

ACTITUD FRENTE AL PAISAJE

Construir en la naturaleza constituye una contradicción, ya que la arquitectura permite un acceso inmersivo al paisaje, mientras que al mismo tiempo, los monumentos naturales están siendo devorados lentamente por los turistas.

La presencia humana en los paisajes naturales es un juego de escalas, una yuxtaposición de refugios arquetípicos con los vastos paisajes, así como una negociación entre el acceso al paisaje y la conservación del medio ambiente.

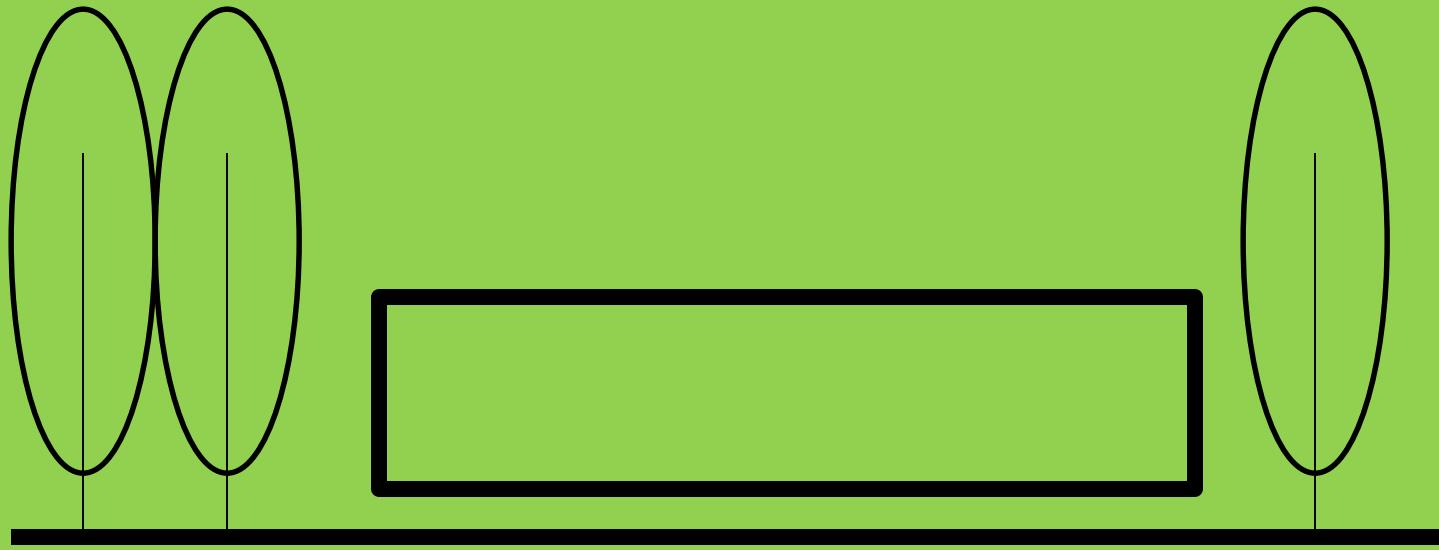
Explorando una variedad de actitudes y estrategias formales, a continuación se analiza lo que se podría aprender de las experiencias y filosofías de diseño de varios arquitectos y prácticas que han perfeccionado las formas de abordar la arquitectura en el paisaje.

La relación del hombre con la naturaleza y de la arquitectura con el paisaje se renueva continuamente, y la arquitectura construida dentro del paisaje natural representa un cierto tipo de exploración poética, así como una perspectiva renovada a escala humana. La arquitectura actual en el paisaje es producto de una visión específica de la relación entre el ser humano y la naturaleza.

Hoy más que nunca, existe una conciencia del paisaje como un patrimonio precioso que la arquitectura puede y debe mejorar mientras lo protege para transmitirlo a las generaciones futuras. La mirada de escritos y propuestas de diseño para objetos en entornos naturales, ya sean cabañas, torres de observación, refugios que son una constante en las páginas de noticias arquitectónicas reflejan una preocupación constante por la creación consciente de lugares habitables en el paisaje.

Destilando las ideas y los métodos de diseño de varios arquitectos y sus proyectos, lo siguiente representa un marco para construir en el paisaje, yuxtaponiendo la arquitectura y la naturaleza y subrayando las cualidades intrínsecas de ambos. Podríamos ensayar una clasificación, determinando cuatro categorías:

1. Arquitectura Por Contraposición
2. Arquitectura Orgánica
3. Arquitectura Mimética
4. Arquitectura en Relación Armónica



1 - ARQUITECTURA POR CONTRAPOSICIÓN

**La arquitectura es concebida como un objeto que flota
sobre el paisaje.**

Un telón de fondo de la arquitectura!!!



VILLE SABOYE / LE CORBUSIER

1929

La Villa Savoye es una de las obras que transformó el pensamiento arquitectónico del siglo XX.

Situada en Poissy, a las afueras de París y terminada en 1929, fue proyectada por **Le Corbusier** (1887-1965), uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna e incansable agitador cultural.

El conjunto de la Villa Savoye es una composición cúbica, concebida como un objeto que flota sobre el paisaje.

Le Corbusier plantea la vivienda con espacios continuos y funcionales a lo largo de sus diferentes niveles, lo que permite “descubrir” la casa poco a poco. Esto lo hace mediante una rampa, recorre pausadamente la villa entre plantas y a su vez permite disfrutar del entorno exterior a través de sus grandes ventanales. Una escalera de caracol une los niveles de forma “rápida”









En la Villa Savoye, la planta principal, construida sobre pilotis, está elevada de tal manera que se domine una amplia visión hacia el paisaje. La forma de asentarse y situarse en el terreno es similar al asiento de los griegos. En los dibujos ;, los cuales son muy intencionados y llenos de contenido y ninguna figura aparece al azar, podemos apreciar es esmero con que realiza Le Corbusier los estudios sobre el asentamiento del edificio , las orientaciones y los accesos y compararlos con sus dibujos de viaje en oriente que realiza de la acrópolis.







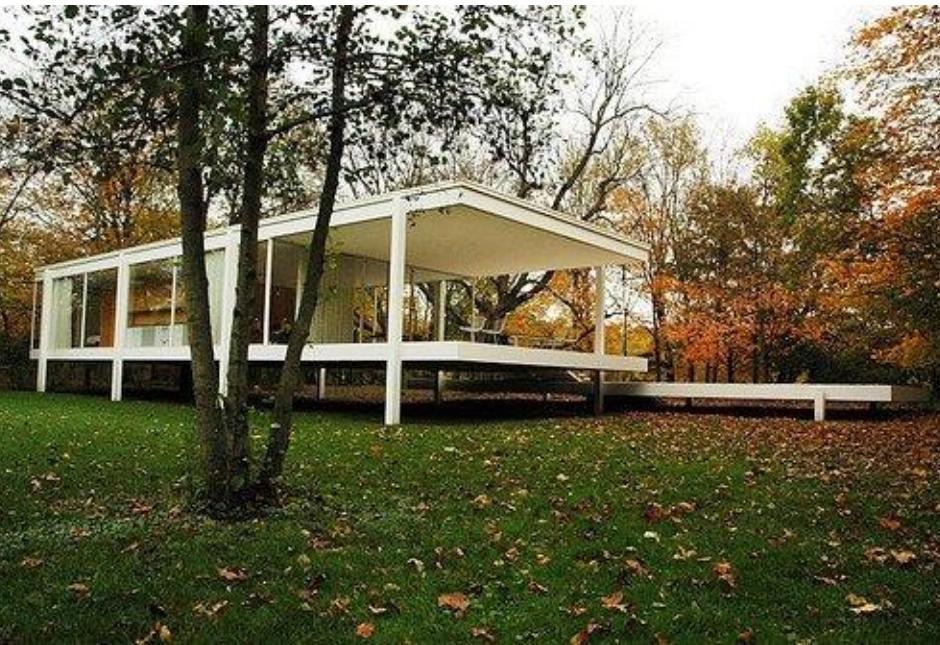
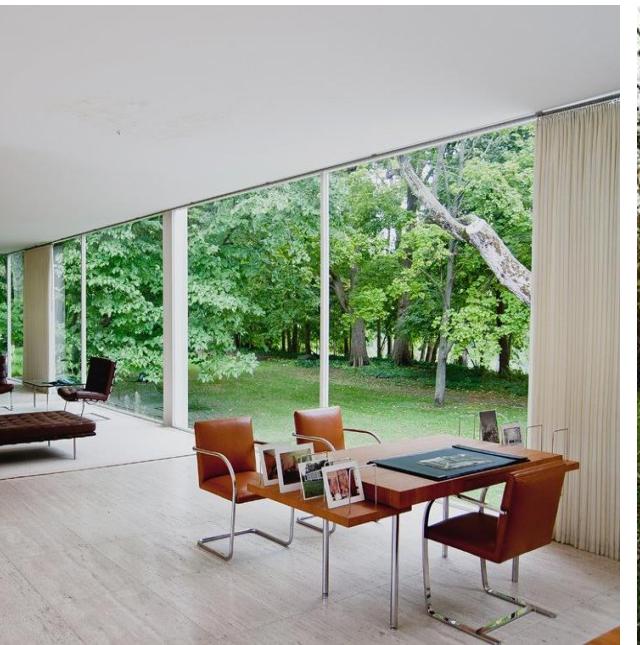
CASA FARNSWORTH / MIES VAN DER ROHE

1951

En 1945, Edith Farnsworth conoció a Mies van der Rohe en un evento social. Ese mismo día le propuso construir una vivienda de descanso en un terreno de su propiedad en la localidad de Plano, a varios kilómetros de la ciudad de Chicago. Después de realizar varias vistas al sitio, Mies acepta la comisión. El programa que no estaba sometido a las restricciones de la vida urbana, ni a las exigencias de lo cotidiano y le permitiría desarrollar un proyecto con suficiente libertad para experimentar sus ideas. La intervención de Mies en el predio frondoso que bordea el río Fox concierta un retrato sigiloso. **Las formas de su arquitectura construyen la simbiosis poética necesaria para insertar al hombre en el paisaje.** Una simbiosis que trasciende su propia facultad y se expresa en la complementación de formas, texturas y tonalidades. El proyecto estructura una traza poética que se enaltece en las métricas de transparencias y opacidades establecidas. Mies confirma la relación entre lingüística y sitio mediante un relato arquitectónico que niega la privacidad tanto como su propia materialidad.







Las obras de Mies van Der Rohe están regidas por el orden, la regularidad y una estricta precisión en los detalles. Esas invariables se mantuvieron en toda su carrera, aún a pesar de las diferencias existentes en su arquitectura entre el periodo europeo y su etapa en norte américa.

Relación de la casa con el Paisaje y Entorno

Este proyecto de casa se concibió por primera vez en 1945 como una retirada del país del cliente, Dr. Edith Farnsworth. Por lo que, la casa fue construida como finalmente aparece ya terminada, como **una estructura de perfección platónica y un fondo complementario del paisaje informal. Este paisaje es un aspecto integral de la concepción estética de Mies van der Rohe.**

La casa se eleva a 5 pies y 3 pulgadas por encima del suelo, con apoyos delgados, en color blanco en contraste con los troncos de los árboles circundantes más oscuro, y sinuosos. La tranquila quietud del objeto hecho por el hombre contrasta también con los sutiles movimientos, sonidos y ritmos del agua, cielo y vegetación.

En este sentido, en el diseño y construcción de la casa Farnsworth, hay un predominio de la forma geométrica, en un ambiente pastoral, con una exclusión completa de elementos extraños, normalmente asociados a la habitación. Esta casas refuerza la declaración del arquitecto sobre el potencial de un edificio para vivienda, que expresa la esencia en su forma más simple. Mientras que el rectángulo alargado de la casa se encuentra paralelo al curso del río Fox, el eje transversal perpendicular, representado por las escaleras suspendidas enfrenta al río directamente

Con sus pisos enfáticamente planos y el techo suspendido en las columnas de acero, ampliamente espaciados, la casa parece flotar sobre el suelo, amplía infinitamente el espacio figurativo de los aviones flotando en el sitio circundante.

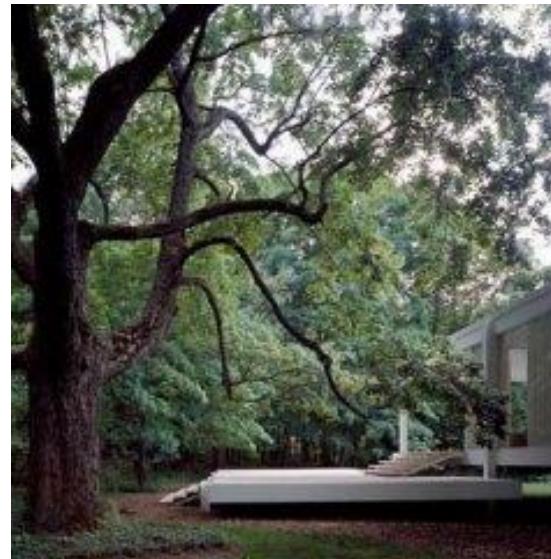
Al mismo tiempo, la composición prismática de la casa mantiene un sentido de límite y centralismo contra el paisaje vegetativo, manteniendo así su actitud distante del templo.

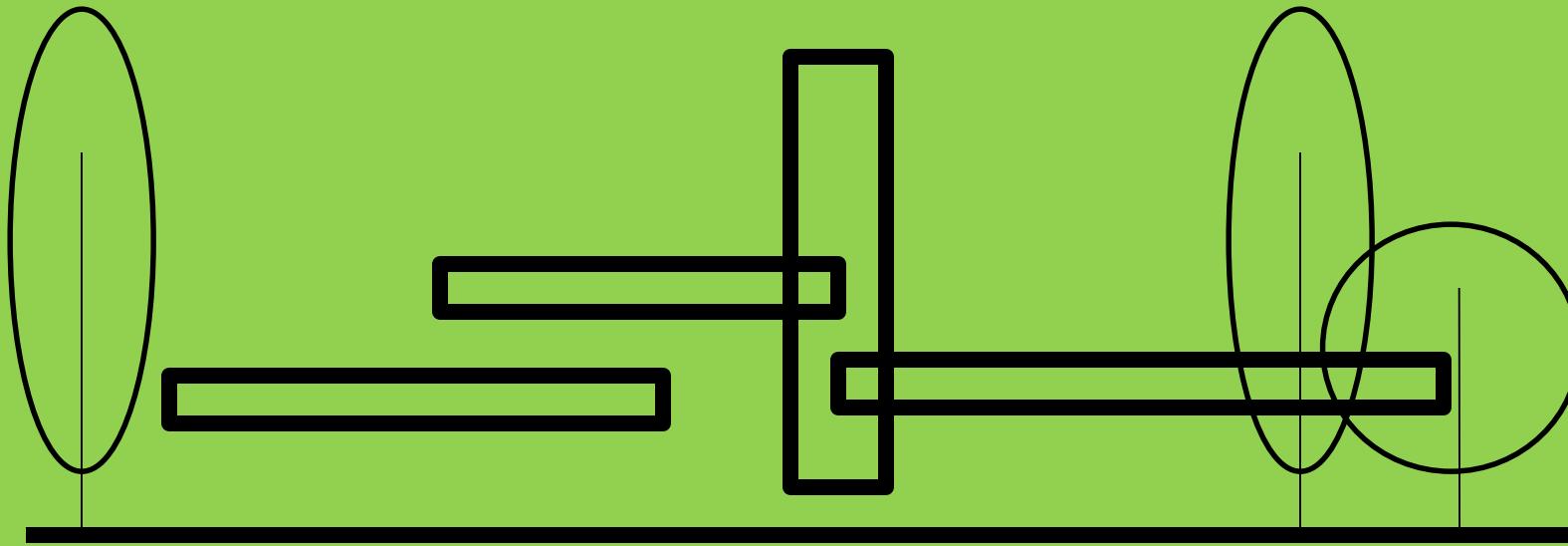
Los grandes paneles de vidrio redefinen el carácter de la frontera entre la vivienda y el exterior. El acristalamiento exterior y las particiones intermitentes del interior armonizan juntas dialécticamente, generando un cambio de conciencia del espectador entre la emoción de la exposición a los elementos crudos de la naturaleza y la estabilidad reconfortante del recinto arquitectónico. Así, la arquitectura de la casa representa el último refinamiento de expresión minimalista de Mies van der Rohe de estructura y espacio. Se compone de tres fuertes, de horizontales formas en acero, la terraza, el piso de la casa y el techo, están conectadas a columnas de brida de acero atenuado







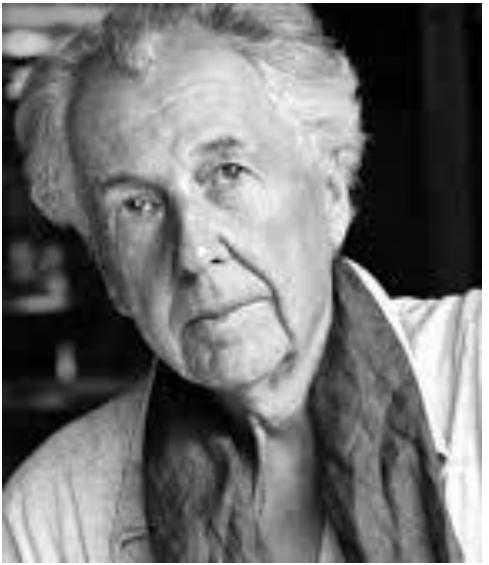




2 - ARQUITECTURA ORGÁNICA

La arquitectura forma parte de la naturaleza...

La arquitectura dialoga con el paisaje, lo cuida, lo respeta, lo asume, y se relaciona materialmente y espacialmente con él.



CASA FALLINGWATER o KAUFMANN FRANK LLOYD WRIGHT 1938

La Casa de la Cascada, sin duda es una de las construcciones más destacadas de la arquitectura moderna. Wright apuesta por **integrar la arquitectura en el entorno.**

Una casa construida sobre una cascada, donde el sonido del agua inunda toda la casa y donde se emplean materiales naturales que integran los espacios interiores y exteriores en la naturaleza.

