



MATERIALIDAD

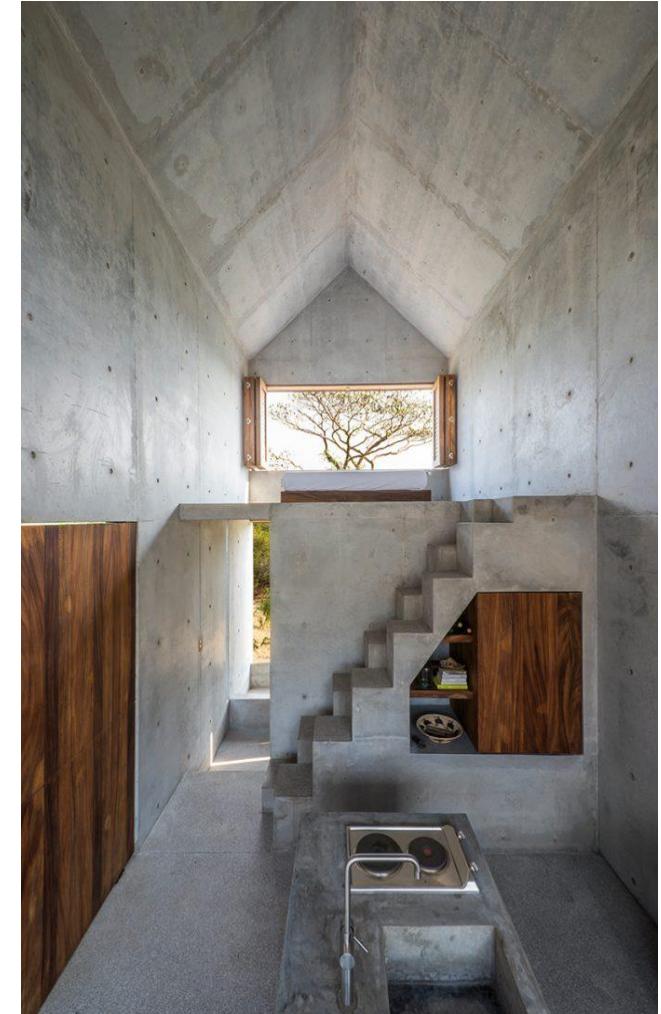
HORMIGÓN VISTO

¿QUÉ ES EL HORMIGÓN VISTO?

Explicar qué es el hormigón visto, pues a diferencia de otros tipos que varían ya sea por su técnica de aplicación o por su receta y proporciones, este tipo de hormigón es más bien un modo de uso. Y es que este tipo o técnica se trata de usar el hormigón sin ningún tipo de arreglo estético, es decir, se usa el hormigón de forma directa después de haber sido retirados los moldes o el encofrado.

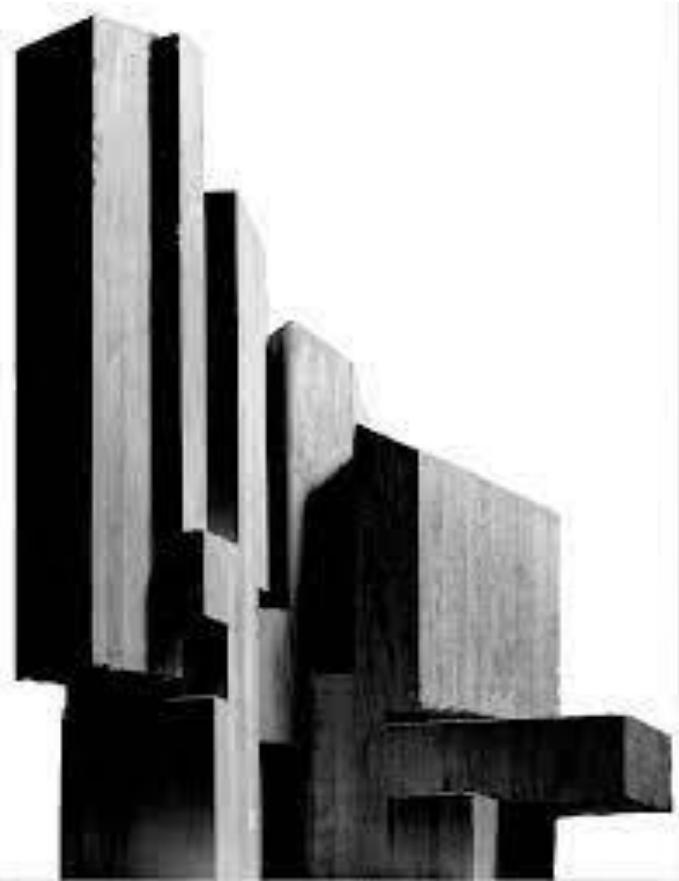
Y en la mayoría de los casos, se llegan a colocar algunos tratamientos superficiales para impermeabilizarlo, por ejemplo, o sellarlo. Esto supone una gran ventaja pues en lugar de invertir en pintura o acabados finales, se deja el concreto así crudo, en todo su esplendor grisáceo.

Diferentes acabados: Por si fuera poco, usar este tipo de hormigón garantiza el poder utilizar diferentes encofrados para tener distintos acabados. Los encofrados más comunes para usarse en concreto son las tablas, fenólicos, metálicos, plásticos, con sellos y martelinados. Dependiendo del tipo de encofrado será el acabado final del hormigón.



AL TRABAJAR EN UNA EDIFICACIÓN CON EL HORMIGÓN VISTO EN FORMA INTEGRAL, LO ASEMEJA A UNA ESCULTURA





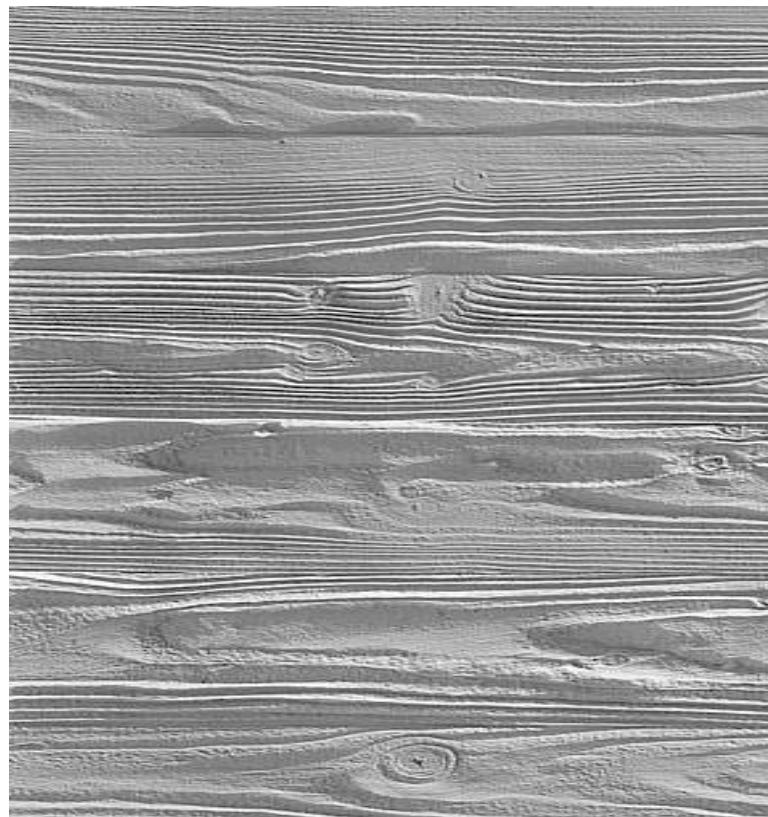


La construcción con hormigón visto muestra el material con que se compone el edificio y depende de un buen encofrado y del cuidado en el proceso. El hormigón visto, como envolvente expresiva, es entonces cerramiento y a la vez estructura, debiendo resolverse una serie de problemas técnicos que suelen aparecer en estos casos.

***El encofrado:** El hormigón visto es la piel del edificio, las nuevas técnicas de encofrado permiten soluciones expresivas diversas. Según el tipo de acabado del hormigón, el encofrado deberá emplear paneles lisos o con los dibujos que la superficie del hormigón mostrará en su faz exterior e interior también en oportunidades que así lo requieran..

1 – ENCOFRADO DE TABLAS DE MADERA

Si utilizamos madera en tablas para encofrar, el hormigón copiará la beta de la madera, dando un aspecto muy agradable a la superficie.





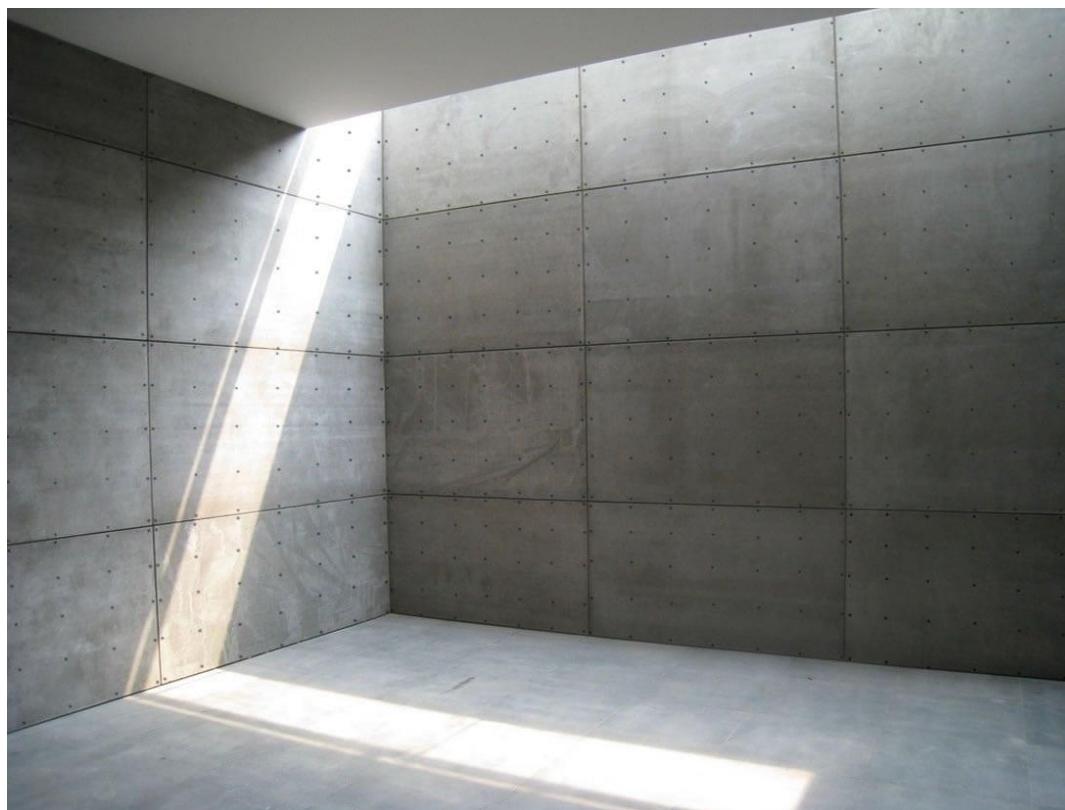


La tabla que como una textura, sobre el hormigón, dándole un aspecto artesanal, muy original



2 – ENCOFRADO CON PLANCHAS DE FENÓLICO (MADERA)

Esta alternativa también transfiere la beta sobre el hormigón pero no la textura que dan las tablas, es una acabado diferente.



