

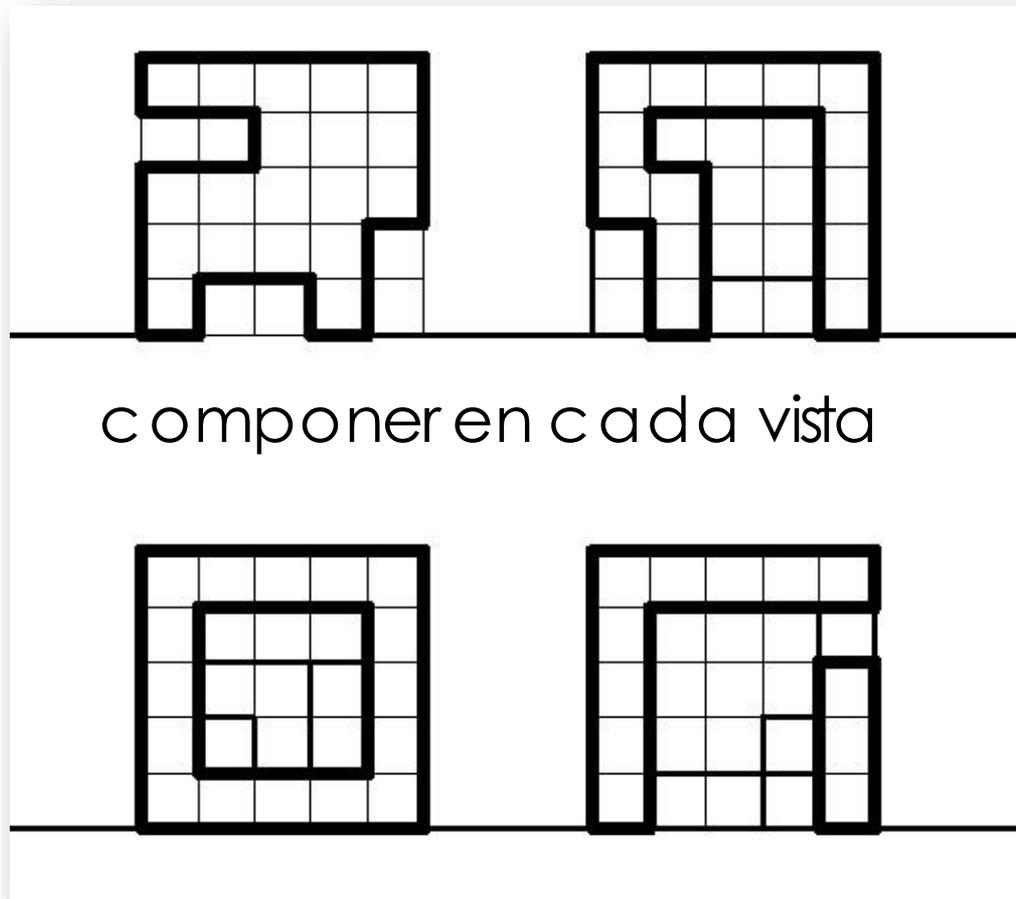
# RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR

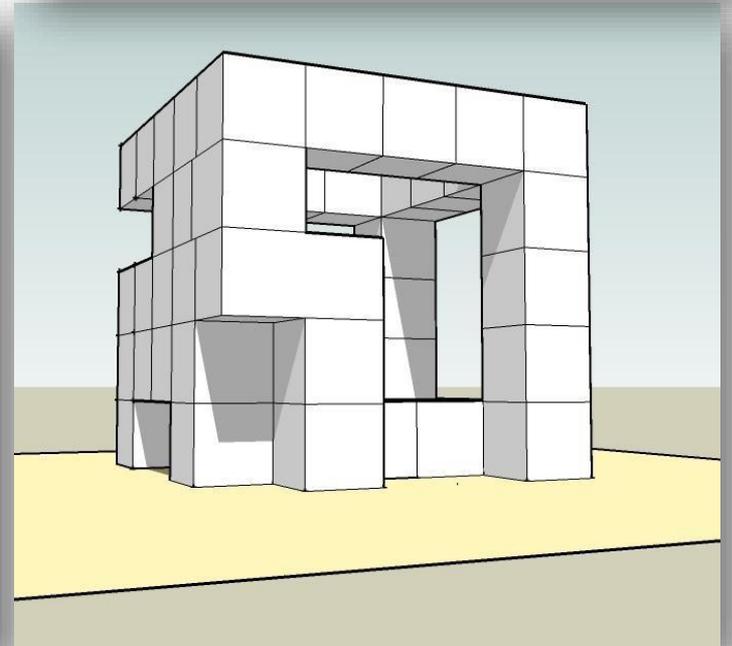
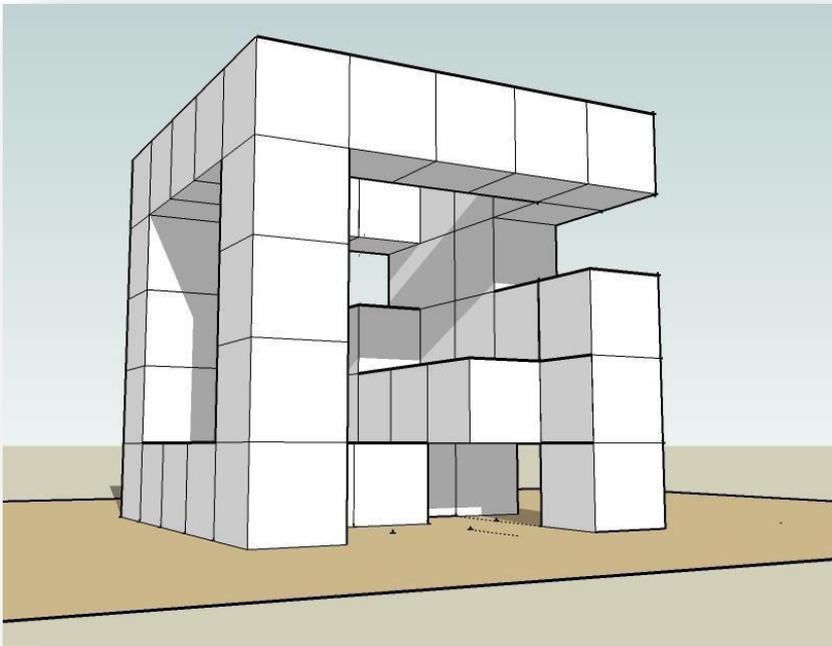
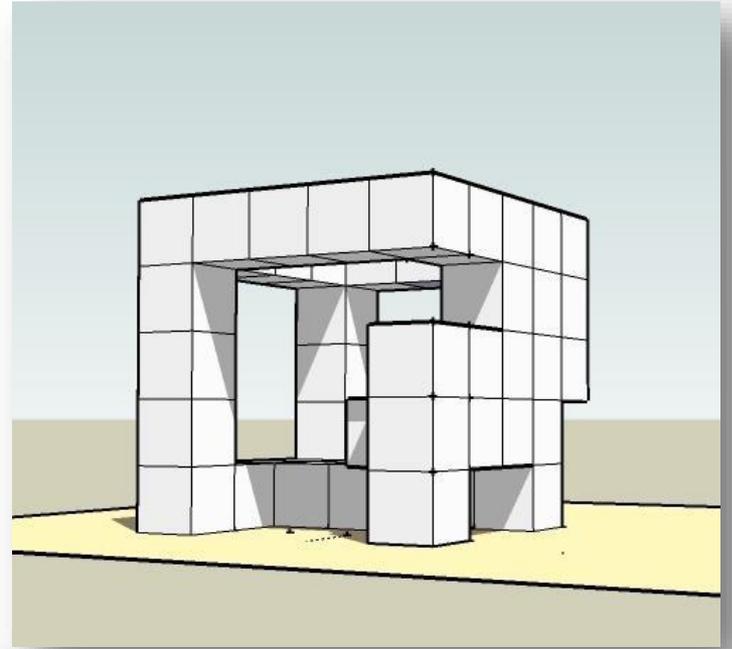
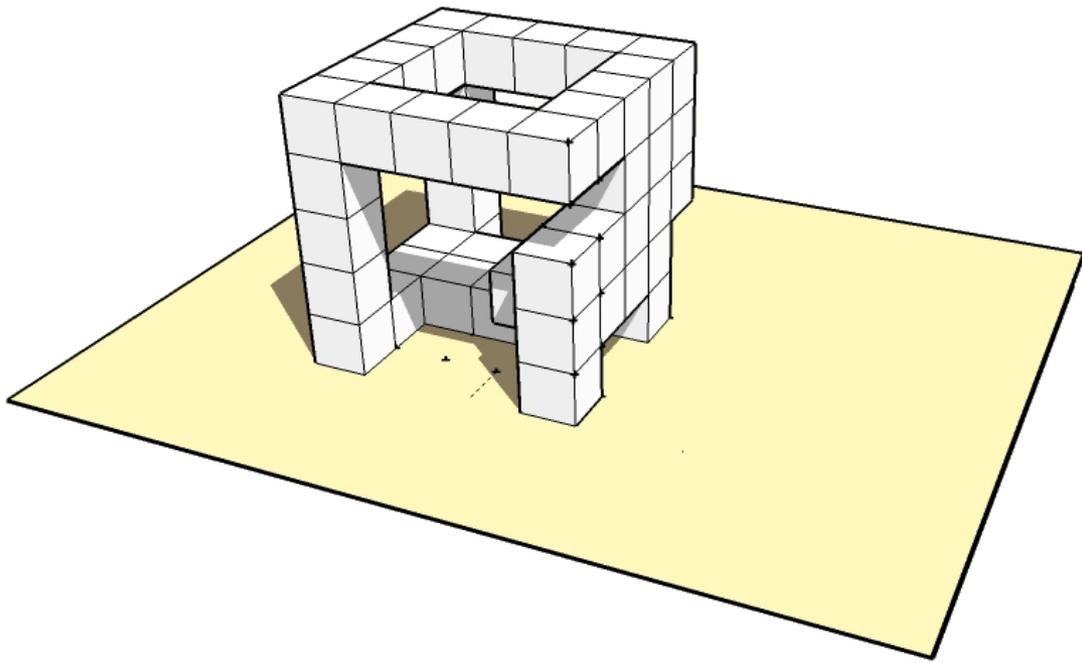
GUÍA PARA EL TRATAMIENTO DE ESPACIOS EXTERIORES

## ESPACIO COMO MATERIAL EN EL MODELADO ARQUITECTÓNICO

1. Al crear **composiciones bidimensionales**, sólo nos interesa una relación con respecto al observador (entendido aquí como un creador y receptor modelo); requiere también de aplicación de un lenguaje (en cierto sentido convencional, conocido por todos) y subordinación a definidas reglas de juego, y estrecha vinculación entre él y lo que aparece en una hoja de adecuado formato a una escala de costumbre.

2. El proceso visto bajo este ángulo parece igual en el caso de diseño tanto en dos, como en tres dimensiones.



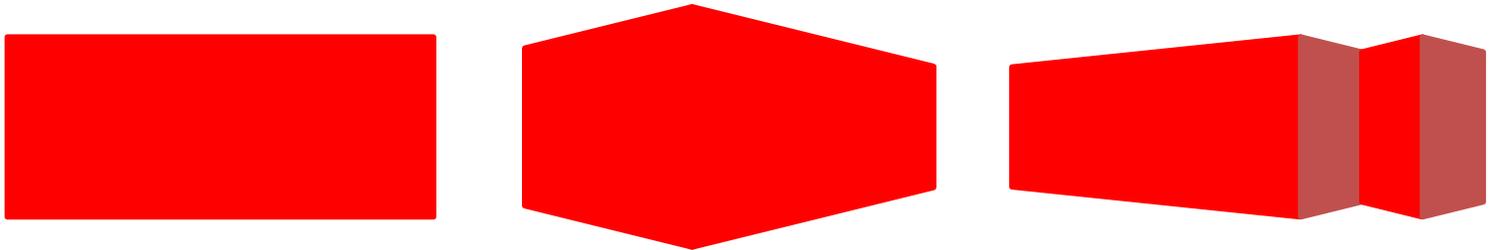


Esa es la razón, por la que el caballete del escultor es giratorio. Hace girar continuamente su composición mientras trabaja. La estudia desde todos los ángulos. Cada plano y contorno tiene un nuevo valor y expresión al cambiarsu relación con respecto a él o la de él con respecto a la obra.



**Ya no ocurre lo mismo cuando proyectamos composiciones en el espacio real.** Para componer nuestra forma tenemos que considerarla desde todos puntos de vista, y lo mismo sucede con el observador: no puede comprender o apreciar la forma si no la mira de todos lados, es decir, sin poner en marcha la visión espacial, tridimensional.

**Debemos trasladarnos**



**Esto significa algo muy importante: no estamos tratando con un sistema estático de relaciones, sino con una serie de sistemas de dinámicos inter relacionados.**

Por supuesto existe un sistema fundamental; objetivamente, es el diseño, y en él la continuidad y el carácter homogéneo de respectivos elementos de la composición, los que por lo general se entienden en tres dimensiones, considerando su futura existencia en realidad y el uso previsto.

