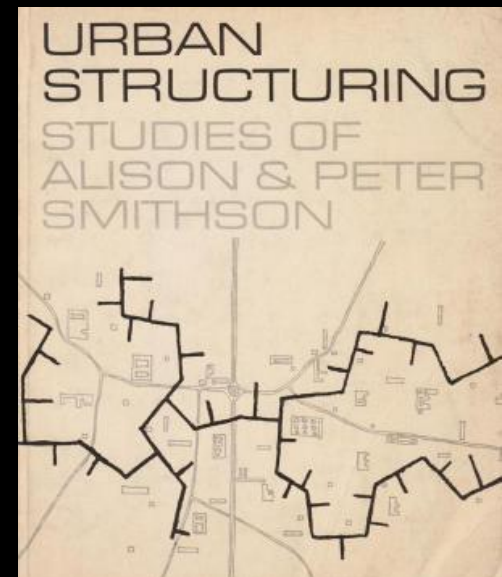
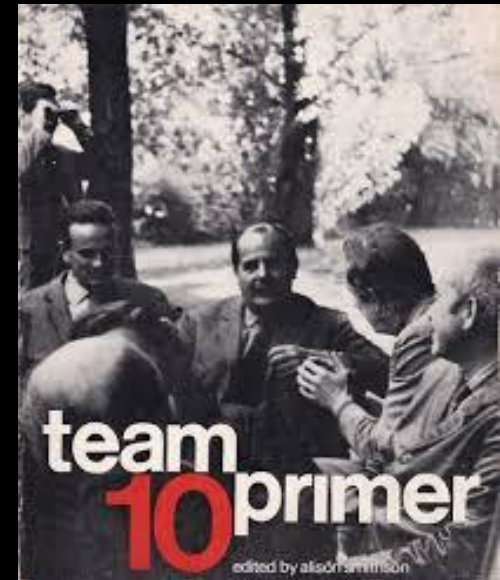
- **1ª Reunión: Otterlo** (1959)
Diferenciación de ideas, concepciones y contextos
- **2ª Reunión Urbino** (1966)
Dispersión de ideas dentro del Team X

TEXTOS

“Team X Primer” (1962)

“Urban Structuring” (1961) A. Y P. Smithson.

Tras la diversidad de visiones existe un lazo en común, entre el CIAM y el TeamX su visión de la ciudad, de la tradición, de la arquitectura y del papel social del arquitecto.



Urbanismo de la segunda mitad del S XX

Alison y Peter Smithson. Armazón conceptual de la urbanística de los ´60

Nuevos conceptos urbanos

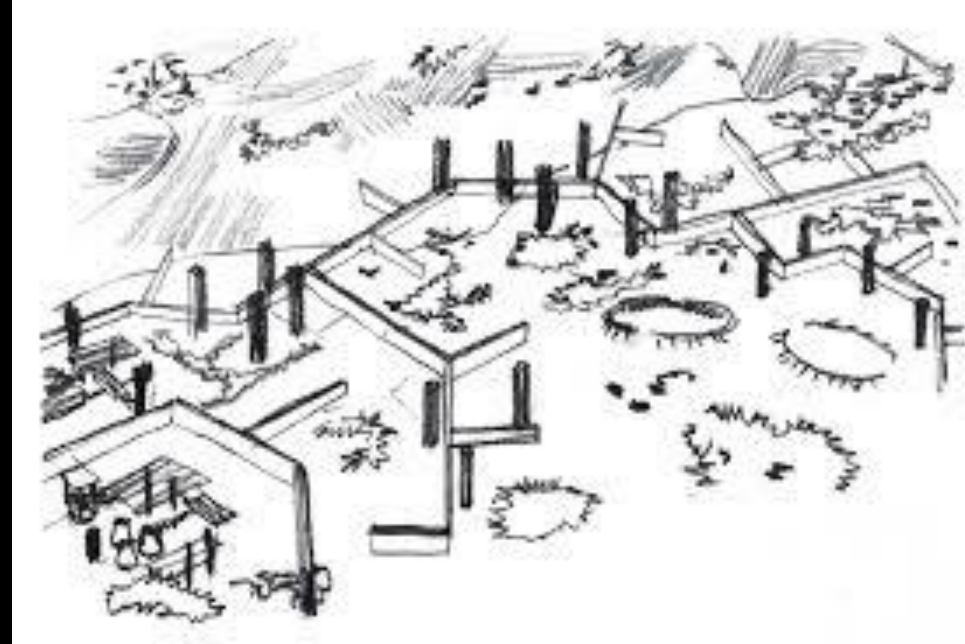
Asociación s/ categorías espaciales:
casa, calle, distrito, ciudad.

