

EL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA



EL ESPACIO

ESPACIO

“El espacio es el protagonista del hecho arquitectónico”

Bruno Zevi

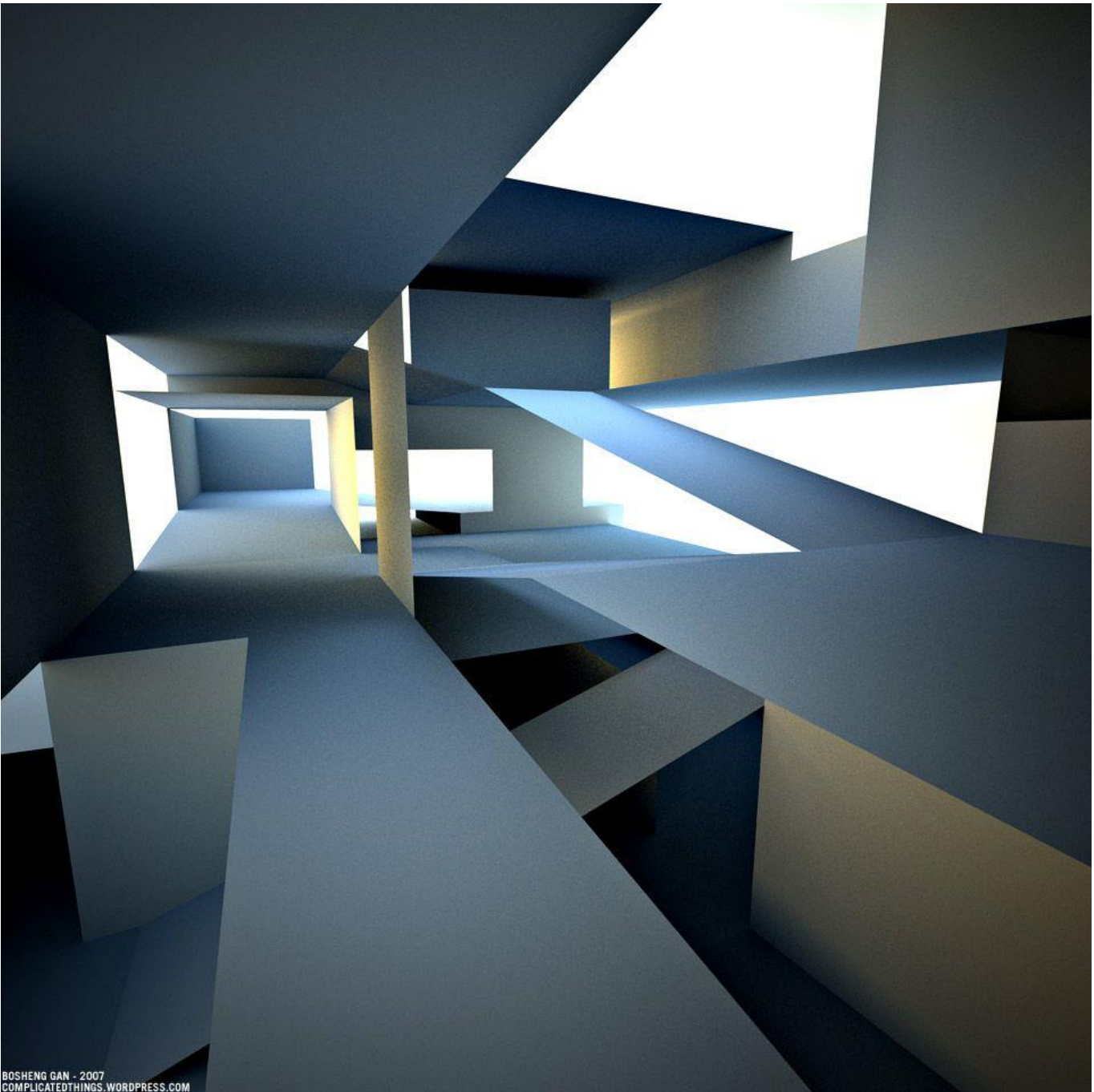
TODOS EDIFICIOS COLABORAN EN LA CREACIÓN DE DOS ESPACIOS: LOS ESPACIOS INTERIORES, DEFINIDOS COMPLETAMENTE POR LA OBRA ARQUITECTÓNICA, Y LOS ESPACIOS EXTERNOS O URBANÍSTICOS, QUE ESTÁN LIMITADOS POR EDIFICIOS Y LA NATURALEZA.



Decir que el espacio interno es la esencia de la arquitectura, no significa de ninguna manera que el valor de una obra arquitectónica se agote en el valor espacial. Todo edificio se caracteriza por una pluralidad de valores: económicos, sociales, técnicos, funcionales, artísticos, espaciales y decorativos.

El espacio en sí, a pesar de ser el sustantivo de la arquitectura, no basta para definirla.

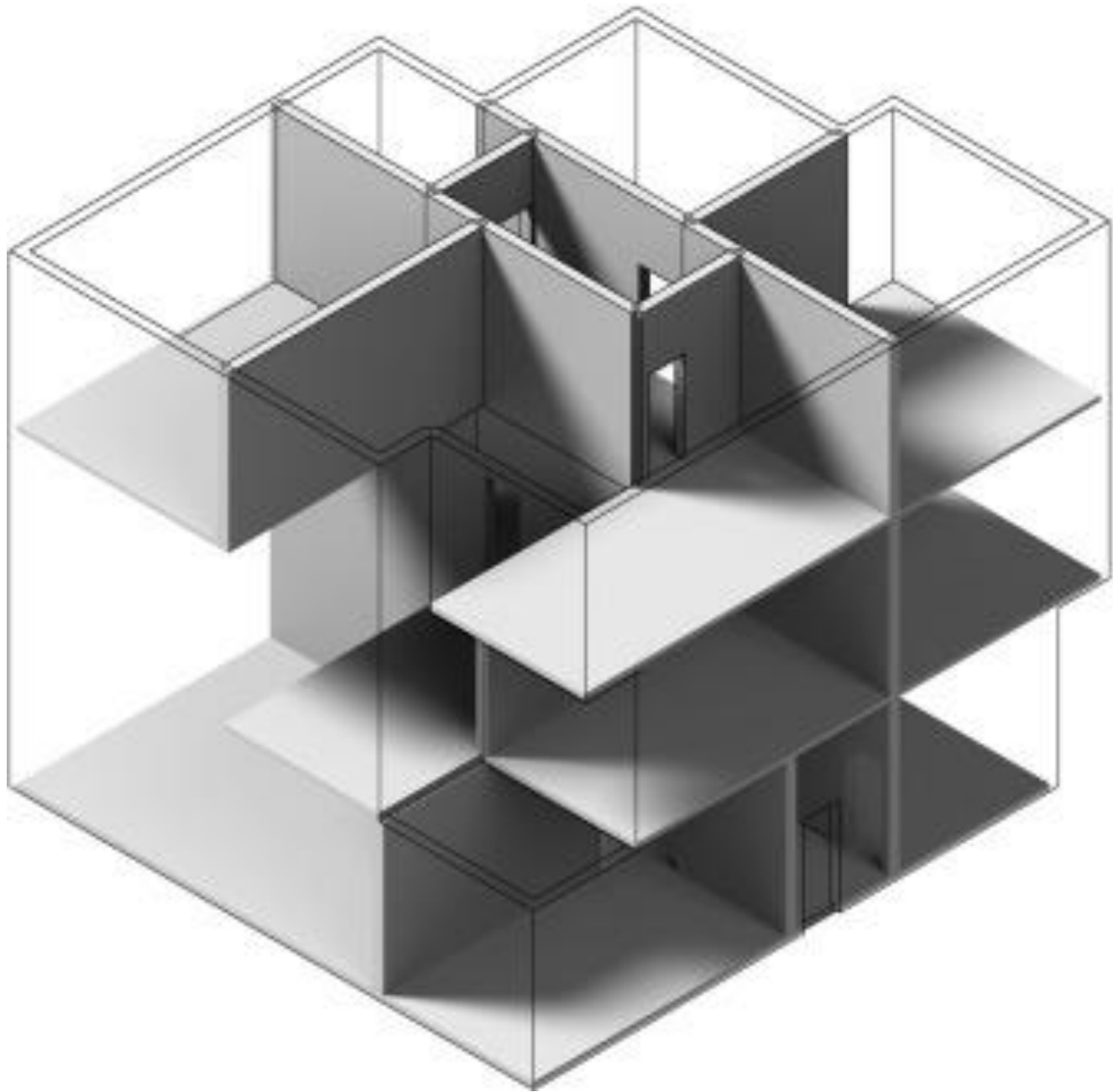
Que el espacio, el vacío, sea el protagonista de la arquitectura, resulta, en el fondo, muy natural: ya que la arquitectura no es tan sólo arte, ni sólo imagen de vida histórica o de vida vivida por nosotros o por los demás, es también, y en primer lugar, el ambiente, la escena en la cual se desarrolla nuestra vida.



ENRICO TEDESCHI

Se ha dicho que el término espacio indica el **carácter formal del volumen atmosférico físico limitado por elementos contruidos, o por elementos naturales, en el cual puede entrar y moverse el observador.**

El hecho de que sea limitado es importante para diferenciar el espacio arquitectónico de otros tipos de espacios, especialmente cuando se trata del espacio externo



CLASIFICACIÓN DEL ESPACIO:

UNITARIO

1-ESTÁTICO

2-DINÁMICO

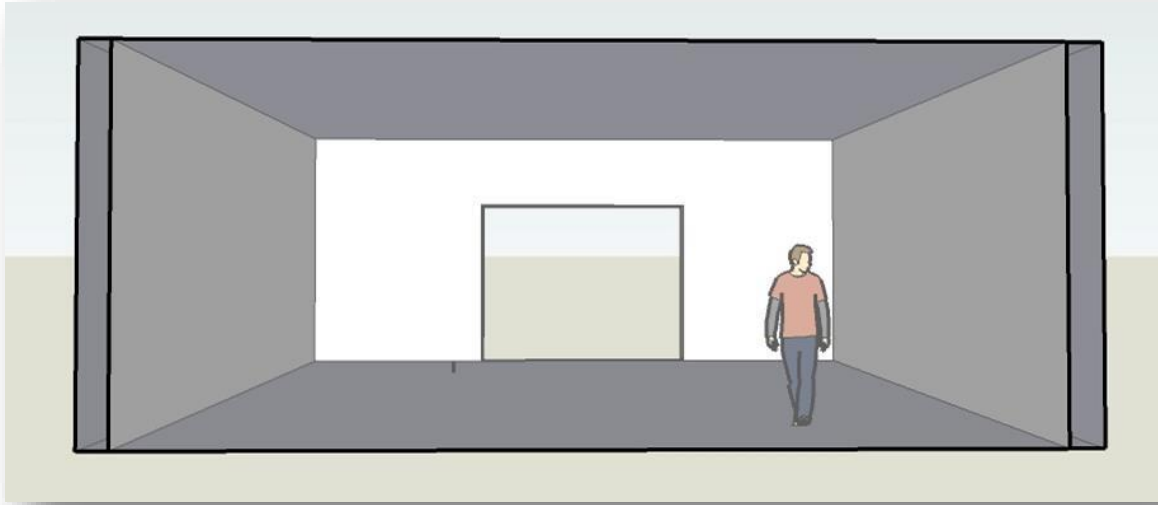
- a. DIRECCIONADO
- b. CENTRÍGUGO
- c. CENTRIPETO
- d. ISÓTROPO

MULTIPLE

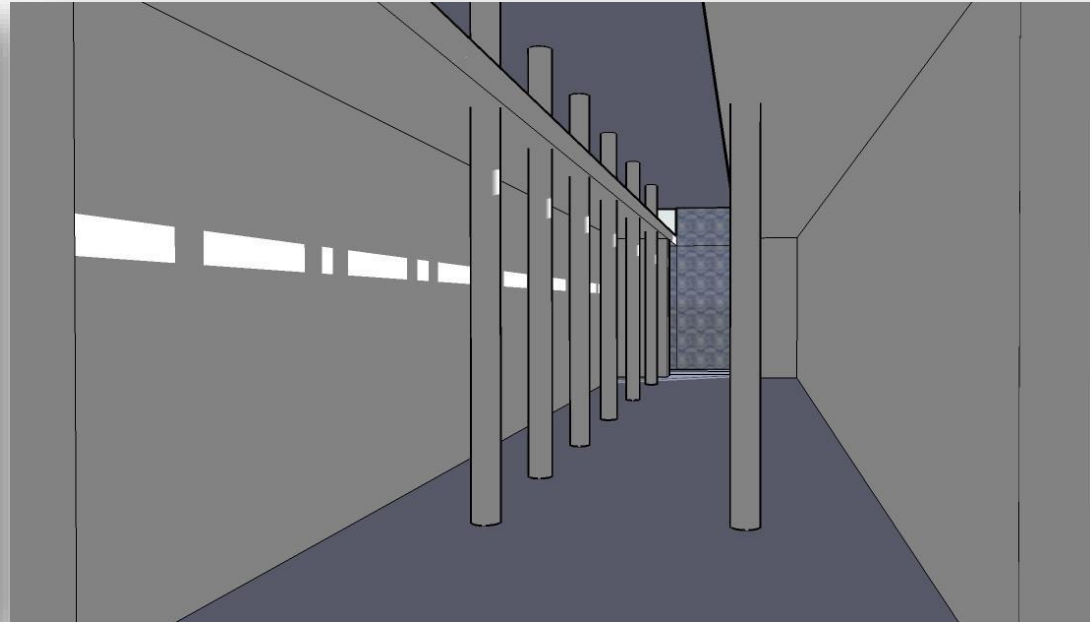
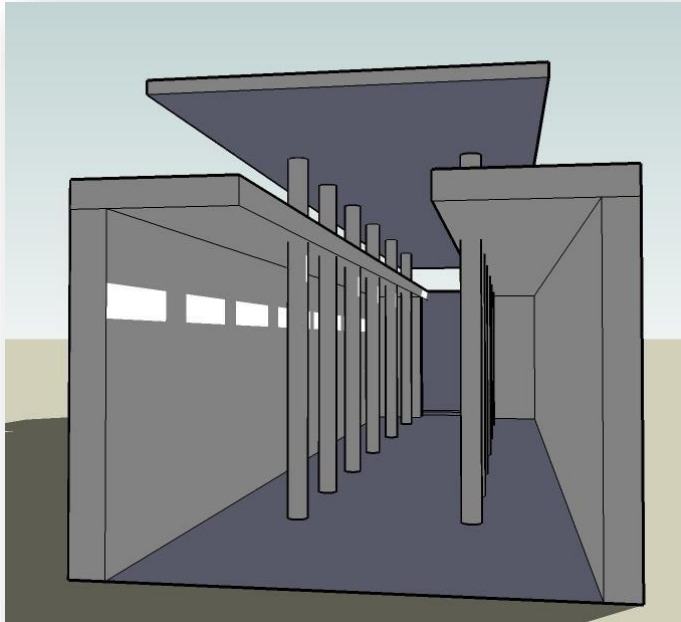
- 1. ARTICULADO HORIZONTALMENTE
- 2. ARTICULADO VERTICALMENTE
- 3. FLUENCIA ESPACIAL

