

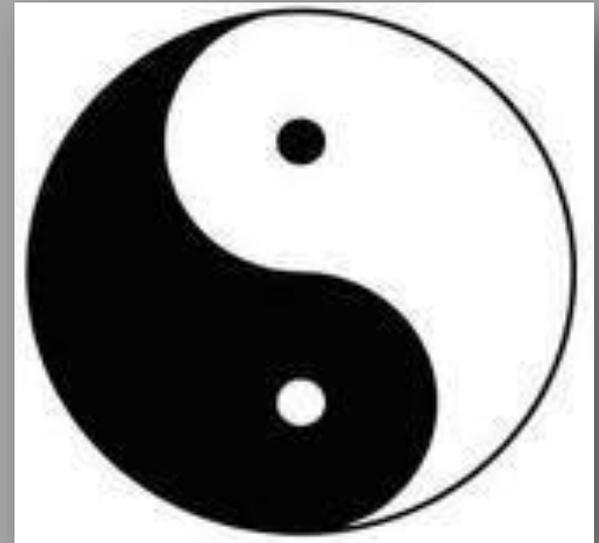
ARQUITECTURA 1 - TALLER DE INTEGRACION  
PROYECTUAL UNIDAD 4

2024  
CLASE 60

DISEÑO TRI DIMENSIONAL  
COMPONER CON EL VACÍO

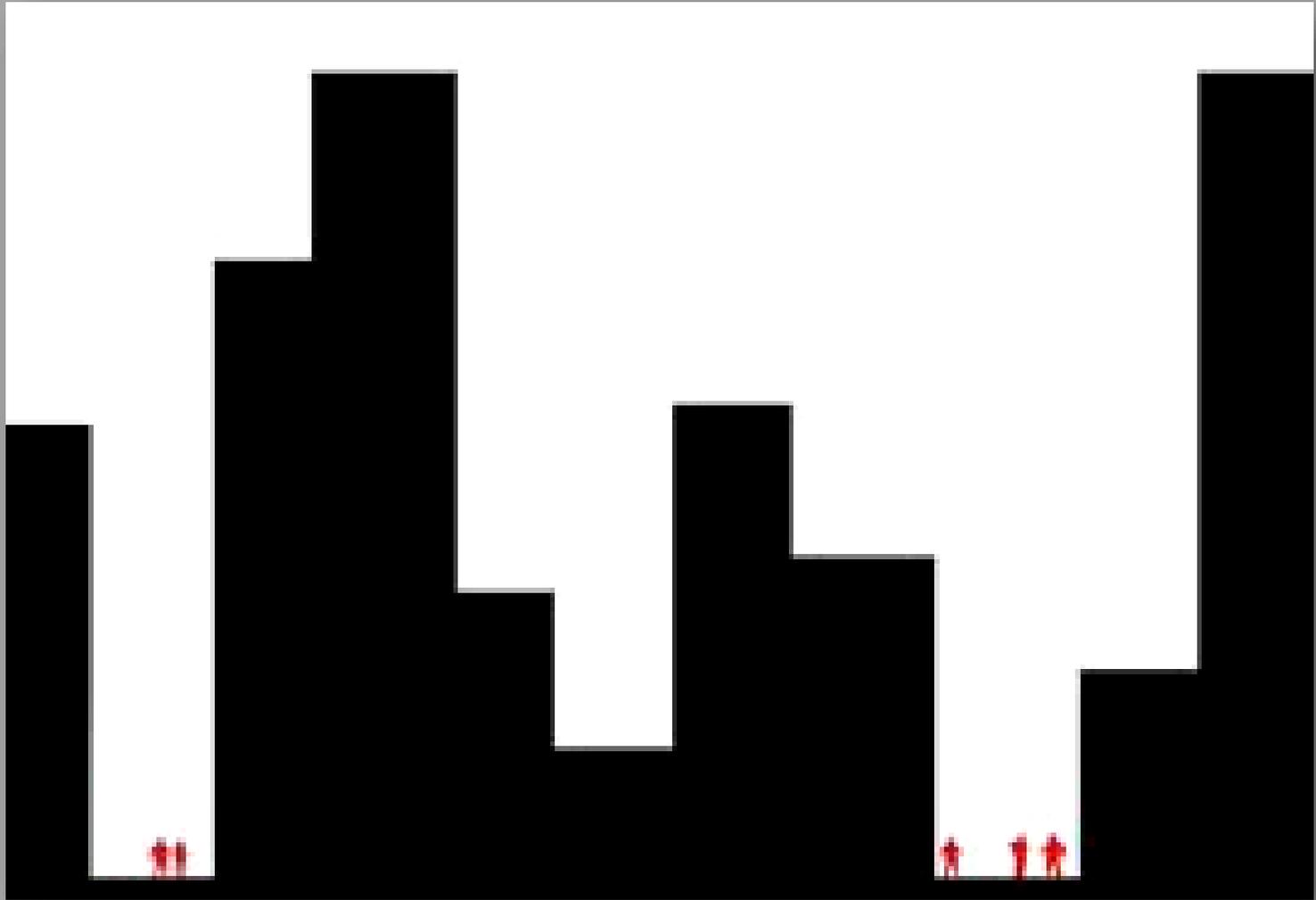


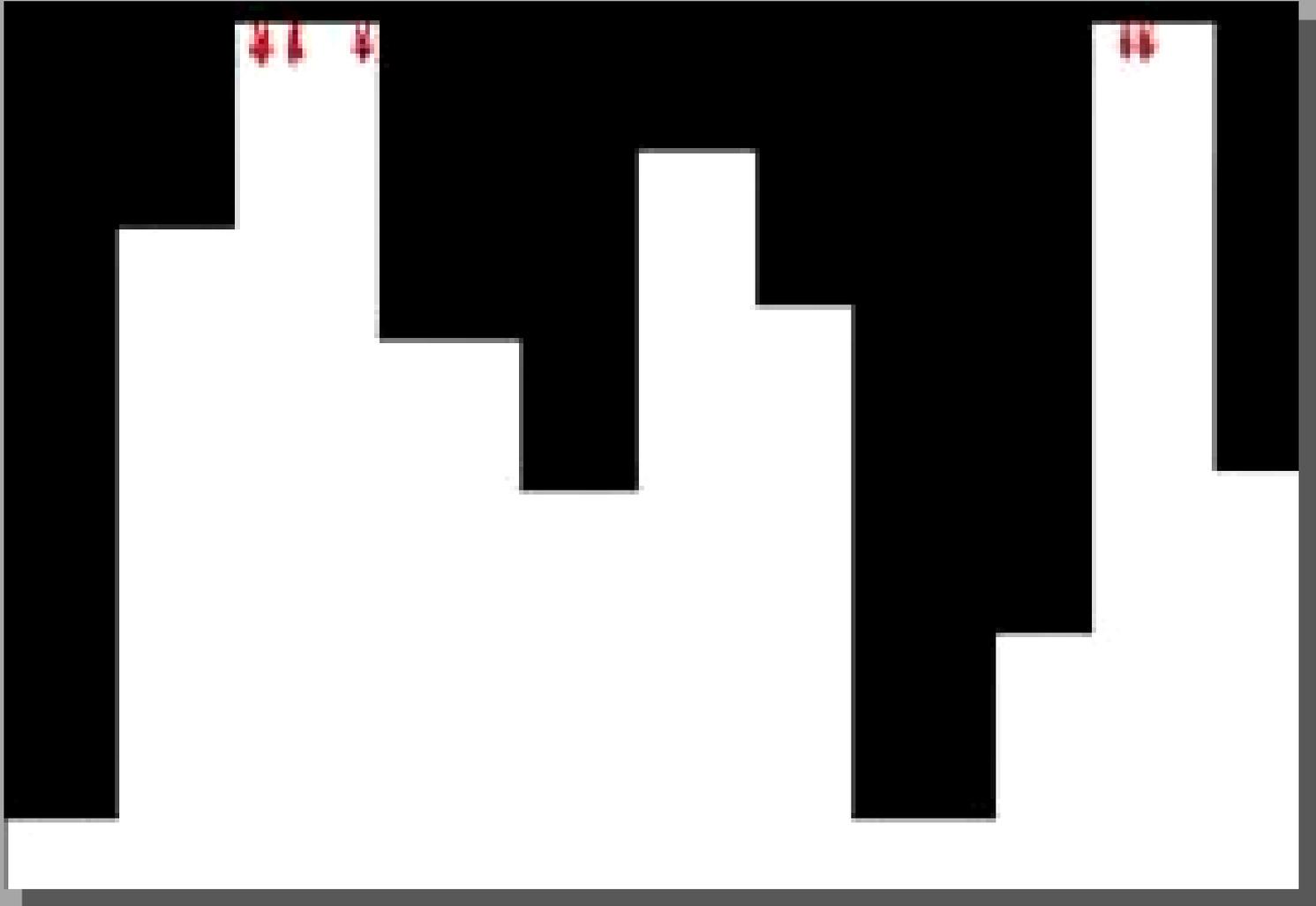
- El *todo* siempre parte de la *nada*, del *vacío*.
- Nosotros como arquitectos, tomamos un espacio en blanco y lentamente lo cubrimos con pinceladas negras hasta descubrir un espacio balanceado; y es nuestro deber saber cuándo parar, cuándo logramos obtener la cantidad justa de lleno y de vacío.