Identidad:
valores culturales que diferencian e identifican

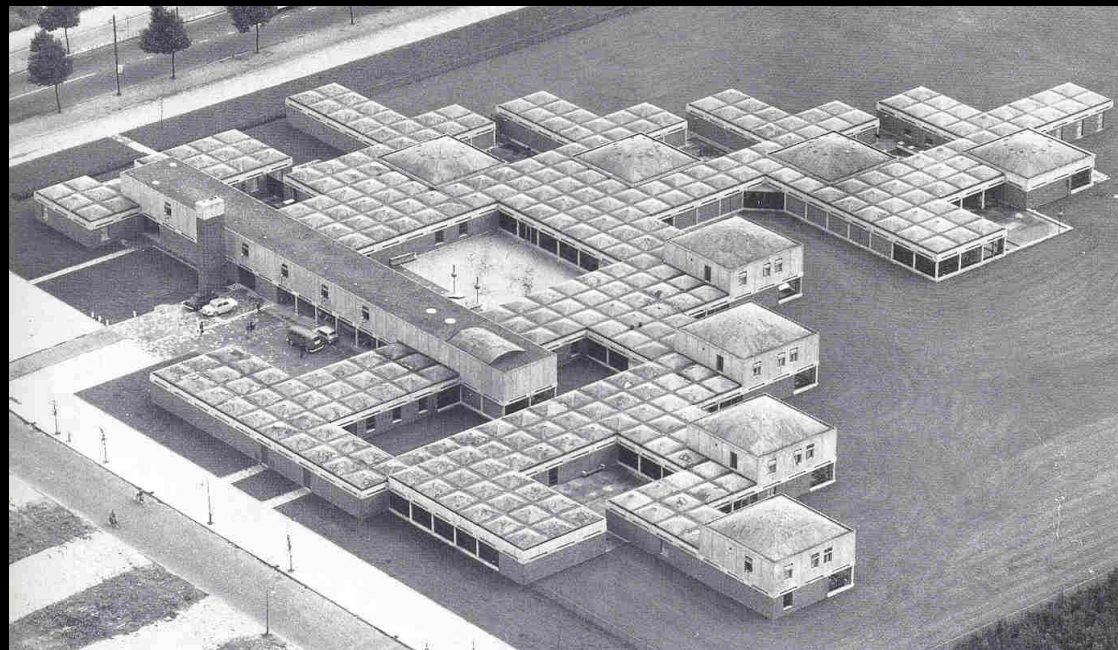
Esquemas de crecimiento:
“cluster” y “mat-building”

Movilidad:
diferenciación de circulaciones vehicular
y peatonal liberación de la cuadrícula
ortogonal

Claustros urbanos:
espacios específicos para estratos
sociales frágiles.



cluster Smithson



mat-building

Cambios en la concepción del espacio urbano

Morfológicos

Rechazo de la cuadrícula ortogonal y racional

Búsqueda y análisis en los trazados orgánicos.

Separación entre la circulación vial y peatonal

Recuperación de elementos de la ciudad tradicional.