VARIABLES: RECORRIDO, PUNTO DE INTERÉS y LA LUZ

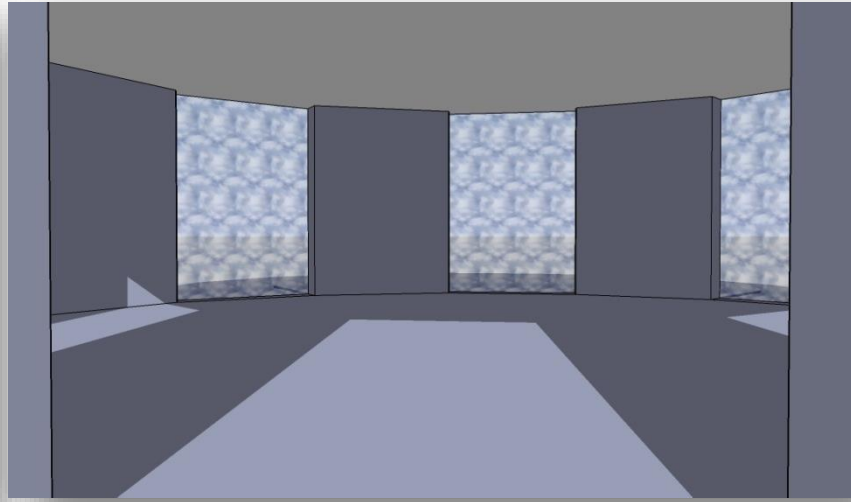
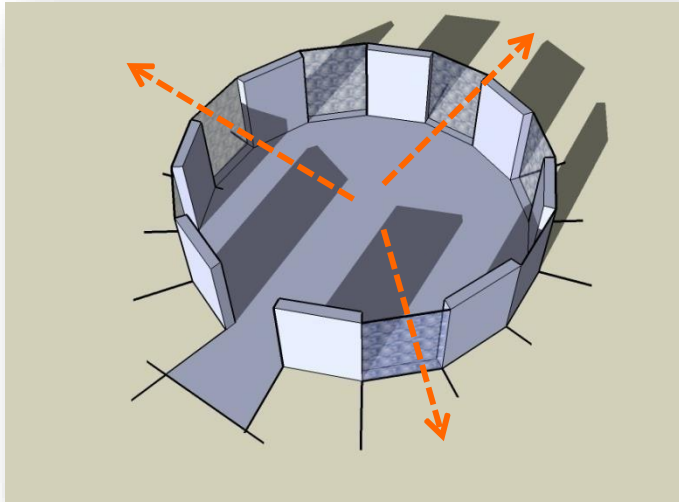
ESPACIO UNITARIO ESTÁTICO



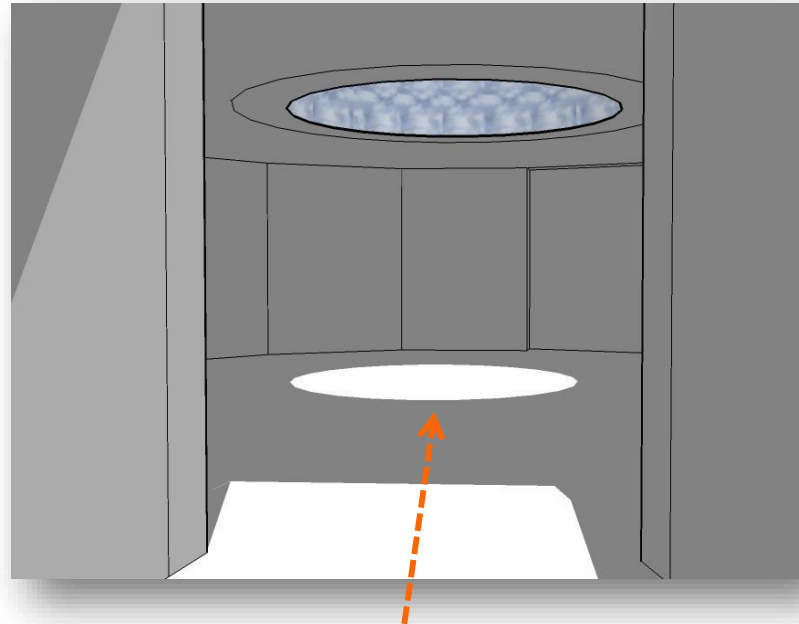
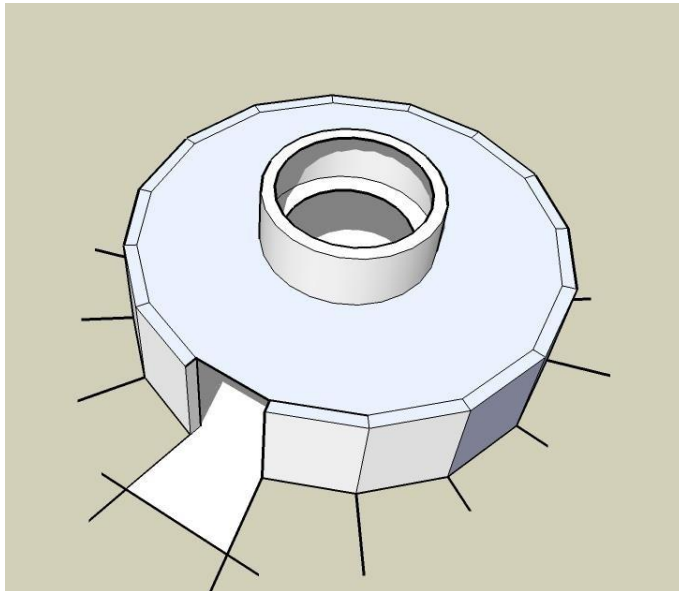
ESPACIO UNITARIO DINÁMICO DIRECCIONADO



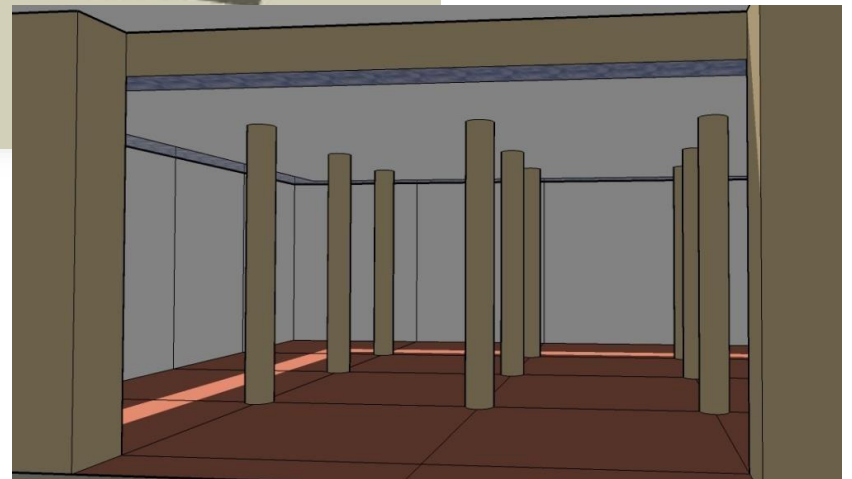
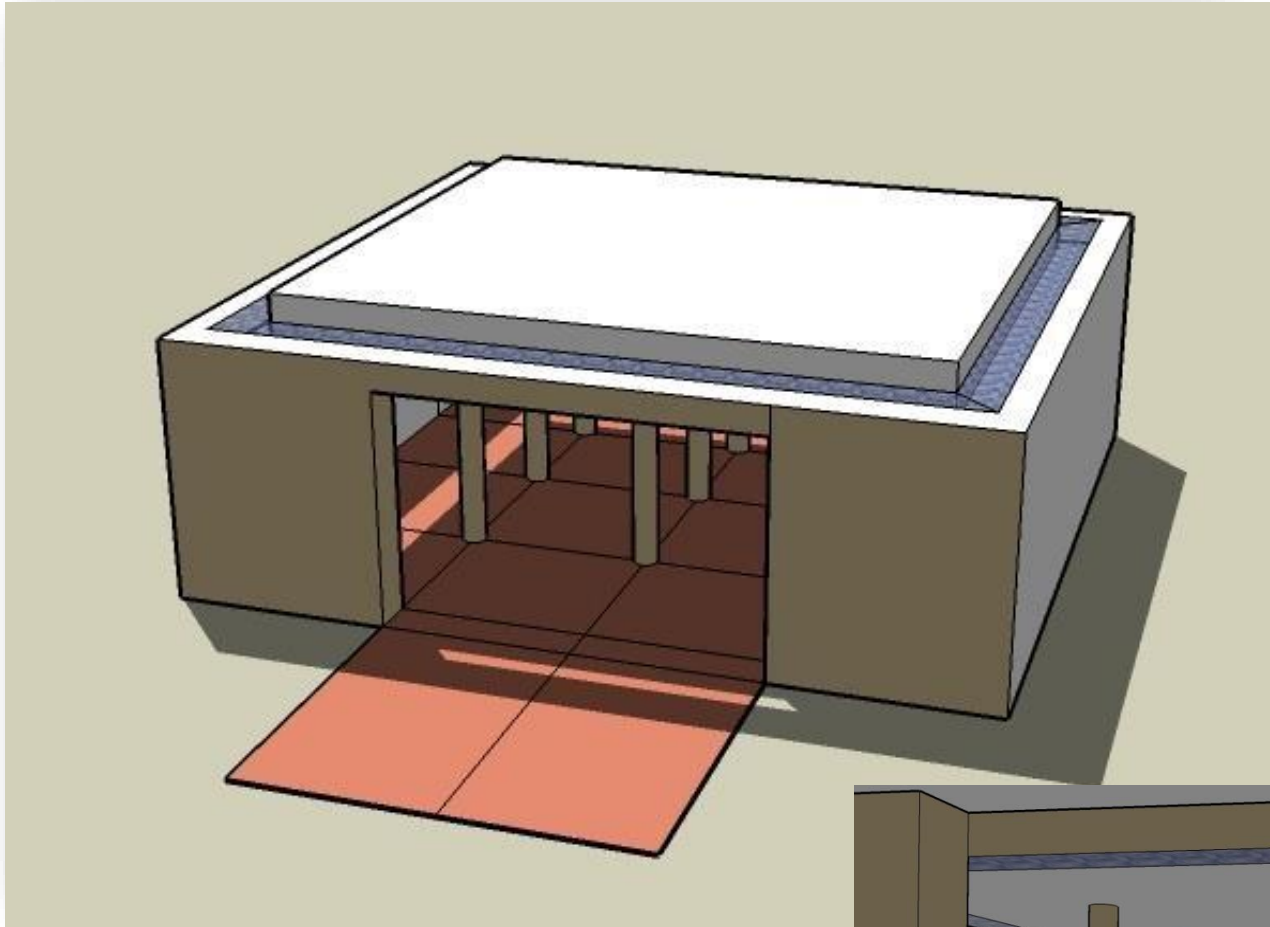
ESPACIO UNITARIO DINÁMICO CENTRÍFUGO



ESPACIO UNITARIO DINÁMICO CENTRÍPETO



ESPACIO UNITARIO DINÁMICO ISÓTROPICO



VARIABLES:

- 1-RECORRIDO,
- 2-PUNTO DE INTERÉS
- 3- LA LUZ



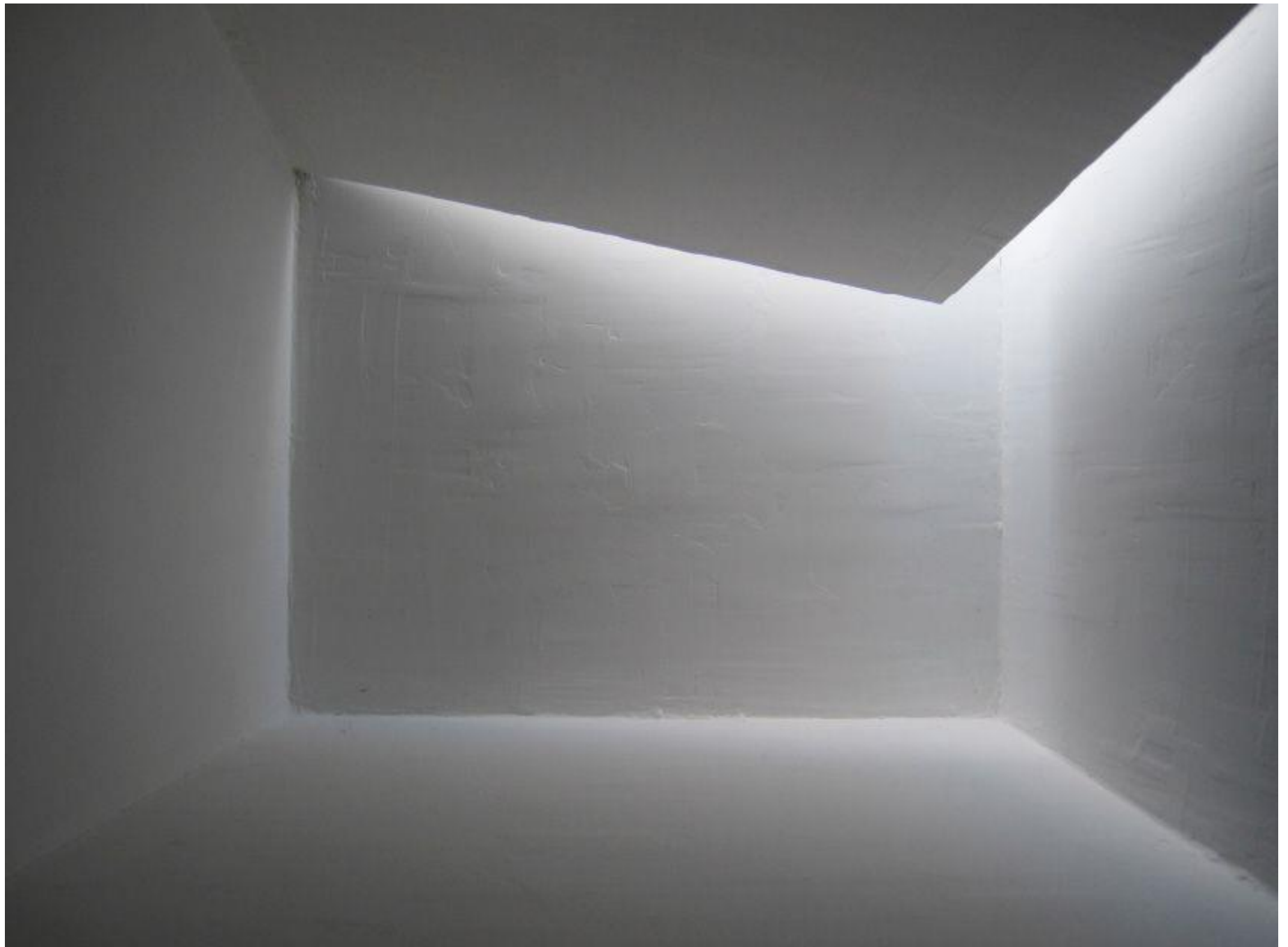
EL PUNTO DE INTERÉS, ES EL FINAL DEL RECORRIDO