- El universo está lleno de contrastes, y son estos contrastes los que dan balance a nuestras vidas.
- Nosotros, arquitectos, creadores de la realidad física habitable, tenemos la gran responsabilidad de encontrar ese balance; ese ***yin y yang*** arquitectónico en el cual lo lleno y lo vacío sean capaces de coexistir en armonía

La configuración del vacío afecta, en mayor o menor medida, a todas las manifestaciones artísticas, incluidas las menos materiales, como la música. Solemos asociar la figura con el lleno, pero igualmente podríamos asociarla con el vacío. El vacío es condición del lleno y viceversa.



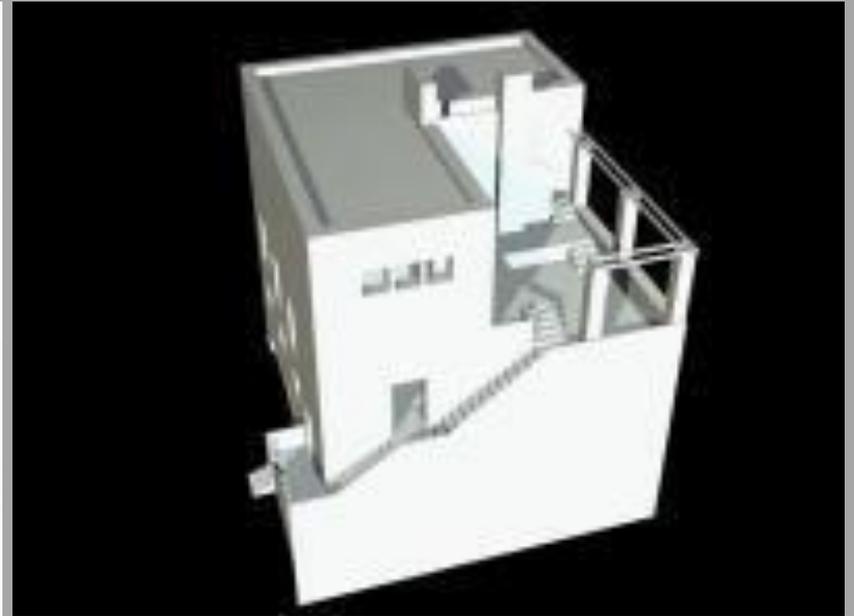
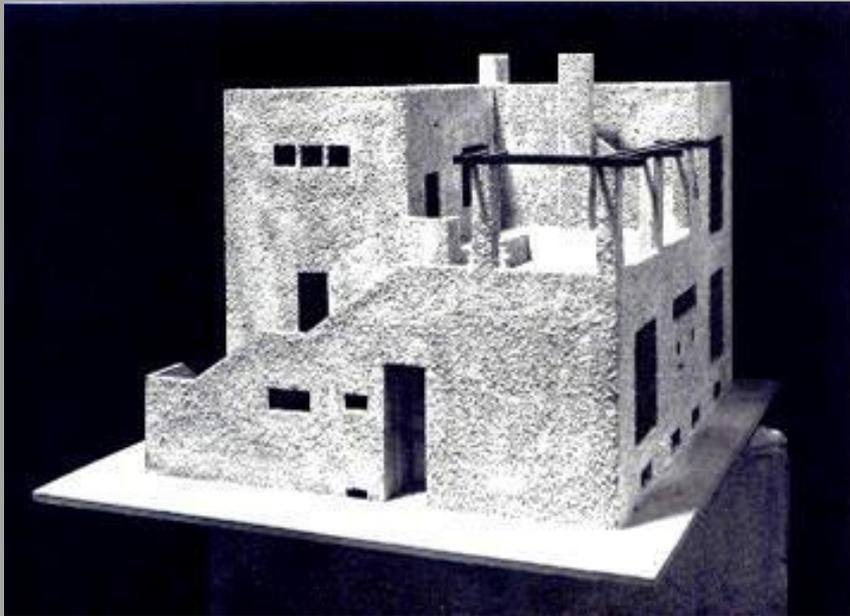


No planteo una investigación sobre un problema espacial determinado; tampoco quiero hacer un análisis sistemático del problema del vacío en el arte, sino sólo **prestar atención a la "UNIDAD"** que se desvela en algunas obras de arte, para darse, primero a los sentidos, a la sensibilidad o intuición, y después a la reflexión.

# LA CONFIGURACIÓN POSITIVA DEL VACÍO EN EL ARTE Y LA ARQUITECTURA

- El problema de la configuración simultánea de la materia y el vacío en el arte nos refiere al problema de la percepción visual.
- Paul Klee dio un paso más, saliéndose del campo de su estricta competencia, al extender la validez de estos dos "tratamientos" a la tercera dimensión. Para ello propuso un cubo material "**endotópico**", rodeado de vacío, y otro espacial, "**exotópico**", rodeado de materia.

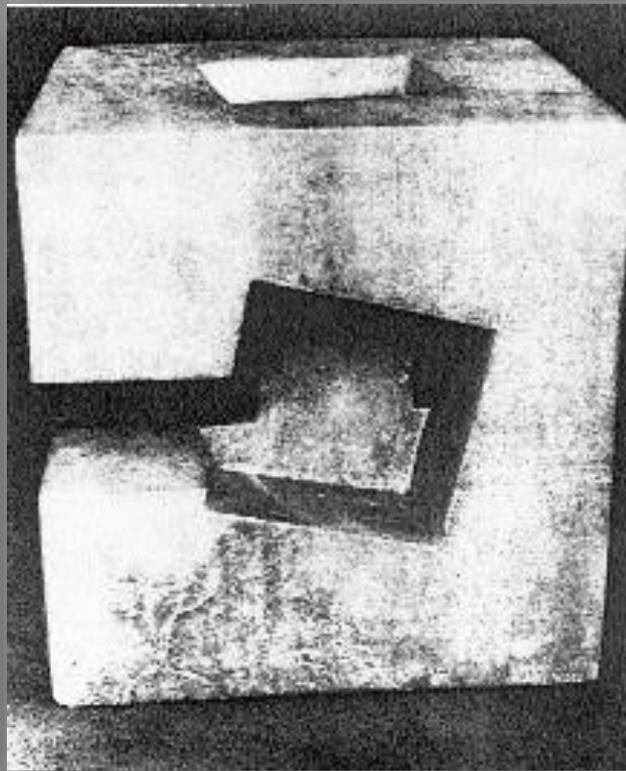
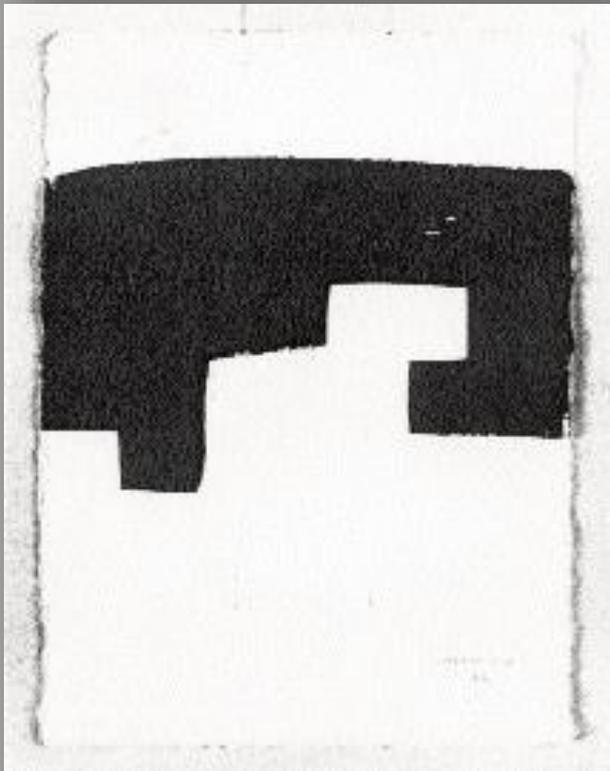
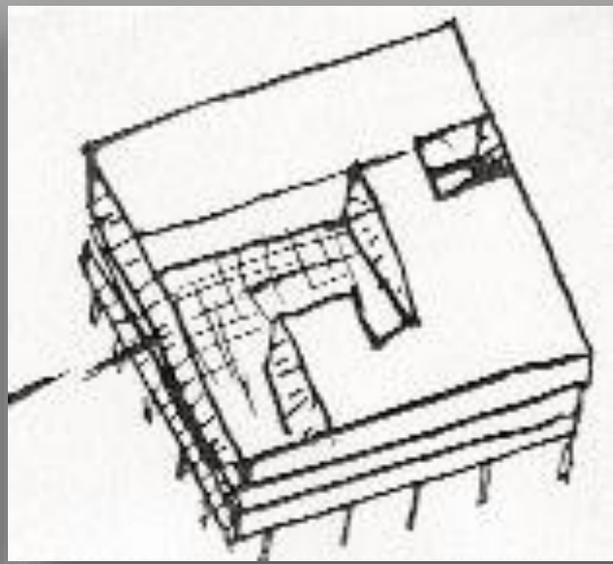
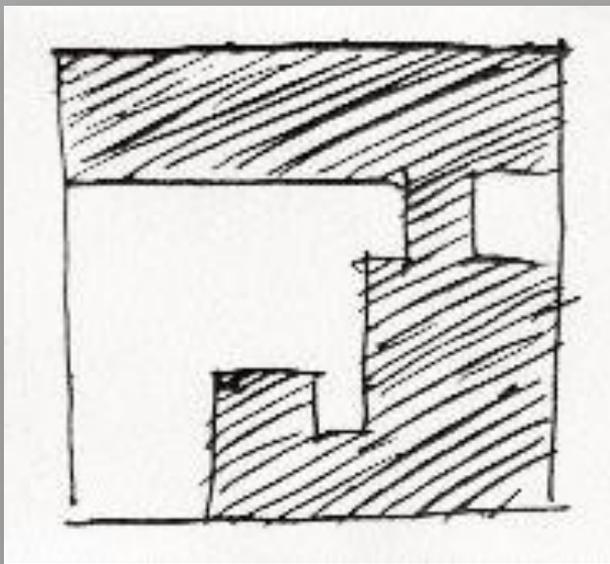
Dos obras de **ADOLF LOOS**, la casa para Alexander Moissi (1923) y la casa Winternitz (1932)



