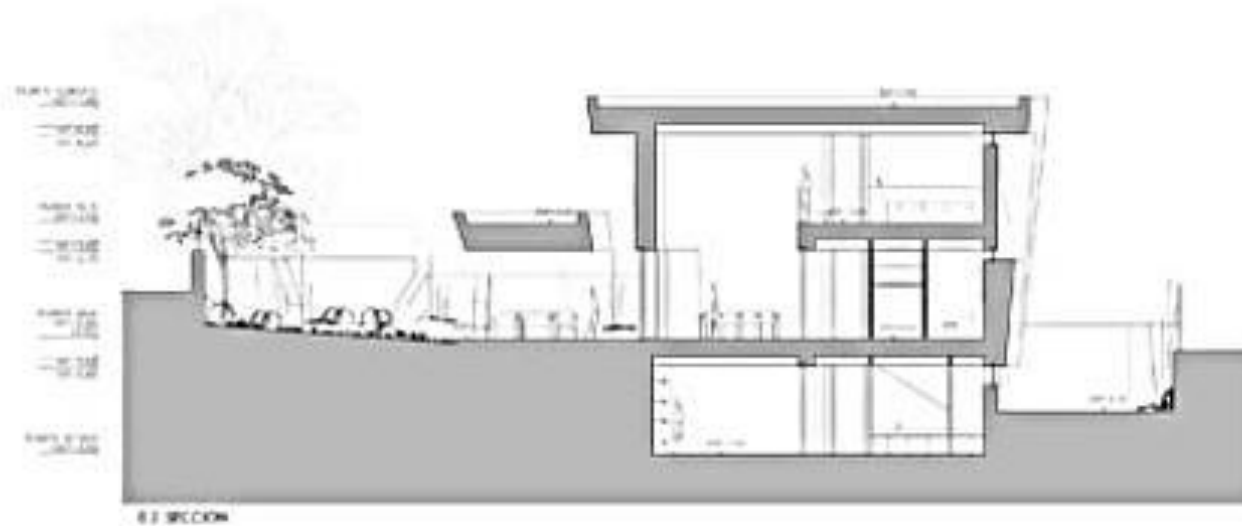


EL CORTE EN ARQUITECTURA

EL CORTE EN ARQUITECTURA

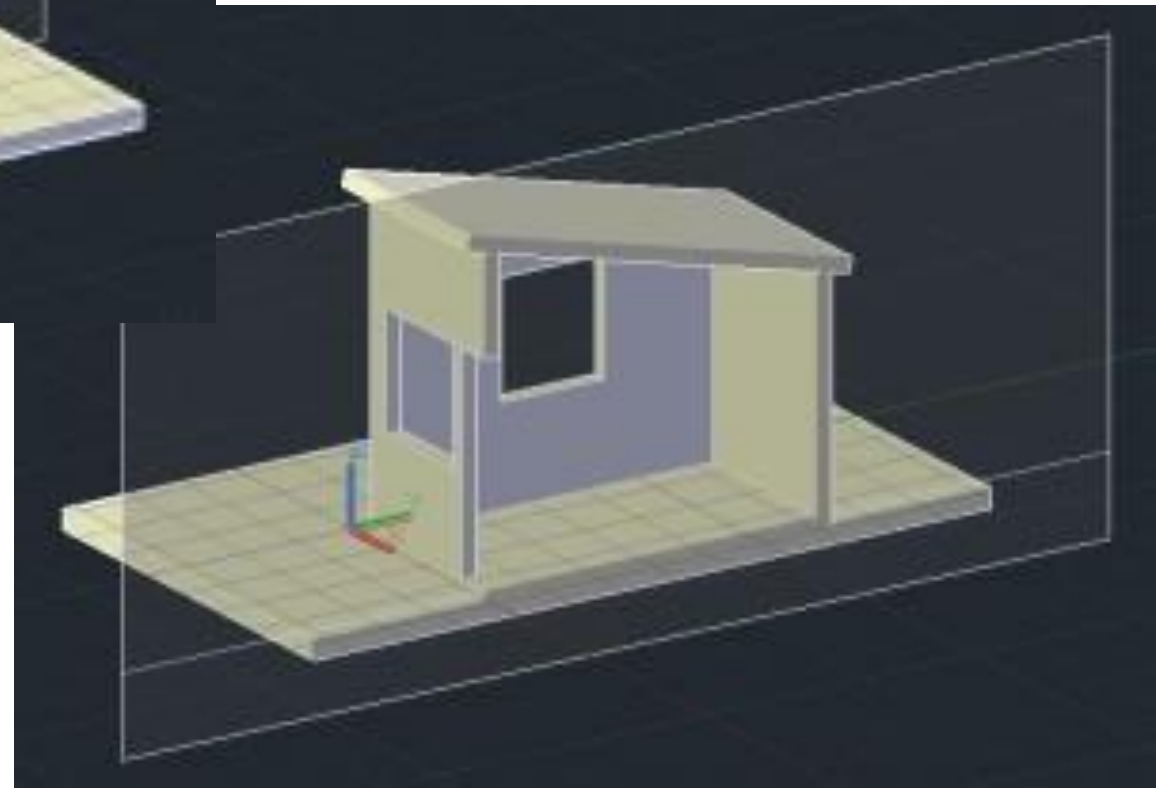
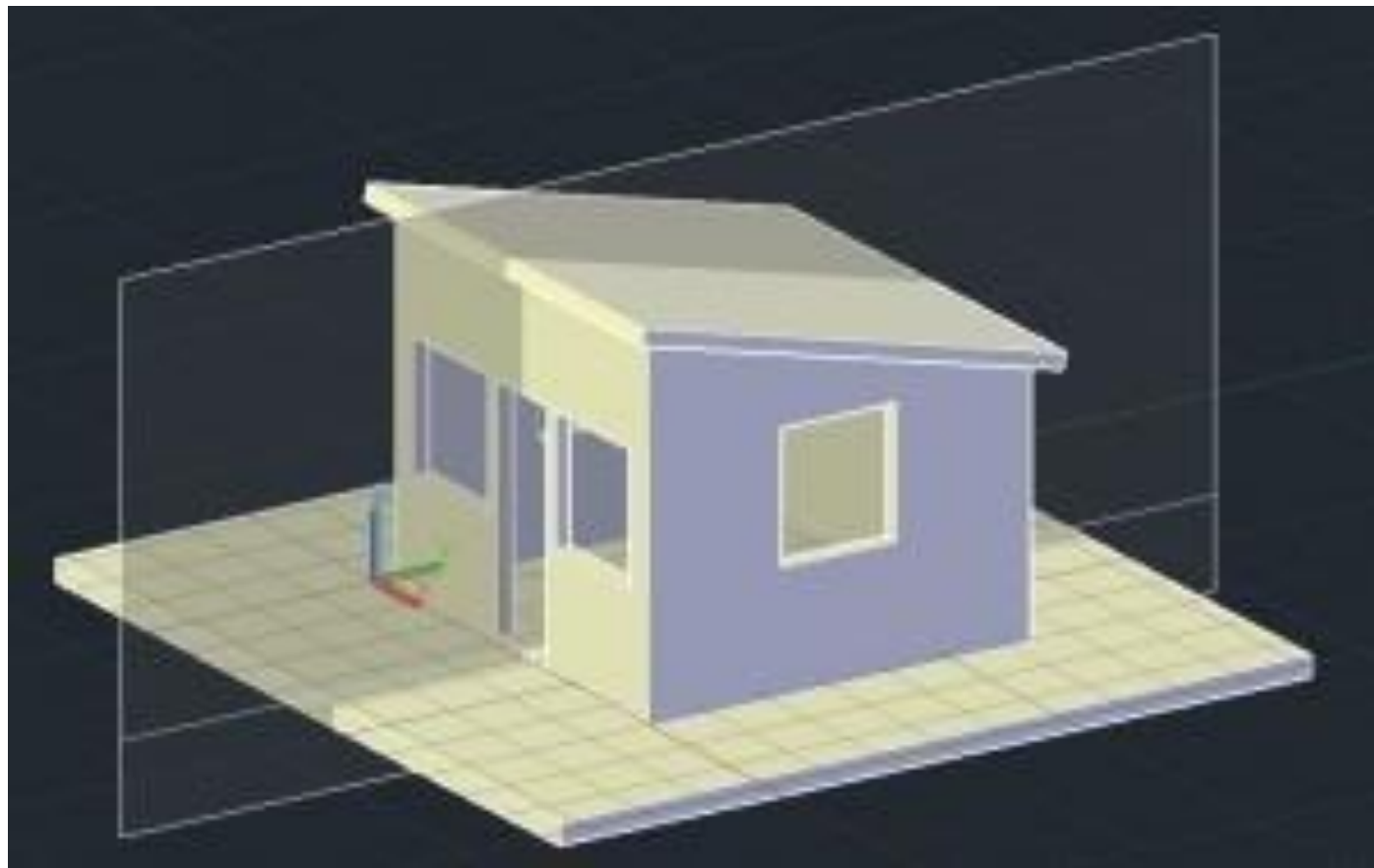
La obra de arquitectura es un objeto tridimensional que no puedo comprenderse con una representación que solo exprese dos dimensiones.



EL CORTE EN ARQUITECTURA

Un corte VERTICAL del edificio o proyecto en base a uno o más planos virtuales, y **sirve para definir la relación de escala, proporción, alturas y los elementos estructurales del proyecto** frente al contexto.

Dependiendo del sentido del corte, o sea lo que queremos que se vea en este, podemos remover tanto la parte delantera como la trasera de la estructura.



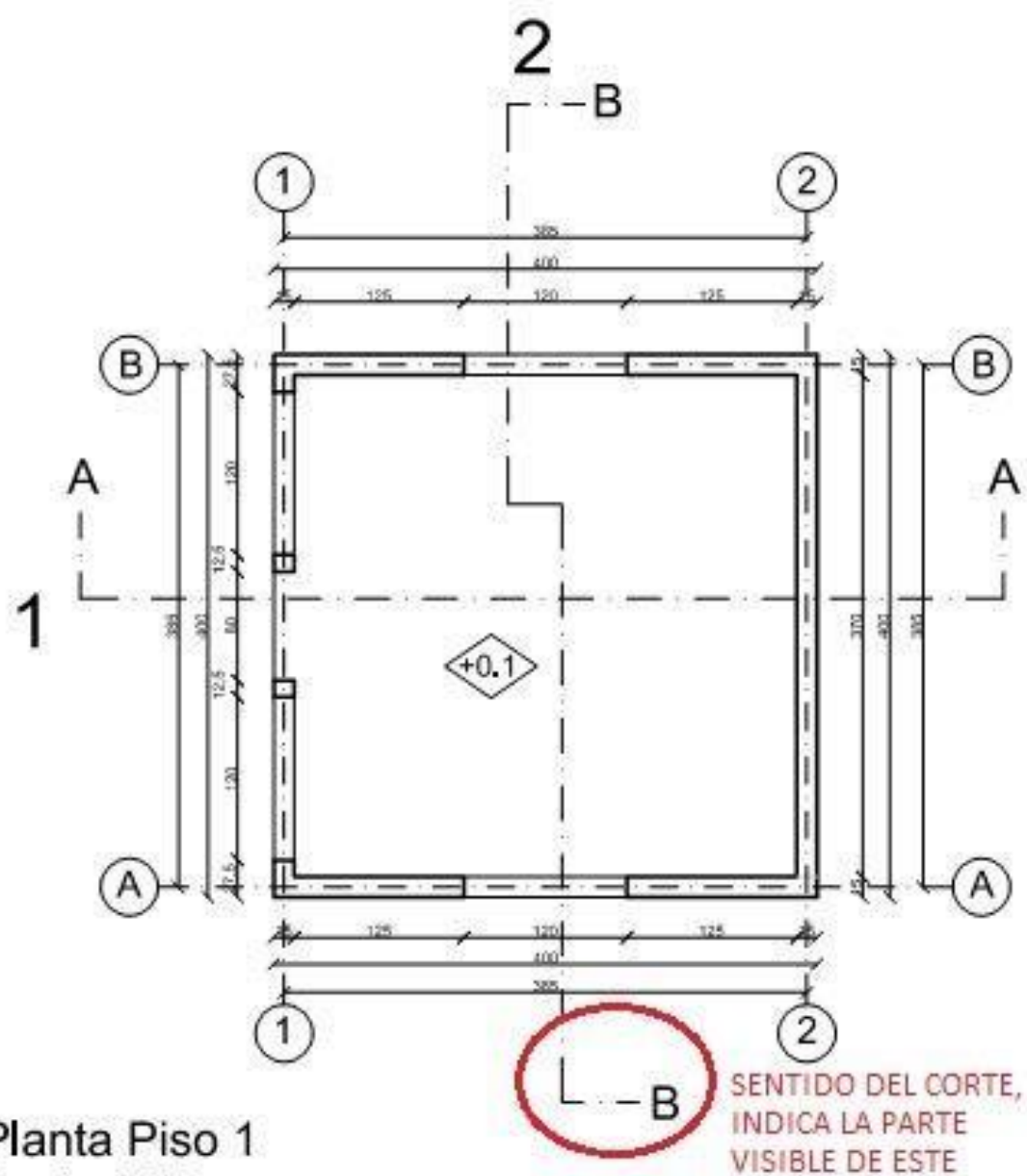
A diferencia de las plantas, un corte se deberá dibujar en toda la altura del proyecto ya que este afecta a TODA la estructura al mismo tiempo, por ende NUNCA debe ser separado por pisos.

El corte puede ser de dos tipos:

- Longitudinal (a lo largo del proyecto).
- Transversal (a lo ancho del proyecto).

El corte debe mostrar de la mejor manera posible las relaciones espaciales entre los recintos además de la estructura. Debe indicarse en planta mediante líneas de centro que definan el o los "planos" y el sentido del corte, y utilizar las mismas letras del alfabeto como elemento inicial y final del corte. El primer corte se denomina Corte A-A' (o A-A), el segundo será el Corte B-B' (o B-B) y así sucesivamente. Dependiendo del tipo de plano de corte este puede ser de dos tipos:

- 1- Directo, o sea un plano que corta a lo largo o ancho de la planta.
- 2- Escalonado o por planos paralelos, o sea planos en paralelo que cortan la planta de forma escalonada (largo-ancho-largo o viceversa)



En el corte se deben valorizar los elementos cercanos y lejanos con líneas gruesas y delgadas, donde la estructura (muros, machones, losas, etc.) siempre será más jerárquica y se usarán distintos grosores según los elementos que sean visibles en el dibujo. Usualmente la jerarquía (ordenada desde lo más grueso a lo más delgado) es la siguiente:

- Estructura (cimientos y sobre-cimientos, muros, losas, vigas, machones, etc.).
- Pilares, si los hay.
- Tabiques (muros no estructurales).
- Puertas y Ventanas.
- Mobiliario.

Es muy importante recalcar que en proyectos donde haya estructura de pilares, NUNCA se deben seccionar estos ya que dañarían la impresión de ser muros. Se deben dibujar como líneas verticales más delgadas detrás del corte de losas

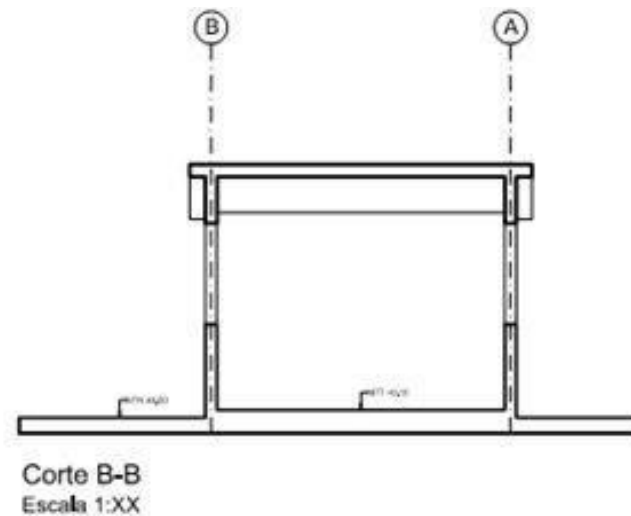
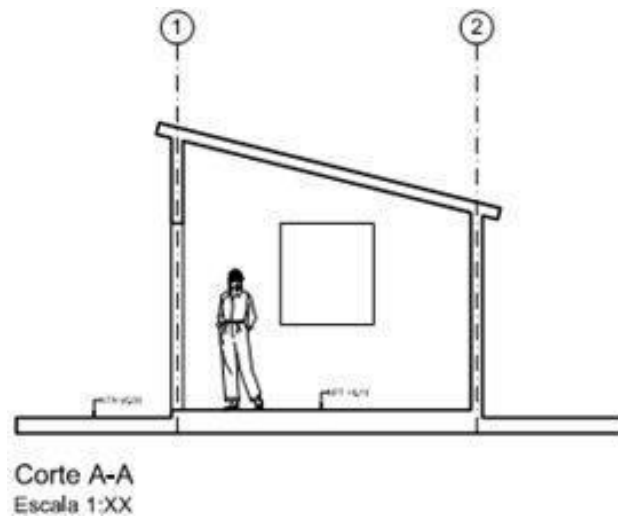
Los cortes se pueden dibujar en una sola lámina y deben ser ordenados de forma alineada de izquierda a derecha (similar al dibujo de arriba) o de arriba hacia abajo.

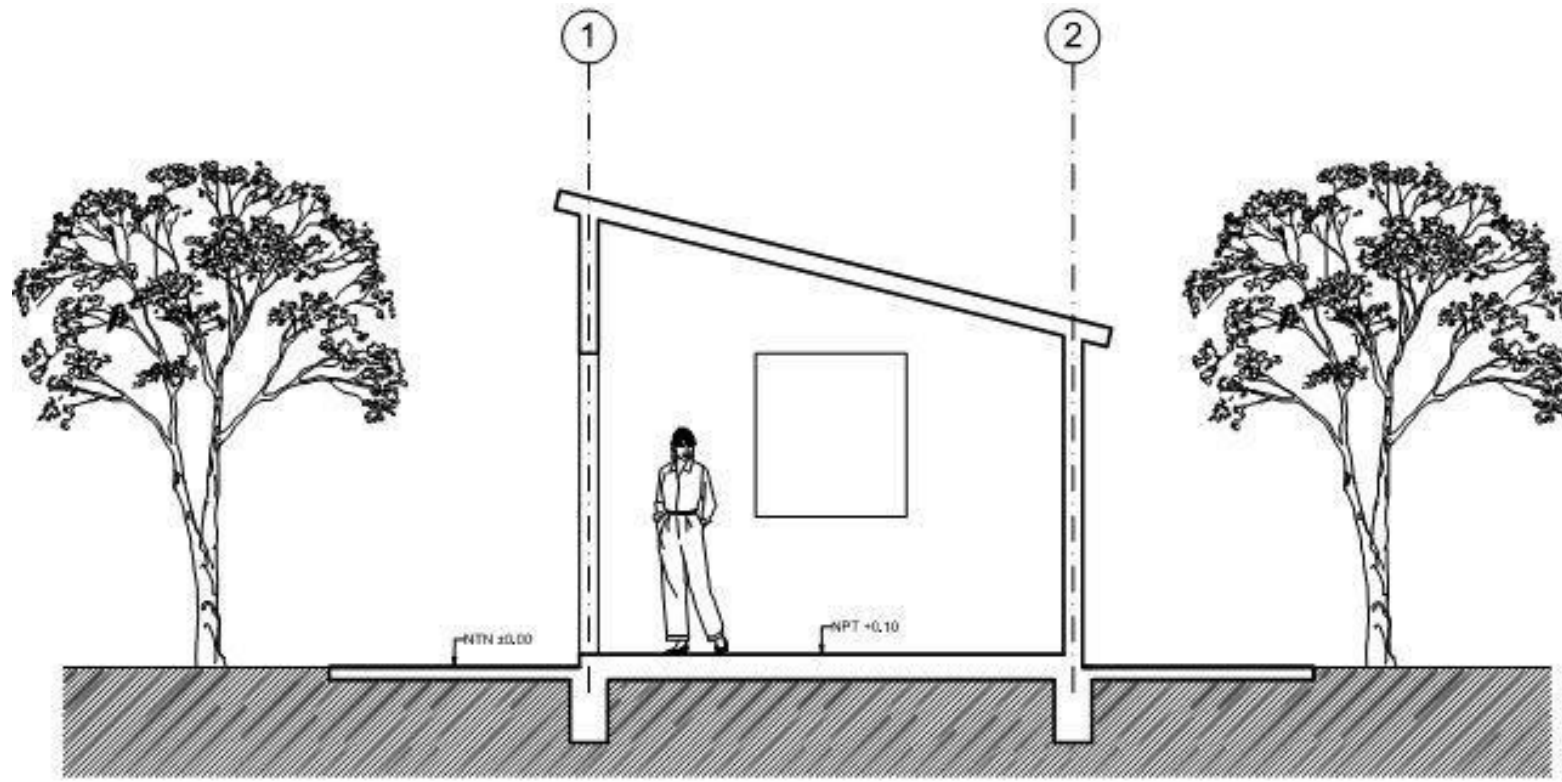
En los cortes debemos cortar lo siguiente:

- Todos los elementos estructurales del proyecto por donde pase el corte: elementos horizontales como las losas y las vigas, y verticales como cimiento, sobre-cimiento, muros, tanto si son simples como compuestos.
- Los elementos de techumbre.
- El terreno.
- El contexto (calles, muros medianeros, etc.) por donde pasa el corte.