La casa de la cascada de Frank Lloyd Wright siempre ha sido sugerente de reflexiones en torno a la poética de habitar. La observación de la naturaleza es la apertura a todas las instancias del conocimiento; la experiencia directa y la búsqueda del origen de las cosas; «el quehacer arquitectónico para Wright ha de tener un sentido básico de equilibrio con las fuerzas de la naturaleza».





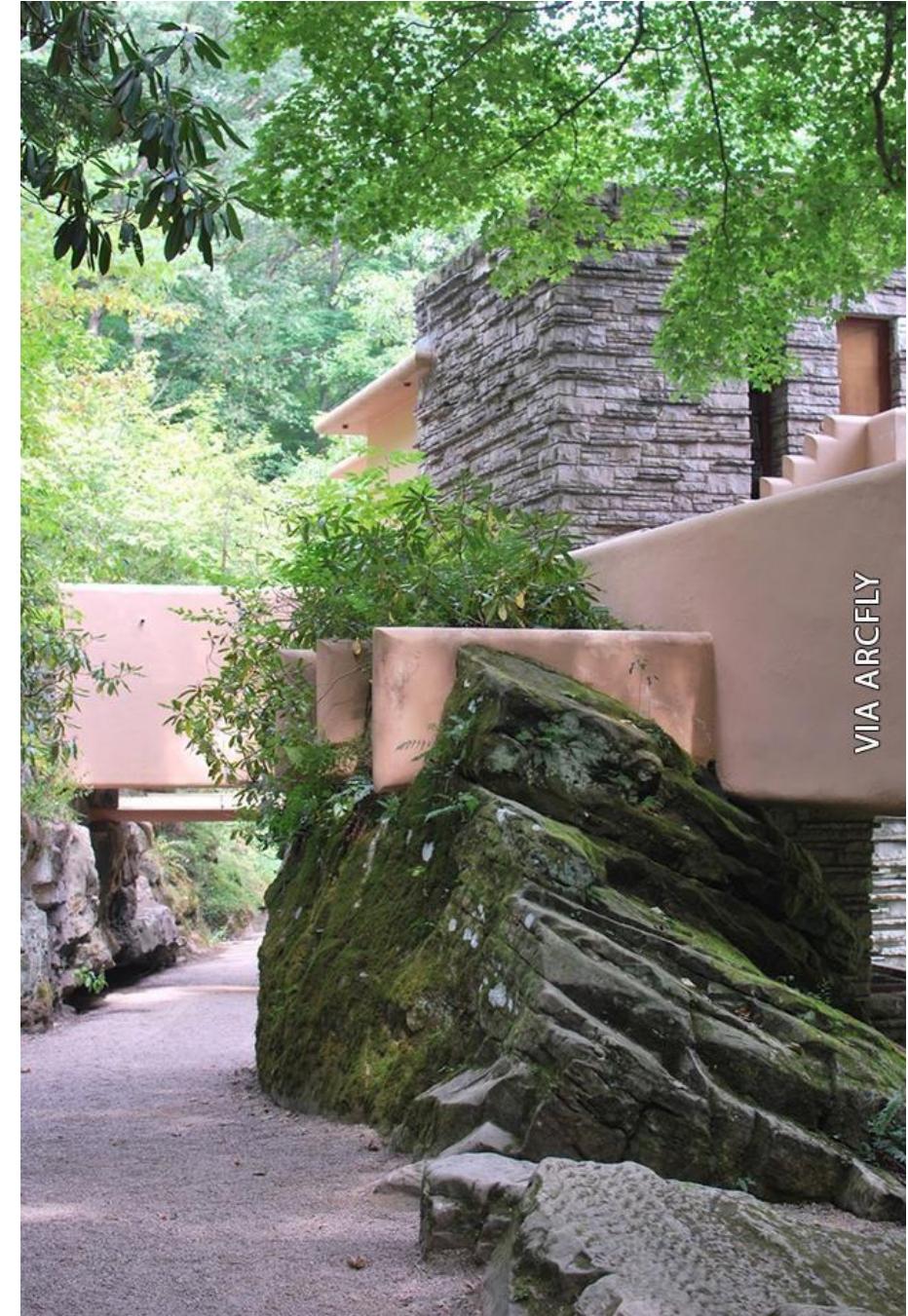
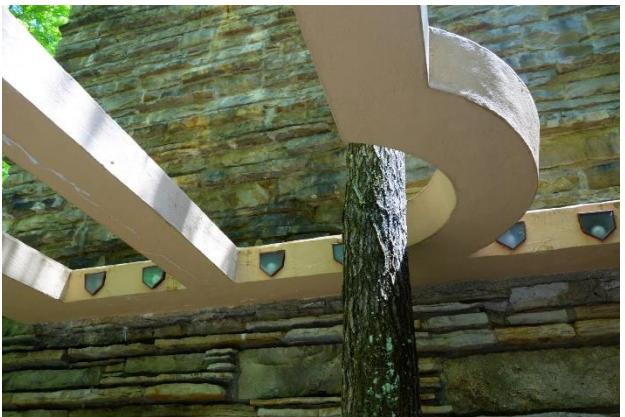
Su pensamiento: Se centra en los aspectos fundamentales de la vida.

- **Ideas:** Liberar al hombre de la doctrina espacial autoritaria (antiacadémica). Incorporación del pensamiento científico que le proporciona una visión diferente del hombre frente al mundo.
- **Filosofía:** El hombre forma parte de la naturaleza y está sujeto a sus leyes. La creatividad como expresión de sus fuerzas interiores para transformar el mundo, investigando a través de la estructura de la naturaleza.
- **Método:** Observador sagaz para la comprensión de las estructuras que determinan y relacionan los organismos naturales y la aplicación de estos conocimientos al diseño arquitectónico, mediante procesos analógicos o empíricos y unido a una elocuente capacidad de pensar tridimensionalmente.
- **Objetivos:** Desarrollar la arquitectura como un proceso creativo que ilumina la existencia del hombre sobre la tierra. Su arquitectura es el producto de una comunicación interior. El espacio, como el cuadro, se transforma en arte cuando hace visible la naturaleza de las cosas. Wright entiende el espacio de la arquitectura como una relación entre Materia-Forma y Energía.









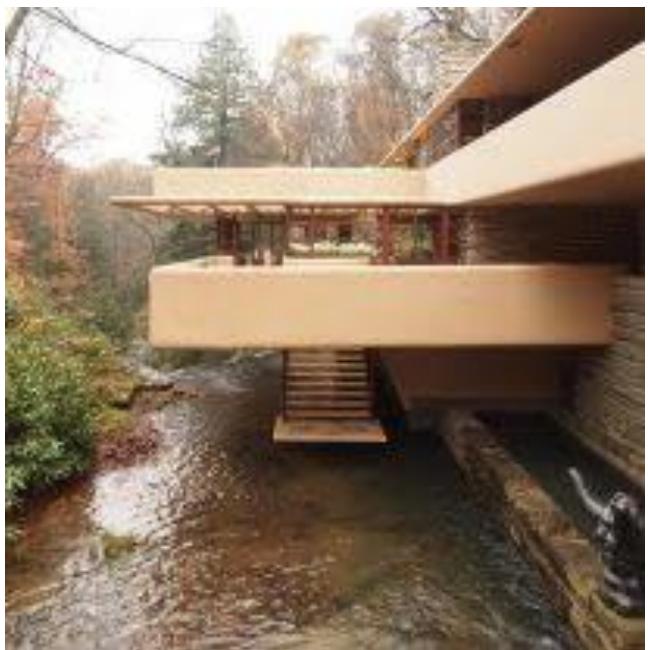
VIA ARCFLY

621'00

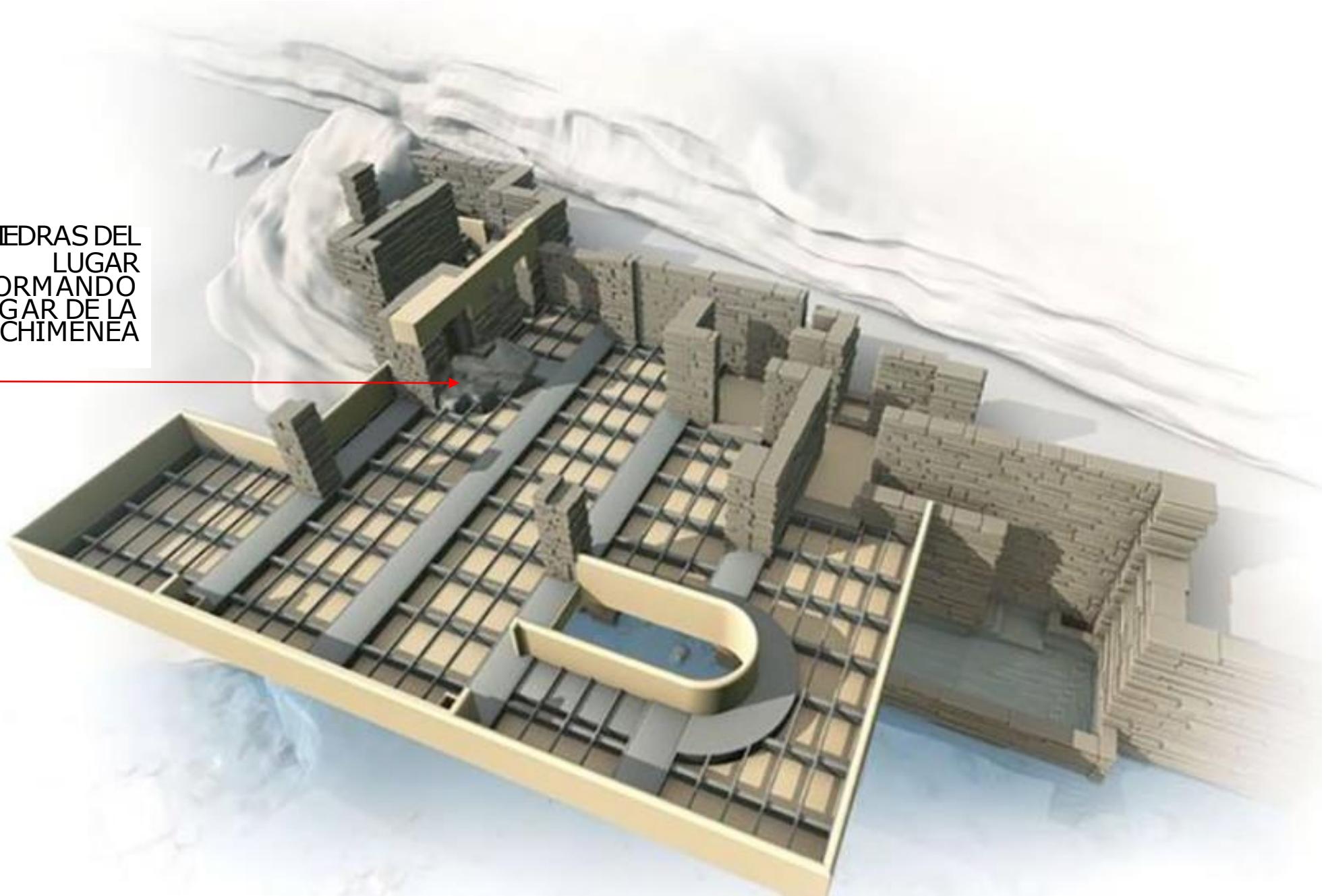






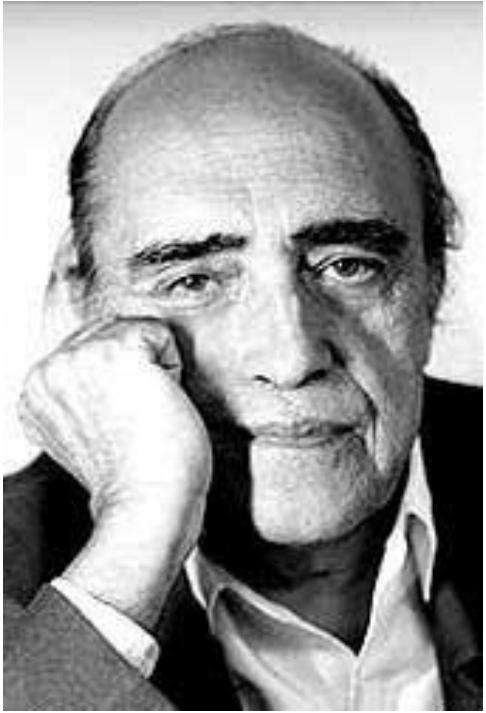


PIEDRAS DEL
LUGAR
CONFORMANDO
EL HOGAR DE LA
CHIMENEA



PIEDRAS DEL
LUGAR
CONFORMANDO
EL HOGAR DE LA
CHIMENEA





CASA DAS CANOAS-RIO DE JANEIRO BRASIL

OSCAR NIEMEYER

1951

La Casa das Canoas, es un ejemplo de la poética integración entre arquitectura y entorno. Este diseño orgánico se desarrolla gracias al trabajo de grupos multidisciplinarios, cuyos miembros siguieron pautas conceptuales y morfológicas muy precisas, que derivan de la fusión de las enseñanzas del movimiento moderno europeo con el entendimiento del paisaje tropical de América Latina. La configuración de esta residencia, la figura de Oscar Niemeyer aparece como aquella de un coordinador que facilita el trabajo conjunto de artistas, paisajistas y botánicos -entre los cuales se destacan Roberto Burle Marx y Alfredo Ceschiatti para el desarrollo de diseños integrales en continuidad armónica con el ambiente natural.