Diferenciación formal entre tipologías residenciales

Vivienda individual

Vivienda agrupada

Cinta de departamentos

torre

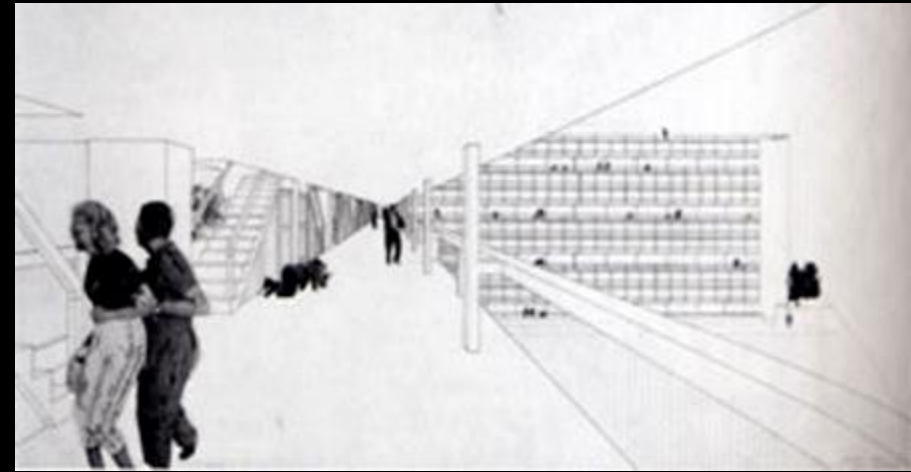