En los cortes además debemos dibujarlo siguiente:

- El mobiliario dentro del proyecto que sea visible en el corte.
- Elementos como mobiliario urbano, elementos arbóreos, vehículos y gente, para dar la idea de la escala y el emplazamiento del proyecto.
- Elementos normativos como ejes medianeros, rasantes y otros según se especifique.





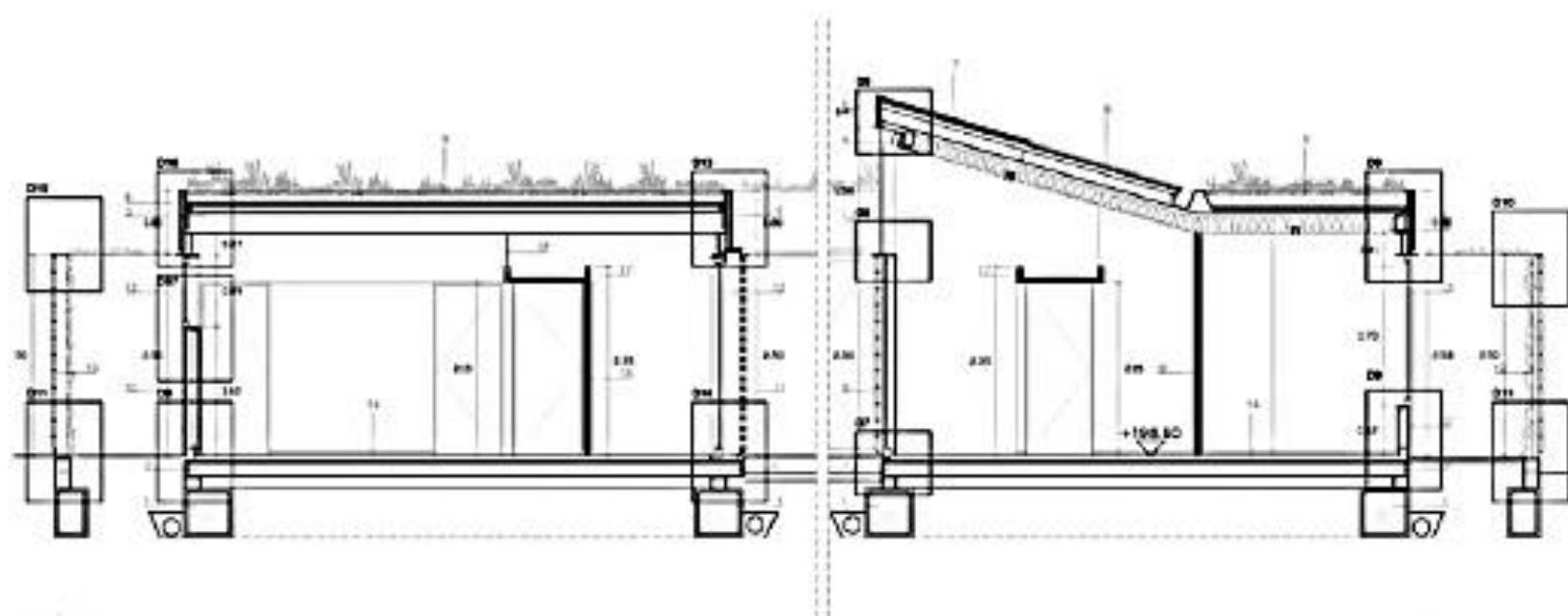
Corte A-A
Escala 1:XX

Debajo de cada corte se debe colocar su respectivo nombre además de la escala de trabajo, esta última en una letra de tamaño más pequeño, de acuerdo con el dibujo de arriba.

Al igual que en las plantas, en los cortes también colocaremos los ejes (determinados según la planta) y cotas de nivel (altura) que precisen tanto el Nivel del Terreno Natural o NTN (con el valor de ± 0.00) como las alturas de piso terminado o NPT (Nivel de Piso Terminado). En el caso de estas últimas, serán positivas si están sobre el valor ± 0.00 y negativas si están debajo de este, como por ejemplo un subterráneo.



Una sección además nos brinda información acerca de la materialidad de una obra de arquitectura y como puede ser construida.



SECCION B-C

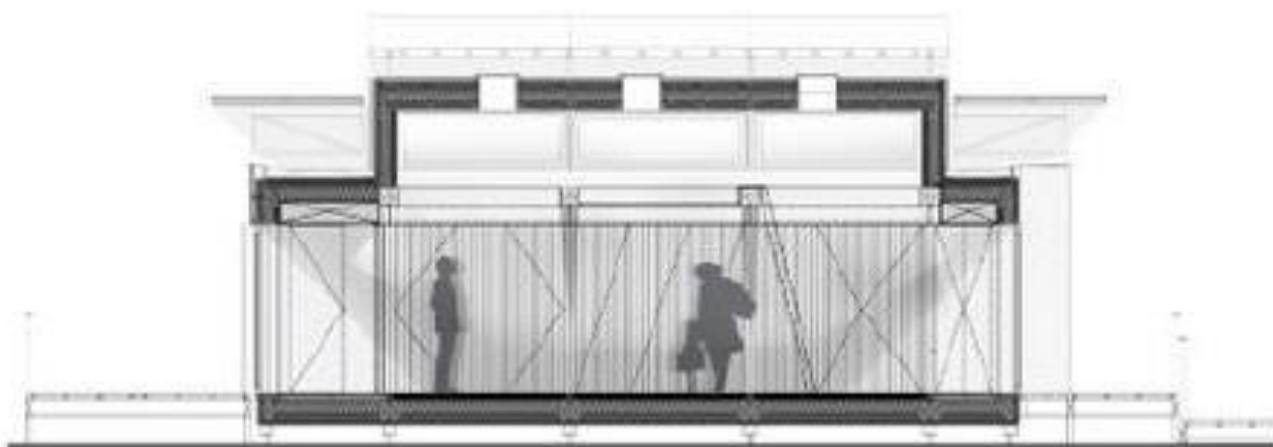
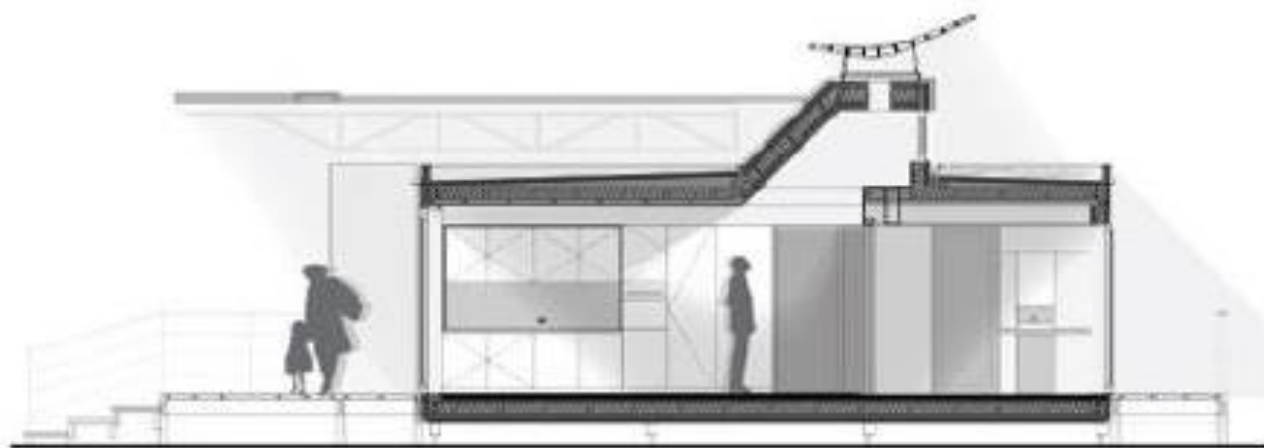
- 1 FUNDAMENT EN BLOC DE CONCRETE DE FORMACIÓ PRISMÀTICA
- 2 BARRA DE FERRALLADA EN EL SUELO: 2 Ø 16mm
- 3 FUNDAMENT DE PLANCHES ALVETLARS DE FORMACIÓ PRISMÀTICA
- 4 FUNDAMENT DE PLANCHES ALVETLARS DE FORMACIÓ PRISMÀTICA
- 5 FUNDAMENT DE PLANCHES ALVETLARS DE FORMACIÓ PRISMÀTICA
- 6 REVESTIMENT VERTICAL DE LAMB DE COURE PRE-COECAT 40mm
- 7 COBERTA DE BARRA DE COURE PRE-COECAT 40mm SOBRE SALLES
- 8 FERRALLADA EN EL SUELO: 2 Ø 16mm
- 9 FERRALLADA EN EL SUELO: 2 Ø 16mm

- 10 REVESTIMENT VERTICAL DE LAMB DE COURE PRE-COECAT 40mm
- 11 PROTECCIÓ SOLAR DE LAMB DE COURE PRE-COECAT 40mm
- 12 PROTECCIÓ SOLAR DE LAMB DE COURE PRE-COECAT 40mm
- 13 FERRALLADA EN EL SUELO: 2 Ø 16mm
- 14 FERRALLADA EN EL SUELO: 2 Ø 16mm
- 15 FERRALLADA EN EL SUELO: 2 Ø 16mm
- 16 FERRALLADA EN EL SUELO: 2 Ø 16mm

- 17 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE PLANCHES ALVETLARS DE FORMACIÓ PRISMÀTICA
- 18 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE PLANCHES ALVETLARS DE FORMACIÓ PRISMÀTICA
- 19 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE PLANCHES ALVETLARS DE FORMACIÓ PRISMÀTICA
- 20 MURICÓ INTERIOR D'ESTRUCTURA DE PLANCHES ALVETLARS DE FORMACIÓ PRISMÀTICA



Para el entendimiento riguroso de una obra de arquitectura y los espacios que contiene son imprescindibles las secciones en donde se pueden apreciar los distintos elementos de una obra en relación a los demás según sus cotas de nivel, información que nos completa las ideas de especialidad y todo esto en relación a la escala humana.



Los cortes deben ser expresivos, transmitirnos la atmosfera que pretendemos lograr con el proyecto. La incidencia de la luz, la materialidad, etc.



Una obra de arquitectura no es espacio exterior. Por lo contrario la arquitectura moderna envuelve espacio interiores que son los que contienen las actividades humanas.



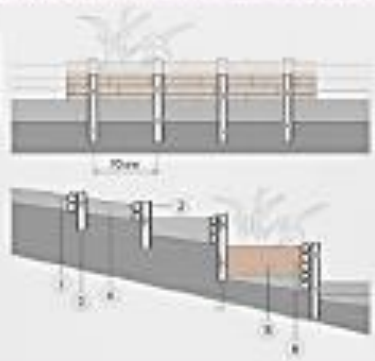


PAVIMENTOS Y RODAJOS

P1 INCLINACIÓN GRADIENTES Y DRAINAJE



1. Vigas de hormón armado
2. Membrado de juntas flexibles
3. Placa anti-impacto
4. Rodaje de 100 mm de espesor con capa drenante de 20 mm de espesor y 10 mm de arena
5. Substrato compactado/particionado en secciones flexibles con juntas
6. Canteo de 100 mm de espesor, acabado con pintura impermeabilizante



P2 PAVIMENTO DE TIERRA COMPACTADA



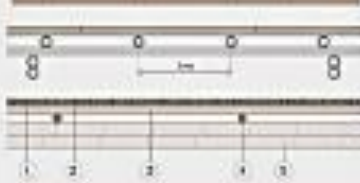
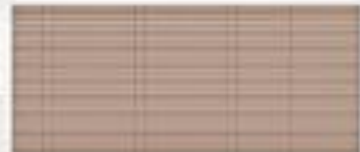
1. Estrato de 100 mm de arena o gravilla
2. Pavimento de 100 mm de espesor compactado flexible
3. Rodaje con rejilla de 100 mm
4. Canteo 100 mm de espesor
5. Canteo grueso 100 mm

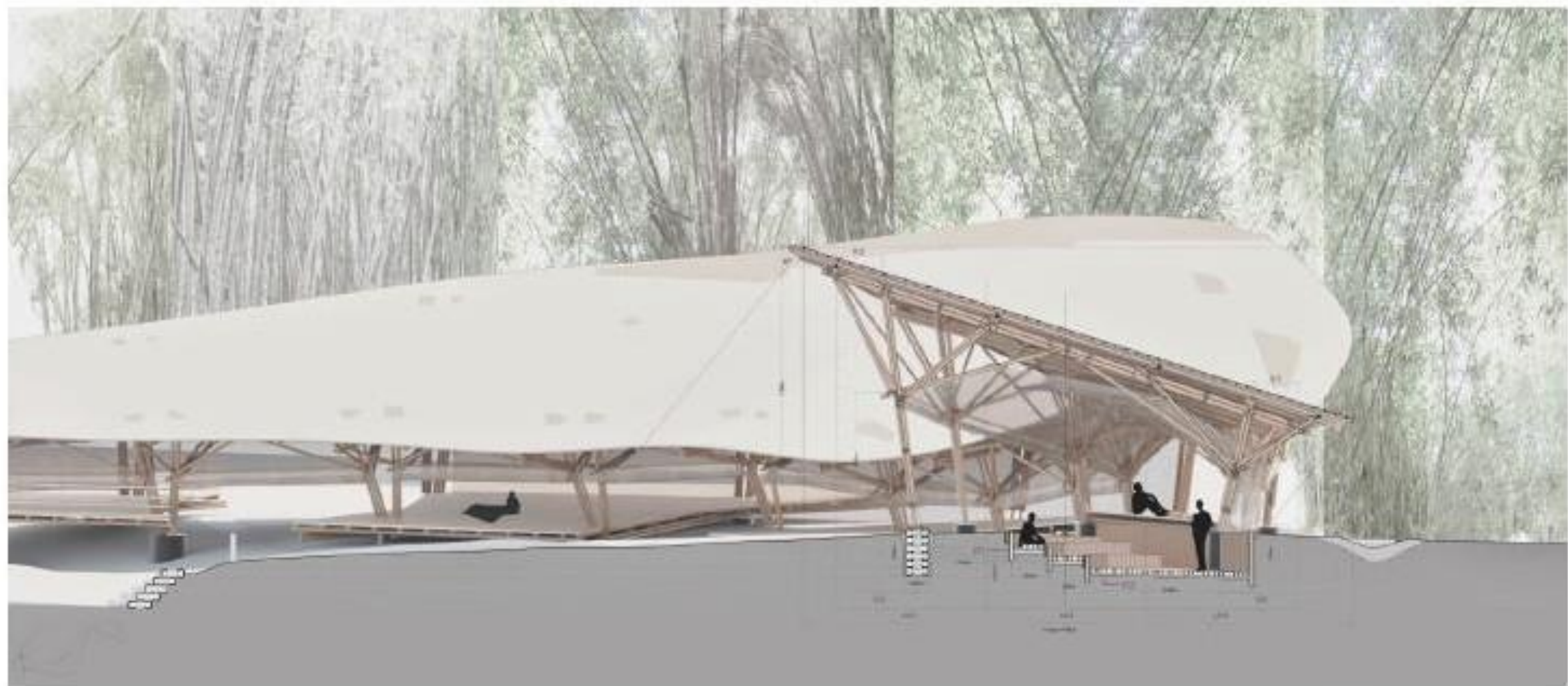


P3 PAVIMENTO



1. Estrato de 100 mm de arena o gravilla
2. Estrato de 100 mm de espesor
3. Canteo de 100 mm de espesor
4. Vigas prefabricadas con rejilla de 100 mm de espesor
5. Vigas prefabricadas de 100 mm de espesor





Las secciones nos sirven también solo para entender la arquitectura y su espacialidad sin adentrarnos en profundidad en sus materiales o su construcción





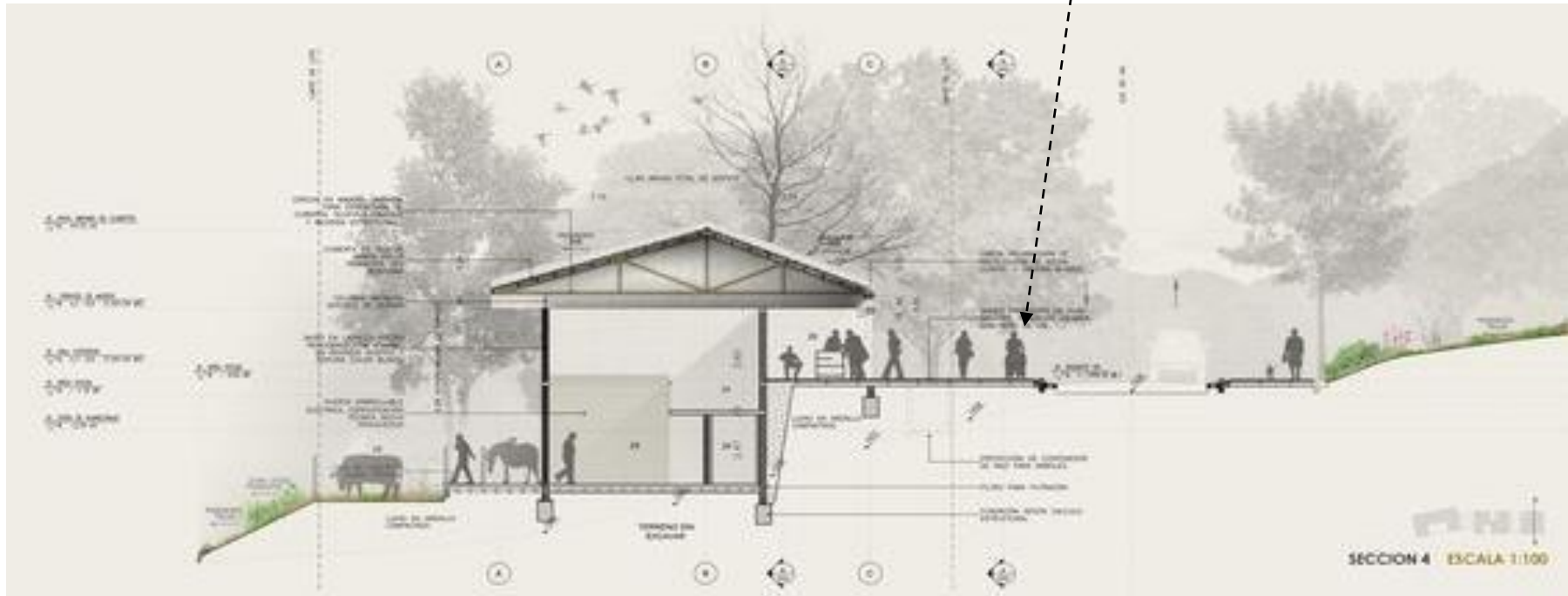
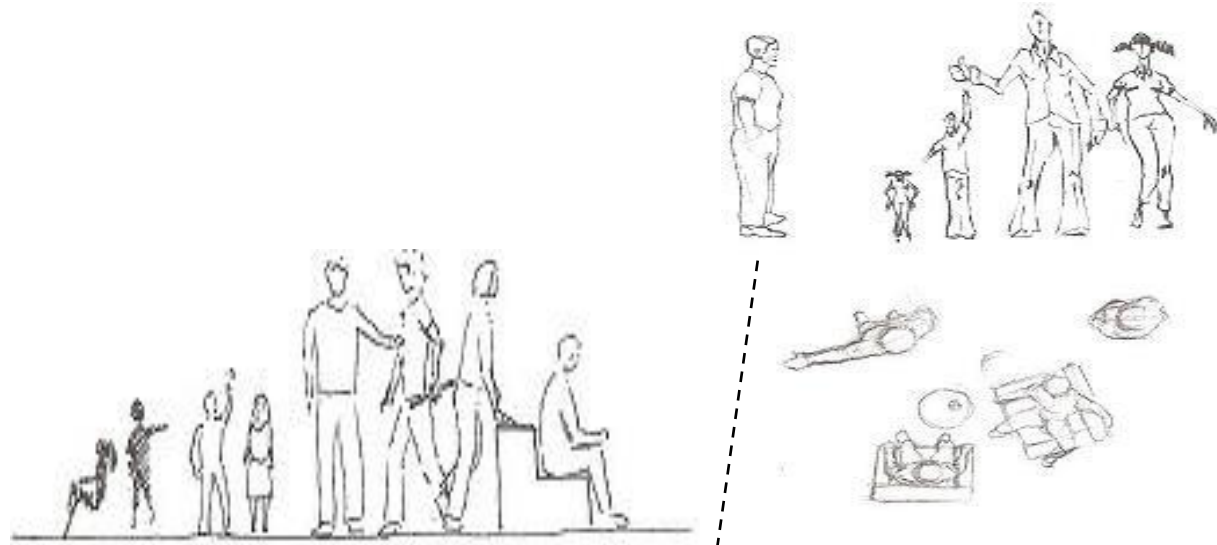
Las secciones como medio expresivo para un proyecto de arquitectura