EL PUNTO DE INTERÉS : EL ALTAR









*EL PUNTO DE INTERÉS, ESTÁ EN EL RECORRIDO,
EL RITMO ACOMPAÑA*



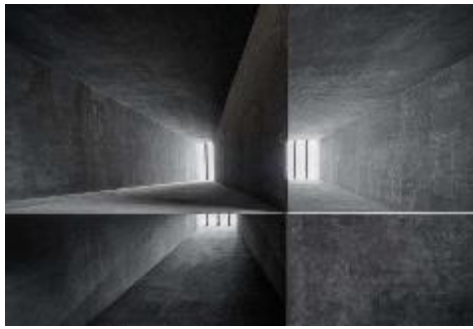


EL PUNTO DE INTERÉS ES LA DIRECCIÓN DEL PASILLO, QUE QUEDA MARCADA A TRAVÉS DEL RITMO DE LUZ Y SOMBRA





*EL PUNTO DE INTERÉS
LA ESCULTURA*







*EL PUNTO DE INTERÉS, ES EL FINAL
DE LA ARTICULACIÓN ESPACIAL HORIZONTAL*



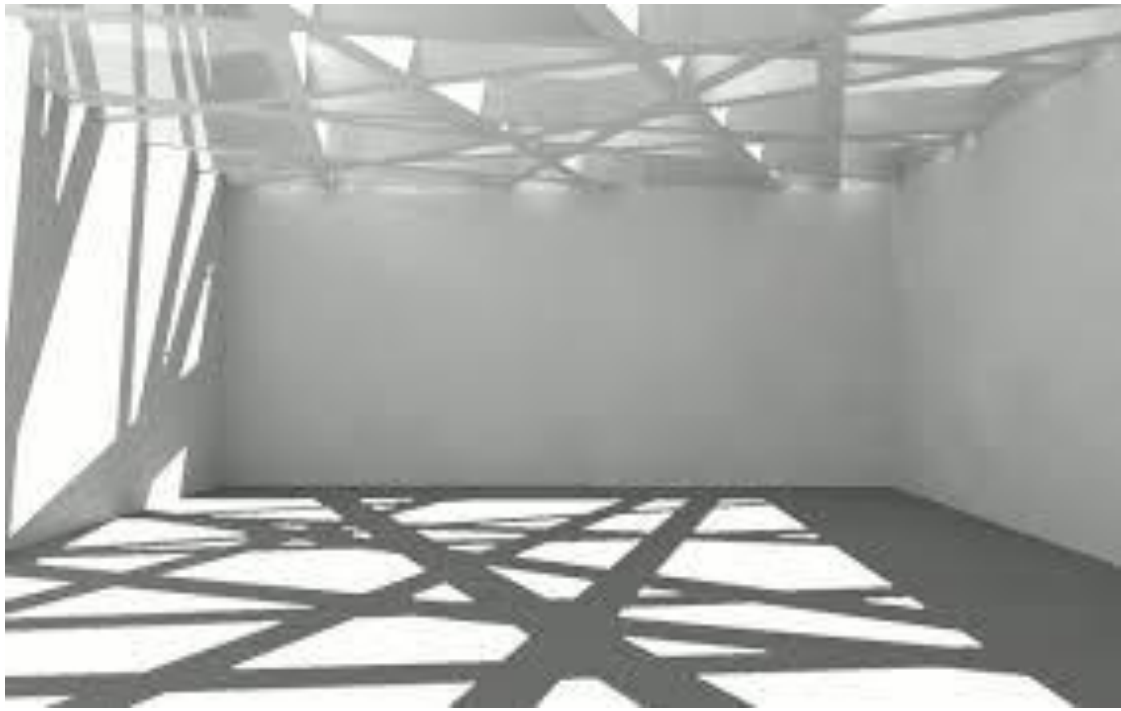
*EL PUNTO DE INTERÉS, ES INDEFINIDO,
UN ESPACIO ISÓTROPO ES ASÍ.*

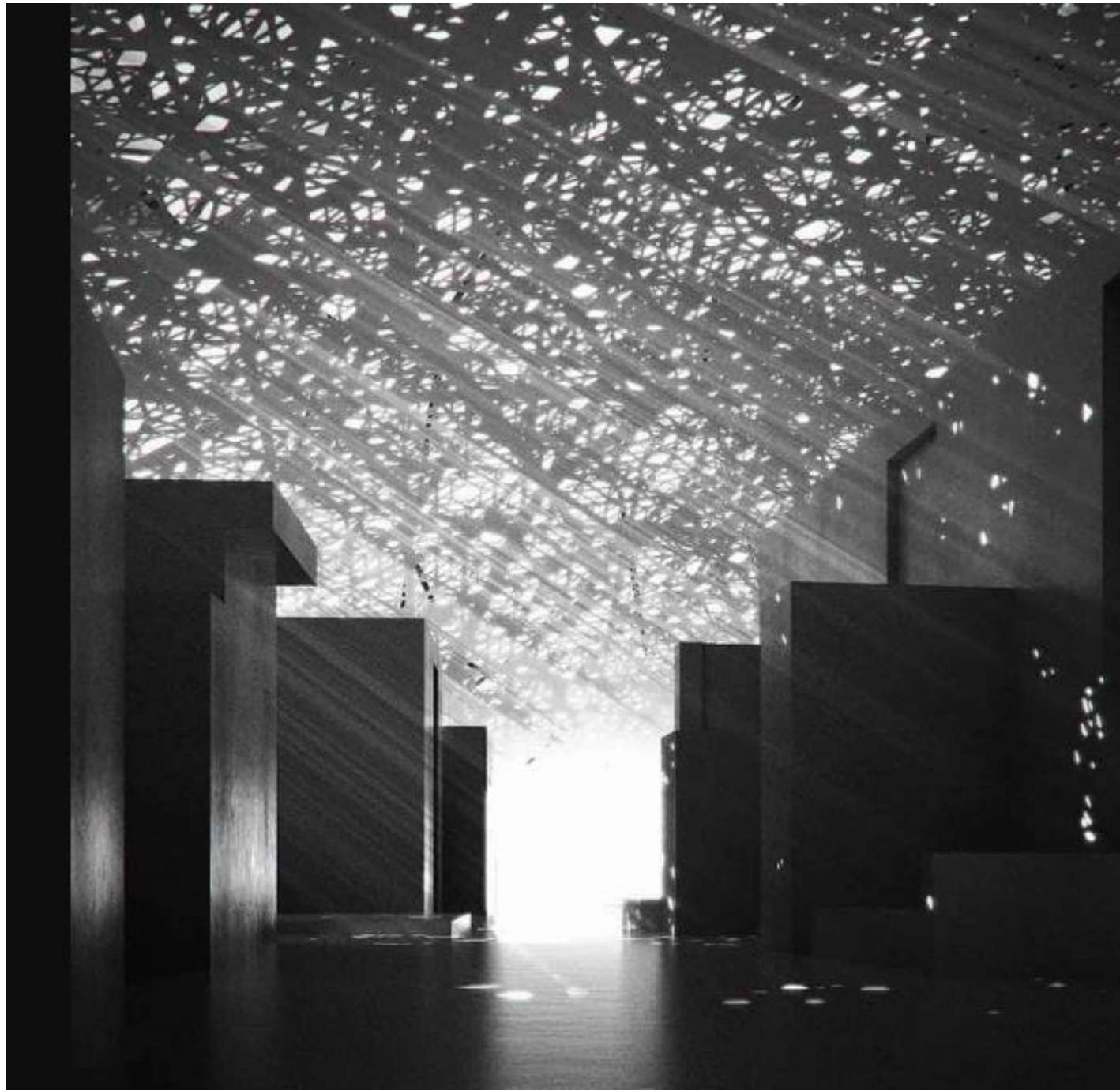


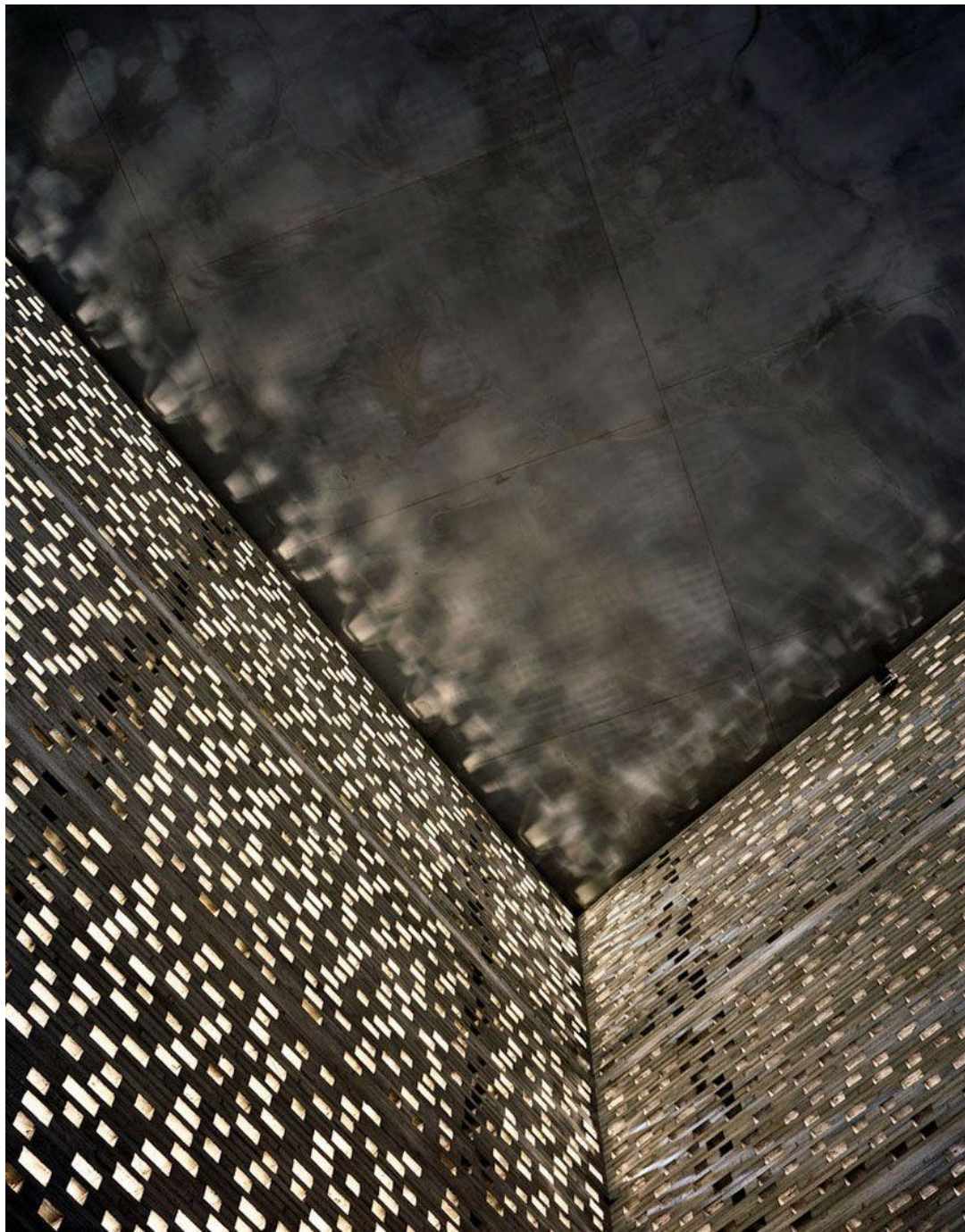


*EL PUNTO DE INTERÉS, ES INDEFINIDO,
SE BUSCA UNA ATMOSFERA ESPIRITUAL*









EL ESPACIO

MULTIPLE

LA IDENTIDAD DE
LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

ESPACIO:

UNITARIO

1-ESTÁTICO

2-DINÁMICO

- a. DIRECCIONADO
- b. CENTRÍGUGO
- c. CENTRIPETO
- d. ISÓTROPO

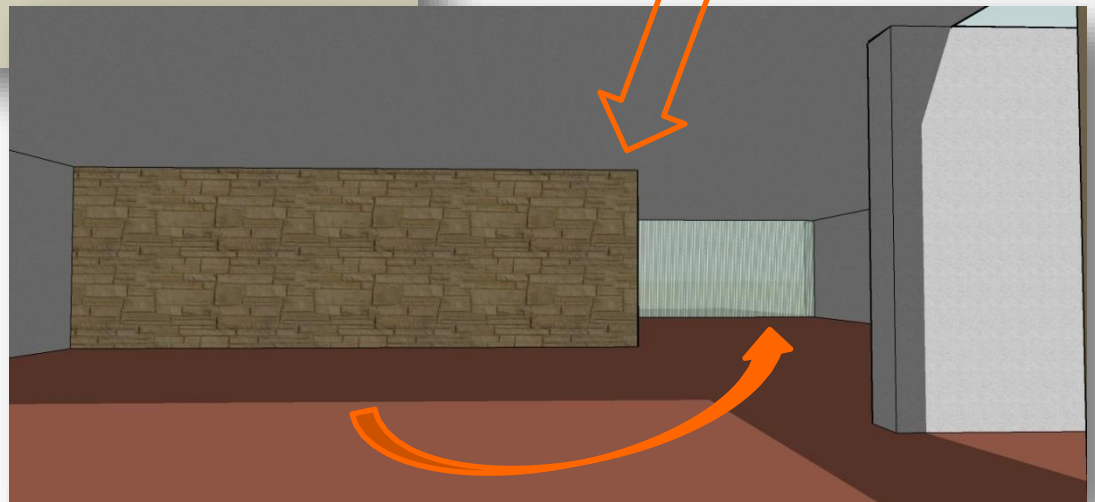
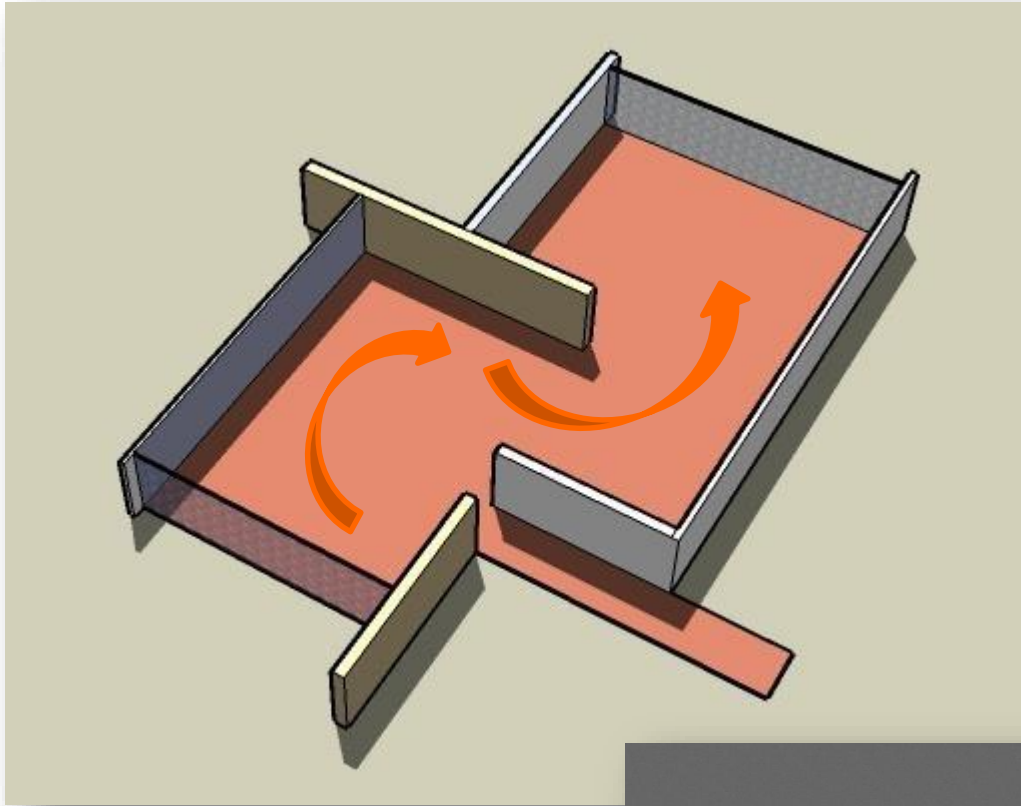
MULTIPLE

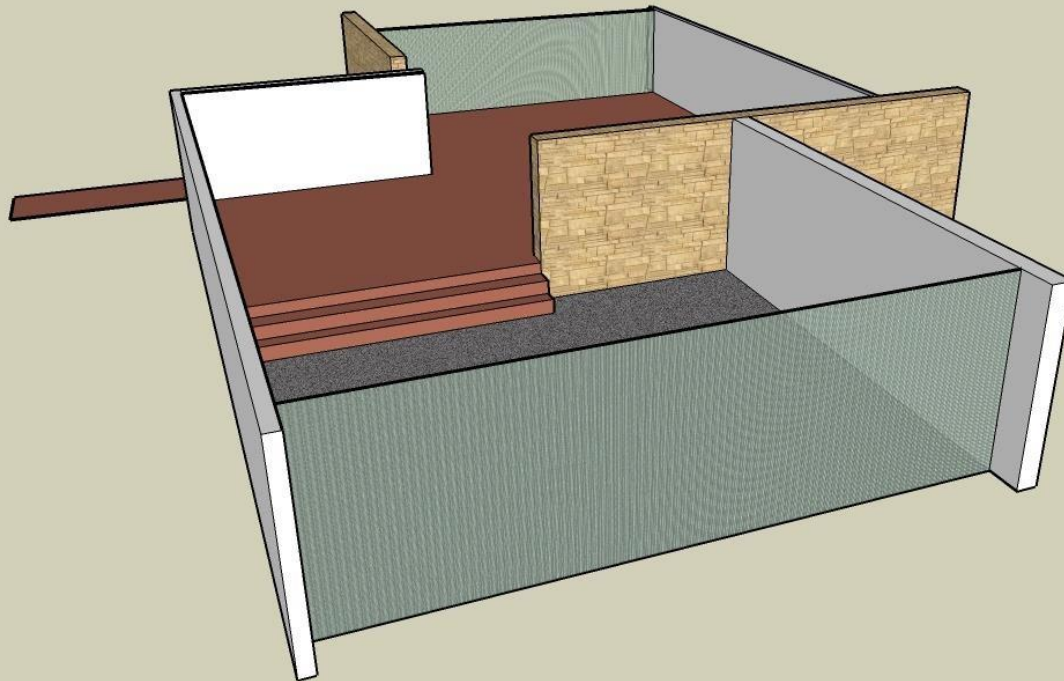
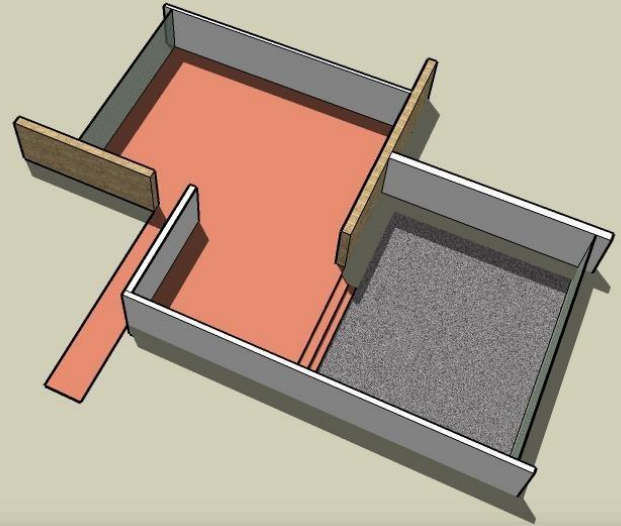
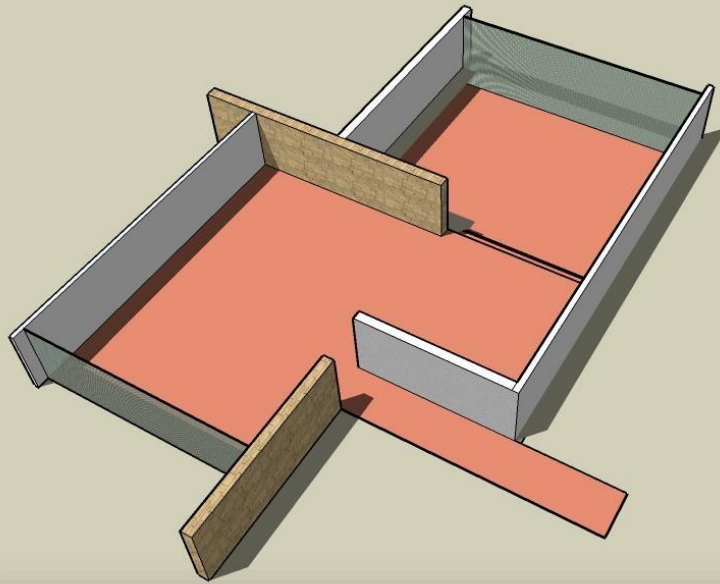
1. ARTICULACIÓN HORIZONTAL
2. ARTICULACIÓN VERTICAL
3. FLUENCIA ESPACIAL

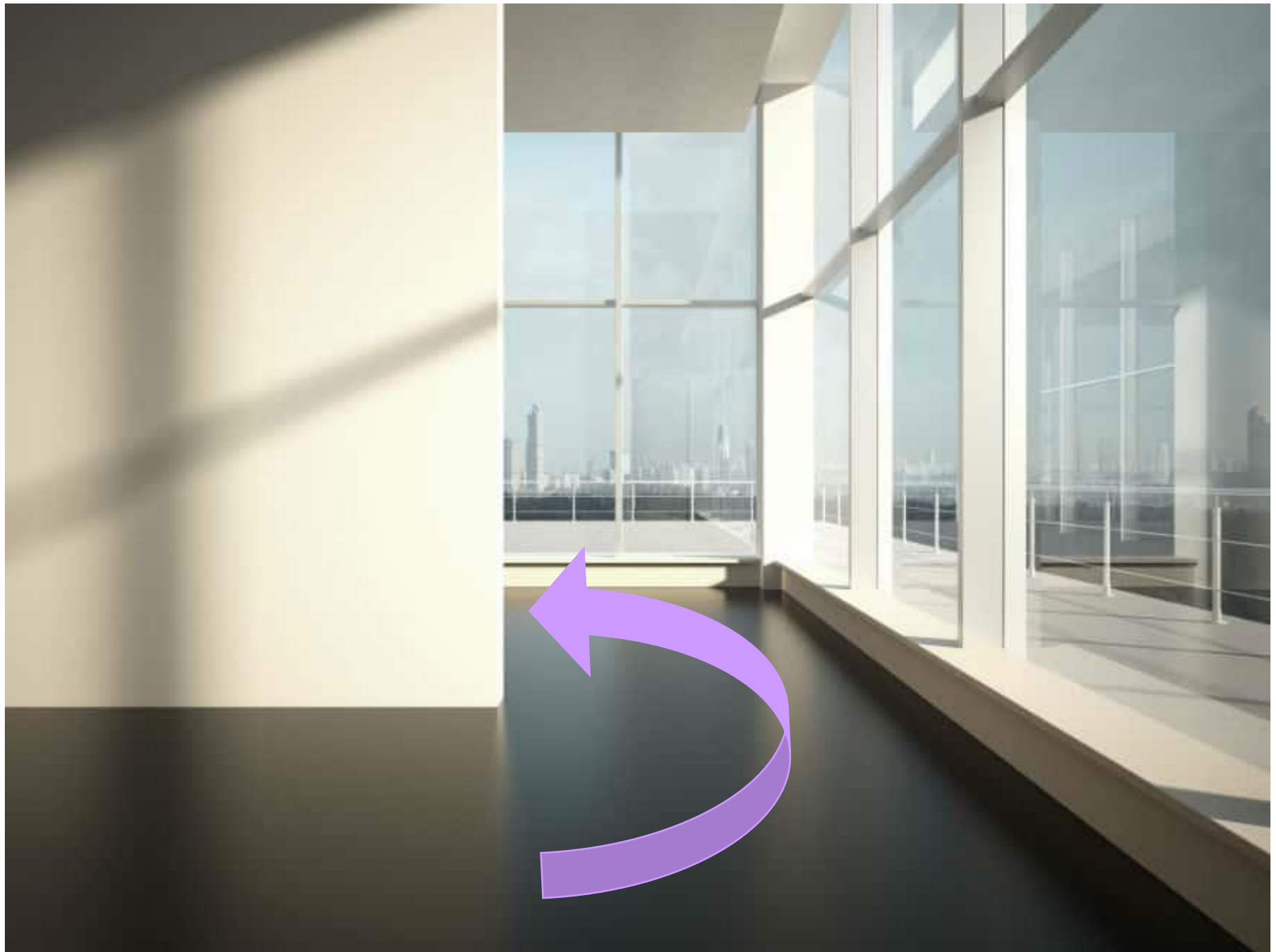
VARIABLES: RECORRIDO, PUNTO DE INTERÉS y LA LUZ