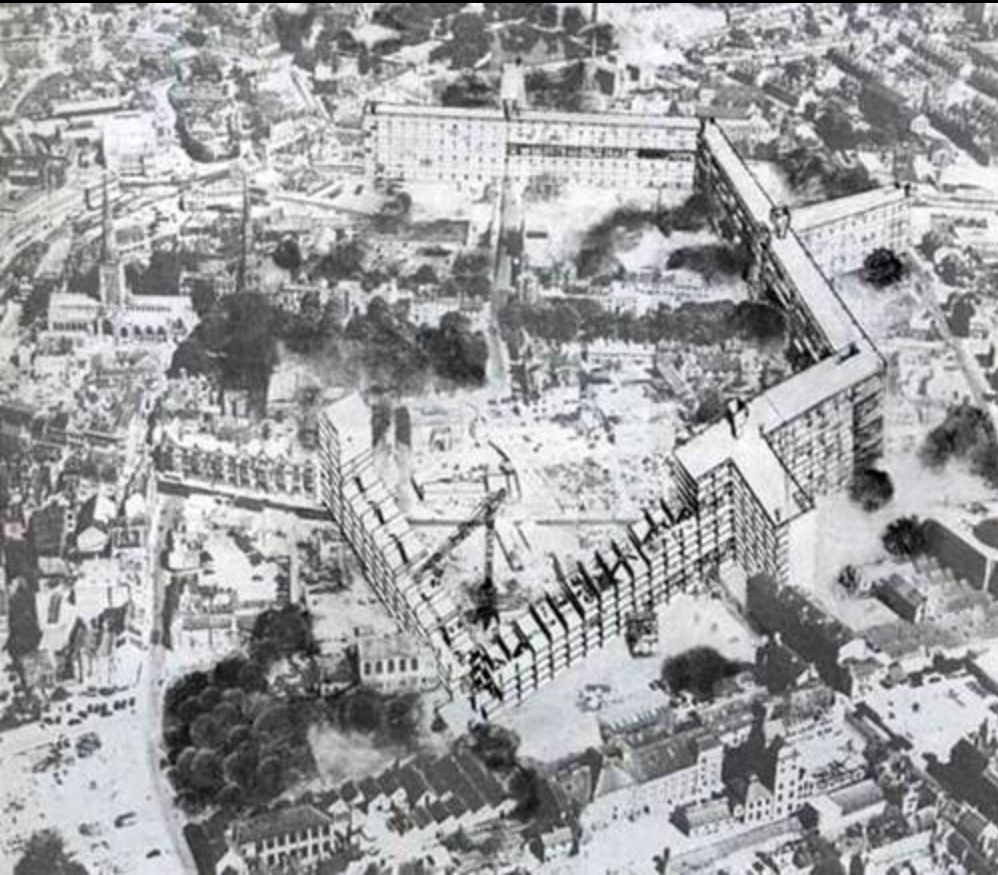
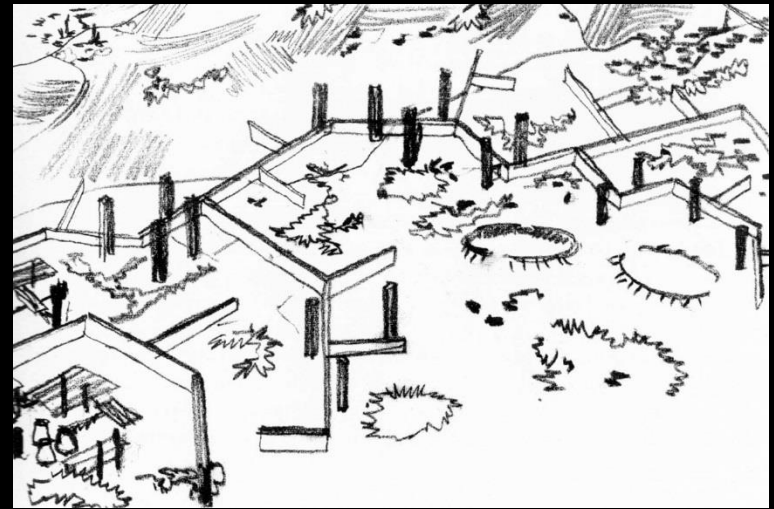
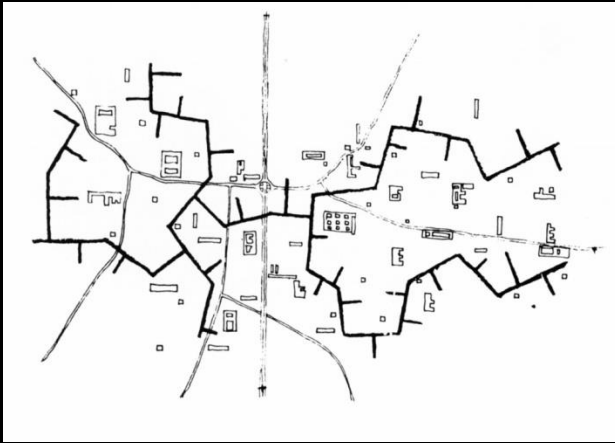
Disciplinarios y teóricos