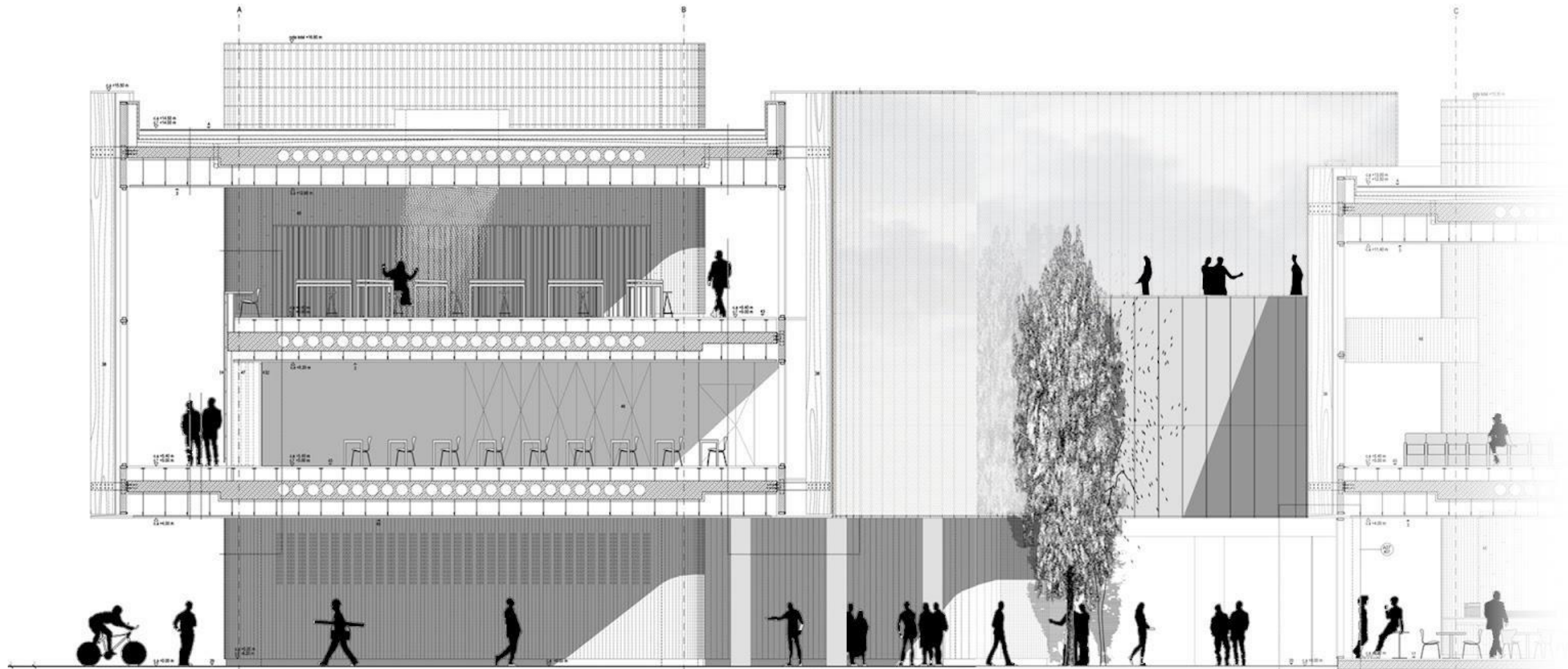


INFORMACIÓN QUE DEBE TENER UN CORTE

1. **NIVELES:** Para conocer altura de las superficies.
2. **EJES:** Ayuda a ubicar el lugar exacto de los muros en su trayecto.
3. **NOMBRES DE LOCALES**
4. **AMBIENTACIÓN** (en sección de construcción no): Percibe el contexto.
5. **MUEBLES FIJOS:** Ayuda a ubicar los ambientes y la proporción de los mismos.
6. **FIGURA HUMANA** (en sección de construcción no): Ayuda a estimar la proporción.
7. **UBICACIÓN DEL CORTE:** Nos ayuda a ubicar el lugar exacto al referido corte.
8. **PUERTAS/VENTANAS / ACABADOS/ ALTURA DE ACABADOS EN MUROS:** Define fondos.
9. **ESCALA:** identifica la proporción visual
10. **COTAS VERTICALES:** Informa de las distancias entre los distintos elementos

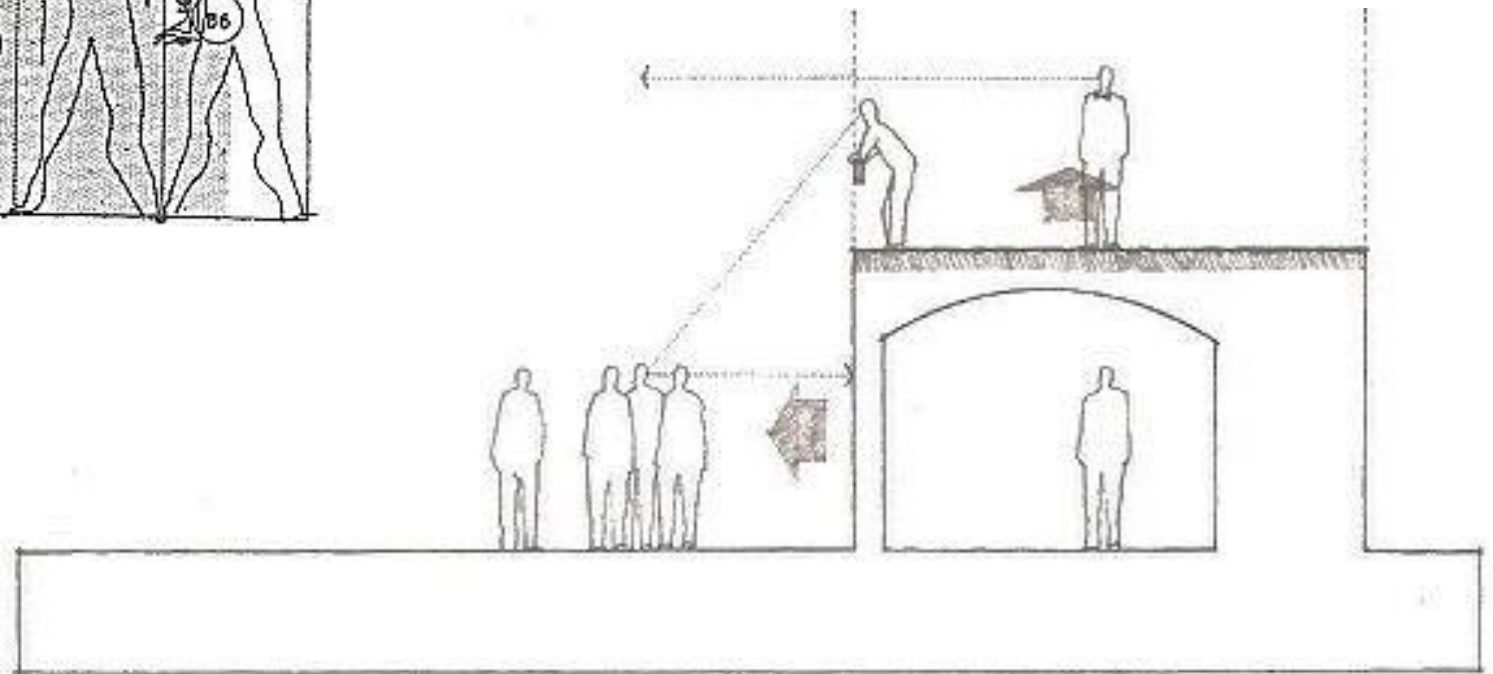
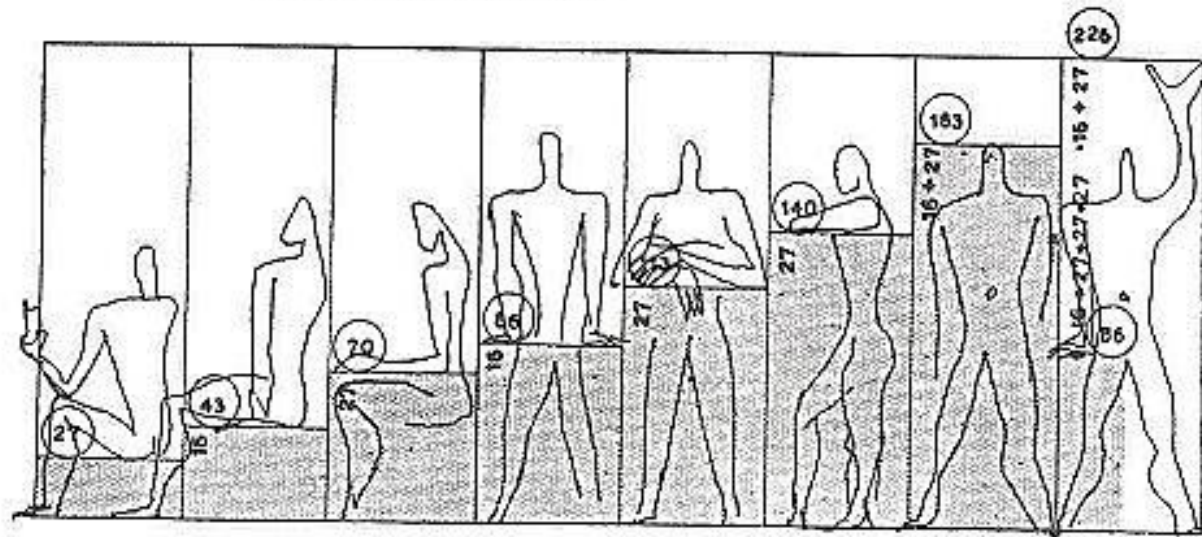
colocar figura humana



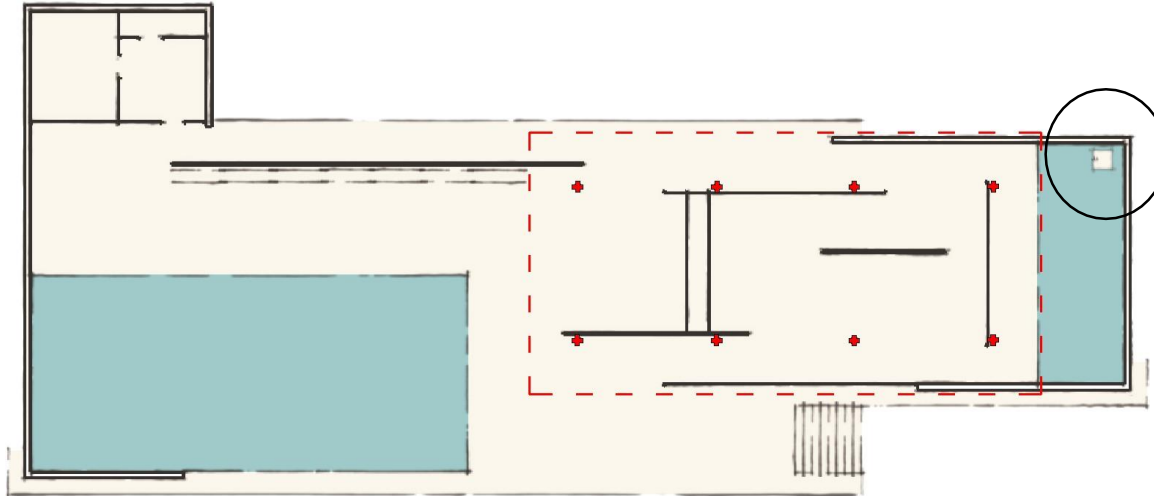


colocar figura humana

El Modulor de Le Corbusier, uno de los primeros intentos de normalización de la edificación.



El corte para proporcionar distintos elementos: veamos este ejemplo, en el pabellón de Barcelona de Mies se debe establecer la altura de la escultura exterior que realizará Georg Kolbe's, para ello se debe proporcionar en el corte para determinar su altura más conveniente.



Parapeto



1. Доскообразный слой кровельного материала
2. Карнизный козырек, оштукатуренный ЦПТ, армирован М200 по металлической сетке, армированной саморезами к слою
3. Ферры из оц. стали
4. Ферры из оц. стали крепить заделками в кровельном элементу

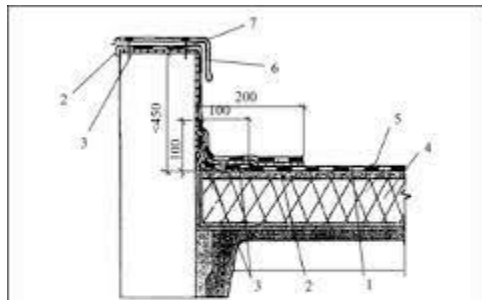
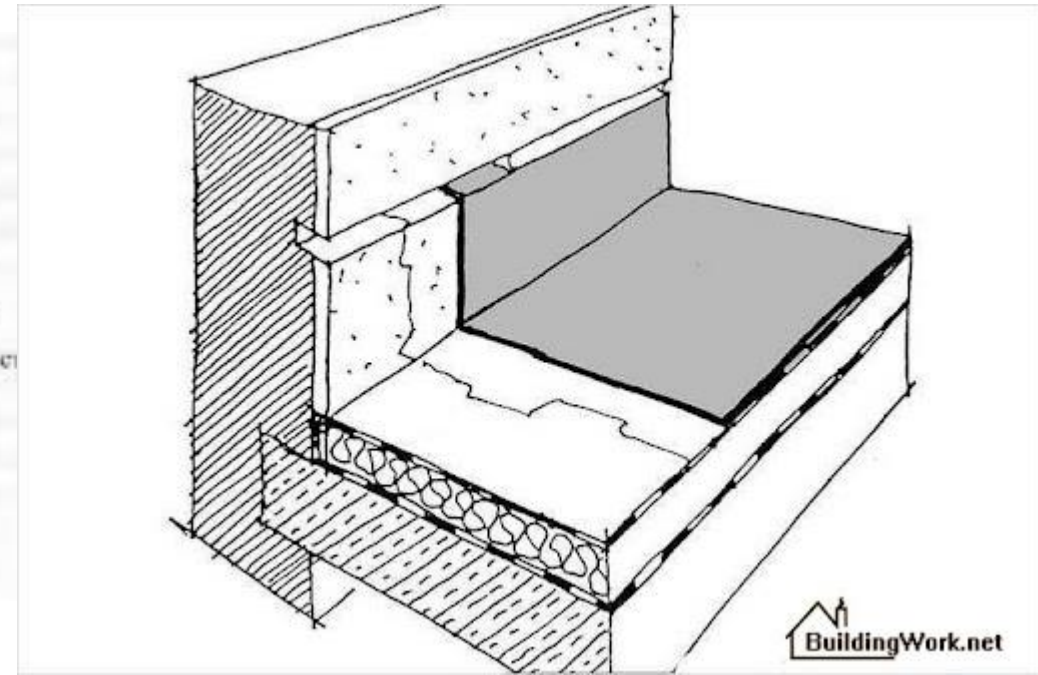
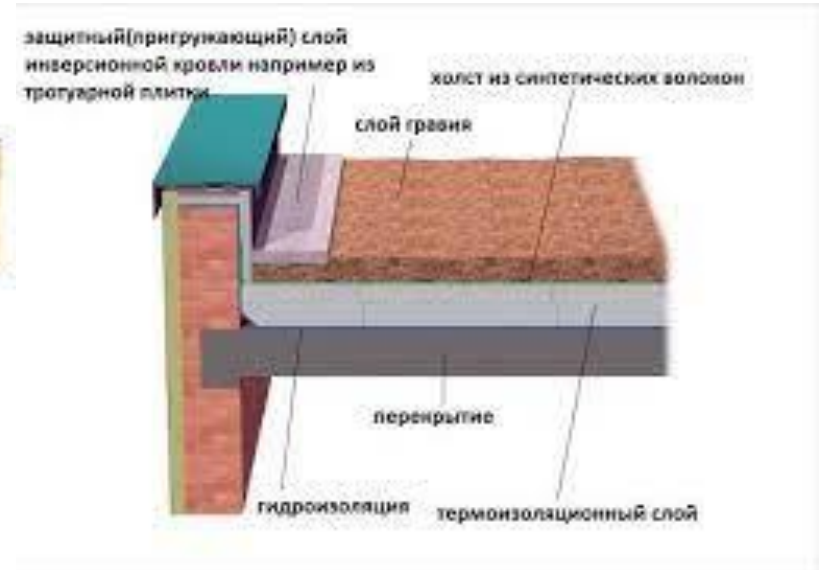
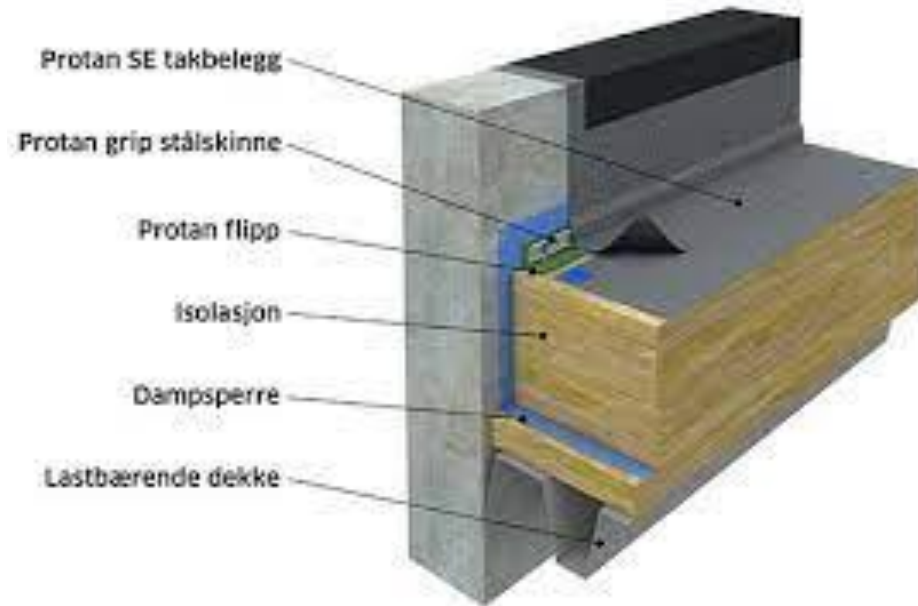
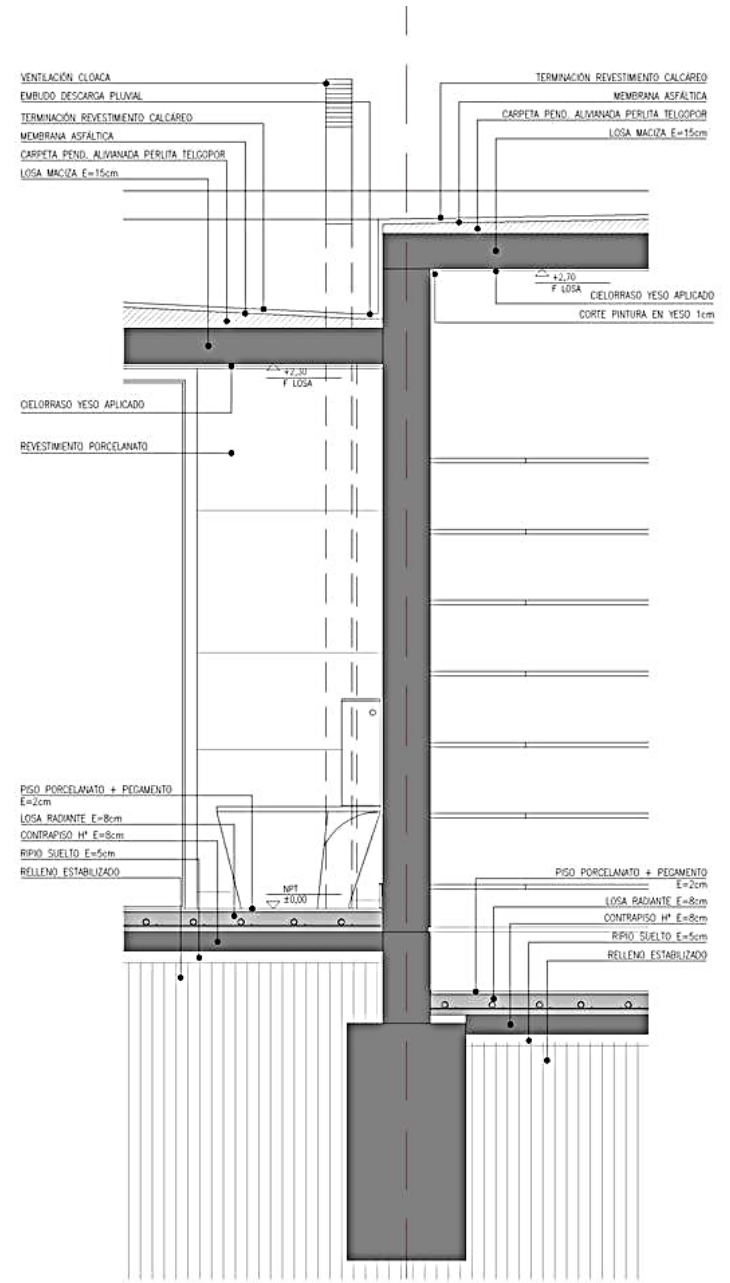
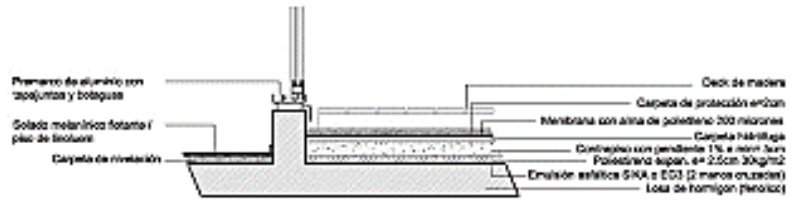
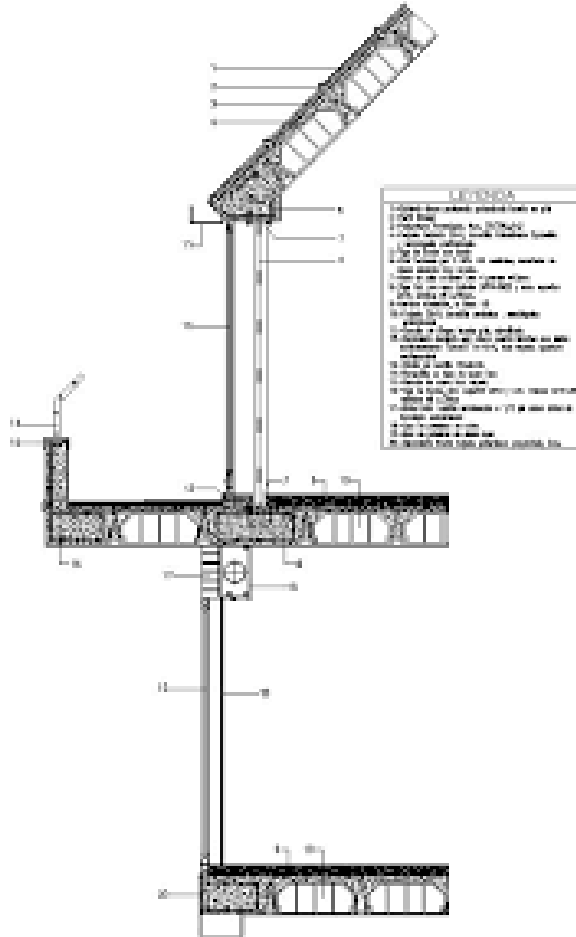


