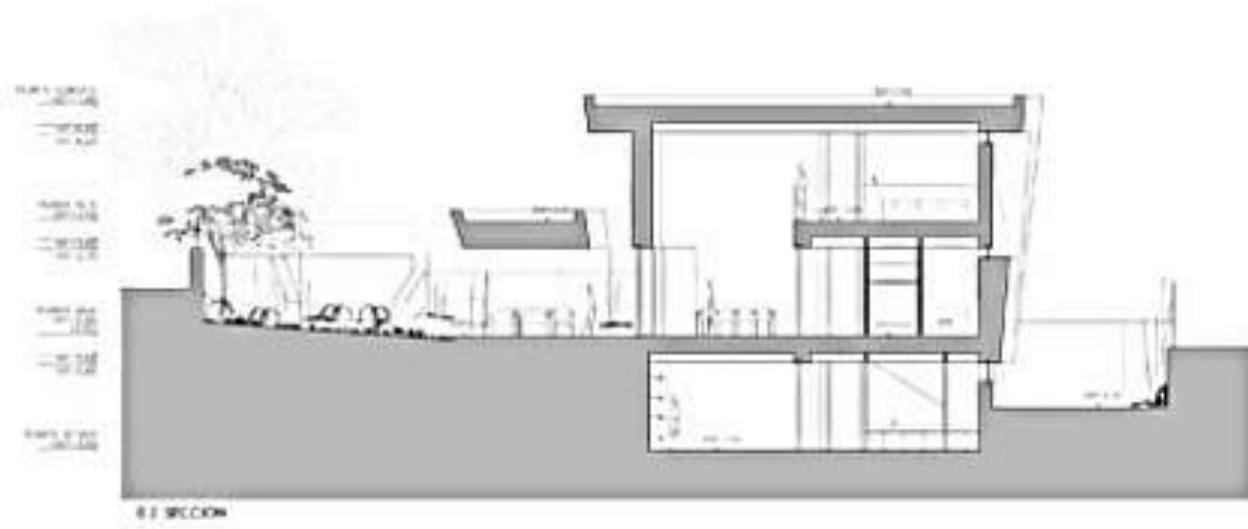


EL CORTE EN ARQUITECTURA

EL CORTE EN ARQUITECTURA

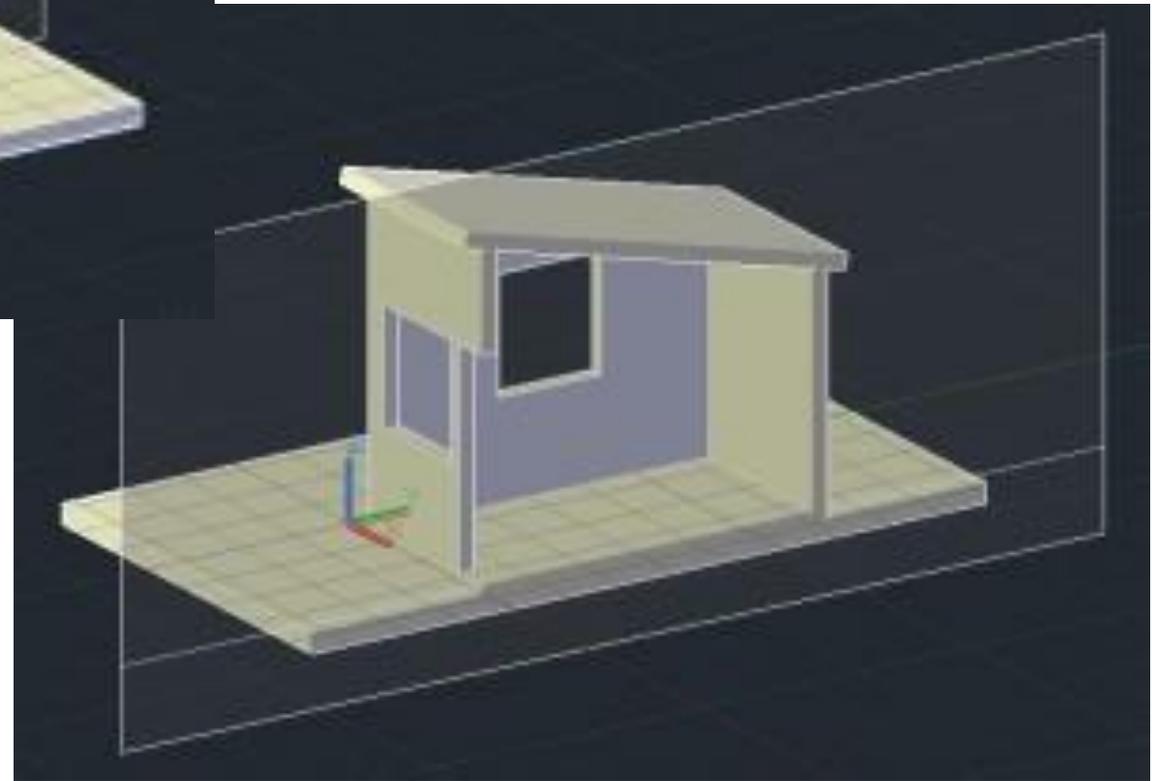
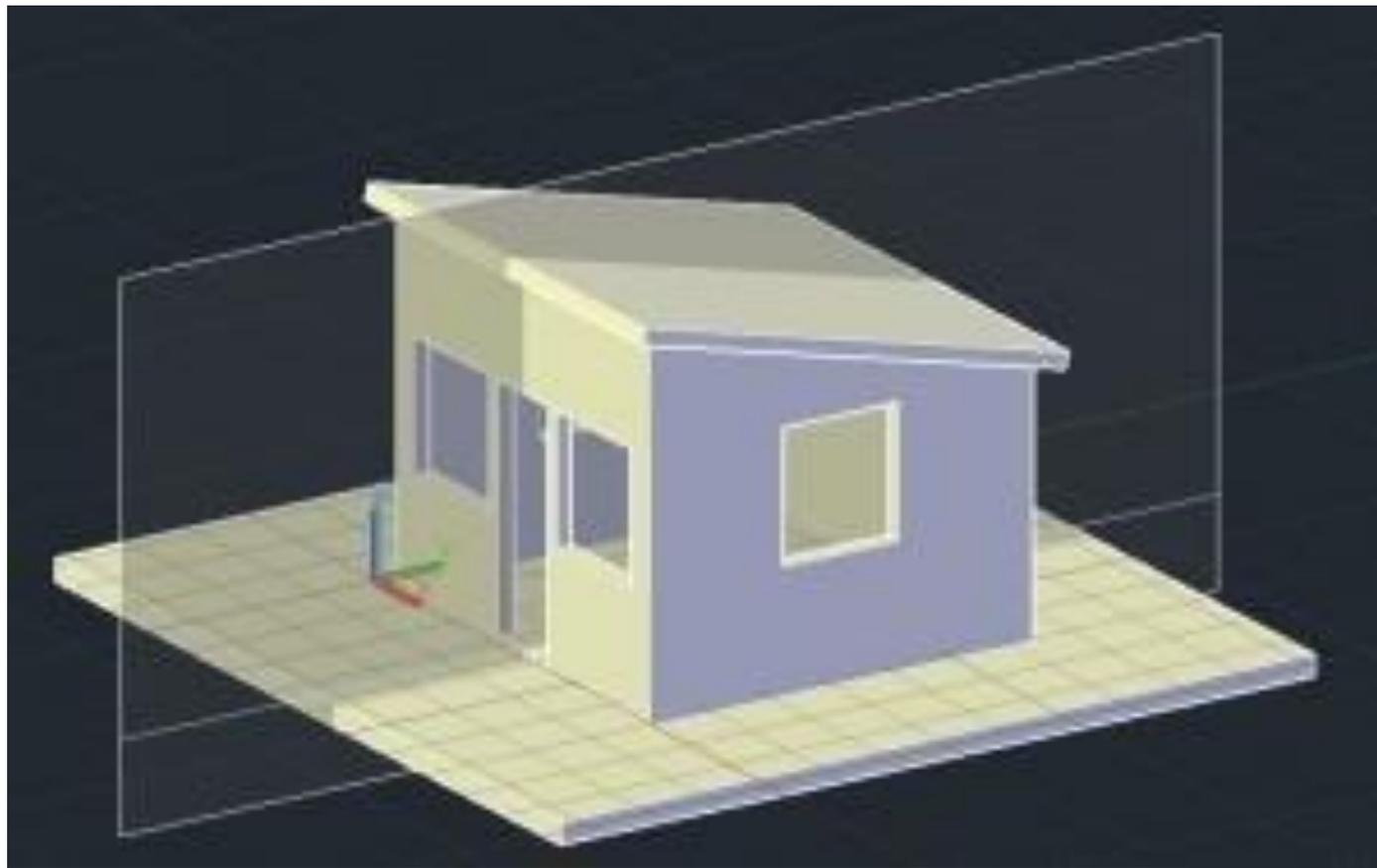
La obra de arquitectura es un objeto tridimensional que no puedo comprenderse con una representación que solo exprese dos dimensiones.



EL CORTE EN ARQUITECTURA

Un corte VERTICAL del edificio o proyecto en base a uno o más planos virtuales, y **sirve para definir la relación de escala, proporción, alturas y los elementos estructurales del proyecto** frente al contexto.

Dependiendo del sentido del corte, o sea lo que queremos que se vea en este, podemos remover tanto la parte delantera como la trasera de la estructura.



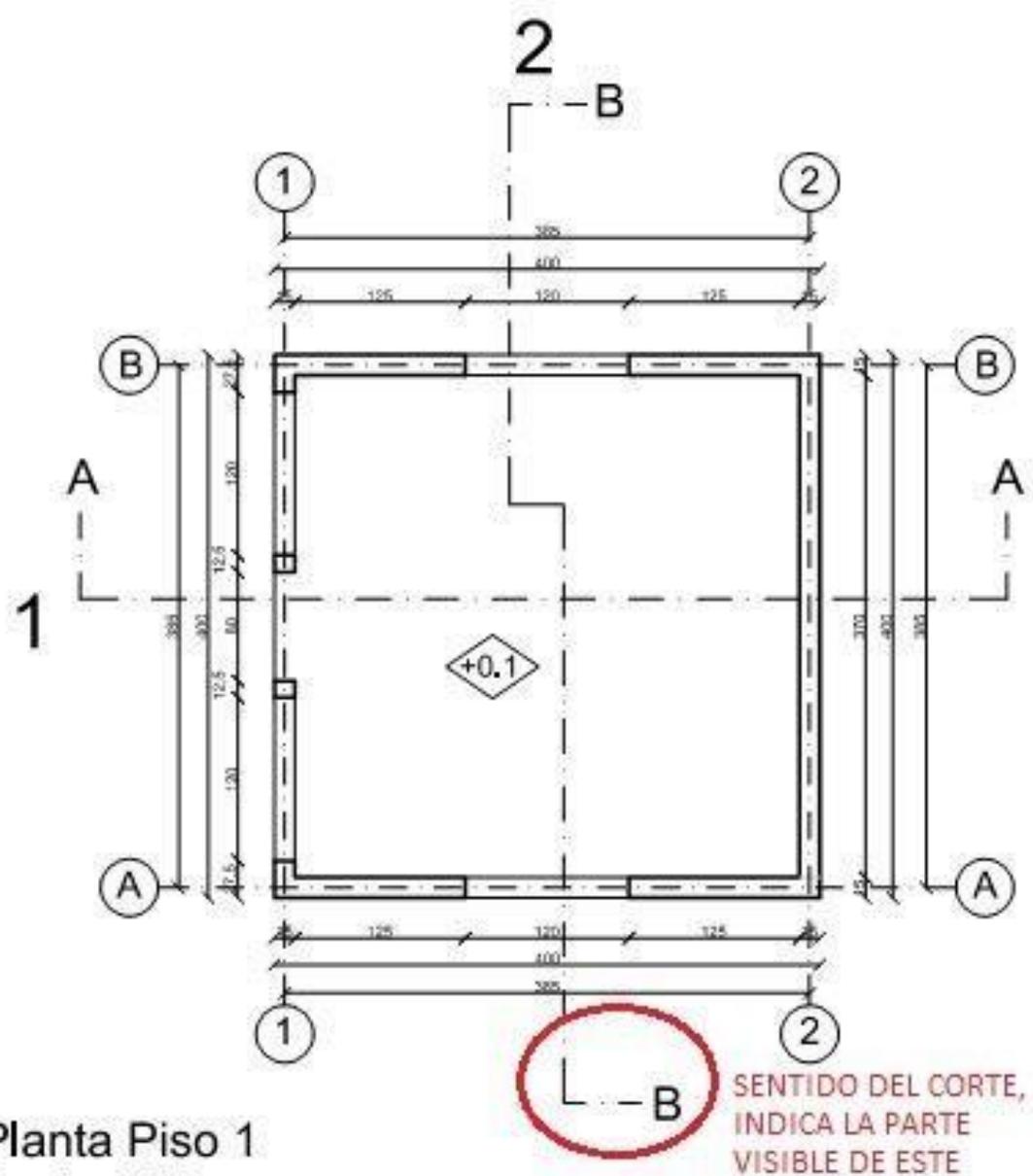
A diferencia de las plantas, un corte se deberá dibujar en toda la altura del proyecto ya que este afecta a TODA la estructura al mismo tiempo, por ende NUNCA debe ser separado por pisos.

El corte puede ser de dos tipos:

- Longitudinal (a lo largo del proyecto).
- Transversal (a lo ancho del proyecto).

El corte debe mostrar de la mejor manera posible las relaciones espaciales entre los recintos además de la estructura. Debe indicarse en planta mediante líneas de centro que definan el o los "planos" y el sentido del corte, y utilizar las mismas letras del alfabeto como elemento inicial y final del corte. El primer corte se denomina Corte A-A' (o A-A), el segundo será el Corte B-B' (o B-B) y así sucesivamente. Dependiendo del tipo de plano de corte este puede ser de dos tipos:

- 1- Directo, o sea un plano que corta a lo largo o ancho de la planta.
- 2- Escalonado o por planos paralelos, o sea planos en paralelo que cortan la planta de forma escalonada (largo-ancho-largo o viceversa)



En el corte se deben valorizar los elementos cercanos y lejanos con líneas gruesas y delgadas, donde la estructura (muros, machones, losas, etc.) siempre será más jerárquica y se usarán distintos grosores según los elementos que sean visibles en el dibujo. Usualmente la jerarquía (ordenada desde lo más grueso a lo más delgado) es la siguiente:

- Estructura (cimientos y sobre-cimientos, muros, losas, vigas, machones, etc.).
- Pilares, si los hay.
- Tabiques (muros no estructurales).
- Puertas y Ventanas.
- Mobiliario.

Es muy importante recalcar que en proyectos donde haya estructura de pilares, NUNCA se deben seccionar estos ya que dañarían la impresión de ser muros. Se deben dibujar como líneas verticales más delgadas detrás del corte de losas

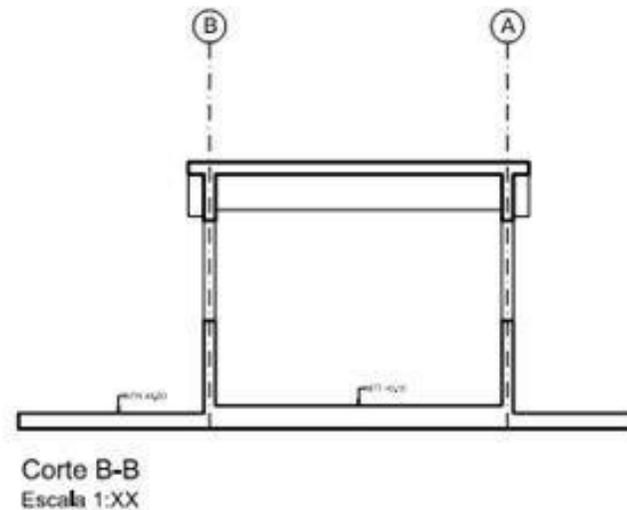
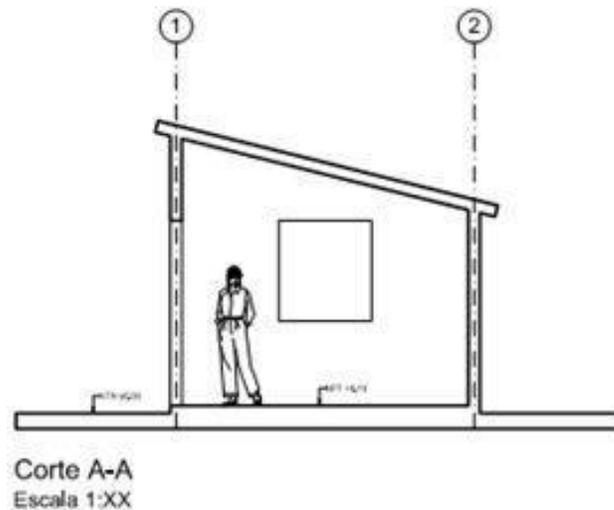
Los cortes se pueden dibujar en una sola lámina y deben ser ordenados de forma alineada de izquierda a derecha (similar al dibujo de arriba) o de arriba hacia abajo.

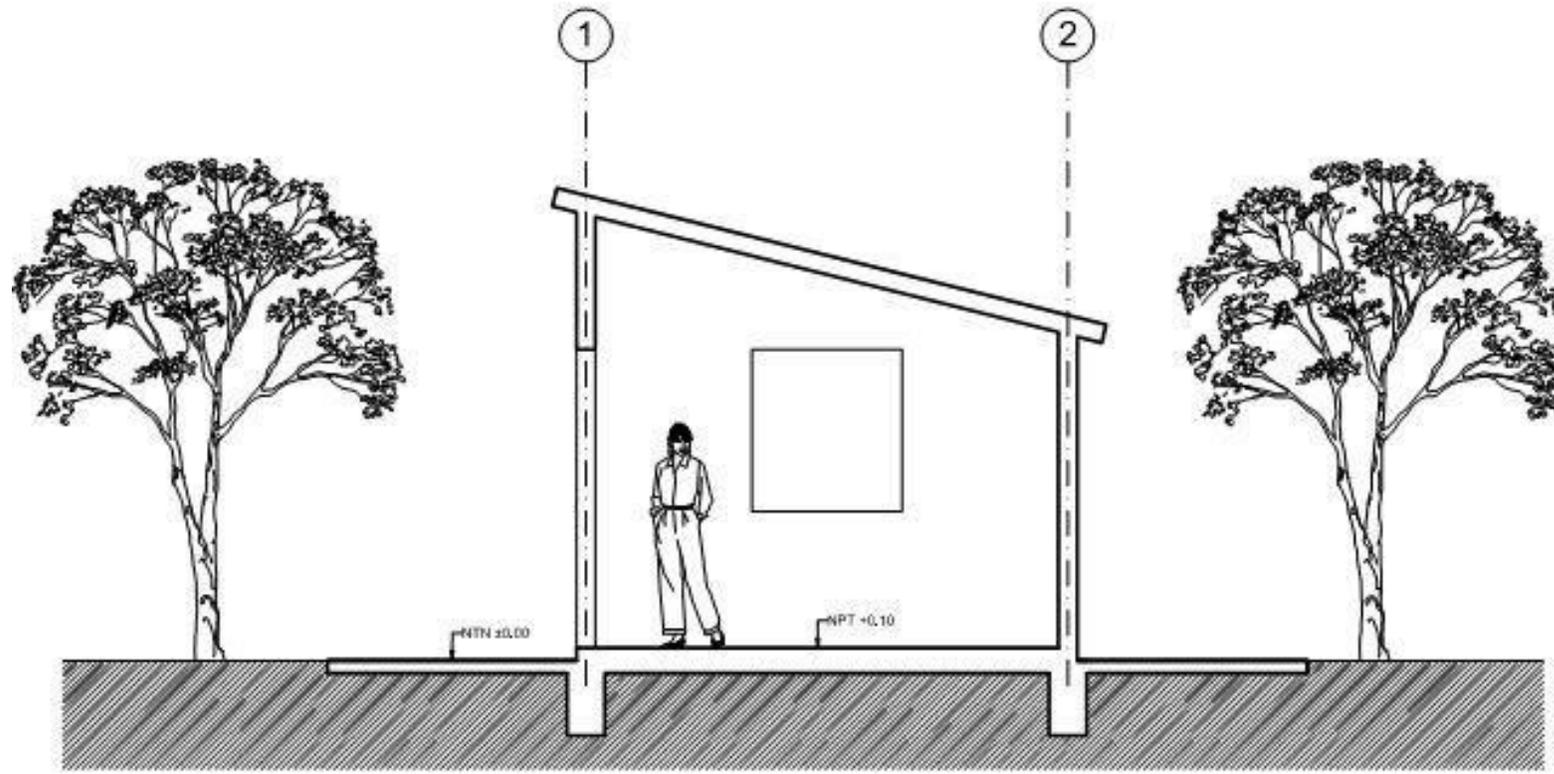
En los cortes debemos cortar lo siguiente:

- Todos los elementos estructurales del proyecto por donde pase el corte: elementos horizontales como las losas y las vigas, y verticales como cimiento, sobre-cimiento, muros, tanto si son simples como compuestos.
- Los elementos de techumbre.
- El terreno.
- El contexto (calles, muros medianeros, etc.) por donde pasa el corte.