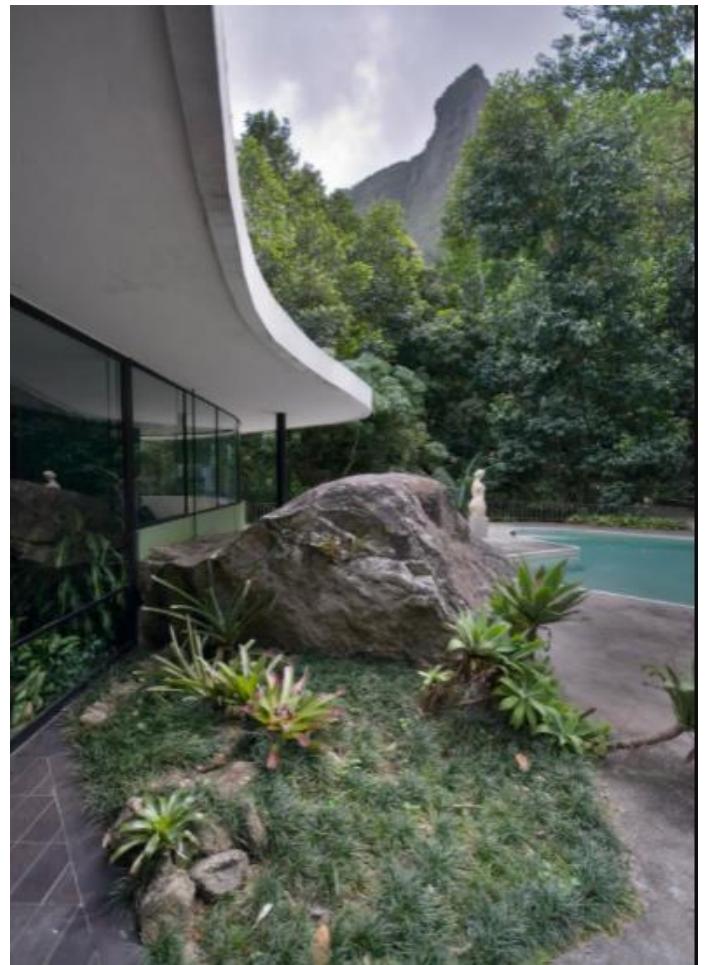


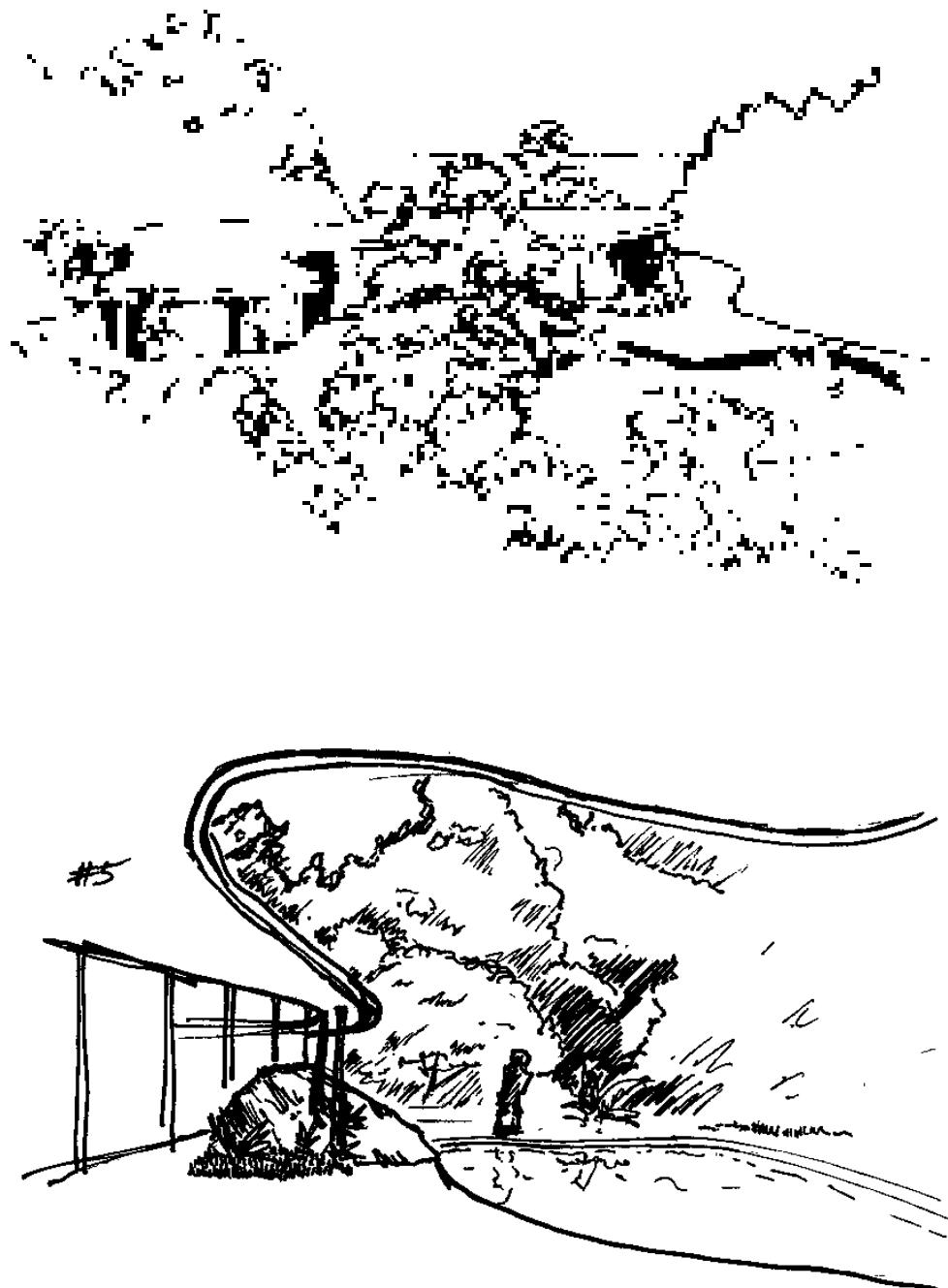
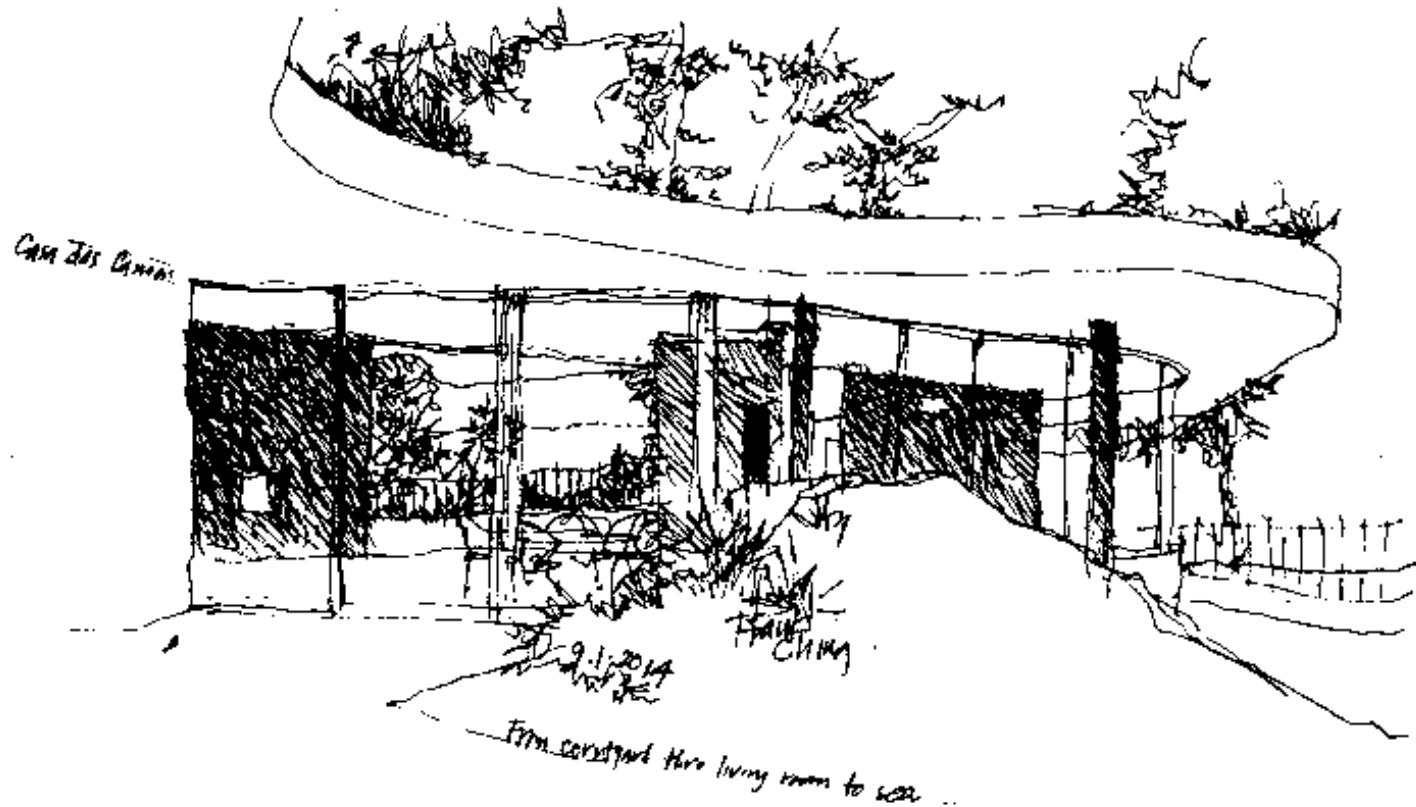
Se aplica en estas obras una metodología de extraordinaria actualidad -en estos tiempos de violentas y rápidas transformaciones del territorio- que puede ser reinterpretada en nuevos diseños arquitectónicos contemporáneos en contextos rurales que se integren de forma precisa y respetuosa al entorno natural del trópico.

La Casa de Canoas, se relaciona totalmente con su entorno inmediato. Es el bosque tropical que existe alrededor de la casa que, establece los límites entre el espacio público y el espacio privado de la casa. La exuberante vegetación crea los límites de separación y establece lo que será el gran y único patio de la casa.

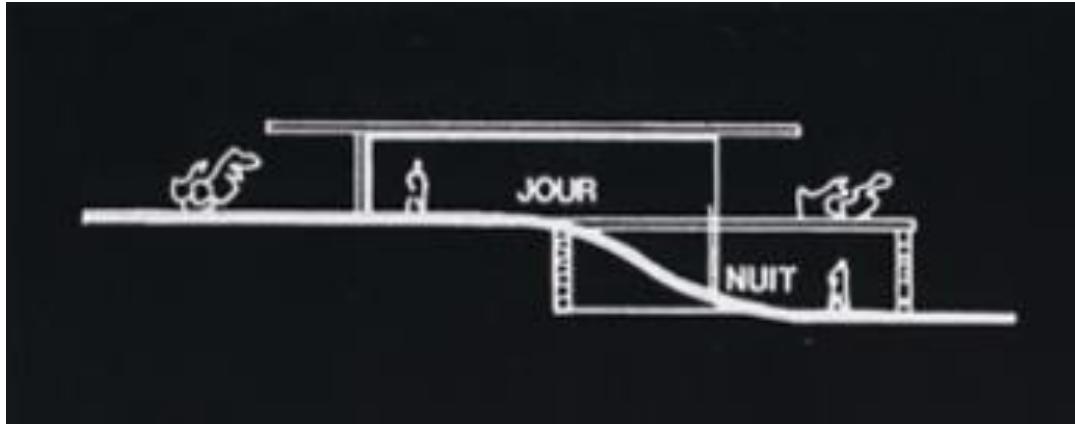
El patio está conformado por la casa, con su diseño orgánico y el paisaje. En este proyecto Niemeyer convierte el espacio de ocio y de las actividades colectivas en un único y gran espacio central , un patio donde están reunidas la piscina, el salón, los sillones para tomar el sol, quedando lo que es la parte más íntima de la casa en el desnivel del terreno con vistas para la fuerte pendiente y la 'Floresta da Tijuca'.

En la distribución de los espacios así como en el partido arquitectónico, Niemeyer deja claro su voluntad de separar los ambientes de carácter más íntimo e individual, de lo más colectivo y 'público' cuando dibuja en sección la casa y determina estos dos espacios como 'día' y 'noche' aprovechando la topografía accidentada del terreno.



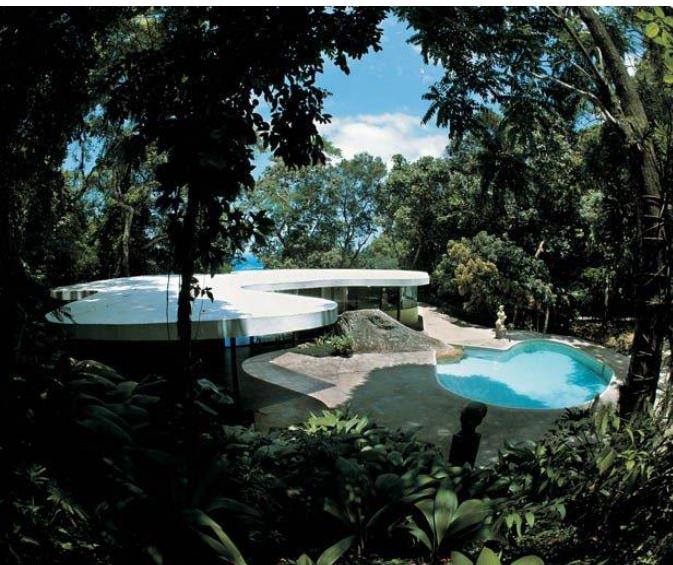


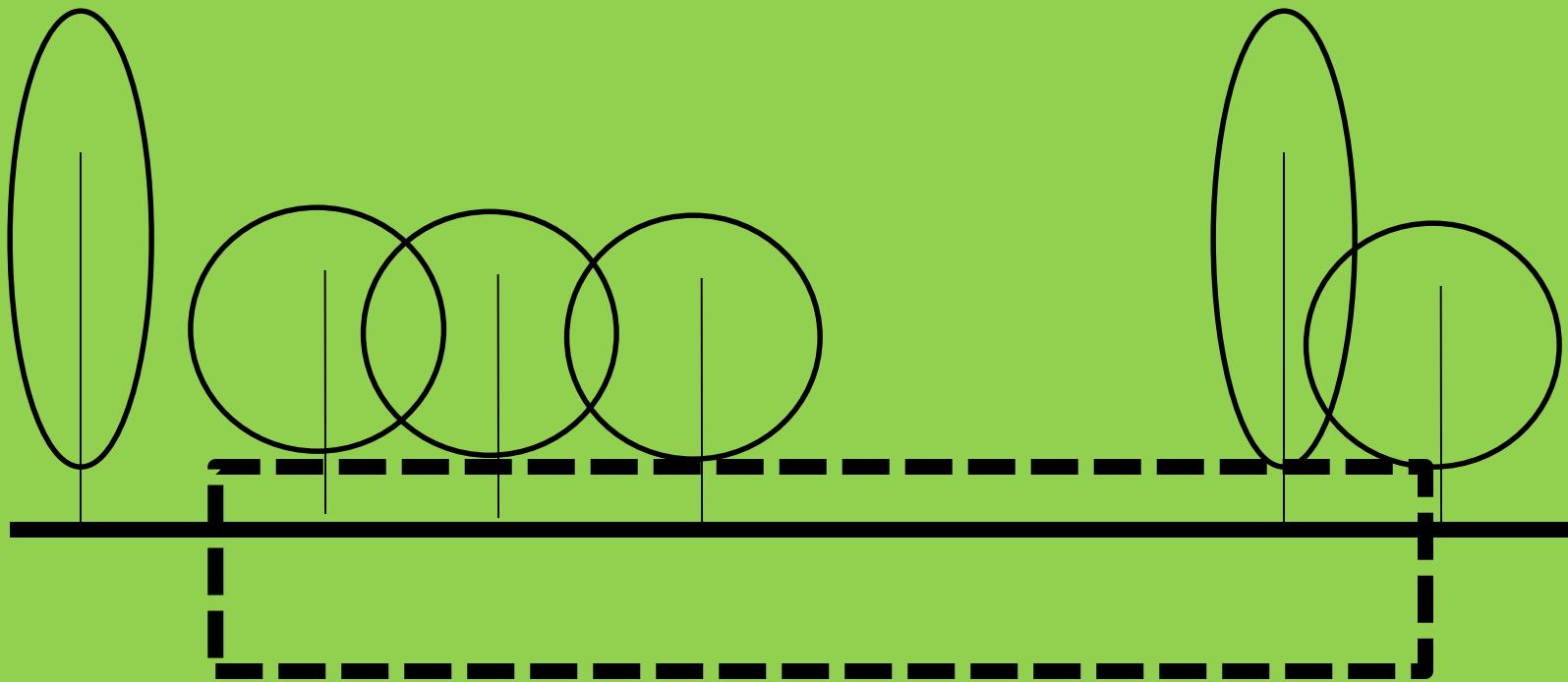
La casa se abre hacia el paisaje y la piscina – el elemento articulador de todo el espacio social. La Casa de Canoas deja las huellas de cómo Niemeyer interpreta y se relaciona con el paisaje de Rio de Janeiro, como comprende la manera de vivir y percibir la ciudad del carioca.



Así como la casa se abre hacia el agua – la piscina – y el paisaje, la geografía de Rio funciona como un mirador hacia el mar y la montaña. La fuerte presencia del agua como punto central de este proyecto, también es un rasgo de la vida urbana de los cariocas. La playa es el elemento captador de las actividades colectivas, del ocio de la ciudad.

Alrededor del agua, sea el mar o la laguna Rodríguez de Freitas, se concentran bares, quioscos, gimnasios, que crean el complejo de ocio de la vida colectiva de la ciudad.

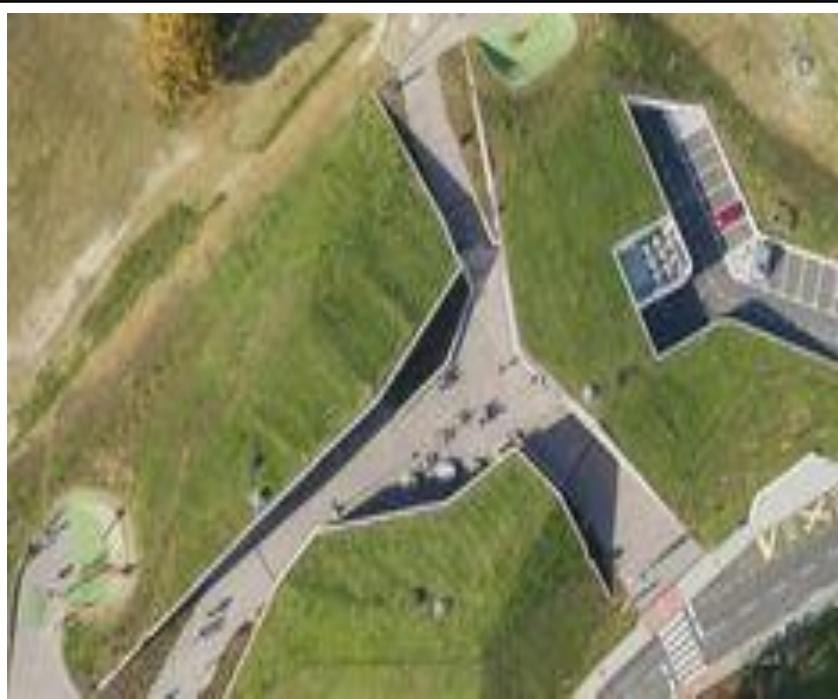




3 - ARQUITECTURA MIMÉTICA

La relación entre materia y forma de la expresión, sirve para designar estructuras significativas, el paisaje y la expresión arquitectónica.

En esta idea, forma y paisaje se funden y se representan mutuamente, en una coincidencia absoluta.





CASA PACHAMAC LIMA PERÚ

LUIS LONGHI

2006

La respuesta de intervención en el lugar fue la de «enterrar» la casa en el cerro, tratando de crear un dialogo equilibrado entre arquitectura y paisaje, donde las relaciones del afuera y el adentro se convierten en una interpretación constante de la materialidad de la obra apreciando a través de la luz y la oscuridad el sentido de protección y albergue de la casa.

Desde las entrañas de la Pacha Mama peruana, se asoma, tímidamente, esta más que interesante pieza escultórica de la arquitectura contemporánea que, mimetizándose con el cerro que la contiene, se materializa sutilmente en Pachacamac, a 40 km. del mundanal ruido de la pintoresca ciudad de Lima en Perú.

Esta casa, inmersa en el profundo silencio que impone el lugar, exhibe orgullosa una lírica interpretación de la relación íntima entre el hombre, la naturaleza, su arquitectura y el concepto elemental de vivienda, transmutándose en un refugio celestial para sus ocupantes, una pareja de filósofos.

A partir de este pensamiento, su autor, el arquitecto Luis Longhi, obtuvo total libertad para diseñar, poniendo alas al viento a su filosofía de creación, basada en los aspectos instintivo e intuitivo, más que en el proceso racional de razonar al momento de diseñar.

Su vocabulario arquitectónico se compone de rasgos orientados hacia la materialización de una arquitectura contemporánea con clara impronta inca.

En sus propias palabras, “es fundamental escuchar el entorno y establecer una relación como cualquier otro tipo de relación humana, así sea directa, sofisticada, romántica, respetuosa, sana o insana. En mi caso, es muy directa, por ende, es intuitiva y sensible, sin mayor análisis racional.”

Este audaz proyecto, cuya simplicidad geométrica se oculta bajo la aparente complejidad en la organización de las relaciones activas entre llenos y vacíos, se desarrolla, en forma apaisada, a lo largo de una planta longitudinal, en dos niveles, cubriendo una superficie total de 480 m².

Como si el viento y la lluvia hubieran erosionado delicadamente la punta del cerro y descubierto, paulatinamente, un “tesoro habitable”, esta vivienda, que sutilmente eleva los sentidos más profundos, se asoma como una parte más de un organismo lleno de vida.





Desmaterializándose virtualmente en su fachada posterior a través de una caja acristalada de doble altura, la casa nos muestra la respetuosa intervención de su arquitectura sobre la naturaleza, quién acoge, sin miramientos, su juego sereno pero, a la vez, dinámico, de planos y volúmenes cristalizados por medio de materiales naturales y orgánicos.

