

# LOS ACCESOS

LOS EDIFICIOS, CON SU MORFOLOGÍA,  
**COMUNICAN,**  
DAN PISTAS Y MENSAJES  
AL OBSERVADOR, O AL USUARIO.

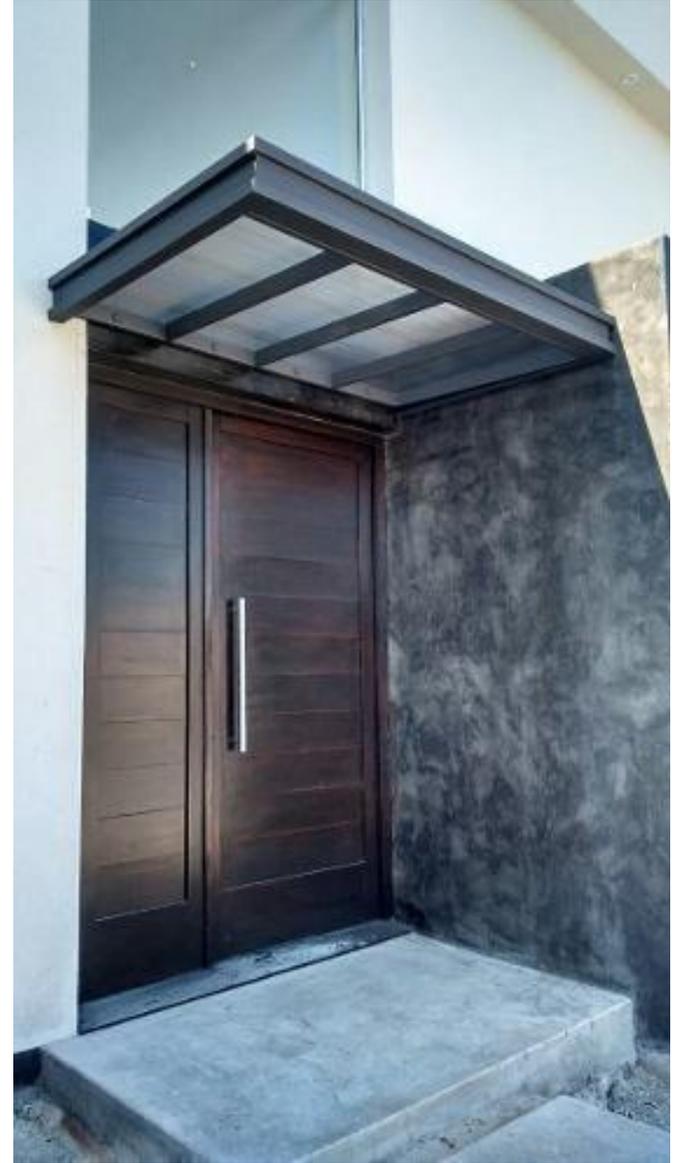
UNO DE ESOS MENSAJES  
ES POR DONDE SE INGRESA,  
CUÁL ES EL **ACCESO**.

EXISTEN VARIAS FORMAS DE  
COMUNICAR ESTE TEMA DESDE LO  
MORFOLÓGICO,  
VEAMOS ALGUNAS:

