

# LOS ACCESOS

LOS EDIFICIOS, CON SU MORFOLOGÍA,  
**COMUNICAN,**  
DAN PISTAS Y MENSAJES  
AL OBSERVADOR, O AL USUARIO.

UNO DE ESOS MENSAJES  
ES POR DONDE SE INGRESA,  
CUÁL ES EL **ACCESO**.

EXISTEN VARIAS FORMAS DE  
COMUNICAR ESTE TEMA DESDE LO  
MORFOLÓGICO,  
VEAMOS ALGUNAS:

UN ALERO



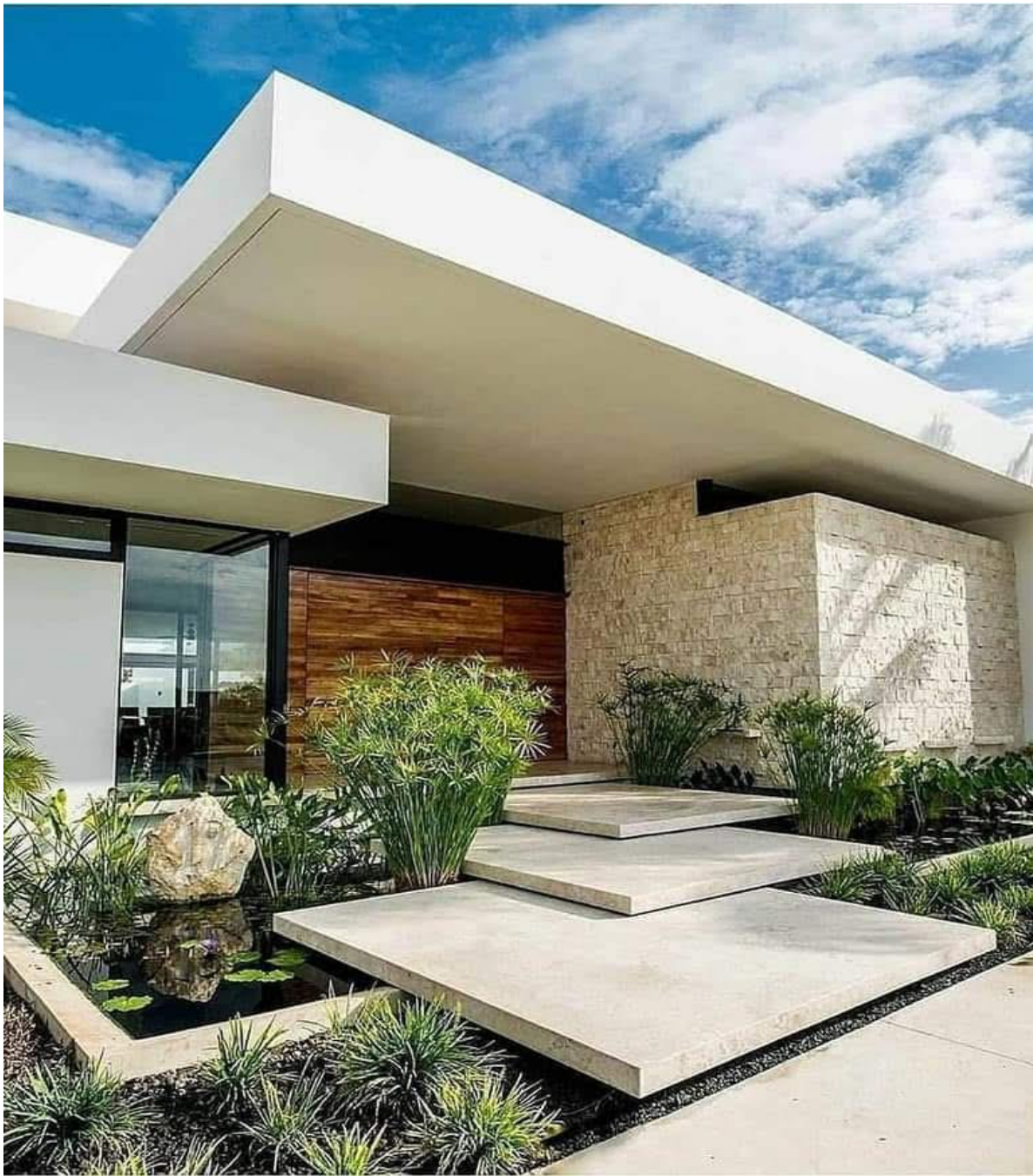


















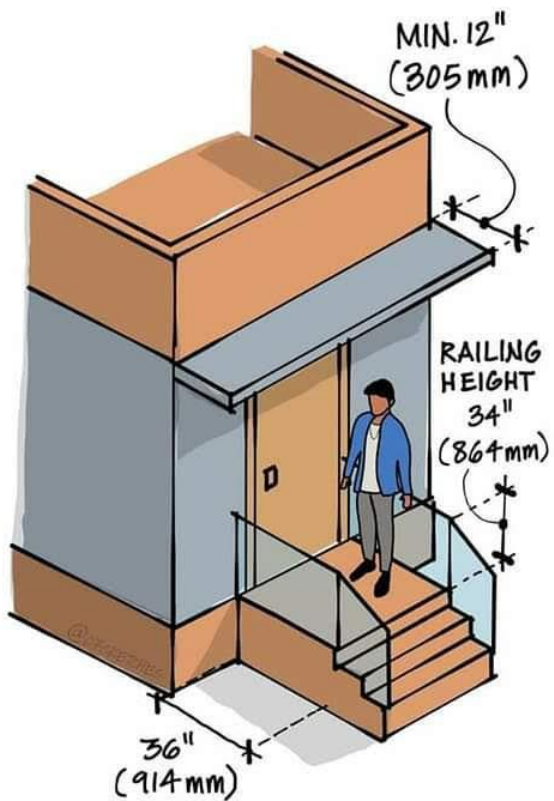


# COMMON DESIGN MISTAKE @07SKETCHES

NO OVERHANG AT ENTRY  
DOOR, WATER  
PENETRATES!