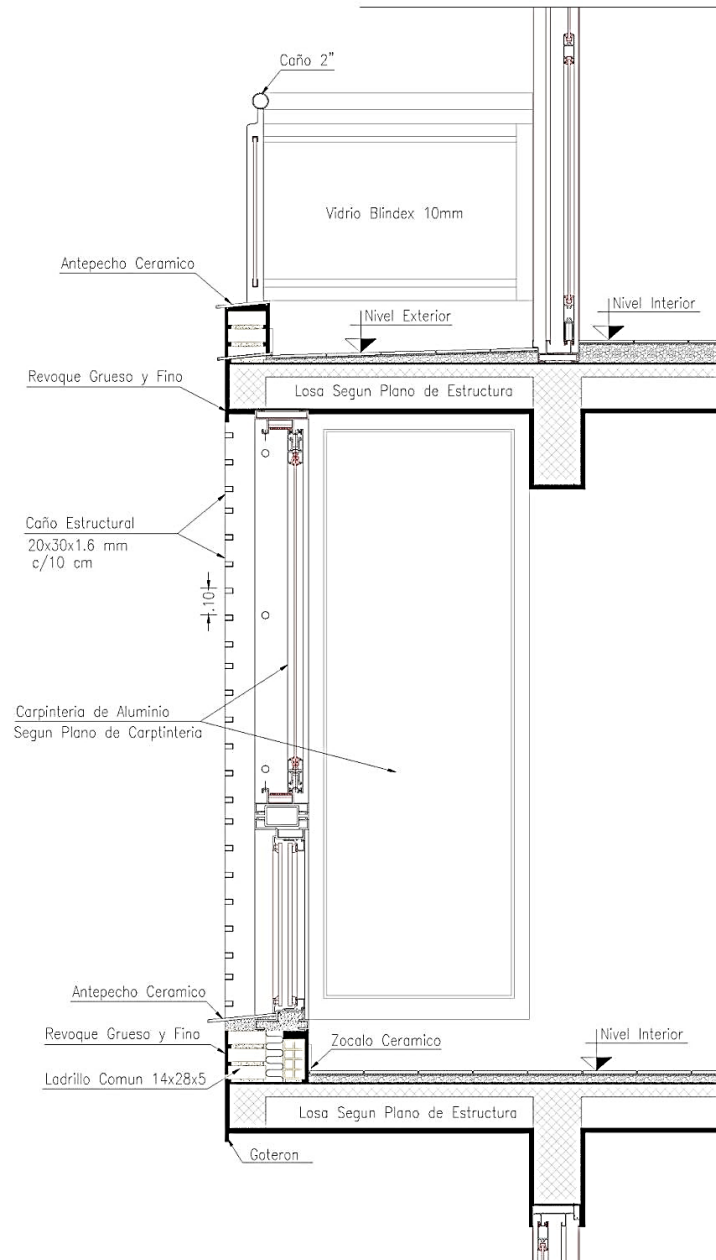
Рис. 9. Примыкание кровли к парапету высотой до 450 мм:

- 1 – основной ковер из Кромза;
- 2 – дополнительный слой из Кромза;
- 3 – прокладки из ленты Герма;
- 4 – теплоизоляция;
- 5 – выравнивающая стяжка;
- 6 – оцинкованная кровельная сталь;
- 7 – крепежные элементы.

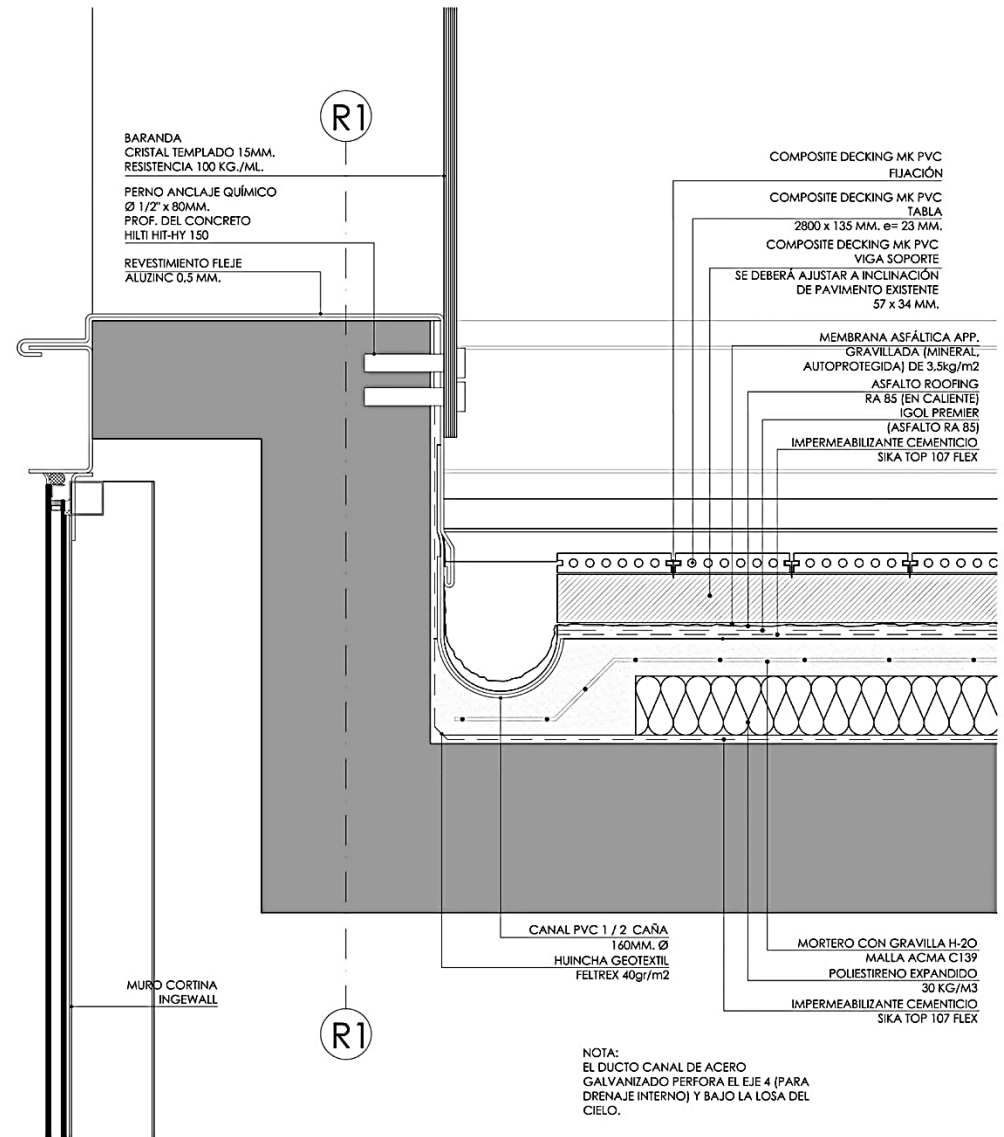


DIFERENCIA DE NIVEL ENTRE LAS TERRAZAS O BALCONES CON EL INTERIOR



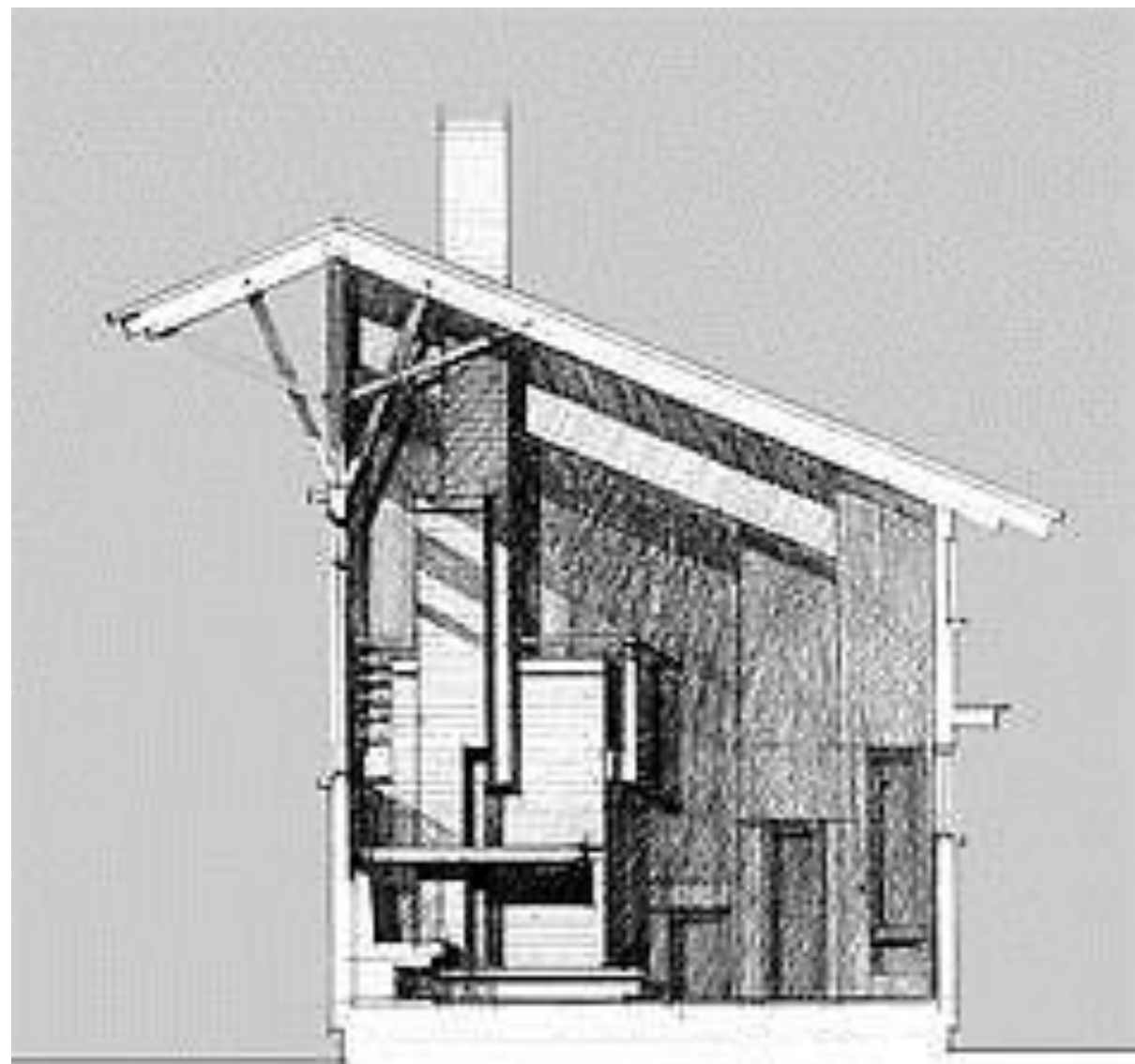
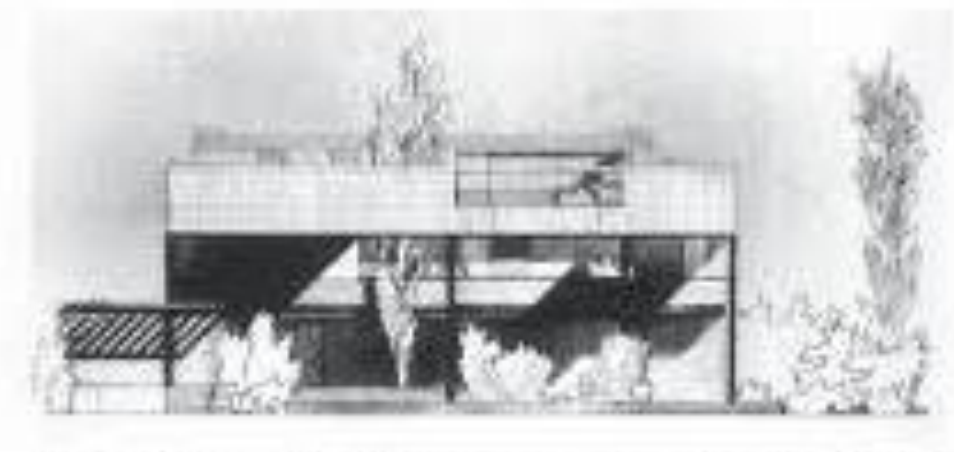