Entonces, el arquitecto tiene que incorporarse en el rol del futuro usuario de espacio, puesto que esta clase de composición tiene diferentes aspectos que deben todos ellos en gran parte ser compuestos en sí mismos. Más aún: cada impacto visual debe llevar al siguiente.

A diferencia de la composición bidimensional que debe mantenerse dentro del formato, la composición tridimensional, por muy efectiva que sea la manera de observar, fracasa si no lleva a explorar sus relaciones variables. Este es un problema difícil. La sensibilidad y la comprensión que se ha estado desarrollando deben extenderse a este nuevo **SISTEMA DE RELACIONES.**

El arquitecto mexicano Enrique Yáñez – autor del libro: la definición de la arquitectura, toma en cuenta ambas partes del espacio: INTERNO Y EXTERNO; y dice:

***“un espacio, siendo natural antes de aparecer un edificio, se vuelve artificial después de su materialización.”***

El espacio arquitectónico requiere ser delimitado del espacio natural, mientras tanto cabe subrayar, que todas las partes del espacio, independientemente de cualesquiera que sea el adjetivo que acompañe al término clave, son el espacio natural.

El hombre no puede crear un espacio, y el arquitecto tampoco; como resultado de sus acciones no puede surgir una entidad nueva, artificial, del espacio, puesto que el espacio ya existe. Luego, lo que el hombre (y el arquitecto) puede hacer y lo que hace es apartar, aislar, separar, etc. las partes del único espacio que hay y las puede tener a su disposición dentro del espacio mismo.

## **CONTINUIDAD DEL ESPACIO**

El contraste entre el interior y el exterior puede ser una de las manifestaciones principales de la contradicción en la arquitectura.

***“Una de las principales búsquedas del siglo XX, ha sido la necesidad de dar continuidad entre ambos espacios, el interior debería ser expresado al exterior.”***

**R. Venturi**

Por lo tanto existen dos partes de uno y que simultáneamente es un espacio, es decir, la parte interna y la externa son un espacio único.

**En cuanto construimos lo interior, comenzamos a generar un exterior arquitecturizado,** aún cuando sea sin un propósito.

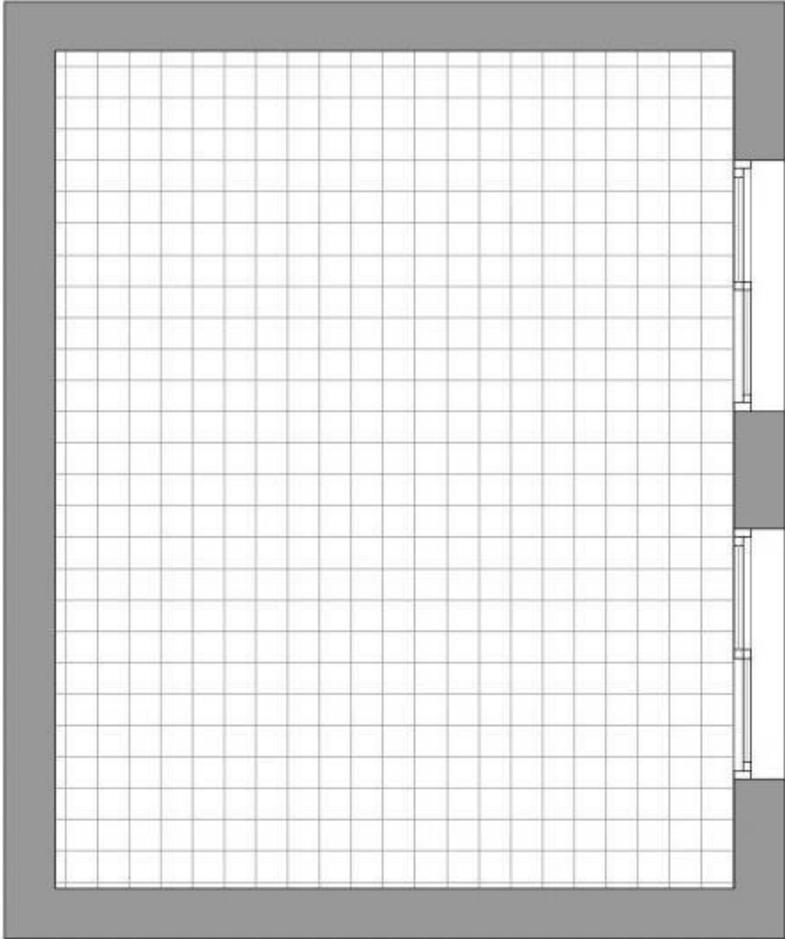
En este sentido, lo exterior es casi, accidental, pero sólo en un contexto muy teórico, por cuanto en la acción de habitar es ineludible el uso de lo de adentro y lo de afuera, que sumado a la condición gregaria del hombre nos lleva a las modalidades arquitectónicas del exterior.

## UN SISTEMA DE RELACIONES VISUALES

**Debemos planificar la relación entre la obra y su entorno-paisaje, la disposición y configuración vienen fundamentadas por la idea generadora de nuestra propuesta.** Respondiendo a las limitaciones y posibilidades del emplazamiento, y las imposiciones propias del problema de diseño.

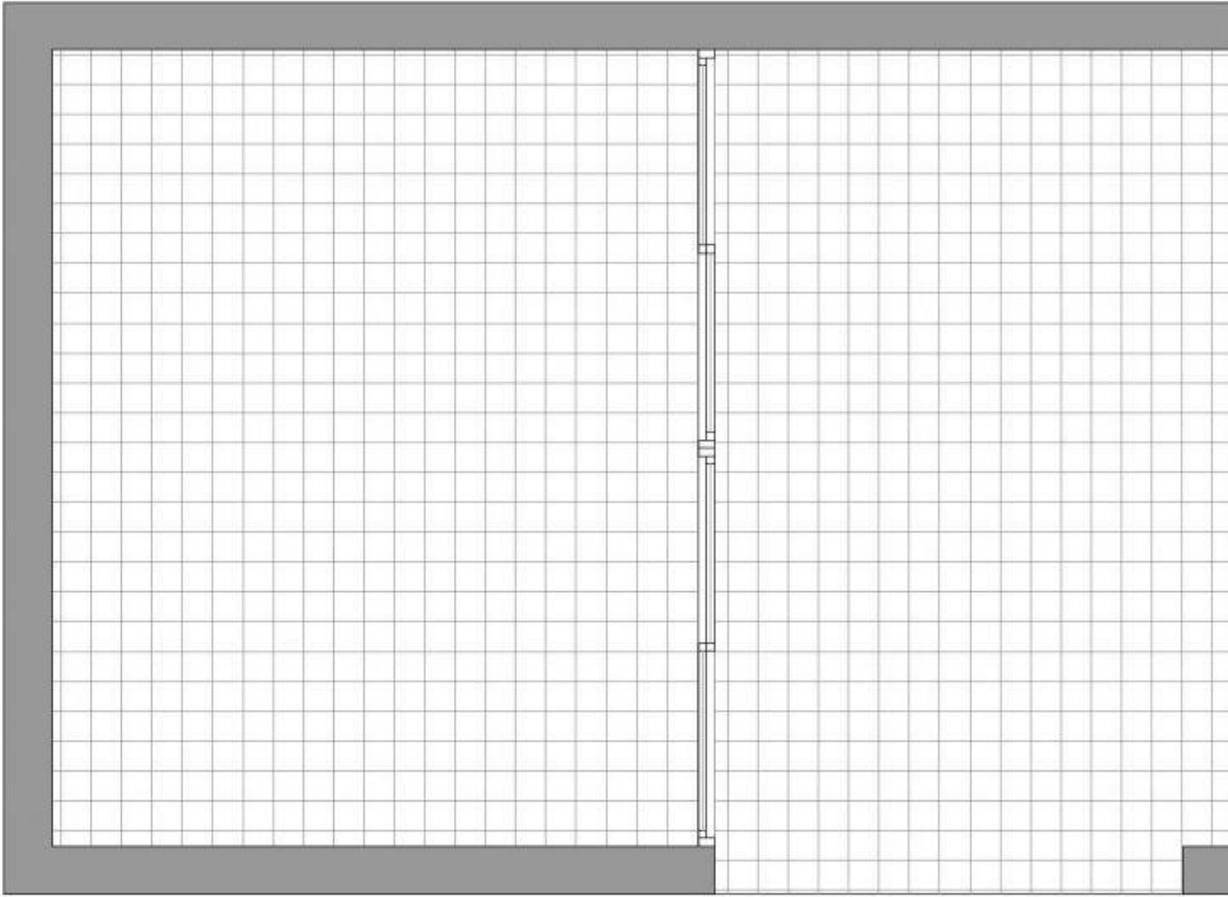
La forma del terreno es uno de los puntos de partida fundamentales de la configuración en el diseño paisajístico, definida por sus líneas limítrofes y su topografía pero, existen además agentes exteriores más allá de estas fronteras que influyen en la forma; por consiguiente el proyecto debe reflejar fielmente y prestar atención a las modificaciones producidas por estas fuerzas externas, en especial por el clima, las vistas, los edificios colindantes y los distintos usos del suelo.