ENTRY WITHOUT LANDINGS  
OR RAILINGS = FALL RISK



# ENTRYWAY DESIGN MISTAKE TO AVOID @07SKETCHES

@07SKETCHES



UNA GALERÍA DE ACCESO





UN ELEMENTO ALTO

















UNA BOCA



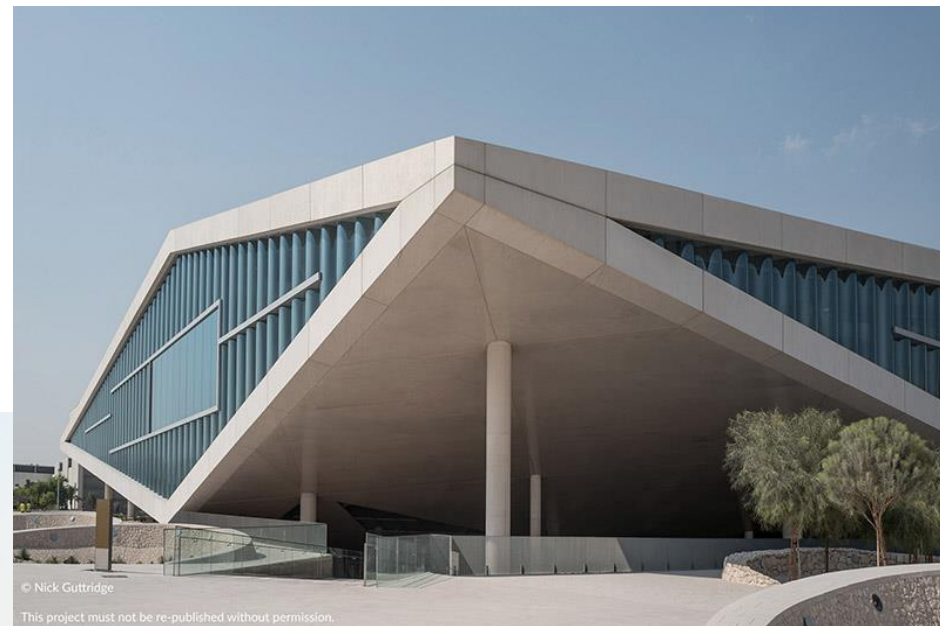