UN ALERO

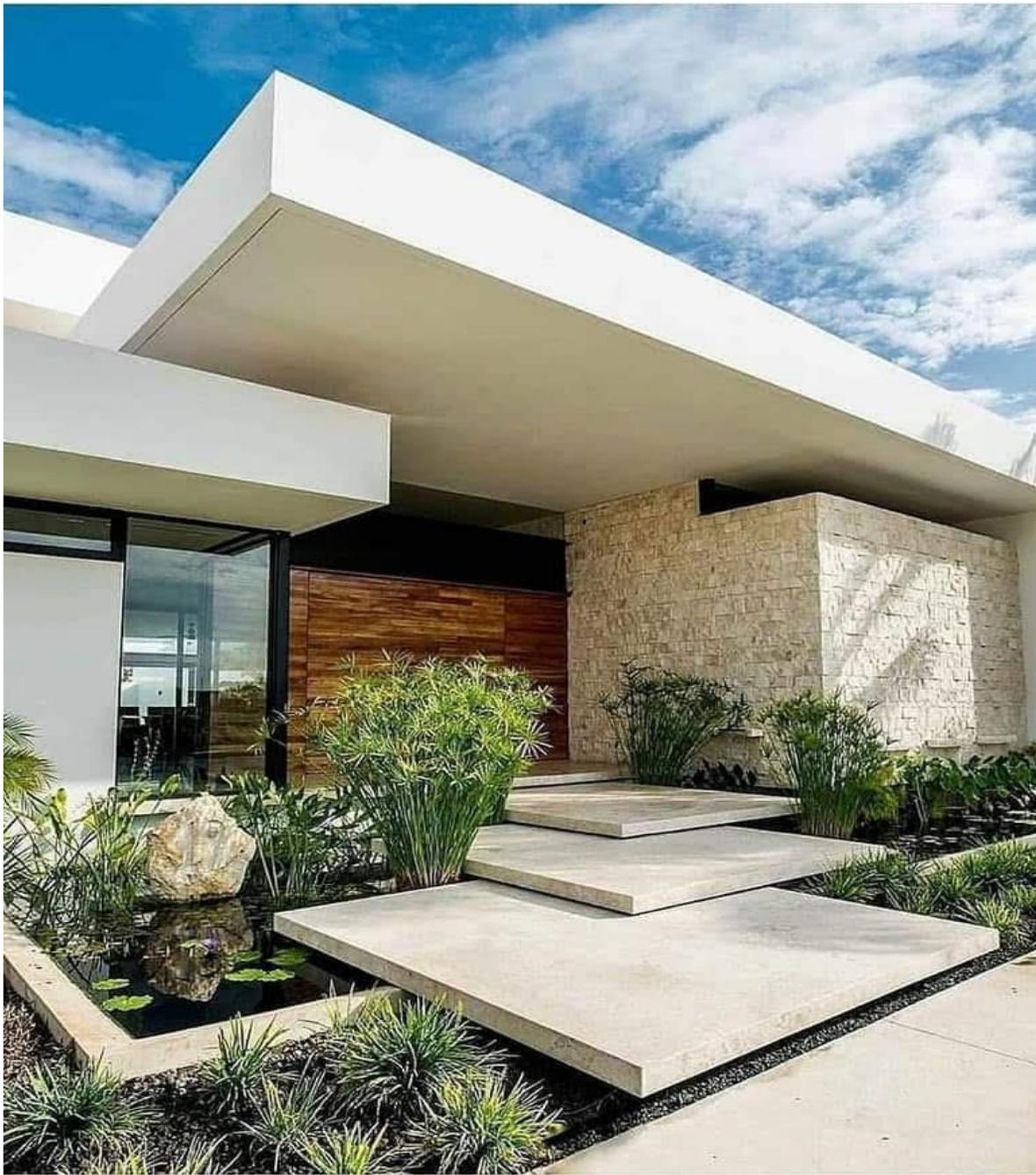


















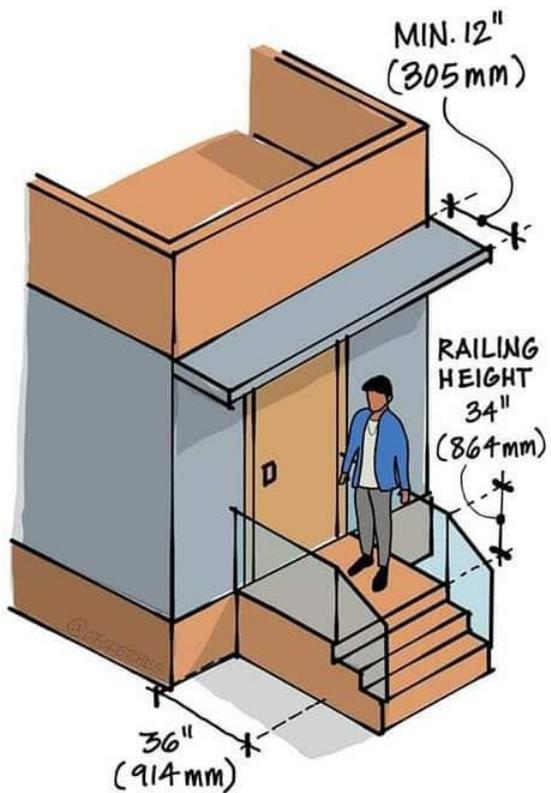


# COMMON DESIGN MISTAKE @07SKETCHES

NO OVERHANG AT ENTRY  
DOOR, WATER  
PENETRATES!