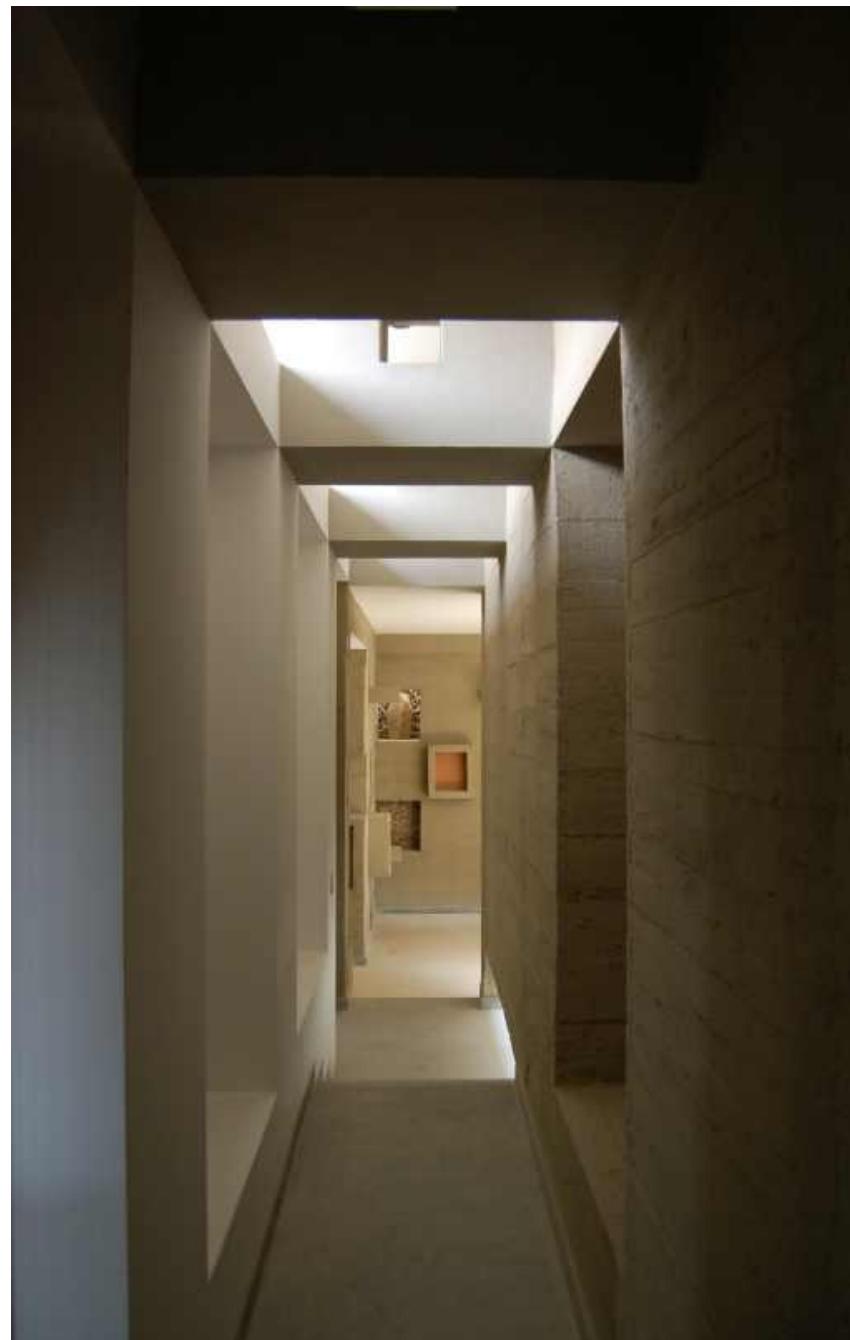
Un acertado contraste de sensaciones cálidas y frías, se produce entre el hormigón y la obra de sillería con la madera y el vidrio, donde, además, se tuvo muy en cuenta el cuidado del medio ambiente, a través de mecanismos de sustentabilidad, como el aislamiento térmico en cubiertas y muros perimetrales.

La continuidad entre el interior y el exterior es establecida con fluidez, de manera que, no sólo el conjunto edilicio parece esculpido en la roca, sino, también, el espacio interior



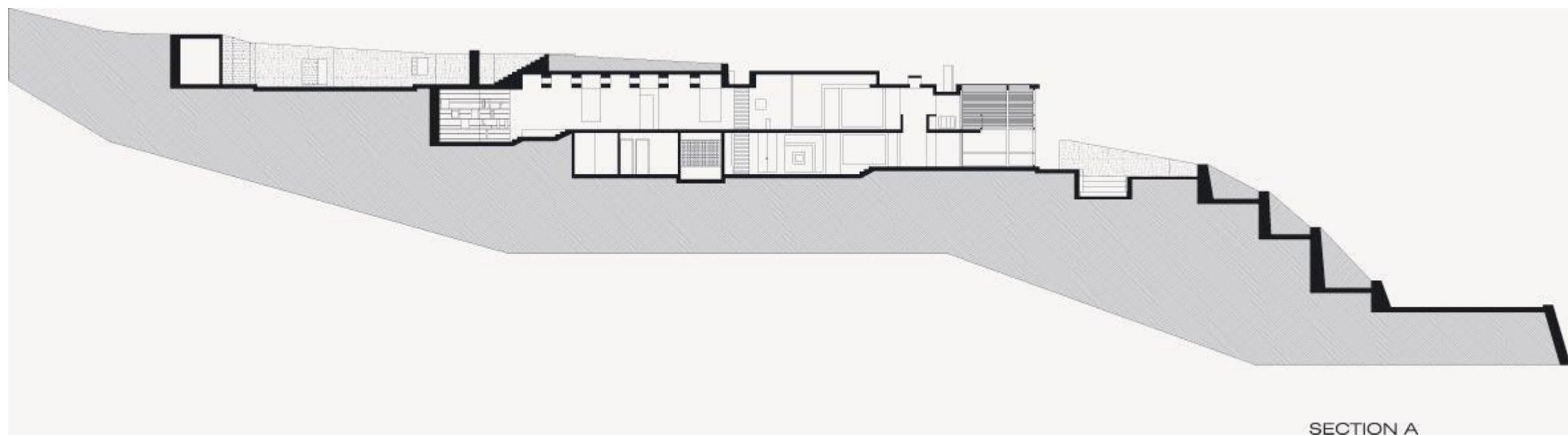
Al recorrer cada uno de sus espacios, se tiene la sensación de estar recorriendo el alma de una magnífica escultura al límite de la severidad del cubismo, creando sobre las superficies planas y rugosas de los densos muros, una acumulación de perspectivas contradictorias entre planos troquelados y volúmenes en relieve, una oposición ritmada que engendra el movimiento en la inmovilidad, añadiendo al lenguaje estético-formal, un hecho enteramente decisivo: el espacio real, el contraste de lo lleno y vacío, un juego místico de luz y sombra

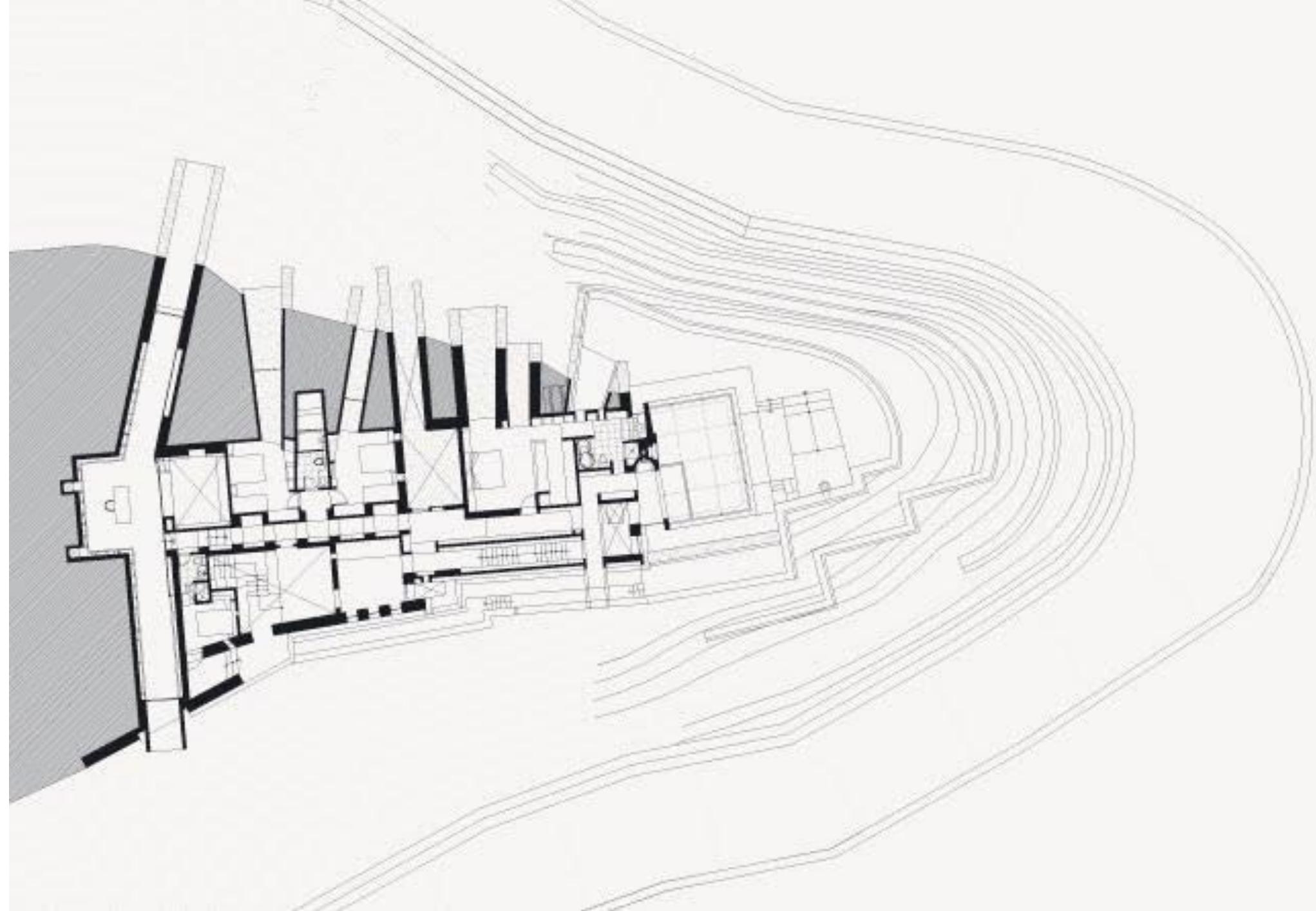


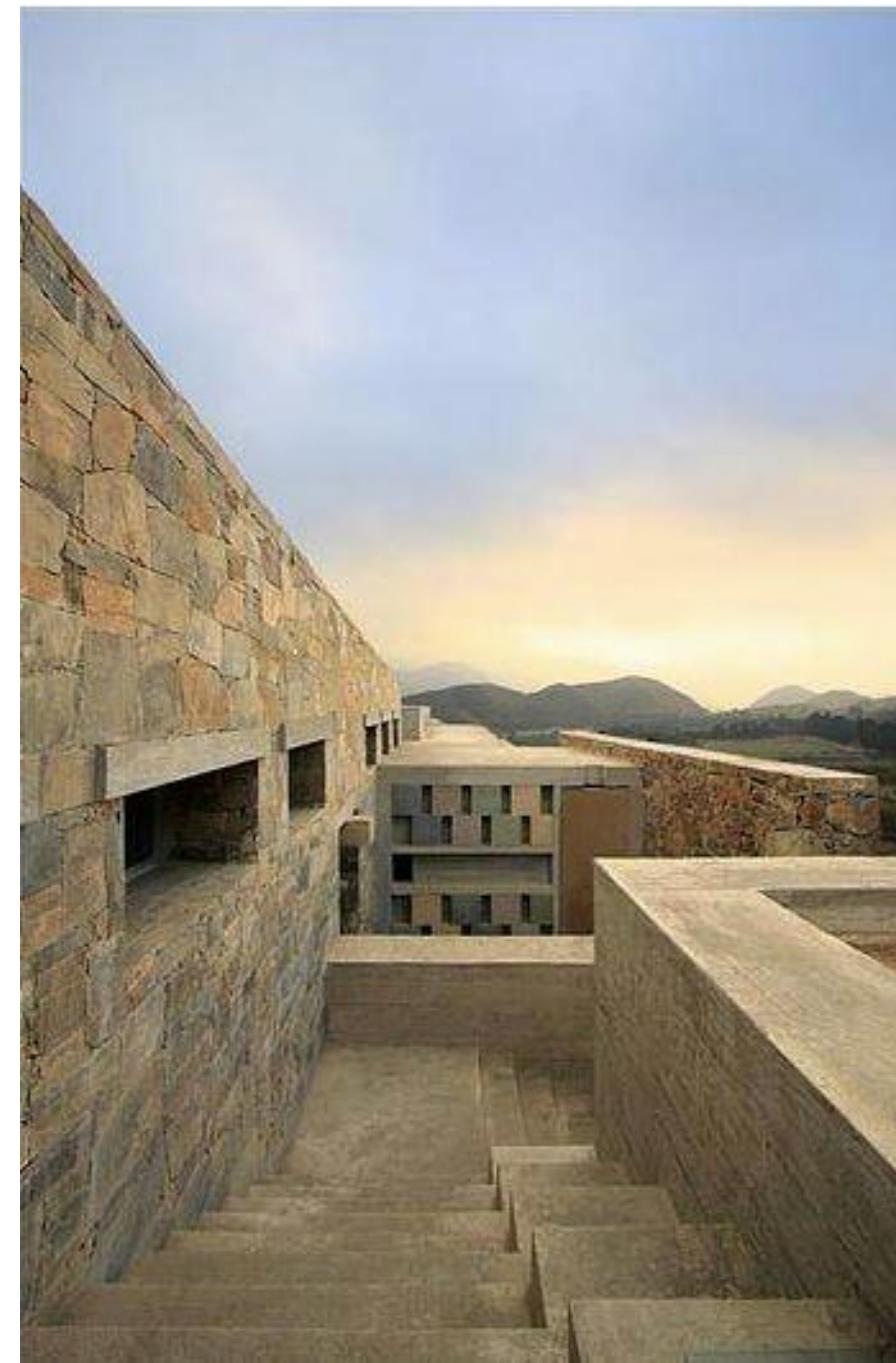








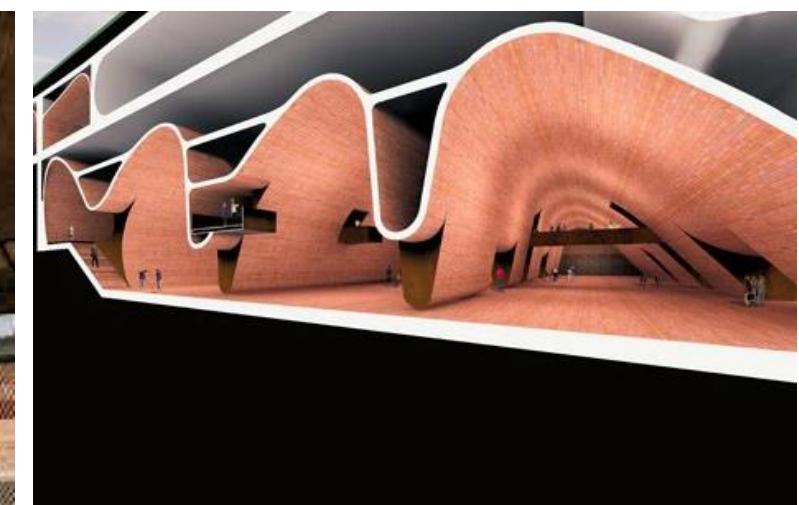






**BODEGA ANTINORI
BARGINO, SAN CASCIANO IN VAL DI PESA,
FLORENCIA, ITALIA
ARCHEA ASSOCIATI(SERGIO BOSCOLI E
SIGRID PICCOLRUAZ), MARCO CASAMONTI
2004-2012**

Dos finos cortes en la ladera de una colina de Chianti son la imagen de la bodega. El edificio resuelve y distribuye un programa complejo en los distintos niveles subterráneos: además del área productiva y administrativa de la bodega, de hecho, el cliente solicitó espacios de recepción y recorridos para los visitantes, un auditorio para 200 personas, un museo, una biblioteca, un jardín de infancia y un restaurante.





El corazón de la intervención coincide con la estructura de ladrillo irregular, en la que se albergarán las barricas para la crianza del vino: un ambiente casi sacro, de luz tenue, caracterizado por el uso de materiales naturales: madera para las barricas, y ladrillo para la envolvente arquitectónica.

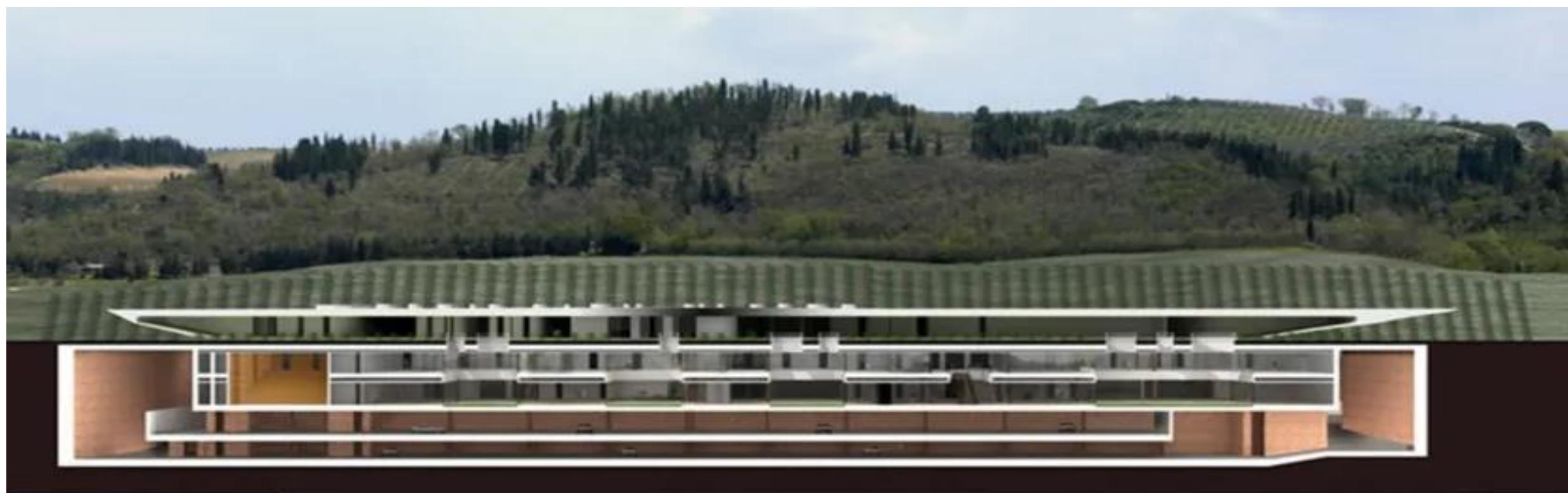
Las franjas de tierra abiertas en la colina permitirán vistas panorámicas del paisaje para quienes estén dentro del edificio, y la entrada de aire y luz natural. La solución soterrada también garantiza ventajas desde el punto de vista energético: el flujo de aire, introducido por bocas distribuidas en el suelo y pasado al interior de las bóvedas de la bodega, creará un enfriamiento y calentamiento natural de las salas de barricas. Además, la temperatura constante de la tierra favorecerá el mantenimiento de las buenas condiciones climáticas de las bodegas reales, donde el control tecnológico se referirá principalmente al índice de humedad.