En el año 1929, **Le Corbusier**, "basándose en su propia producción", definió sus conocidas "*cuatro composiciones*" como "tipos" o maneras diferentes de configurar viviendas.

Estos cuatro tipos fueron representados por Le Corbusier con unos esquemas de figura y fondo que ponían de manifiesto sus diferentes configuraciones espaciales.

El más significativo de todos, en lo que se refiere a la doble configuración, es el que se corresponde con su "*cuarta composición*" (Villa Savoye).



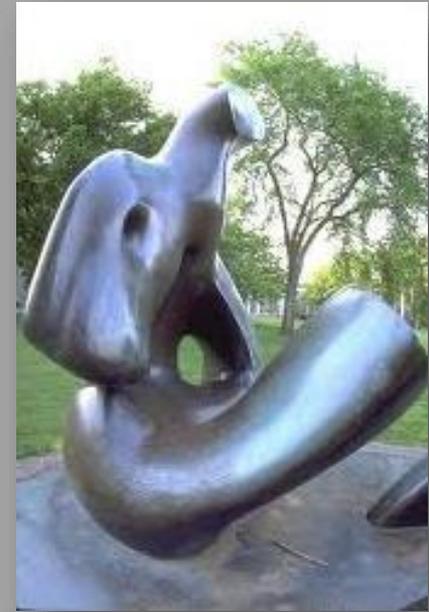
Paralelamente a la arquitectura, la escultura ha demostrado que es posible construir con vacío, es decir, invertir las funciones tradicionales de sólido y vacío para contemplar el vacío como si fuera una sustancia material.





# Henry Moore

"Con el tiempo descubrí que forma y espacio eran exactamente la misma cosa"... 'Por ejemplo, para comprender la forma en su completa realidad tridimensional hay que comprender el espacio que desplazaría al quitarla de su lugar'.



Algunas esculturas de Moore se configuran como una especie de cinta de Möbius con volumen, que obliga al vacío y el lleno a enlazarse para generar una forma sin principio ni fin.

**Son una especie de nudo entre el espacio y la materia que representa un mundo unitario y en absoluta continuidad.**



A partir de los años 50, el escultor y grabador EDUARDO CHILLIDA comenzó a componer sus obras de acuerdo a la dualidad gestáltica fondo- figura.

No importaba que esas composiciones se realizaran sobre papel, mediante colores y cartulinas, o en tres dimensiones, pues en todas aparecía el vacío como una configuración positiva obtenida del lleno.

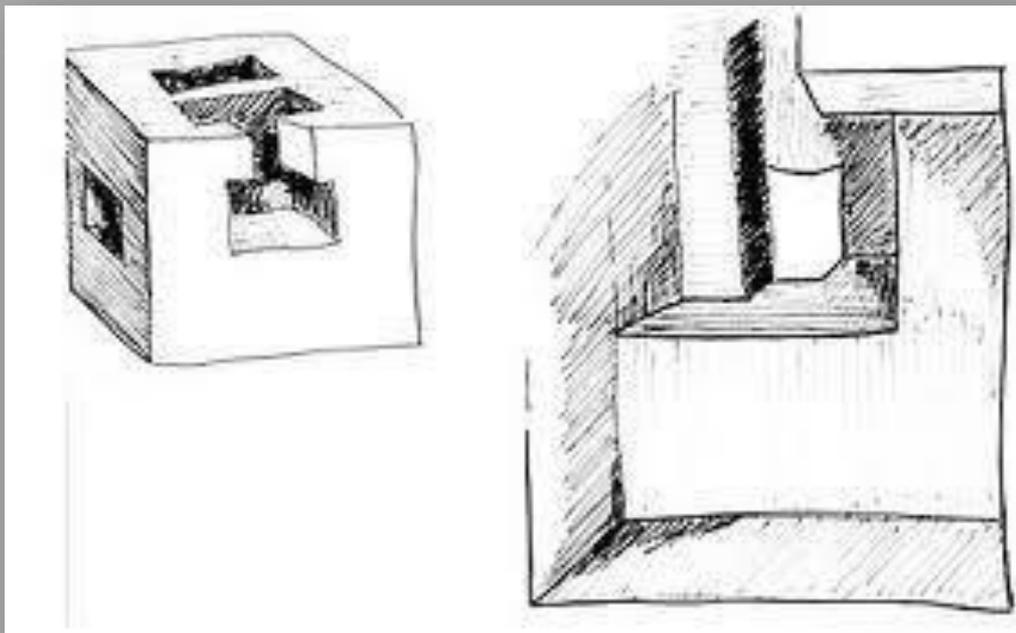
Esta relación dual entre 'lo que es y lo que no es', que en CHILLIDA se vincula con la filosofía oriental a través de Heidegger, fue el fundamento de toda su obra posterior, desde los 'Bajo relieves en madera' a los 'Elogios de la arquitectura y la luz'; desde las "Gravitaciones" de los 90, a sus obras no construidas, como el "Homenaje a Hokusai", junto al Fujyama, o la excavación de Tindaya.