ENTRY WITHOUT LANDINGS  
OR RAILINGS = FALL RISK



# ENTRYWAY DESIGN MISTAKE TO AVOID @07SKETCHES

@07SKETCHES



UNA GALERÍA DE ACCESO



UN ELEMENTO ALTO















UNA BOCA





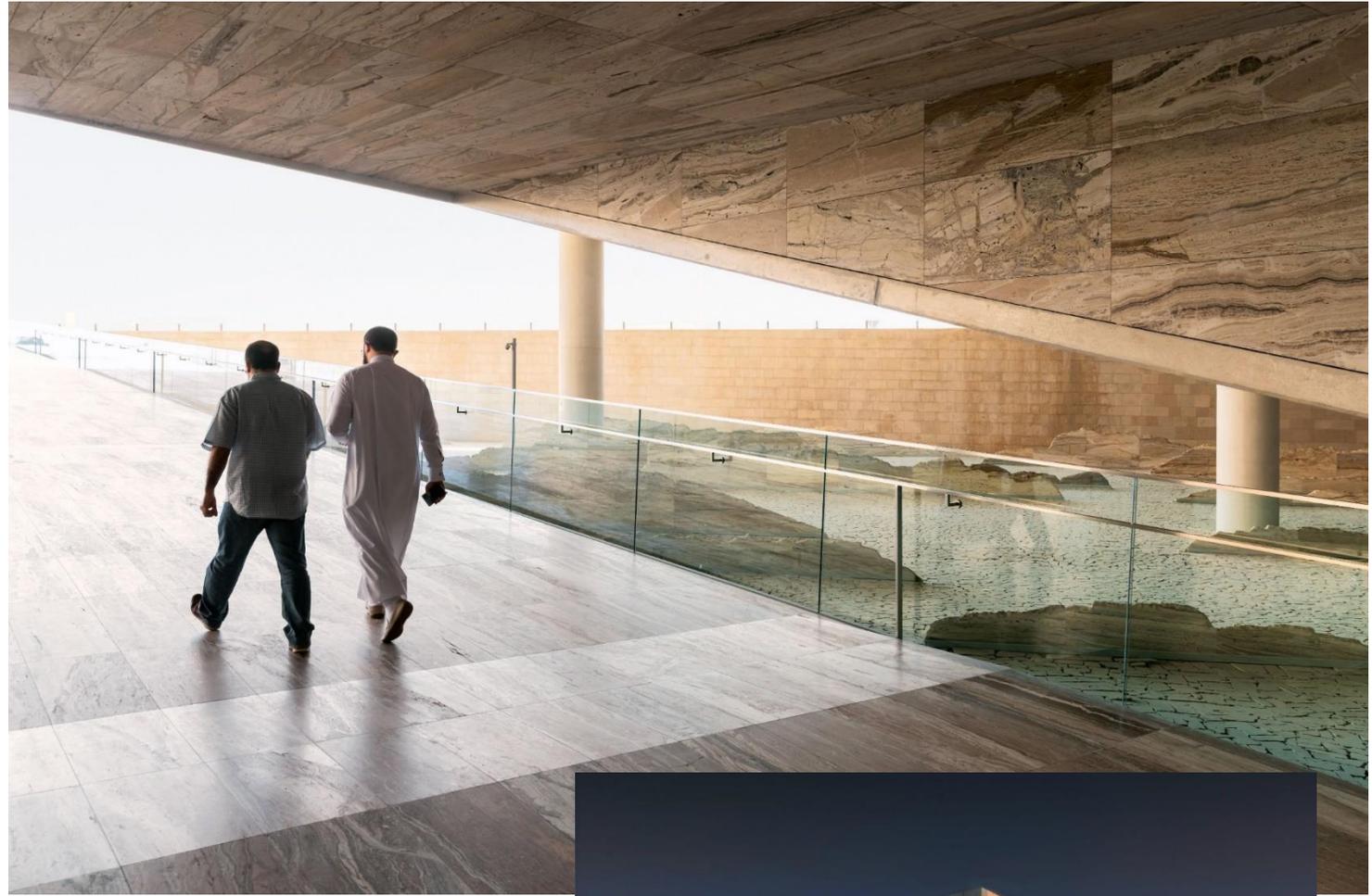


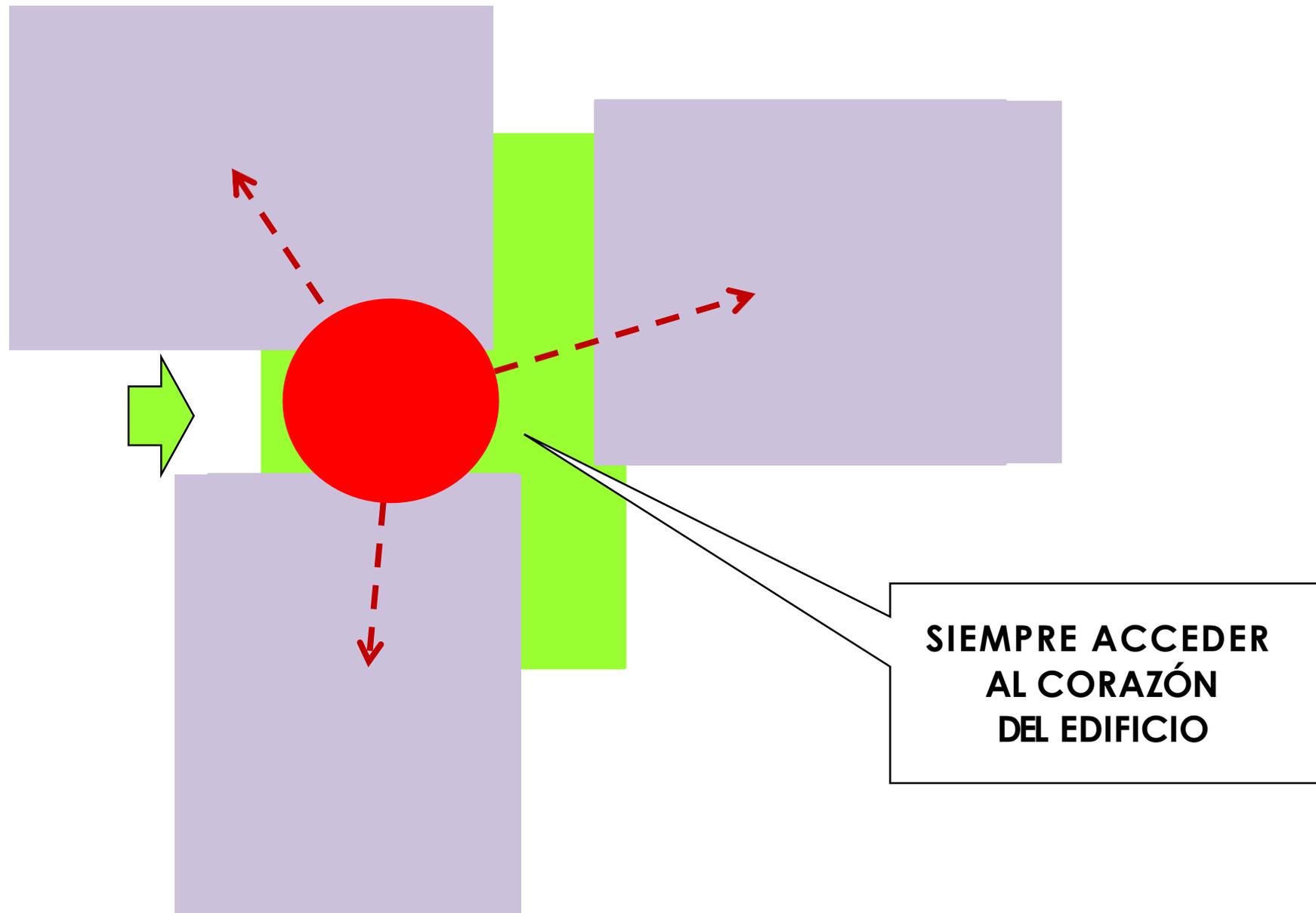


# EL ATRIO DEL LIBRO BIBLIOTECA NACIONAL DE QATAR

REM KHOOLHAAS