Para la construcción de las bóvedas de la bodega de cañón, caracterizadas por una geometría irregular, se estudió un elemento prefabricado especial, que surge de la unión de dos componentes simples de la construcción tradicional: el ladrillo y la vigueta de celosía. El ladrillo, producido en el horno Sinnini de Impruneta, fue diseñado con un perfil que permite seguir el diseño libre de las bóvedas. El vaciado del hormigón se realiza directamente sobre el bloque de ladrillo, después de su montaje sobre la vigueta.

Una gran marquesina en voladizo dará la bienvenida a los visitantes, que pueden llegar incluso a la cifra de 100.000 al año. Una rampa helicoidal los llevará desde el sótano hasta el techo del viñedo. El itinerario educativo, diseñado para el turismo enogastronómico, se desarrollará en cuotas y en sentidos que no creen interferencia con las áreas de trabajo. El complejo estará terminado en 2008. El consumidor de productos de calidad -y en particular de vino- se ha vuelto muy curioso, quiere saber qué hay detrás de la botella, conocer el mundo del que nace el producto.

Para nosotros la bodega se ha convertido en lo que es el showroom de la moda. Para nosotros el monumento es el paisaje toscano. El proyecto de Archea invita al visitante a vivir este paisaje desde dentro.











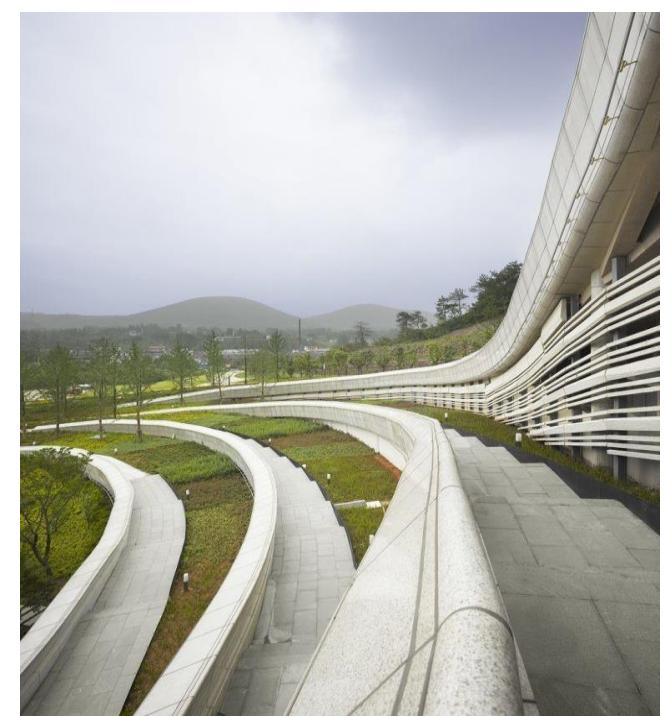
TANGSHAN MUSEUM NANJING, CHINA

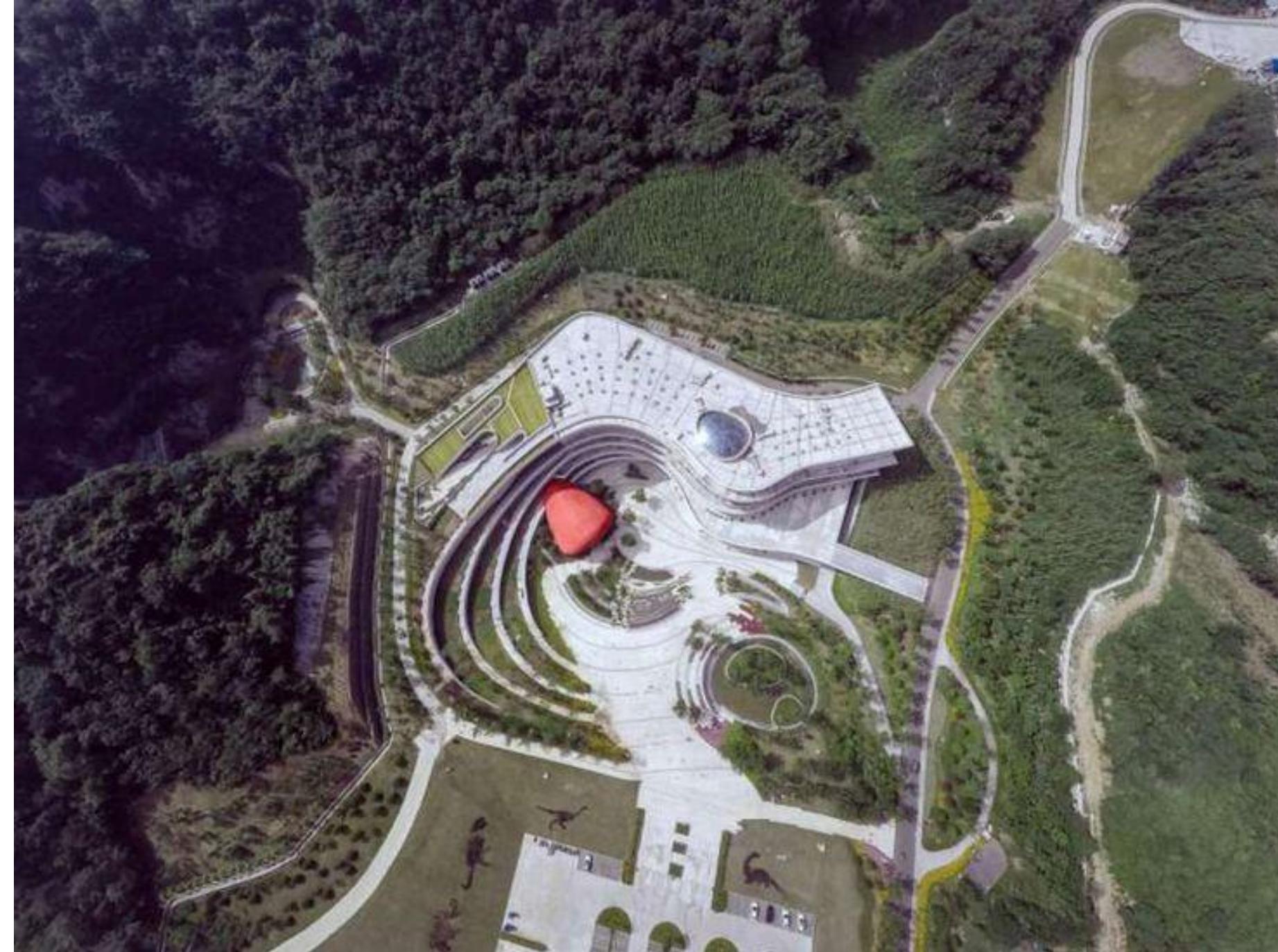
ODILE DECQ

2015

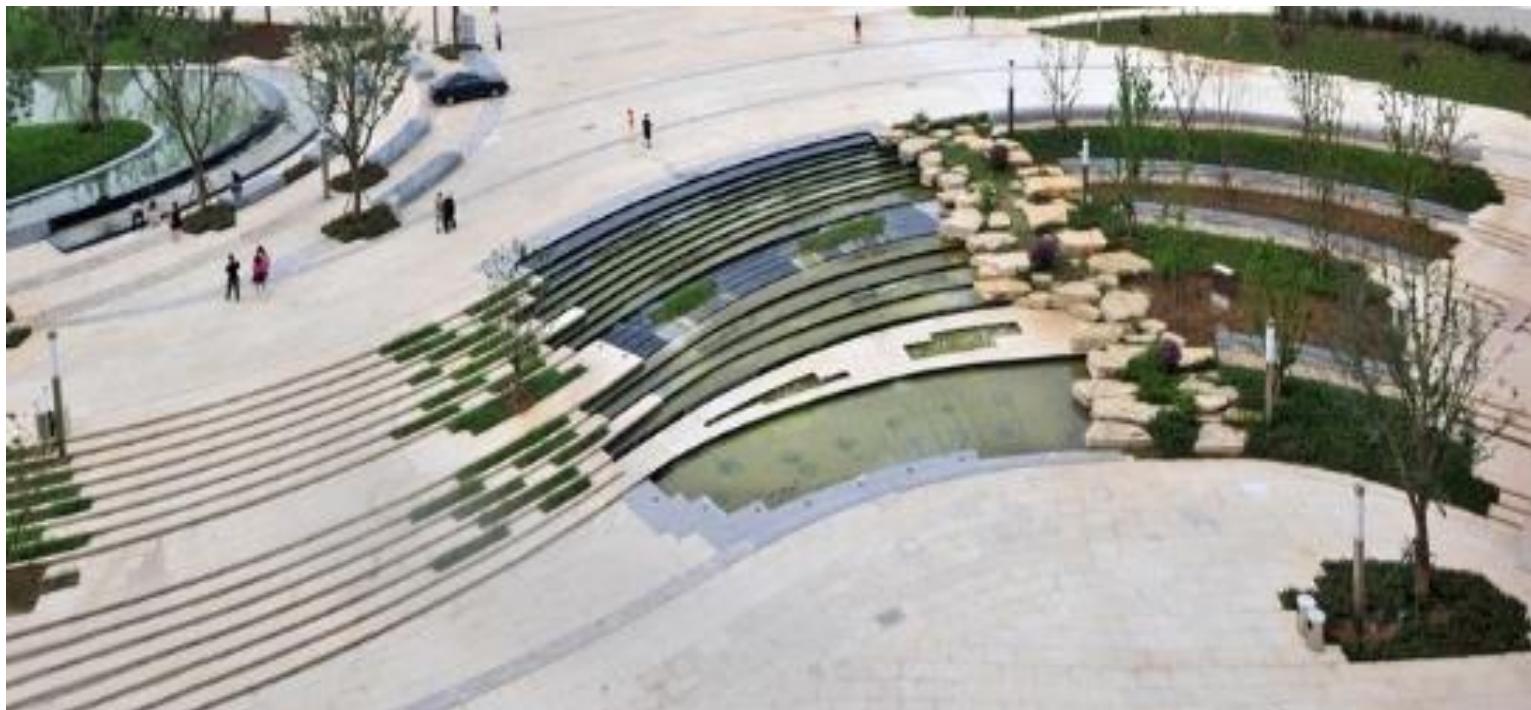
La particularidad topográfica y geológica del sitio determinó la voluntad de hacer surgir el museo del suelo de manera simbólica, y de conectarlo con el paisaje en el que se inserta íntimamente.

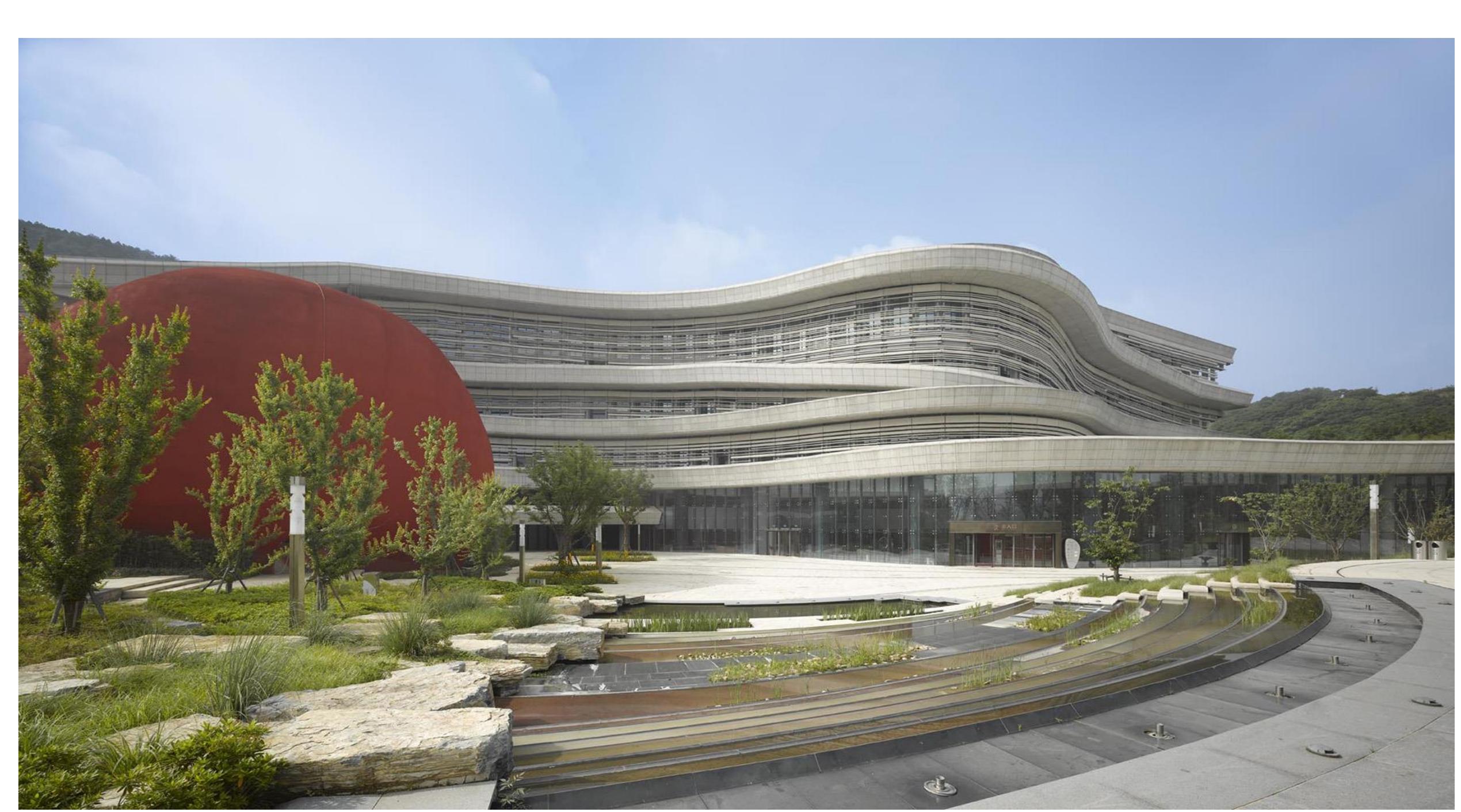
El museo se distingue claramente del juego de pendientes del lugar y de la montaña gracias a su fachada protegida del sol por una inmensa pantalla de piedra, que se abre con intersticios de vidrio entre los planos curvos. En planta baja, el espacio está marcado por las formas y colores minerales, y también por los volúmenes rojos del auditorio y del cine 4D. La explanada que se extiende delante del museo, a la vez mineral y vegetal, revela la estratificación geológica y juega con la diferencia de nivel para invitar a la entrada del museo.





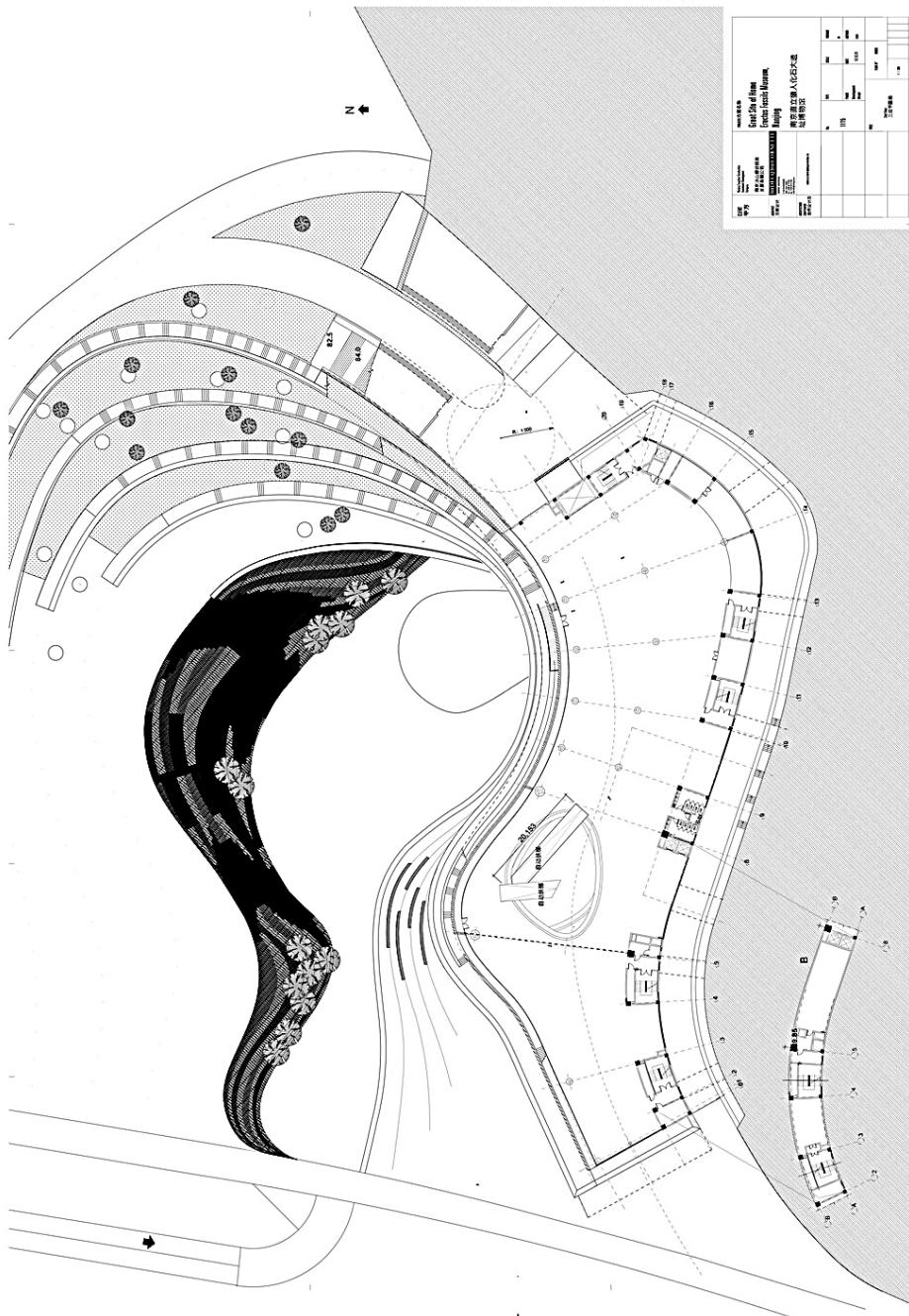
La organización del museo juega con el relieve, los quiebres de nivel, las pendientes y las vistas cercanas y distantes, con el fin de realzar los elementos singulares del carácter geológico del sitio. El envoltorio del edificio está determinado por la interpretación de las curvas de nivel del terreno. Las líneas del museo y las líneas del paisaje se cruzan en sus prolongaciones, buscando el acento de la percepción del museo como un parque. El edificio fue premiado por AILA [Australian Institute of Landscape Architects] por su propuesta paisajística.