# PROPORCIONES DEL VINCULO VISUAL ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR

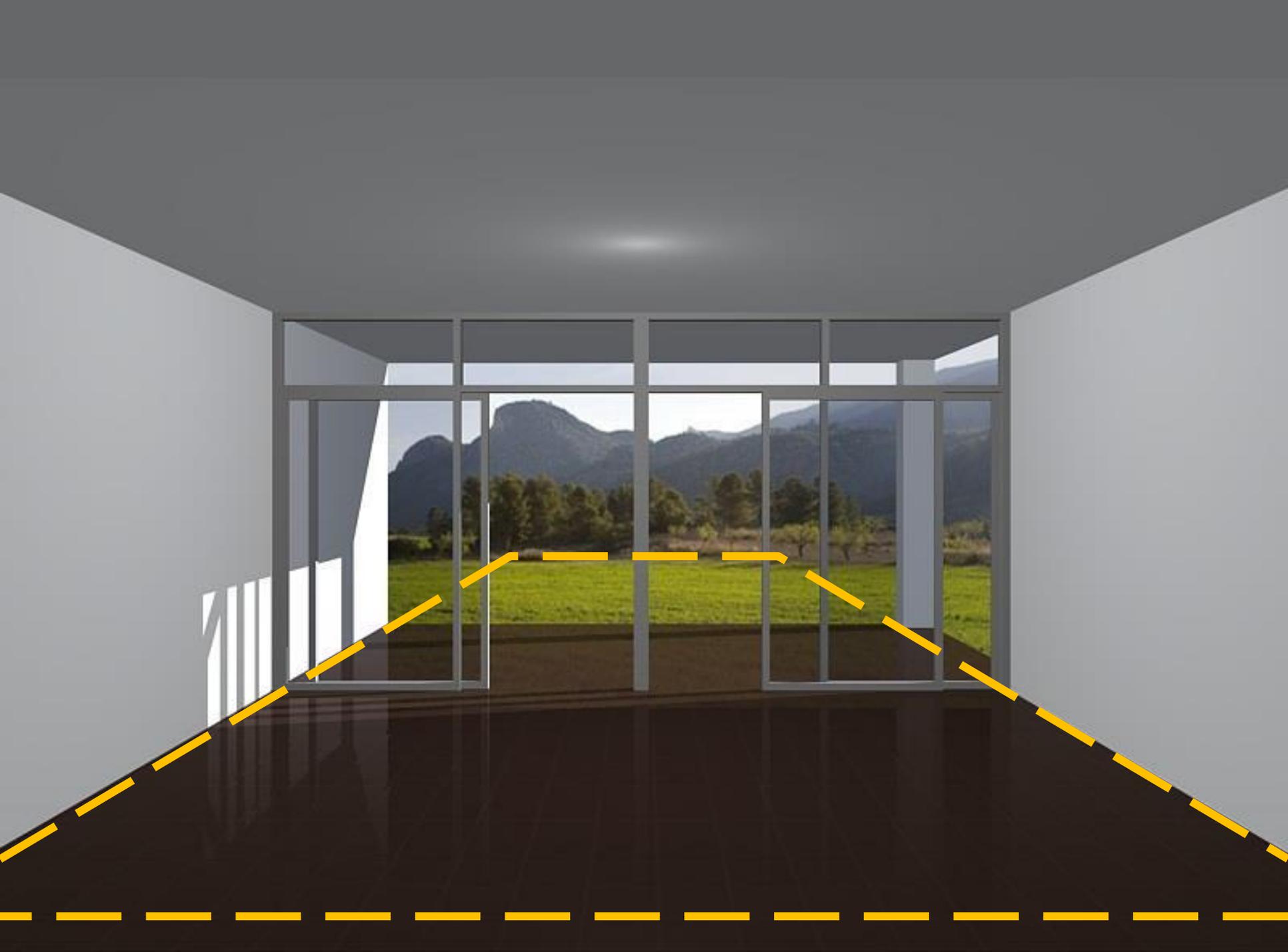


EJEMPLO 1



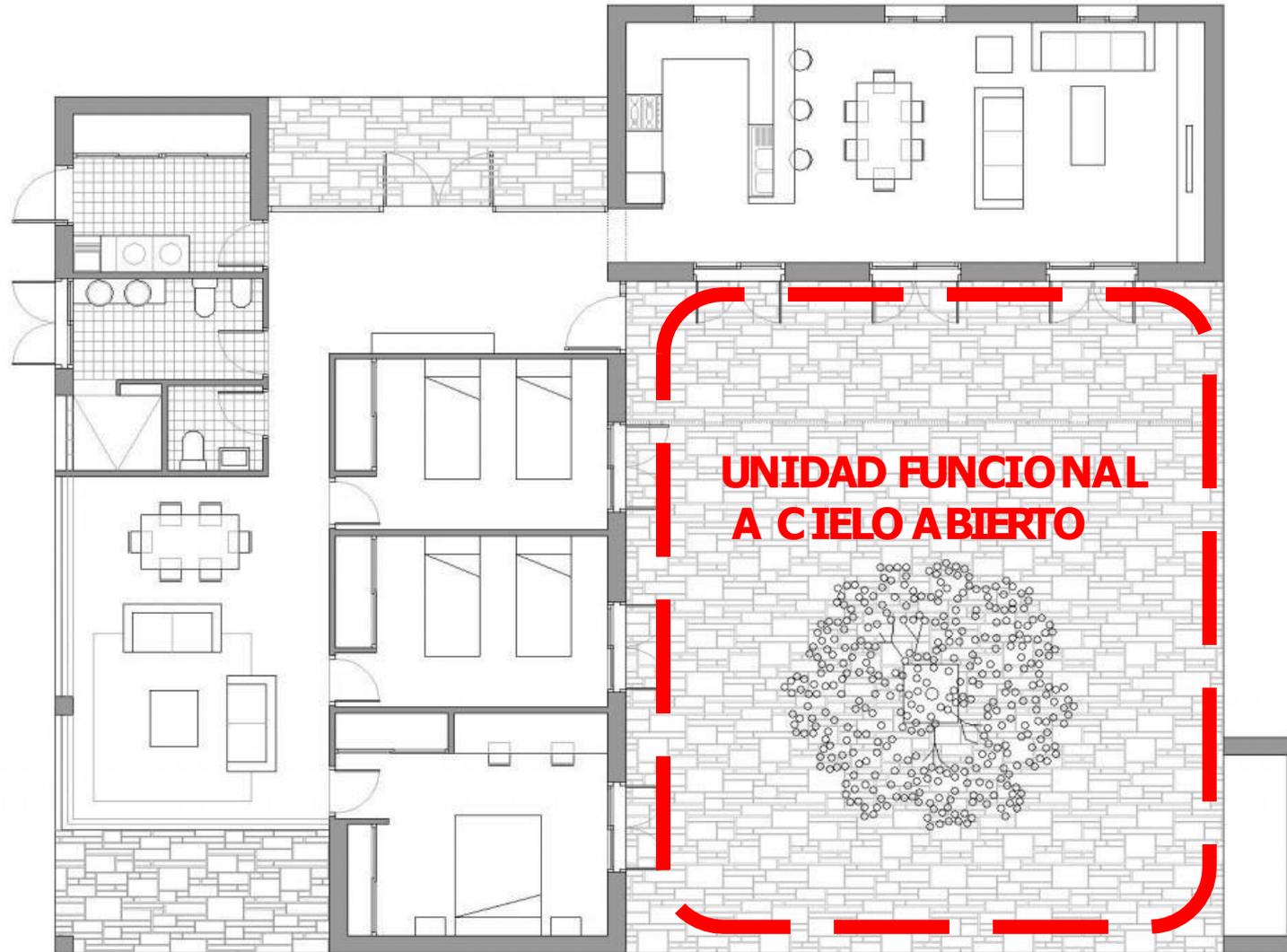


**EJEMPLO 2**

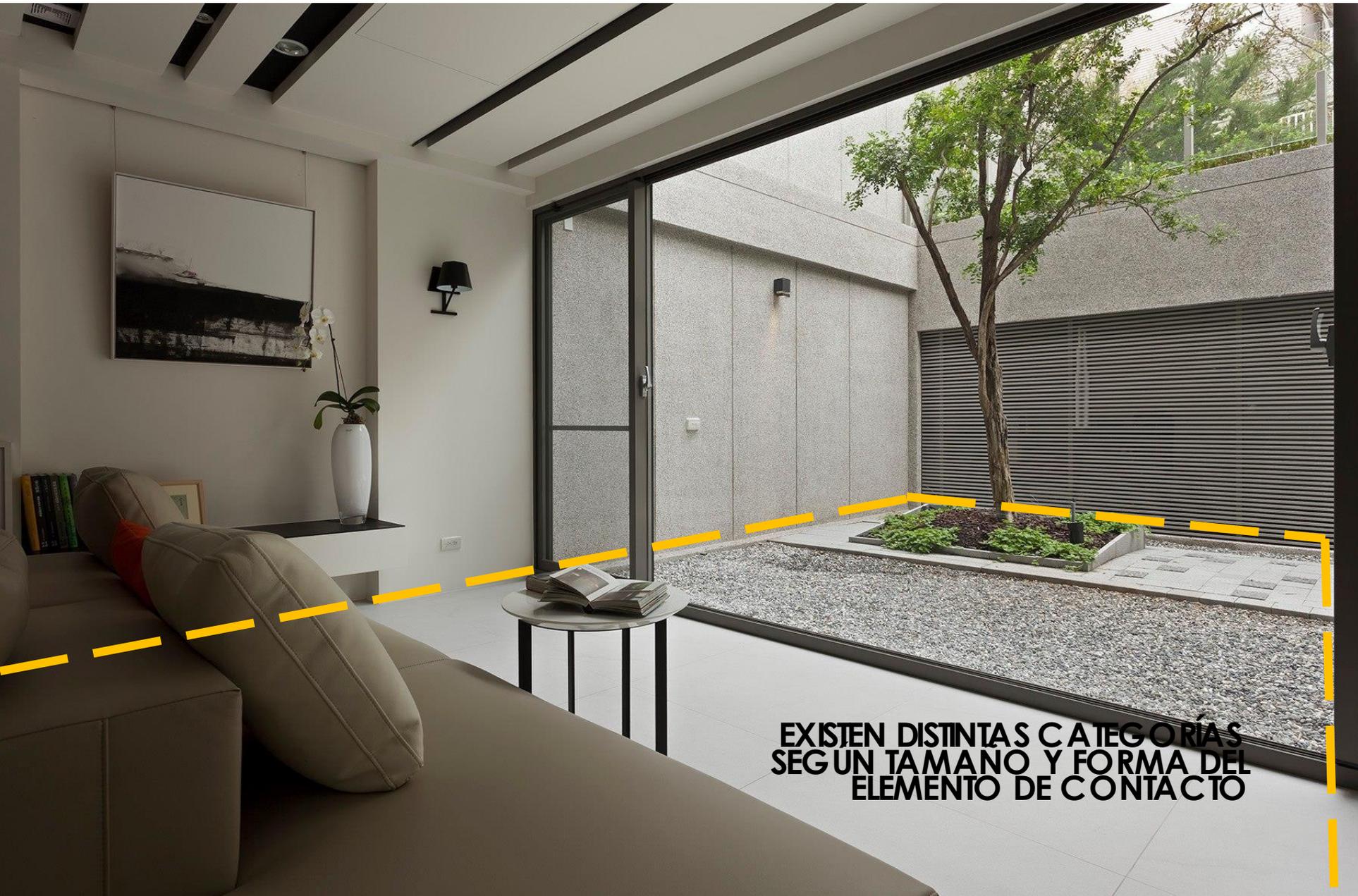




**AÚN COLOCANDO ELEMENTOS DE REGULACIÓN  
EL ESPACIO PRESENTA CONTINUIDAD INTERIOR - EXTERIOR**

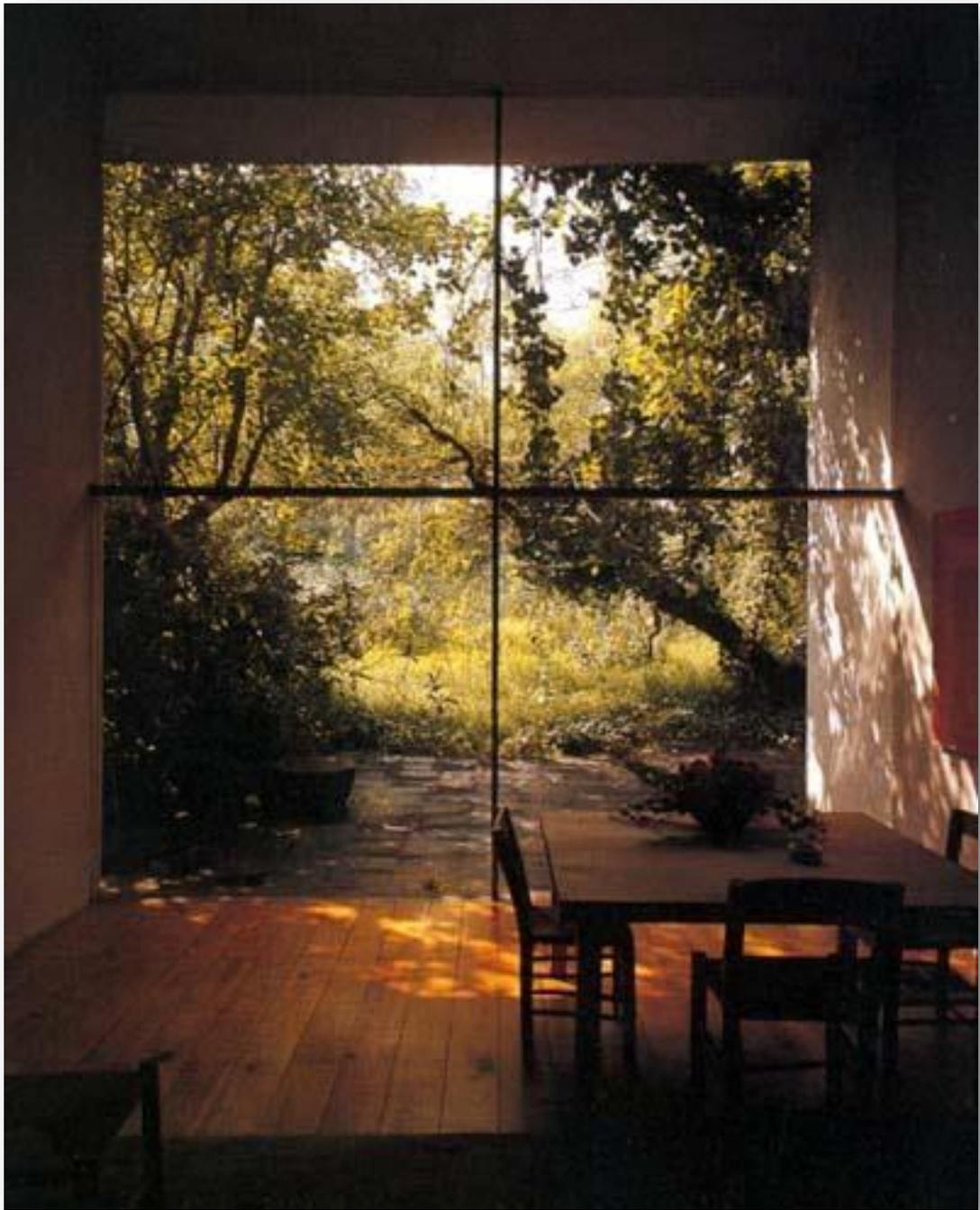


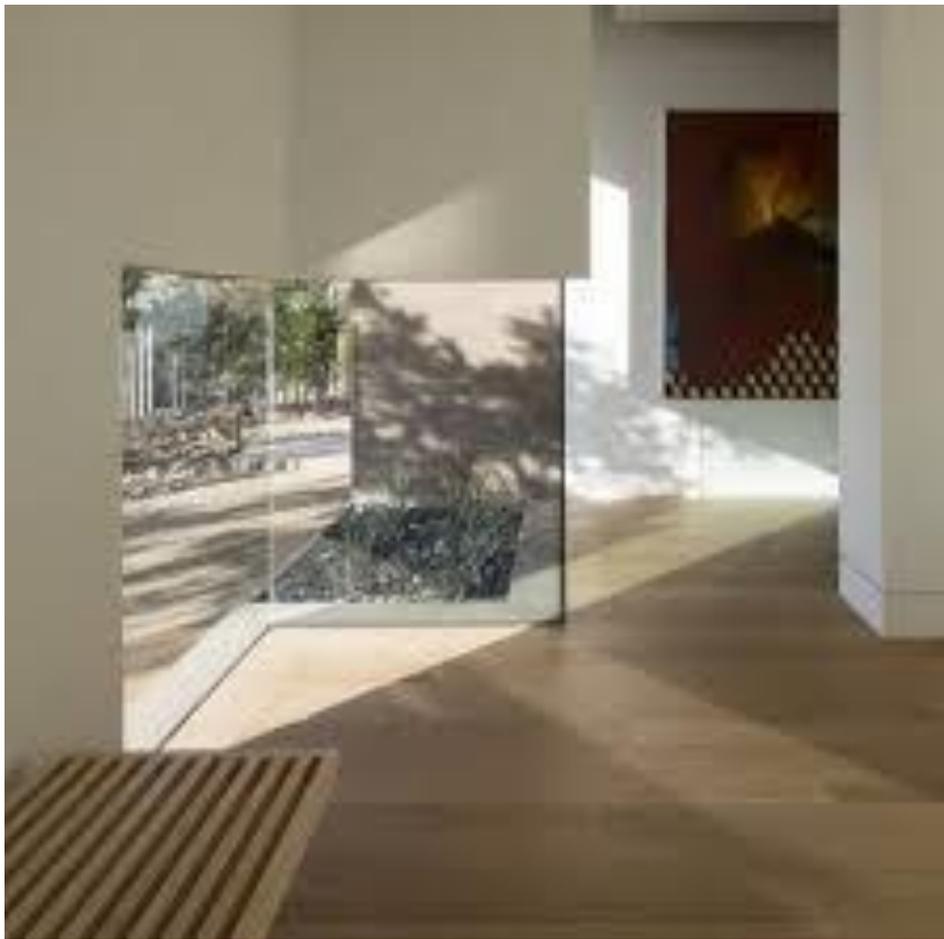
**EN ESTOS CASOS LOS PATIOS, JARDINES O ESPACIOS EXTERIORES  
PASAN A SER UNIDADES FUNCIONALES A CIELO ABIERTO**