**SIEMPRE ACCEDER  
AL CORAZÓN  
DEL EDIFICIO**

UNA VIGA O PERGOLA

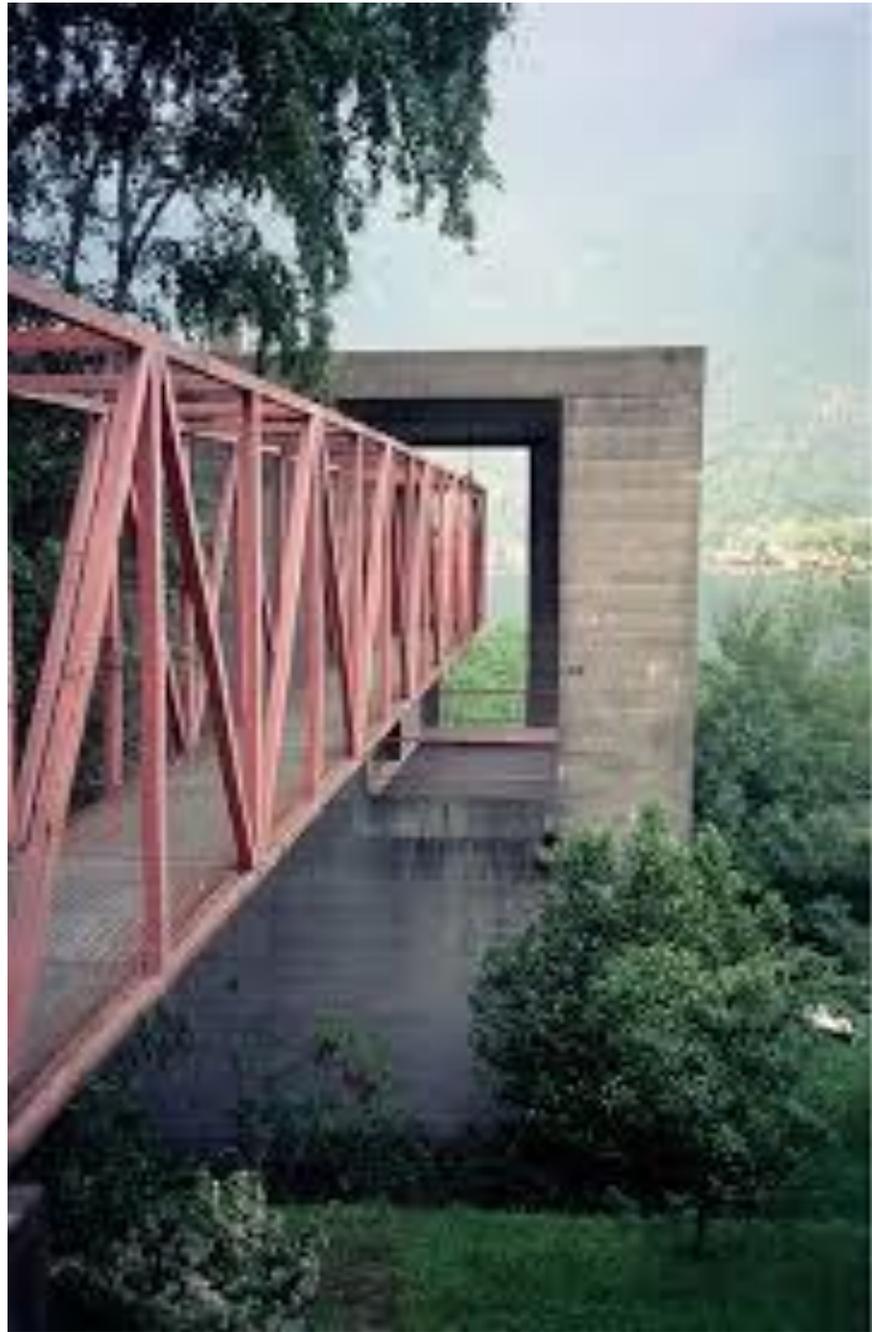
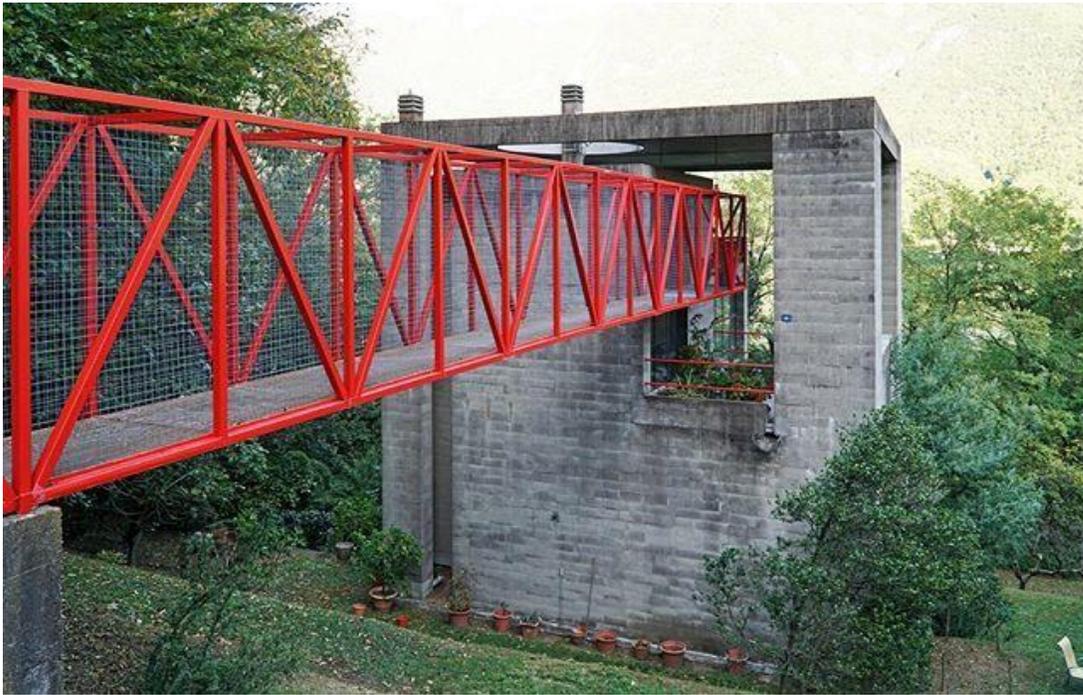