# ¿El espacio?,

Se pregunta **EDUARDO CHILLIDA:**

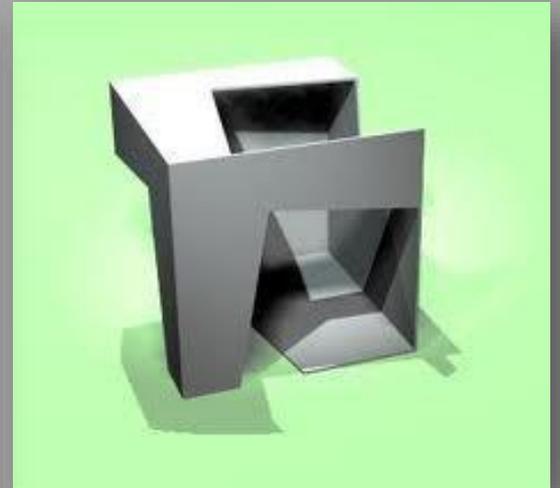
**“No hablo del espacio situado fuera de la forma, que rodea al volumen y en el que viven las formas, sino del espacio generado por las mismas”.**

***‘Para mí no se trata de algo abstracto, sino de una realidad tan corporal como la del volumen que lo abarca’.***



# JORGE OTEIZA







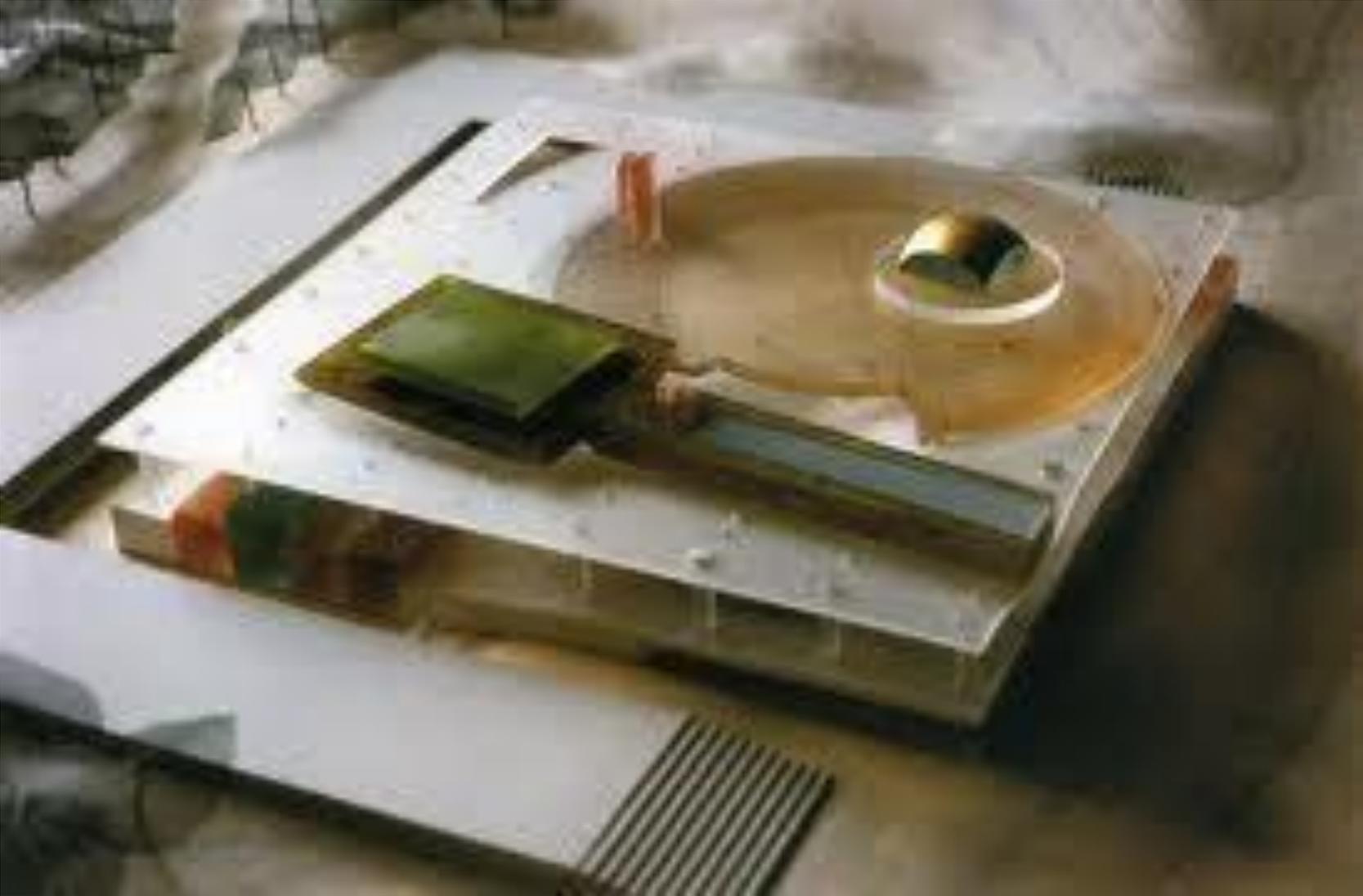
**Entendidas así, la escultura y la arquitectura determinan y constuyen lugares que no existían antes, es decir,...**  
**... activan el espacio vacío para darle carácter de acontecimiento existencial.**

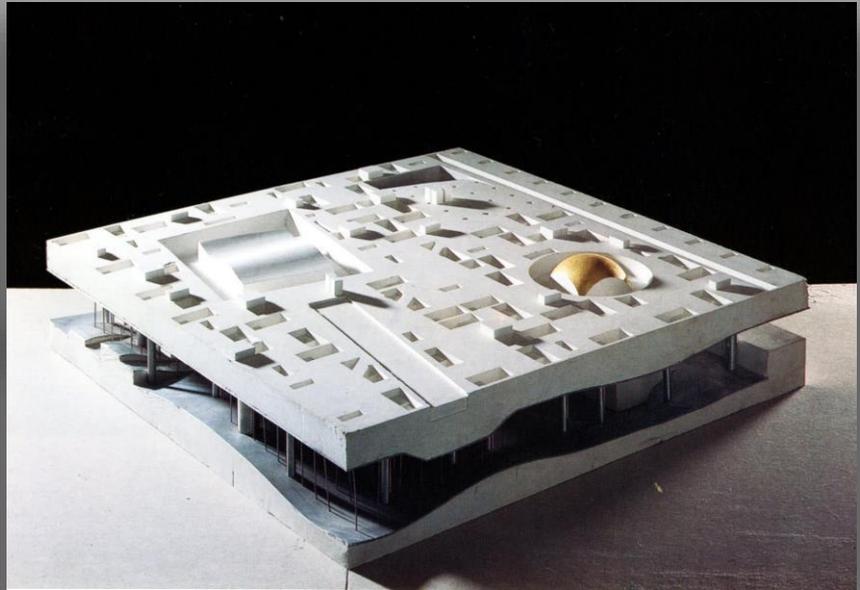
Algunas obras arquitectónicas recientes han comenzado a configurarse con vacío de forma análoga a como lo hicieron las obras citadas.