**EXISTEN DISTINTAS CATEGORÍAS  
SEGUN TAMAÑO Y FORMA DEL  
ELEMENTO DE CONTACTO**











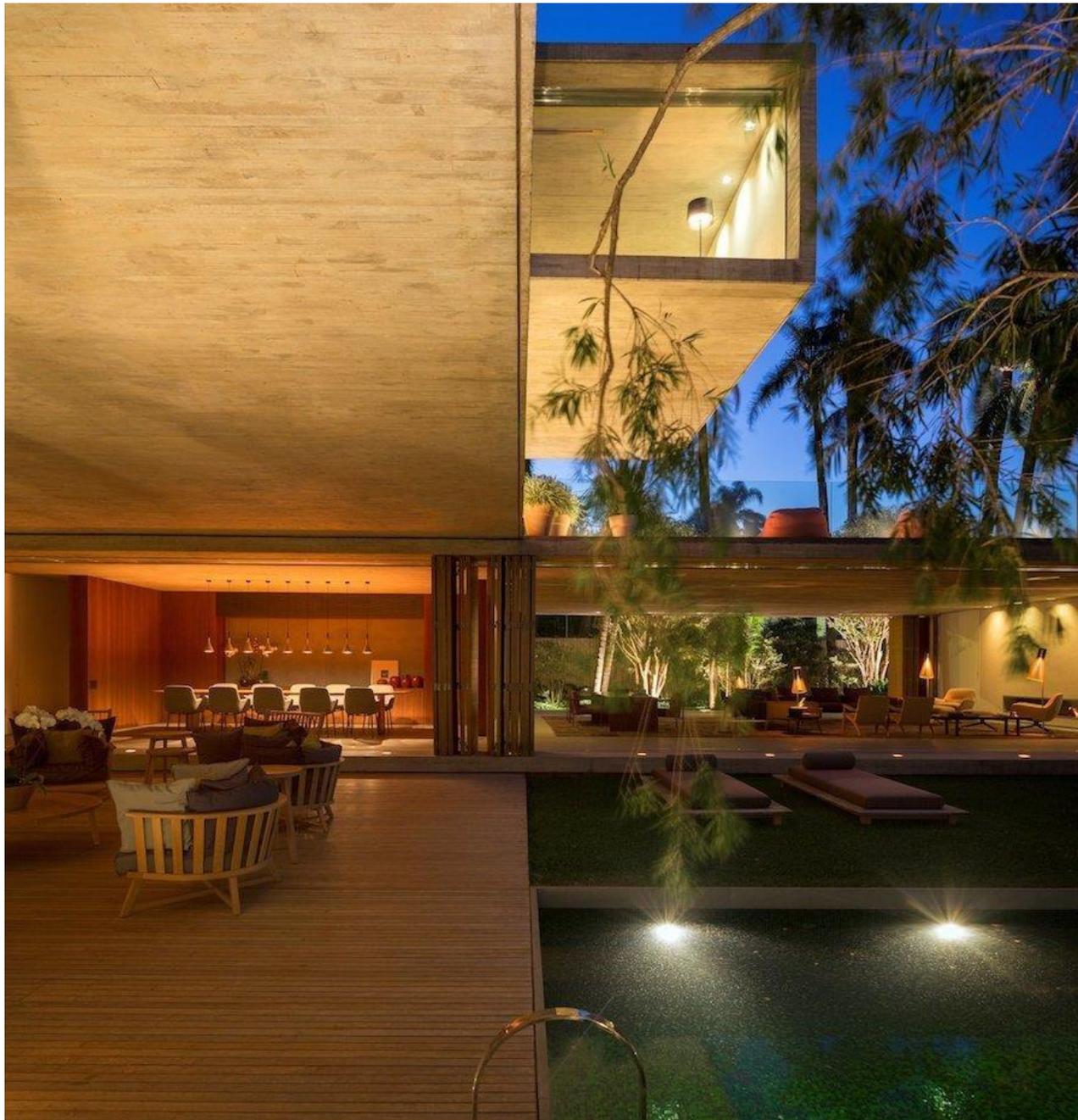












Podemos distinguir claramente tres categorías de espacios exteriores en cuanto a su razón de ser como función:

**a)El espacio del aire, de la luz y de la naturaleza** que es propuesto entonces con fines precisos de aireación o ventilación natural de iluminación y de recreación visual a través de la incorporación de naturaleza.

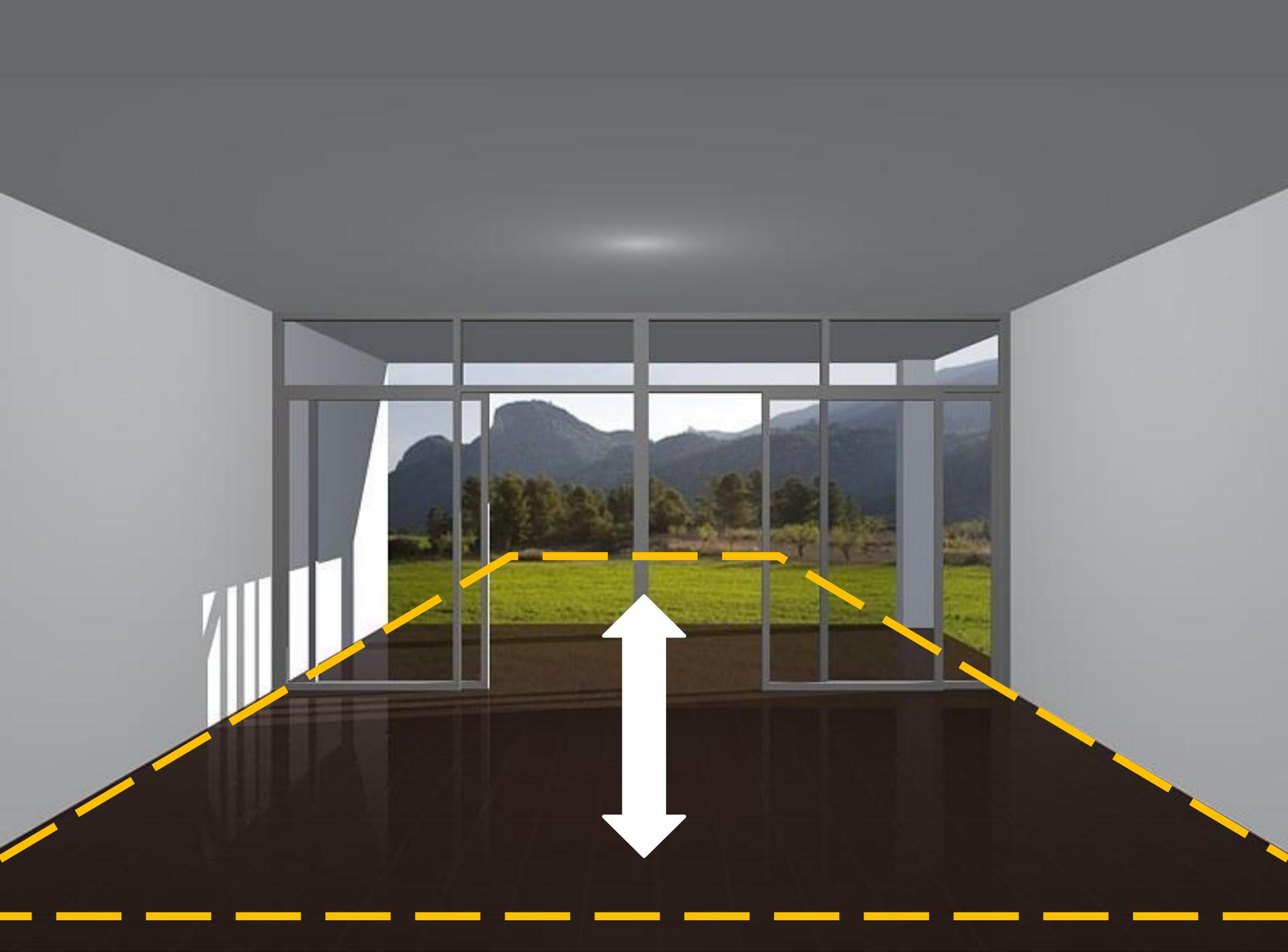
**b)El espacio para el desplazamiento** como función principal o de la relación entre los artificios arquitectónicos.

**c)El espacio de la permanencia** para el descanso, la recreación, la relación entre las personas; la comunicación humana.

Todos éstos usos, tienen en sus formas una jerarquía intrínseca, en virtud de las funciones que acogen en su interior, de los usuarios a quienes presta servicio, de los objetivos o significaciones que transmiten y del panorama o contexto a los que se destinan.

Existen principios de ordenación de éstas unidades funcionales a cielo abierto, a partir del reconocimiento de la diversidad y complejidad natural, de la jerarquía del programa y de la esencia de las edificaciones.

**Los siguientes principios de ordenación se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado.**



# COMPOSICION

No son ni más ni menos que los que aprendimos en el IDISEÑO BI-DIMENSIONAL

- a) Forma
- b) Repetición
- c) Estructura
- d) Similitud
- e) Gradación
- f) Radiación
- g) Anomalías
- h) Contraste
- i) Concentración
- j) Textura
- k) Espacio

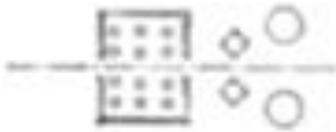


## ▪ EJE



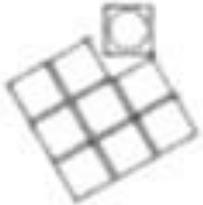
:Línea definida por dos puntos en el espacio, en torno a la cual cabe disponer formas y espacios.

## ▪ SIMETRIA



:Distribución equilibrada de formas y espacios Alrededor de una línea (eje) o de un punto (centro) común.

## ▪ JERARQUIA



:Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización.

## ▪ RITMO/REPETICION



:Utilización de modelos recurrentes y de sus ritmos resultantes, para organizar una serie de formas o espacios similares.