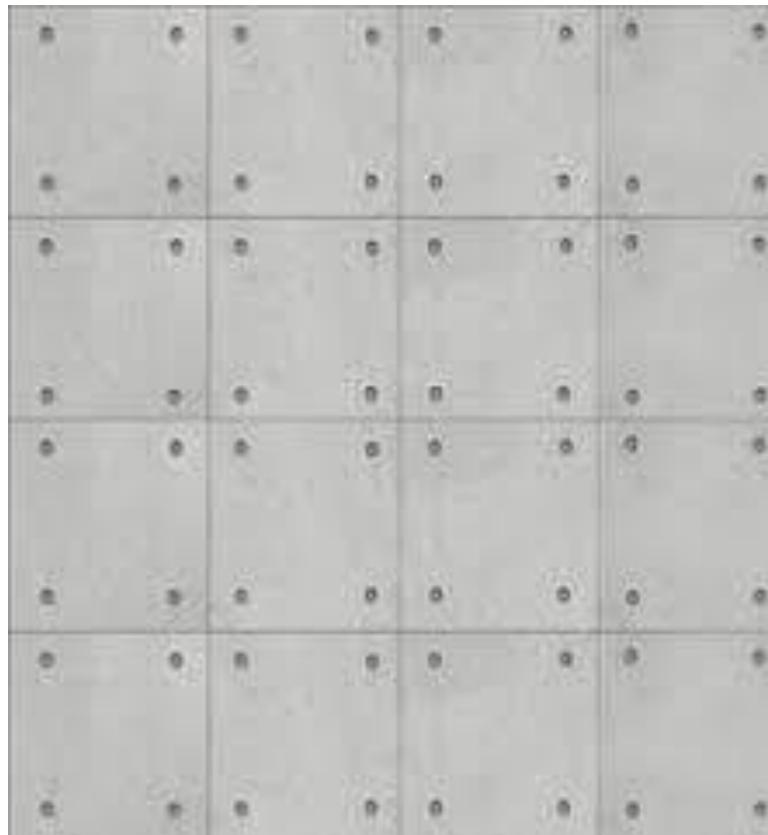
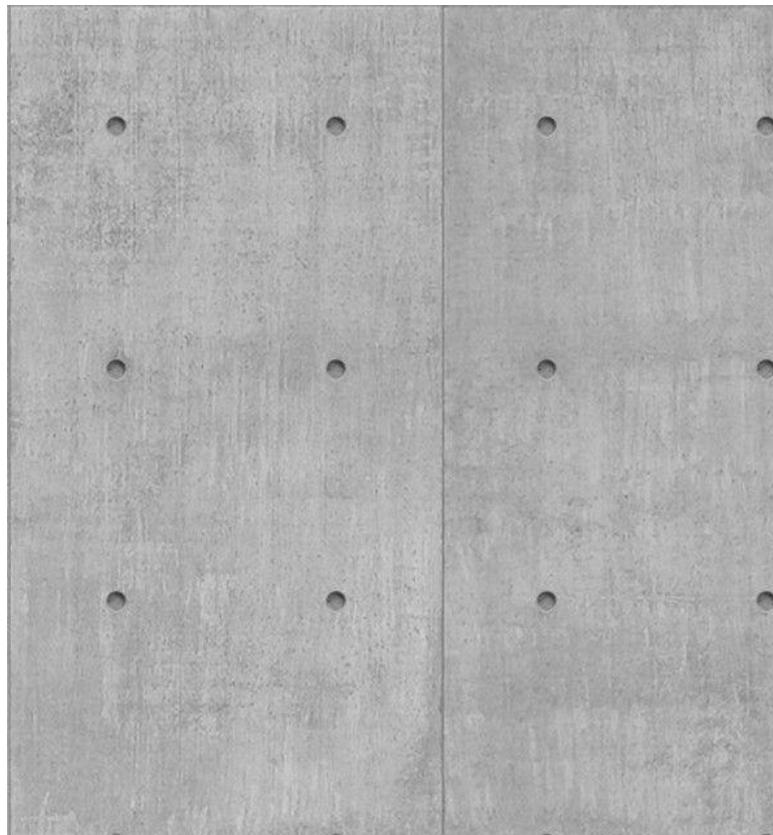


La plancha de fenólico imprime su beta, es conveniente rehundir la junta entre plancha y plancha, lo que se denomina **buña**