# EL ATRIO DEL LIBRO BIBLIOTECA NACIONAL DE QATAR

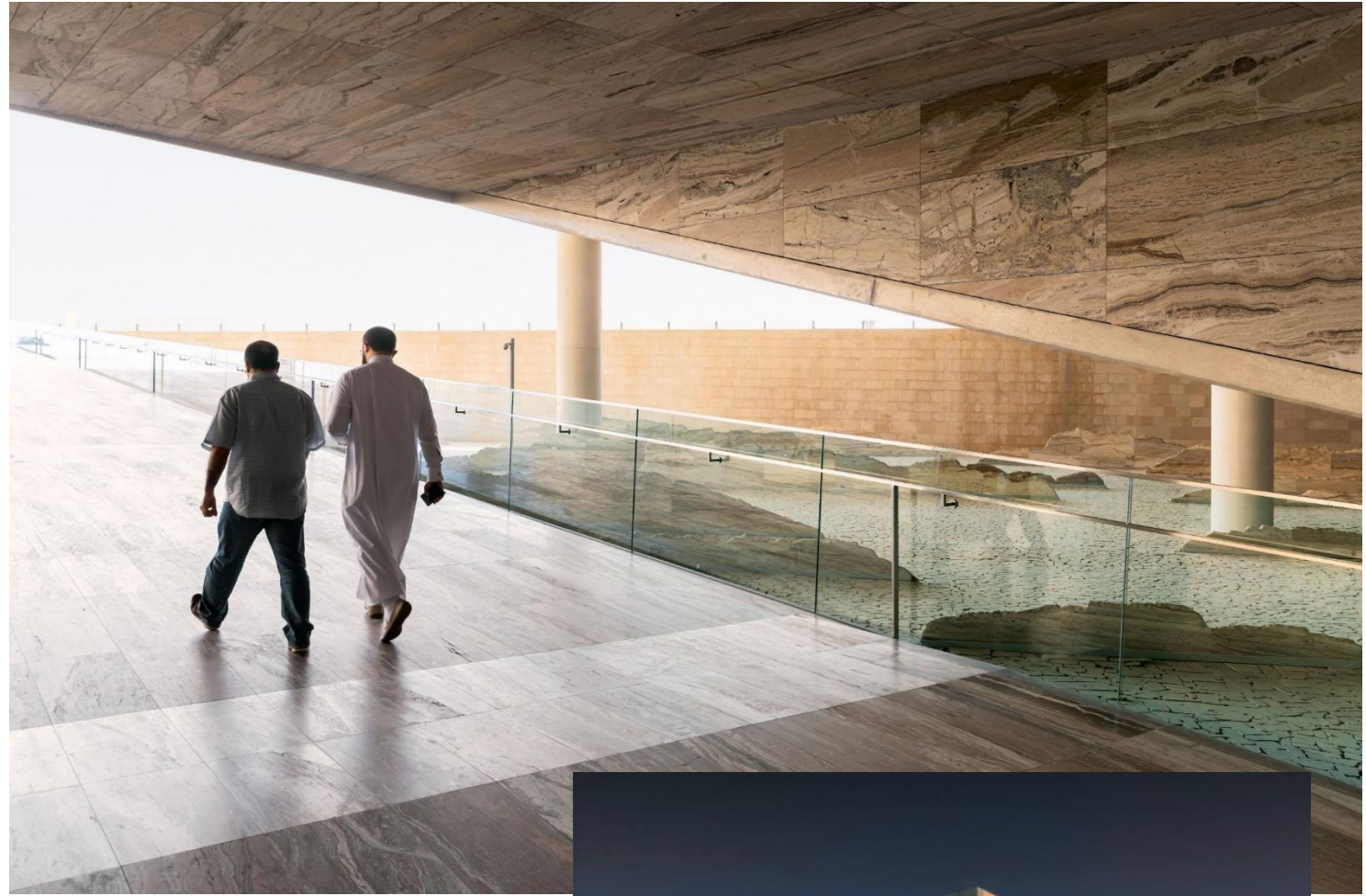
REM KHOOLHAAS



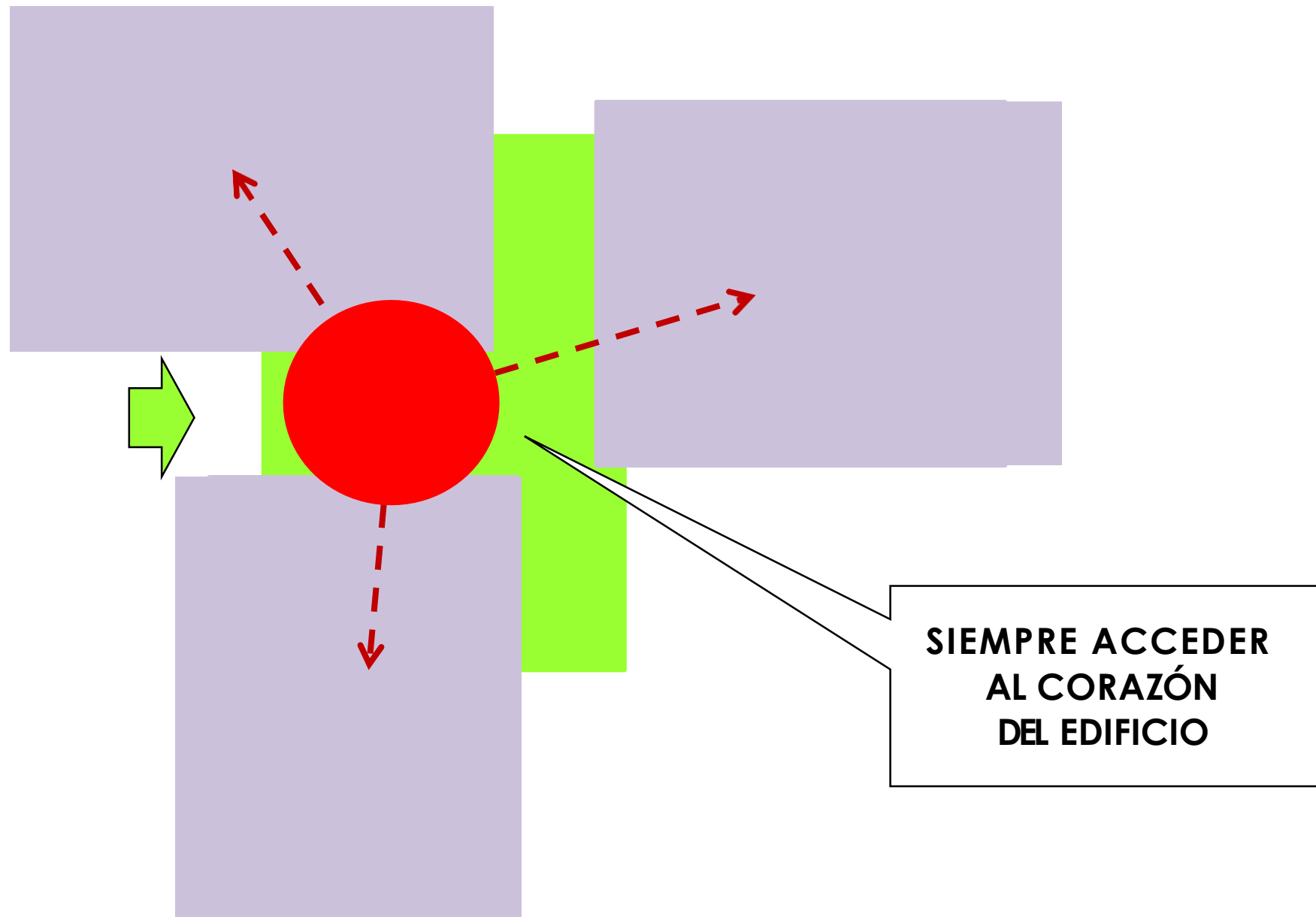
© Nick Guttridge

This project must not be re-published without permission.