En los cortes además debemos dibujarlo siguiente:

- El mobiliario dentro del proyecto que sea visible en el corte.
- Elementos como mobiliario urbano, elementos arbóreos, vehículos y gente, para dar la idea de la escala y el emplazamiento del proyecto.
- Elementos normativos como ejes medianeros, rasantes y otros según se especifique.

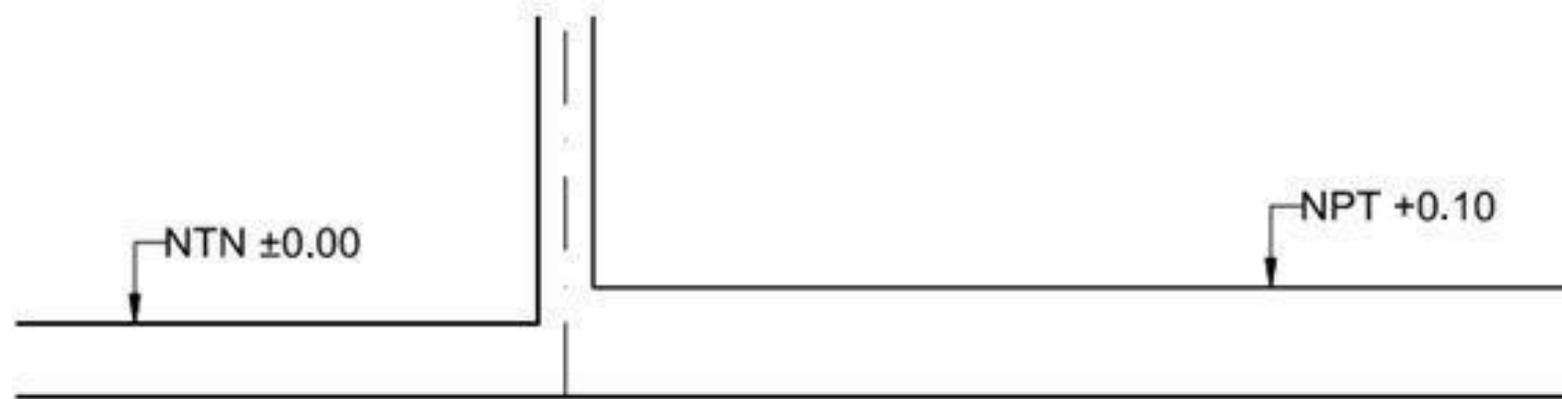




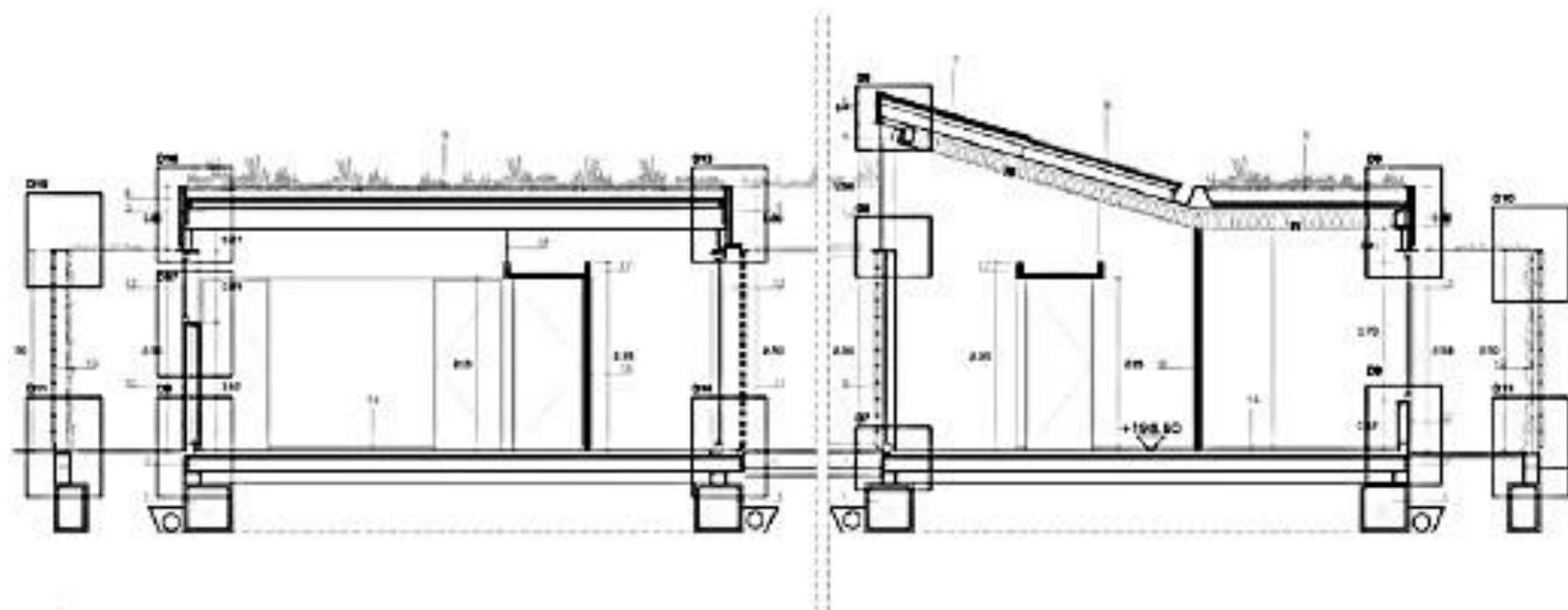
Corte A-A
Escala 1:XX

Debajo de cada corte se debe colocar su respectivo nombre además de la escala de trabajo, esta última en una letra de tamaño más pequeño, de acuerdo con el dibujo de arriba.

Al igual que en las plantas, en los cortes también colocaremos los ejes (determinados según la planta) y cotas de nivel (altura) que precisen tanto el Nivel del Terreno Natural o NTN (con el valor de ± 0.00) como las alturas de piso terminado o NPT (Nivel de Piso Terminado). En el caso de estas últimas, serán positivas si están sobre el valor ± 0.00 y negativas si están debajo de este, como por ejemplo un subterráneo.



Una sección además nos brinda información acerca de la materialidad de una obra de arquitectura y como puede ser construida.



SECCION B-C

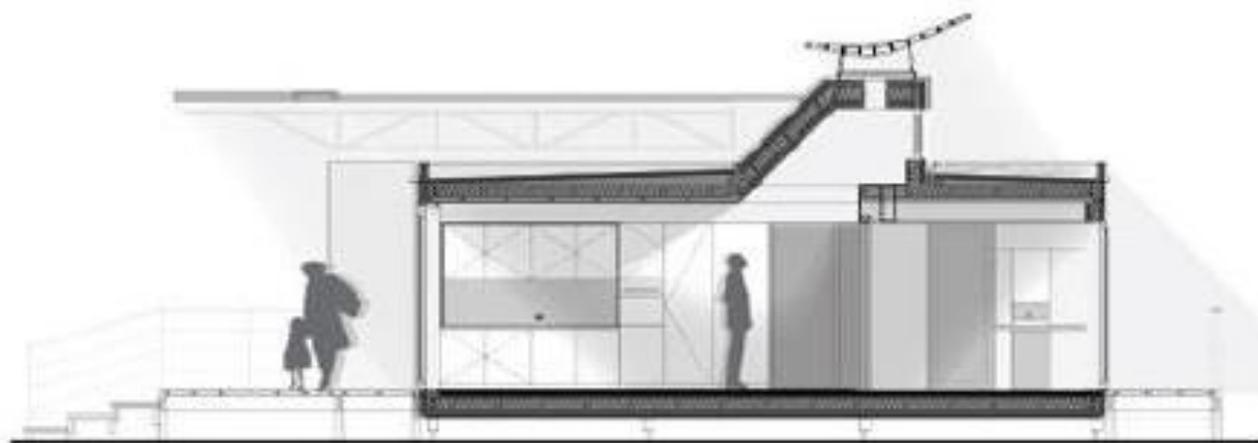
- 1 FUNDAMENT EN BLOC DE CONCRETE DE FORMACIÓ PRIMITIVA
- 2 BARRA DE FUNDAMENT AMB UN CUBRE FONDADE D'ACER
- 3 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 4 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 5 TERROT A L'ALTOREDA DE 10 CM DE MÉS, L'AMBA
- 6 MEMBRANA D'IMPERMEABILITAT amb 20 cm de MORTER TRAMAT amb un ELEMENT ANTIRAFIAT de 10 mm i BARRA DE MALLA de 8 mm i 10x10 cm de MÉS
- 7 REVESTIMENT VERTICAL DE L'AM DE COURE PNEU CRISTAL amb 10 mm SOBRE TALLAT amb 10x10 cm i MORTER amb 10x10 cm
- 8 COBERTA DE RAPEL DE COURE PRIMITIVA amb 10 mm SOBRE TALLAT amb 10x10 cm i MORTER amb 10x10 cm
- 9 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 10 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 11 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 12 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 13 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 14 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 15 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 16 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 17 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 18 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 19 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 20 FUNDIT DE PLANELL ALVETLAN DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ

- 21 REVESTIMENT VERTICAL VERTICAL DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 22 REVESTIMENT VERTICAL VERTICAL DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 23 REVESTIMENT VERTICAL VERTICAL DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 24 REVESTIMENT VERTICAL VERTICAL DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 25 REVESTIMENT VERTICAL VERTICAL DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 26 REVESTIMENT VERTICAL VERTICAL DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 27 REVESTIMENT VERTICAL VERTICAL DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 28 REVESTIMENT VERTICAL VERTICAL DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 29 REVESTIMENT VERTICAL VERTICAL DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 30 REVESTIMENT VERTICAL VERTICAL DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ

- 31 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 32 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 33 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 34 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 35 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 36 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 37 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 38 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 39 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ
- 40 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE FORMACIÓ PRIMITIVA amb unes 20 cm de COMPRESSIÓ



Para el entendimiento riguroso de una obra de arquitectura y los espacios que contiene son imprescindibles las secciones en donde se pueden apreciar los distintos elementos de una obra en relación a los demás según sus cotas de nivel, información que nos completa las ideas de especialidad y todo esto en relación a la escala humana.



Los cortes deben ser expresivos, transmitirnos la atmosfera que pretendemos lograr con el proyecto. La incidencia de la luz, la materialidad, etc.

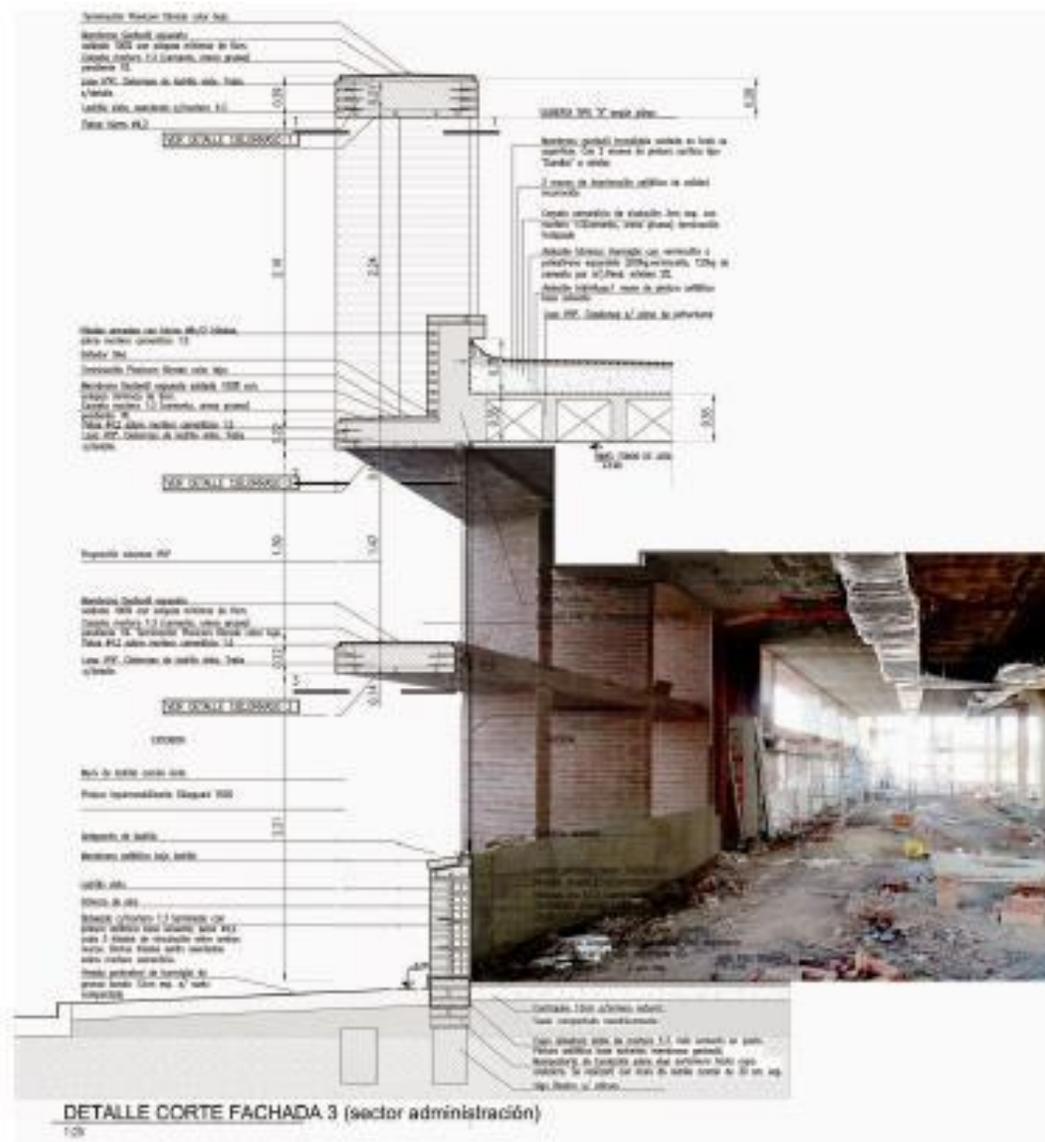


Una obra de arquitectura no es espacio exterior. Por lo contrario la arquitectura moderna envuelve espacio interiores que son los que contienen las actividades humanas.



Los cortes los podemos usar para fines técnicos y constructivos en donde encontraremos información acorde para este fin.

- cotas
- materiales
- tipos de juntas
- terminaciones
- encuentros
- niveles



DETALLE CORTE FACHADA 3 (sector administración)

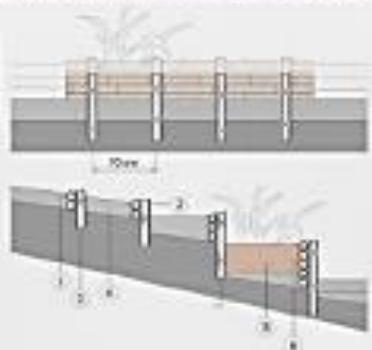


PAVIMENTOS Y RODAJOS

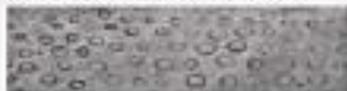
P1 PAVIMENTO GRADIENTE Y DRENAJE



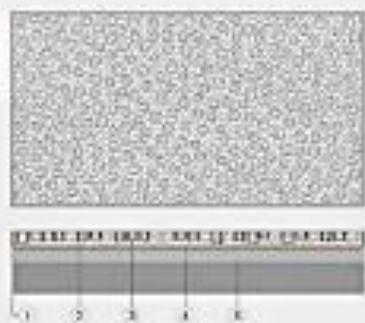
1. Capa de arena gruesa
2. Malla de acero inoxidable
3. Placa anti-erosión
4. Malla de losa de concreto con ranuras de drenaje en cada lado y una ranura de 10 mm en el centro
5. Substrato compactado para permitir el drenaje de agua
6. Capa de la losa de concreto con ranuras de drenaje en cada lado y una ranura de 10 mm en el centro



P2 PAVIMENTO DE TIERRA COMPACTADA



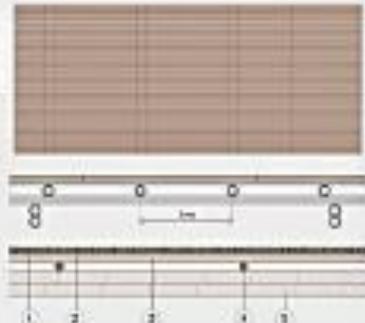
1. Gravelo base de arena de mediana o gruesa
2. Placa de acero inoxidable compactada
3. Malla de losa de concreto
4. Capa de 10 mm
5. Capa gruesa de tierra



P3 PAVIMENTO



1. Malla de acero inoxidable de 10 mm
2. Capa de arena de 10 mm
3. Capa de arena gruesa
4. Malla de losa de concreto de 10 mm de espesor
5. Capa de 10 mm de arena





Las secciones nos sirven también solo para entender la arquitectura y su espacialidad sin adentrarnos en profundidad en sus materiales o su construcción





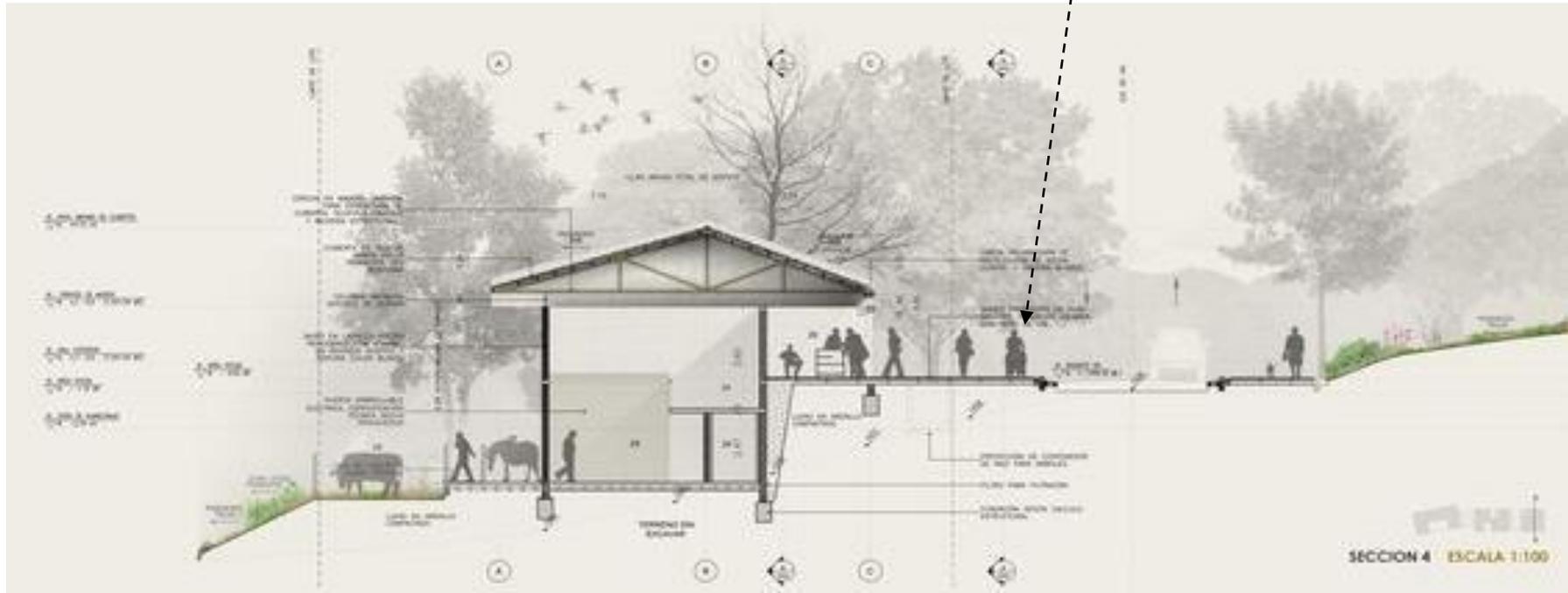
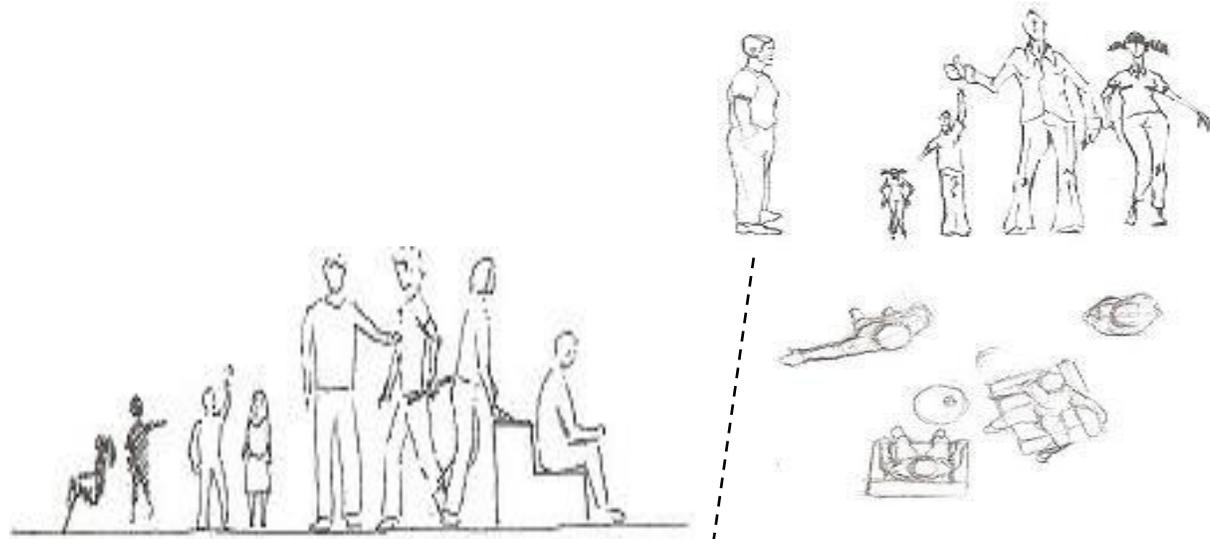
Las secciones como medio expresivo para un proyecto de arquitectura