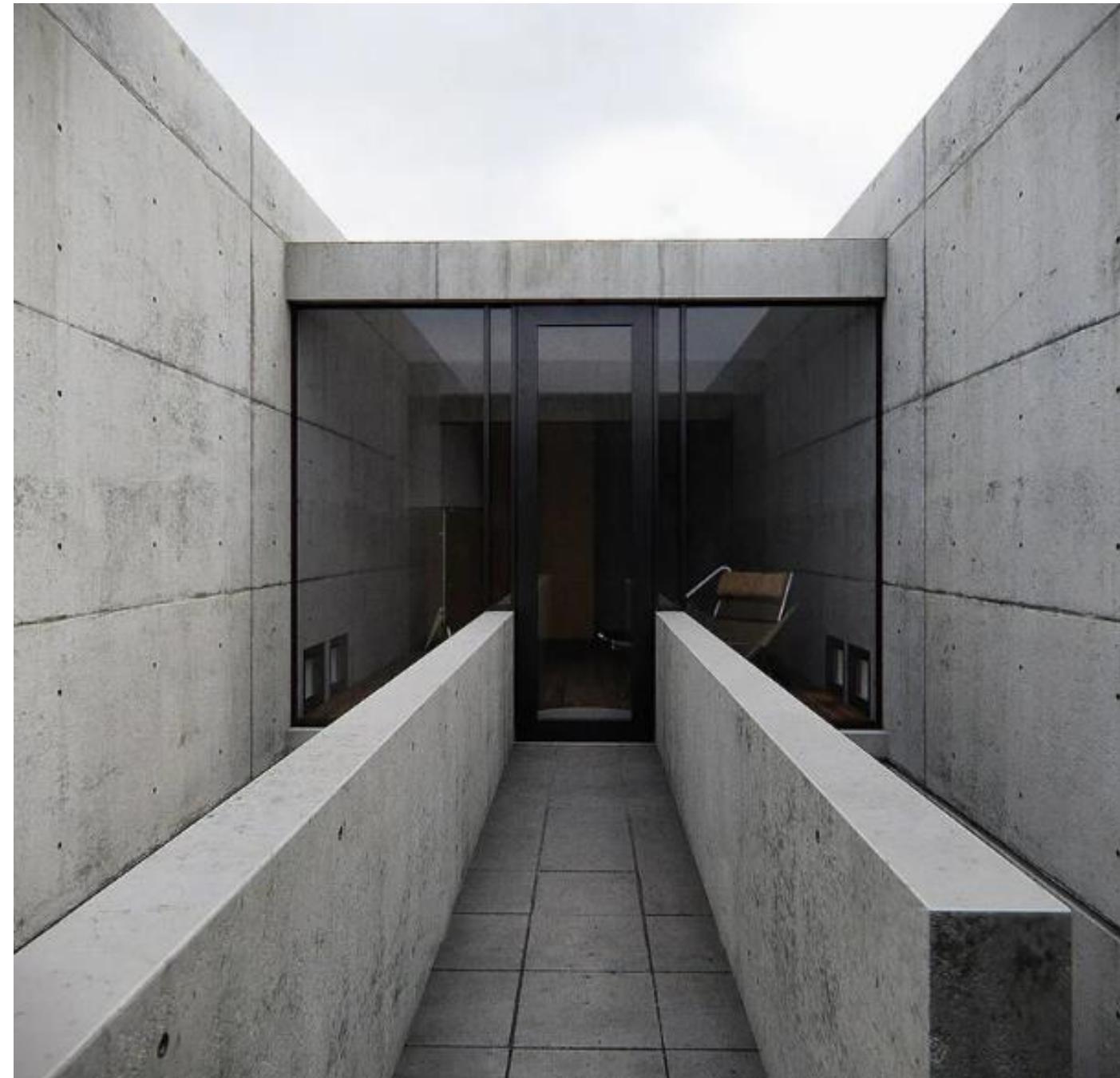


3 – ENCOFRADO METÁLICO

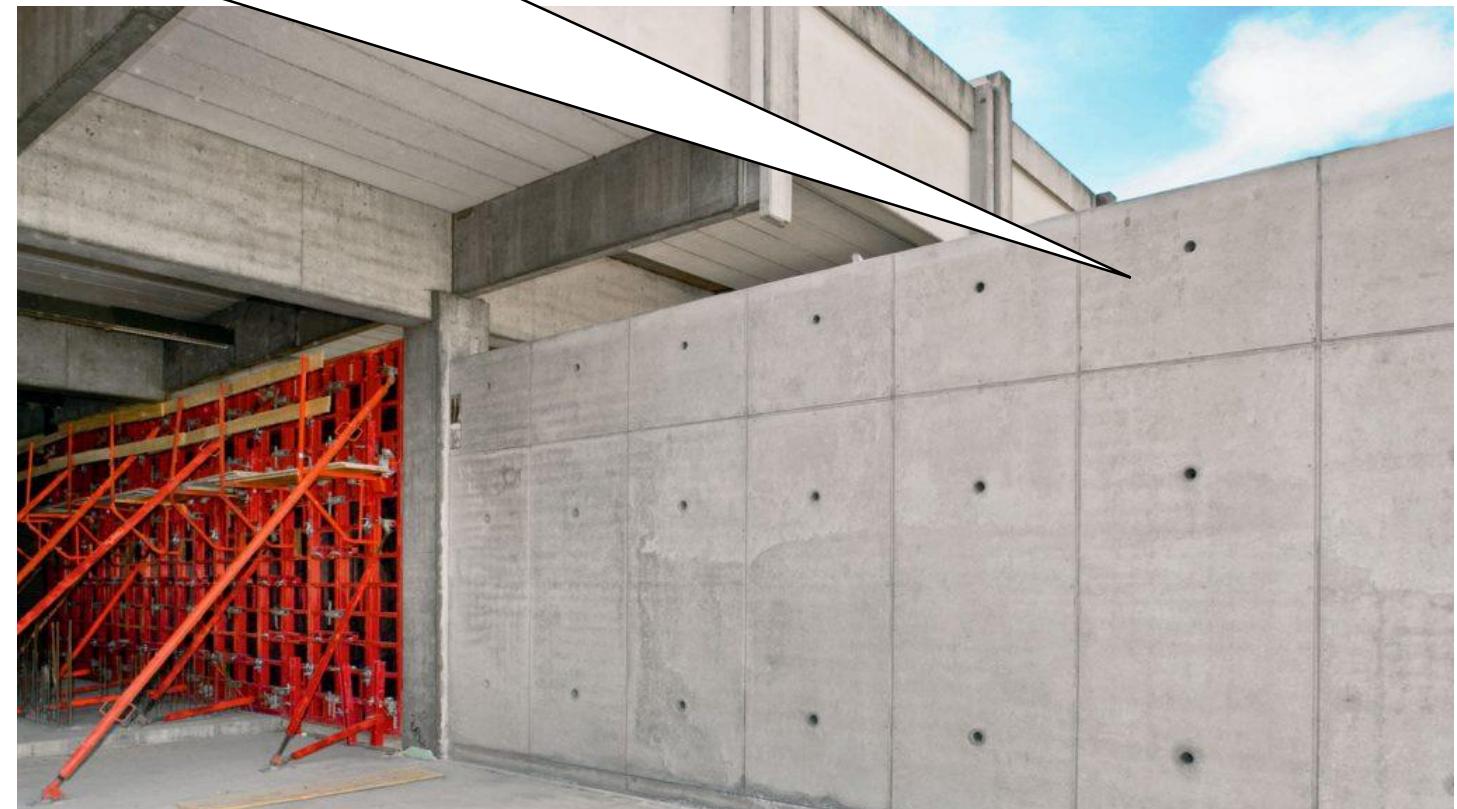
Esta alternativa no deja beta, si una textura de perforaciones, que son las huella de los tornillos pasantes que deben colocarse en el encofrado.







Las marcas de los tornillos pasantes son selladas y quedan con orificios circulares tapados.



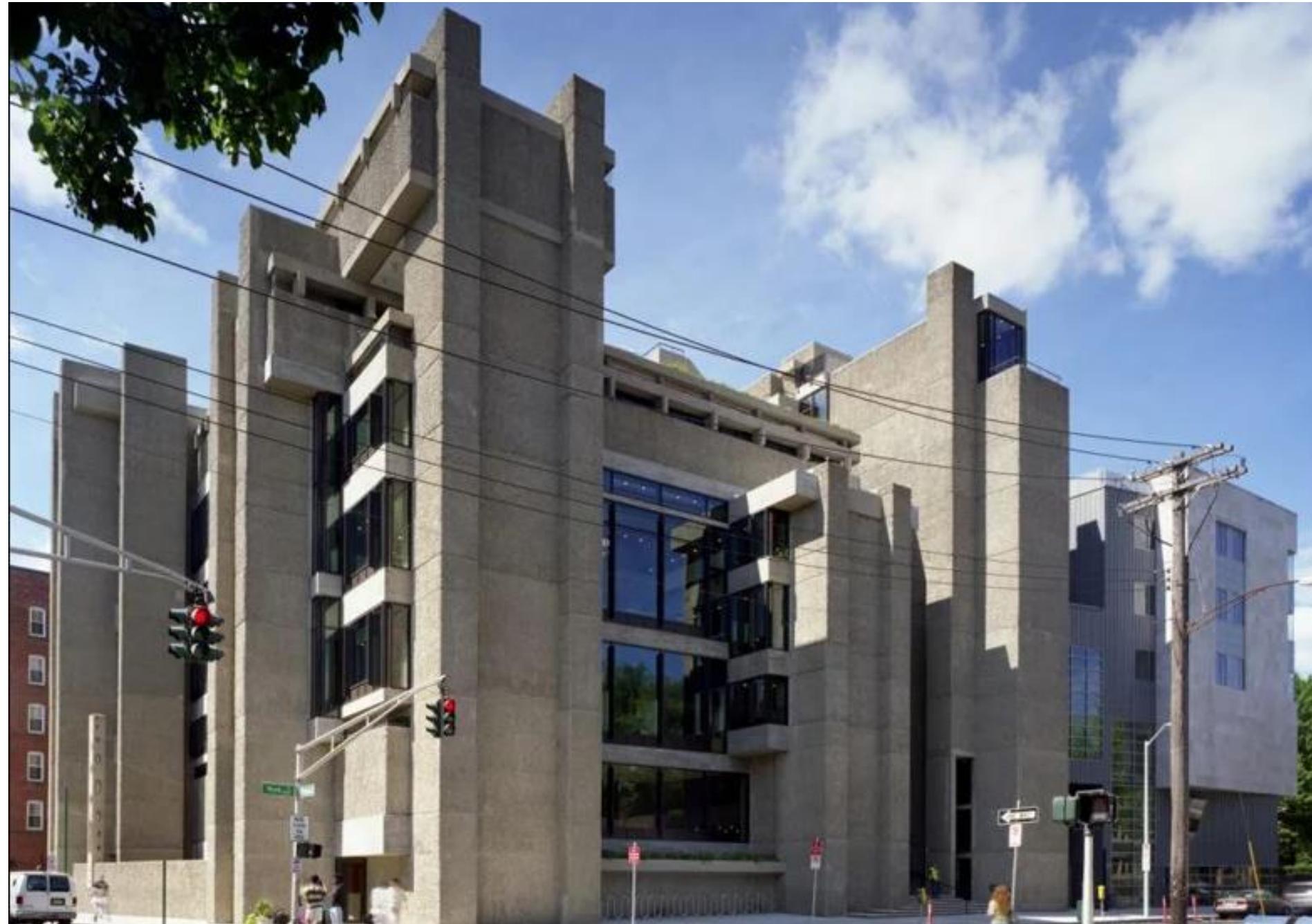
Cada superficie tiene una textura, ya sea lisa o rugosa, dura, irregular, difusa, húmeda o cualquier otra experiencia táctil. Es la cualidad de la superficie del objeto lo que sentimos al tacto, y una vez que hemos tenido esa sensación, podemos evocarla nuevamente con solo verla. Después de pasar mi mano por los bordes irregulares del hormigón roto, por ejemplo, sé cómo se sentirán las nervaduras de hormigón martilladas en la pared de la izquierda sin tener que apoyarme en ellas, y puedo recordar las asociaciones agresivas y brutalistas que vienen con esas sentimientos.

El hormigón es un material generoso que brinda lugar a nuestra creatividad.....

Existen muchas texturas que pueden lograrse con el hormigón, a continuación mostraremos algunas a modo de ejemplos, en primer lugar el **HORMIGÓN MARTELINADO**, del Arq. PAUL RUDOLPH, en el EDIFICIO DE ARTE Y ARQUITECTURA DE YALE, EN CONNECTICU.

El edificio de Arte y Arquitectura es principalmente de hormigón: enormes paredes verticales corrugadas y tramos horizontales más lisos con forma de tableros. Hay otros materiales de construcción, algo de vidrio y acero, pero la estructura fue concebida y ejecutada como una única masa escultórica de hormigón. Contrariamente a la sabiduría convencional, las ondulaciones verticales hacen que las paredes parezcan más pesadas y masivas, exponiendo los agregados duros y creando sombras lineales irregulares.

**YALE ART AND
ARCHITECTURE**
CONNECTICU
EEUU
PAUL RUDOLPH
1963



Para llegar a la icónica textura de hormigón que vemos hoy, Rudolph probó varias formas diferentes. En los registros de proyecto de diciembre de 1959, el edificio aparece representado con paredes de hormigón lisas. Seis meses más tarde, Rudolph se decidió por una superficie texturizada. Sus dibujos indican un proceso de dos pasos: moldear y luego martillar el hormigón.

La investigación de los elementos estructurales de hormigón implicó cinco meses de experimentación con 36 prototipos. En el diseño final, se empleó a cuatro trabajadores a tiempo completo a un precio especial para martillar el hormigón recién formado y crear la superficie nervada desmoronada que se ha convertido en la marca innovadora del edificio.