# COMPOSICION

- **BALANCE**  
(Equilibrio)

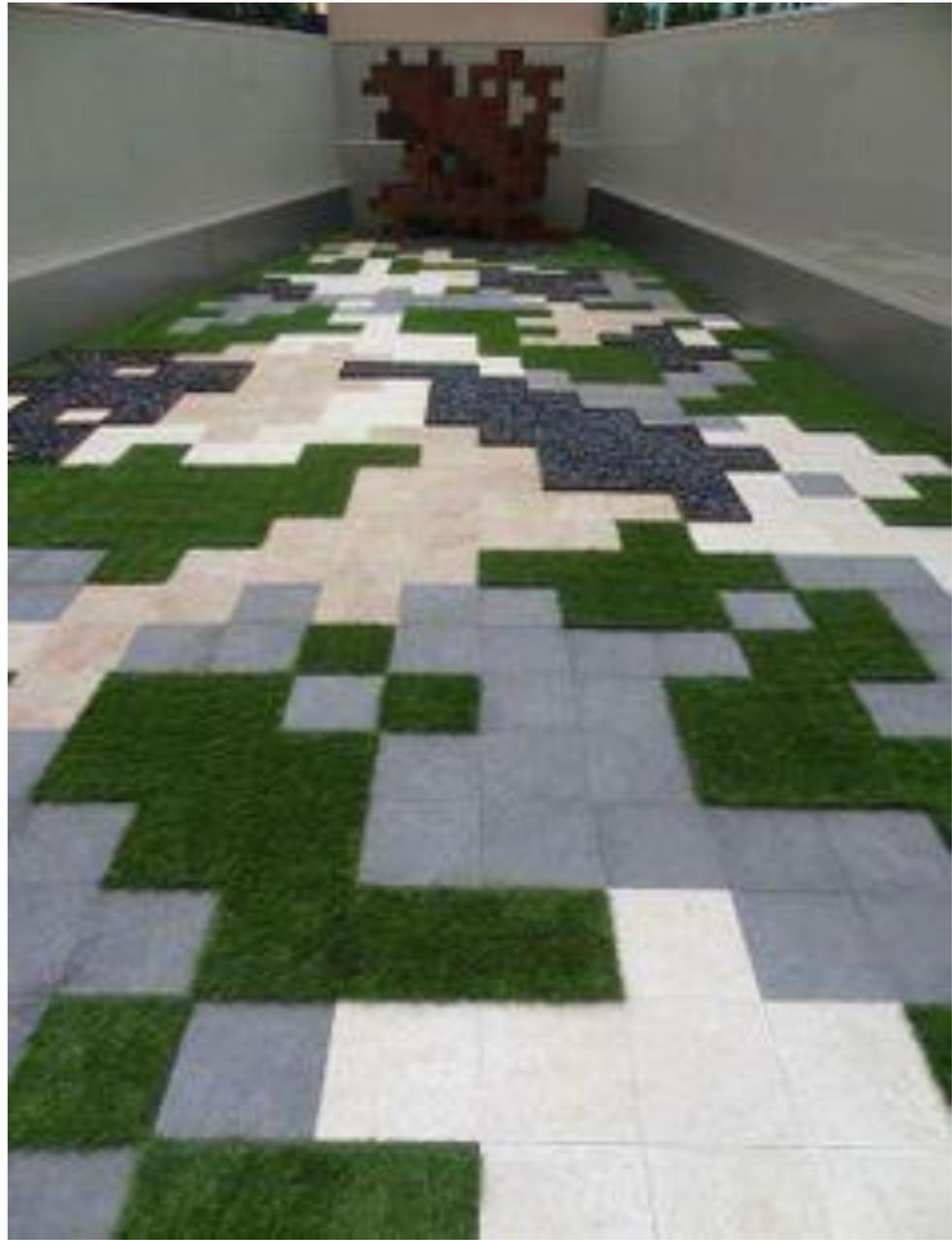
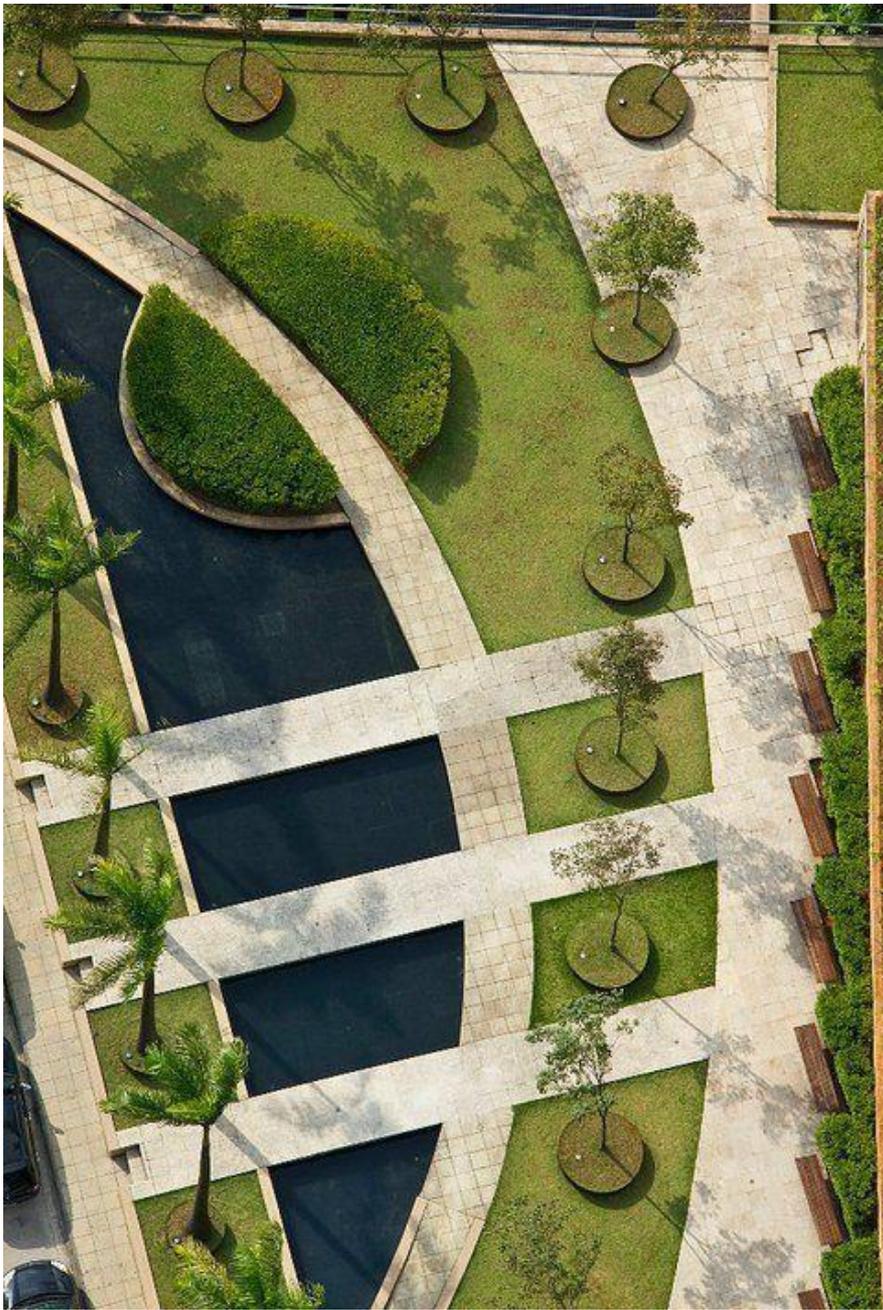


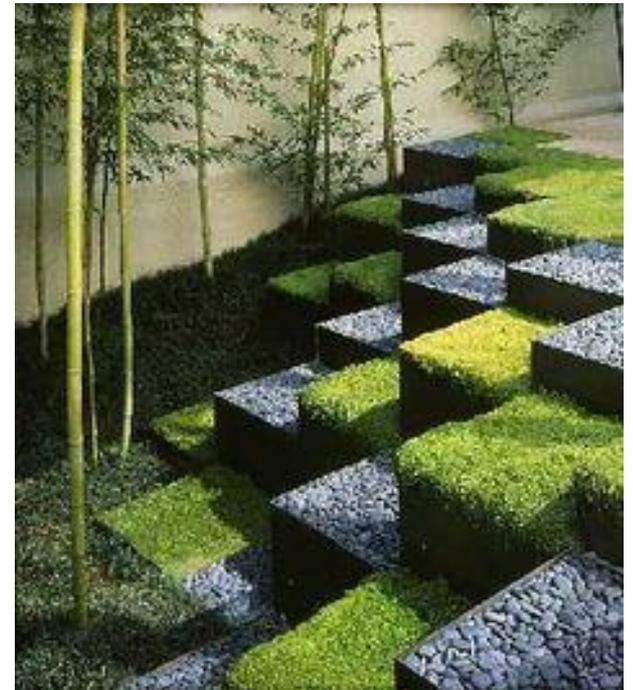
- Equilibrio de atracción visual.
- **BALANCE SIMÉTRICO** a través de un **EJE**.
- **BALANCE ASIMÉTRICO** emplea formas, colores y texturas para **EQUILBRAR EN AMBOS LADOS DEL EJE**.

Aspectos estéticos: orden, sencillez y familiaridad.