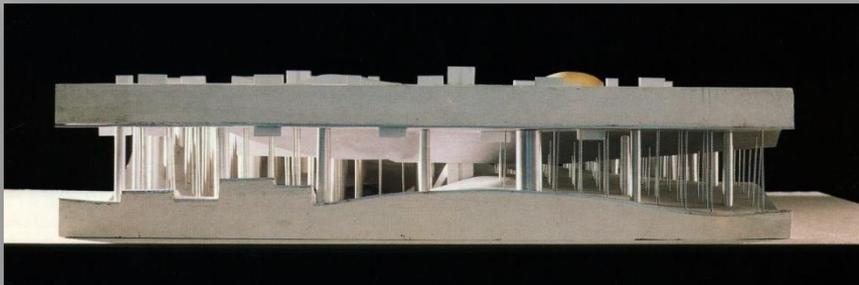
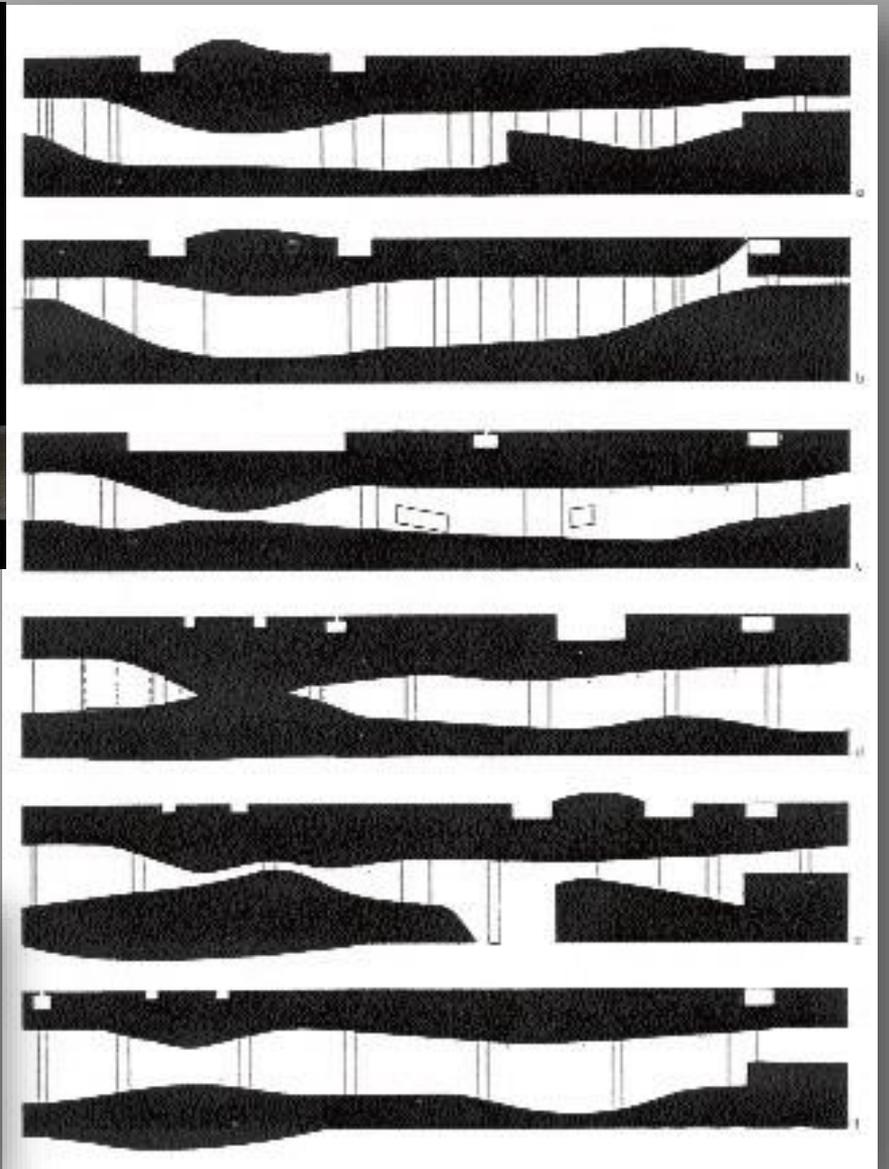
Es el caso, por ejemplo, del Hotel y Palacio de Convenciones proyectado para Agadir por Rem Koolhaas, y el "Edificio Híbrido" proyectados por Steven Holl, y de varios proyectos de Peter Zumthor

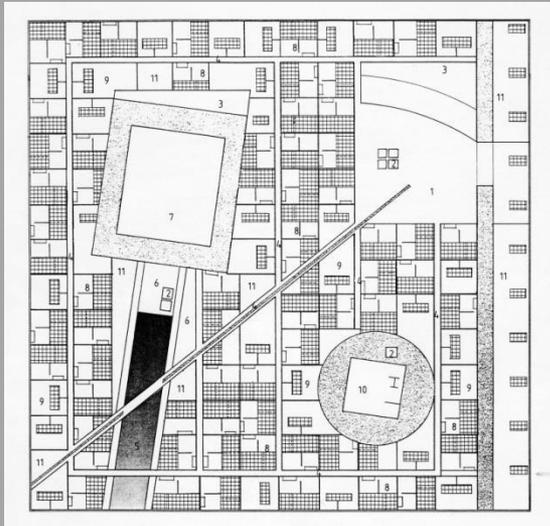
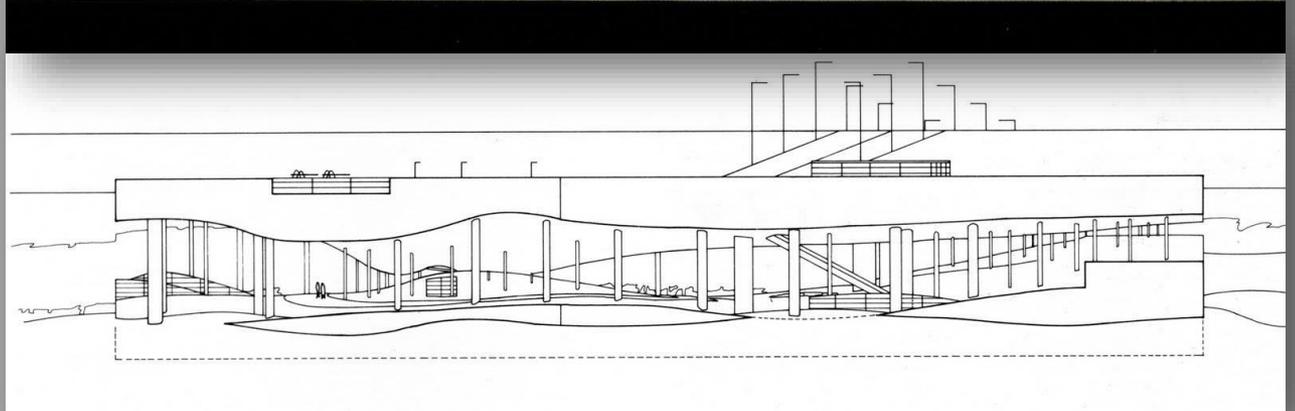
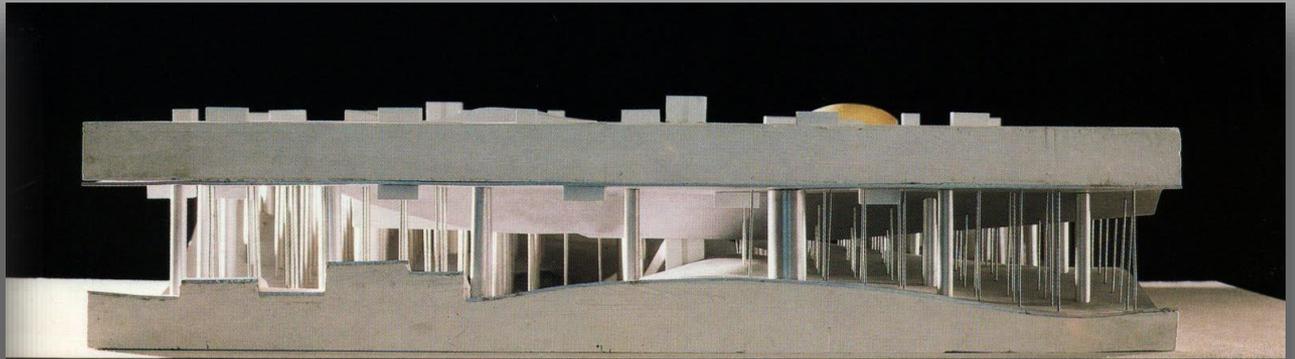
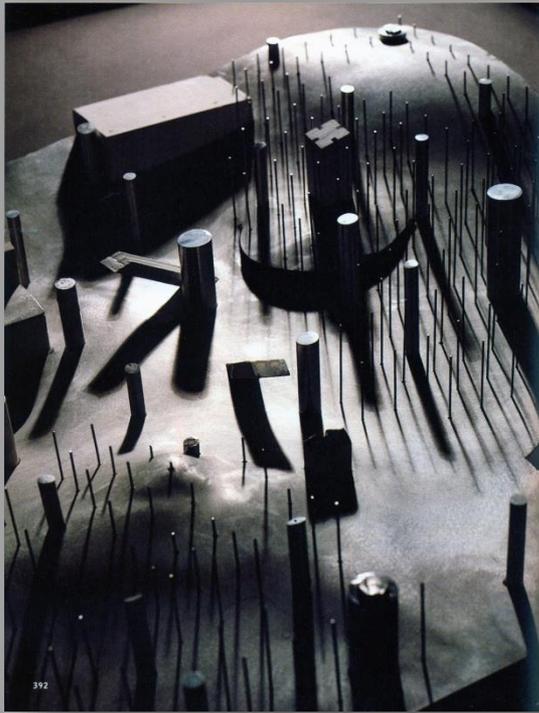
**PALACIO DE CONVENCIONES AGADIR**