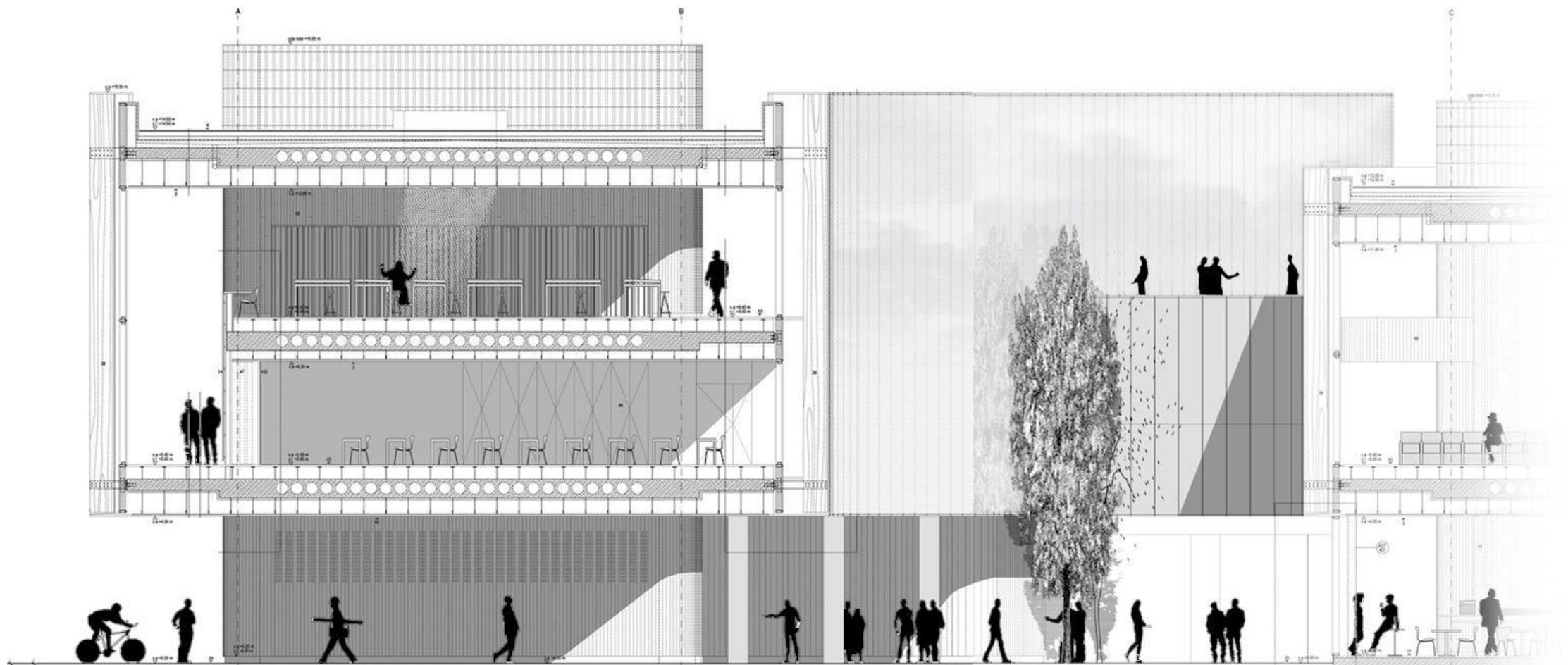


INFORMACIÓN QUE DEBE TENER UN CORTE

1. **NIVELES:** Para conocer altura de las superficies.
2. **EJES:** Ayuda a ubicar el lugar exacto de los muros en su trayecto.
3. **NOMBRES DE LOCALES**
4. **AMBIENTACIÓN** (en sección de construcción no): Percibe el contexto.
5. **MUEBLES FIJOS:** Ayuda a ubicar los ambientes y la proporción de los mismos.
6. **FIGURA HUMANA** (en sección de construcción no): Ayuda a estimar la proporción.
7. **UBICACIÓN DEL CORTE:** Nos ayuda a ubicar el lugar exacto al referido corte.
8. **PUERTAS/VENTANAS / ACABADOS/ ALTURA DE ACABADOS EN MUROS:** Define fondos.
9. **ESCALA:** identifica la proporción visual
10. **COTAS VERTICALES:** Informa de las distancias entre los distintos elementos

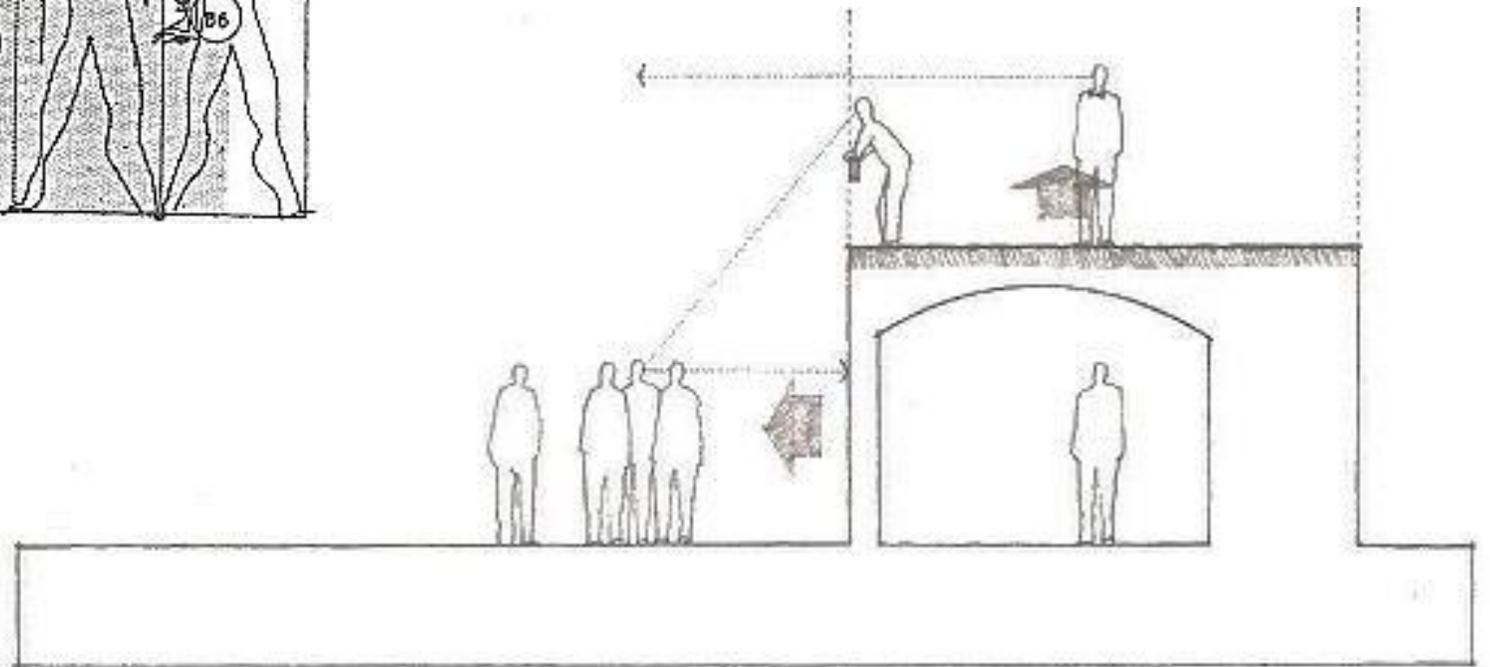
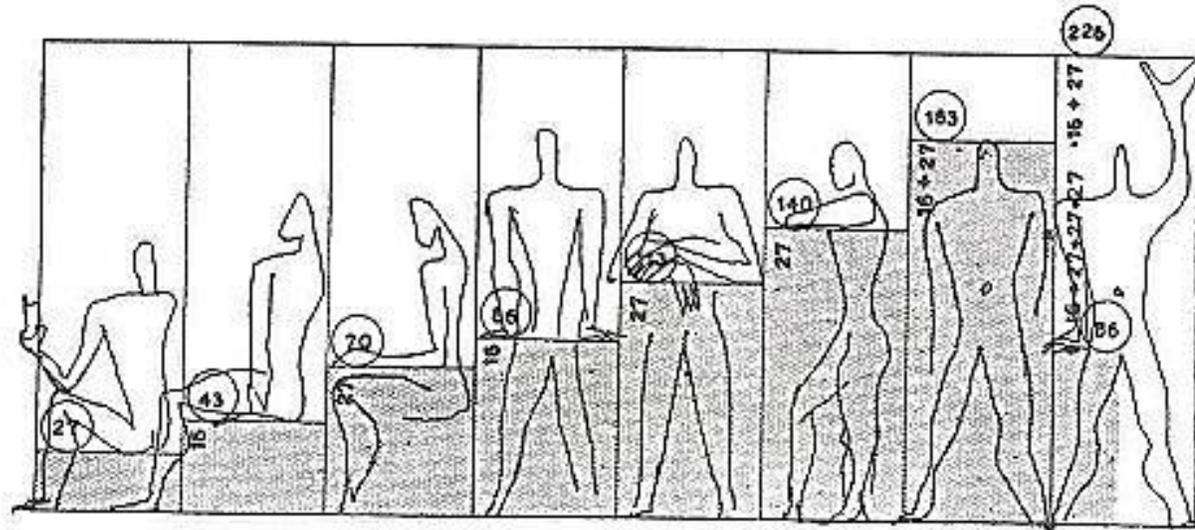
colocar figura humana



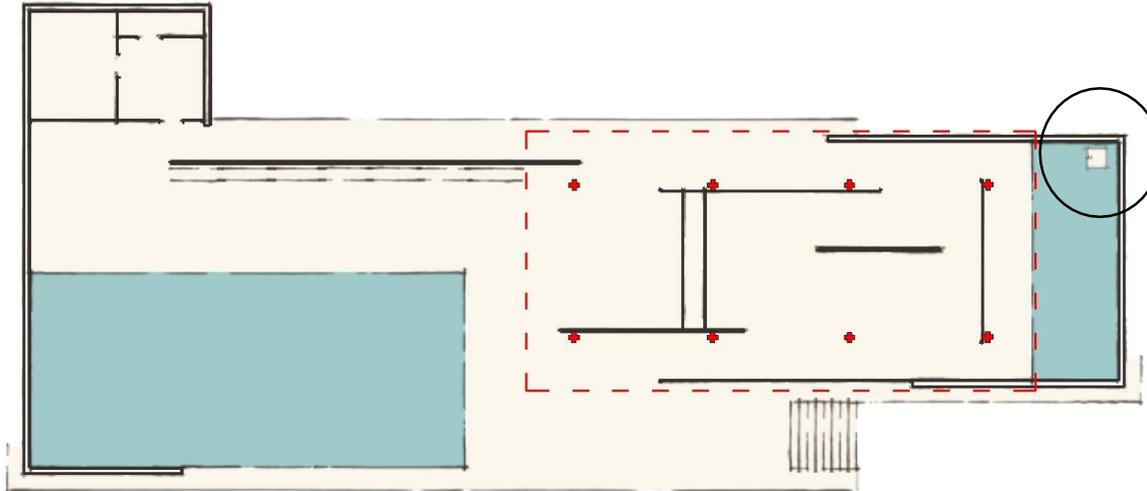


colocar figura humana

El Modulor de Le Corbusier, uno de los primeros intentos de normalización de la edificación.



El corte para proporcionar distintos elementos: veamos este ejemplo, en el pabellón de Barcelona de Mies se debe establecer la altura de la escultura exterior que realizará Georg Kolbe's, para ello se debe proporcionar en el corte para determinar su altura más conveniente.



Parapeto



- 1 Доскообразный слой кровельного материала
- 2 Карнизный козырек, оштукатуренный ЦПТ, армирован М200 по металлической сетке, армированной саморезами к слою
- 3 Ферры из оц. стали
- 4 Ферры из оц. стали крепить заделками в кровельном элементу

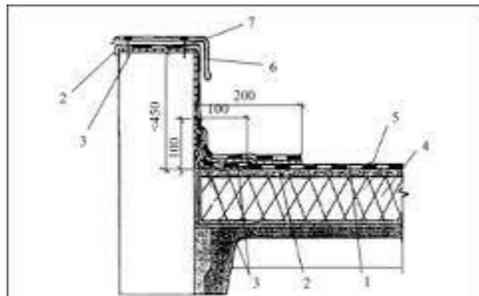
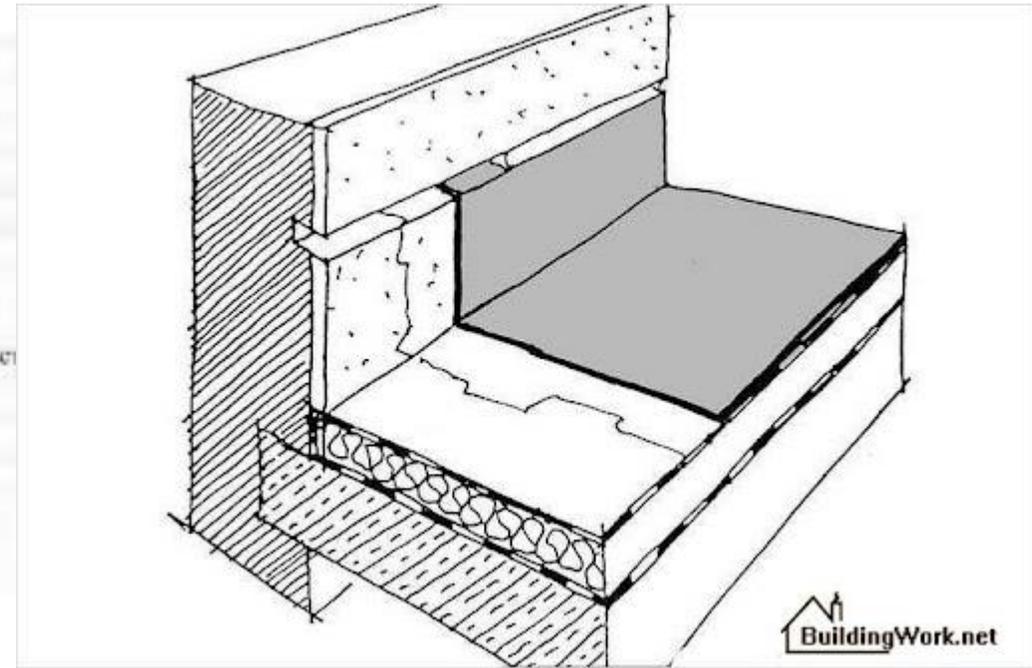
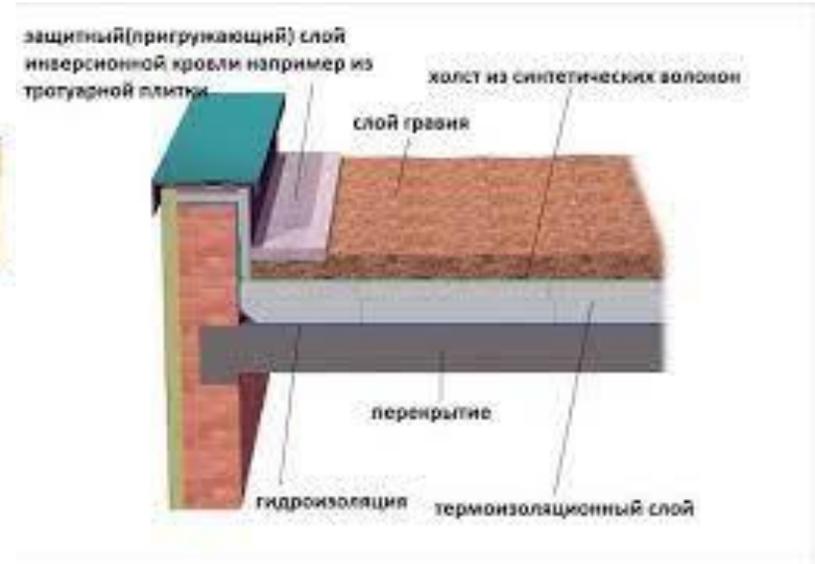
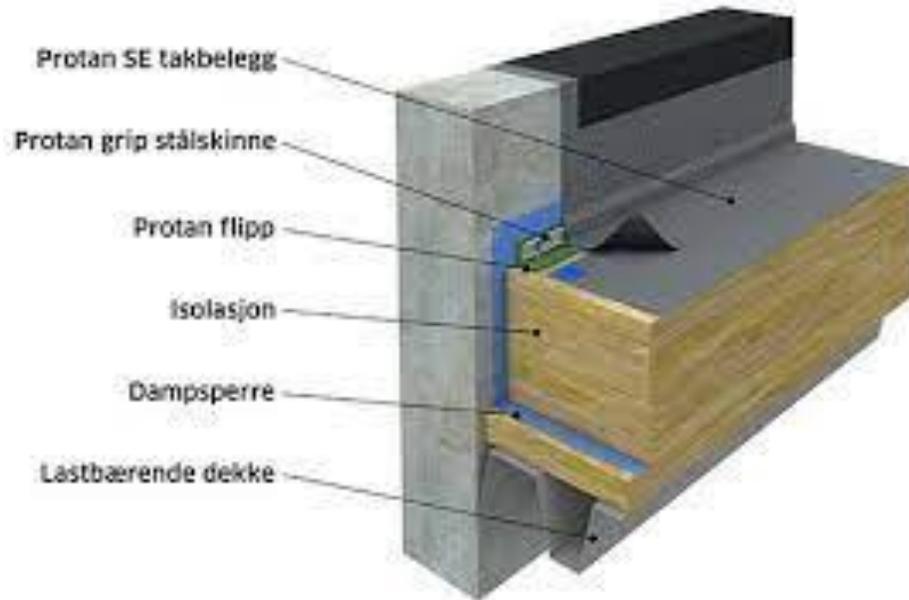
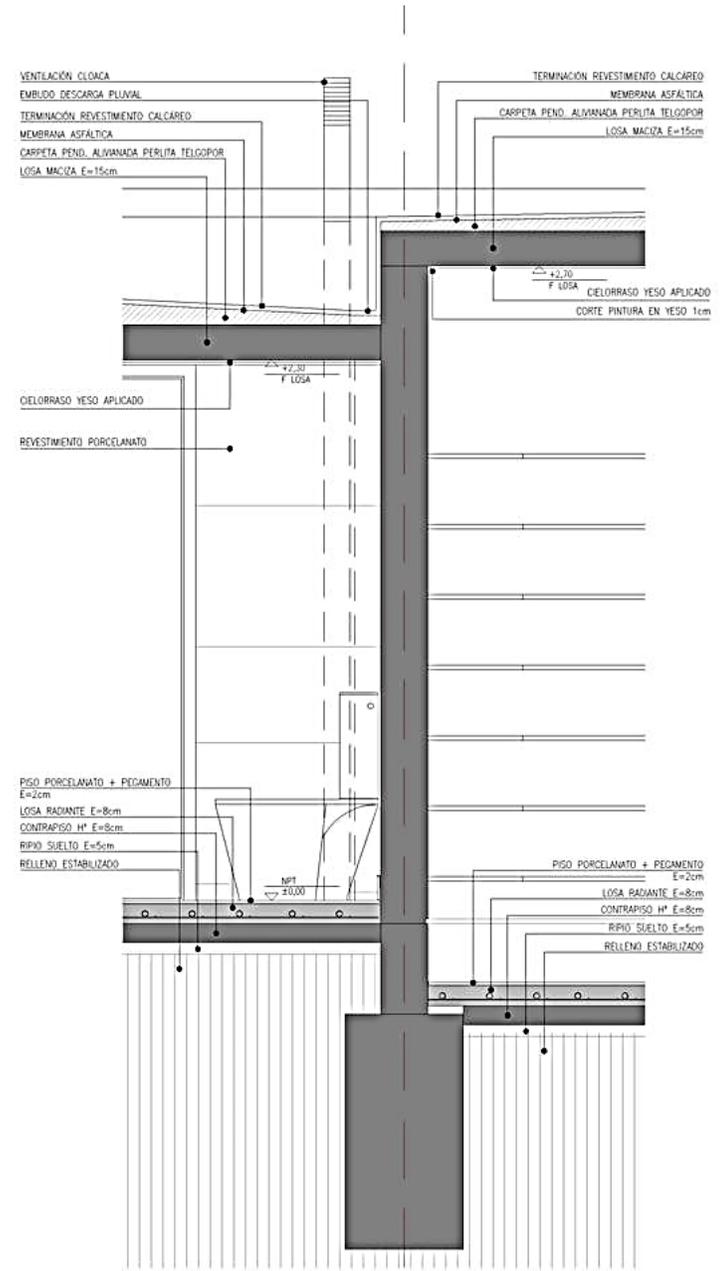
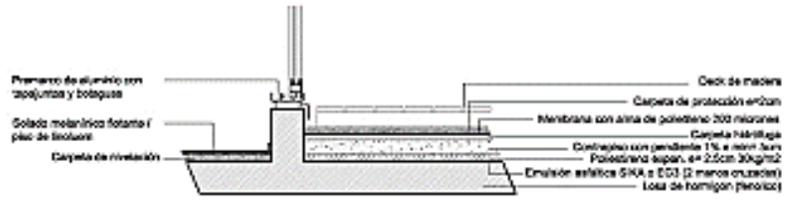
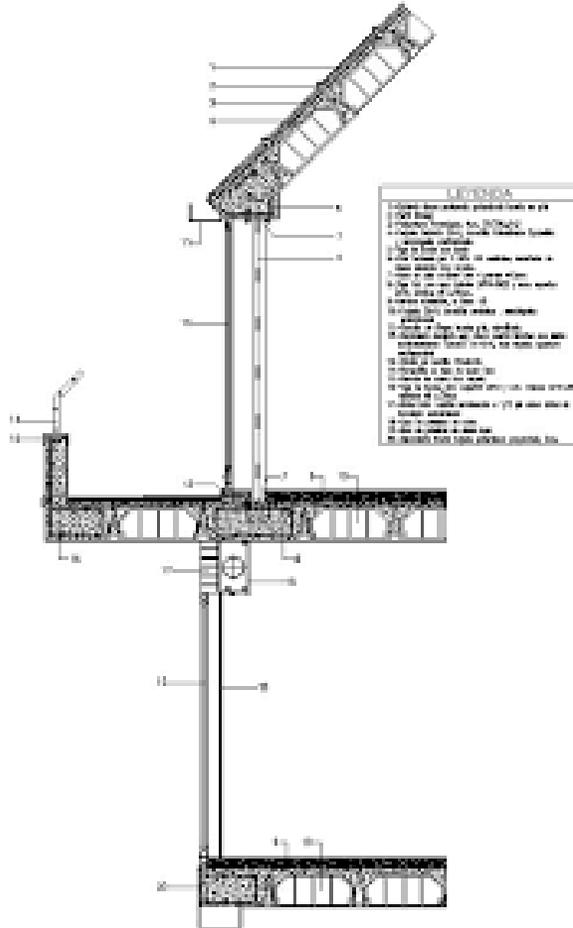