# APLICAMOS LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO BI DIMENSIONAL



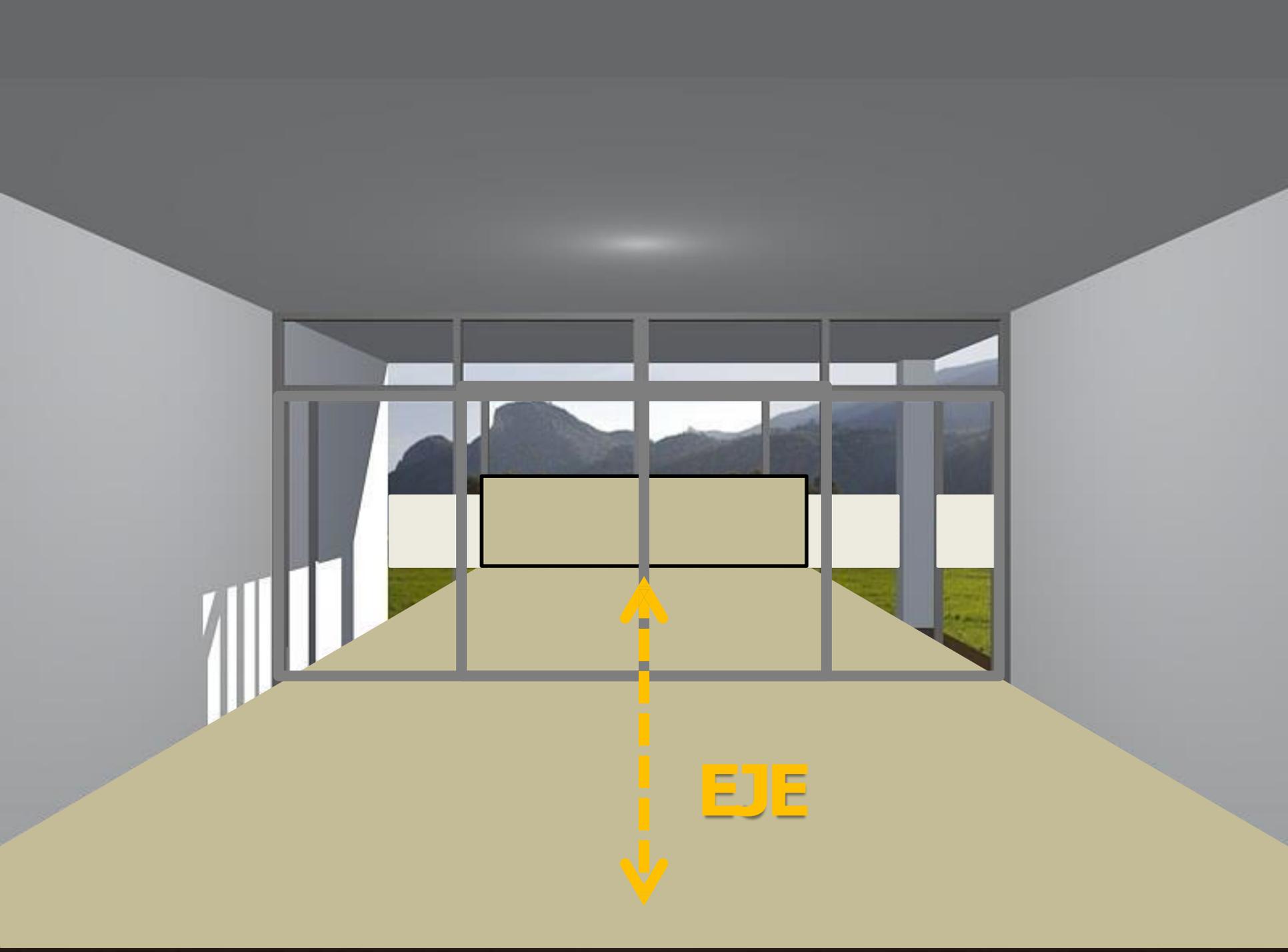




**DISEÑO BI DIMENSIONAL  
CON LOS ELEMENTOS DEL  
DISEÑO DEL PAISAJE**



**COMPONER + RELACION INTERIOR EXTERIOR**



**EJE**

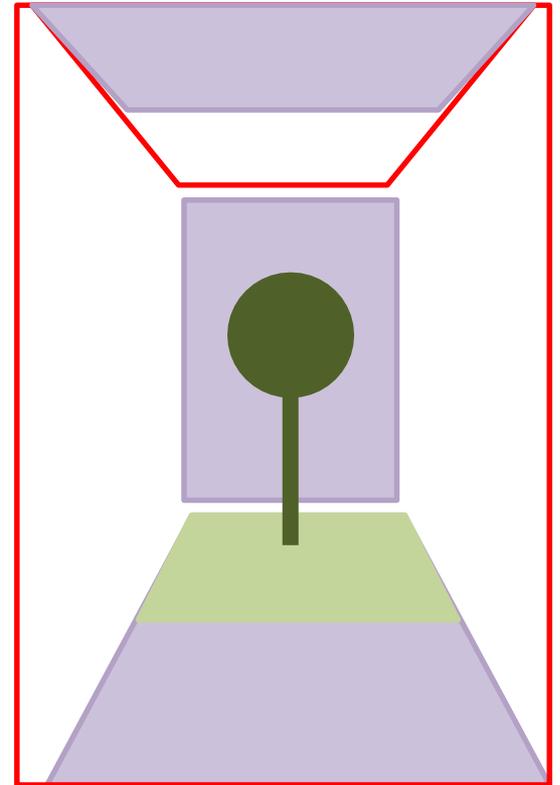














**ELEMENTOS  
PASANTES  
INTERIOR -EXTERIOR**











**ELEMENTOS PASANTES INTERIOR – EXTERIOR**





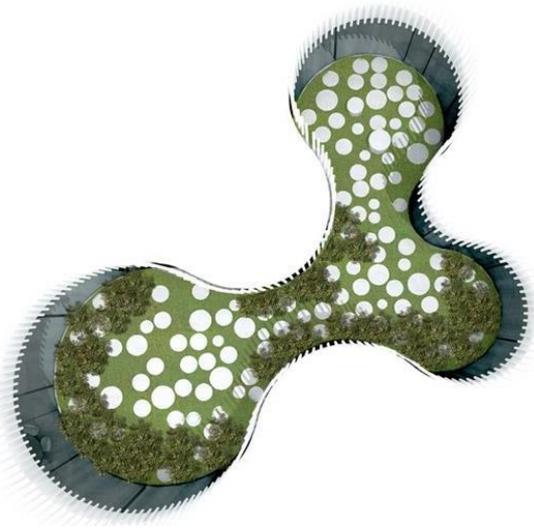




SIMILITUD







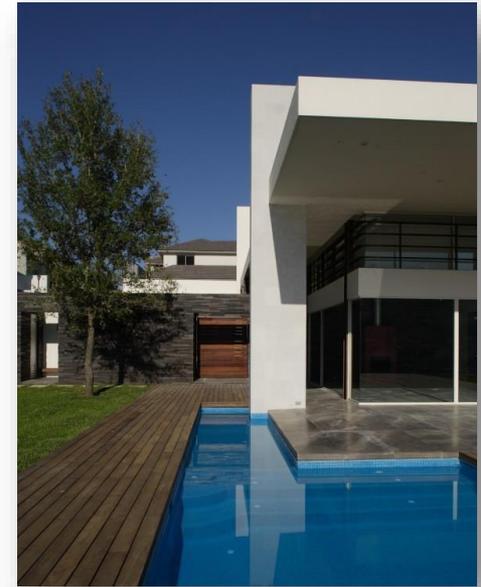
# COMPOSICION

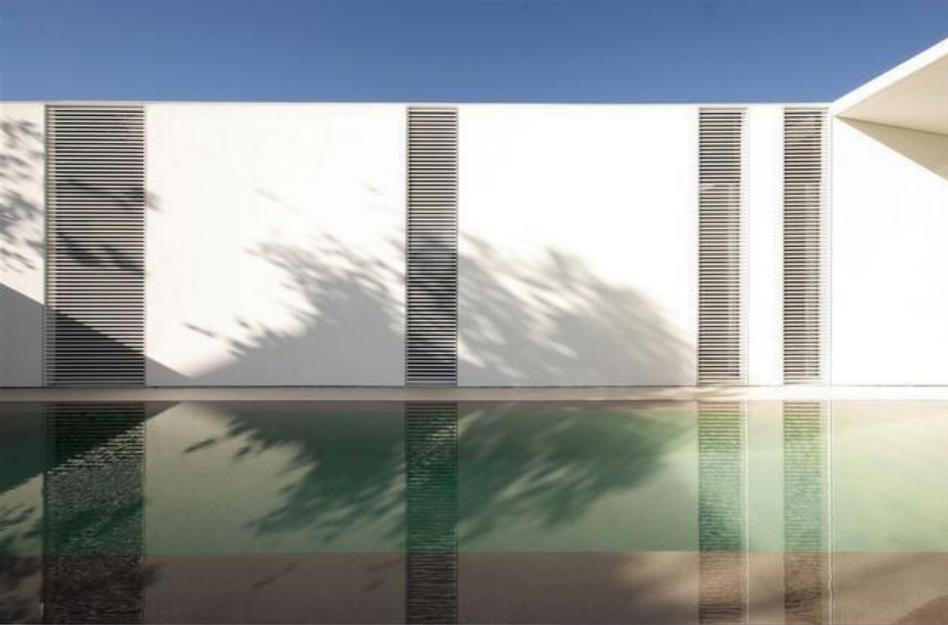
- **UNIDAD**

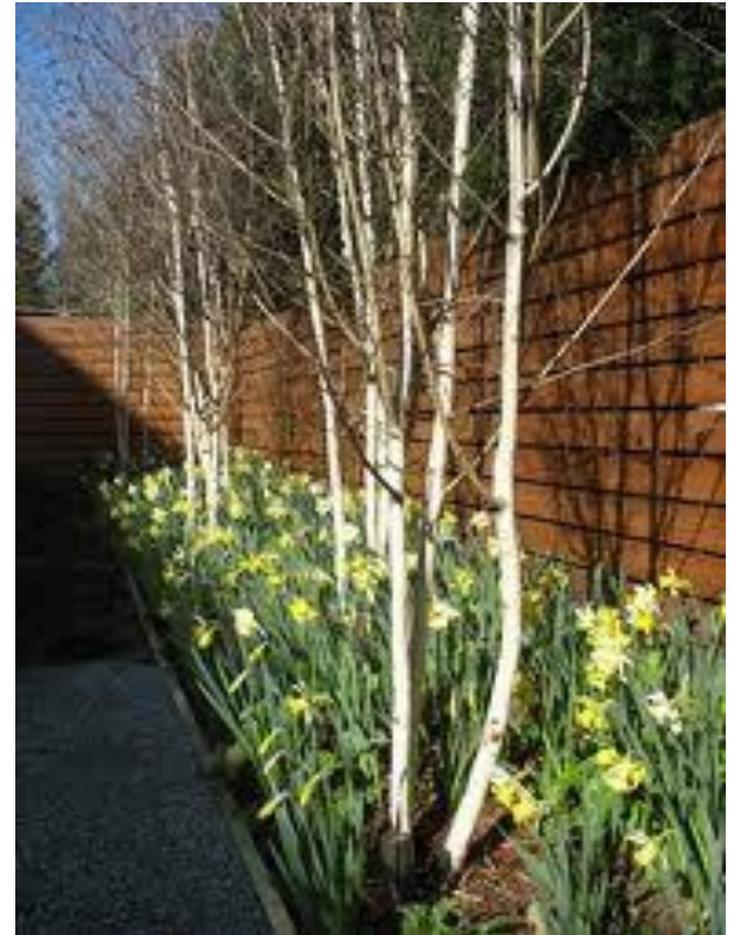


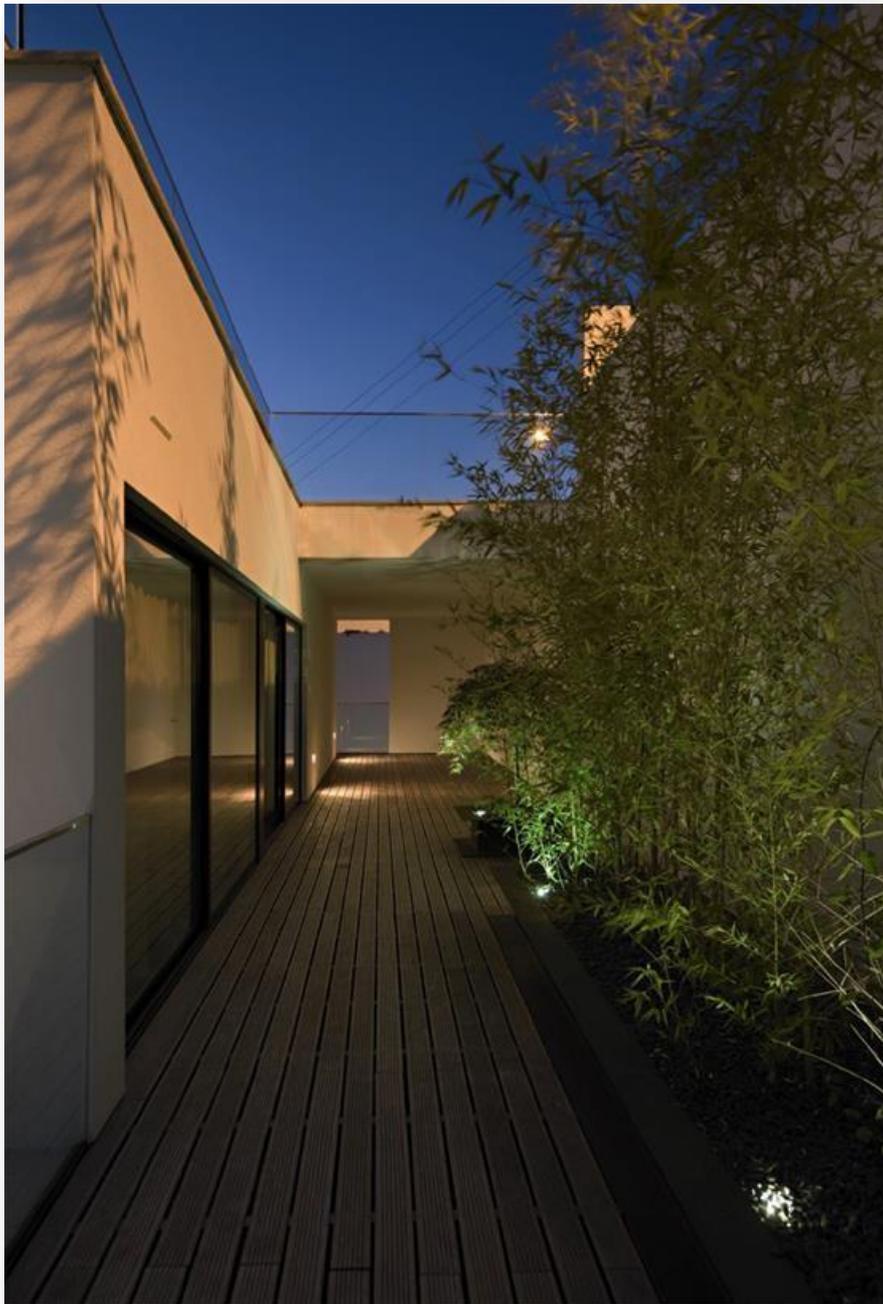
- Obtenida con el uso efectivo de componentes en un diseño para expresarla idea principal a través de un estilo consistente.
- Armonía lograda con el uso de vegetación y superficies además de un esquema general.
- Aspectos funcionales.