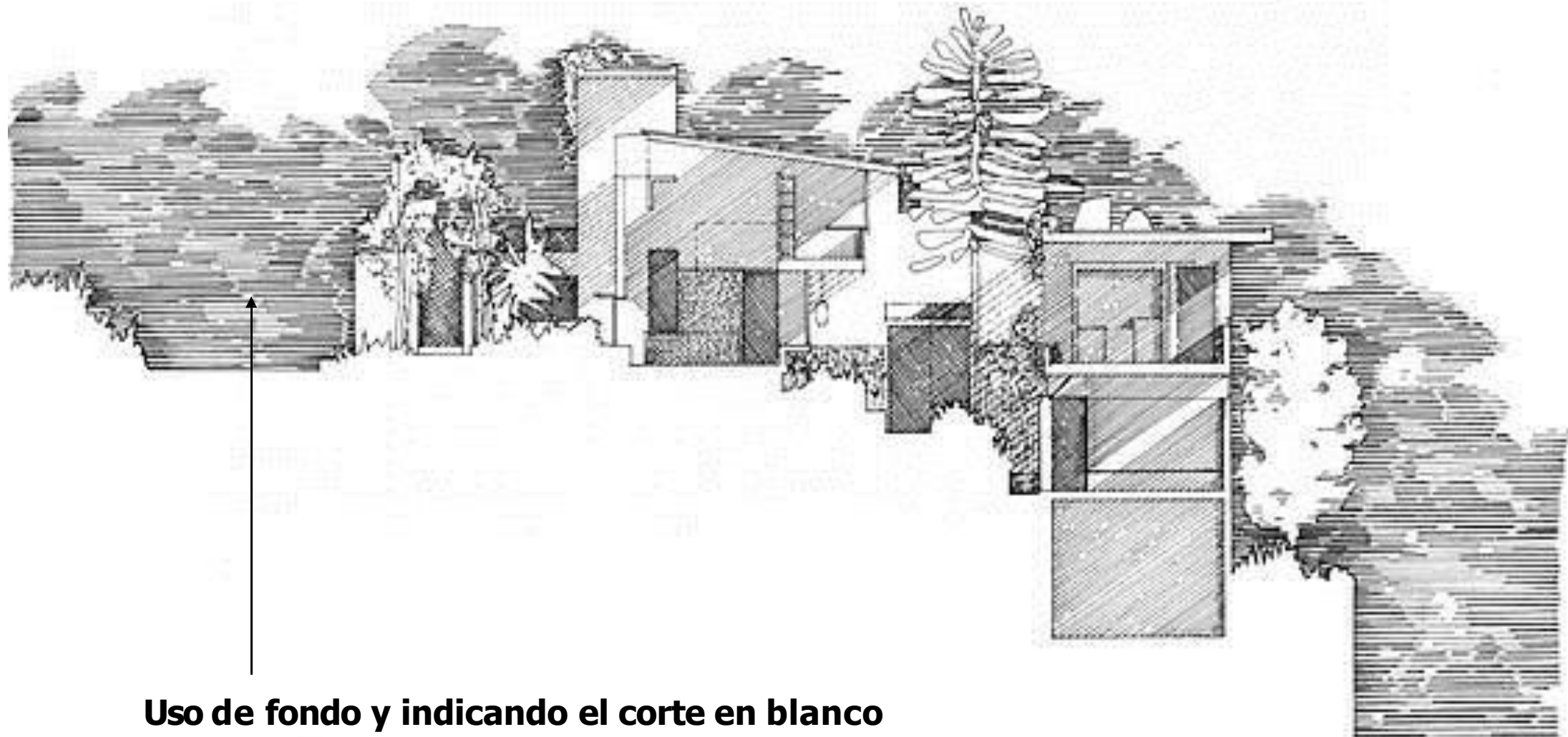
DETALLE TERRAZA DECK 2º PISO



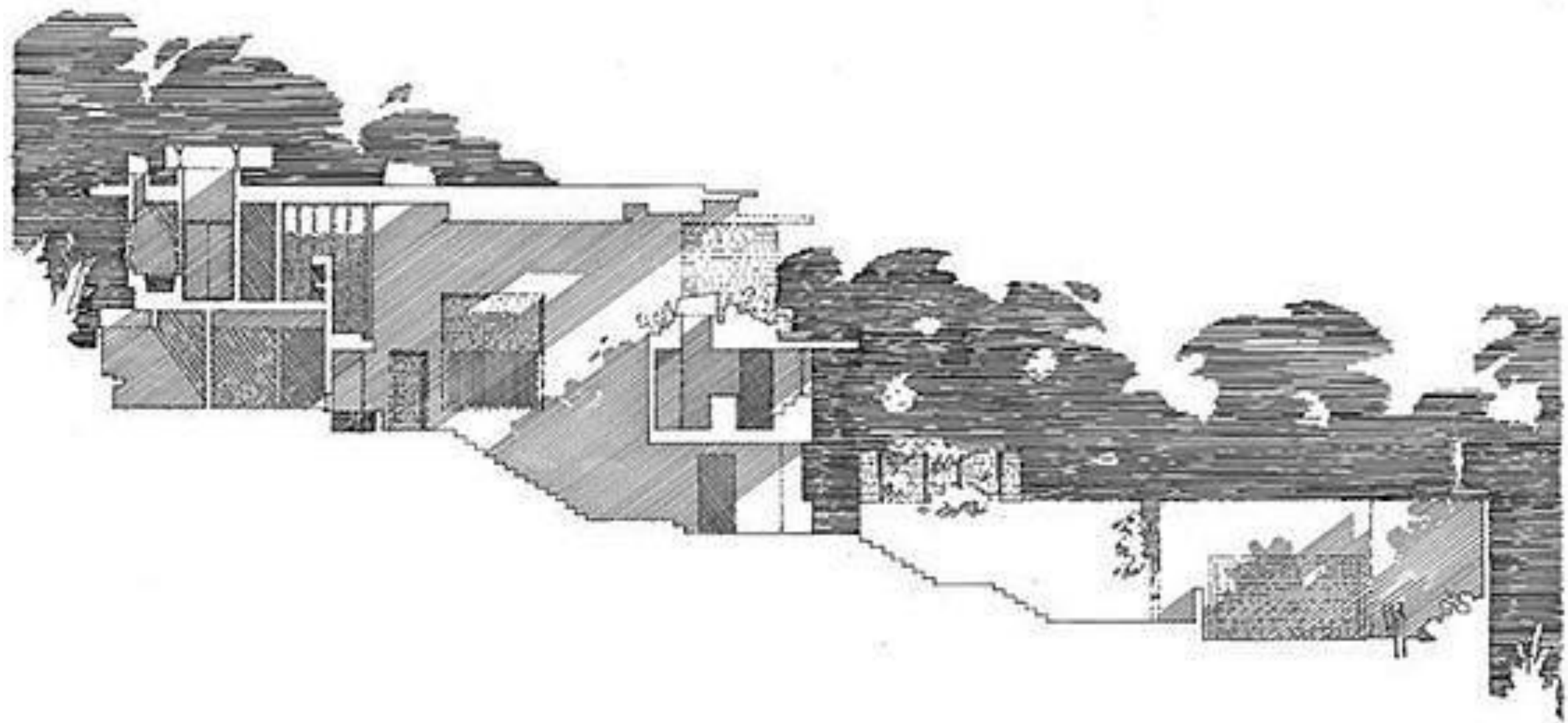
BUSCAR EXPRESIÓN GRÁFICA EN LOS CORTES:

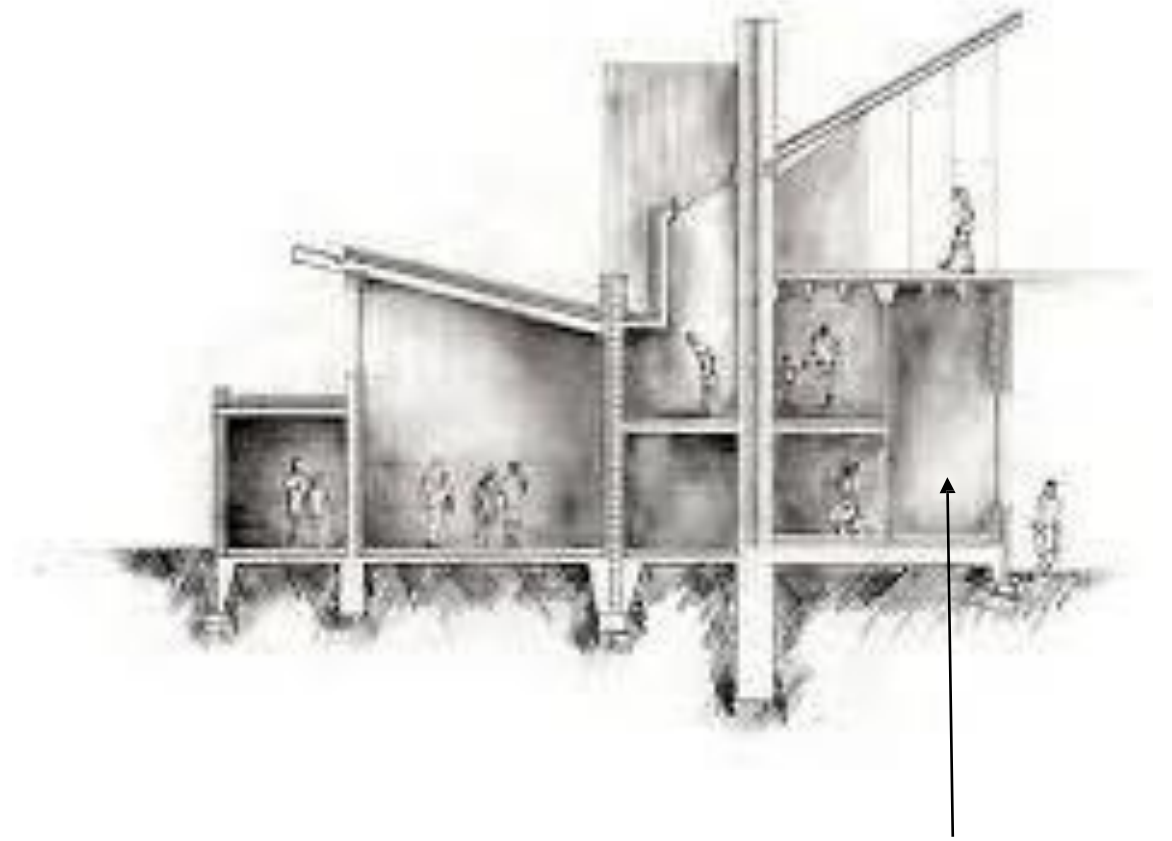
Cualquier técnica que elijamos debe permitirnos ser expresivos.





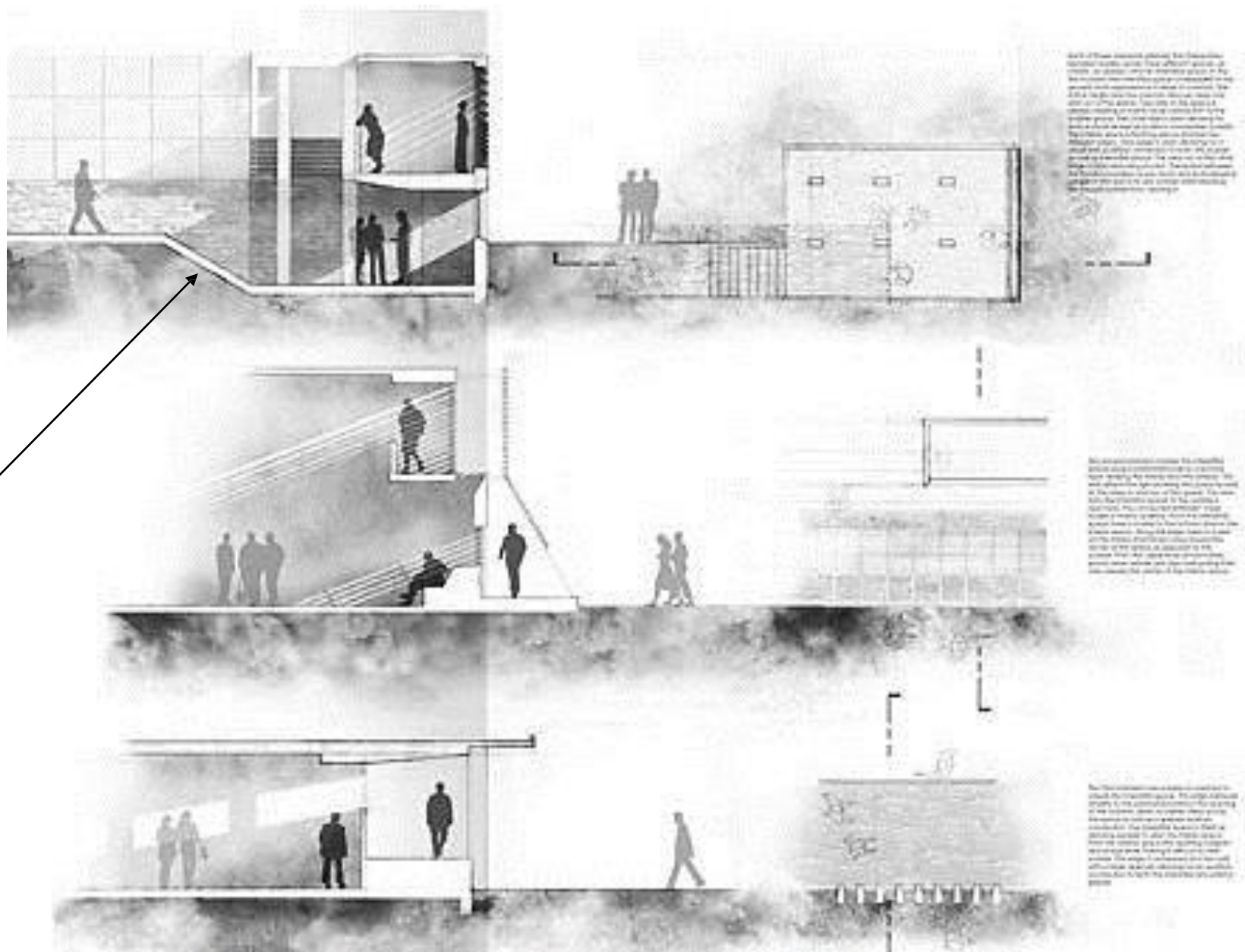
Uso de fondo y indicando el corte en blanco

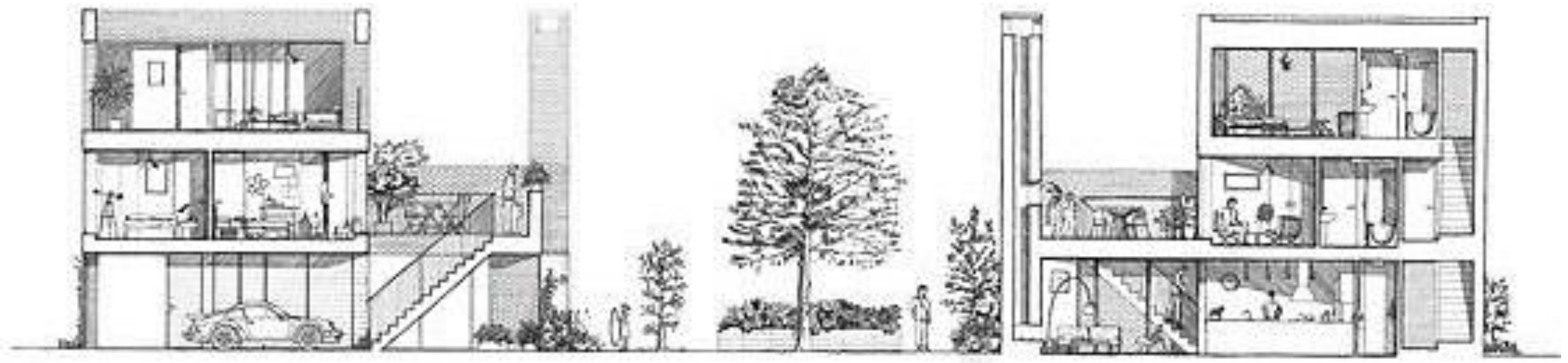


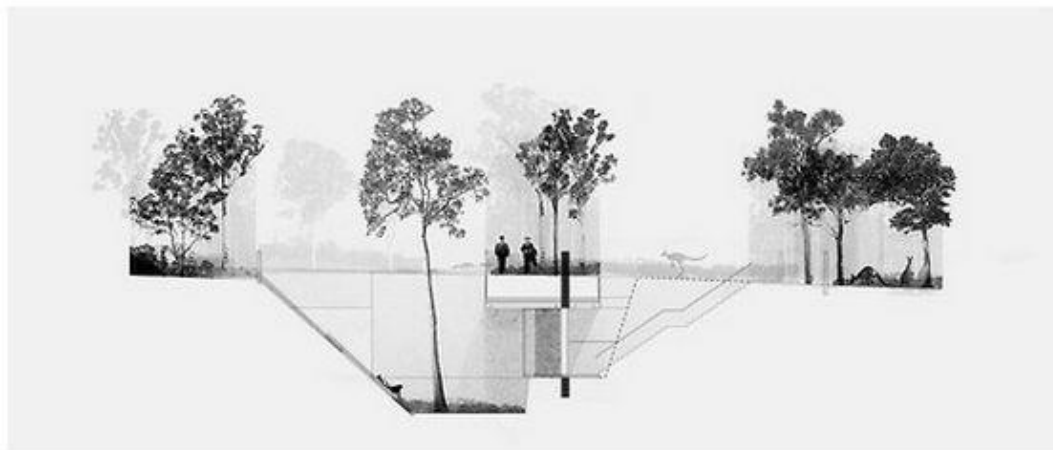
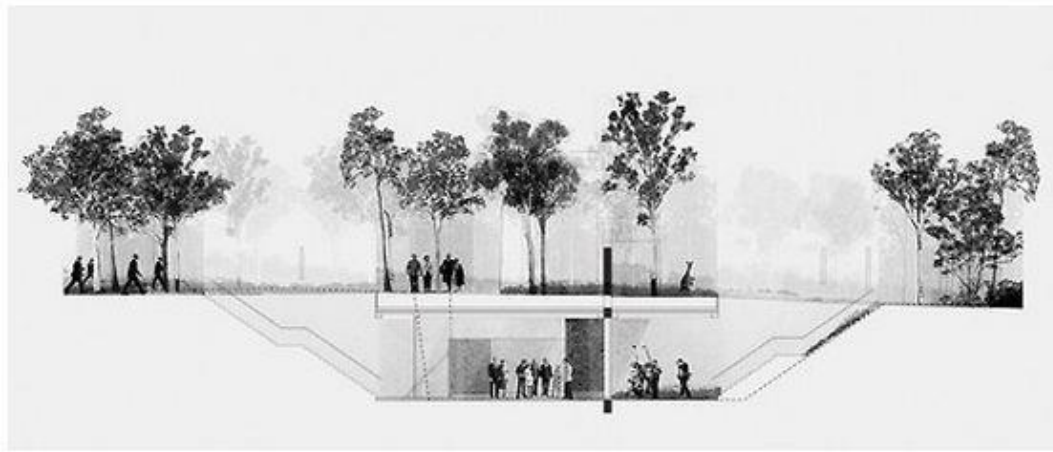


Esfumados de muros con sección en blanco

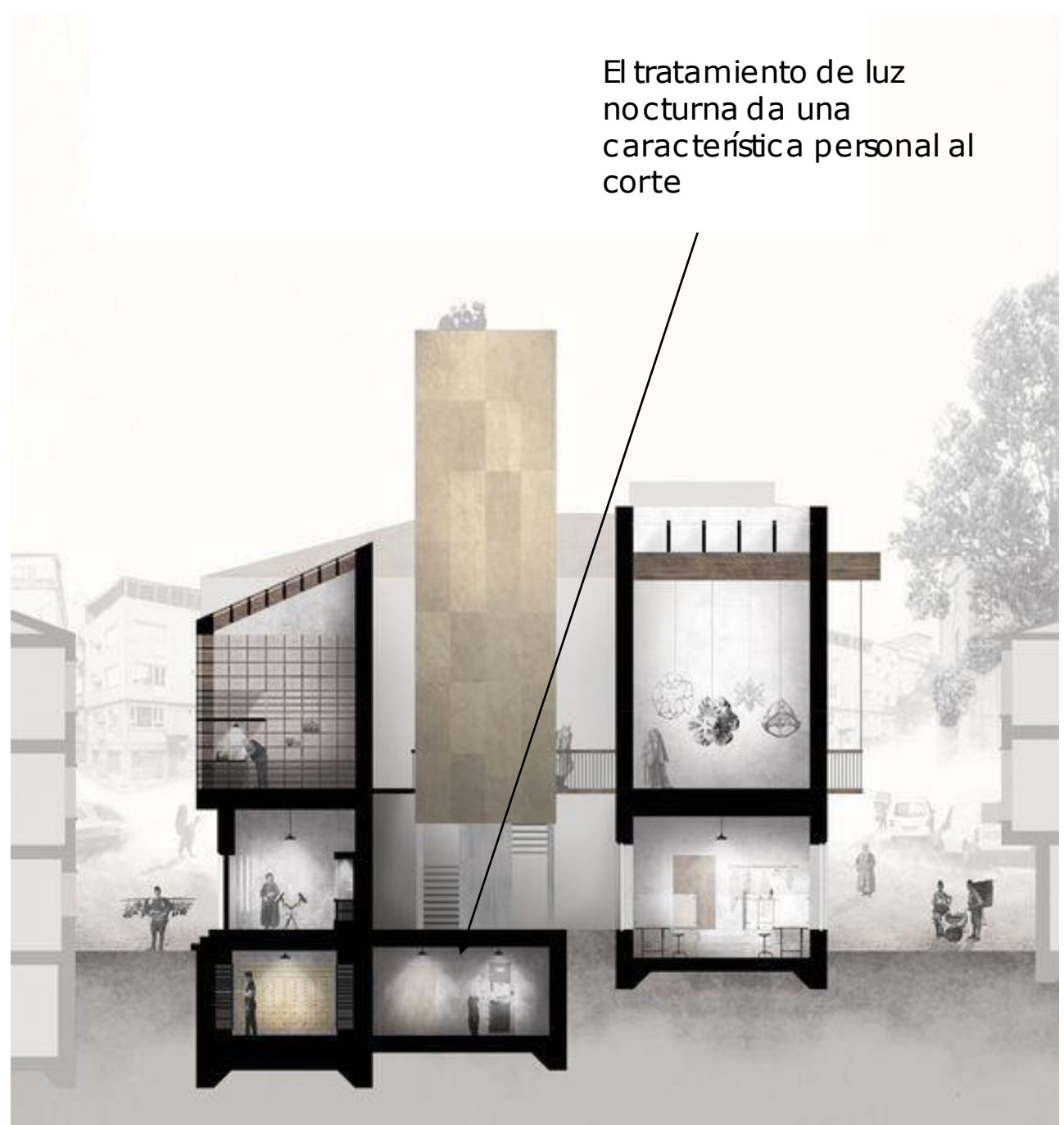
Idem al anterior,
esfumados y
secciones en
blanco