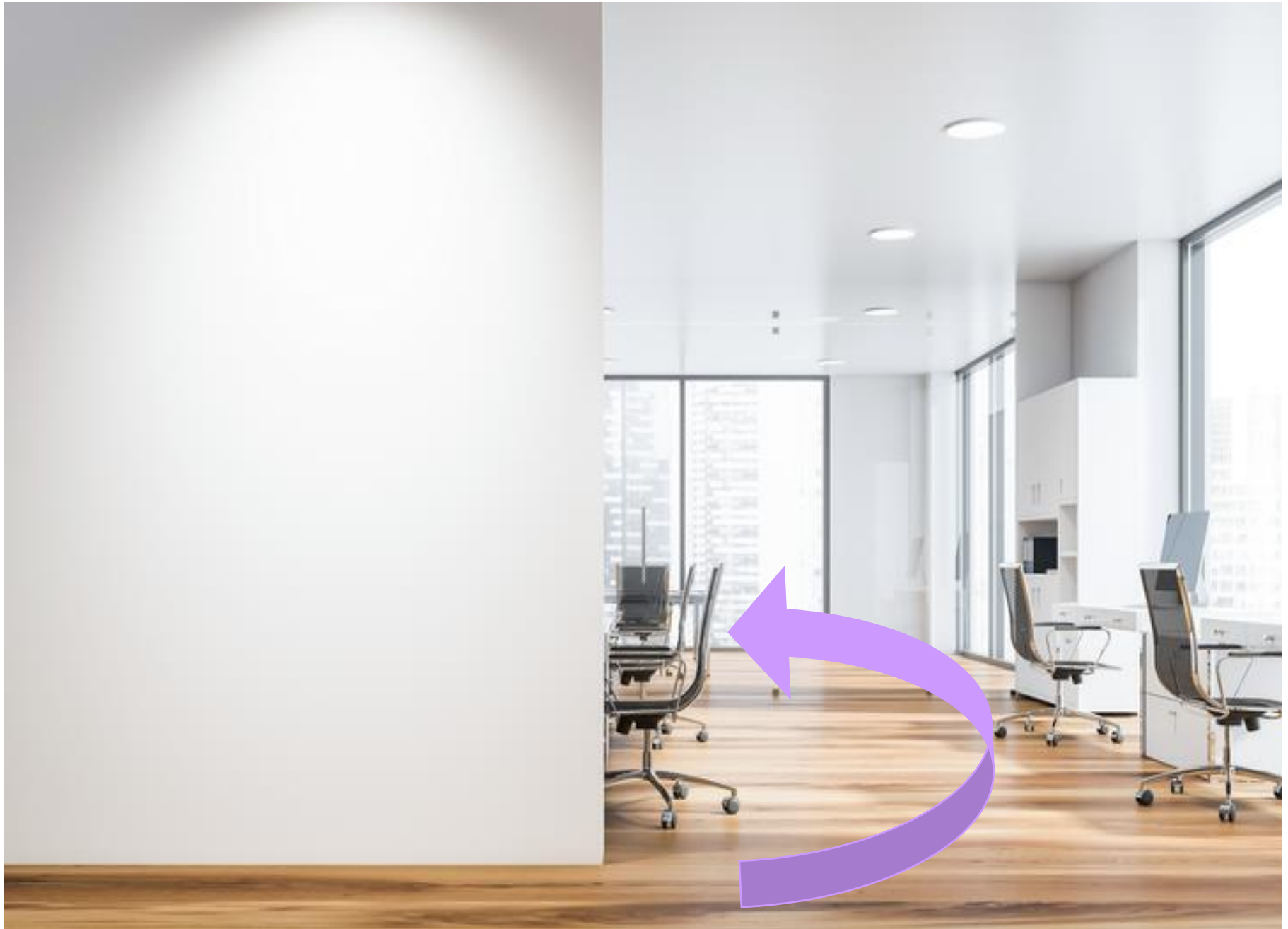
1 - ARTICULACIÓN HORIZONTAL

ESPACIO **MÚLTIPLE** ARTICULADO HORIZONTALMENTE





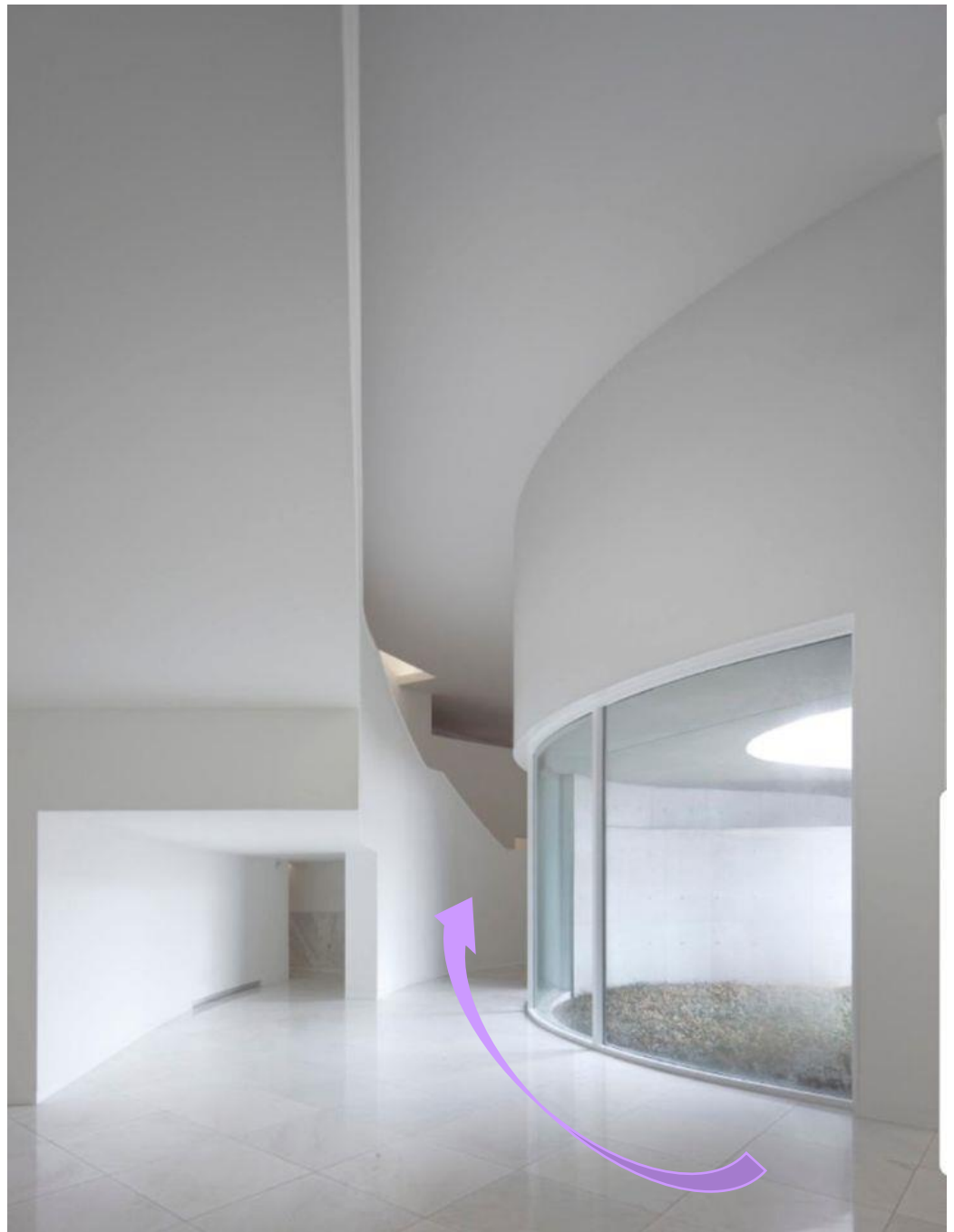










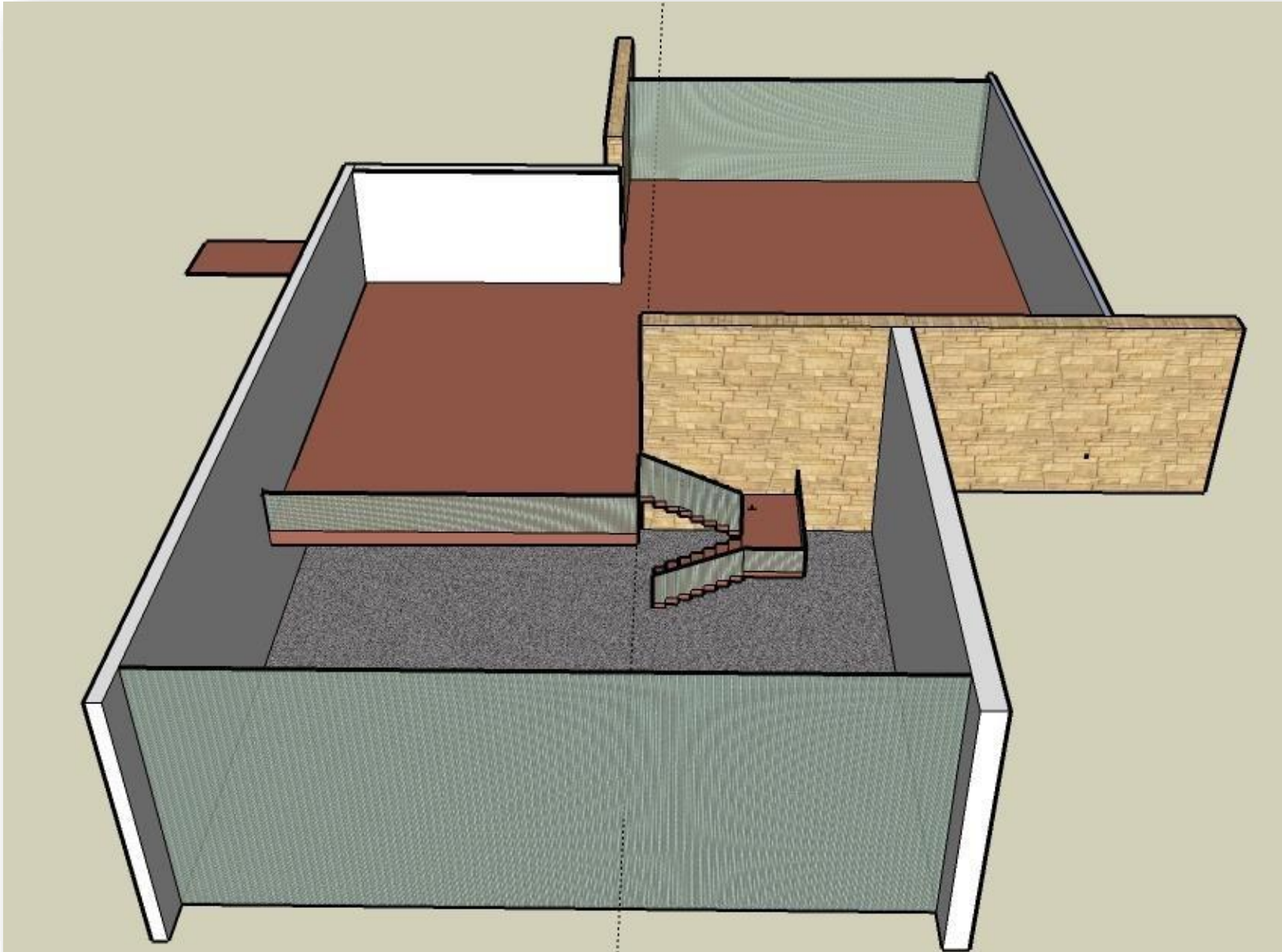