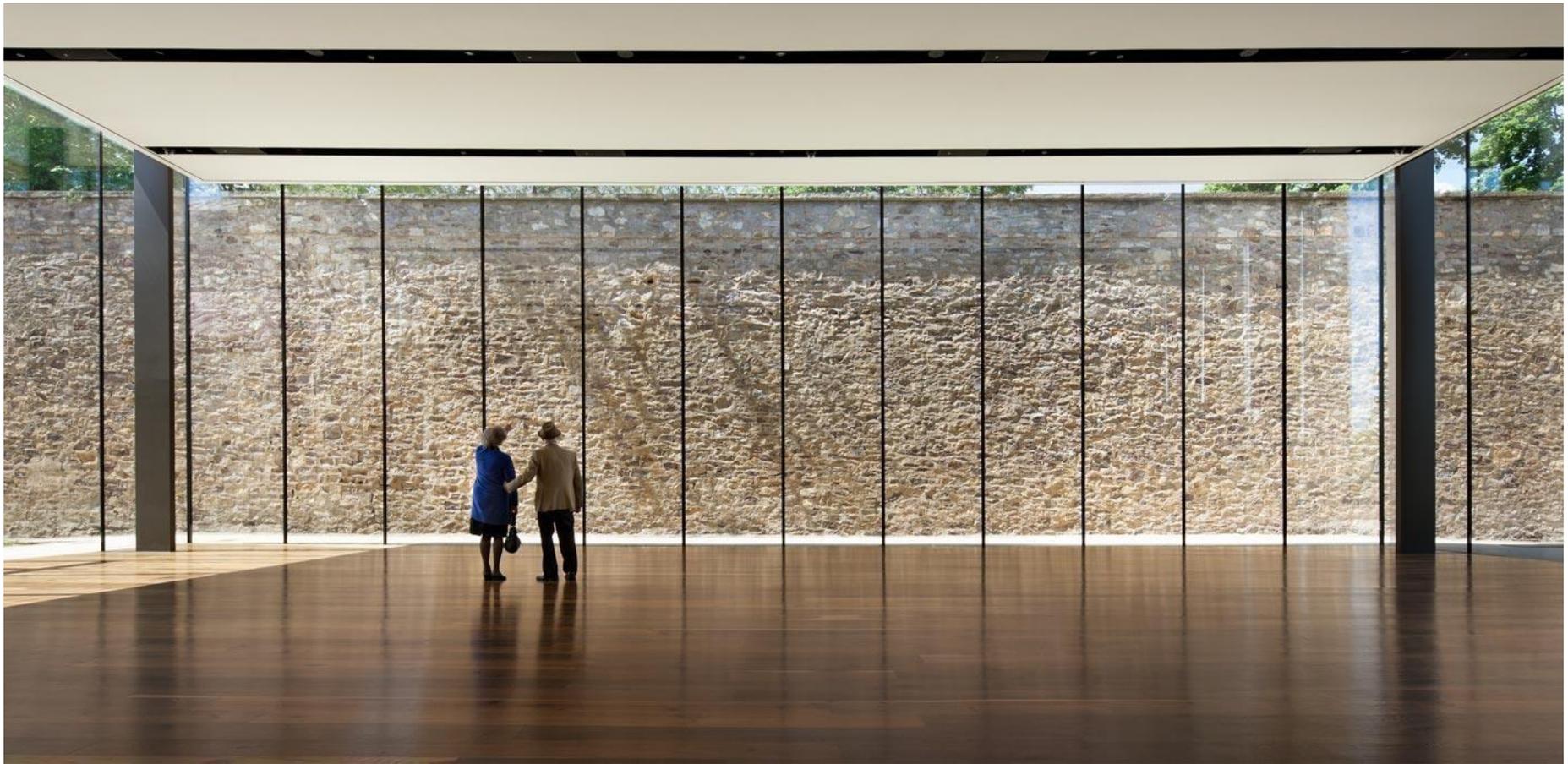






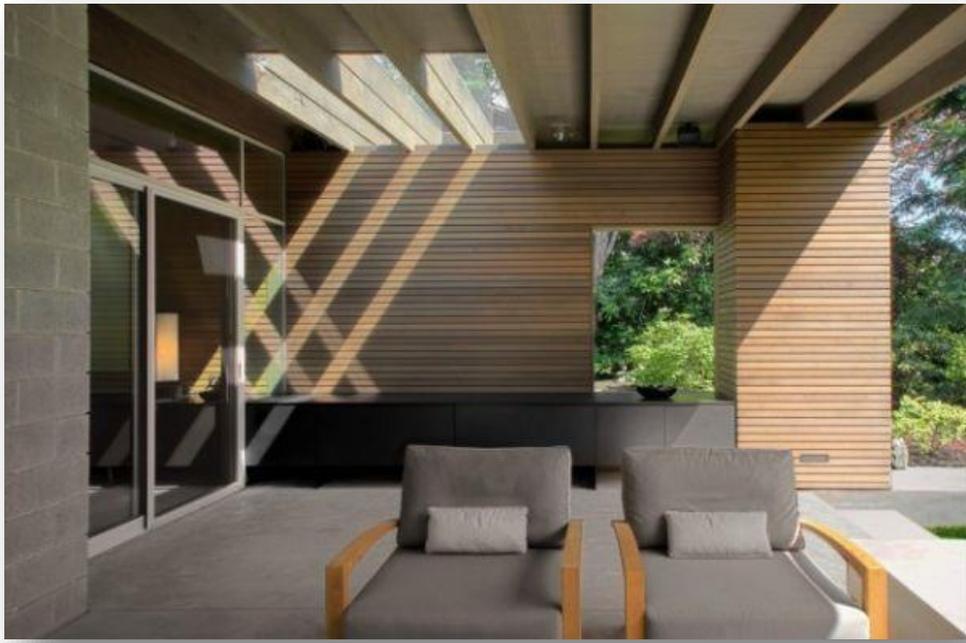




















© 2012 Peter A. Kirsch-Korff



© 2010 Peter A. Kirsch-Korff



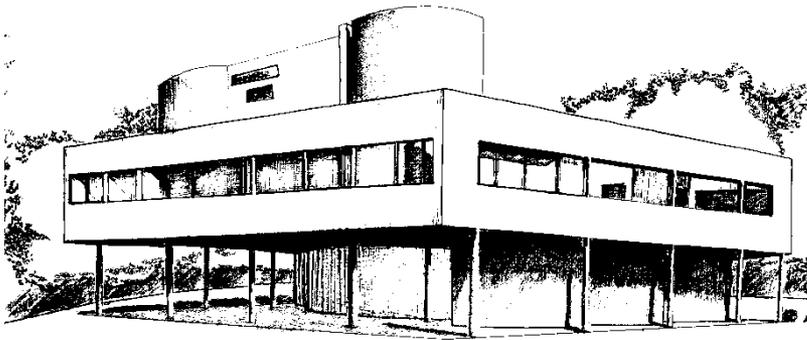


La madera en Mendoza es difícil de mantener, sobre todo si está a la intemperie, por ello debe tratarse para tal fin





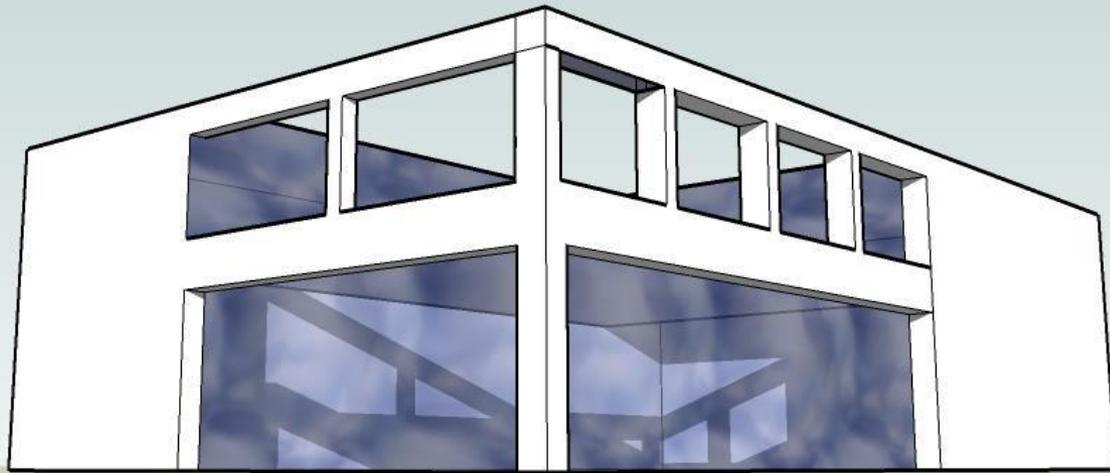
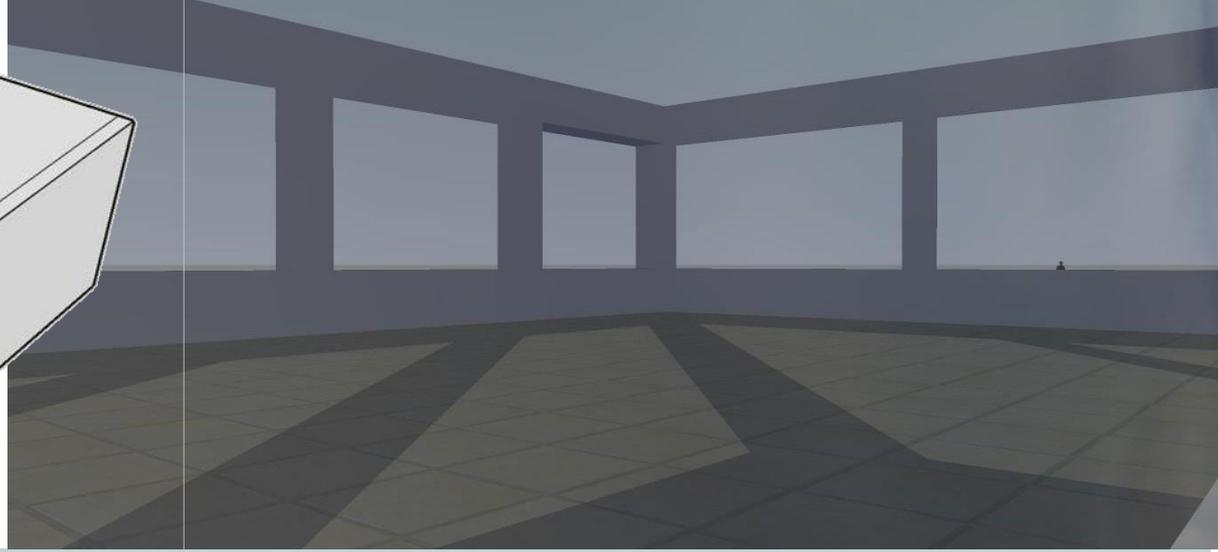
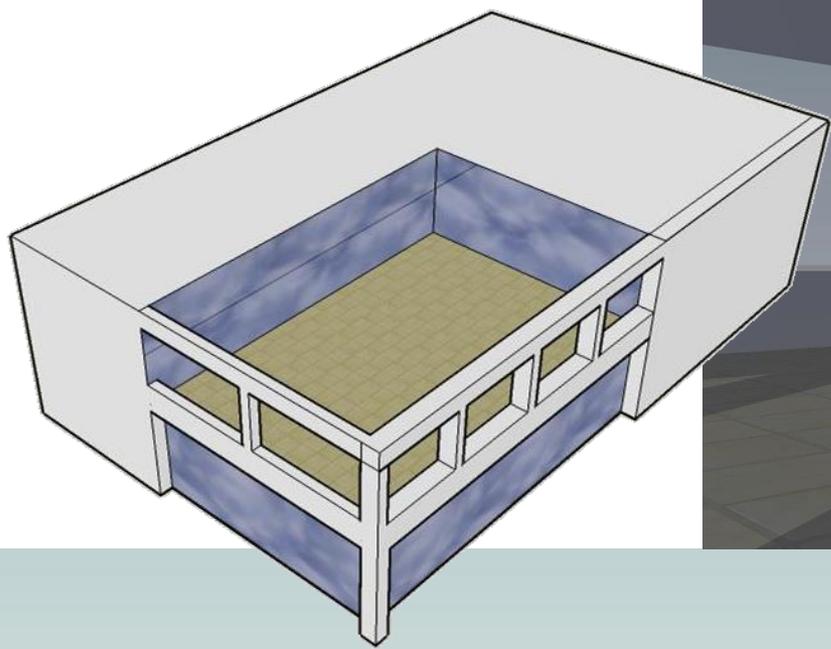




Un recurso volumétrico y paisajístico es completar las formas geométricas y simultáneamente enmarcar las vistas







**COMPLETAR EL VOLUMEN**



**ENMARCAR EL PAISAJE COMPLETAR EL VOLUMEN**



# COMPOSICIÓN



- **PROPORCIÓN**
  - Se refiere al tamaño de las partes en el diseño en relación con las demás y con el todo.
  - Aplicable a las personas y a las actividades.

# COMPOSICIÓN

- **TRANSICIÓN**

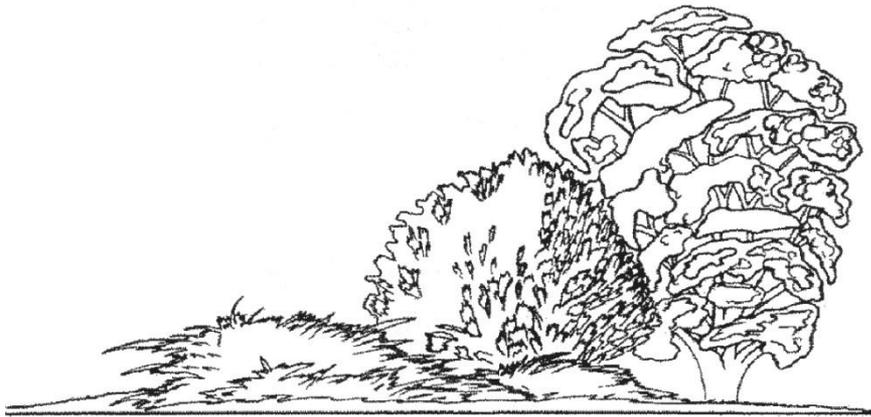
- **CAMBIO GRADUAL.**

- Arreglo de objetos con diferentes texturas, formas o tamaños en un orden lógico o secuencial.

- Transición tridimensional espacial.

- Es posible emplearla para extender visualmente las dimensiones.

- Asiste al movimiento del ojo del observador mientras aprecia la escena.



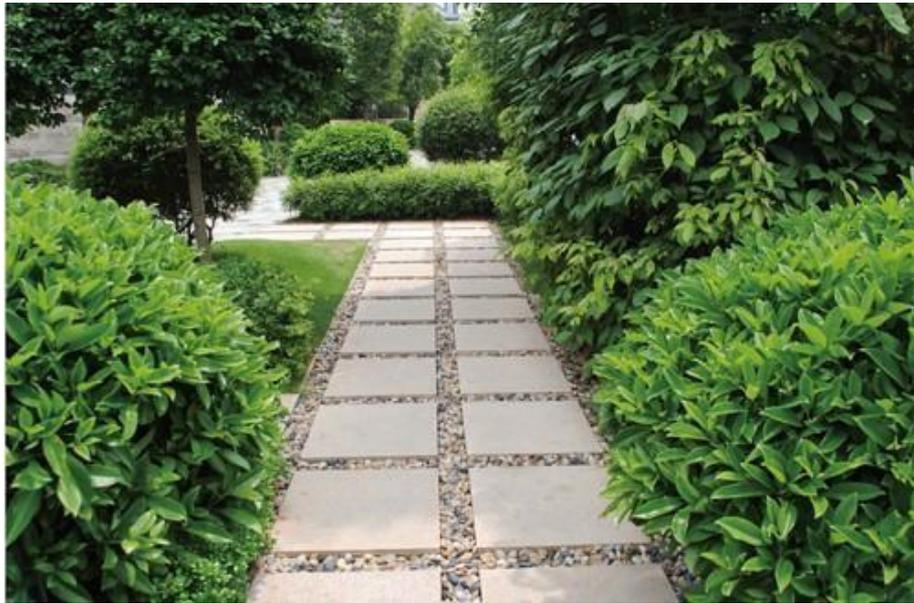




















# COMPOSICION



- **RITMO**

- Se logra cuando los elementos del diseño crean una sensación de movimiento que guía la visión del observador.
- Se emplean líneas, formas y colores.
- Reduce la confusión en el diseño.