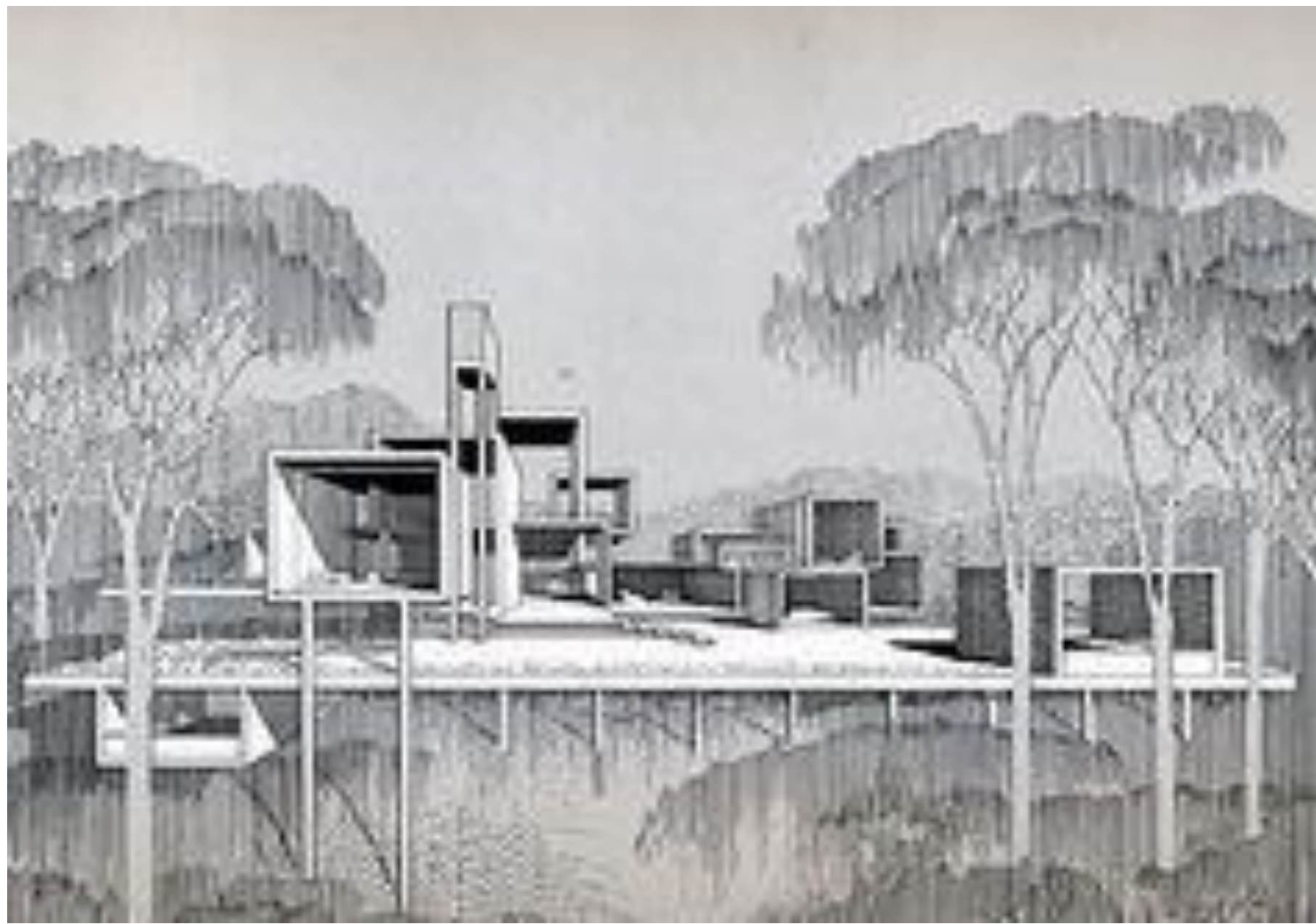




El tratamiento de luz nocturna da una característica personal al corte



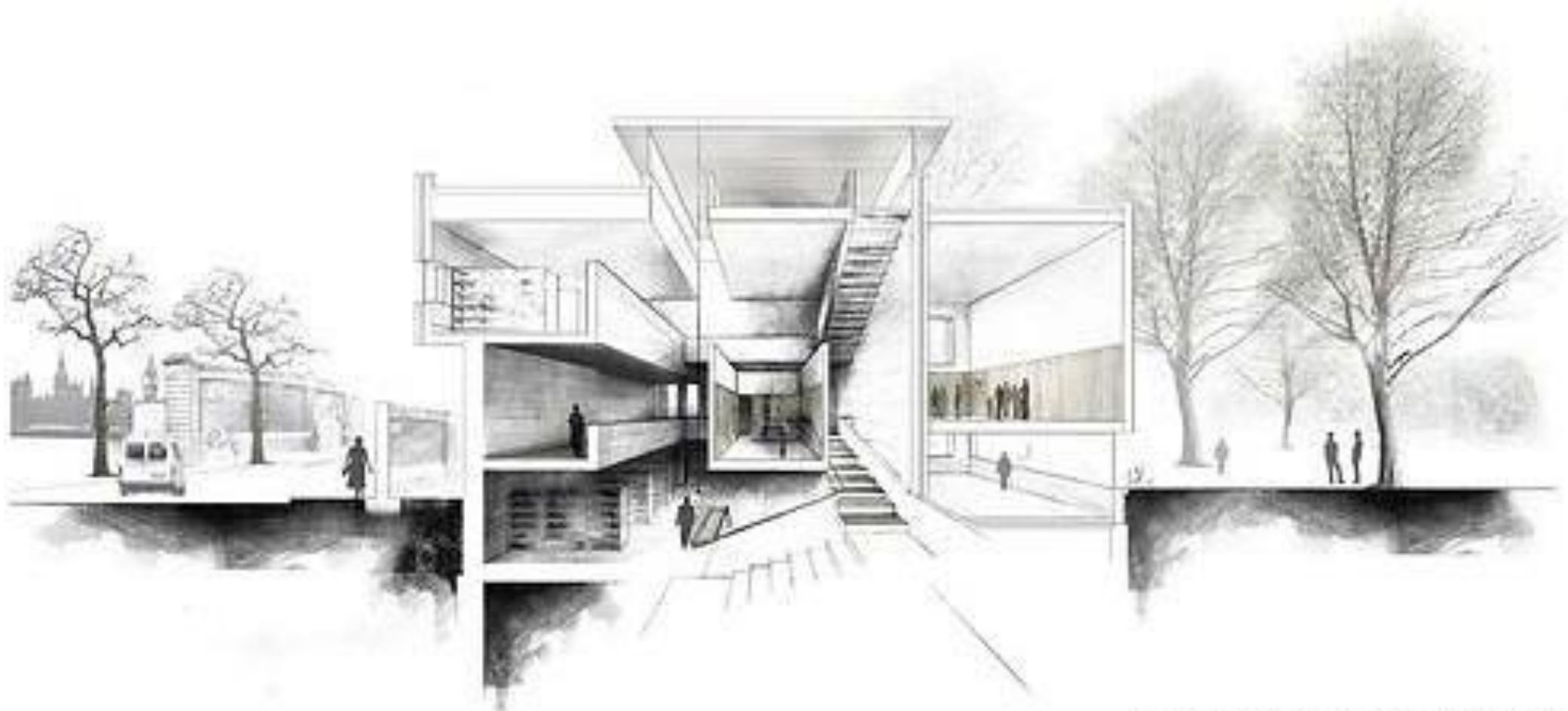




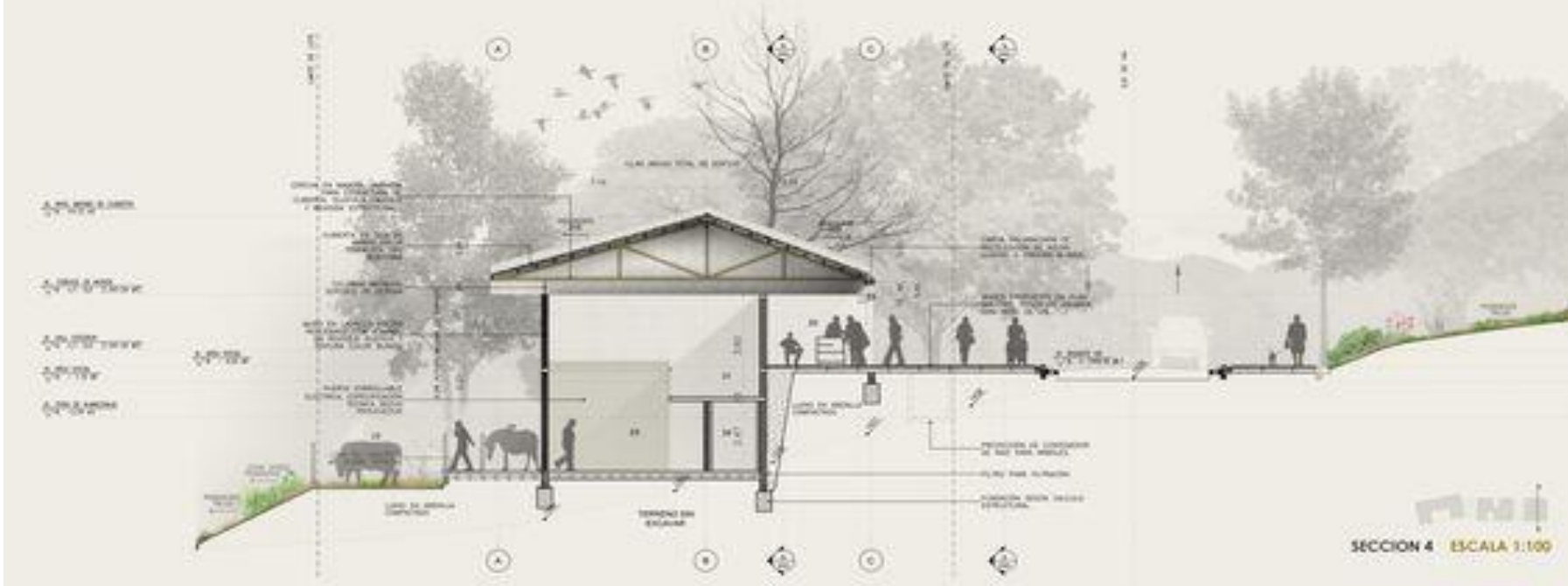
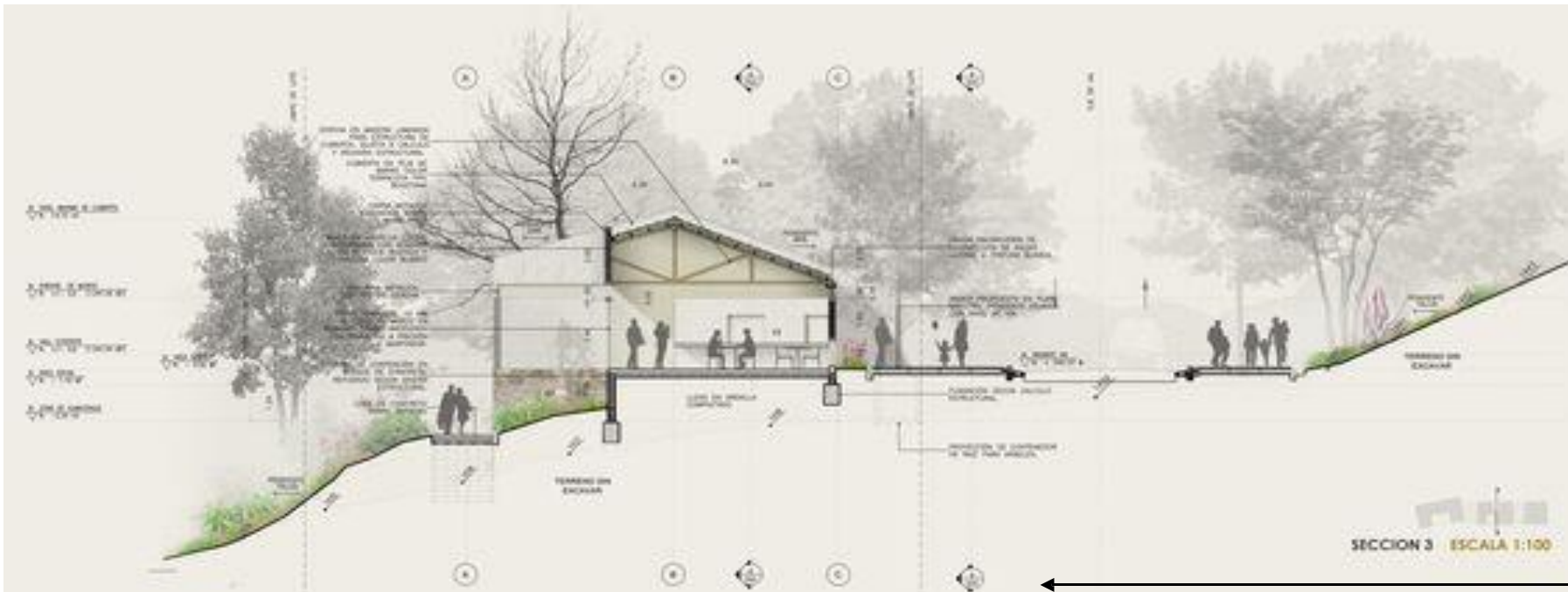


Los sombreados o hatch en la base del corte nos sirven para entender aún más como esta constituido el edificios

Corte perspectivado usando el fondo en esfumado y muros y losas en blanco

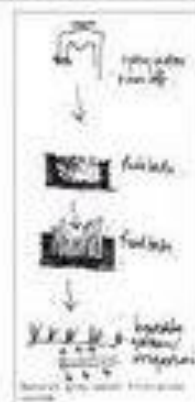
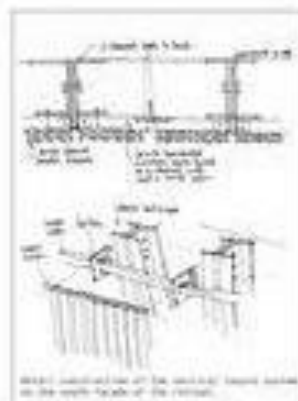
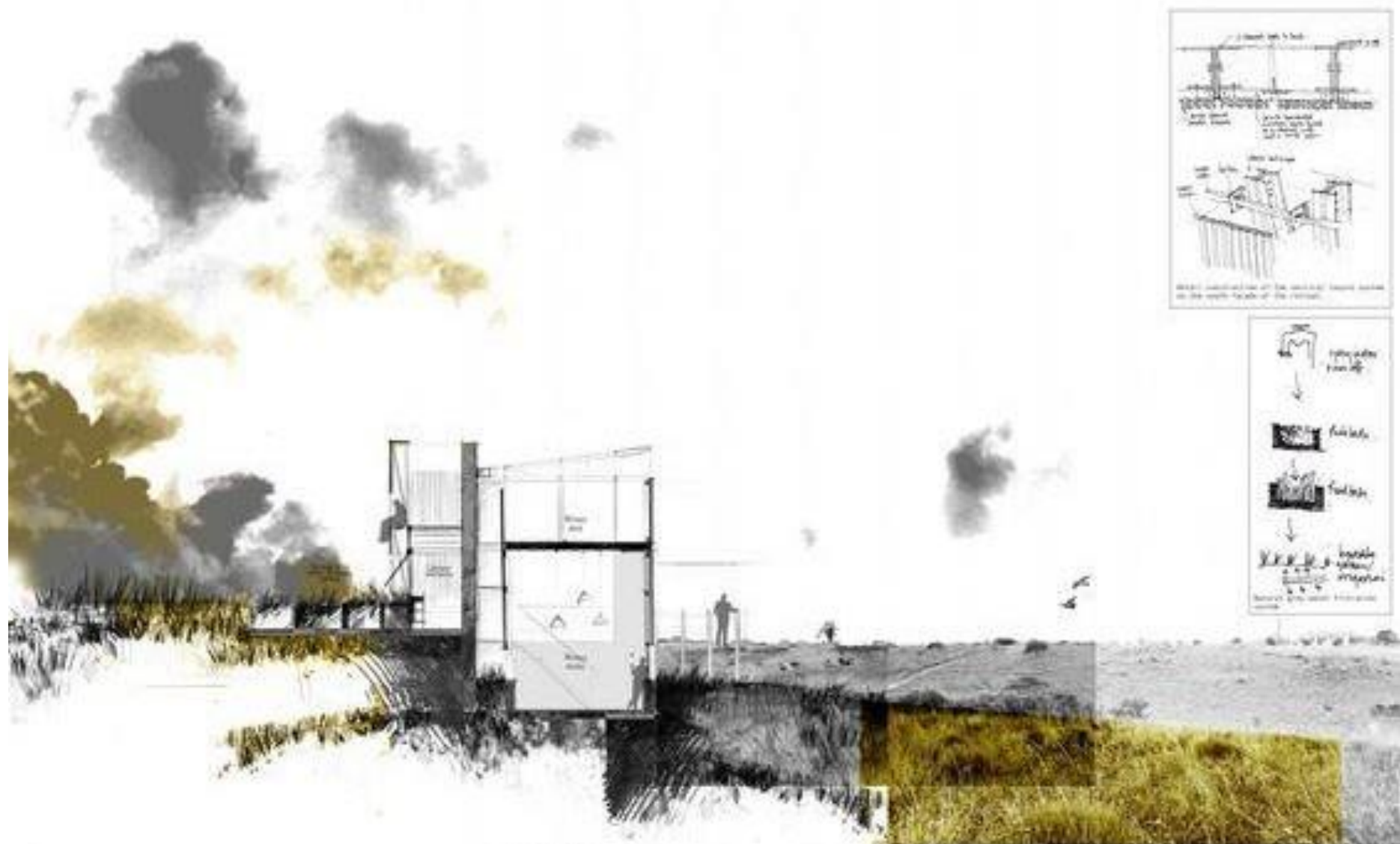


Between city and nature, the Registry mediates also between the two aspects of identity - citizenship and self. The section shows the registry of birth and death at the core of the institution, surrounded by the point of descent to the archive or ascent to the society of genealogy, while the place for the celebration of marriage relates to the past and the transient world of everyday life.



Los ejes nos permiten relacionarlo mejor con la planta(en la misma deben aparecer también)

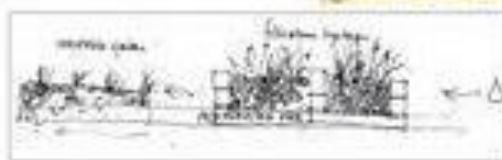




S+
SECTION A-A
Scale: 1:50



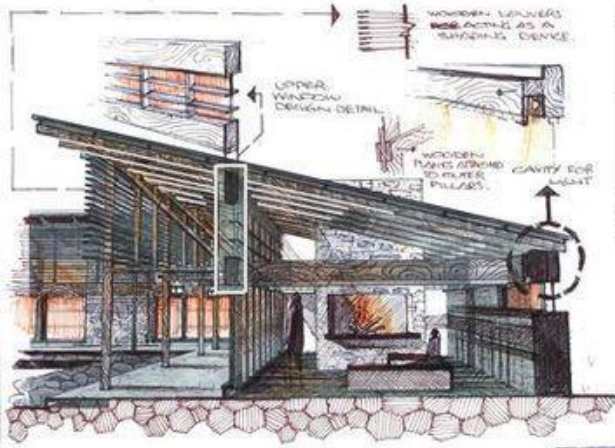
Retained grey water
filtration system.
Low maintenance cover
of sand and gravel
used to filter the grey
water and to prevent
leaching from a concrete
apron at the bottom.
How to do this on the
roof structure and
how.



Primary structure
A drawing of the roof to be
retained when using the
retention, and a cross
section to show the water
retention, the water flow
being directed to the
left.