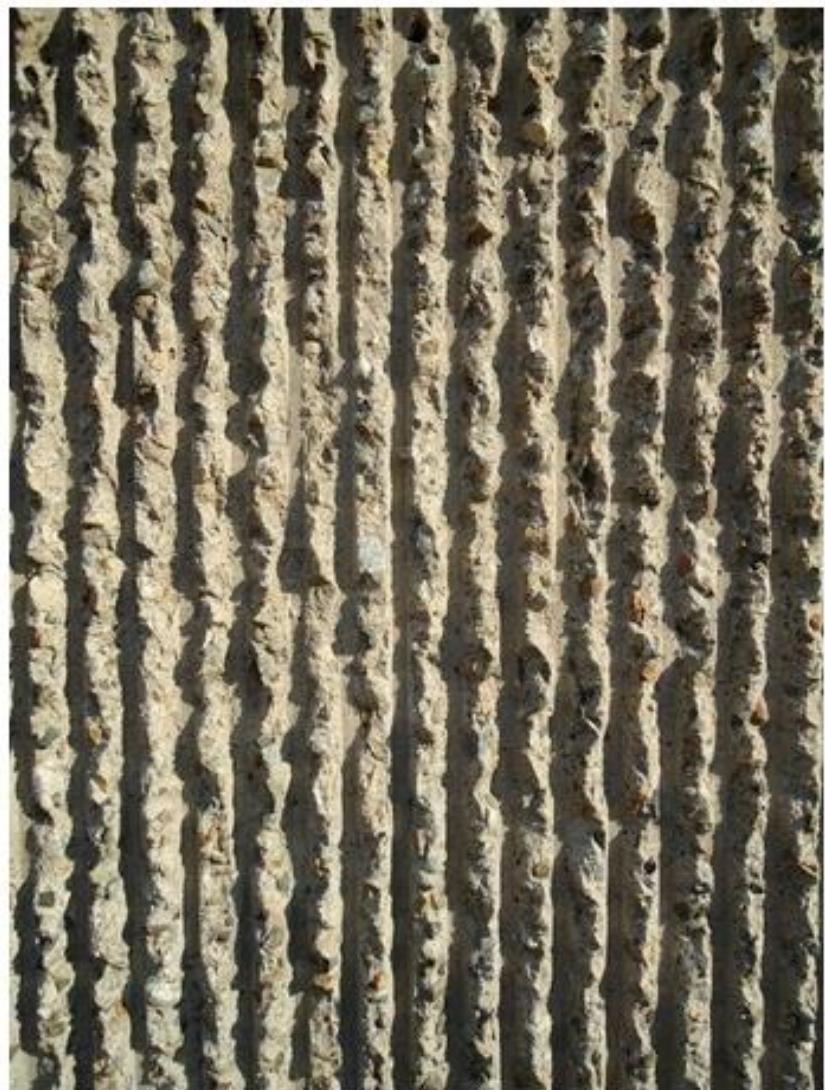
El agregado de piedra particular para el hormigón, que se revela después de martillar la forma suave, fue elegido por sus cálidos tonos amarillos y dorados que serían especialmente vibrantes al tocarlos con la luz

Martillar el hormigón expuso la mezcla de agregados específica que Rudolph había seleccionado: "micas reflectantes, conchas marinas, piedras e incluso ramas de coral".

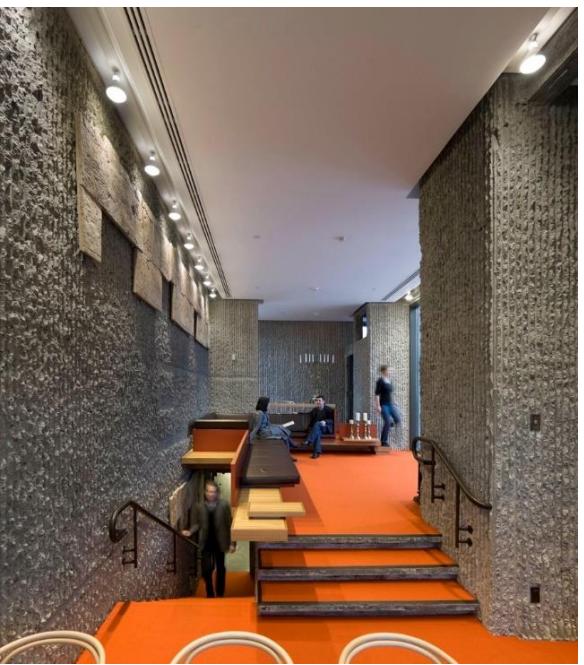
En el hueco de la escalera del edificio, moldes de yeso ornamentales dan vida al hormigón desnudo, mientras que en las paredes se pueden encontrar piedras preciosas y otros tesoros escondidos.

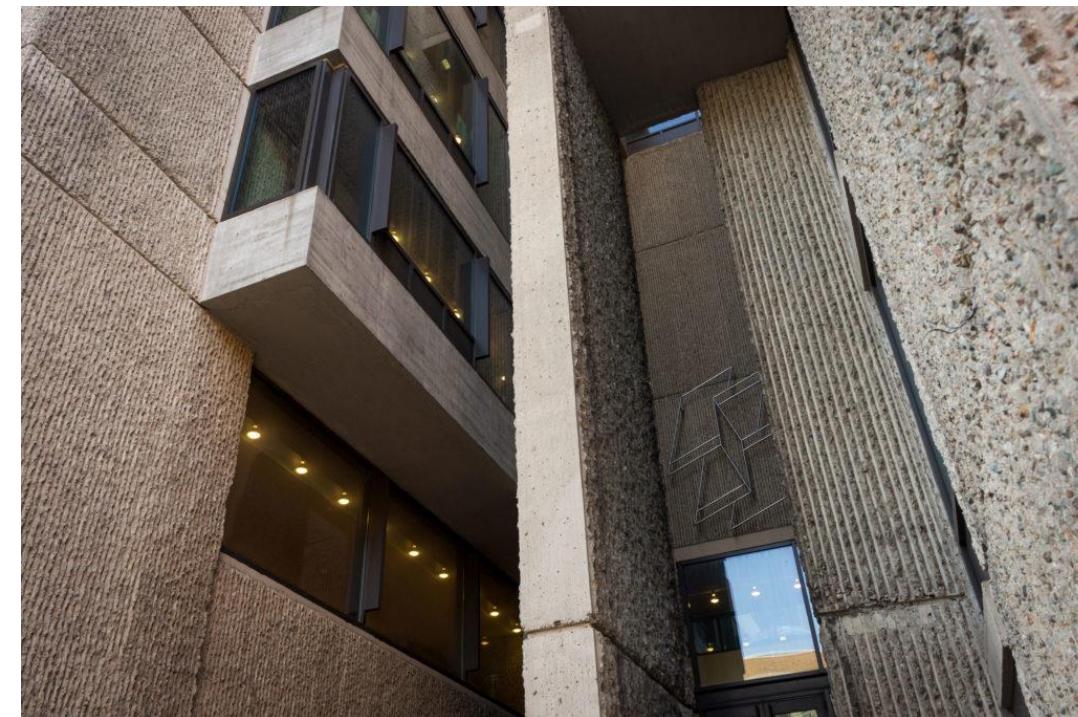
HORMIGÓN MARTELINADO, TEXTURA LOGRADA CON UNA MARTELINA DESVASTANDO LAS ESTRÍAS DE LA SUPERFICIE DEL HORMIGÓN

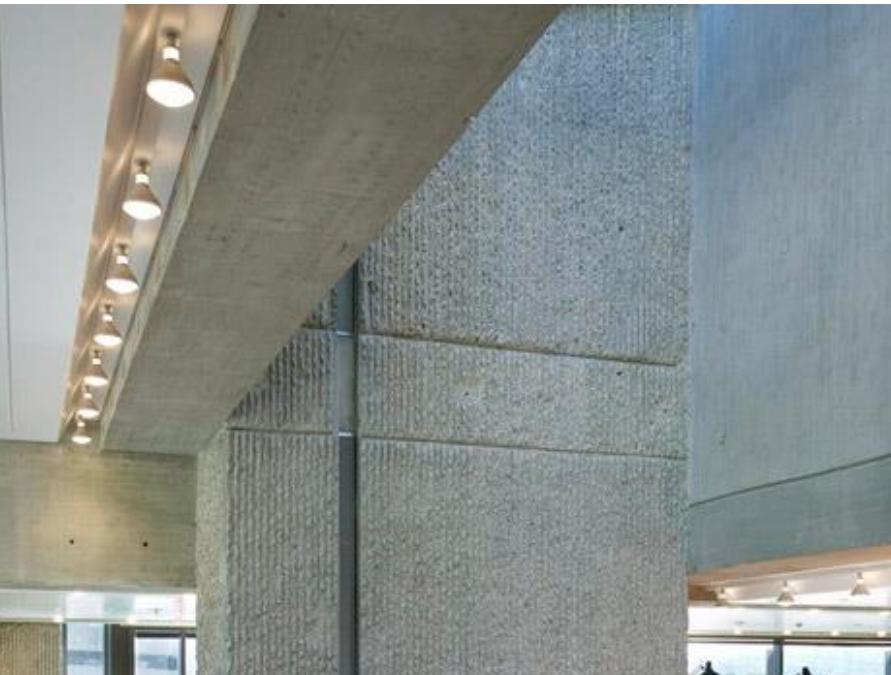












Otro ejemplo muy original lo representa el CENTRO DE CONVENCIONES DE MERIDA, en ESPAÑA, en el los arquitectos Nieto y SOBEJANO, Utilizaron un hormigón prefabricado y moldeado para revestir el edificio con el.