Gordon Cullen: Diseño urbano como disciplina independiente para definir el paisaje urbano

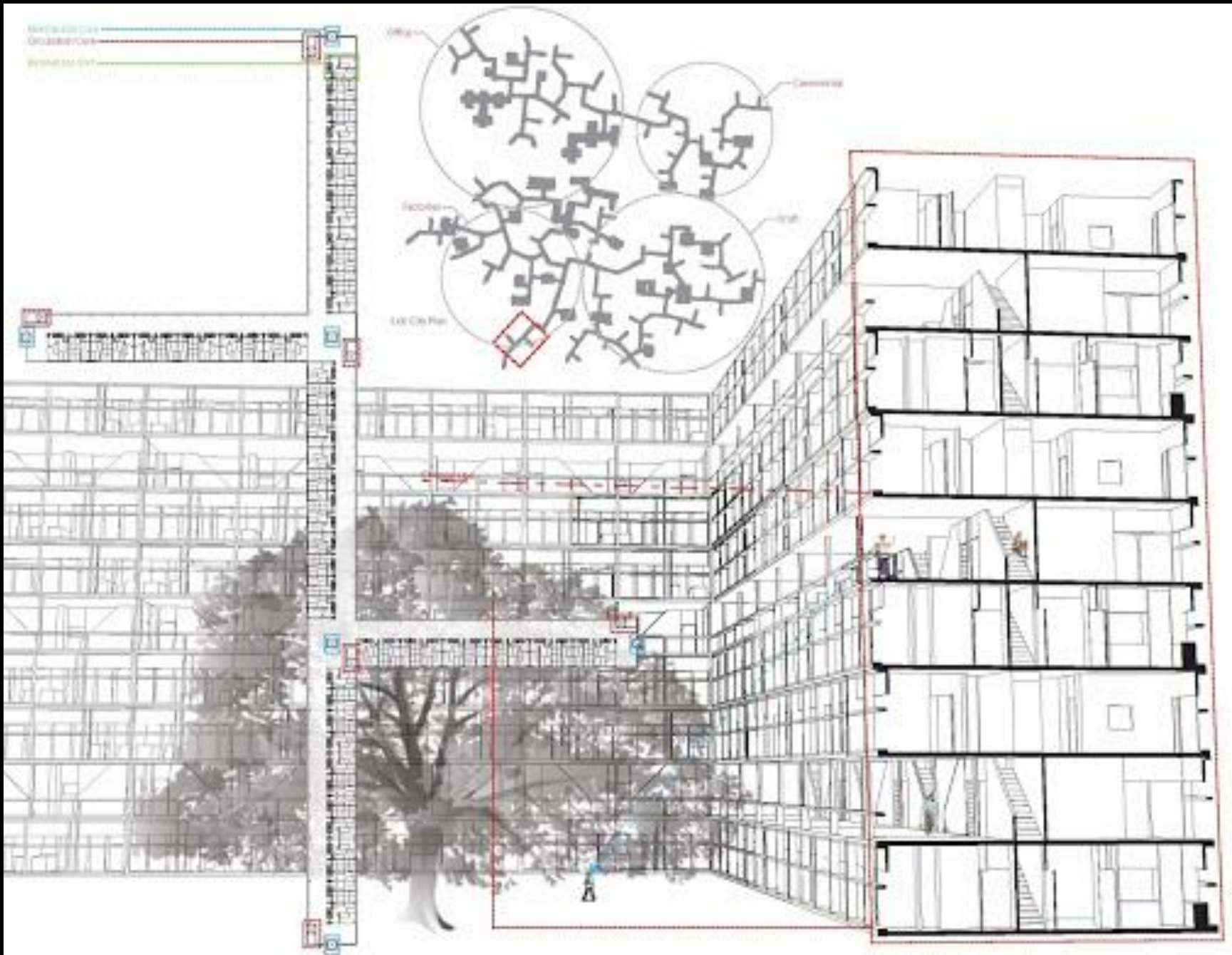
Kevin Lynch: Análisis de la imagen y de la estructura urbana de la ciudad