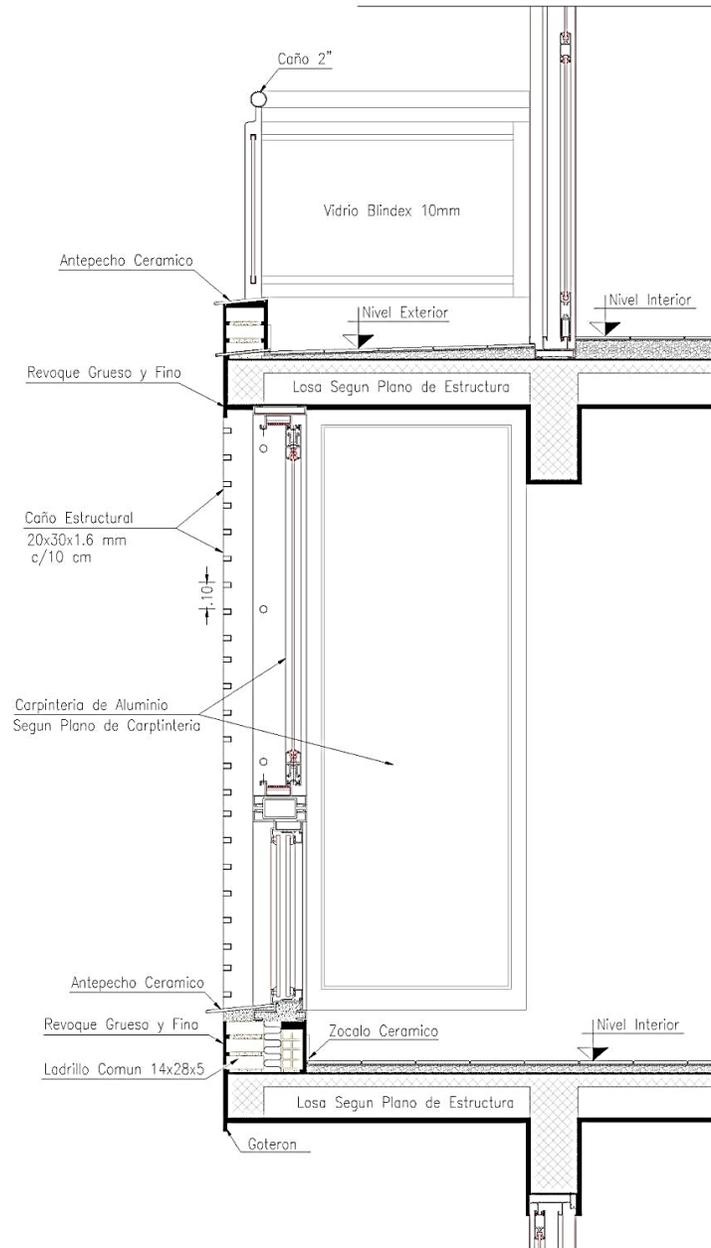
Рис. 9. Примыкание кровли к парапету высотой до 450 мм:

- 1 – основной ковер из Кромза;
- 2 – дополнительный слой из Кромза;
- 3 – прокладки из ленты Герма;
- 4 – теплоизоляция;
- 5 – выравнивающая стяжка;
- 6 – оцинкованная кровельная сталь;
- 7 – крепежные элементы.

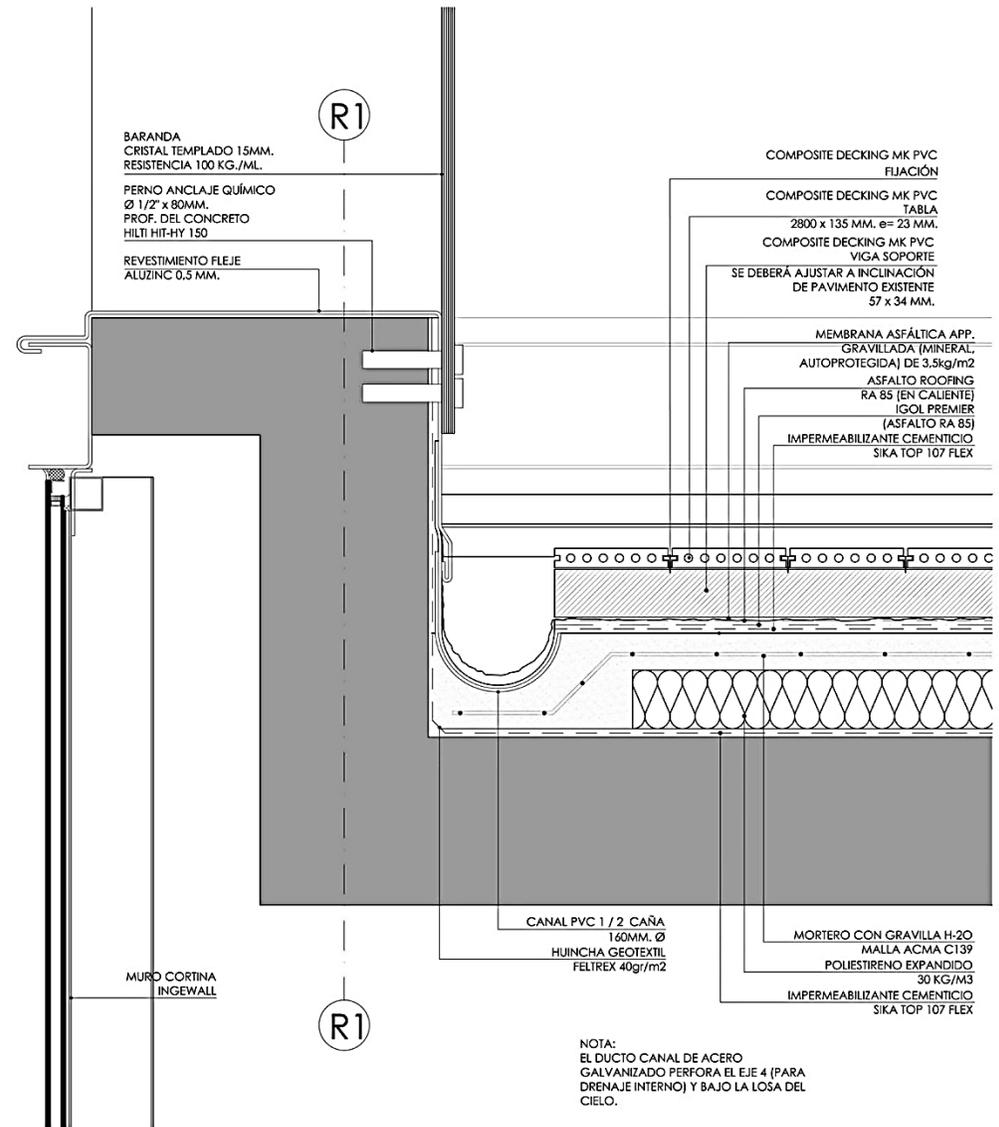


DIFERENCIA DE NIVEL ENTRE LAS TERRAZAS O BALCONES CON EL INTERIOR



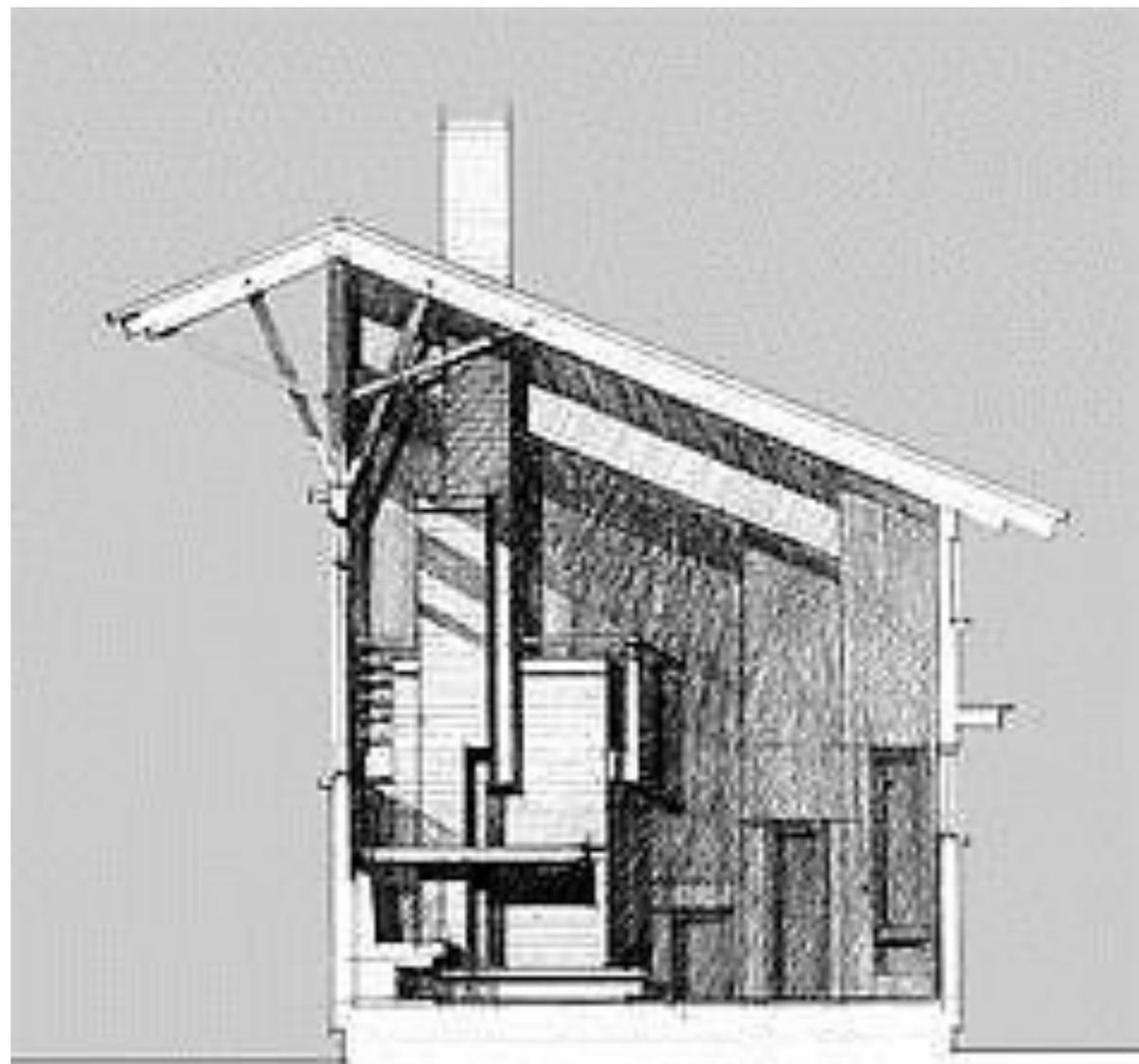
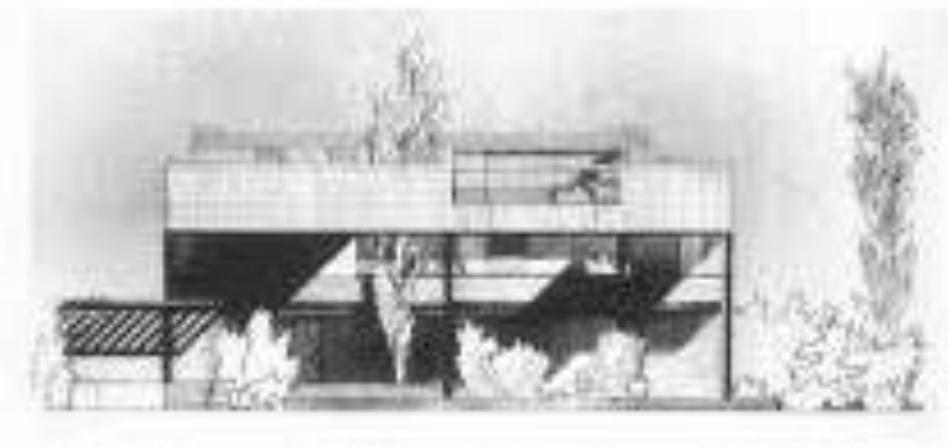
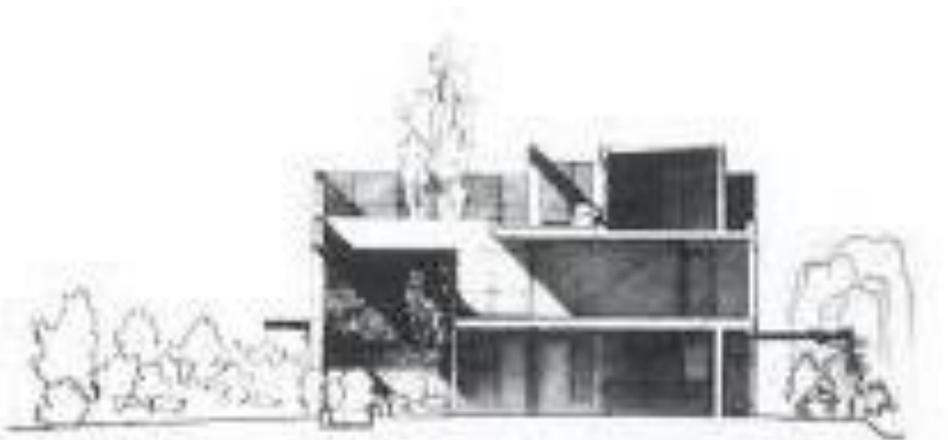