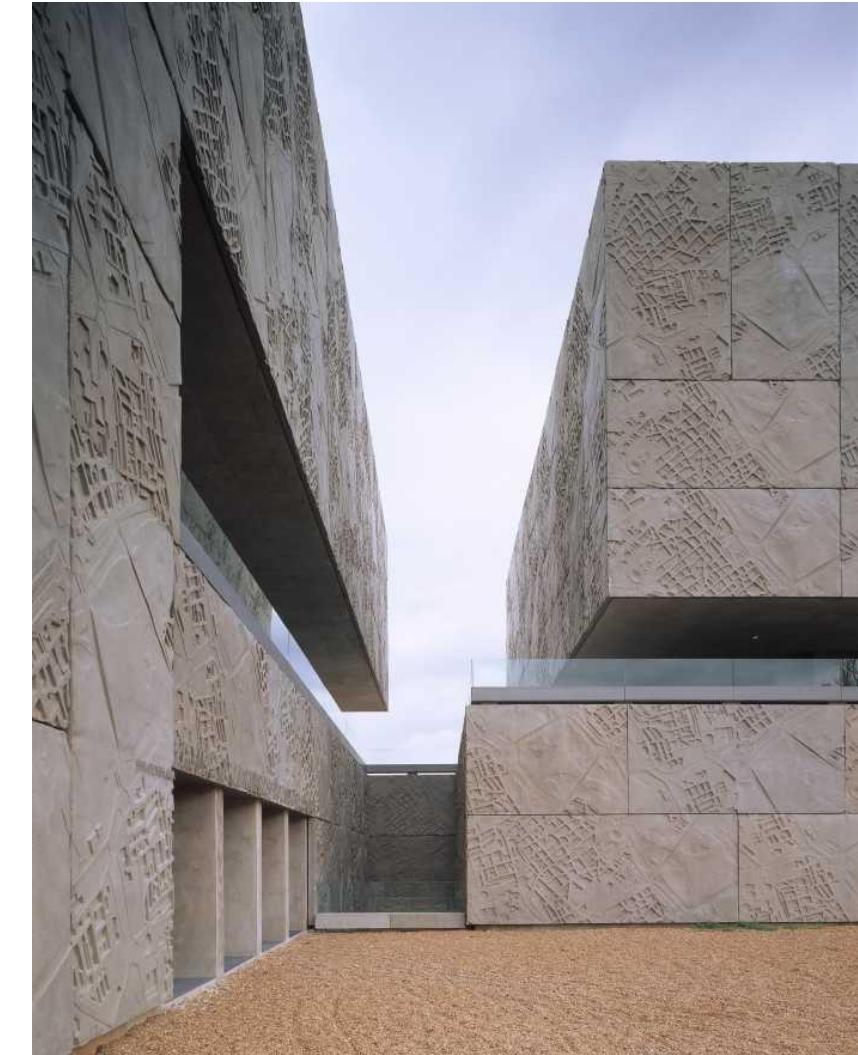
También con el concepto del volumen de hormigón horadado, como si fuese una escultura.

Es otra forma de trabajar el hormigón persiguiendo un objetivo similar.

CENTRO DE CONVENCIONES DE MÉRIDA

MERIDA -ESPAÑA

NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS













Destacan los materiales y tratamiento empleados en el cerramiento, no sólo porque configuran esencialmente su imagen, sino también porque son parte fundamental de la temática del proyecto.

Lo que exteriormente se percibe como un volumen macizo y macizo que ha sido vaciado, en realidad se construye interiormente a partir de una estructura modulada de hormigón armado, con un cerramiento de grandes paneles prefabricados de hormigón.

Al igual que el opus incertum de los muros romanos, este hormigón fuertemente texturizado y pigmentado expresará una cara exterior áspera e incierta que contrasta con el acabado de metal y vidrio de las dos cajas del auditorio.

A partir de una única pieza original de la escultora Esther Pizarro se elaboraron cinco moldes de caucho dispuestos en cuatro grupos básicos. Esto genera un sistema combinatorio que permite pasar de la individualidad de una escultura a la implementación de un proceso constructivo industrializado.

Desde el exterior, el edificio se caracteriza por la continuidad del material pétreo, contemporáneo en su técnica constructiva y al mismo tiempo que recuerda a las antiguas murallas romanas de Mérida.

La textura impresa en el bajo-reieve que reviste todo el edificio, toma como inspiración el viejo plano de la ciudad romana de Mérida.



OTROS EJEMPLOS























Una de las combinaciones más habituales, tal para exterior o interior, es con la madera.

La madera puede ser introducida en pavimentos, en paredes a través de paneles o a través del mobiliario y, sea cual sea la opción elegida, resultará una pareja perfecta combinada con una pared de hormigón.

También otros materiales, preferiblemente con acabados lisos y satinados, le irán perfecto a los muros de hormigón.