Cristopher Alexander: Estudios sobre nuevos modelos de agrupamiento urbano.
El lenguaje de los “patterns”

Caso 1

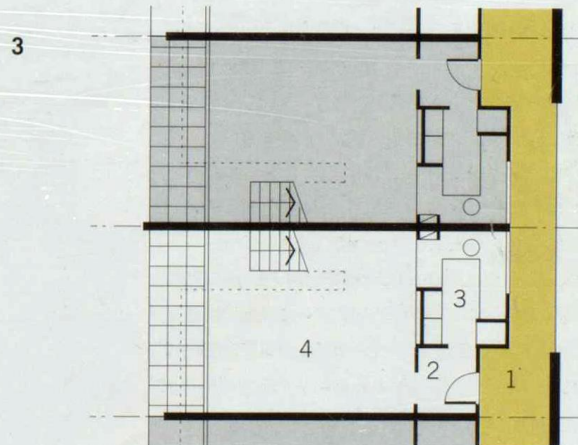
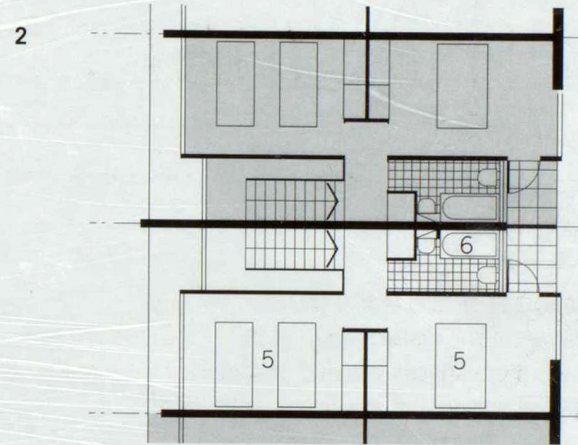
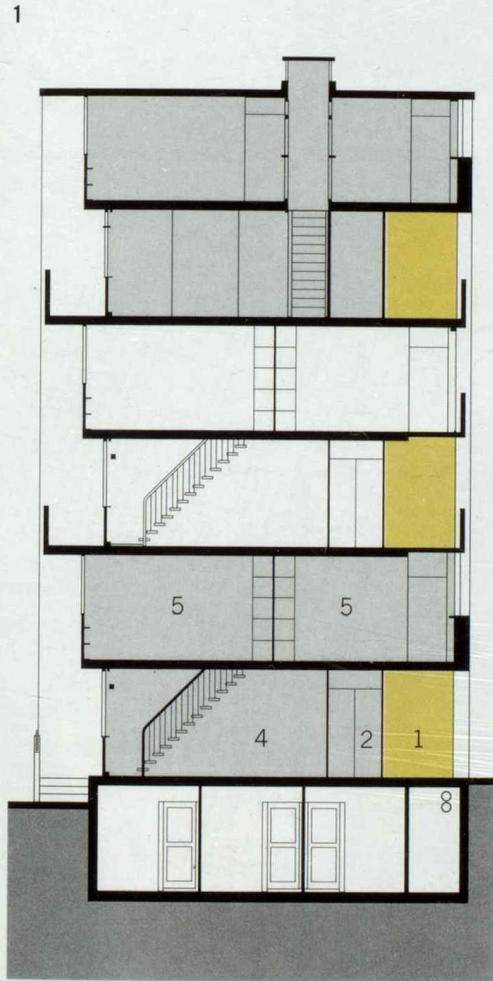