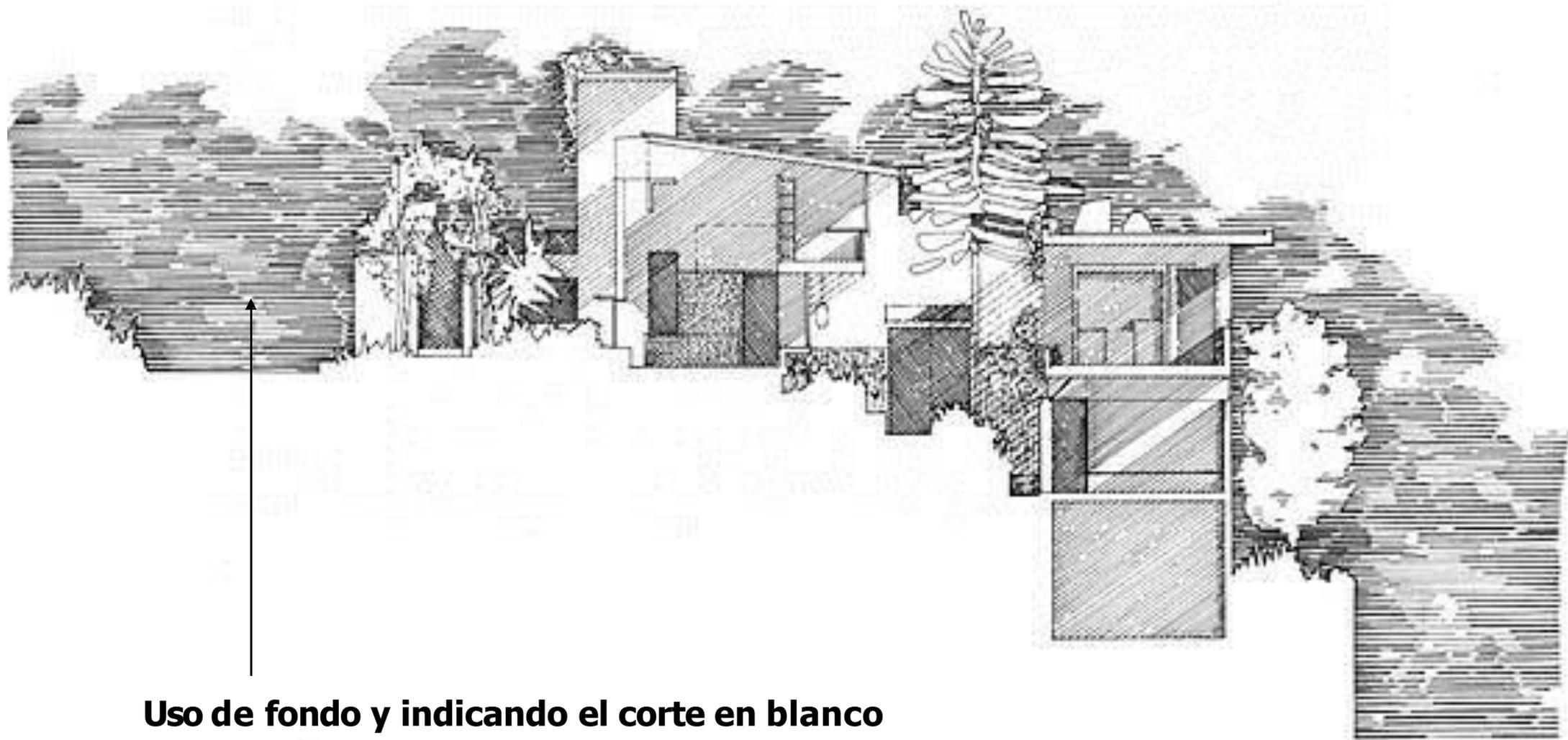
DETALLE TERRAZA DECK 2º PISO



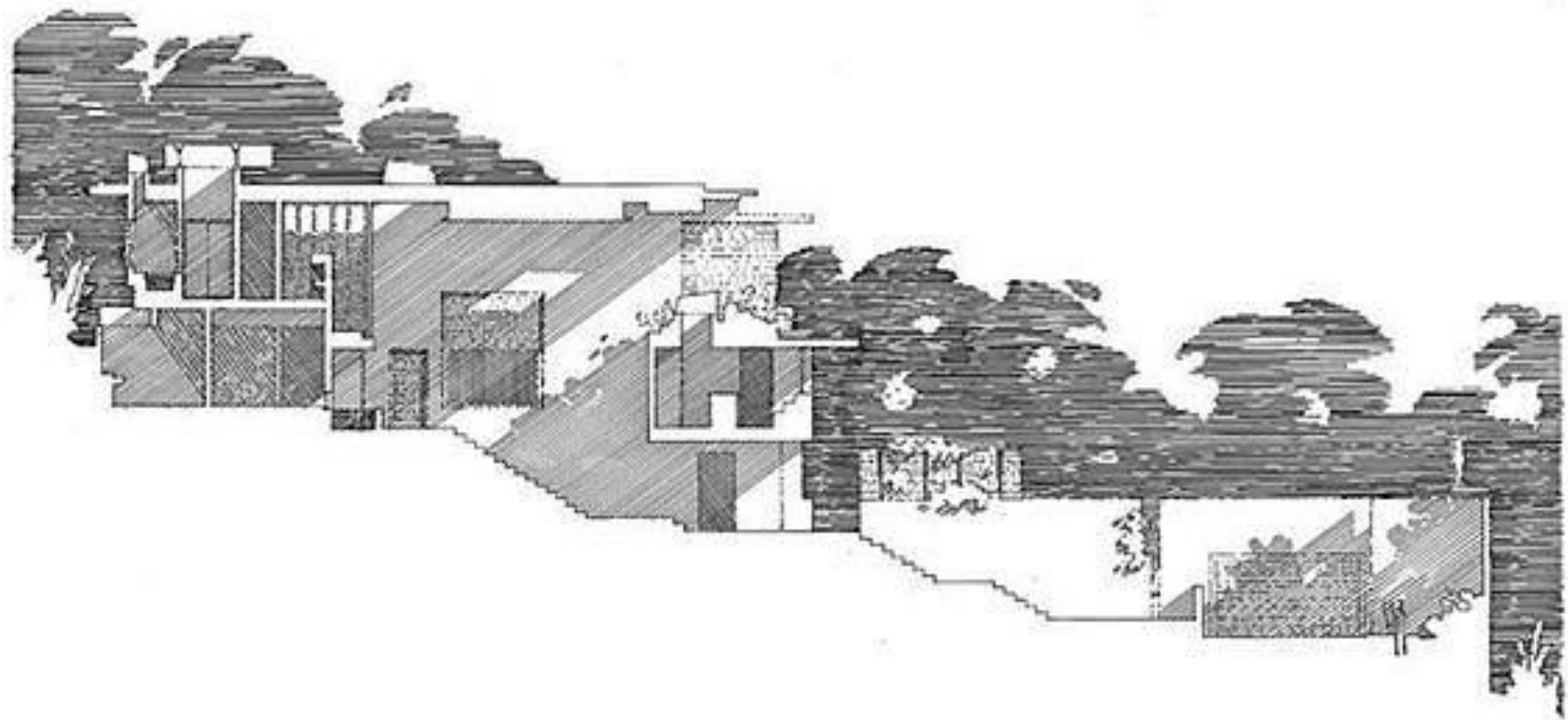
BUSCAR EXPRESIÓN GRÁFICA EN LOS CORTES:

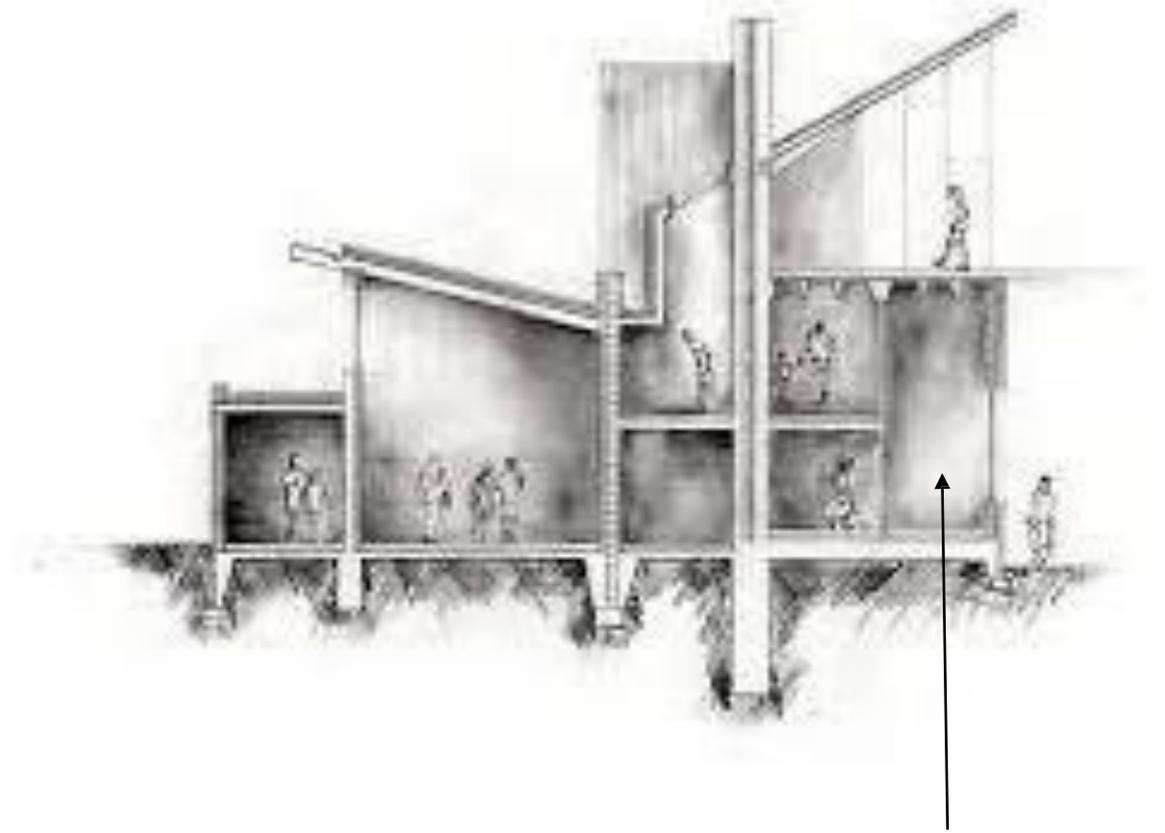
Cualquier técnica que elijamos debe permitirnos ser expresivos.





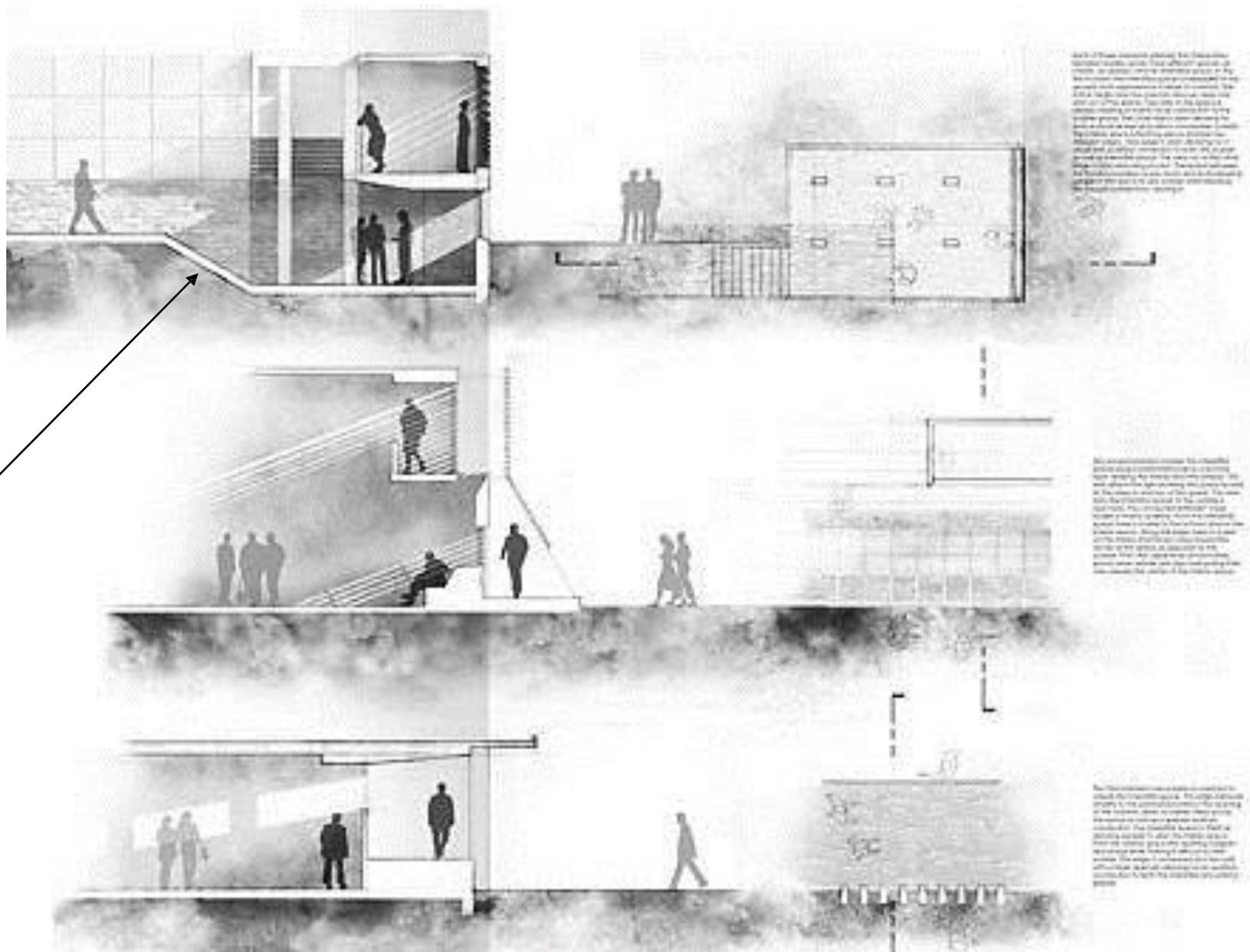
Uso de fondo y indicando el corte en blanco

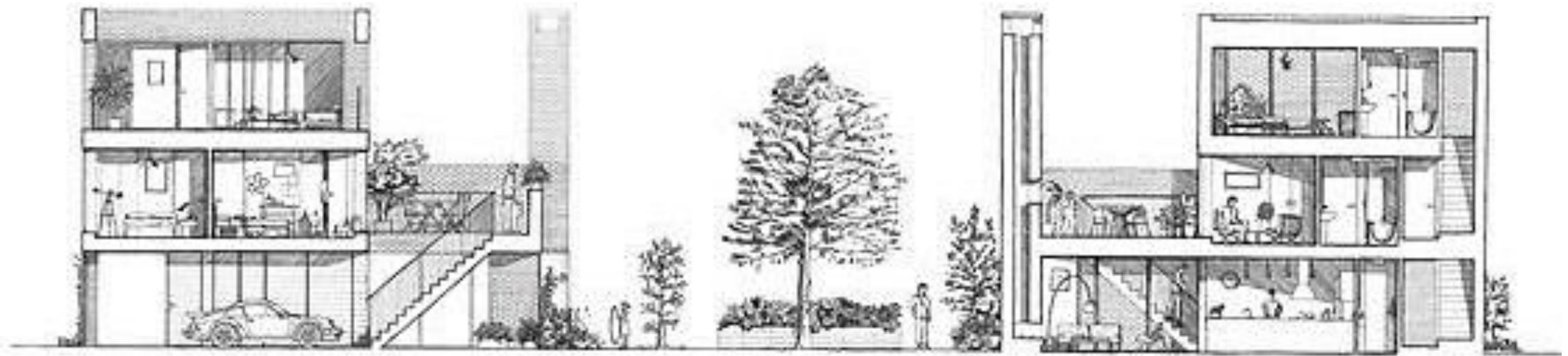


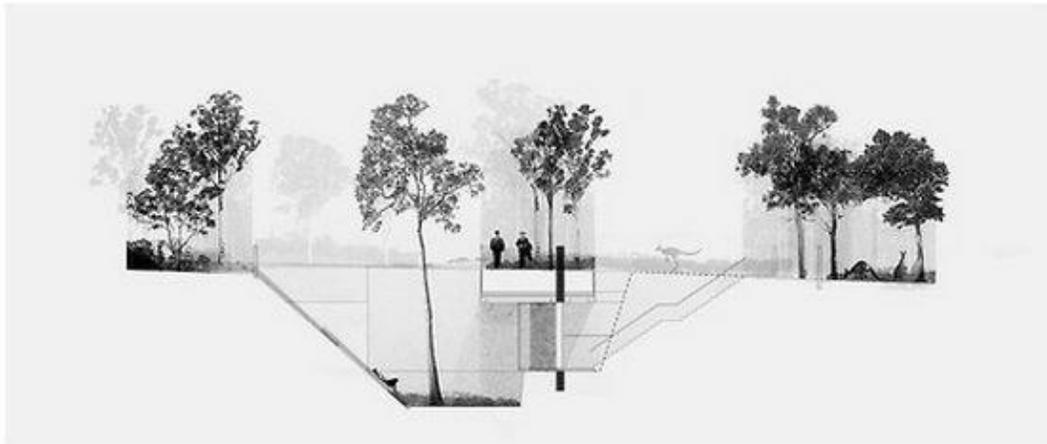
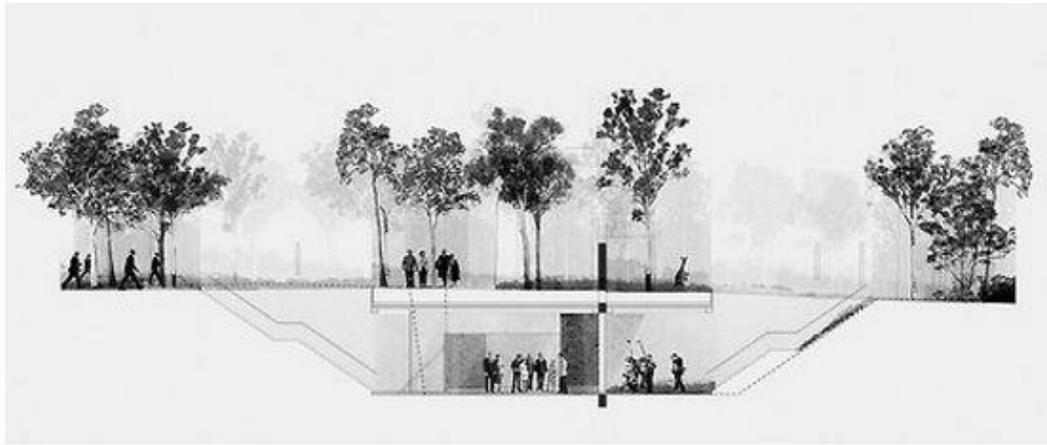