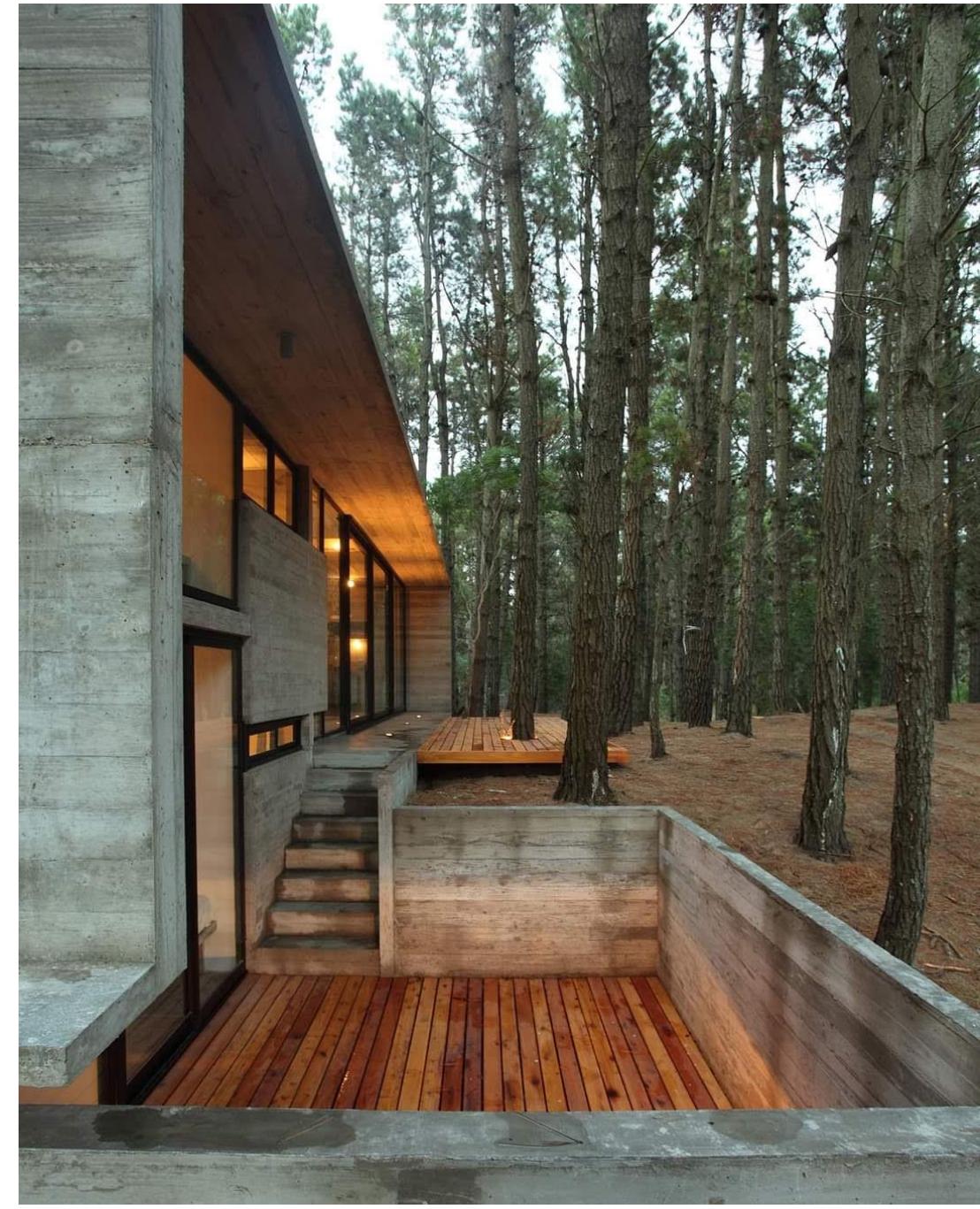






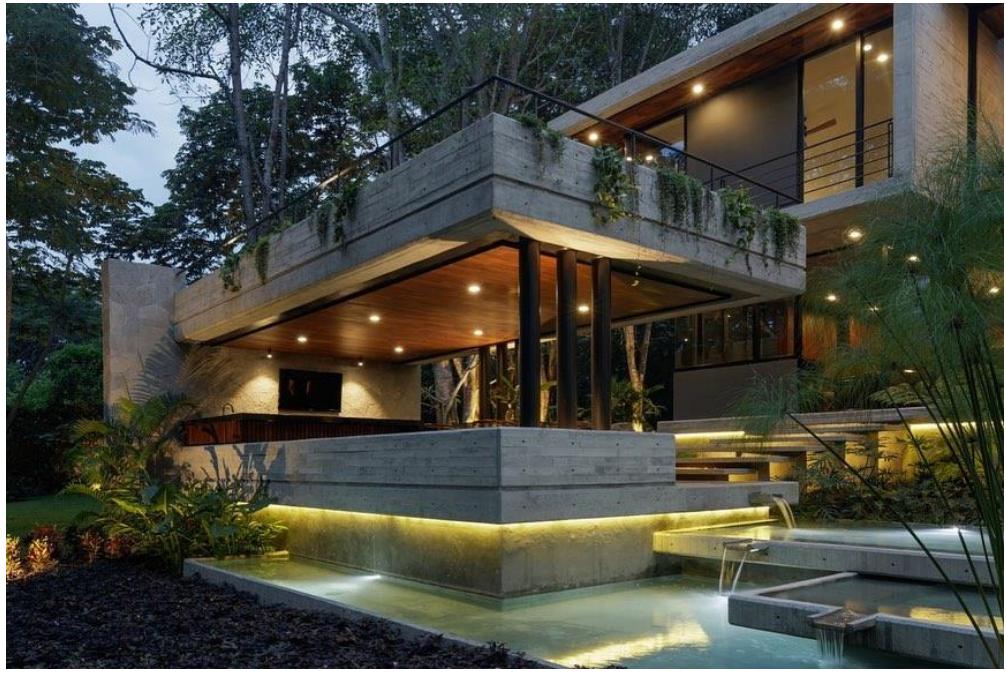


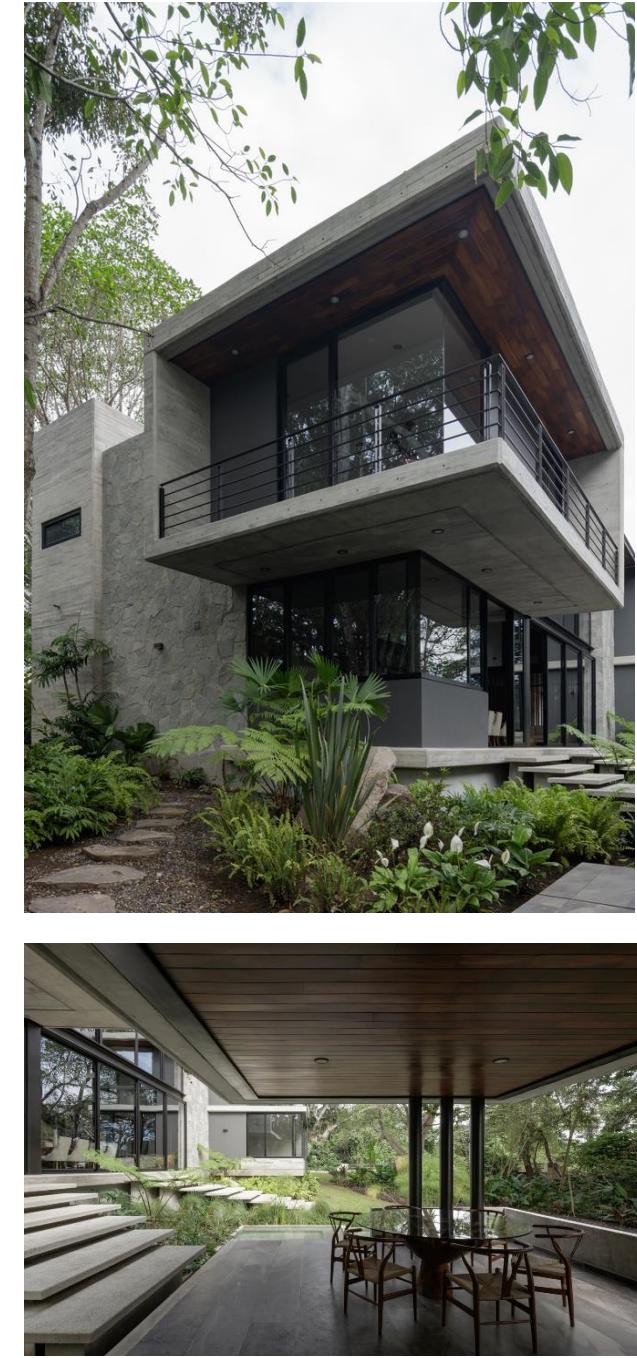
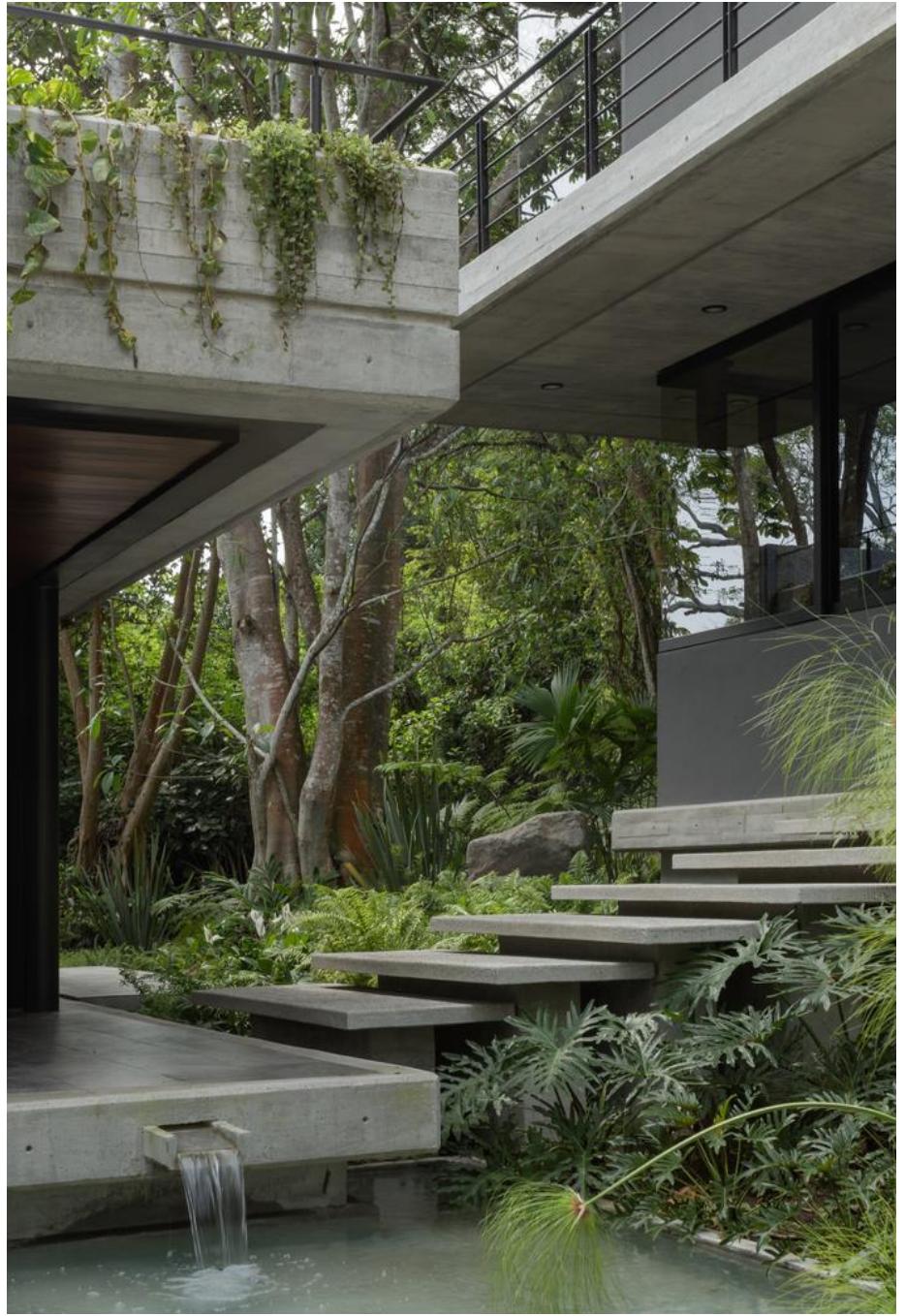