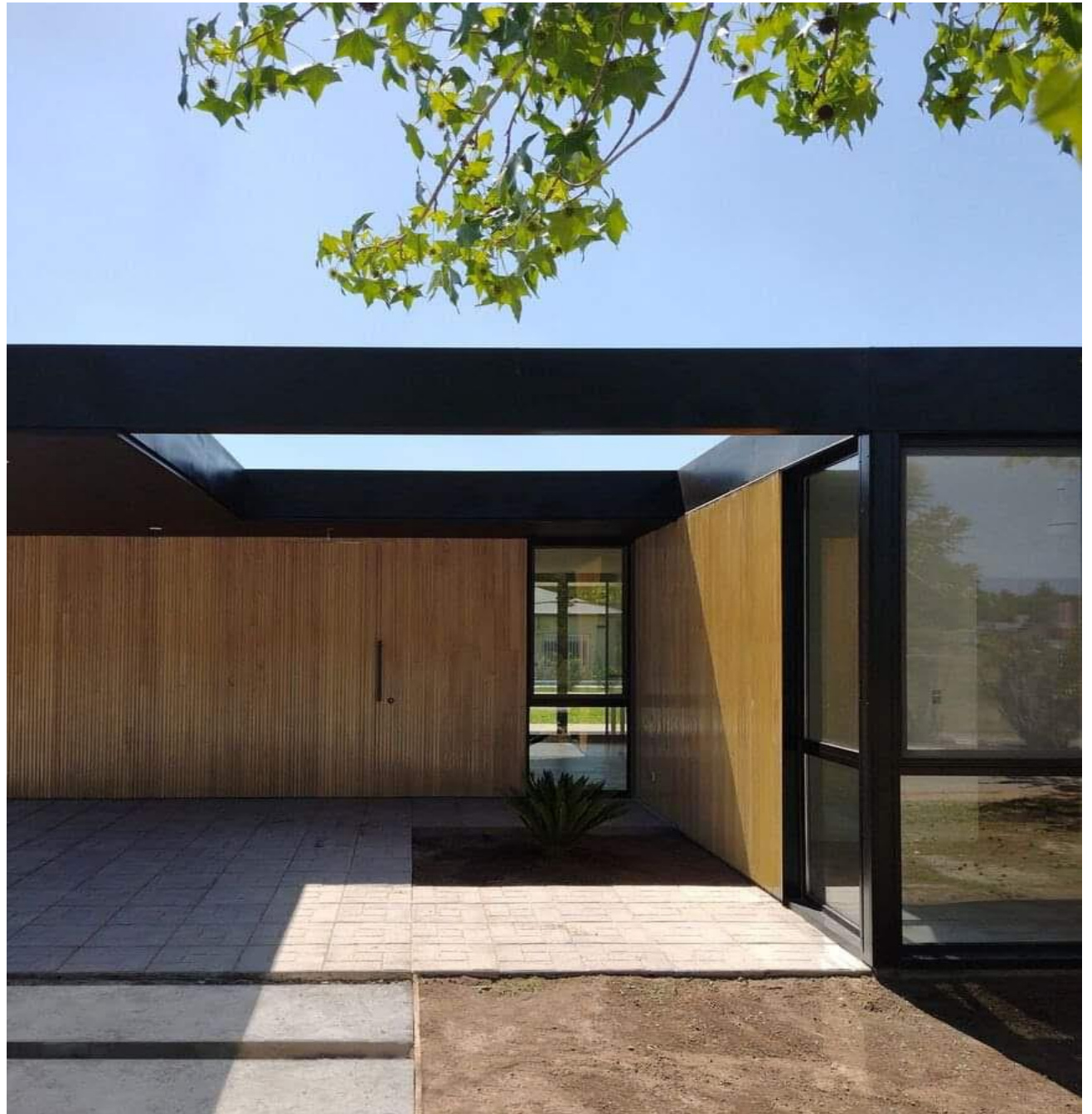








UNA VIGA O PERGOLA

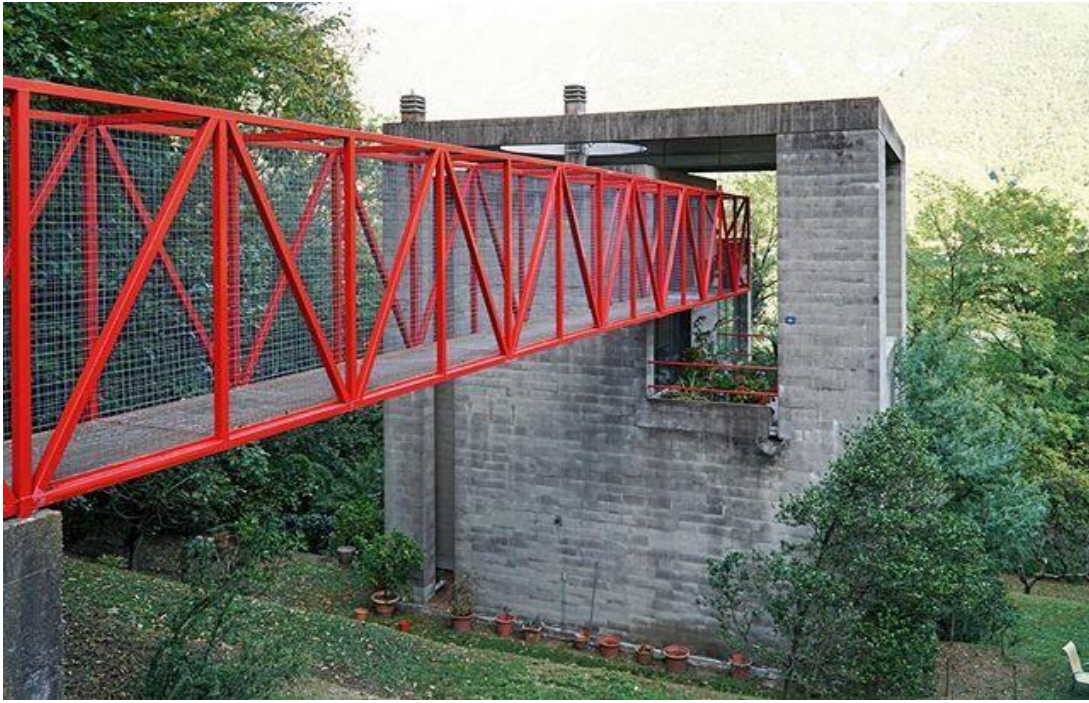








UN PUENTE









UNA PLANTA LIBRE