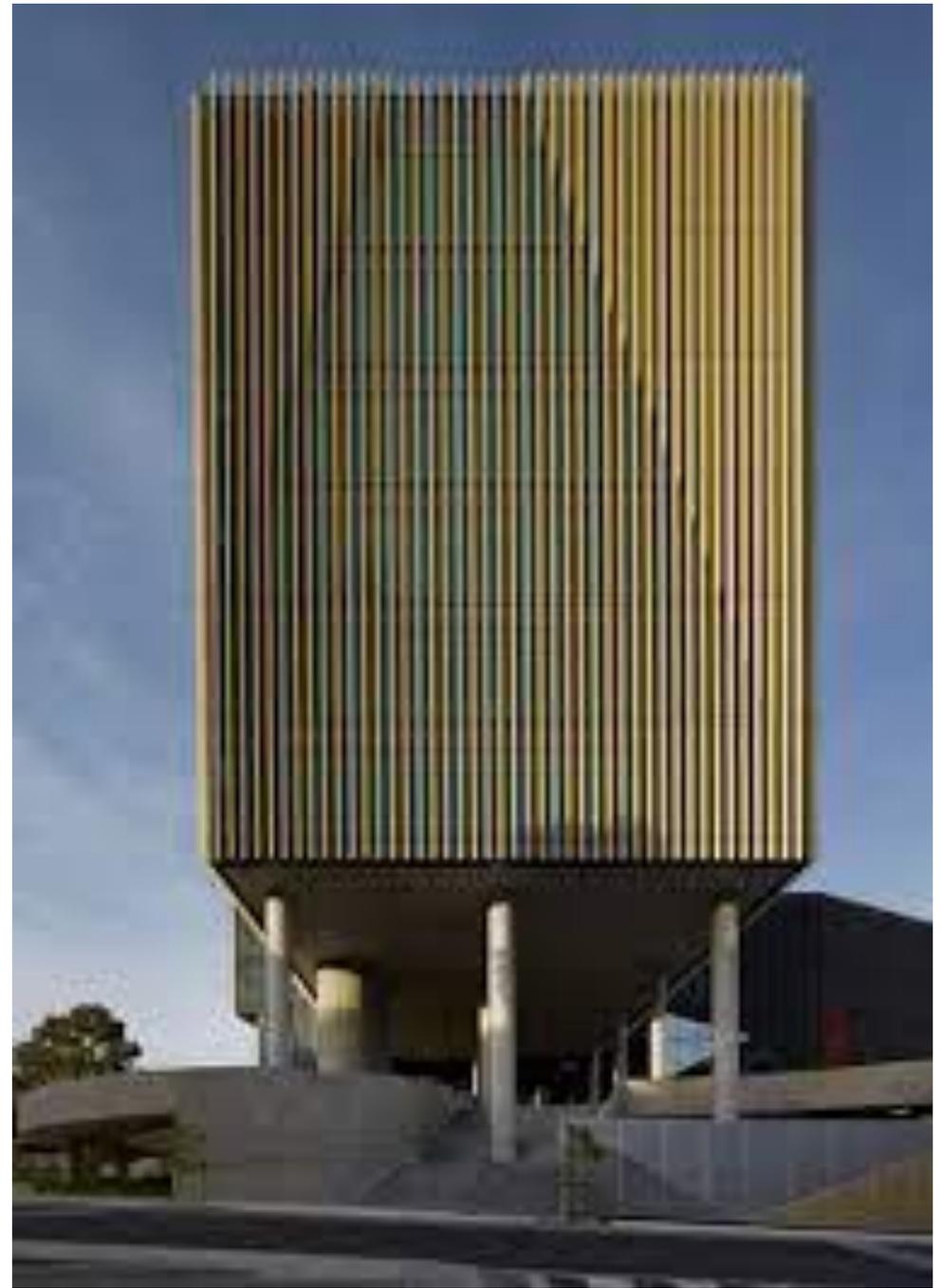
UN PUENTE







UNA PLANTA LIBRE





UN MURO





Memorial Sloan Kettering  