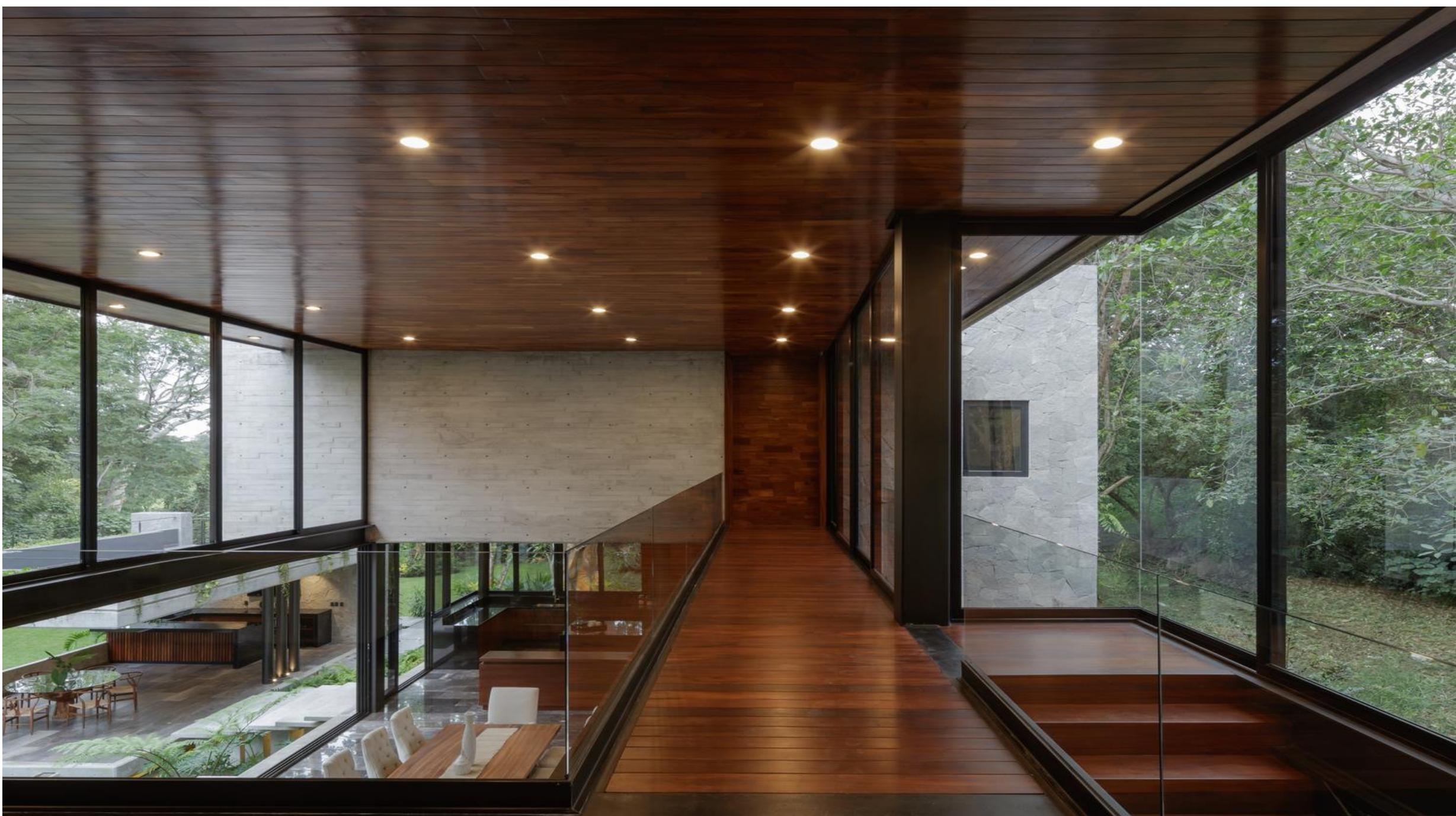




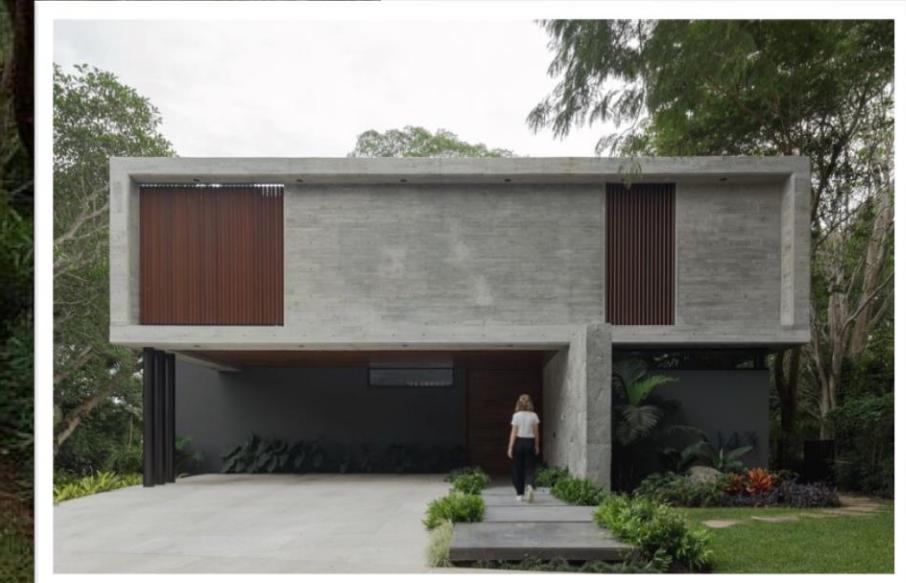








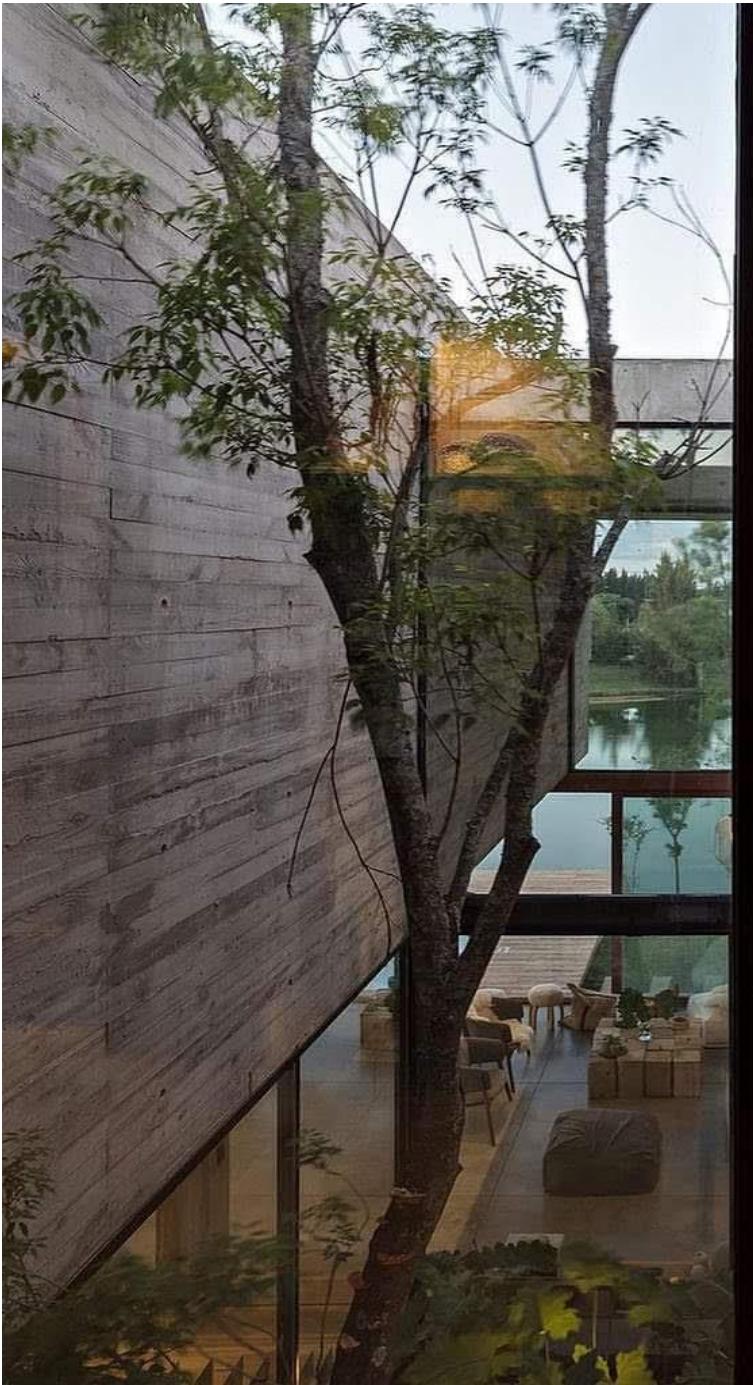