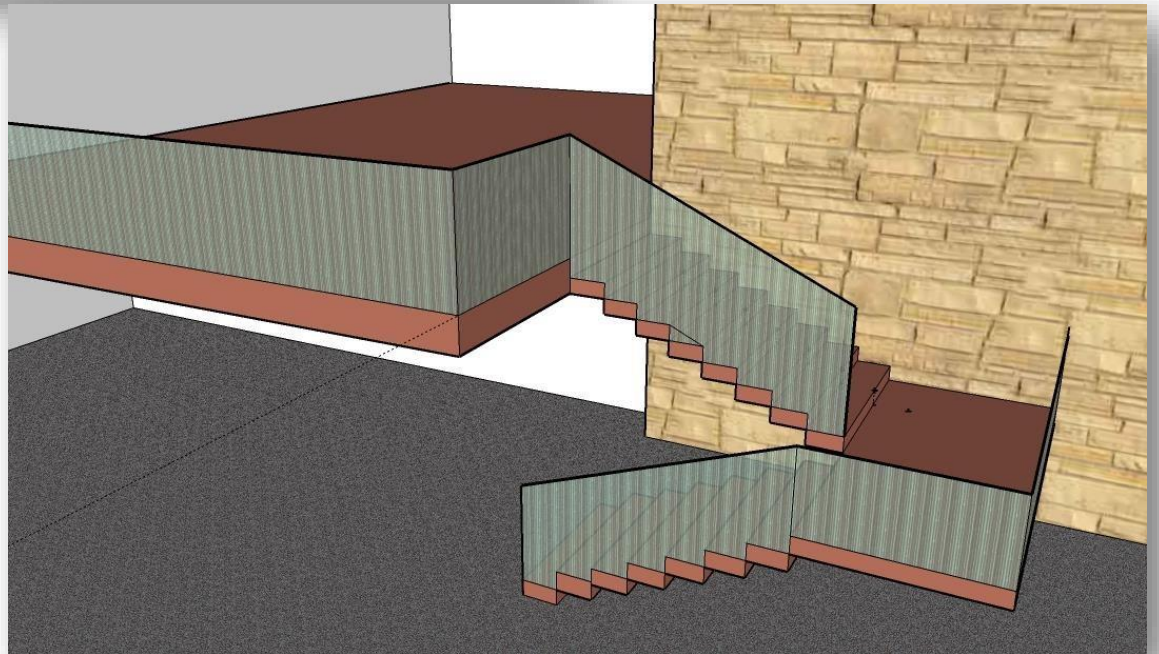


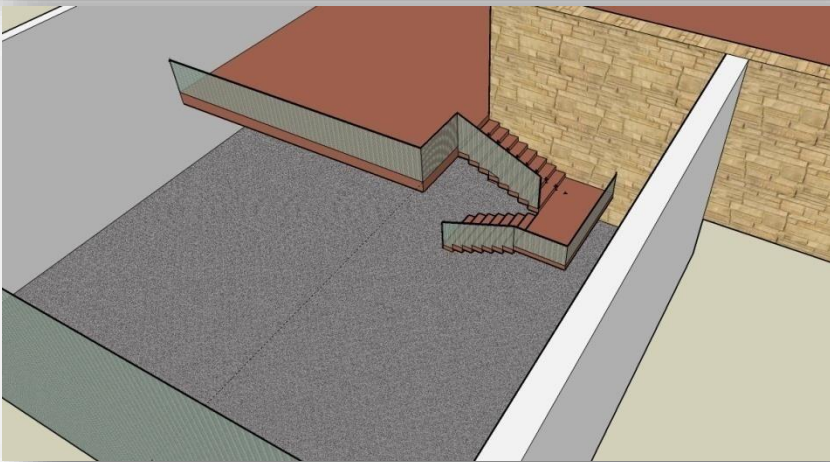
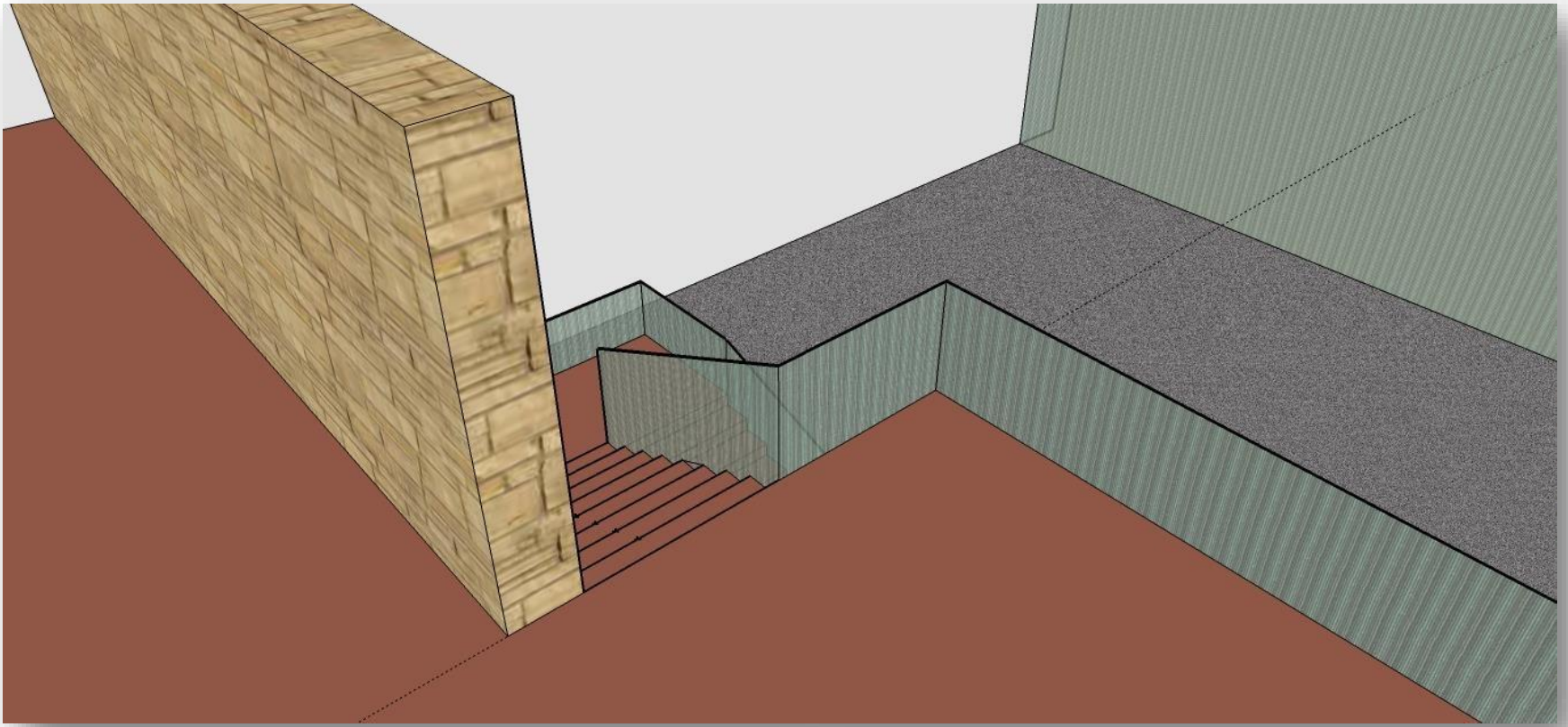


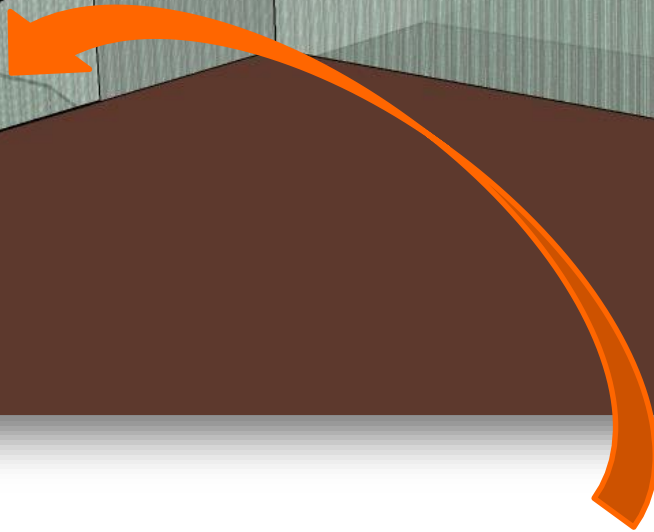
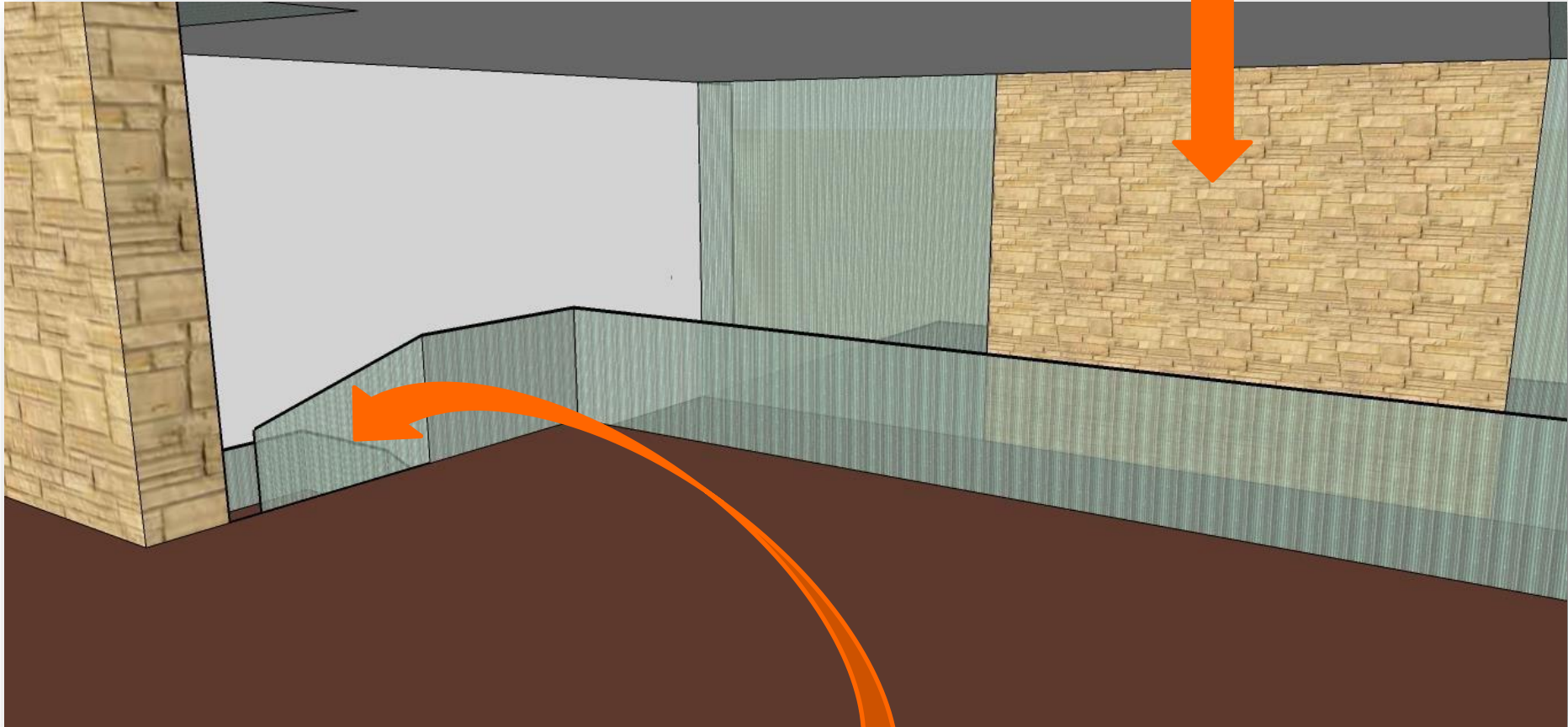
2 - ARTICULACIÓN VERTICAL