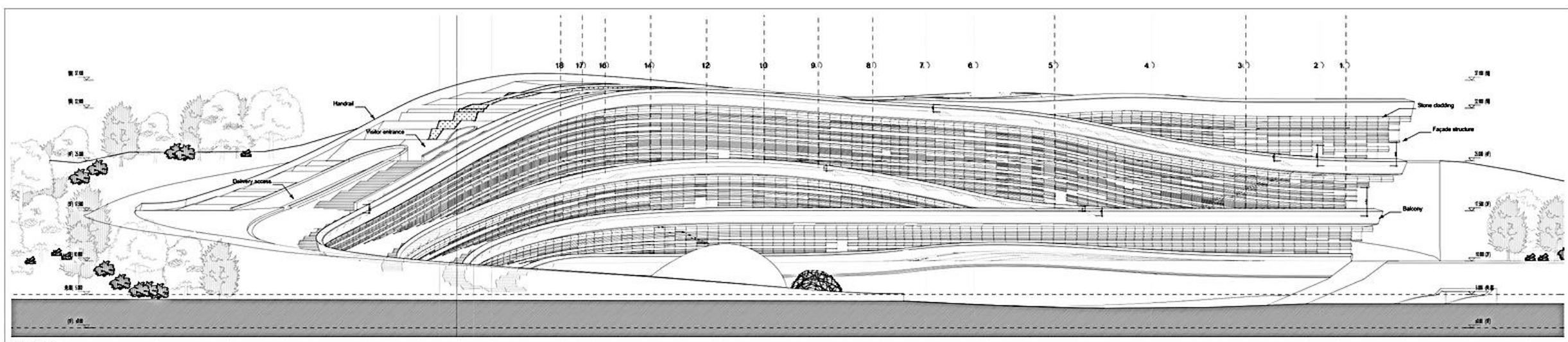
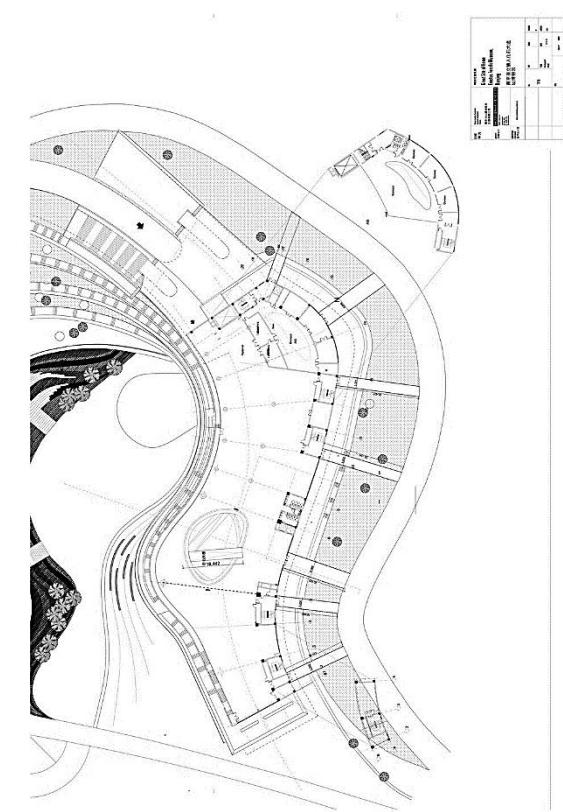
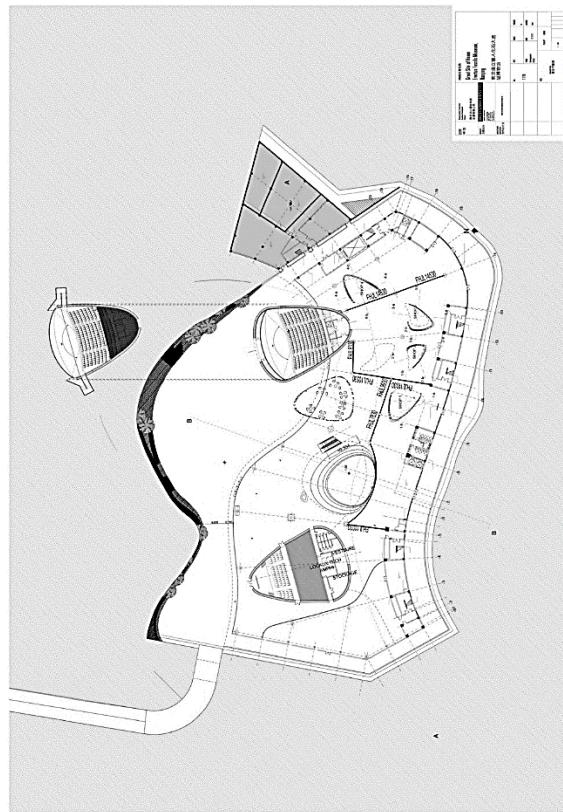


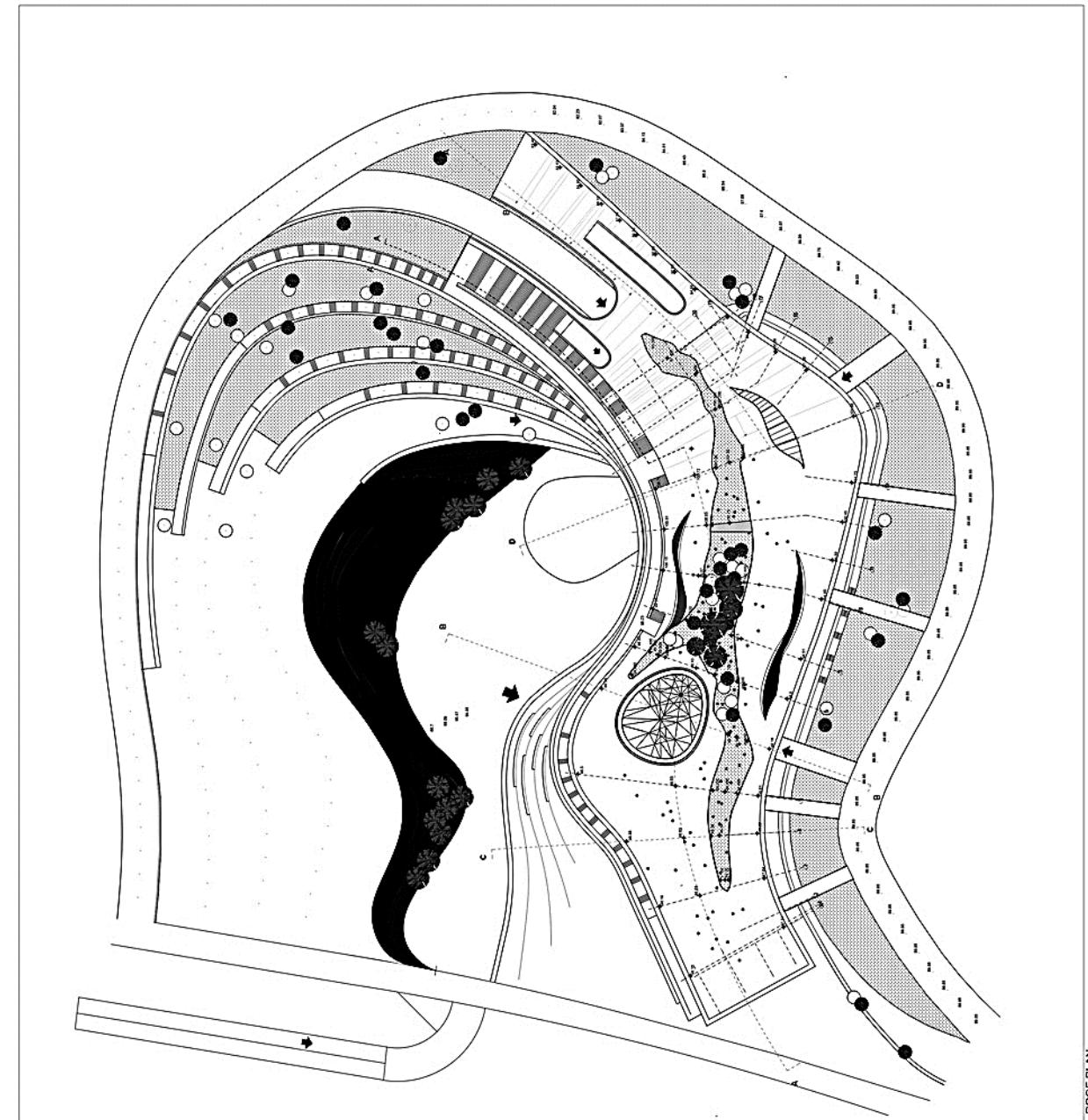


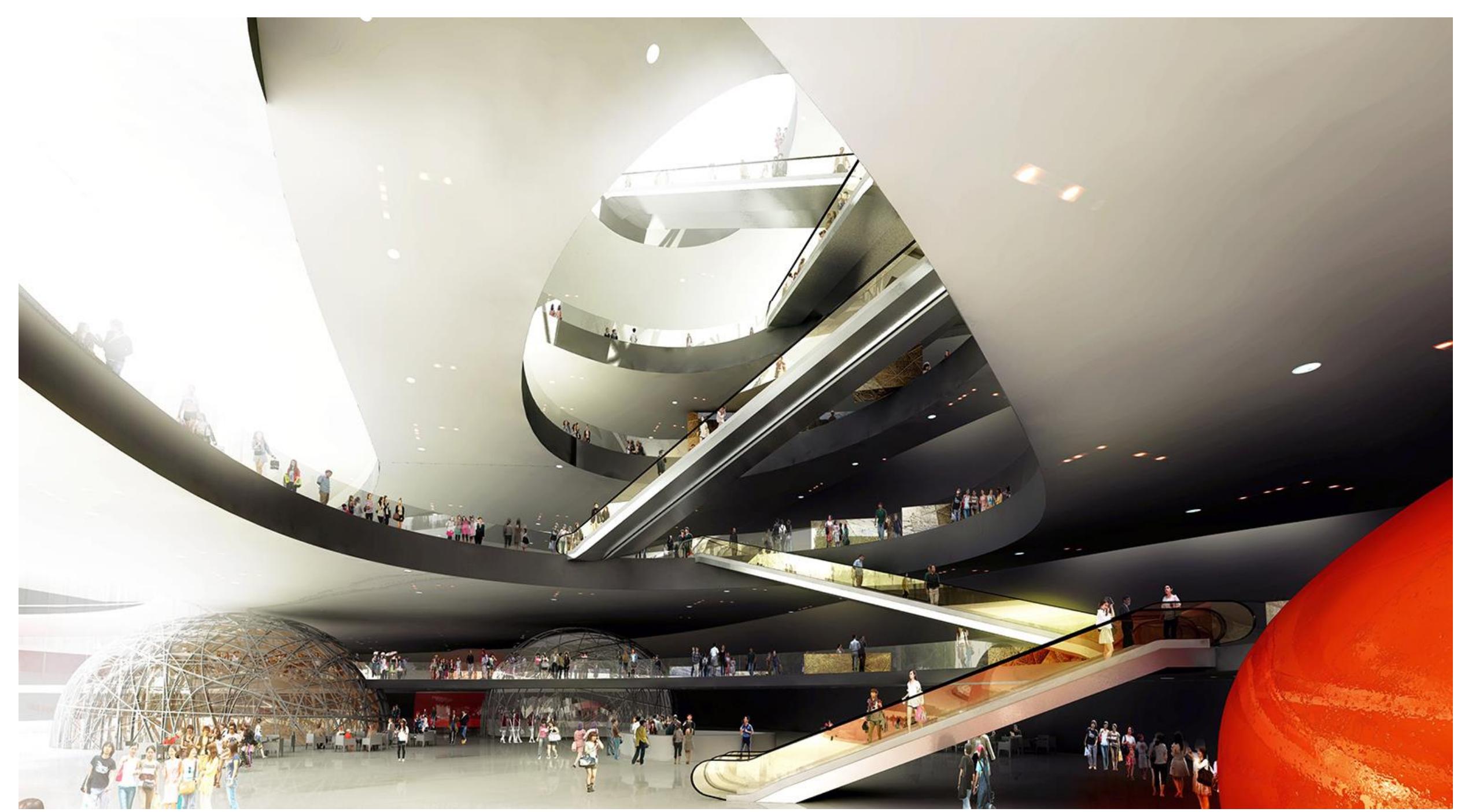








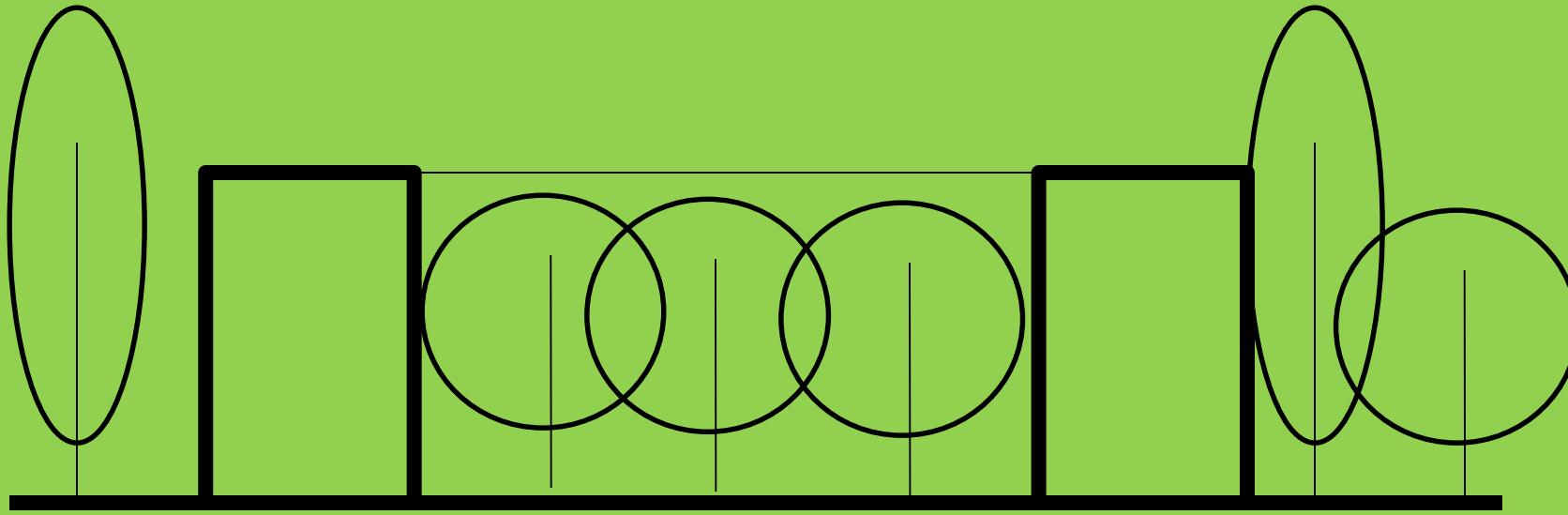












4 - ARQUITECTURA EN RELACIÓN ARMÓNICA

El paisaje forma parte del DISEÑO....

**La vegetación, el color de las flores,
el agua, la piedra, son
materia prima del diseño arquitectónico,
en cualquier clima o ecosistema.**

Se DISEÑA, con el paisaje

Un jardín bello es presencia permanente de la naturaleza pero **la naturaleza reducida a proporción humana y puesta la servicio del hombre**, y es el más eficaz refugio contra la agresividad del mundo contemporáneo.



CASA GILARDI, TACUBAYA, MÉXICO D.F.