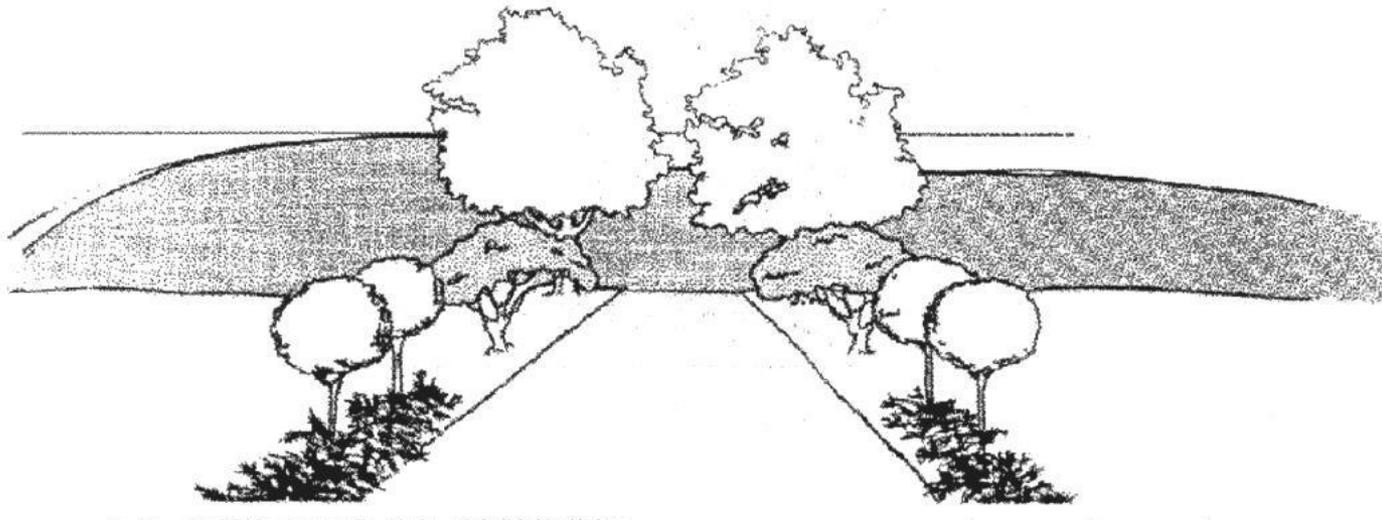




# COMPOSICION

- **FOCO**

- Involucra el guiar la visión hacia un objeto que se localiza en el punto de fuga o en el centro de un esquema radial.
- En arquitectura de paisaje, se emplean también líneas curvas y orgánicas.
- Pueden emplearse secuencias de vegetales.
- Es posible reforzarlo con el diseño de las circulaciones.



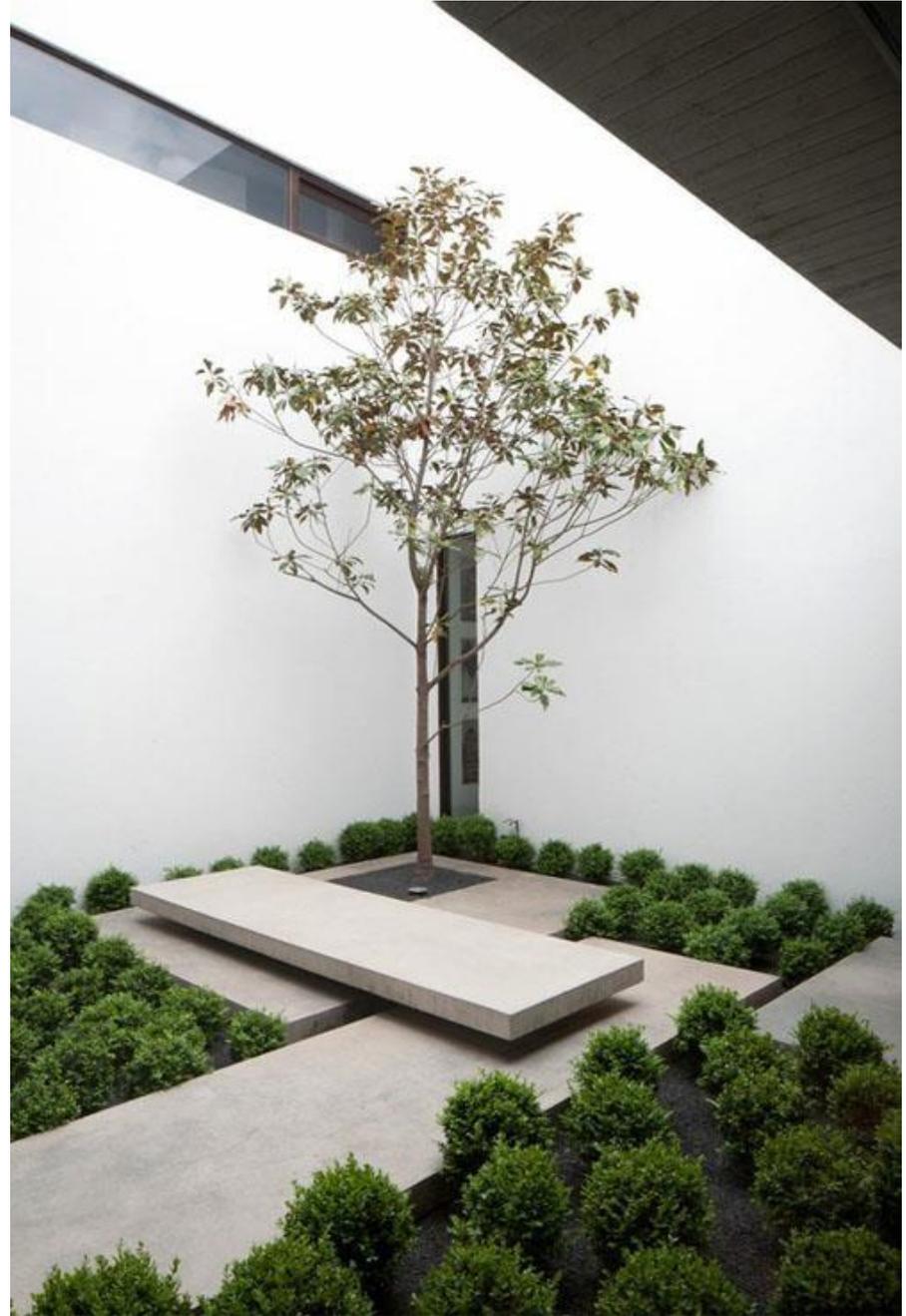




**PATIO  
INTERIOR**

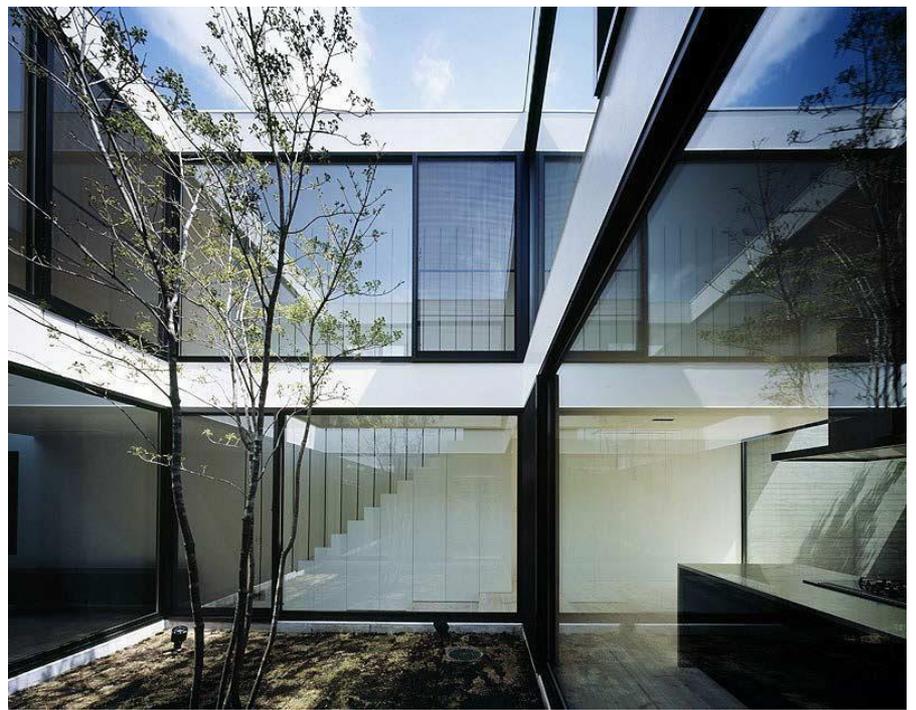


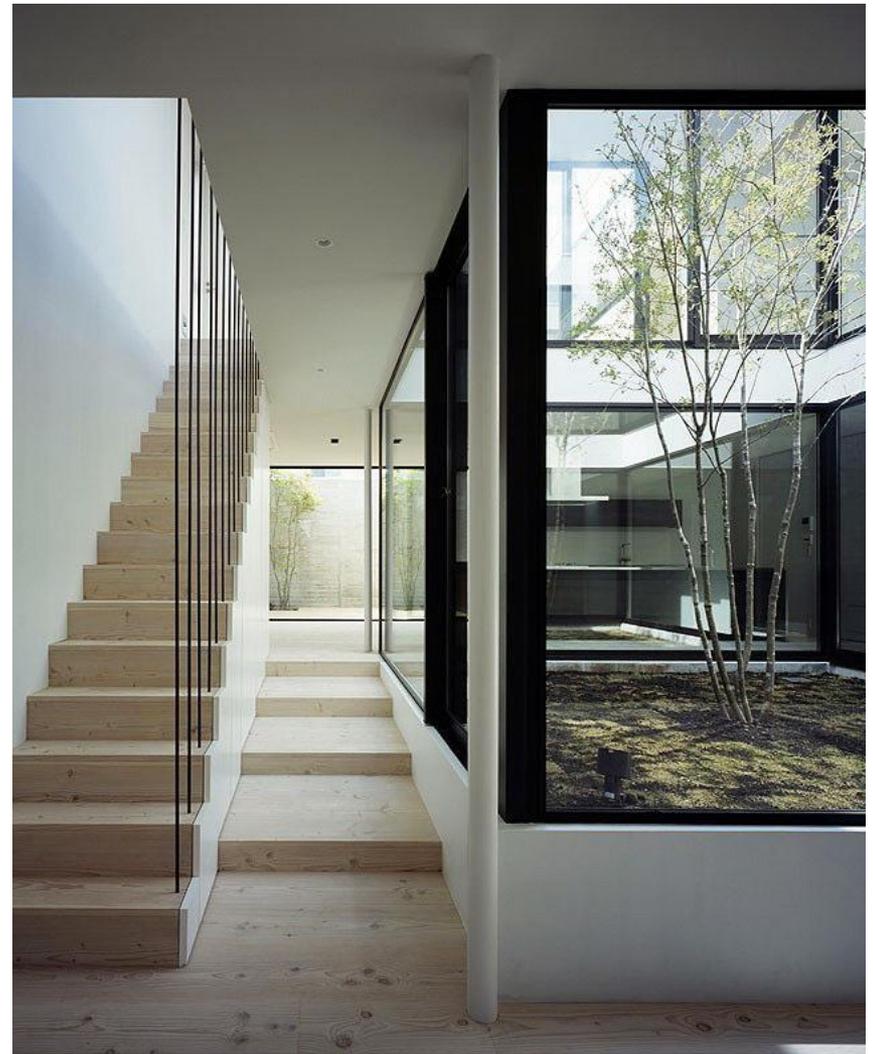






**PATIO  
INTERIOR**





**PATIO INTERIOR**

# COMPOSICION

- **SENCILLEZ**



- Eliminación de detalles innecesarios.
- Empleo de un número reducido de elementos.
- Involucra el mantenimiento de las áreas verdes.













# DESNIVELES EN EL INTERIOR Y EN EL EXTERIOR



Docentes: Prof. Titular  
Prof. JTP

ARQ. JUAN CARLOS ALÉ  
ARQ. SILVIA SEGOVIA

**ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL**

**2024**

Carrera de Arquitectura

Facultad de Ingeniería -UN Cuyo