ESPACIO **MÚLTIPLE** ARTICULADO VERTICALMENTE







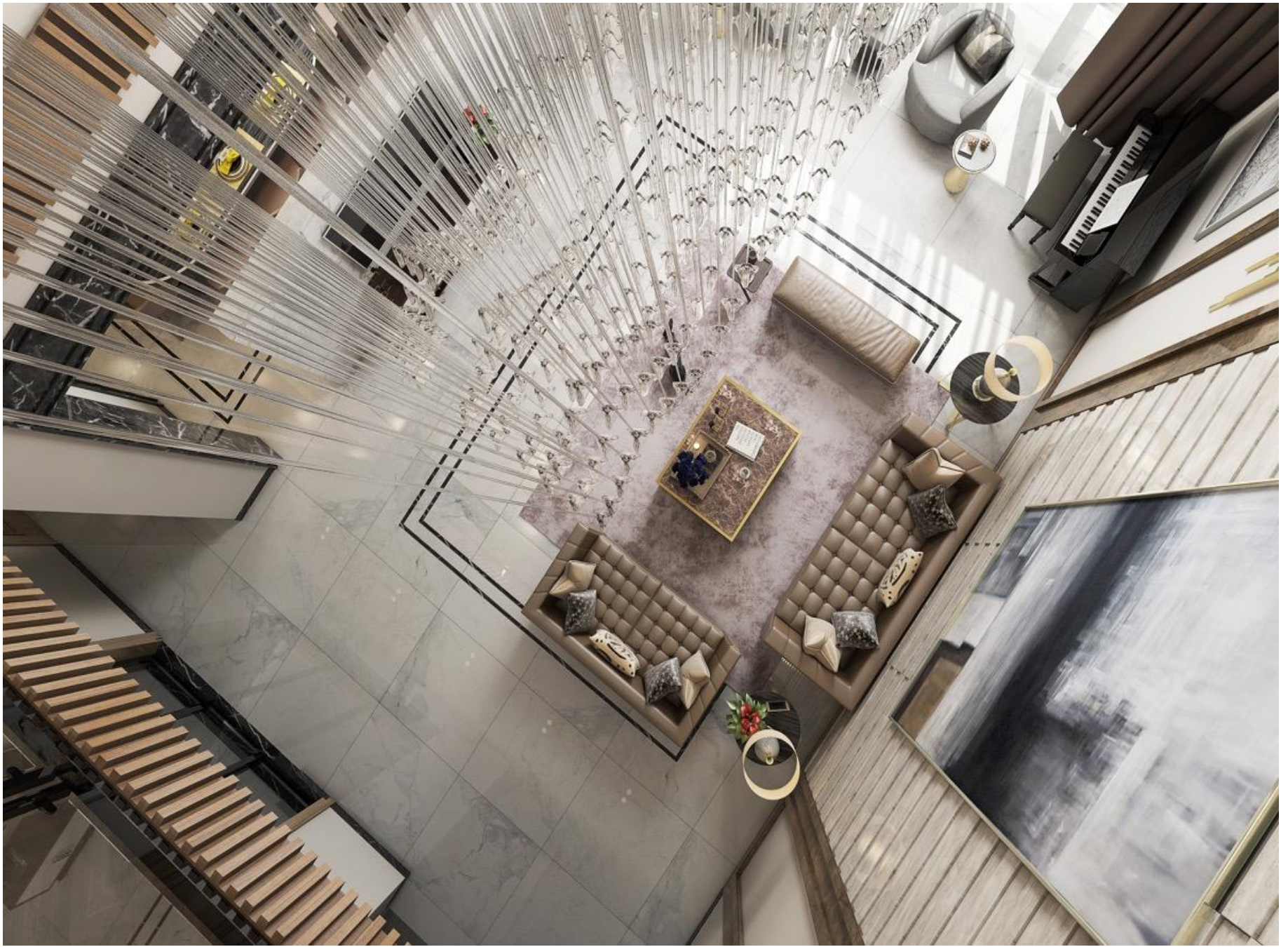




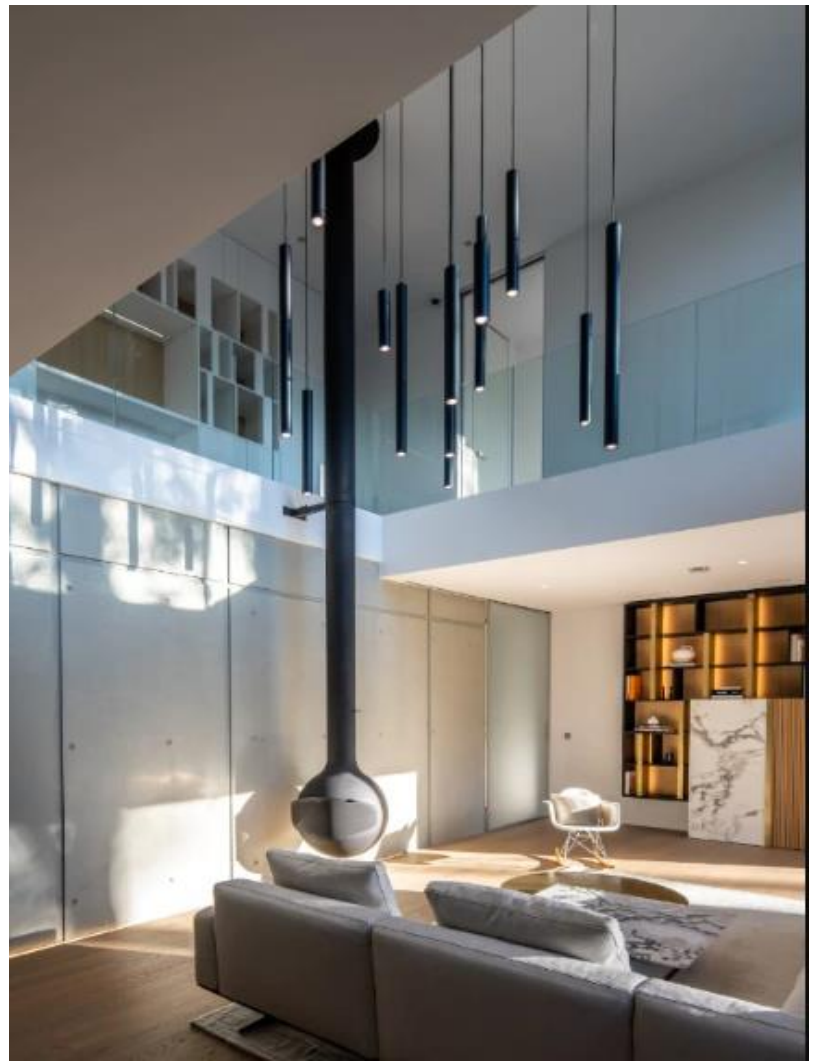




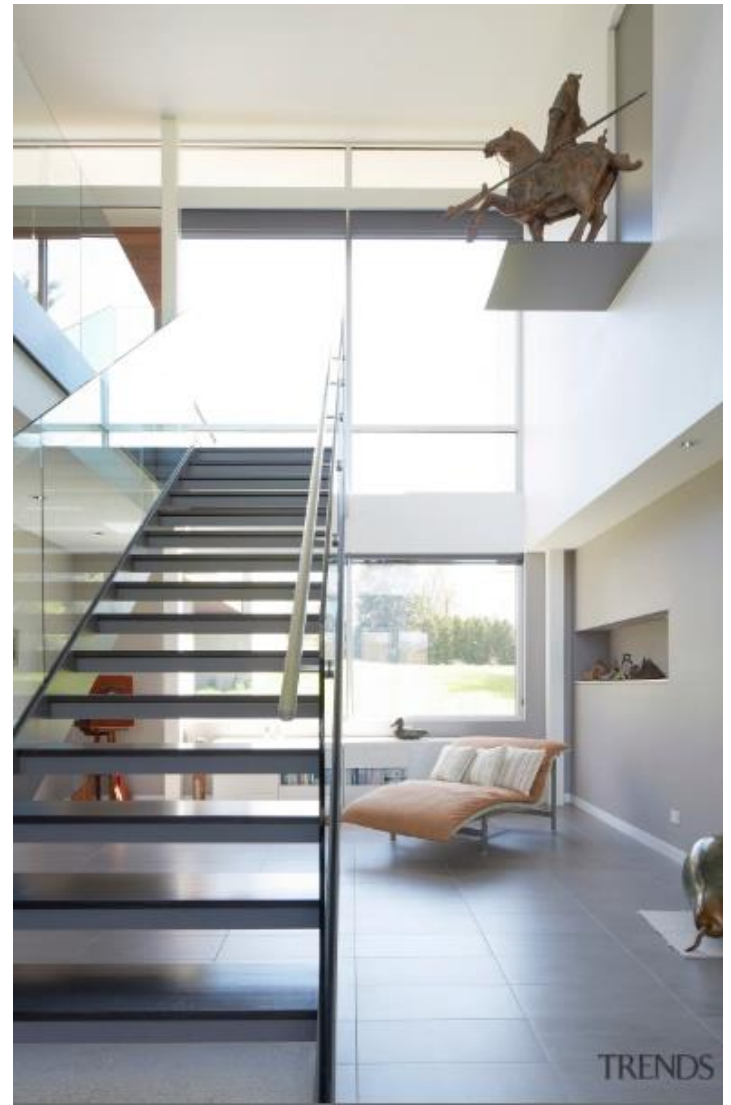
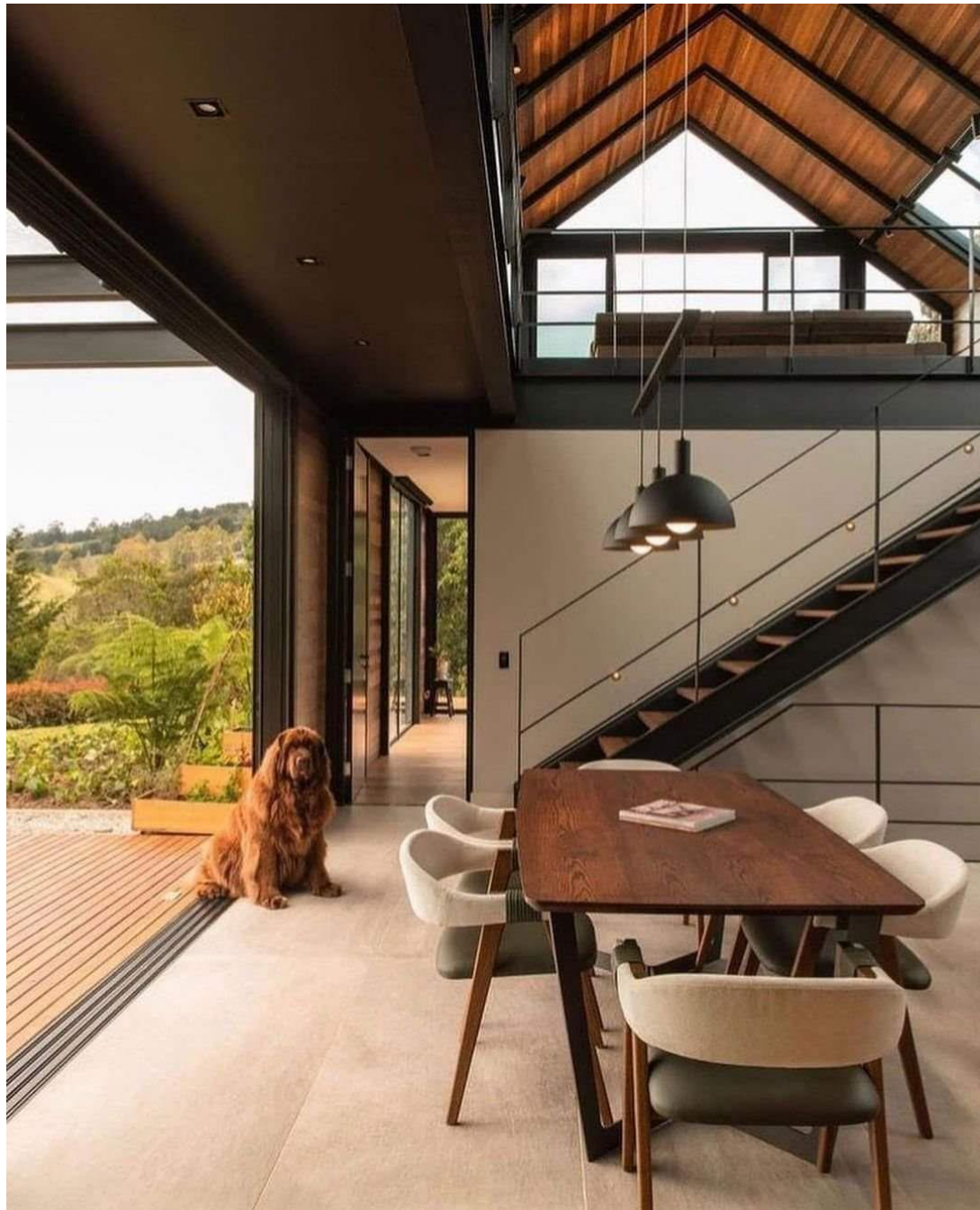