Esfumados de muros con sección en blanco

Idem al anterior,
esfumados y
secciones en
blanco

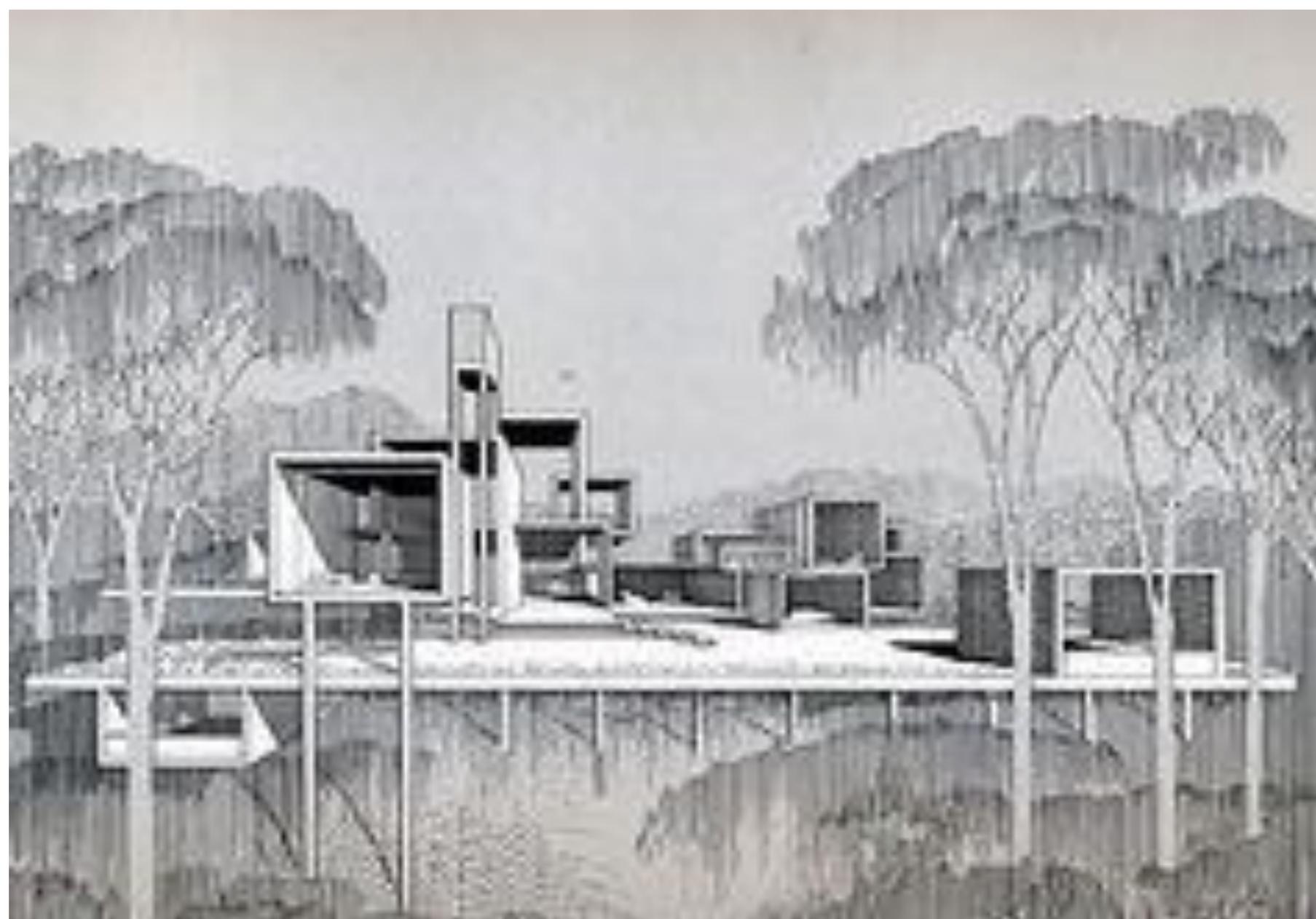


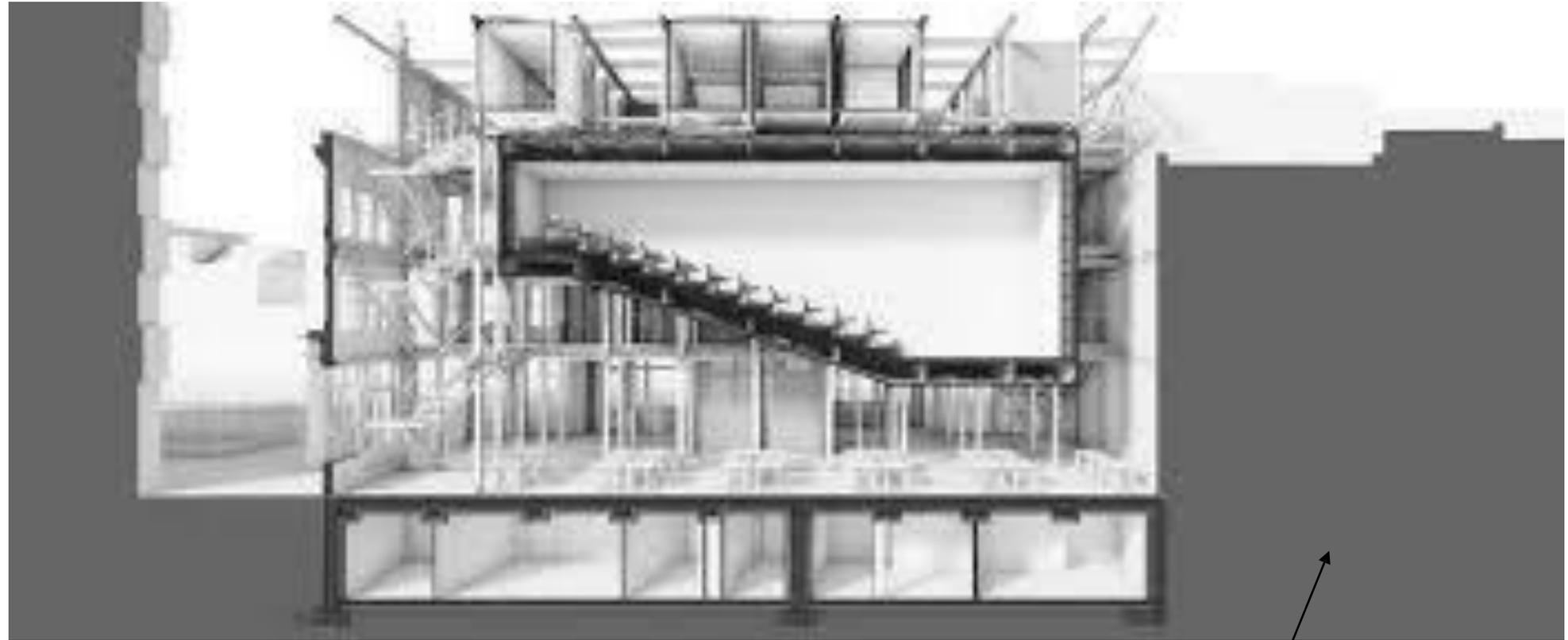




El tratamiento de luz nocturna da una característica personal al corte

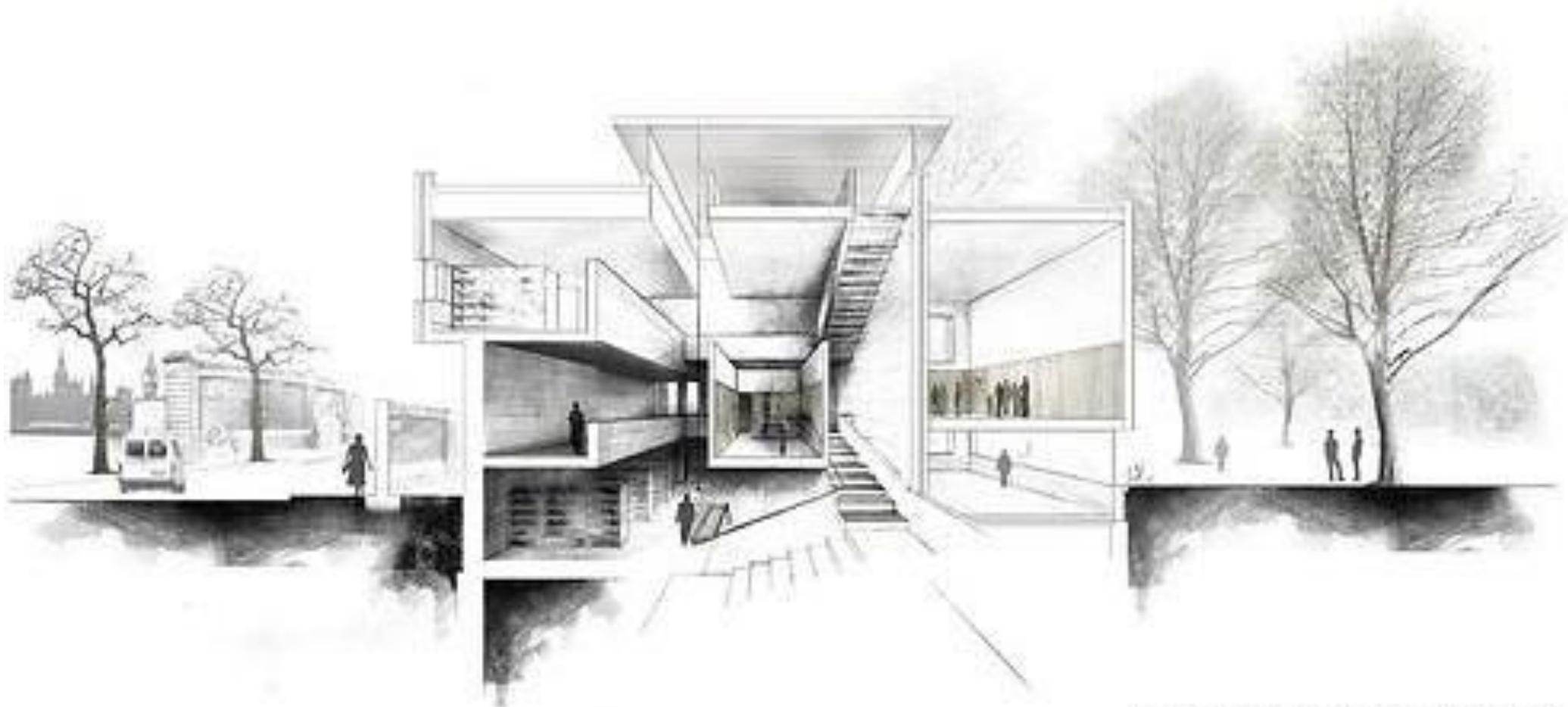




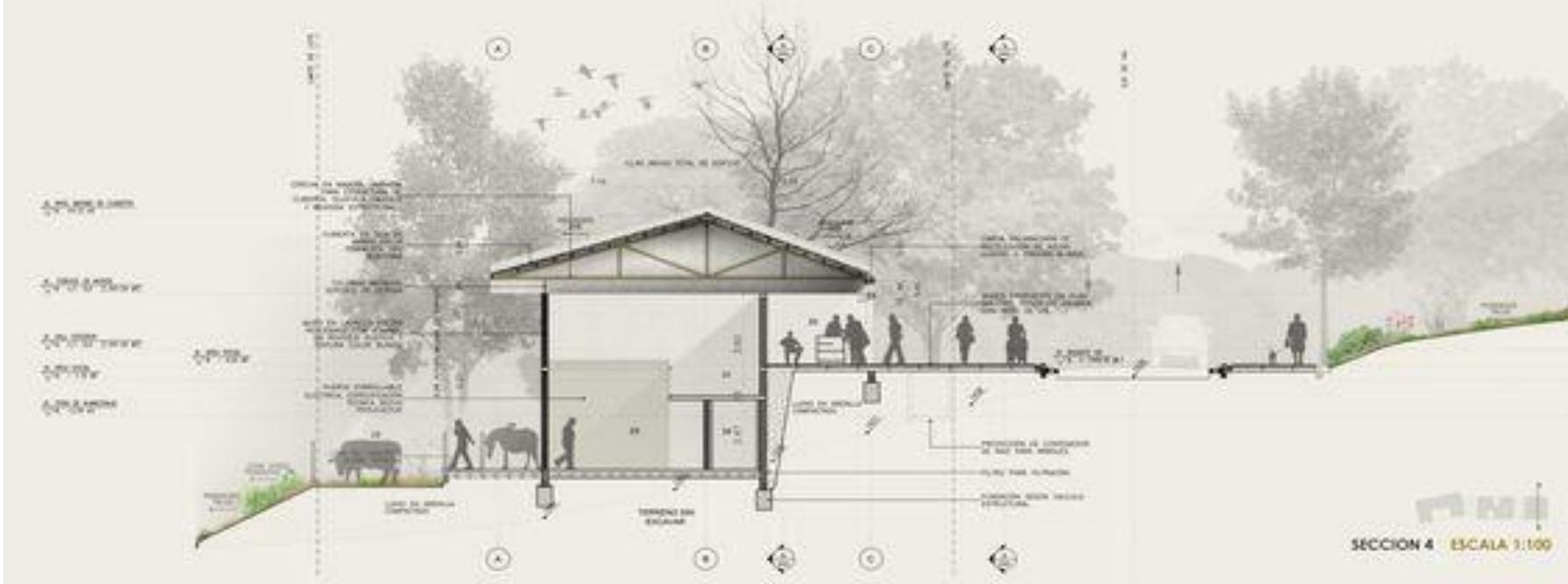
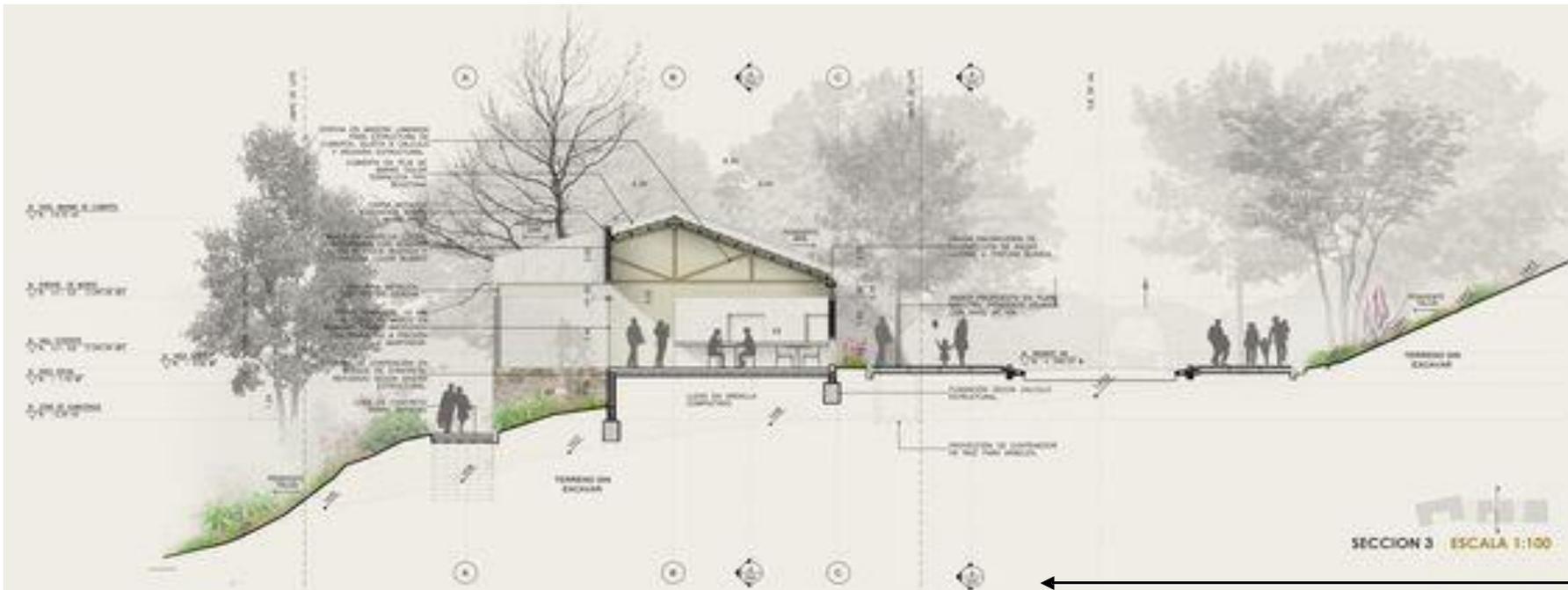


Los sombreados o hatch en la base del corte nos sirven para entender aún más como esta constituido el edificios

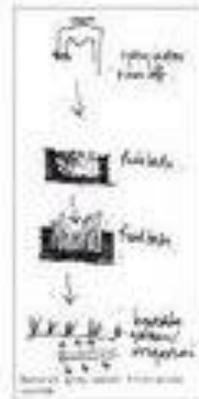
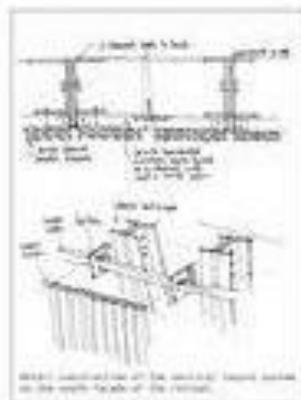
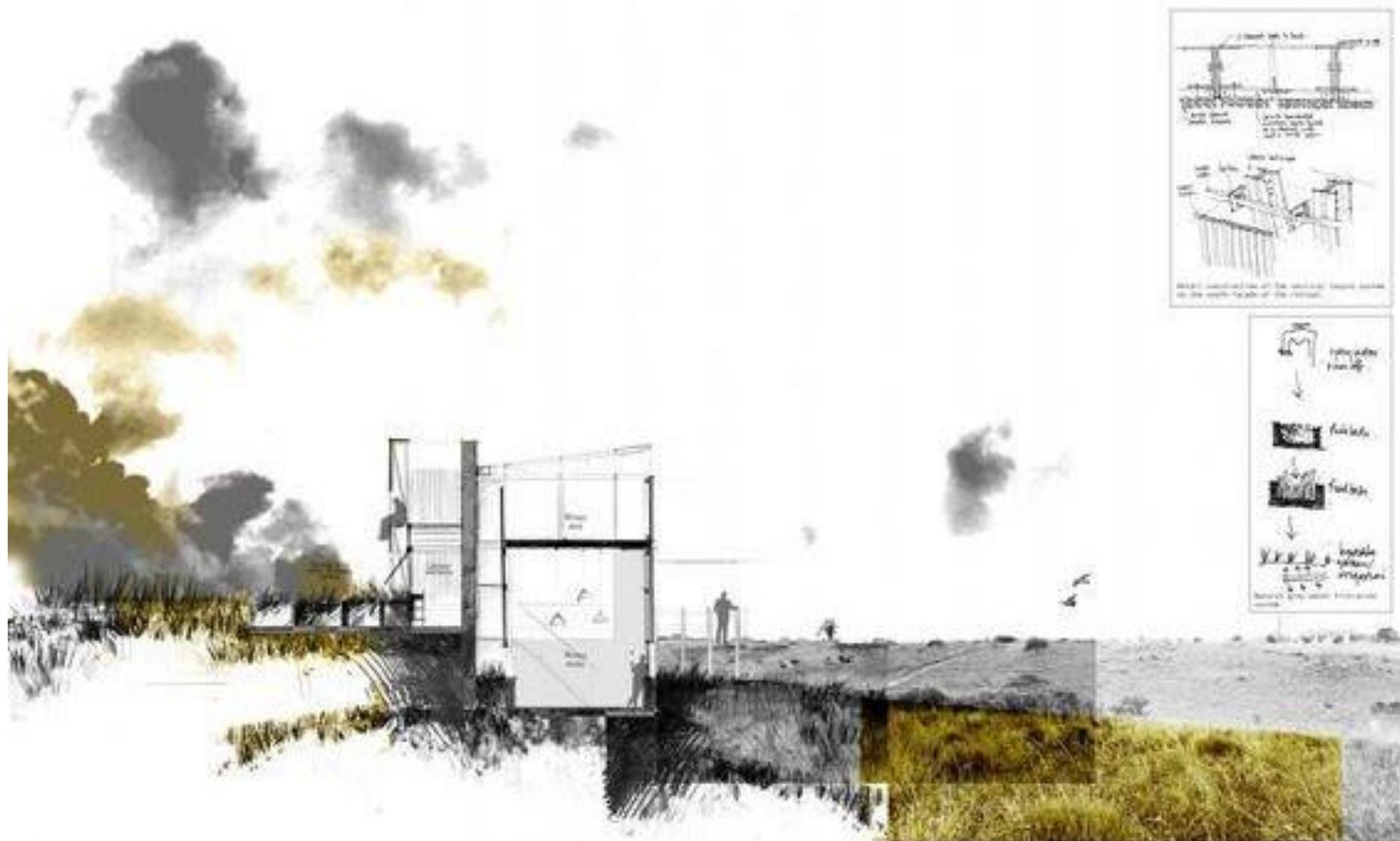
Corte perspectivado usando el fondo en esfumado y muros y losas en blanco



Between city and nature, the Registry mediates also between the two aspects of identity - citizenship and self. The section shows the registry of birth and death at the core of the institution, surrounded by the point of descent to the archive or ascent to the society of genealogy, while the place for the celebration of marriage relates to the past and the transient world of everyday life.



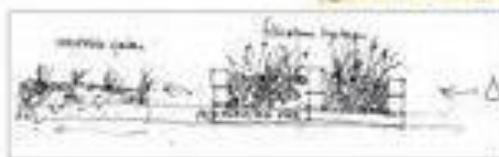
Los ejes nos permiten relacionarlo mejor con la planta(en la misma deben aparecer también)



S+
SECTION A-A
Scale: 1:50



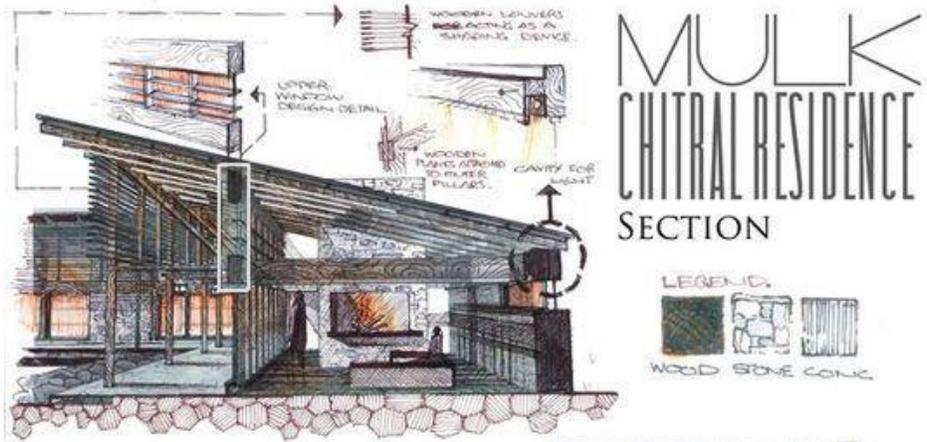
General grid water
irrigation system.
Low maintenance cover
of food waste and soil
used to filter the grid
water catchment through and
collecting water in a secondary
storage tank.
How to do this on the
roof structure and
how.



General structure
A drawing of the roof to be
shown when using the
method, and a person
standing on the roof to
show the scale of the
structure.

General details
A drawing of the roof
structure, showing the
method of construction
and a person standing
on the roof to show the
scale of the structure.

General view
A drawing of the roof
structure, showing the
method of construction
and a person standing
on the roof to show the
scale of the structure.



MULK CHITRAL RESIDENCE

SECTION

LEGEND:
WOOD STONE CONC.