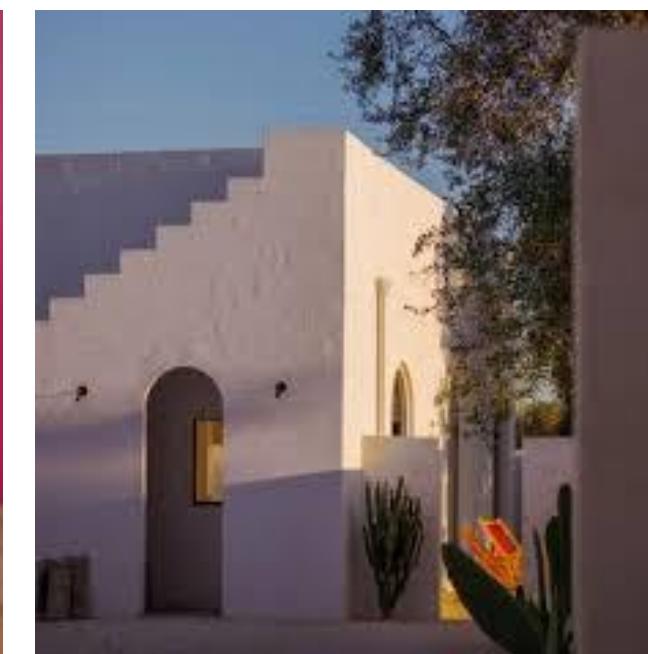
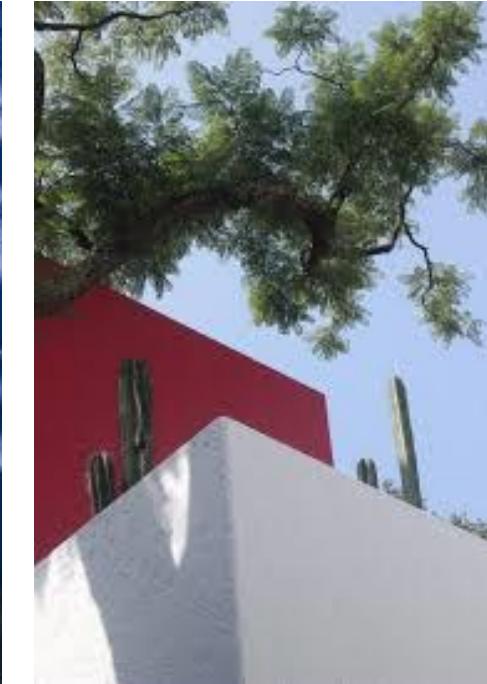
LUIS BARRAGÁN

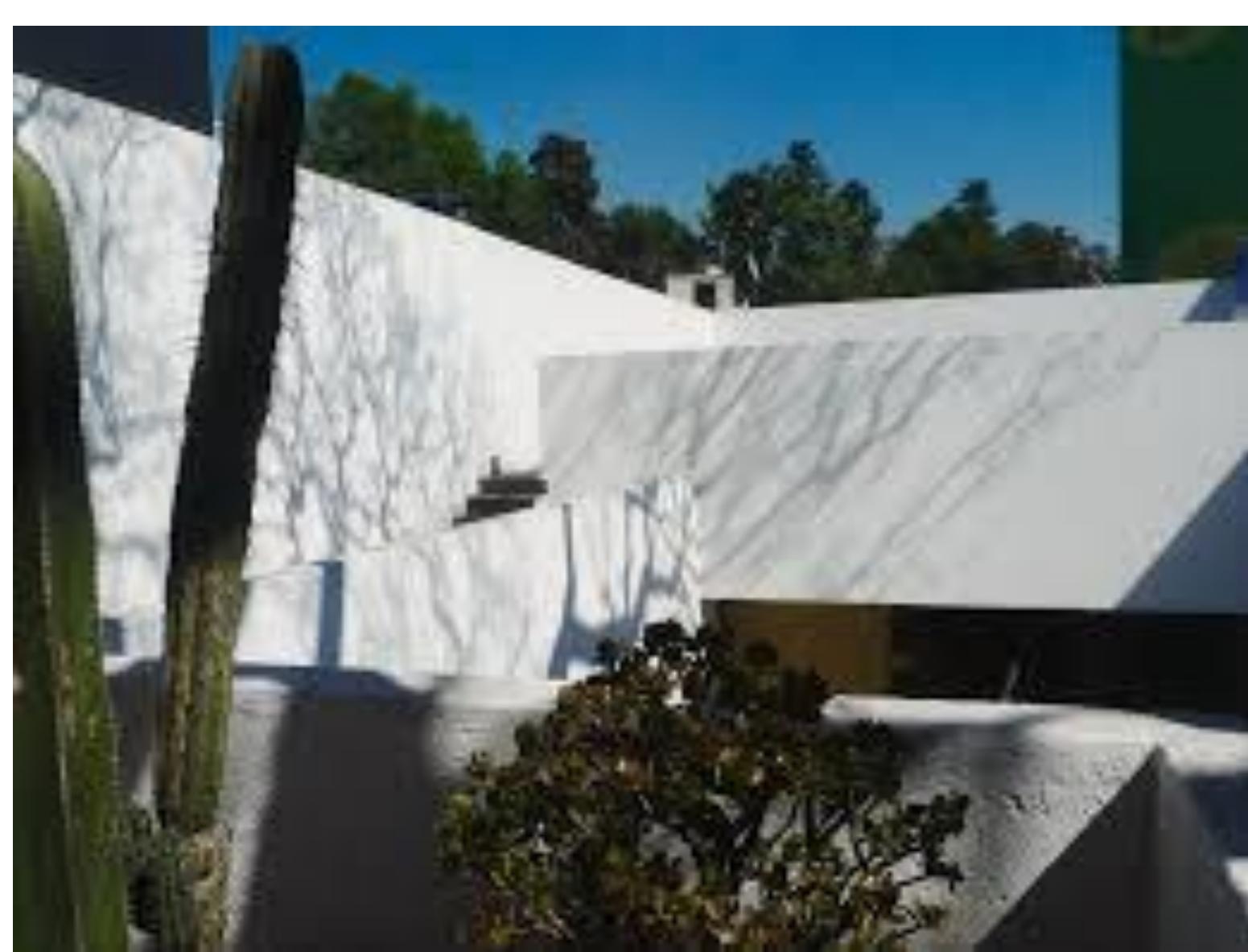
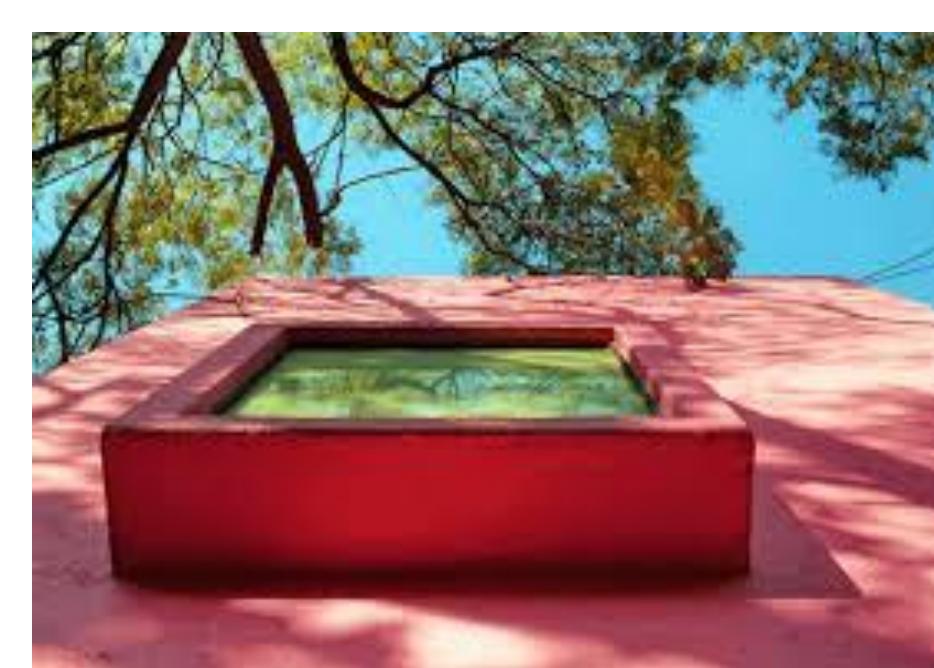
1976

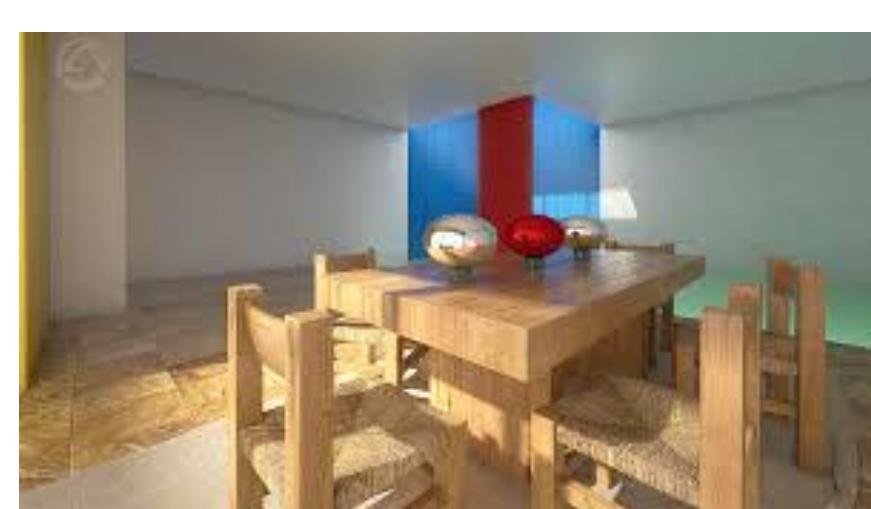
En 1976 construyó la CASA GILARDI de la cual sobresale el uso del color y la luz natural en el comedor-piscina.

Barragán nos dió a entender que un jardín es un regreso al paraíso, como menciona Cetto: «pero su sello particular era aglutinar las plantas obedeciendo, no al dictado de su especie sino de su color, creando manchones de amarillo, o manchones de rosa, o de naranja, con un buen entorno por detrás».

En efecto, los diseños paisajistas de Barragán son igual que sus estructuras: repletos de color.











Jardines

En el jardín el arquitecto invita a colaborar con el reino vegetal. Un jardín bello es presencia permanente de la naturaleza pero la naturaleza reducida a proporción humana y puesta al servicio del hombre, y es el más eficaz refugio contra la agresividad del mundo contemporáneo.

“El alma de los jardines” decía Ferdinand Bac, “alberga la mayor suma de serenidad de que puede disponer el hombre”. Y fue Bac quien despertó en mí el anhelo de la arquitectura de jardín. El decía: “en este pequeño dominio (sus jardines de Les Colombiers) no he hecho otra cosa que unirme a la solidaridad milenaria a la que todos estamos sujetos, que no es sino la ambición de expresar con la materia un sentimiento común a muchos hombres en búsqueda de un vínculo con la naturaleza al crear un lugar de reposo, de placer apacible. “Ya se ve que es condición de un jardín aunar lo poético y lo misterioso con la serenidad y la alegría. No hay mejor expresión de la vulgaridad que un jardín vulgar.

En una vasta extensión de lava al sur de la ciudad de México me propuse, arrojado por la belleza de ese antiguo paisaje volcánico, realizar algunos jardines que humanizaran, sin destruir tan maravilloso espectáculo.

Paseando entre las grietas de lava protegido por la soberbia de imponentes murallas de roca viva, repentinamente descubrí, ¡O sorpresa encantadora!, pequeños secretos valles verdes rodeados y limitados por las más caprichosas, hermosas y fantásticas formaciones de piedra que había esculpido en la roca derretida el soplo de vendavales prehistóricos.

Tan inesperado hallazgo de esos valles me produjo una sensación no desemejante a la que tuve cuando caminando por un estrecho y oscuro túnel de la Alhambra, se me entregó sereno, callado y solitario, el hermoso patio de los mirtos de ese antiguo palacio. Contenía lo que debe contener un jardín bien logrado: nada menos que el universo entero.

Jamás me ha abandonado tan memorable epifanía y no es casual que desde el primer jardín que realicé en 1941, todos lo que le han seguido pretenden con humildad recoger el eco de la inmensa lección de la sabiduría plástica de los moros de España.

¿Quién no ha sentido el placer de descansar al lado del curso de un riachuelo, de sentir la tranquilidad de las aguas de un estanque o de dejarse llevar por el constante murmullo de un manantial?

Desde las primeras sociedades claramente urbanas se incorporaron estas sensaciones en la arquitectura a través de los jardines y patios privados. La civilización romana primero y la árabe y japonesa posteriormente construyeron por doquier magníficos ejemplos que sirvieron de inspiración para muchos arquitectos modernos.

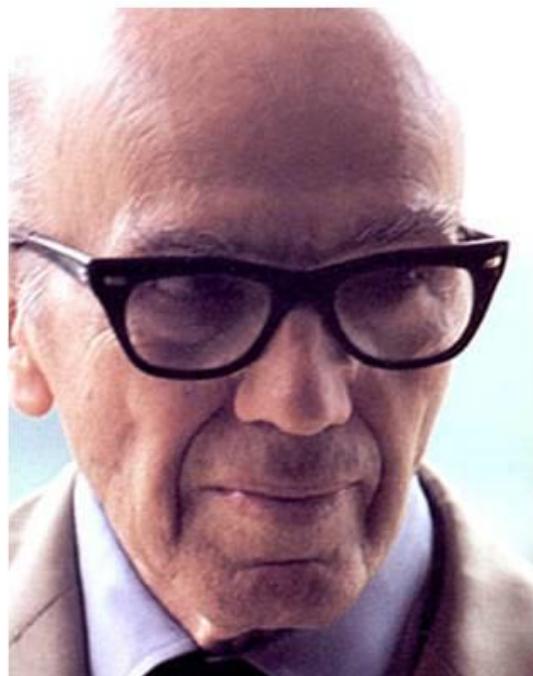
En pleno siglo XX un grans arquitecto, Luis Barragán (Guadalajara, México, 1902-88) utiliza al el agua como un elemento más en la construcción de sus obras.

Influenciado por las albercas mexicanas y los jardines andalusíes,

Fuentes

Una fuente nos trae paz, alegría y apacible sensualidad alcanza la perfección de su razón de ser cuando por el hechizo de su embrujo, nos transporta, por decirlo así, fuera de este mundo.

En la vigilia y en el sueño me ha acompañado a lo largo de mi vida el dulce recuerdo de fuentes maravillosas; las que marcaron para siempre mi niñez: los derramaderos de aguas sobrantes de las presas; los aljibes de las haciendas; los brocales de los pozos en los patios conventuales; las acequias por donde corre largamente el agua; los pequeños manantiales que reflejan las copas de los árboles milenarios, y los viejos acueductos – que desde lejanos horizontes traen presurosos el agua a las haciendas con el estruendo de una catarata.

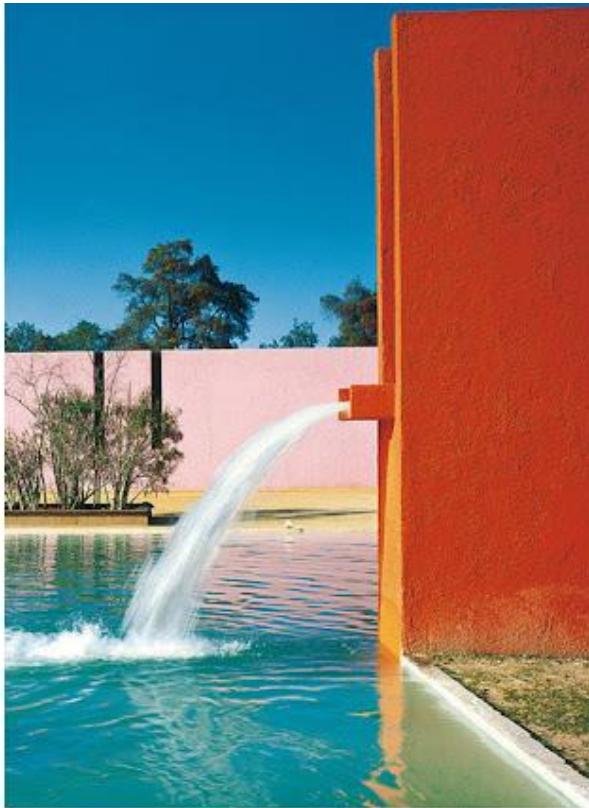
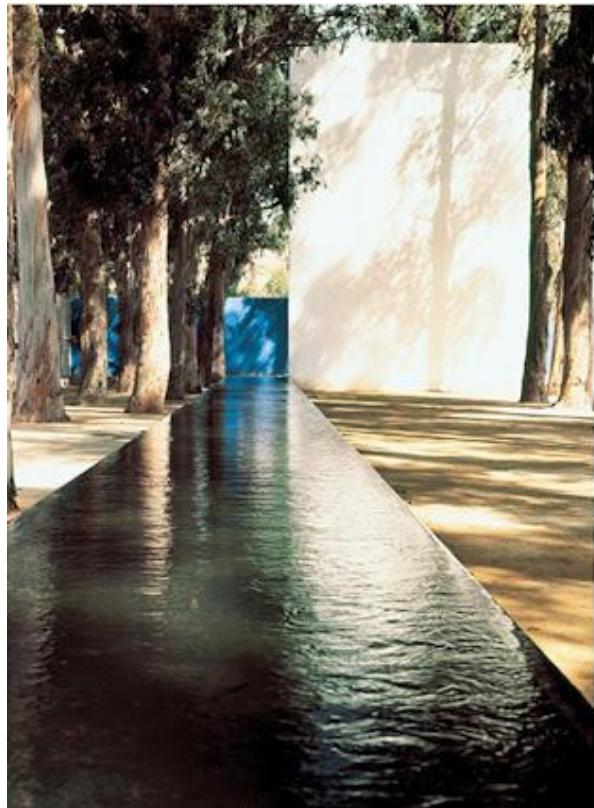