Concurso de Viviendas
Golden Lane
A y P Smithson
1952



1:500 Site Plan

1:500 Vertical Section



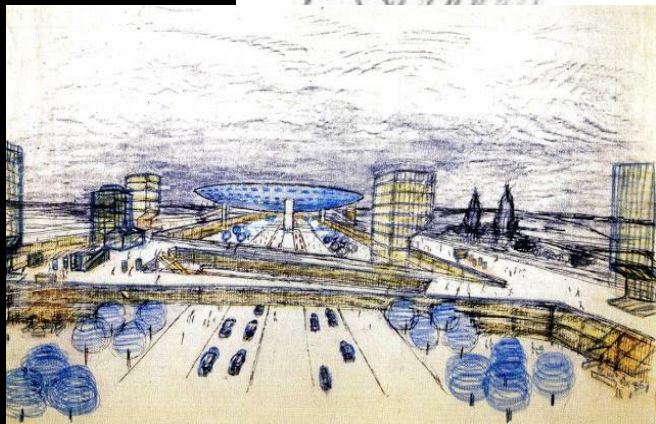
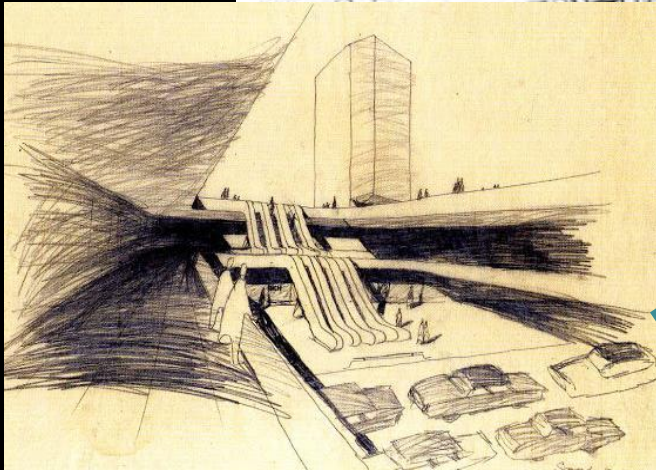
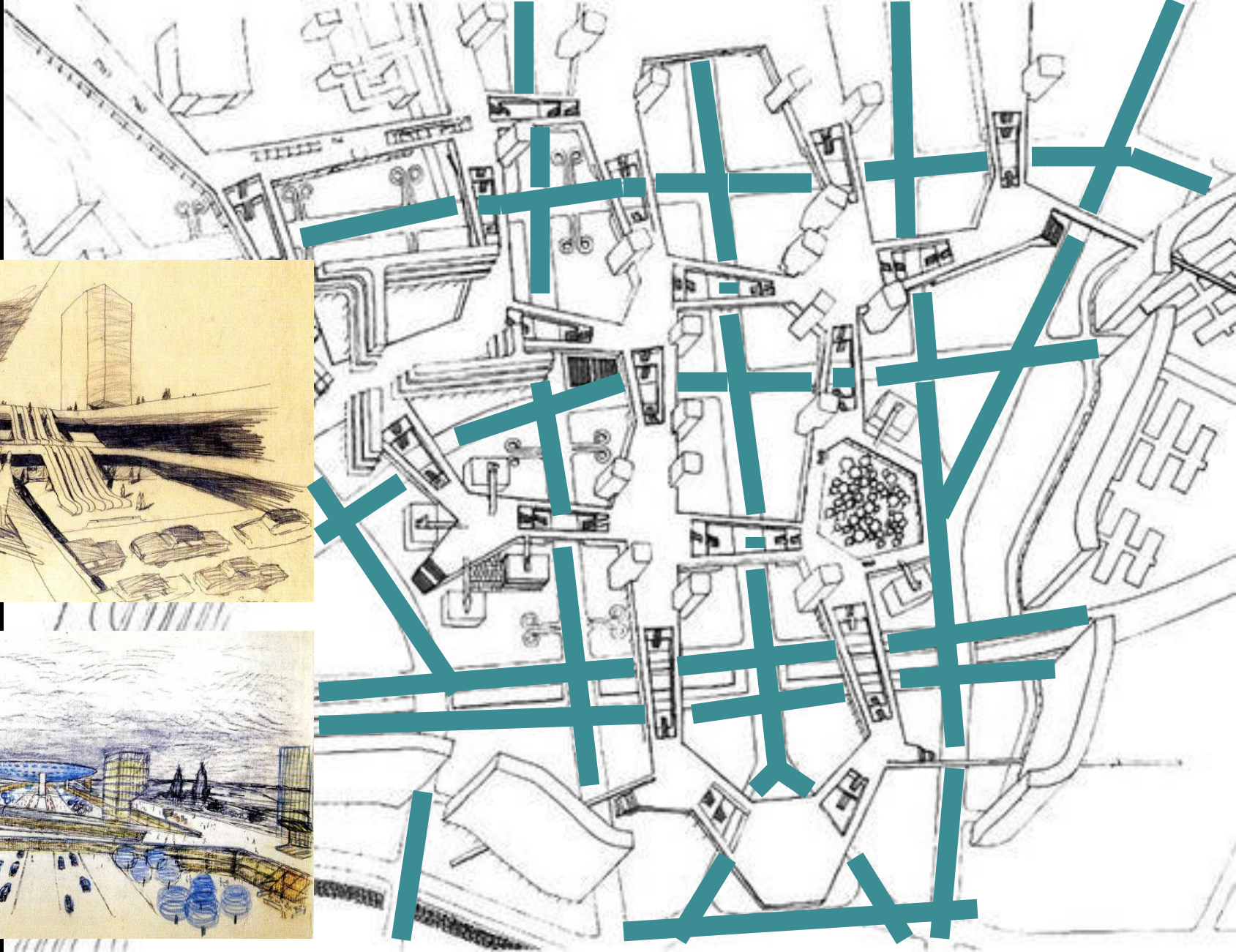
1 Section through typical slab block 1:200