PLAN

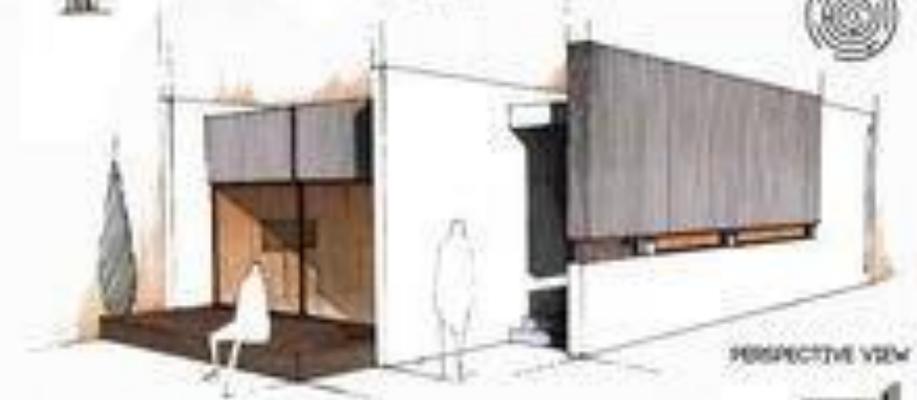


DESARC
STUDIO+

**1 BEDROOM
CONDOMINIUM**



INITIAL CONCEPT
DESIGN



PERSPECTIVE VIEW



SECTION

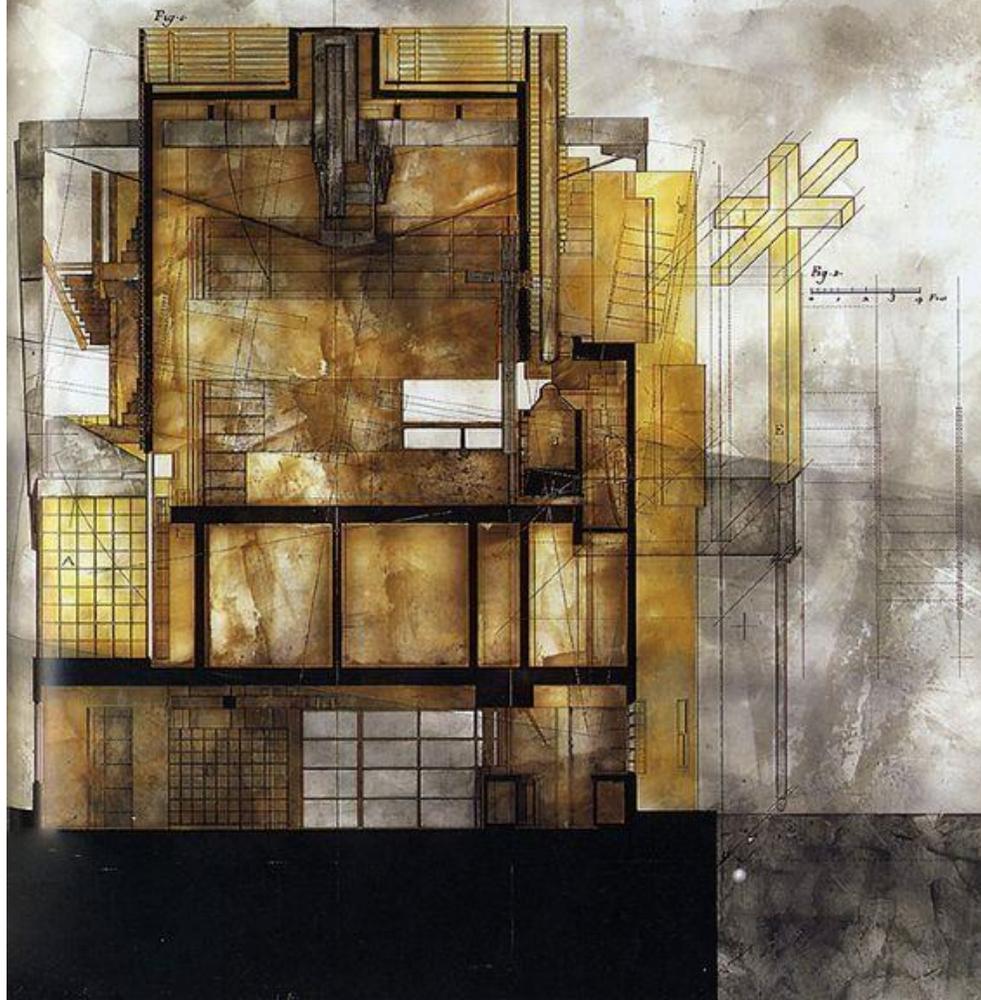


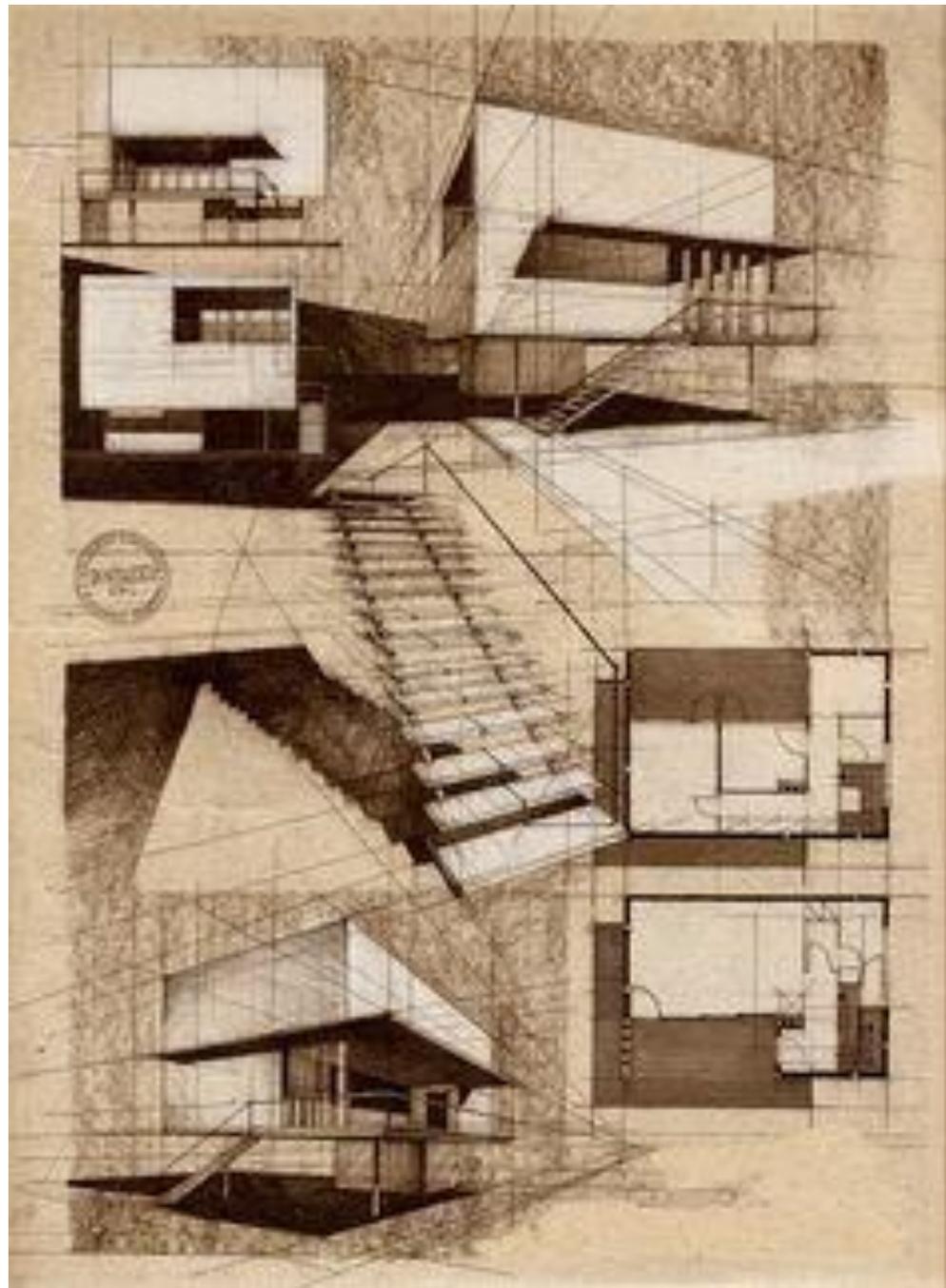
La expresión de los materiales nos dan una idea acabada de cual es la sensación que queremos expresar con el edificio.

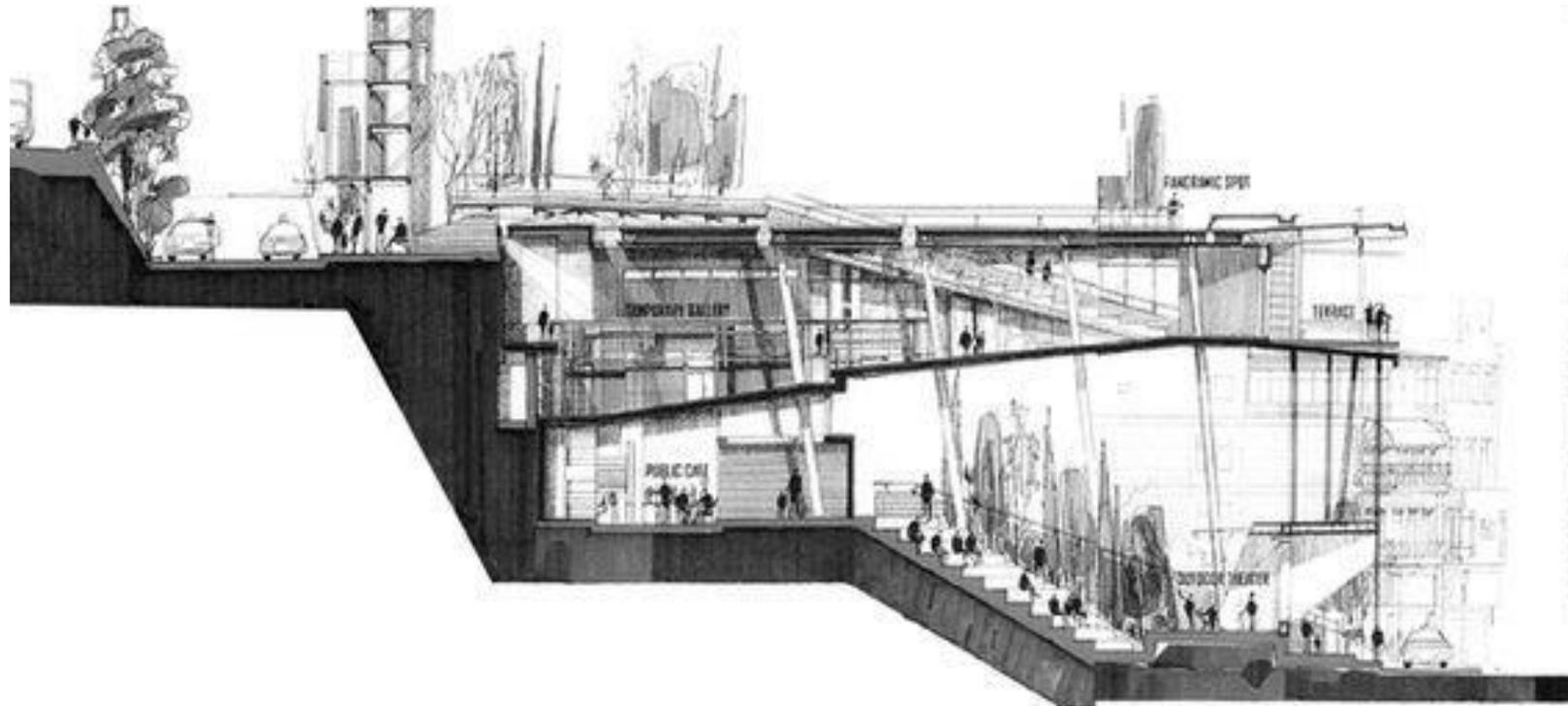


6番通りの住宅(計画案)
6th Street Residence (Project)

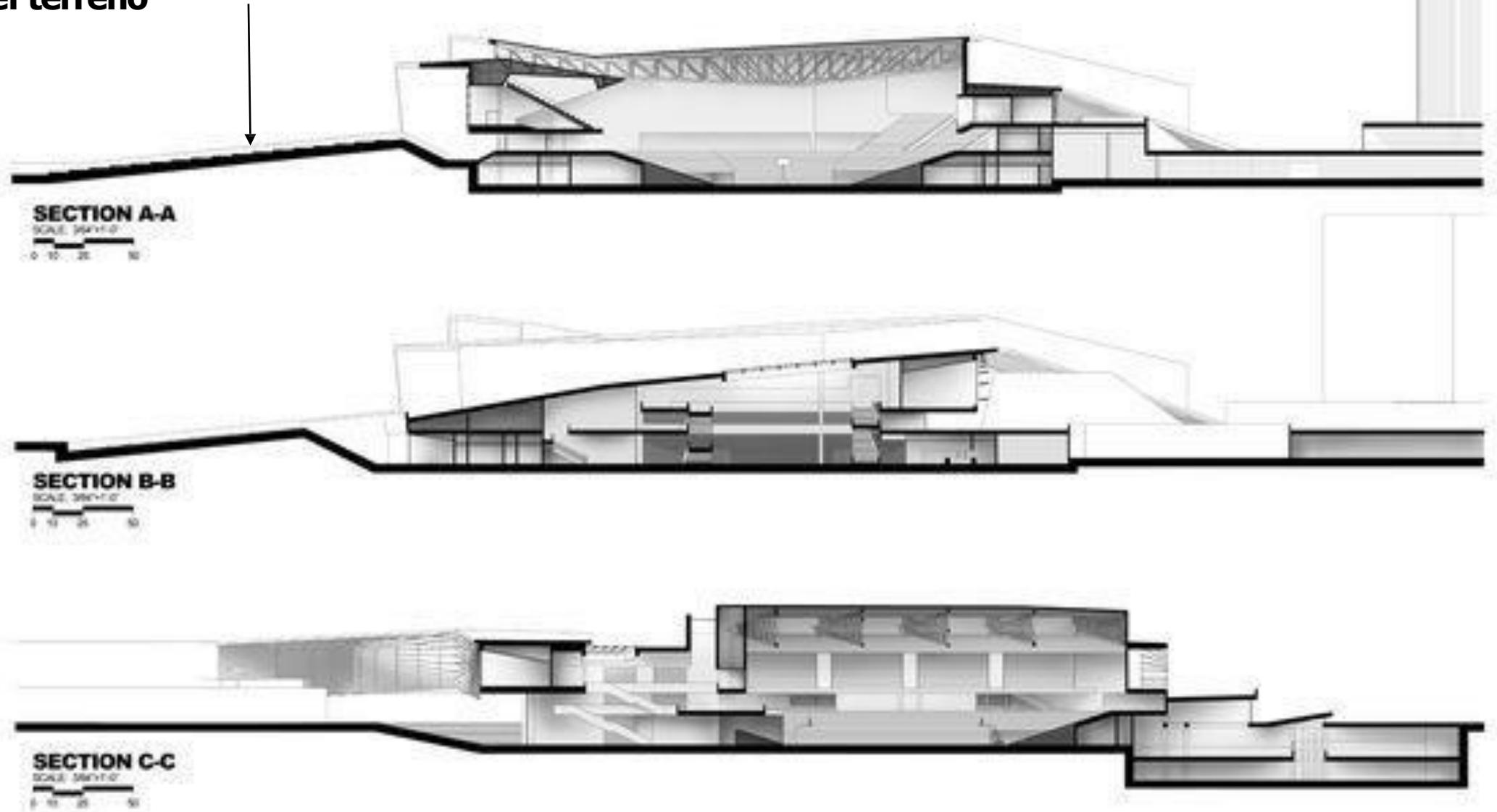
モーフォシス
Morphosis

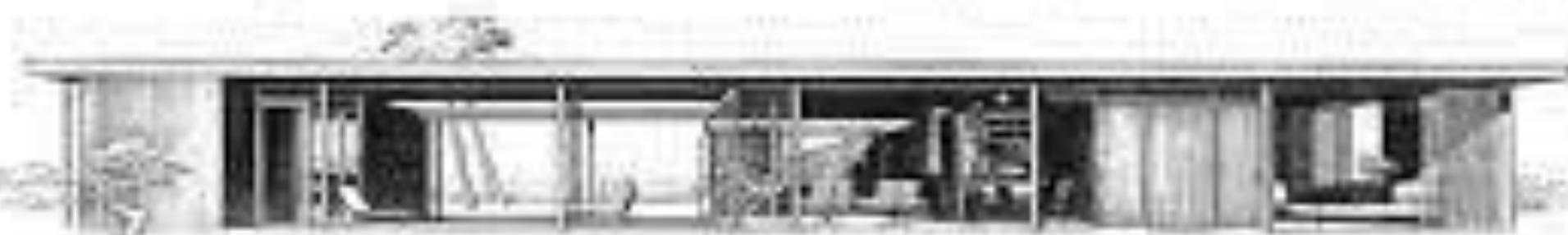
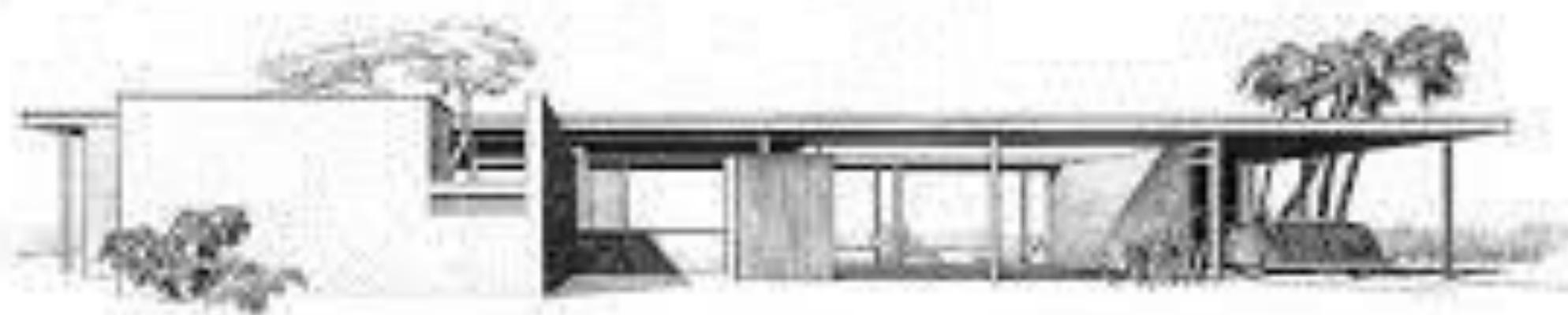


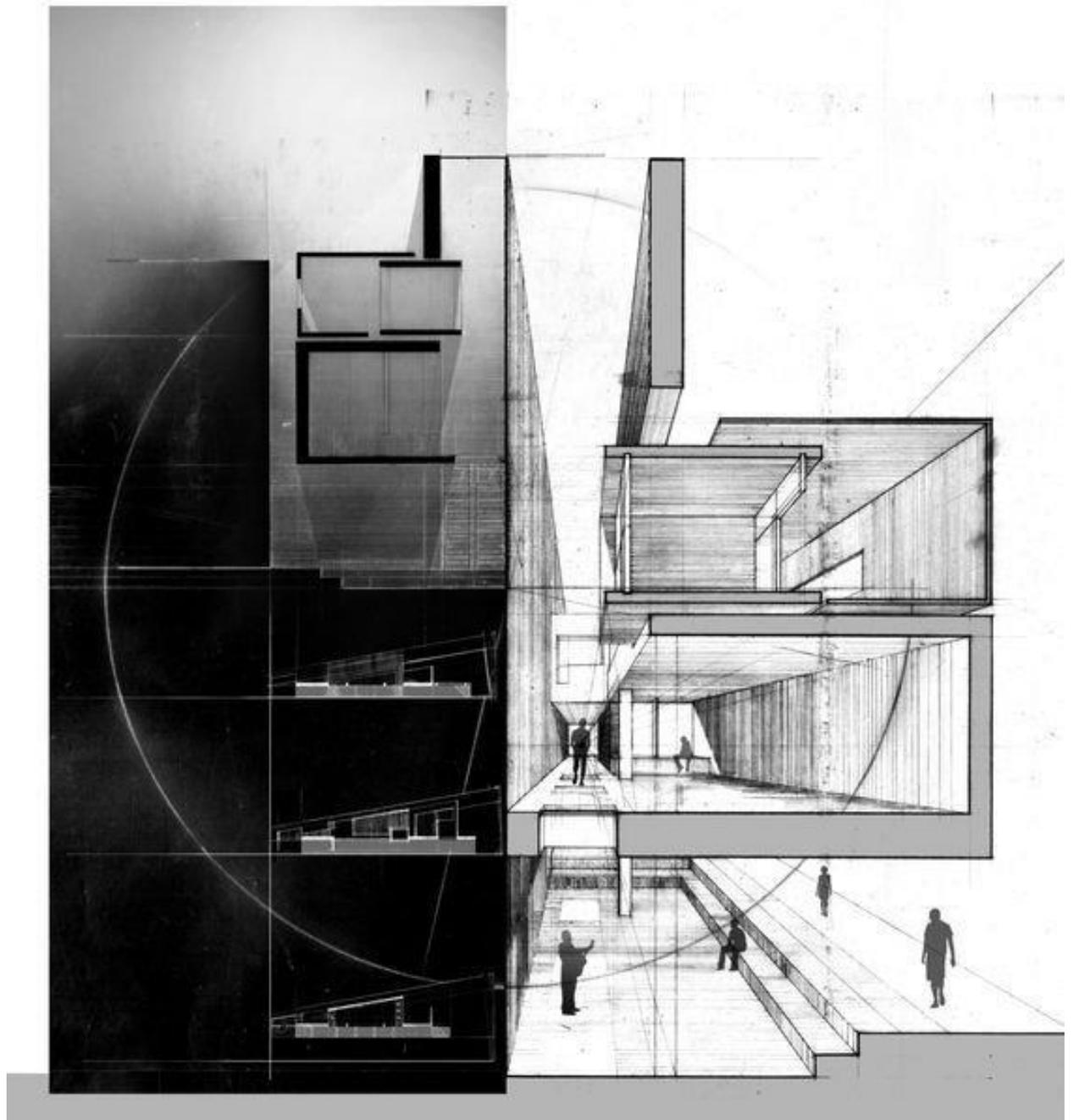




Es importante que aparezca bien clara la línea de tierra, y que bordeee todo el edificio exaltando la silueta del edificio sobre el terreno

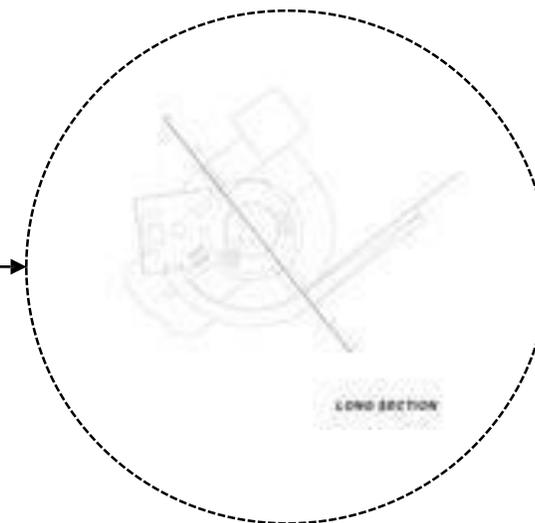








En este caso se ayuda la interpretación del corte con un esquema de planta donde esta representado por donde pasa el corte.