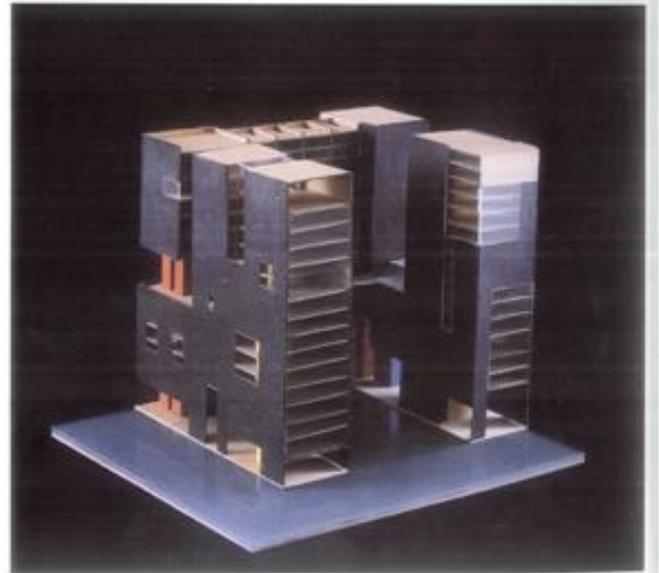
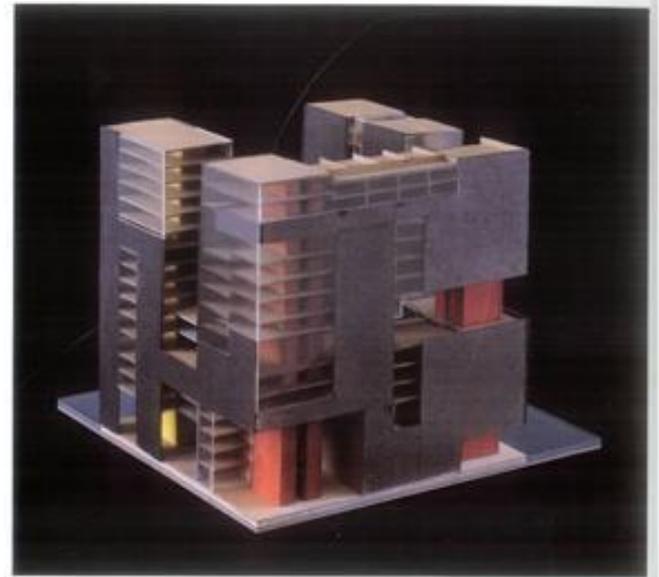
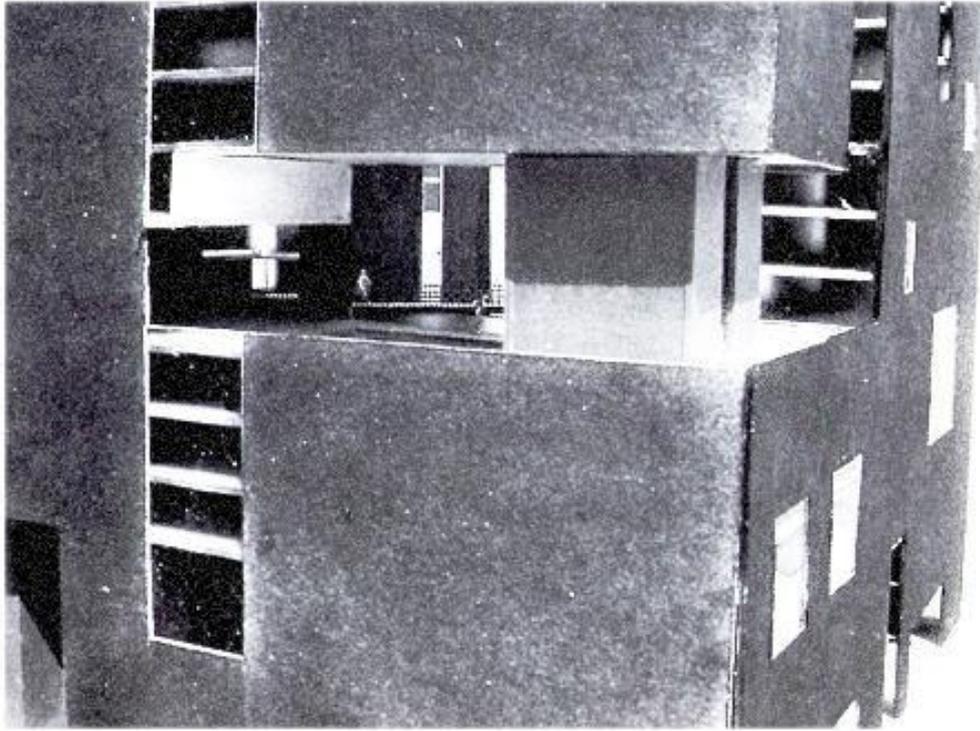
Rem Koolhaas





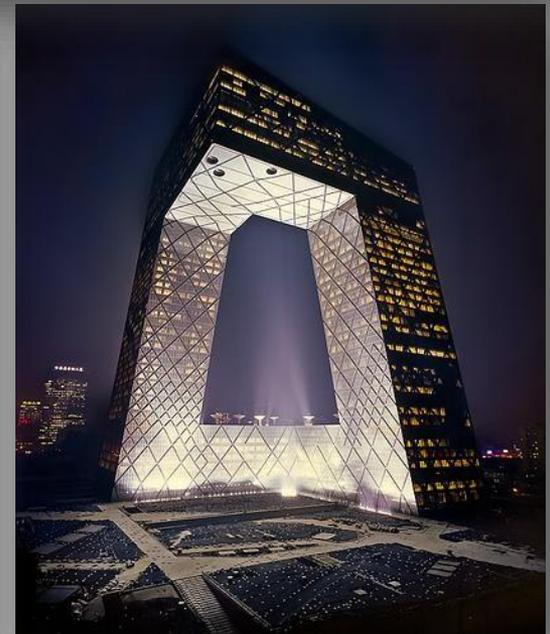






BUILDING HYBRID  
STEVEN HOLL,

# BEIJING CCTV BUILDING - REM KOOLHAAS

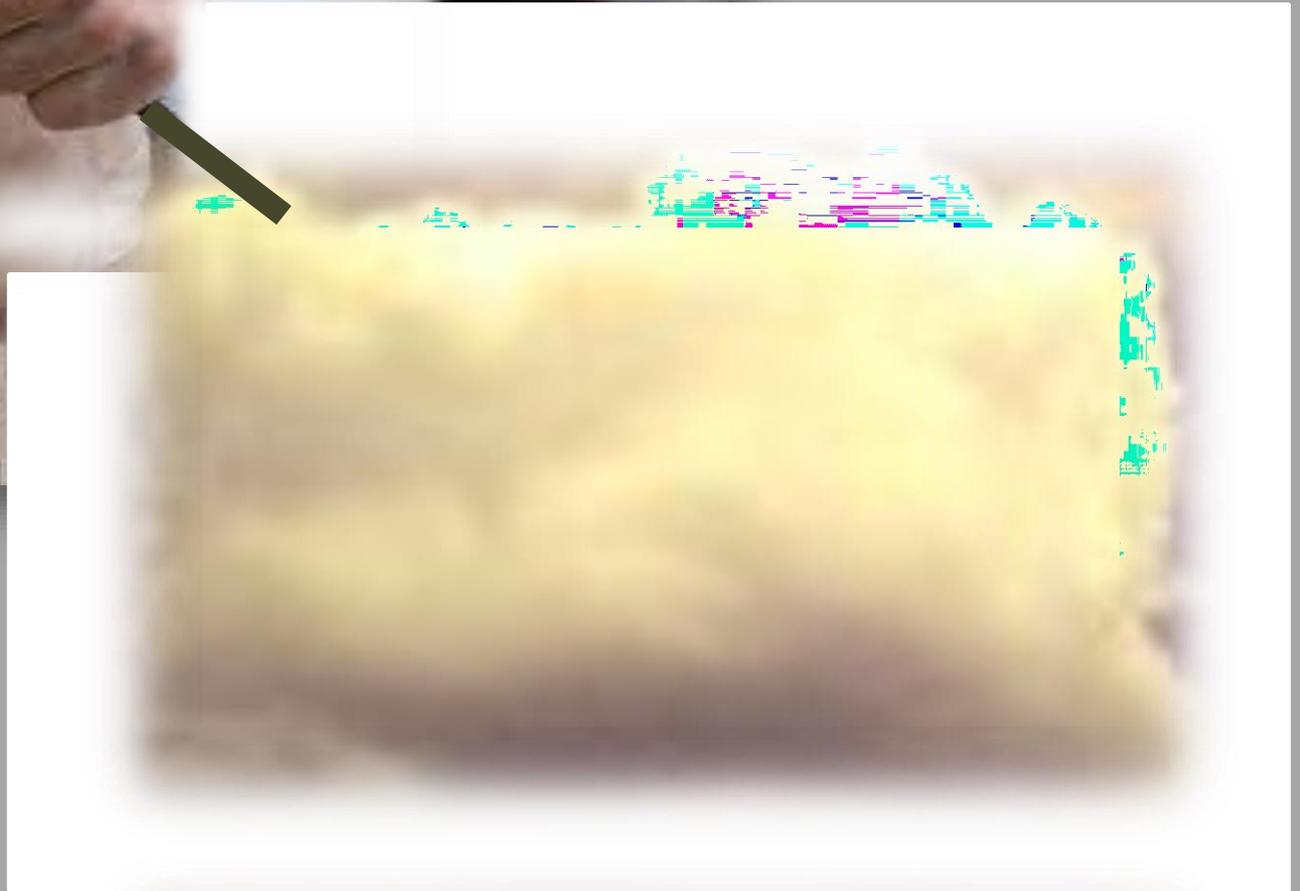


- En su libro “*Arquitectura del vacío*”, Melvin Villarroel habla sobre *la estructuración del vacío como continuum*. Él deseaba que su arquitectura apareciera como resultado de la relación entre los volúmenes construidos y el tan necesario vacío que debía existir entre ellos. Era una forma de lograr que el cemento no predominara sobre la naturaleza que lo rodeaba.
- Una vez leí, que **“la arquitectura es la intermediaria entre la nada y el todo”**. Esta frase se aferró fuertemente a mis neuronas y se ha resistido al tiempo y al olvido.