Cancer Center

UNA INTERRUPCIÓN DEL RITMO



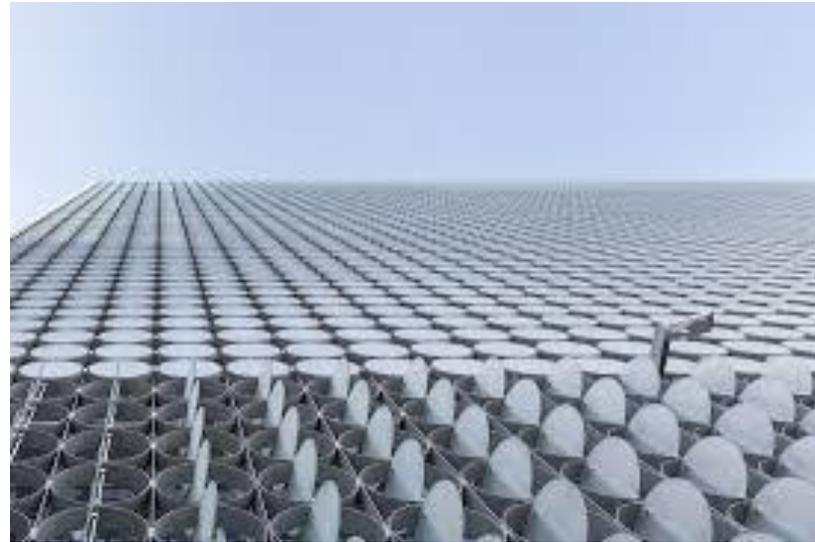
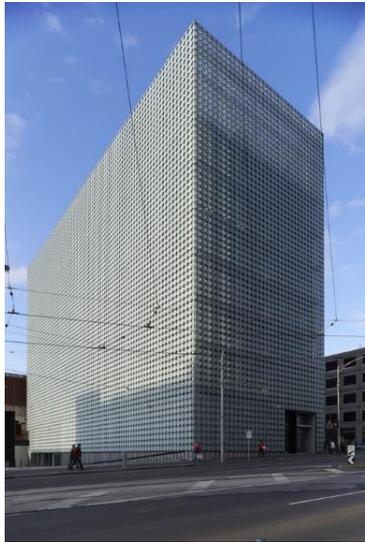