Primary Structure
A drawing of the roof to be
retained when using the
retention, and a cross
section to show the water
retention, the water flow
being directed to the
left.

Primary Structure
A drawing of the roof to be
retained when using the
retention, and a cross
section to show the water
retention, the water flow
being directed to the
left.



MULK CHITRAL RESIDENCE

SECTION



1 BEDROOM CONDOMINIUM



INITIAL CONCEPT DESIGN

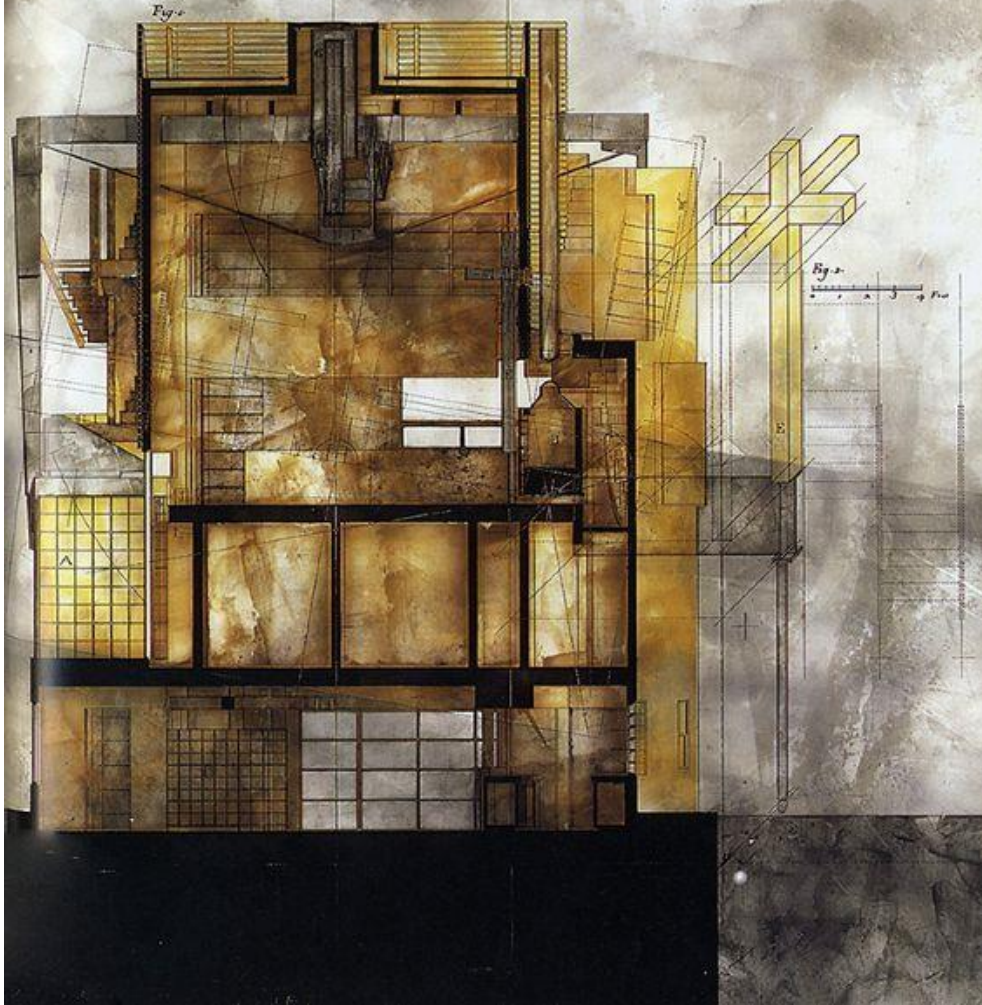


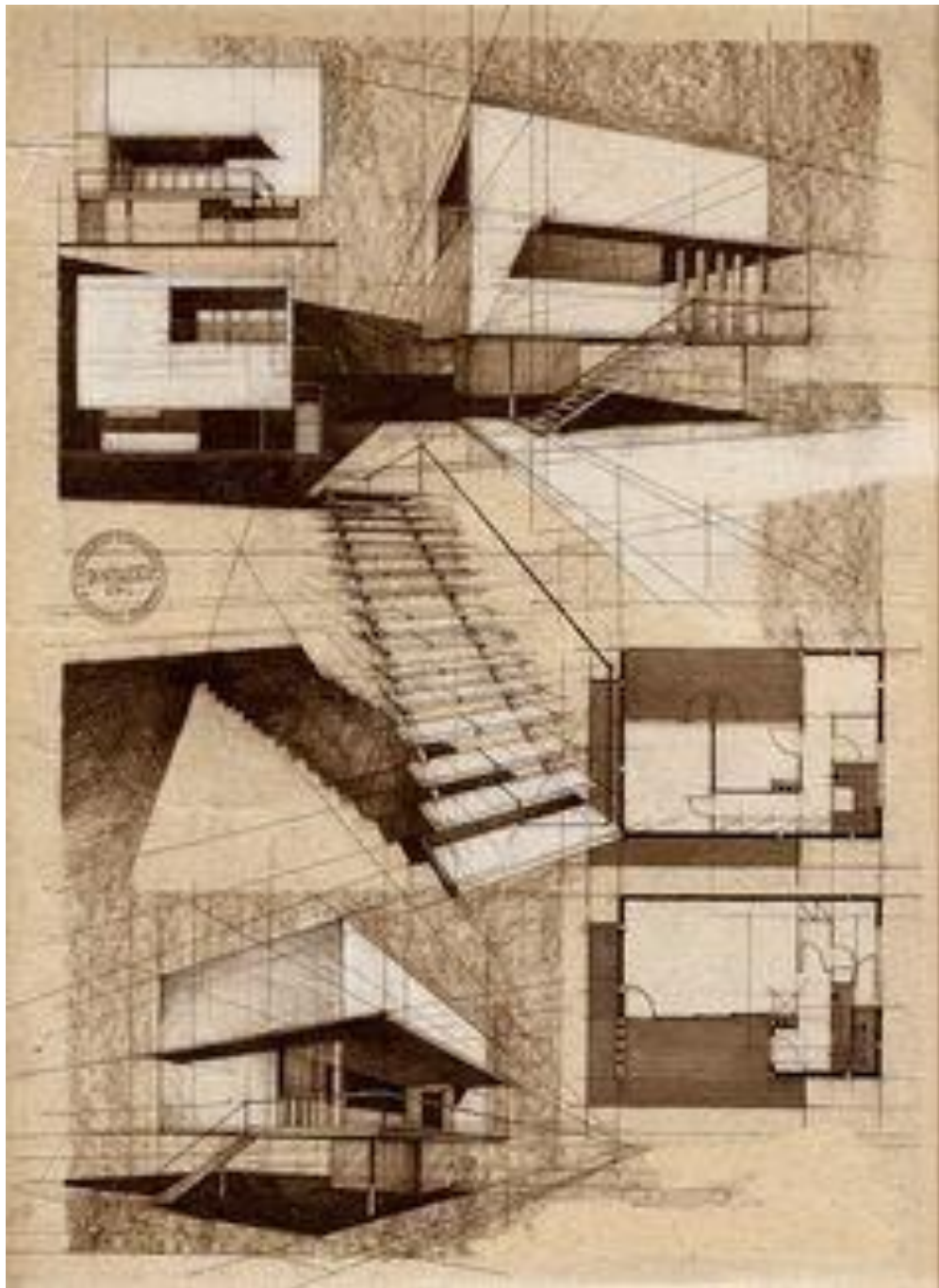
La expresión de los materiales nos dan una idea acabada de cual es la sensación que queremos expresar con el edificio.

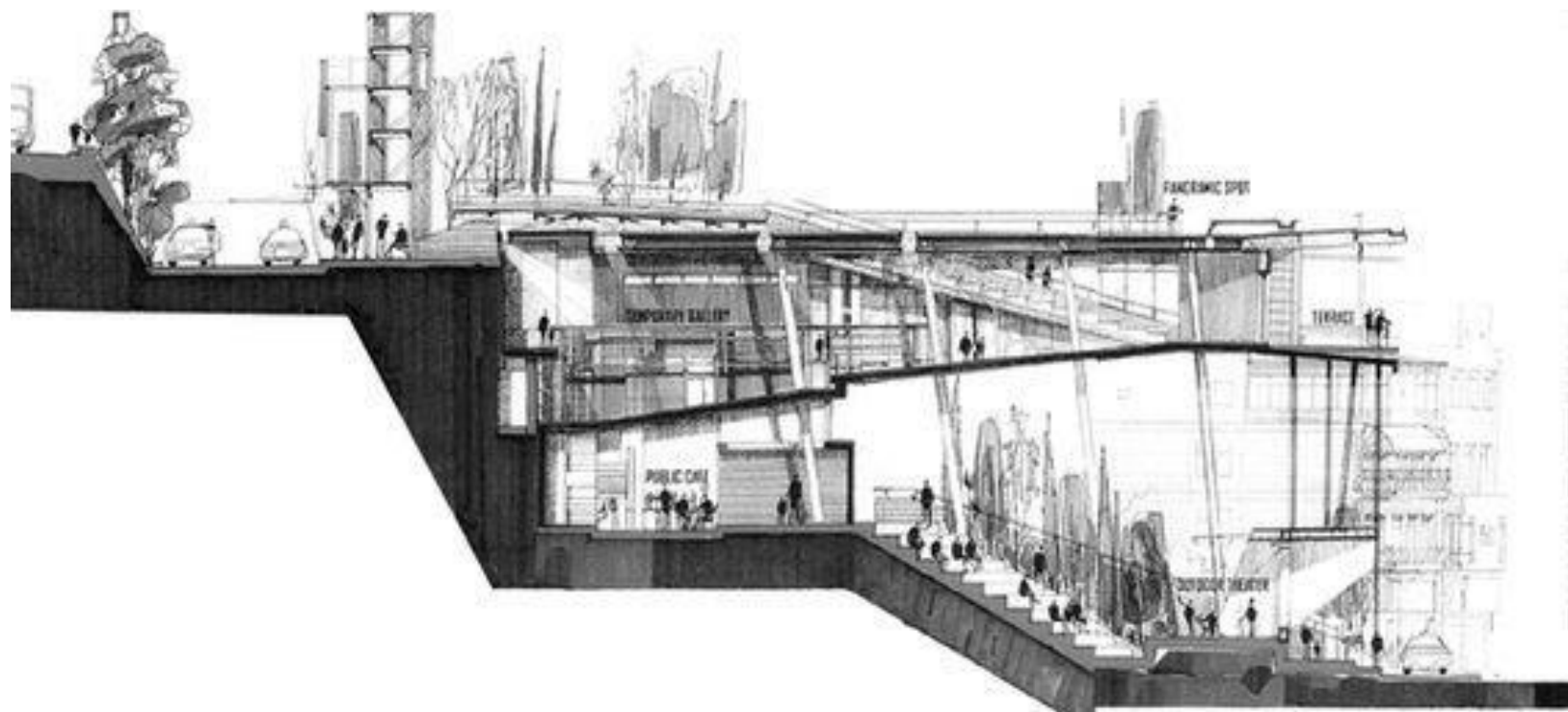


6番通りの住宅(計画案)
6th Street Residence (Project)

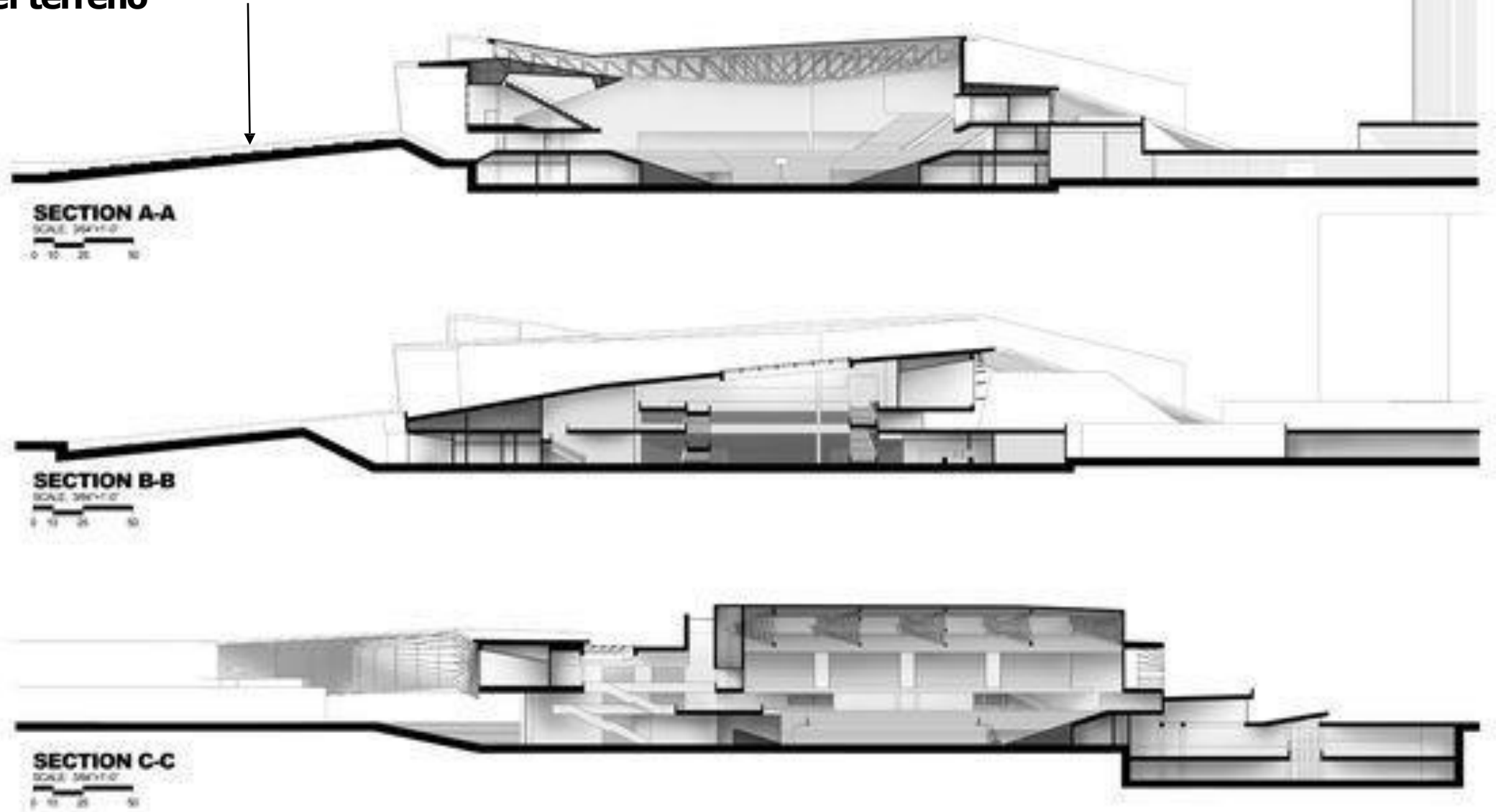
モーフォシス
Morphosis

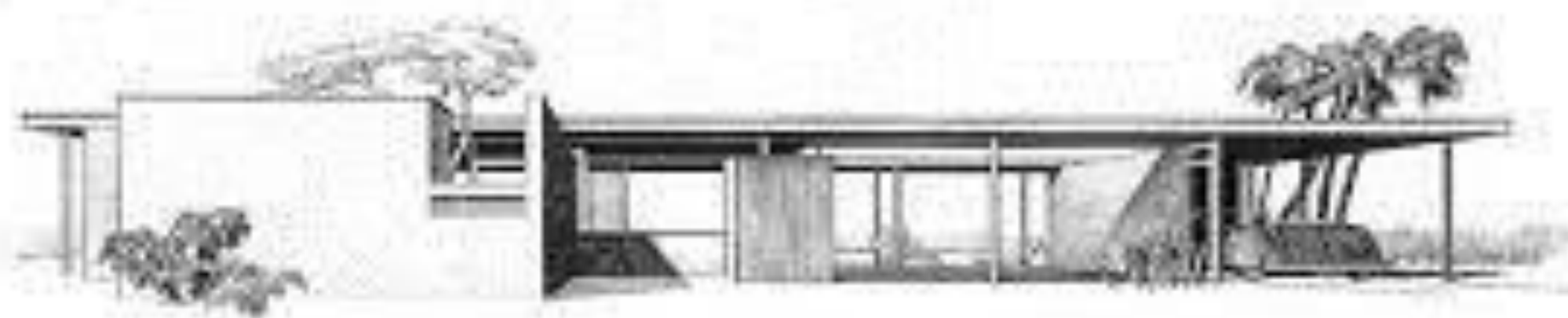


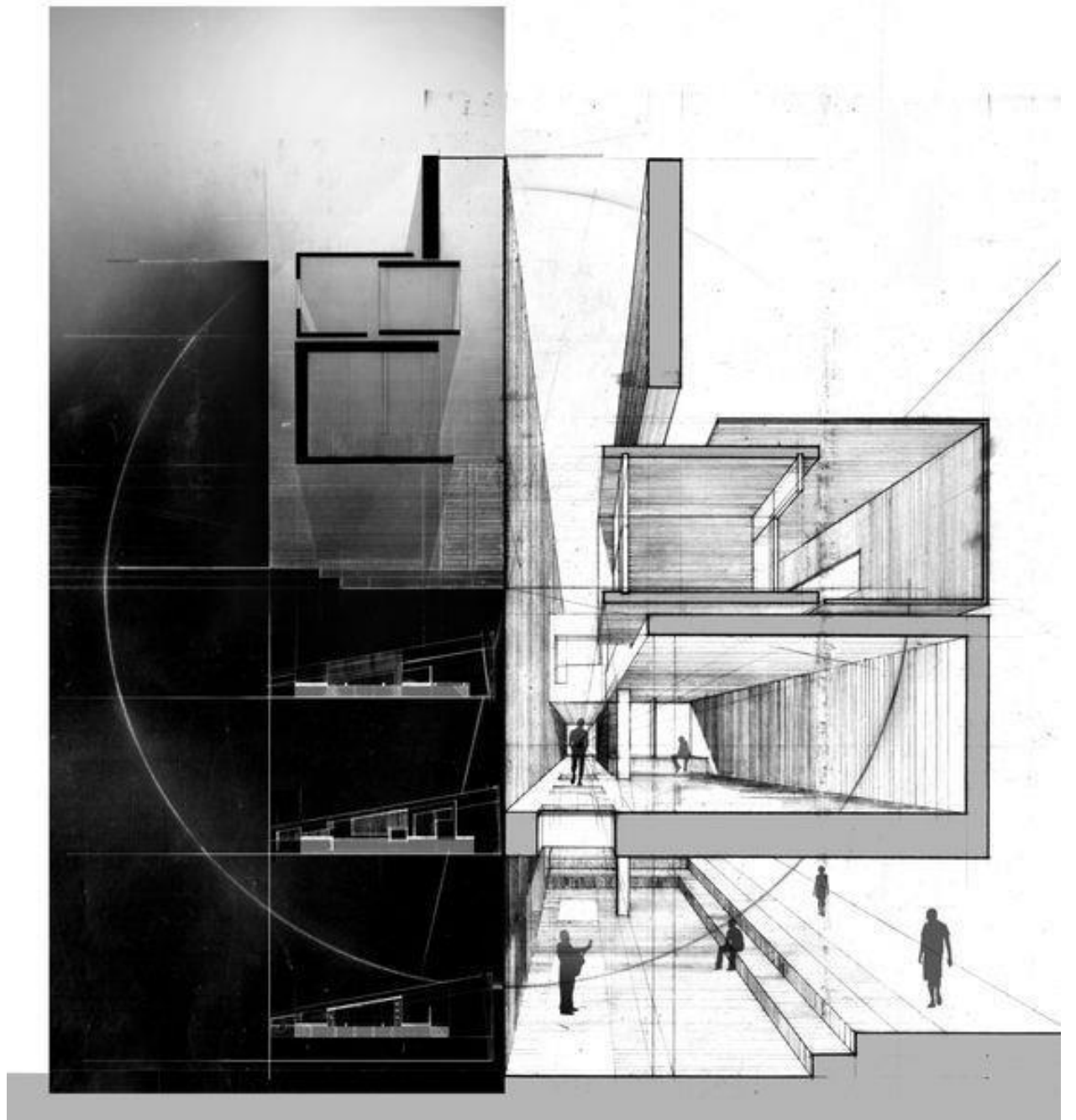




Es importante que aparezca bien clara la línea de tierra, y que bordeee todo el edificio exaltando la silueta del edificio sobre el terreno