ELEMENTOS

3

LINEA  
PLANO  
VOLUMEN

PRINCIPIOS  
TRANSFORMADORES

4

ADICION  
SUSTRACCIÓN  
DIVISIÓN  
MULTPLICACIÓN

PRINCIPIOS  
ORDENADORES

5

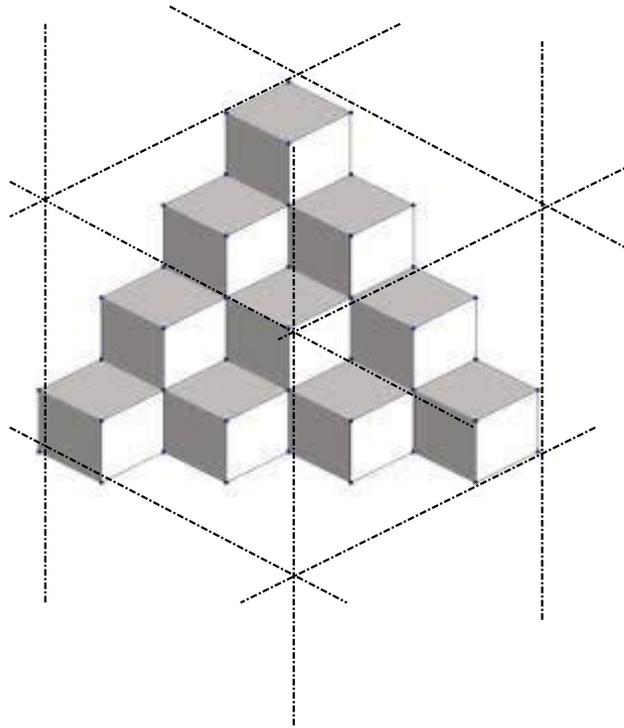
CENTRAL  
LINEAL  
RADIAL  
MACLA  
TRAMA.

PRINCIPIOS  
TRANSFORMADORES

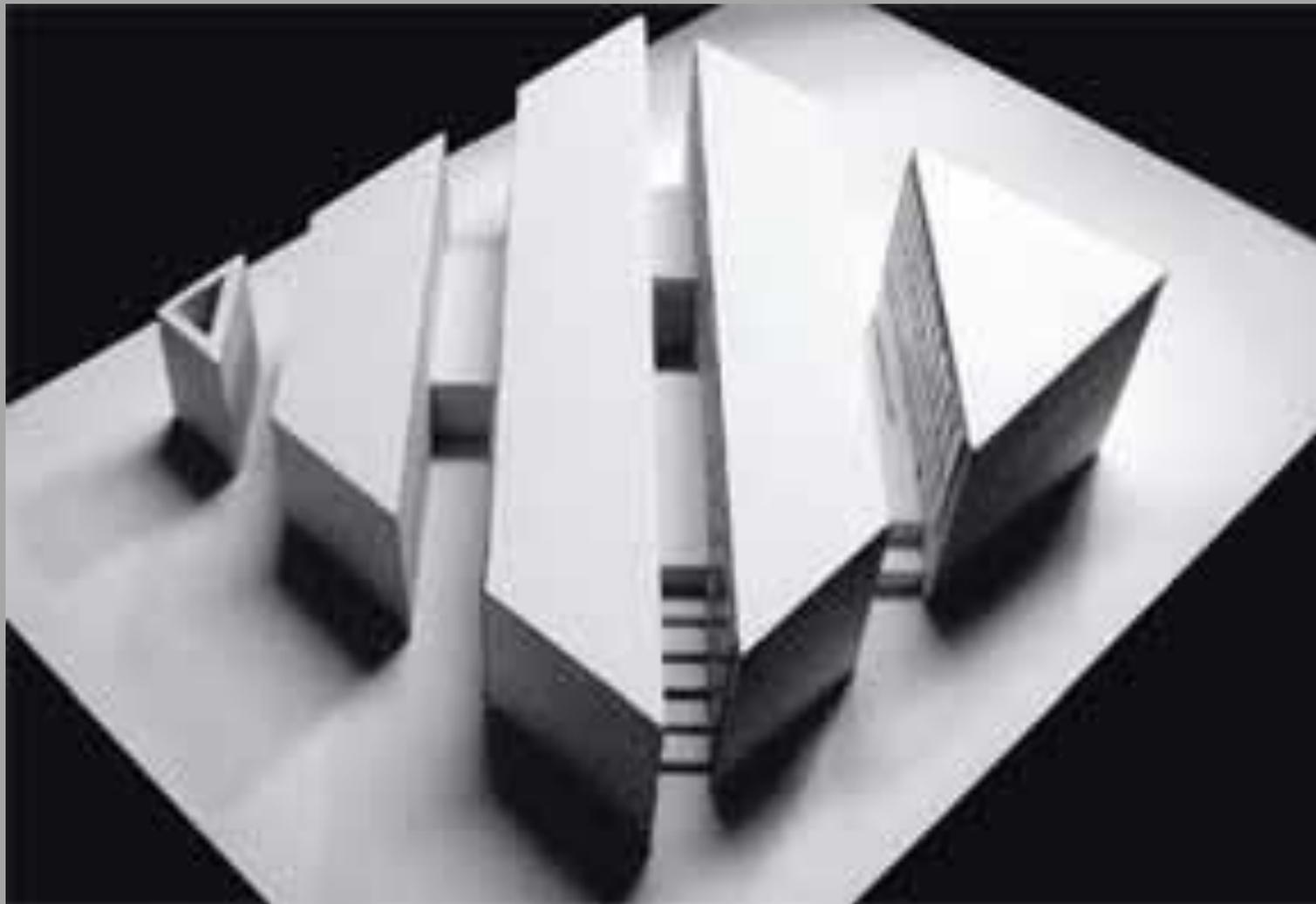
4

ADICION  
SUSTRACCIÓN  
DIVISIÓN  
MULTIPLICACIÓN

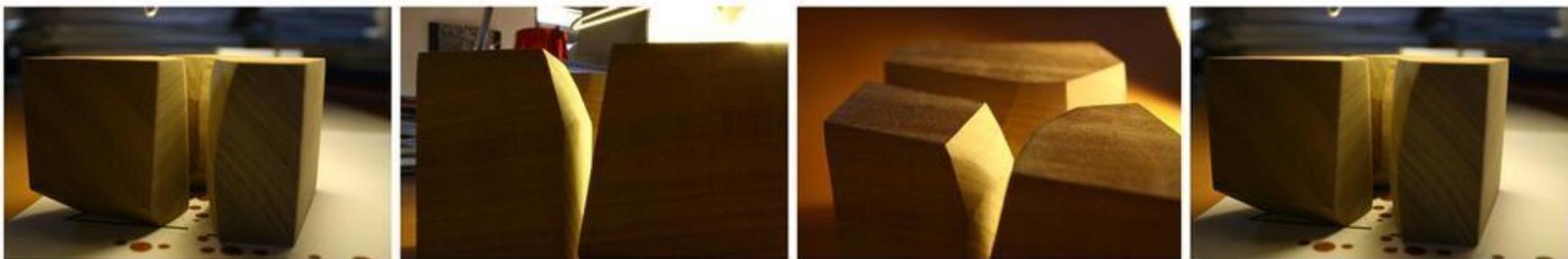
- SUSTRACCIÓN, DESVIRTUANDO SU FORMA ORIGINAL