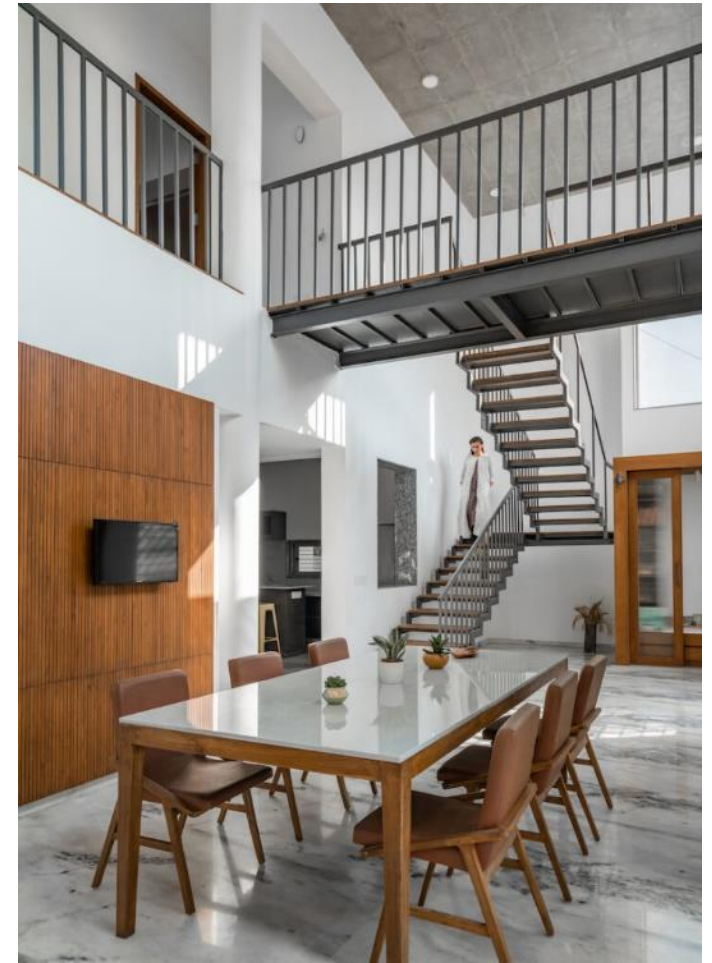


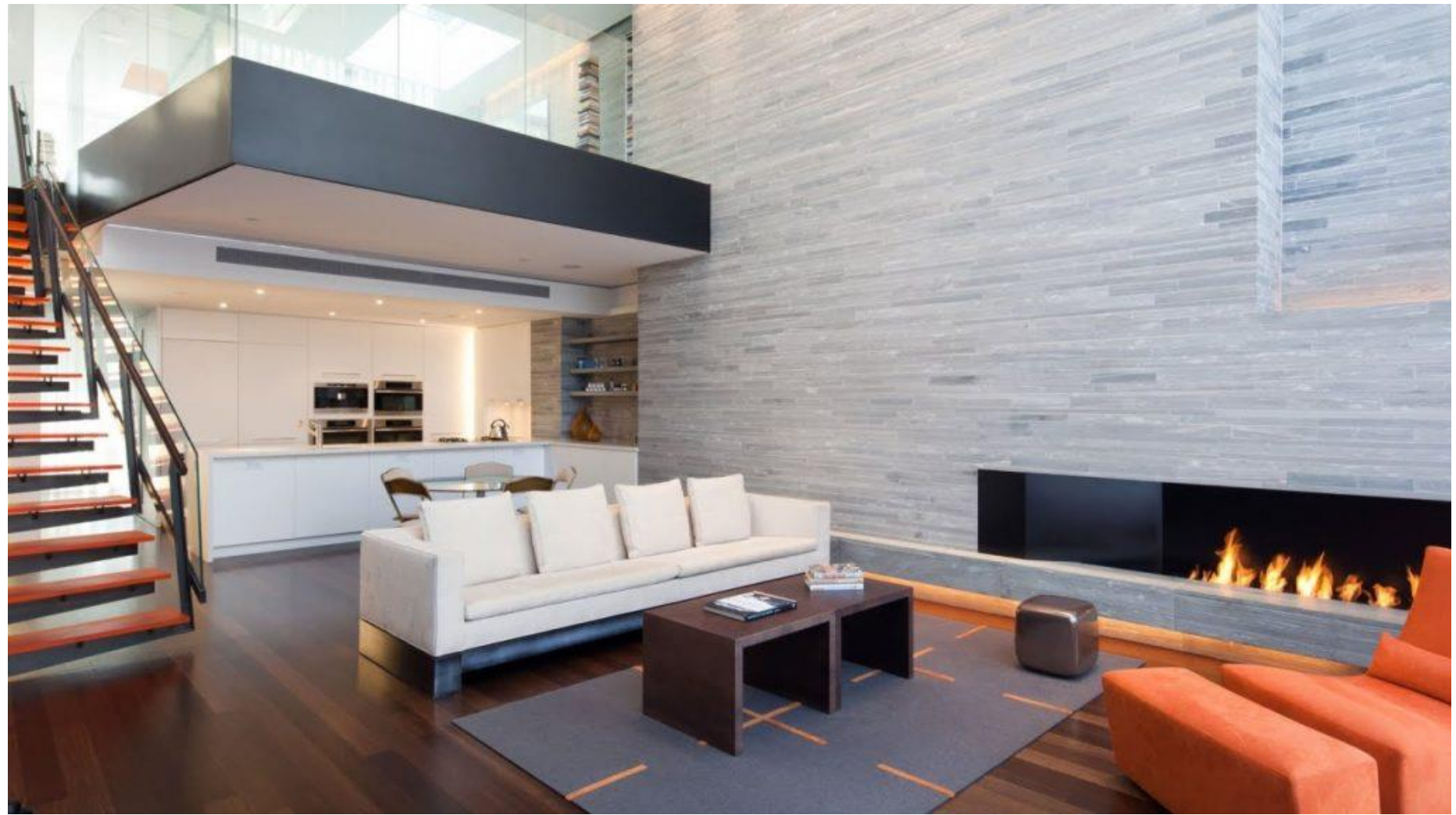


















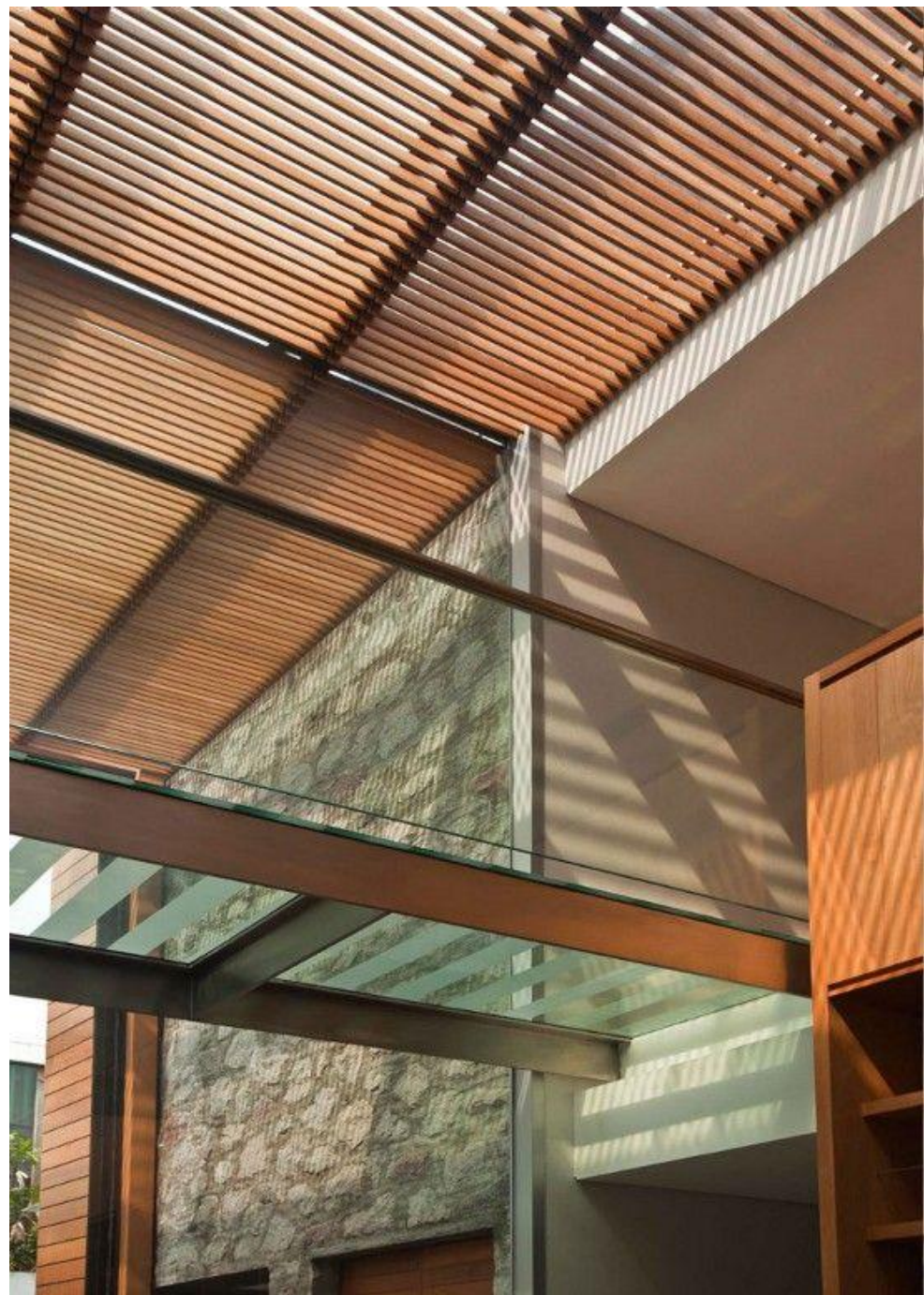










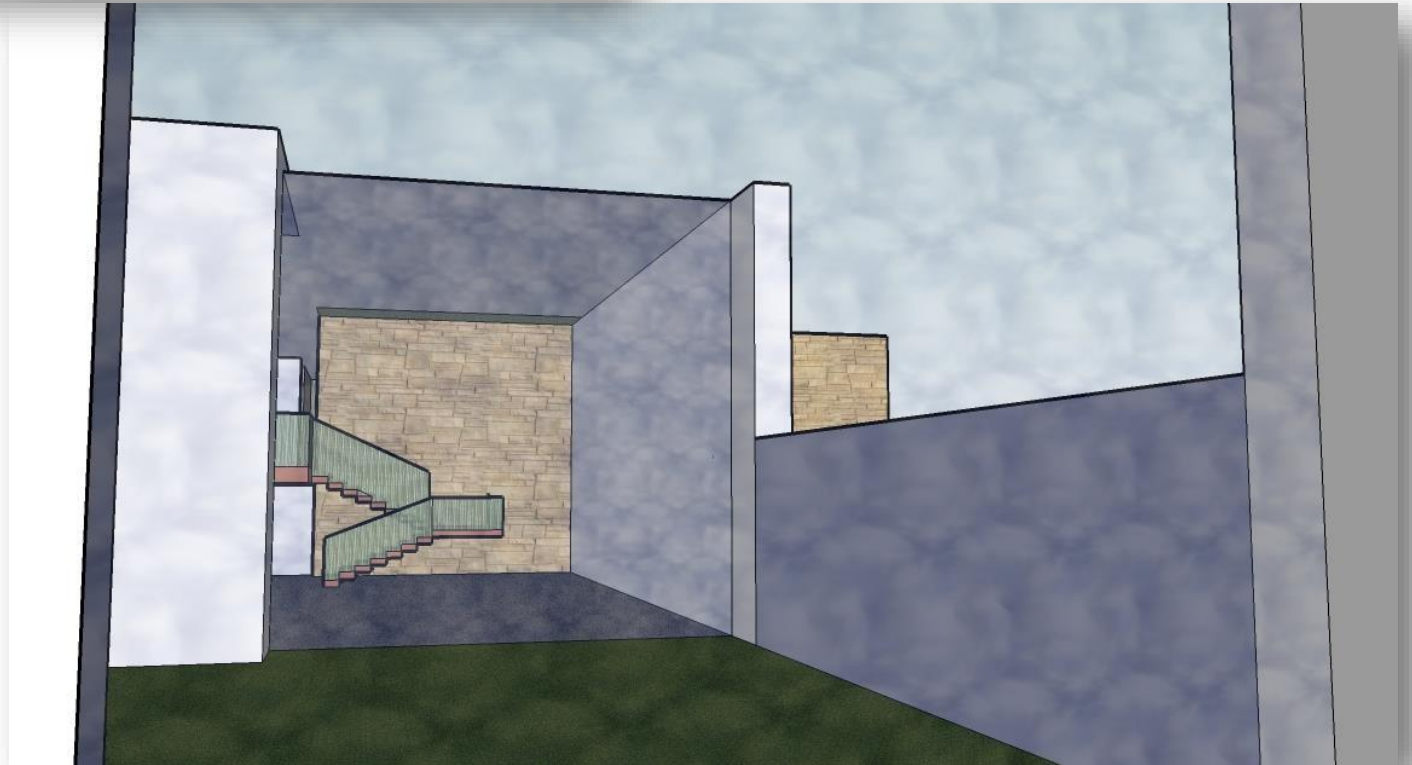
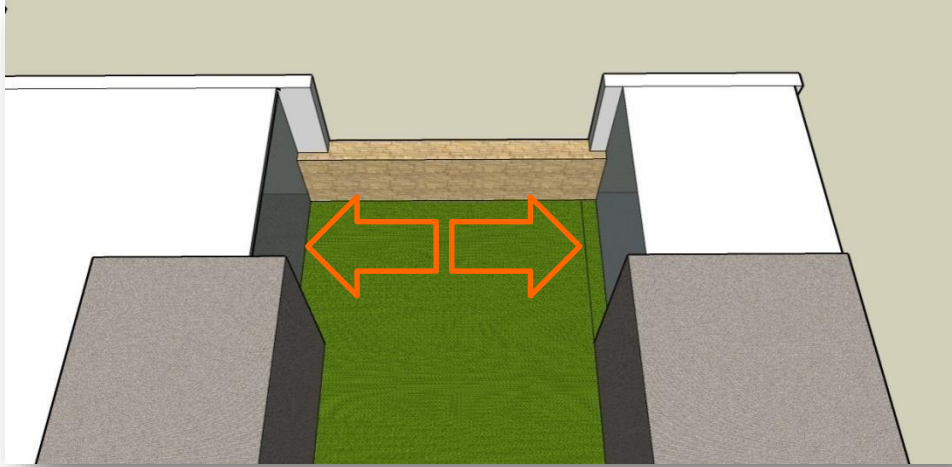






3 - FLUENCIA ESPACIAL

ESPACIO **MÚLTIPLE** POR FLUENCIA ESPACIAL







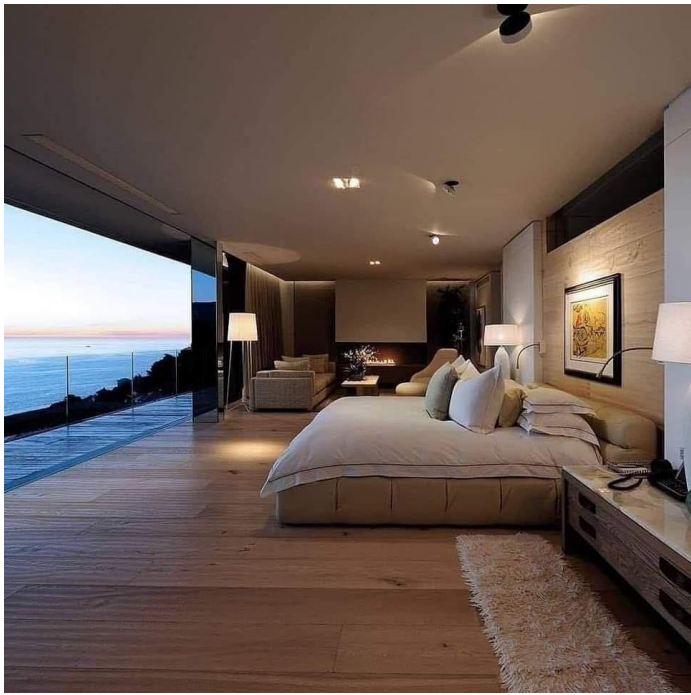


















ROCKEFELLER GUEST HOUSE

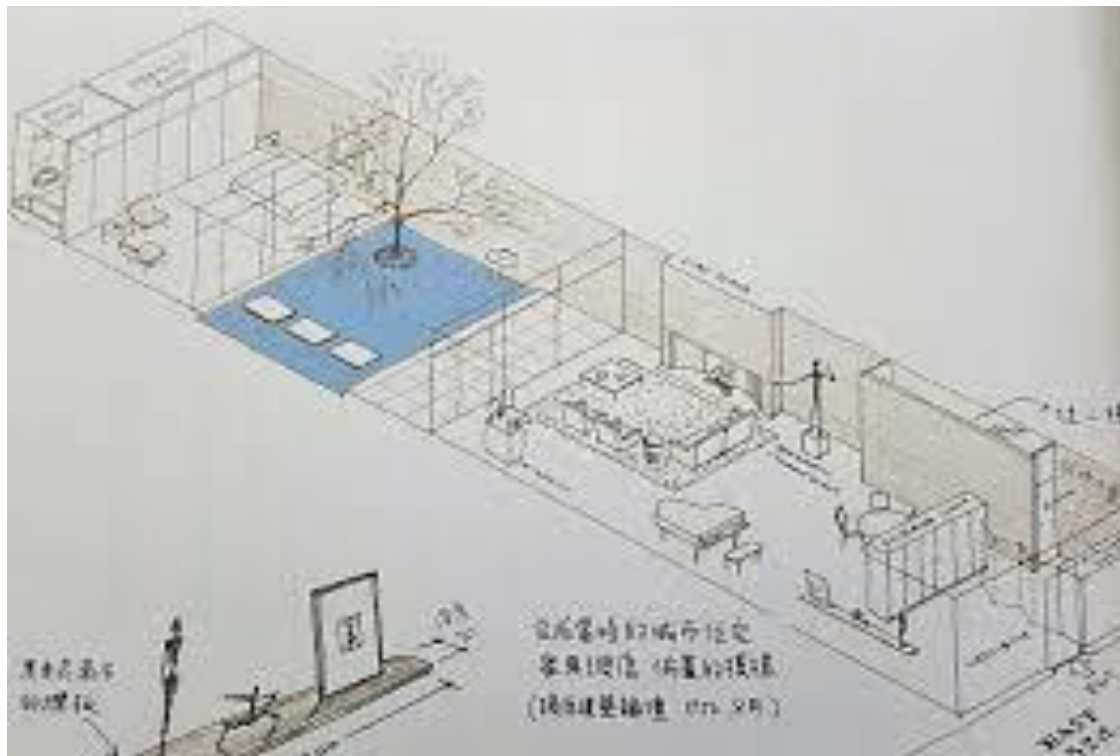
PHILIP JOHNSON LANDIS GORES, FREDERICK C. GENZ

1949 – 1950

MANHATTAN, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

Una obra poco conocida del Arq. Philip JHONSON, la Casa de Huéspedes Rockefeller es una de las primeras asignaciones del arquitecto, de hecho, no obtuvo su licencia arquitectónica hasta más tarde, a mediados de la década. La casa de huéspedes, el único edificio residencial privado de Johnson en la ciudad de Nueva York

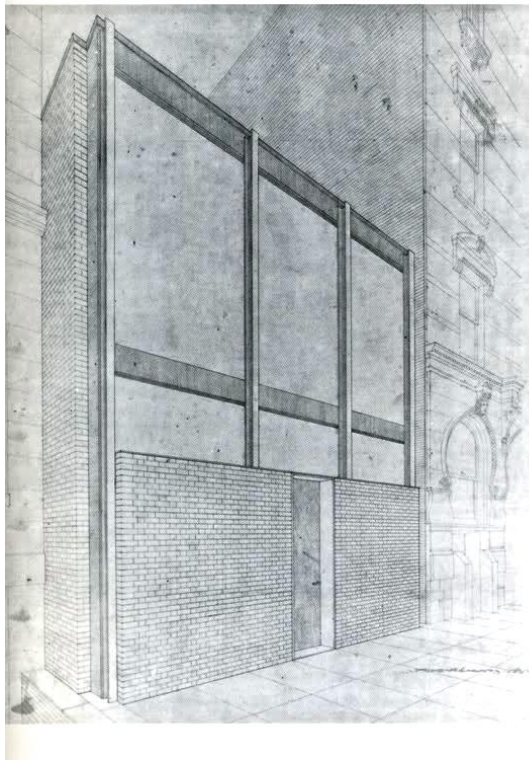














CONCEPT

La casa transmite una sensación de paz y tranquilidad en medio del bullicioso Midtown Manhattan, combinando el interés de Johnson en permitir que la naturaleza se filtre en el diseño de sus espacios con la experimentación temprana en la creación de un **FLUJO VISUAL** entre espacios demarcados. Este concepto llegaría más tarde a su manifestación final en la Casa de Cristal, que no tiene paredes, pero logra tener un sentido de áreas espaciales separadas, a las que Johnson llamó "habitaciones".

FLUENCIA ESPACIAL







Docentes: Prof. Titular
Prof. JTP

Arq. JUAN CARLOS ALÉ
Arq. SILVIA SEGOVIA

ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL

Carrera de Arquitectura

2024

Facultad de Ingeniería - UN Cuyo