UN MURO





Memorial Sloan Kettering  
Cancer Center



UNA INTERRUPCIÓN DEL RITMO



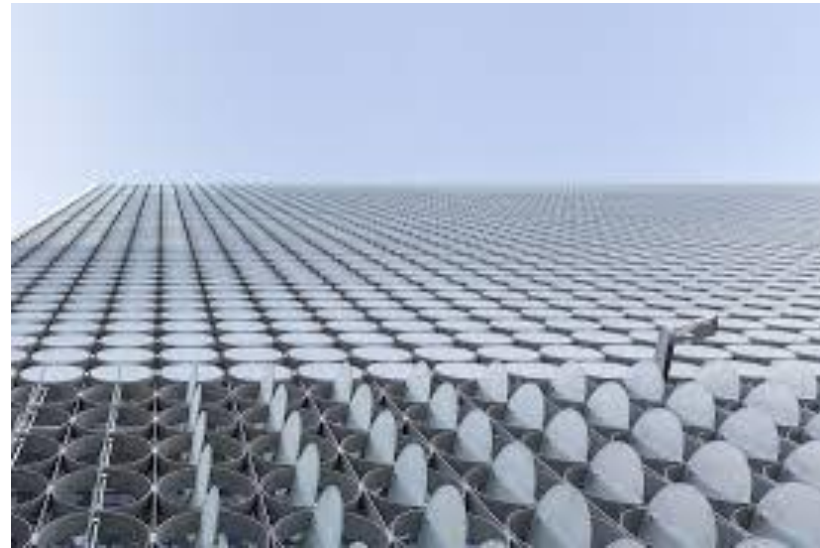
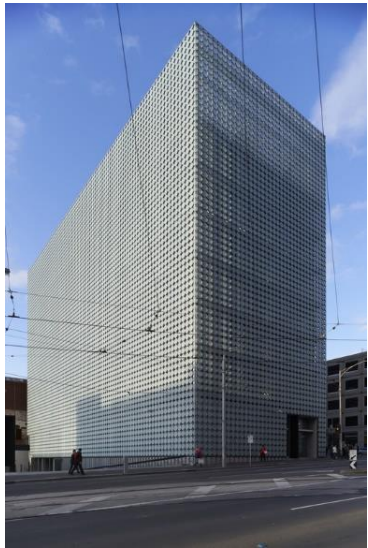