LA ALHAMBRA GRANADA



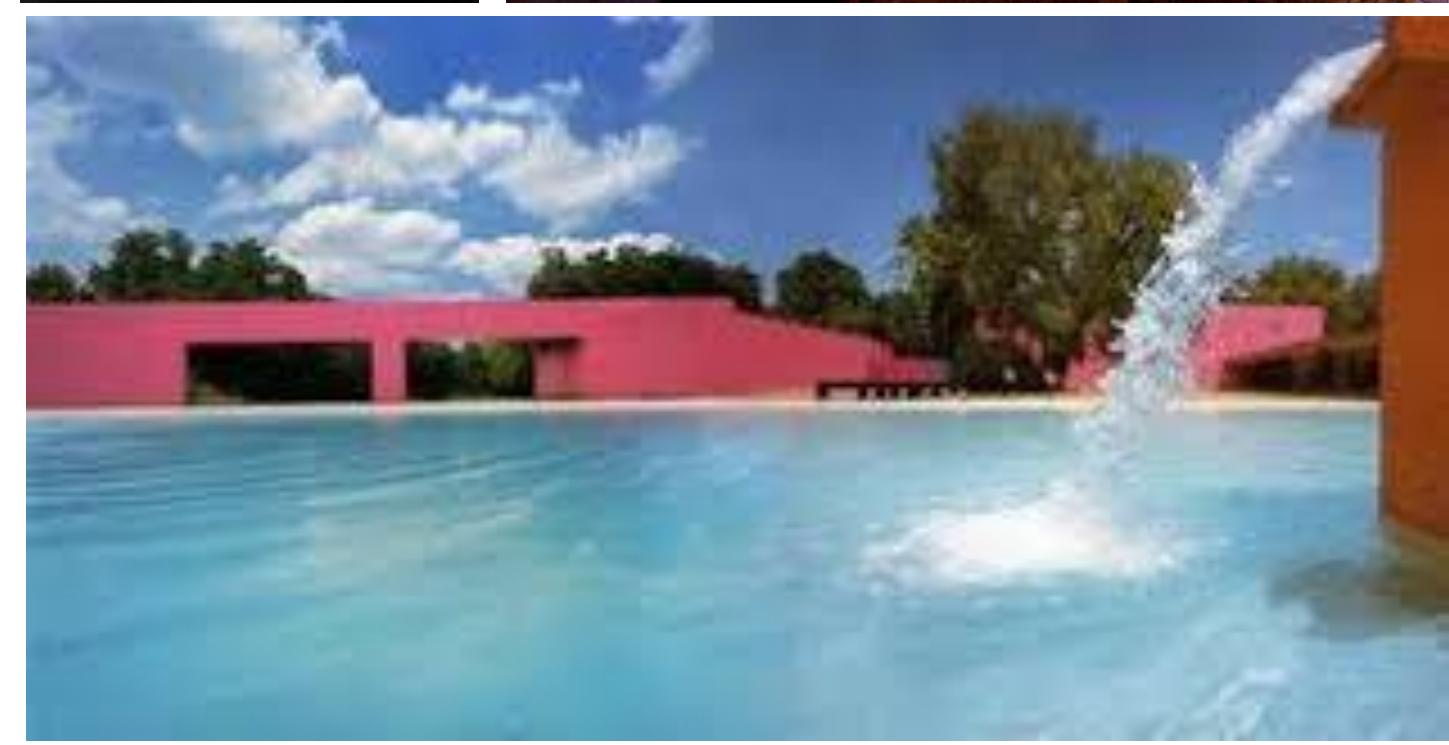
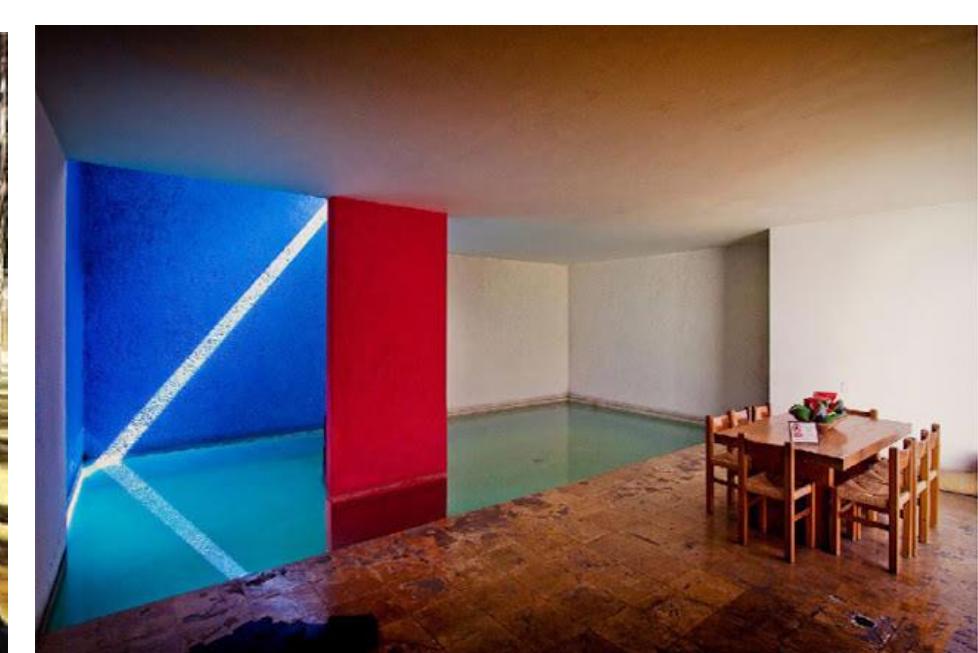
Luis Barragán, arquitecto de planos y volúmenes, de luces y colores, hace del agua parte de todo ello, definiendo sus tersas láminas que dotan de profundidad a sus arquitecturas. En las Colonias "Las Arboledas" (1958-63) y "Los Clubes" (1961-72), destinadas a amantes de la equitación, proyecta grandes estanques para el refresco de los animales (su profundidad está pensada, en palabras del arquitecto, "... para que al pasar el caballo, le llegara el agua a la panza"), componiéndolos formalmente con limpios muros de vivos colores.

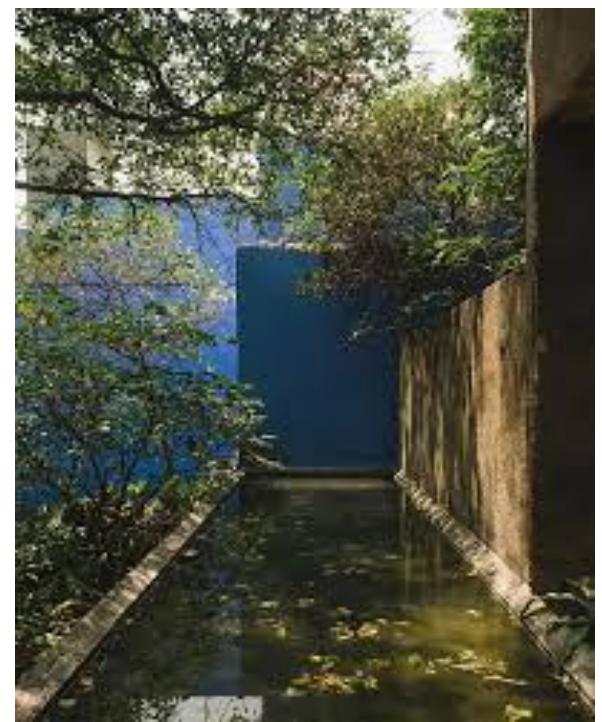




Silencio

En mis jardines, en mis casas
siempre he procurado que
 prive el plácido murmullo del
silencio, y en mis fuentes
canta el silencio





La Fuente de los Amantes (1964) situada en “Los Clubes” se resuelve con una composición espacial, casi neoplástica, formada por gruesos muros de fábrica, que forman un pórtico de planos cruzados, por uno de los cuales discurre un canal con górgola, y la propia superficie del agua.

Con un carácter estrictamente privado, en las Casas Gálvez (1955) y Gilardi (1976), la presencia del agua transmite una agradable sensación de serenidad. En el primer caso un pequeño estanque, casi encerrado entre altos muros de color rosa, se abre a la entrada de la vivienda, produciendo a lo largo del día un variado mural de cambiante geometría.

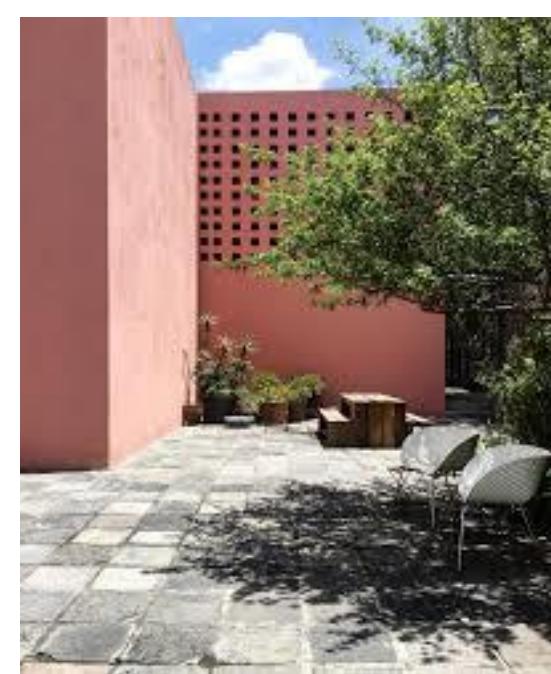
En la segunda, “la alberca”, solicitada por los propietarios, ocupa un lugar privilegiado, compartiendo espacio con la sala comedor abierta al patio central de la casa. Su cuidado tratamiento con la introducción de un muro laminar, la utilización de colores contrastados y la tamizada entrada de luz cenital, que en ciertos momentos dibuja un rayo de sol, hacen de la presencia del agua un espacio dentro de otro creando una singular atmósfera.

El arte de ver

Es esencial al arquitecto saber ver; quiero decir ver de manera que no se sobreponga el análisis puramente racional. Y con este motivo rindo aquí un homenaje a un gran amigo que con su infalible buen gusto estético fue maestro en ese difícil arte de ver con inocencia. Aludo al pintor Jesús (Chucho) Reyes Ferreira a quien tanto me complace traer ahora la oportunidad de reconocerle públicamente la deuda que contraje con él por sus sabias enseñanzas.

Y a este propósito no está fuera de lugar traer a la memoria unos versos de otro gran y querido amigo el poeta mexicano Carlos Pellicer: "Por la vista el bien y el mal nos llegan. **Ojos que nada ven, almas que nada esperan.**

Para mi algo que me asombra no solo el poder de la imaginacion, sino tambien el poder que tales obras o creaciones , adquiriendola en cualquier inspiracion y al mismo tiempo en un sin número de emociones, que al fin te motivan a analizarte y así, te permite ver o mas bien observar algo ordinario en algo extraordinario.



Soledad

Sólo en íntima comunión con la soledad puede el hombre hallarse a sí mismo. Es buena compañera, y mi arquitectura no es para quien la tema y la rehuya.

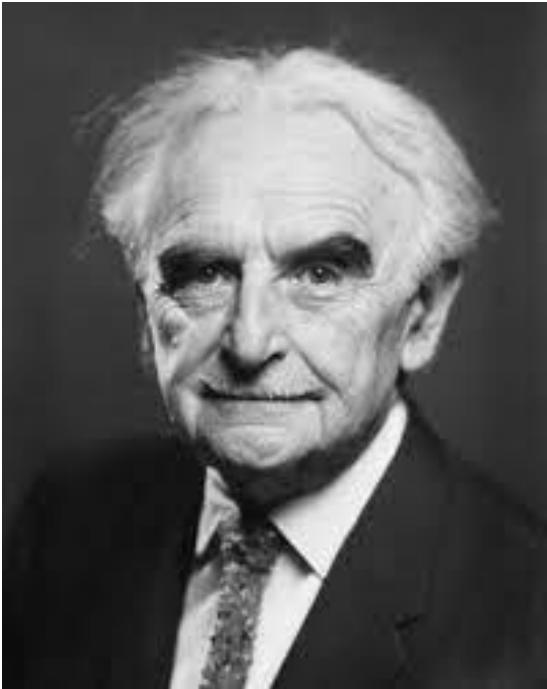
Serenidad

Es el gran y verdadero antídoto contra la angustia y el temor, y hoy, la habitación del hombre debe propiciarla. En mis proyectos y en mis obras no ha sido otro mi constante afán, pero hay que cuidar que no la ahuyente una indiscriminada paleta de colores. Al arquitecto le toca anunciar en su obra el evangelio de la serenidad









CASA KAUFMANN PALM SPRINGS- CALIFORNIA- EEUU RICHARD NEUTRA 1947

La casa en Palm Springs está orientada de este a oeste, maximizando las vistas del amanecer y el atardecer. El diseño incluye cinco dormitorios y cinco baños, con un patio trasero y una piscina con vistas al paisaje desértico y a las montañas de San Jacinto hacia el oeste.

El acceso a la casa es a través de un camino rodeado de rocas y vegetación nativa; desde este punto se pueden observar las áreas flotantes de la casa con marcos de acero, las puertas corredizas y el recubrimiento metálico móvil en las ventanas que dosifica la luz y ofrece protección contra las tormentas de arena y el calor intenso



La casa que Richard Neutra creó para Edgar J. Kaufmann Sr. en Palm Springs es una obra maestra perfeccionista de la arquitectura moderna, una de las casas modernas más emblemáticas de Palm Springs. Y apreciamos la forma en que se mimetiza con su entorno.

Nos encanta el paisaje desértico de Richard Neutra para la Casa Kaufmann, que hizo uso de estos hermosos cantos rodados naturales (para aquellos interesados en encontrar el mismo tipo de cantos rodados, después de una larga búsqueda finalmente encontramos krcrock.com, asegúrese de preguntar por el 'Navajo cantos rodados'). El paisaje desértico de la Casa Kaufmann se ve realzado aún más por plantas "en su mayoría" tolerantes a la sequía, como yuca, flores amarillas del desierto, Washingtonia Robusta (palma de abanico mexicana), Dasylirion Longissimum (herba mexicana), etc.

Richard Neutra fue un maestro en el uso de la naturaleza como Arte. Su arquitectura y el paisaje del desierto realmente se mezclan a la perfección. ¡Qué gran composición! Una verdadera obra de arte. Nos encanta el paisaje desértico en la obra maestra arquitectónica modernista de Richard Neutra, la Casa Kaufmann en Palm Springs, California. La casa es de propiedad privada y no está abierta para visitas (esperemos que esto cambie en el futuro). Pero ciertamente puede conducir para admirar el paisaje. Tenga en cuenta que los propietarios (y el cuidador parecido a Santa) son muy protectores, por lo que no invadan su propiedad. Por favor respeta su privacidad



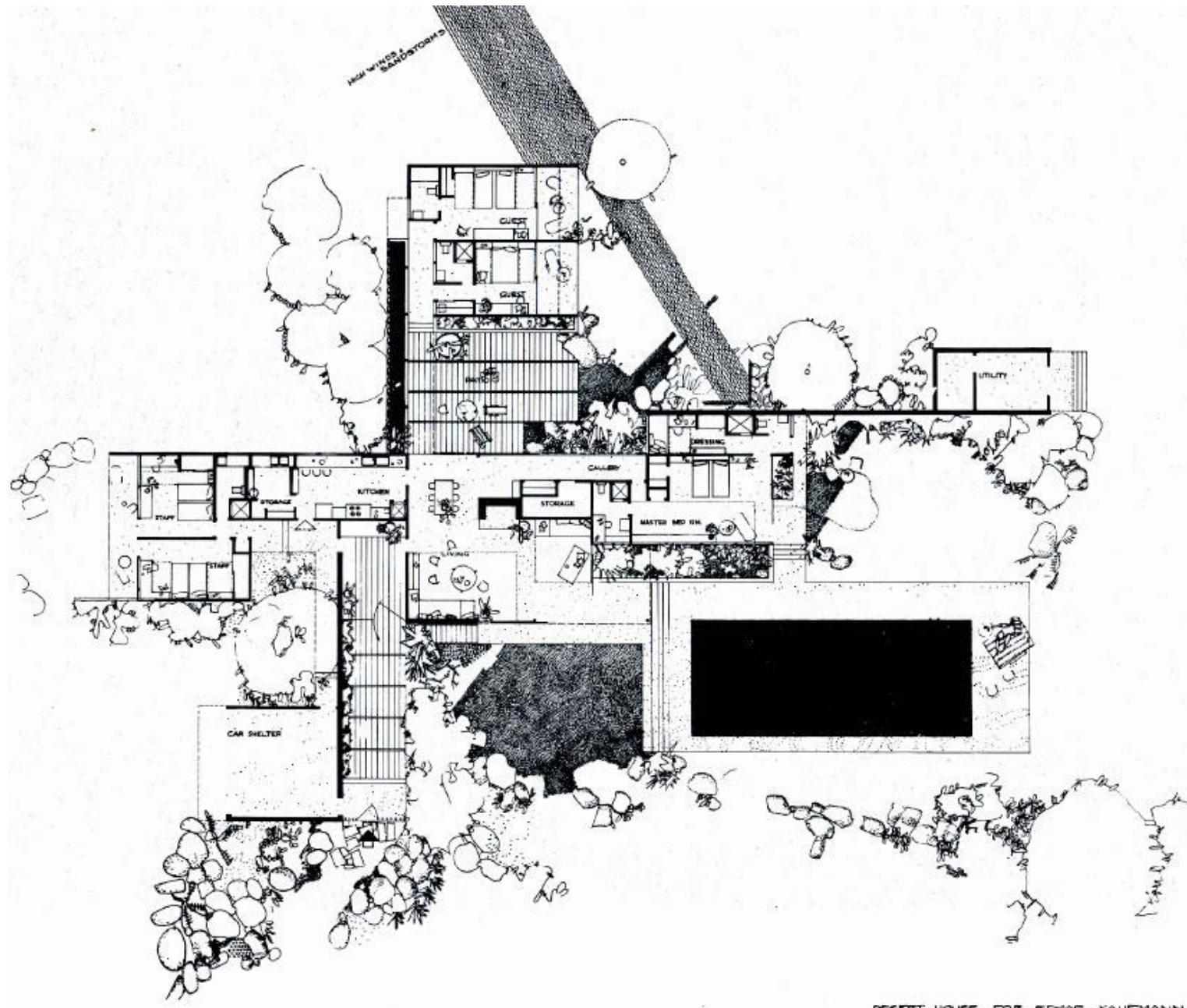












DESERT HOUSE FOR EDDIE KAUFMANN
RICHARD J. NEUTDA AGENT











Docentes Prof. Titular Arq. JUAN CARLOS ALÉ
Prof. JTP Arq. SILVIA SEGOVIA

ARQUITECTURA 1 - TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL

Carrera de Arquitectura

2024

Facultad de Ingeniería - UN Cuyo