acuarela

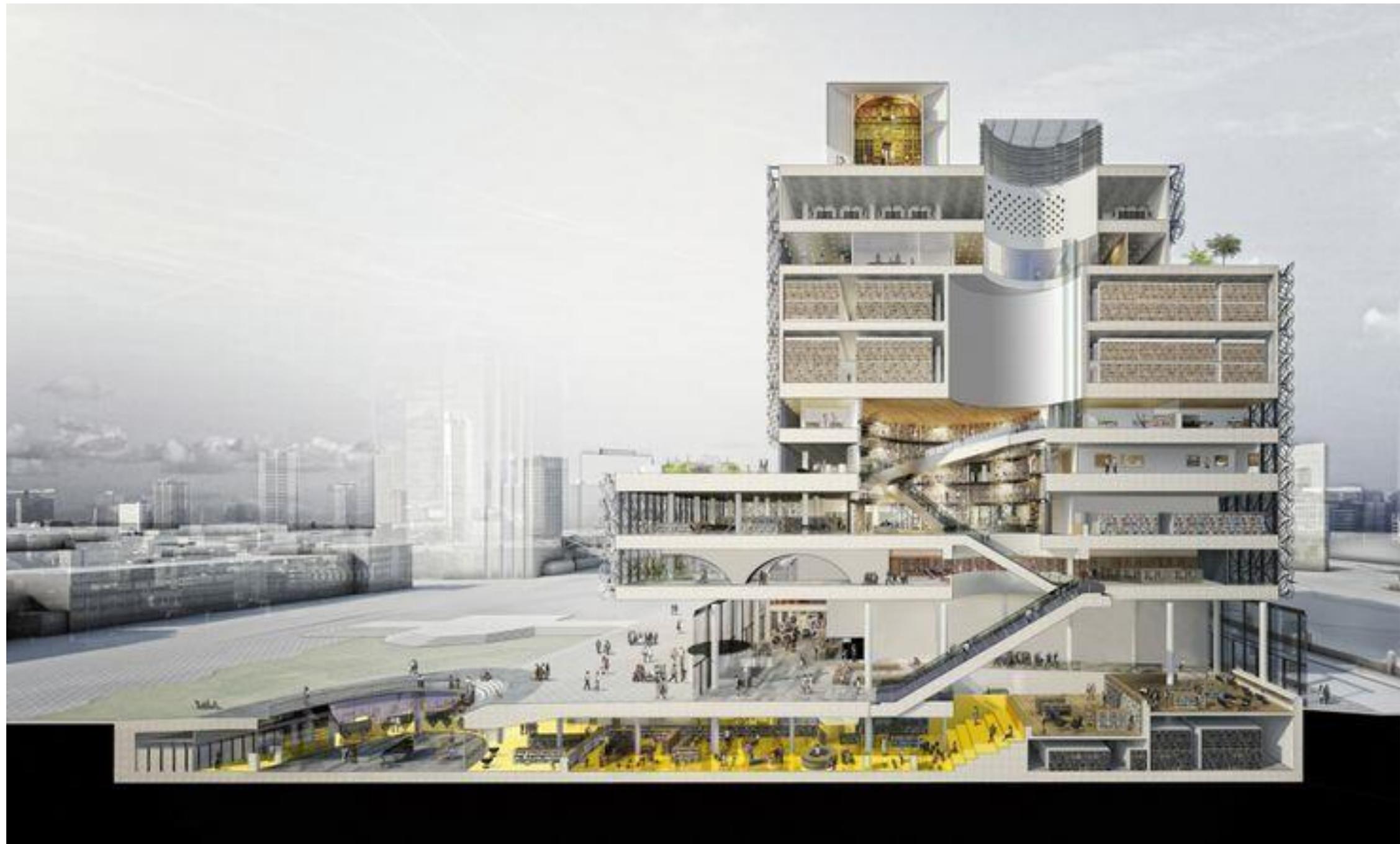


acuarela









Section 2 (1/24/12)

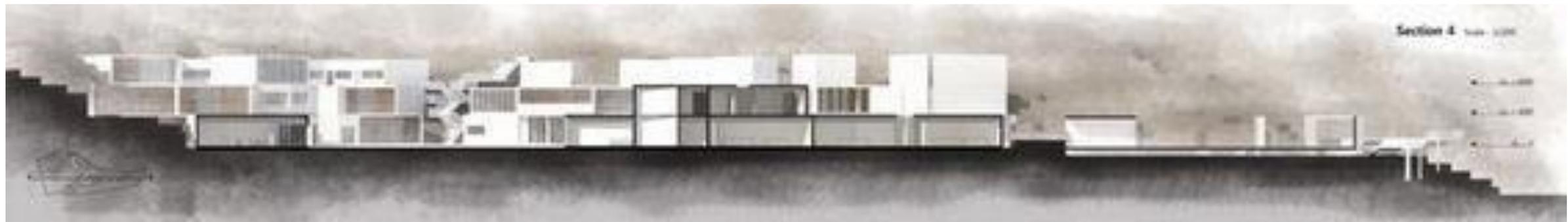


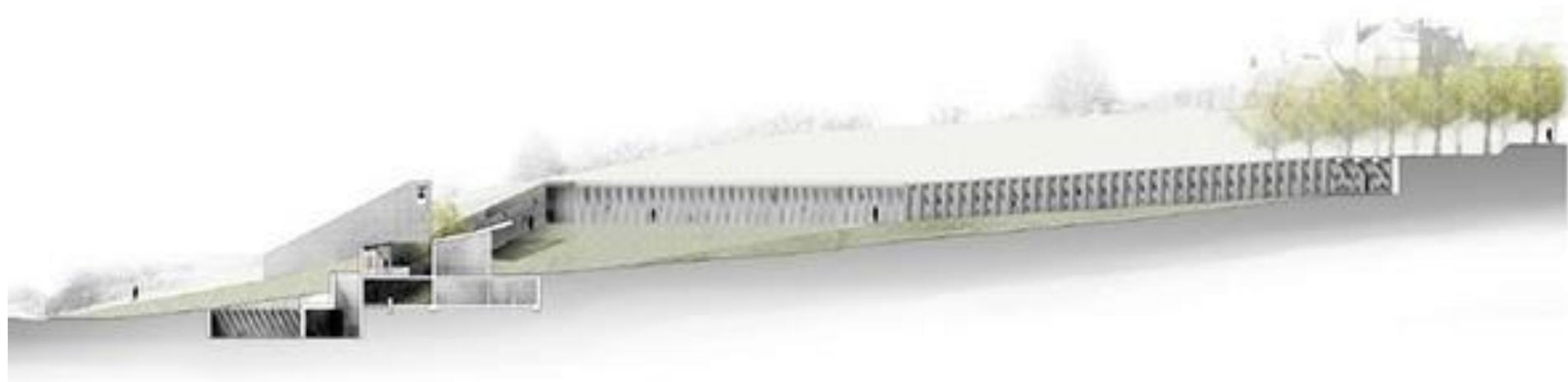
Section 3 (1/24/12)



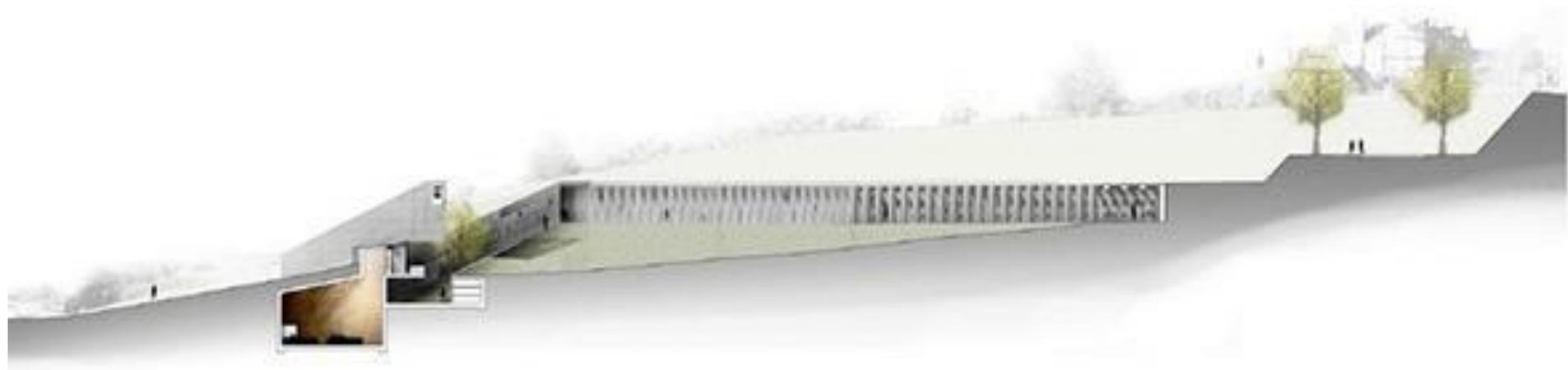
Section 2 (1/24/12)

Section 4 (1/24/12)





www.architect.com



www.architect.com



Sección transversal / Cross section



Alzada Norte / North elevation



Sección longitudinal / Longitudinal section



Sección longitudinal / Longitudinal section

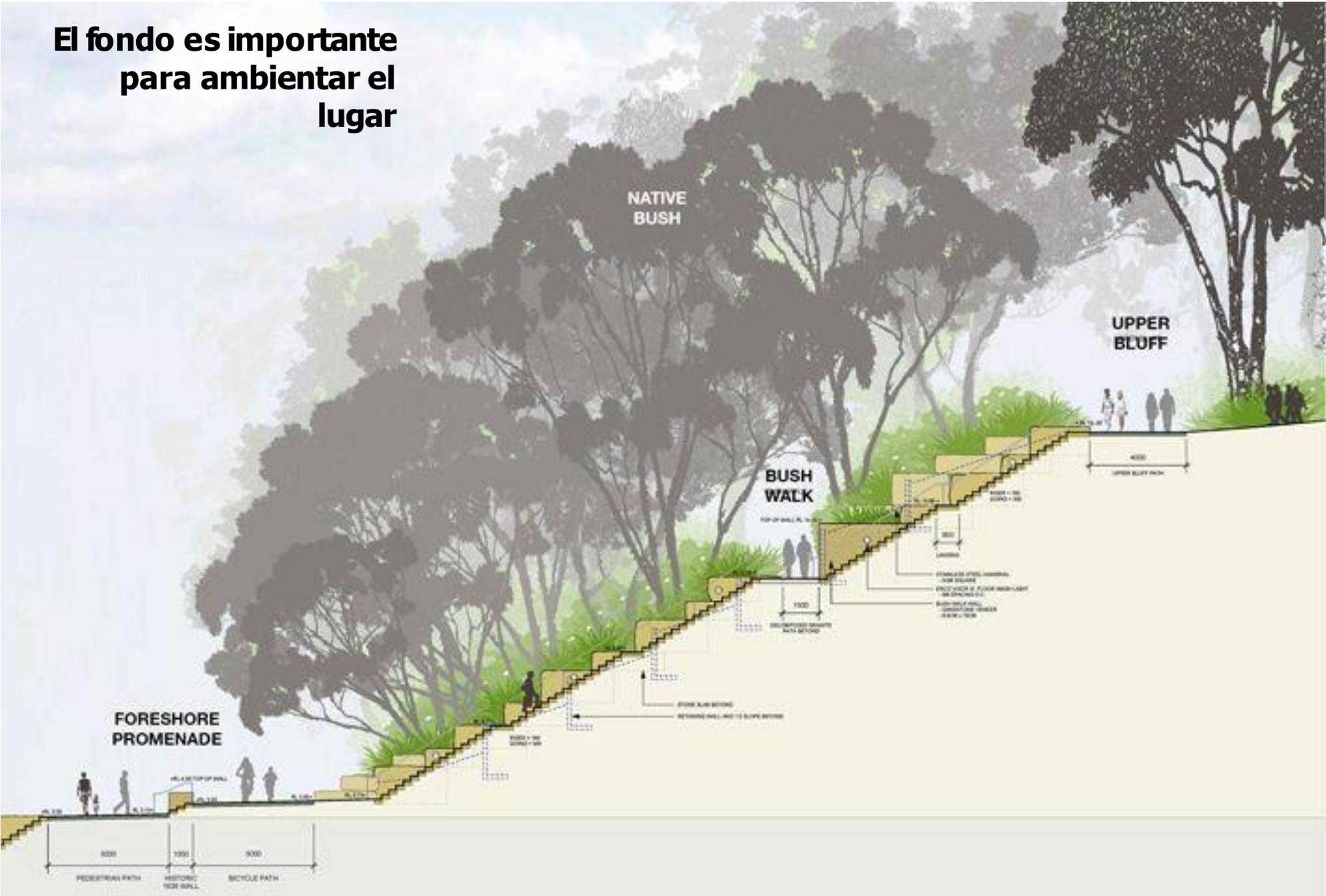


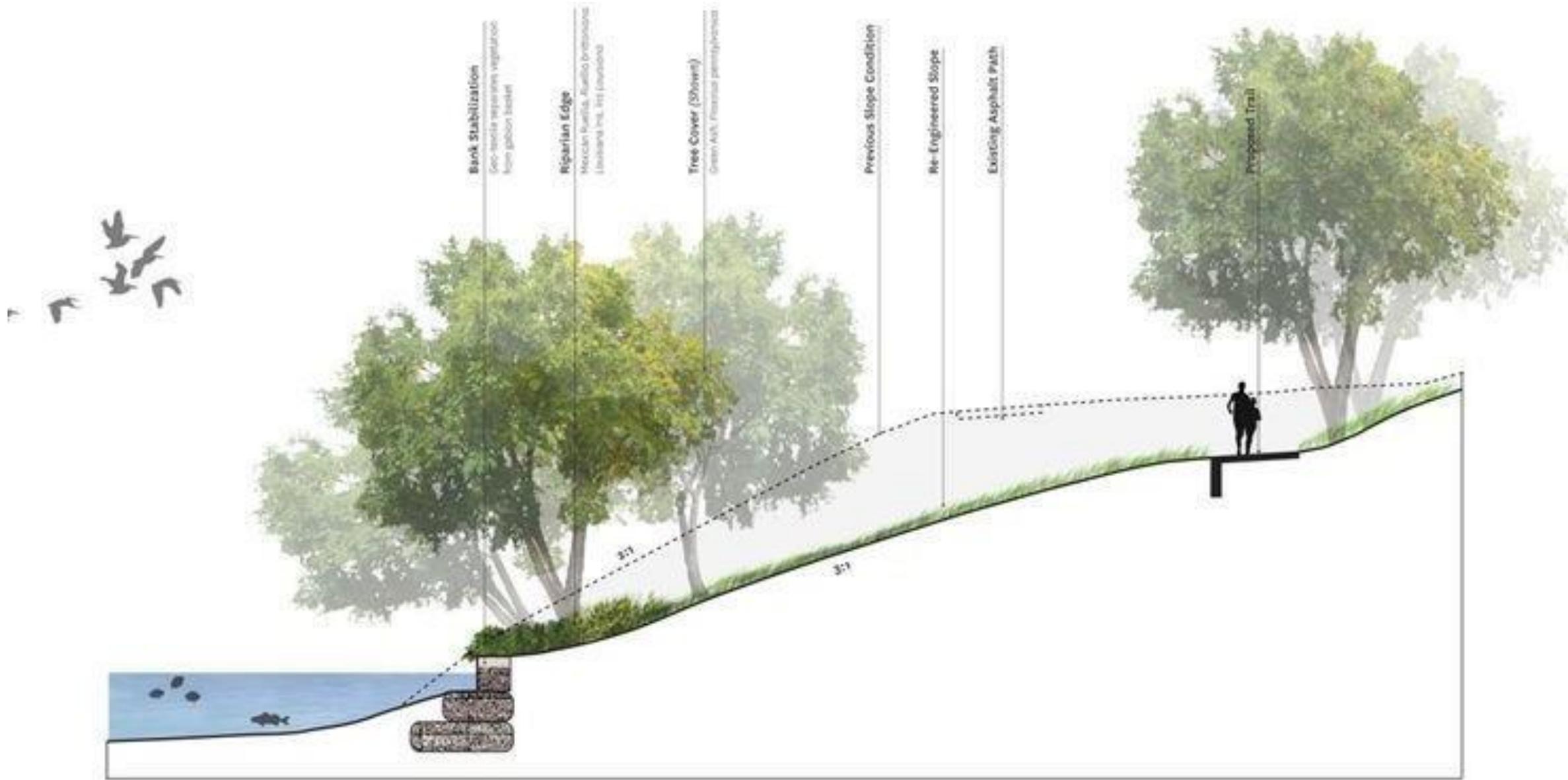
Ajzako Oreta / Stone structure





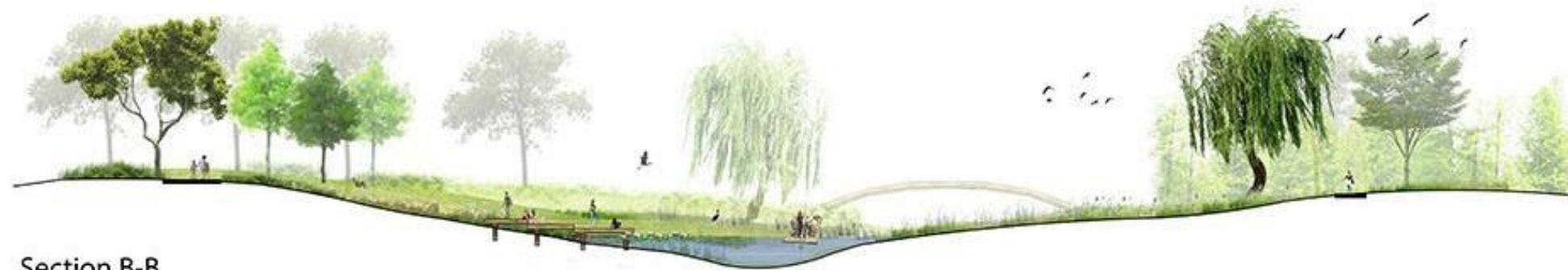
**El fondo es importante
para ambientar el
lugar**







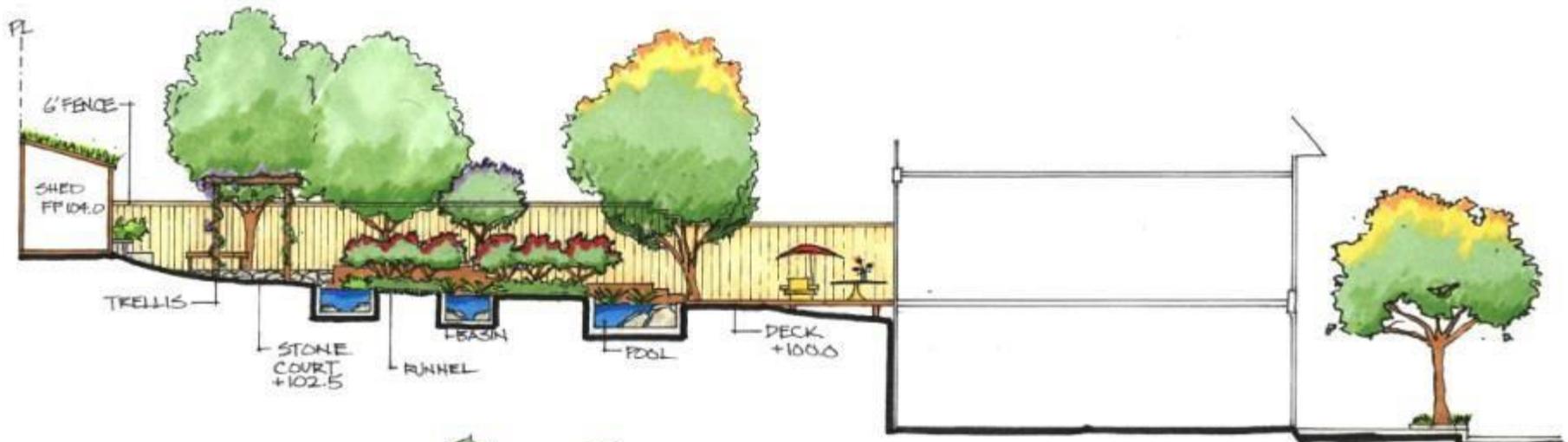
Section A-A



Section B-B







SECTION A
SCALE: 8" = 10'
0 2 4 8 FT



SECTION B
SCALE: 8" = 10'
0 2 4 8 FT

PAUL CHENG
URBAN LANDSCAPE DESIGNER
GRAND FORKS, ND

OLYMPIA WAY COMMONS
WAN-LEE & VIKI CHENG
SAN FRANCISCO, CA

03 MAY 2011
SECTION | ELEVATION
L.3



**Utilizando photoshop,
con imágenes del
lugar**



FRANK LLOYD WRIGHT DESIGNS THE SKETCHES, PLANS AND DRAWINGS

BRUCE BROOKS PFEIFFER

N O R T H E A S T E L E V A T I O N

สำหรับเพื่อการศึกษาและอ้างอิงเท่านั้น

For educational use and reference only

In association with the
FRANK LLOYD WRIGHT FOUNDATION

RIZZOLI
NEW YORK PARIS LONDON MILAN

**Veamos unos cortes de Wright
representando un paisaje natural parecido
al del Parador**



**Croquis de
Richard Neutra
representando un
paisaje parecido
al del Parador**

PROF. TITULAR: ARQ. ESP. JUAN CARLOS ALÉ
PROF. JTP ARQ. SILVIA SEGOVIA

2024