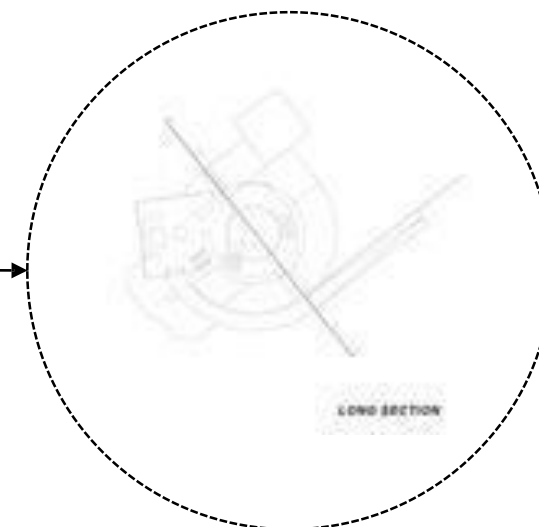








En este caso se ayuda la interpretación del corte con un esquema de planta donde esta representado por donde pasa el corte.



acuarela



acuarela









Section 2 (1/24/12)



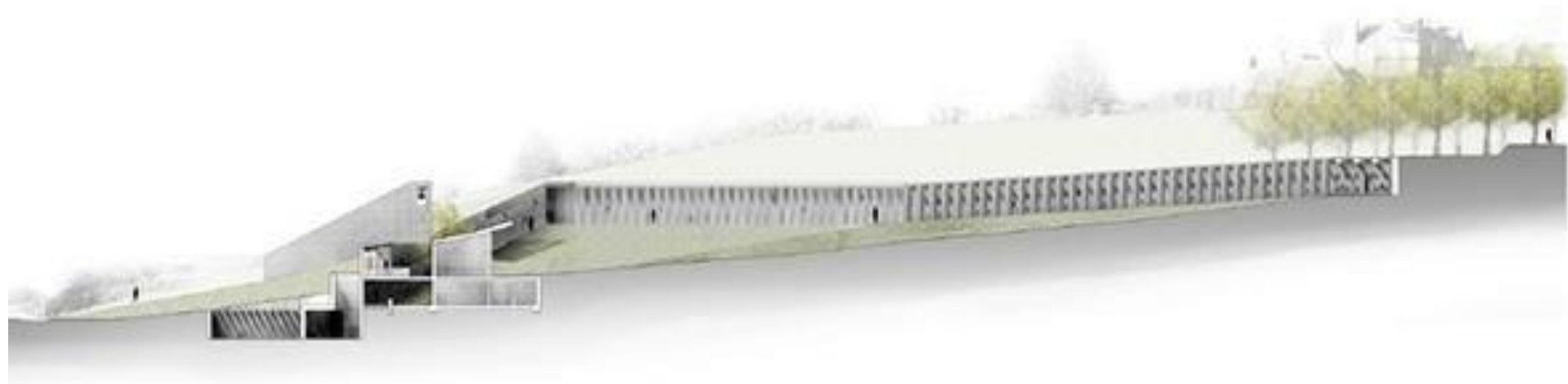
Section 3 (1/24/12)



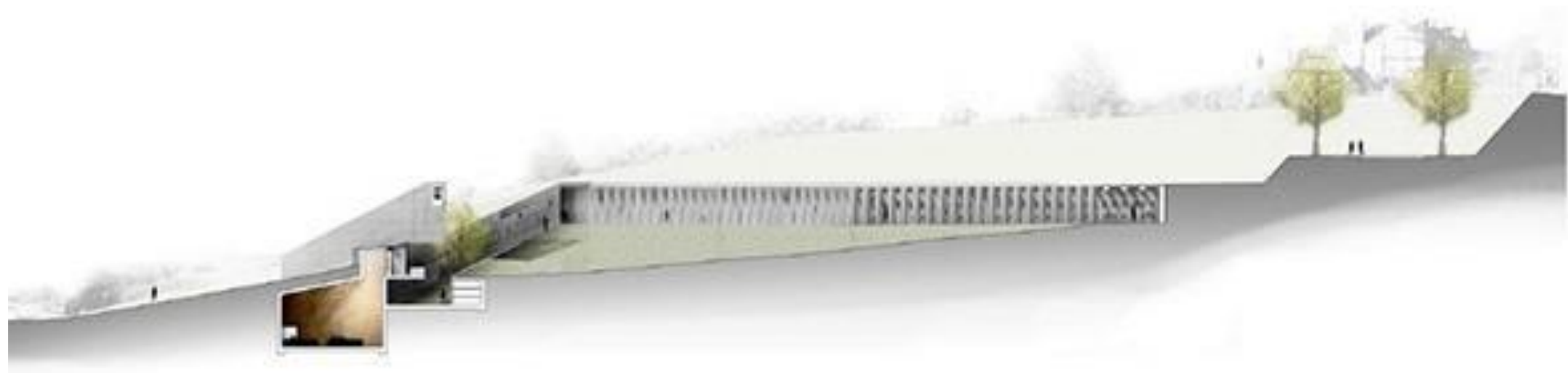
Section 4 (1/24/12)



Section 4 (1/24/12)



www.architect.com



www.architect.com



Sección transversal / Cross section



Alzada Norte / North elevation



Sección longitudinal / Longitudinal section

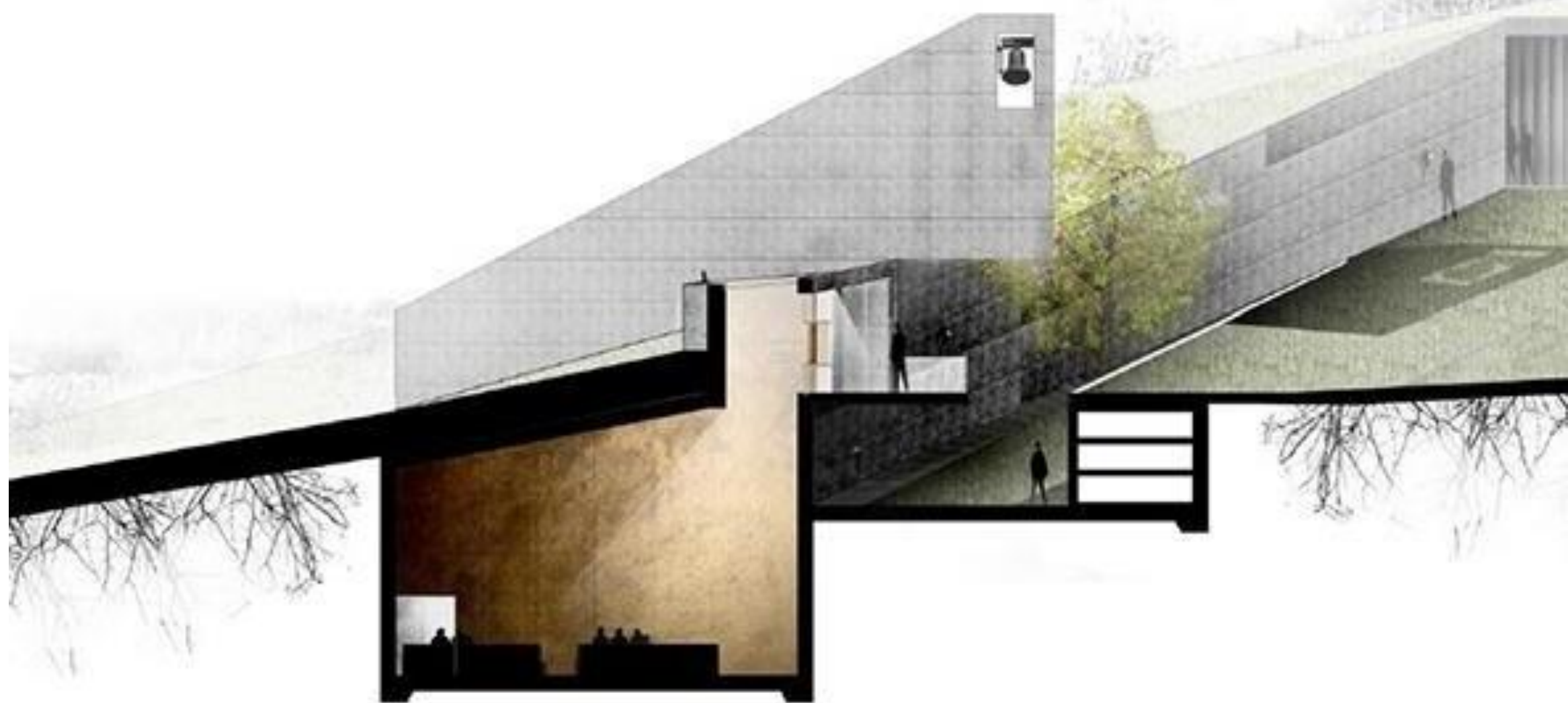


Sección longitudinal / Longitudinal section

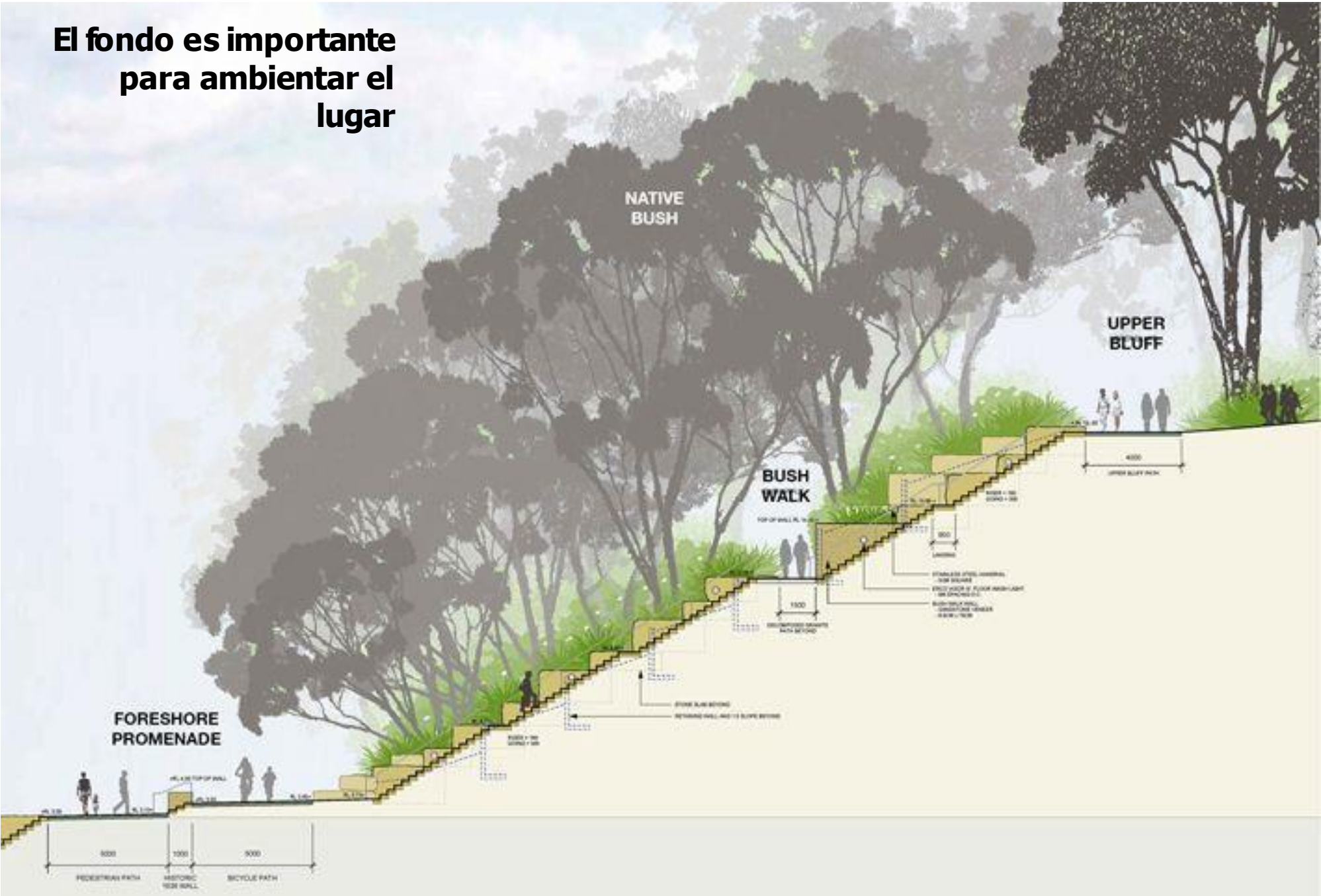


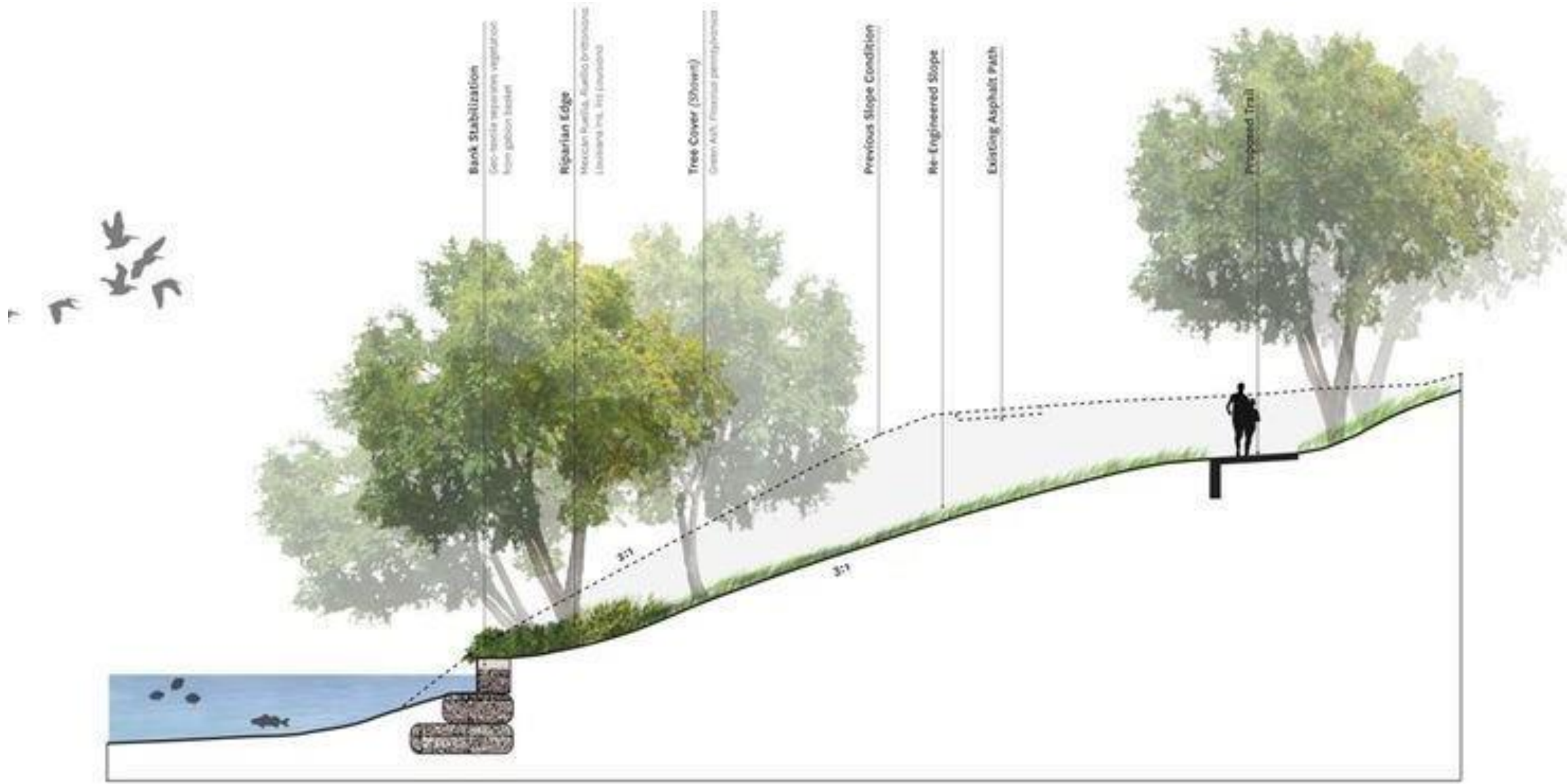
Ajzako Oreta / Stone structure





**El fondo es importante
para ambientar el
lugar**







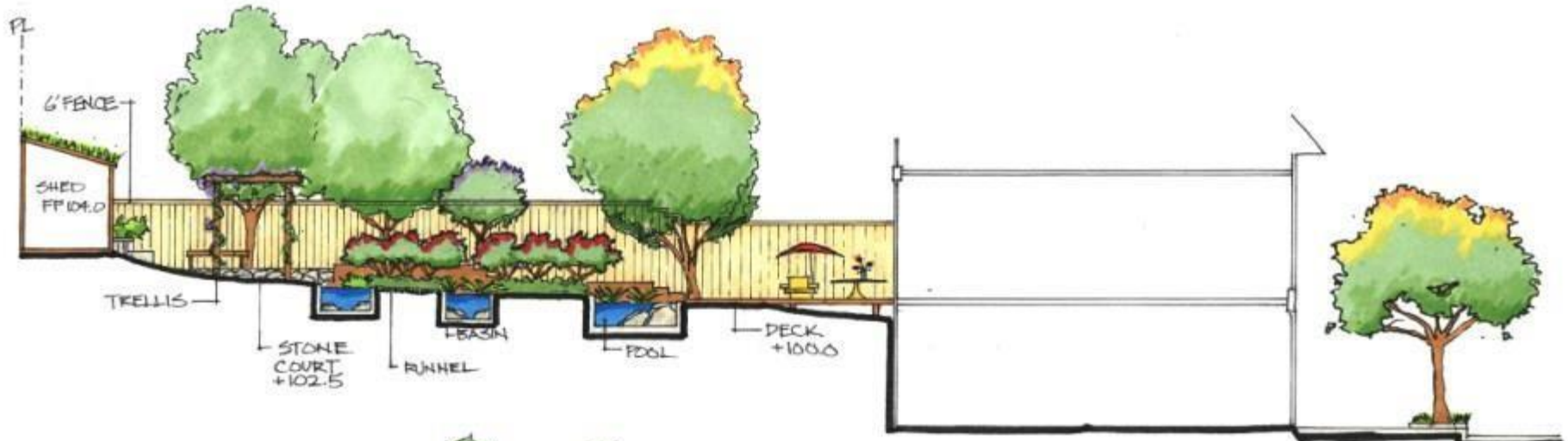
Section A-A



Section B-B







SECTION A
SCALE: 8" = 10'
0 2 4 8 FT



SECTION B
SCALE: 8" = 10'
0 2 4 8 FT

PAUL CHENG
URBAN LANDSCAPE DESIGNER
GRAND FORKS, ND

OLYMPIA WAY COMMONS
WAN-LEE & VIKI CHENG
SAN FRANCISCO, CA

03 MAY 2011
SECTION | ELEVATION
L.3



**Utilizando photoshop,
con imágenes del
lugar**



FRANK LLOYD WRIGHT DESIGNS THE SKETCHES, PLANS AND DRAWINGS

BRUCE BROOKS PFEIFFER

N O R T H E A S T E L E V A T I O N

สำหรับเพื่อการศึกษาและอ้างอิงเท่านั้น

For educational use and reference only

In association with the
FRANK LLOYD WRIGHT FOUNDATION

RIZZOLI

New York Paris London Milan

**Veamos unos cortes de Wright
representando un paisaje natural parecido
al del Parador**



**Croquis de
Richard Neutra
representando un
paisaje parecido
al del Parador**

PROF. TITULAR: ARQ. ESP. JUAN CARLOS ALÉ
PROF. JTP ARQ. SILVIA SEGOVIA

2024