- SUSTRACCIÓN MANTENIENDO SU FORMA ORIGINAL

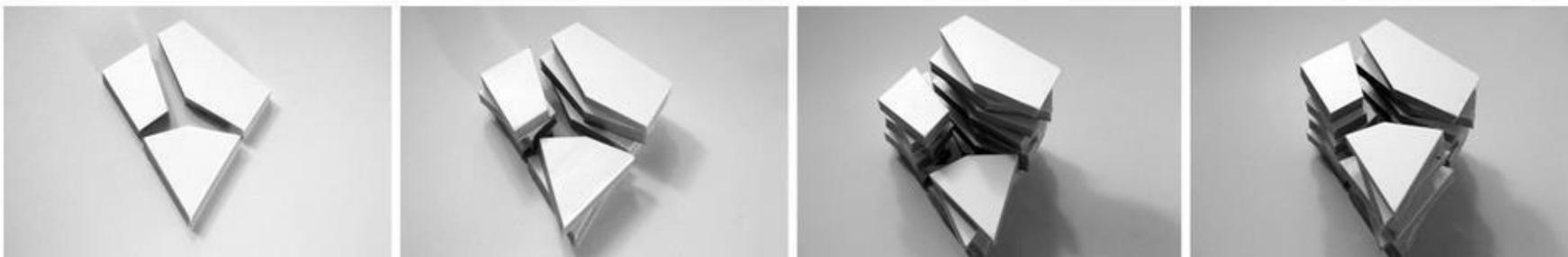


DIEGUEZ-FRIDMAN -VIVIENDAS PARA CHINA



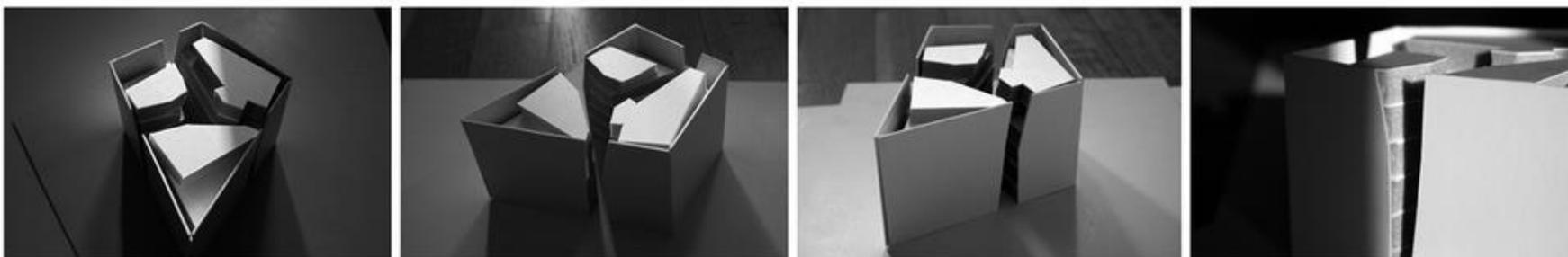
the excavated block

+



breakdown of the plans

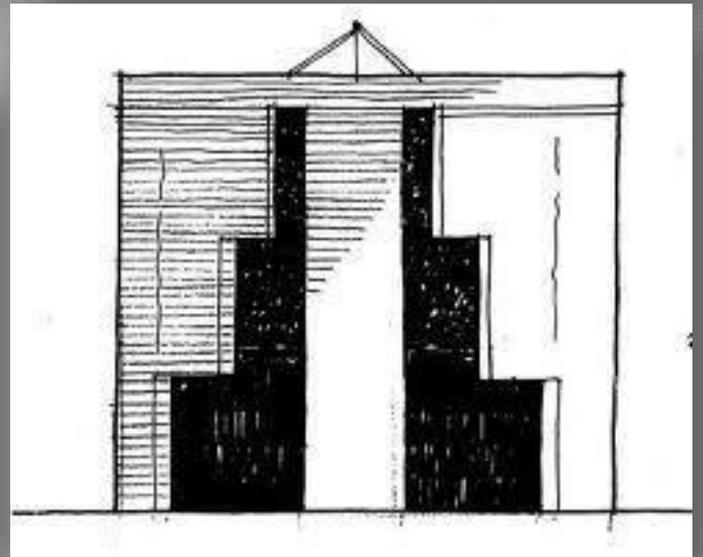
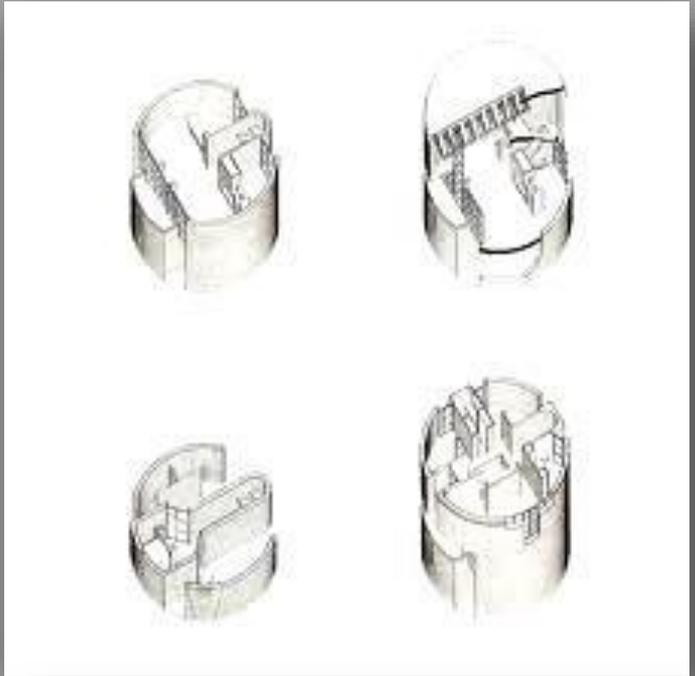
=

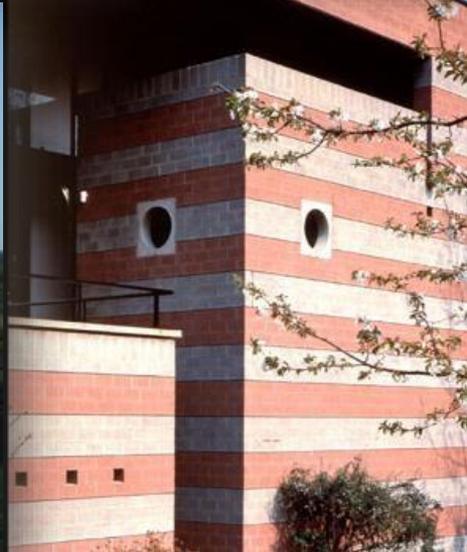
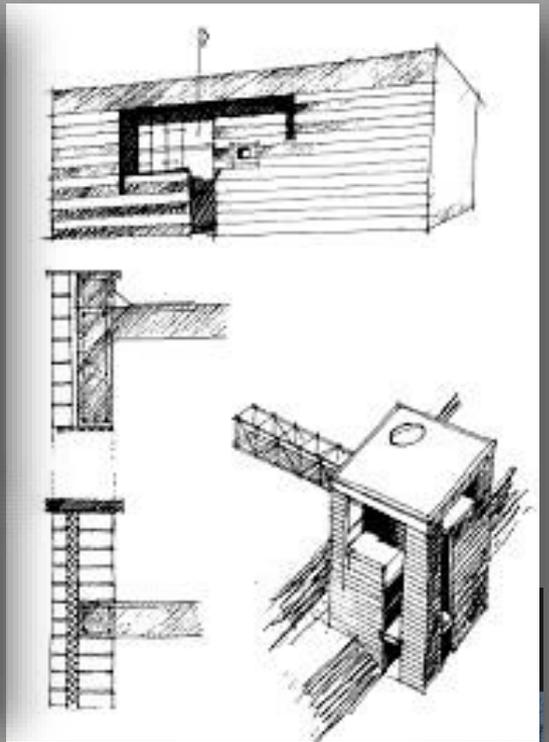


the project

# ARQ. MARIO BOTTA - LUGANO SUIZA









SOCIAL SERVICES CENTER

- MOSTOLES

- DOSMASUNO ARQ







Docentes: Prof. TITULAR Arq. JUAN CARLOS ALÉ  
Prof. JTP Arq.. SILVIA SEGOVIA

**ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL**

Carrera de Arquitectura

**2024**

Facultad de Ingeniería - UN Cuyo