Plans of typical maisonette 1:200

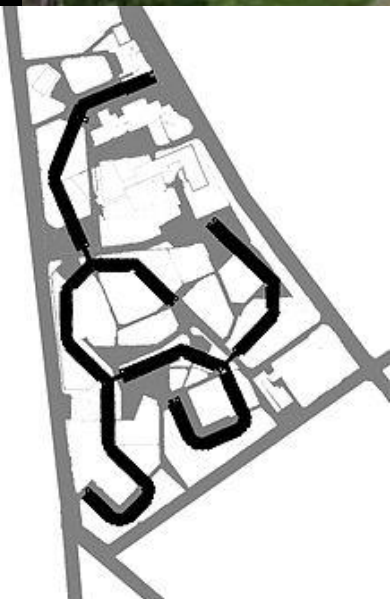
- 2** Upper-floor plan
- 3** Lower-floor plan

- 1 Access gallery
- 2 Entrance
- 3 Kitchen
- 4 Living
- 5 Bedroom
- 6 Bathroom

Caso 2 Centro de Berlín. A& P Smithson.1958



Caso 3 Park Hill. Inglaterra. Lynn y Smith.
1957-60





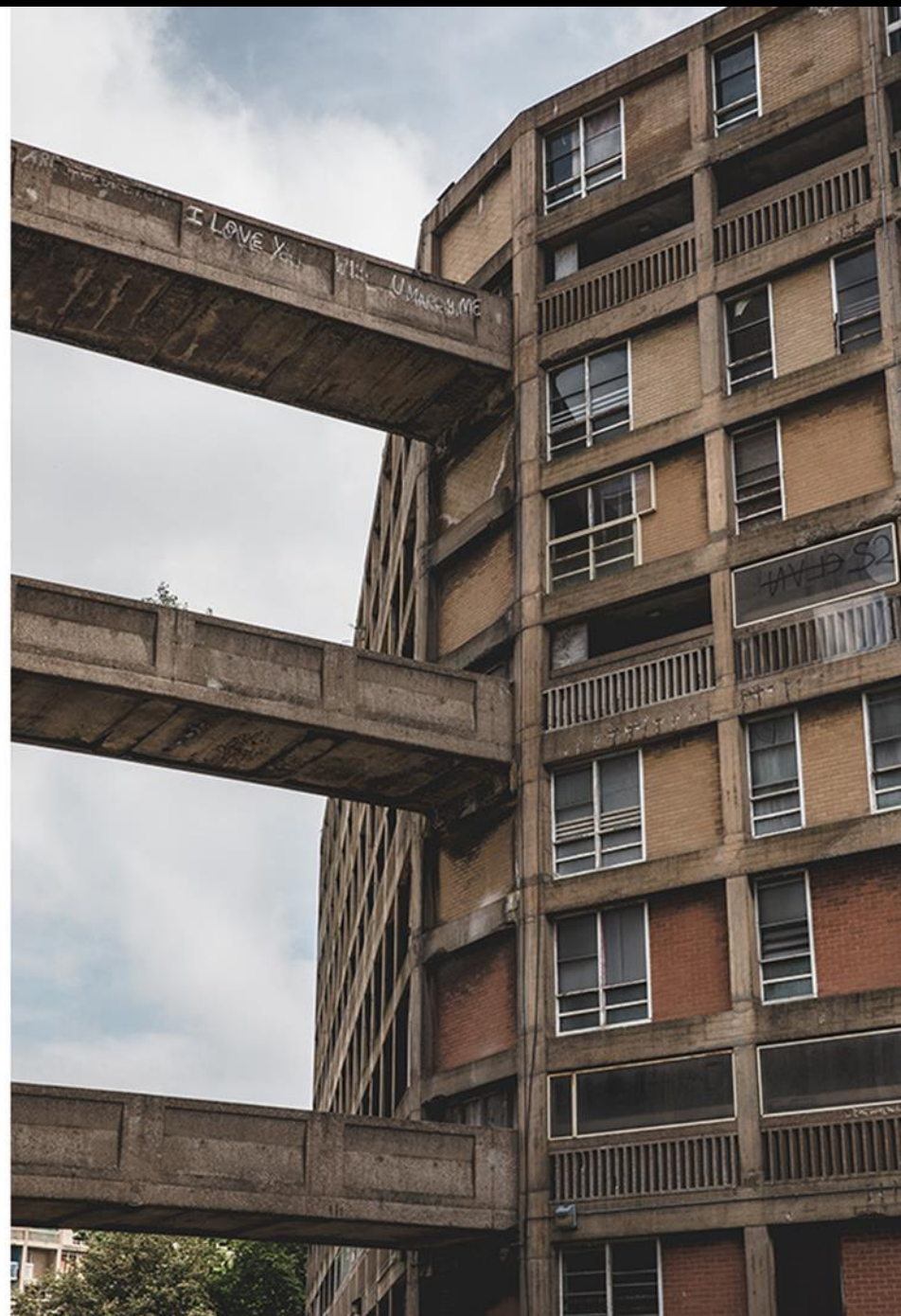






**Restauración
de Park Hill 2012
Hawkins- Brown y
Egret West**













<https://arquiscopio.com/archivo/2013/10/12/siedlung-romerstadt/>

<http://urban-networks.blogspot.com/2016/09/las-siedlungen-berlinesas-y-la-vivienda.html>

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/viviendas-sociales-la-herradura-hufeisensiedlung/>

<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/07/el-patrimonio-para-el-movimiento-moderno-carta-de-atenas/>

<https://spa.architecturaldesignschool.com/ad-classics-park-hill-estate-35443>