UNA INTERRUPCIÓN DE LA PIEL O  
REVESTIMIENTO

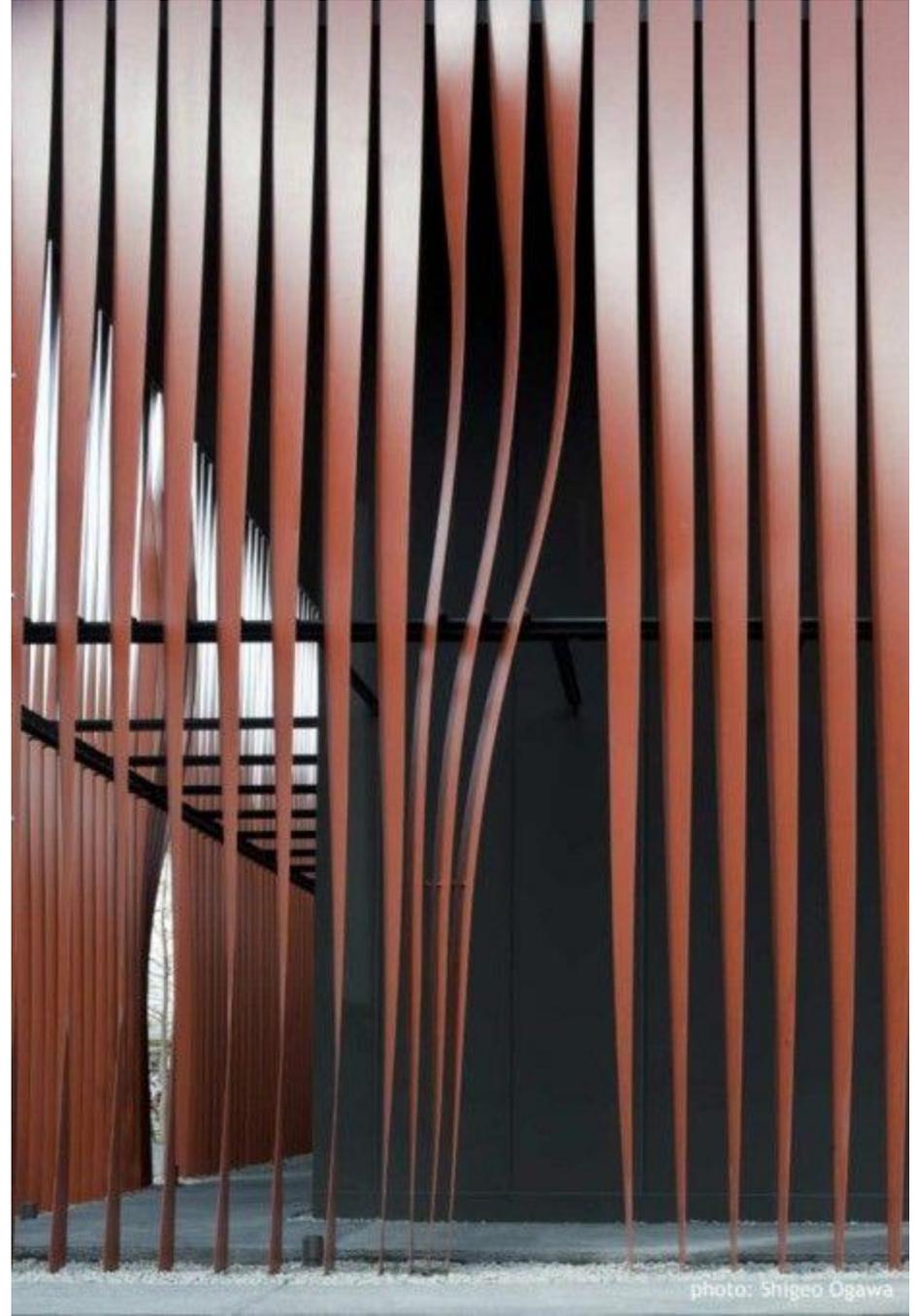








OTROS RECURSOS CREATIVOS







Docentes: Prof. Titular      Arq. JUAN CARLOS ALÉ  
                 Prof. JTP                      Arq. SILVIA SEGOVIA

**ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL**

Carrera de Arquitectura

**2024**

Facultad de Ingeniería - UN Cuyo