UNA INTERRUPCIÓN DE LA PIEL O  
REVESTIMIENTO











OTROS RECURSOS CREATIVOS

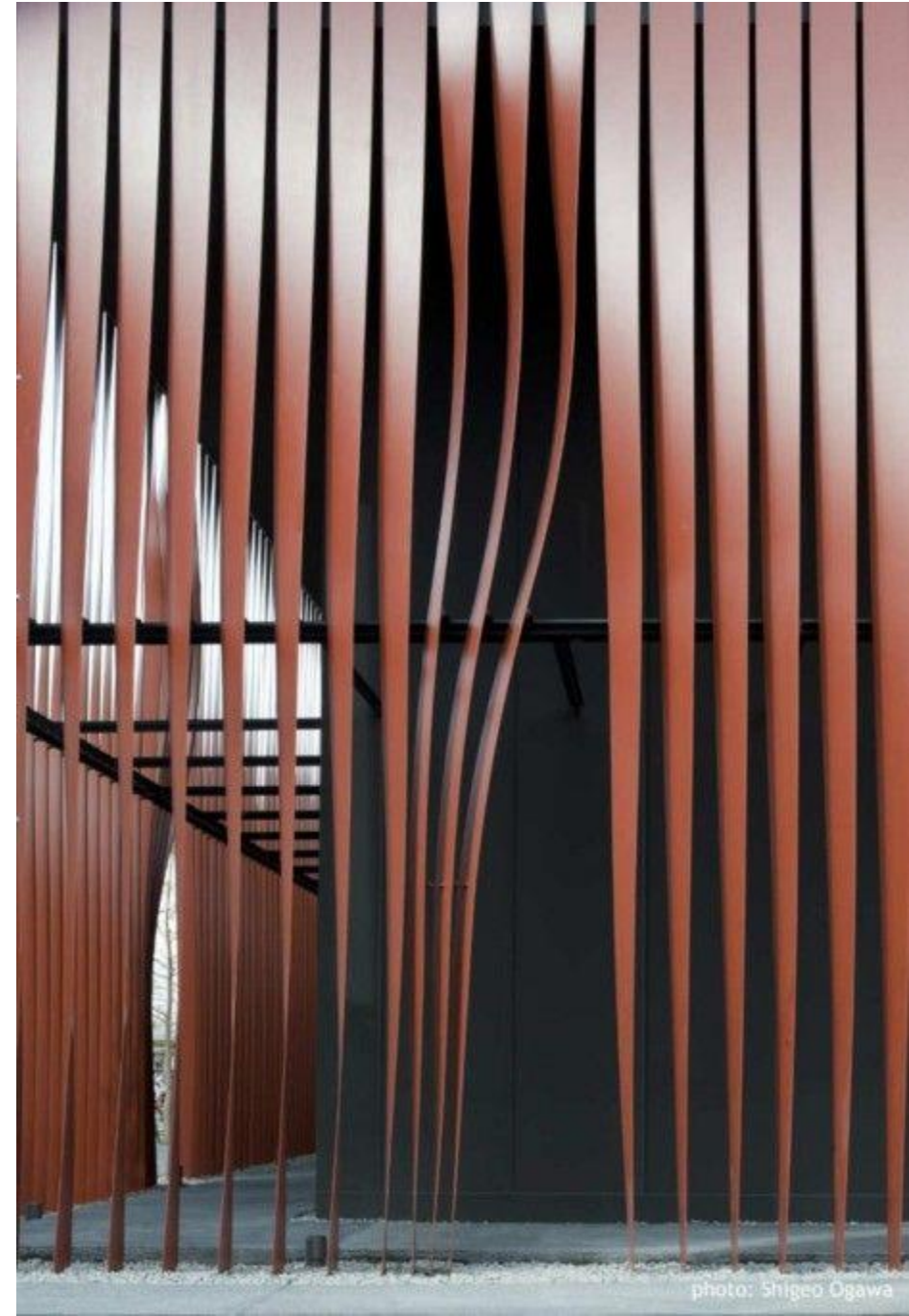


photo: Shigeo Ogawa





Docentes: Prof. Titular      Arq. JUAN CARLOS ALÉ  
                 Prof. JTP                      Arq. SILVIA SEGOVIA

**ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL**

Carrera de Arquitectura

**2024**

Facultad de Ingeniería - UN Cuyo