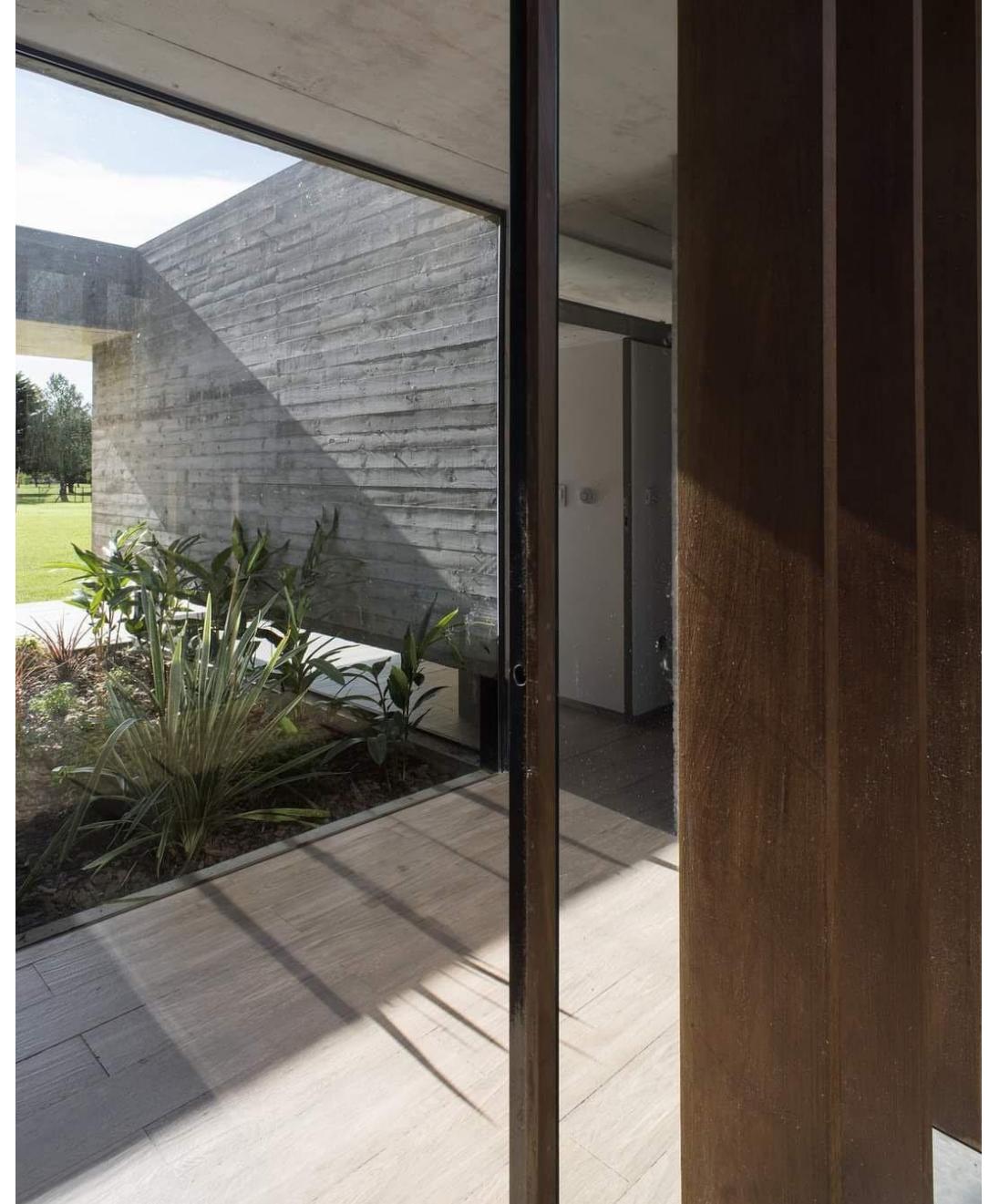










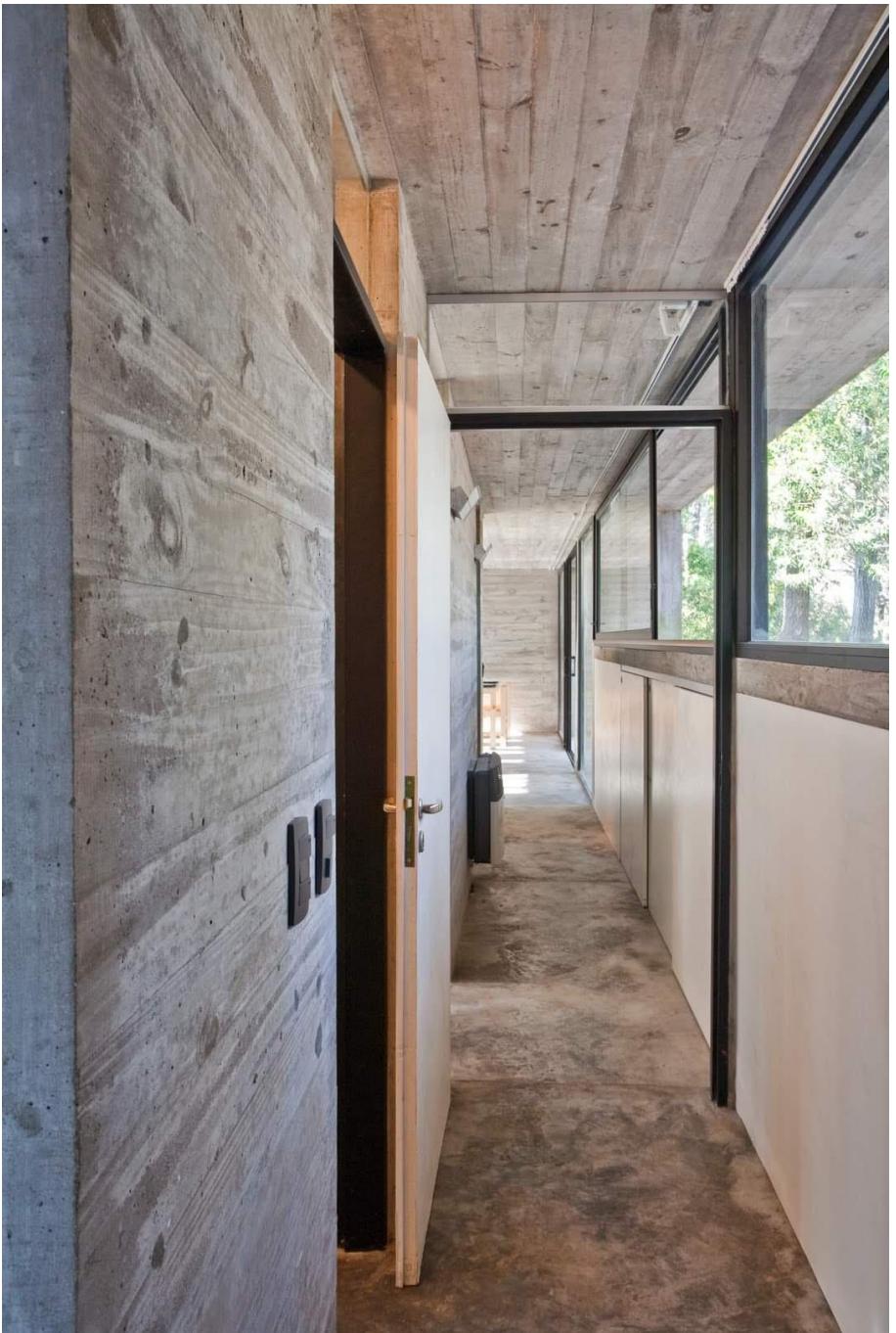








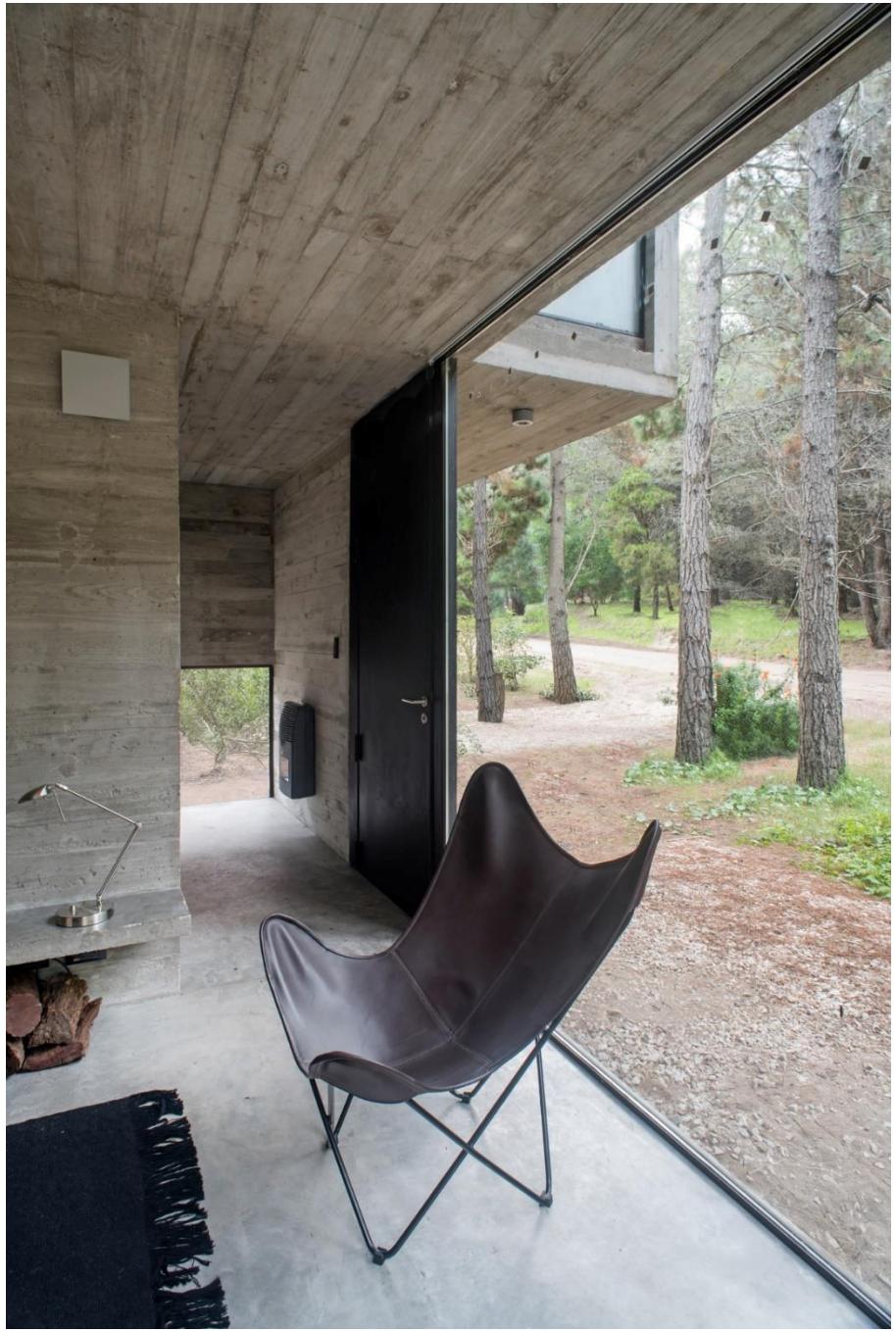




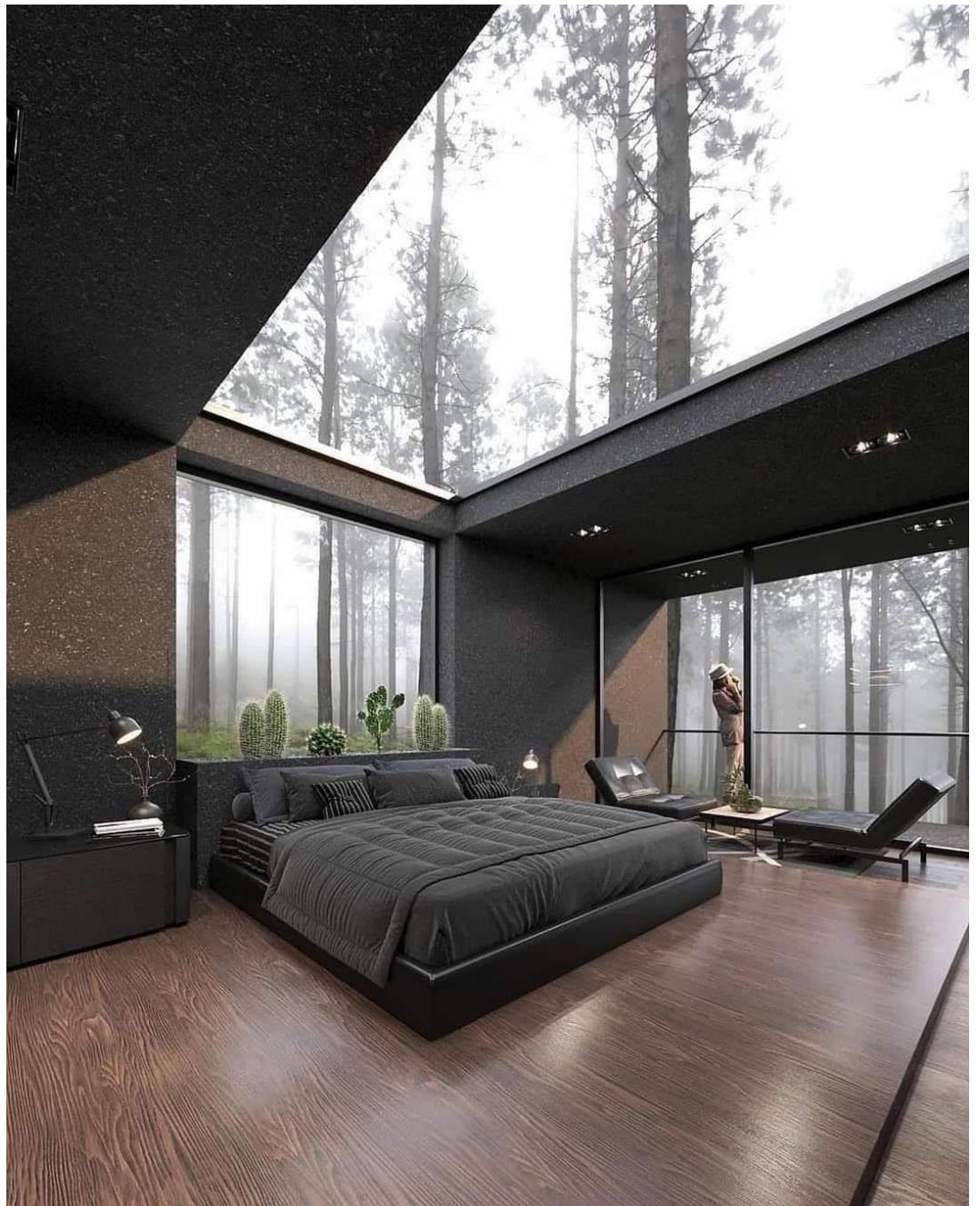






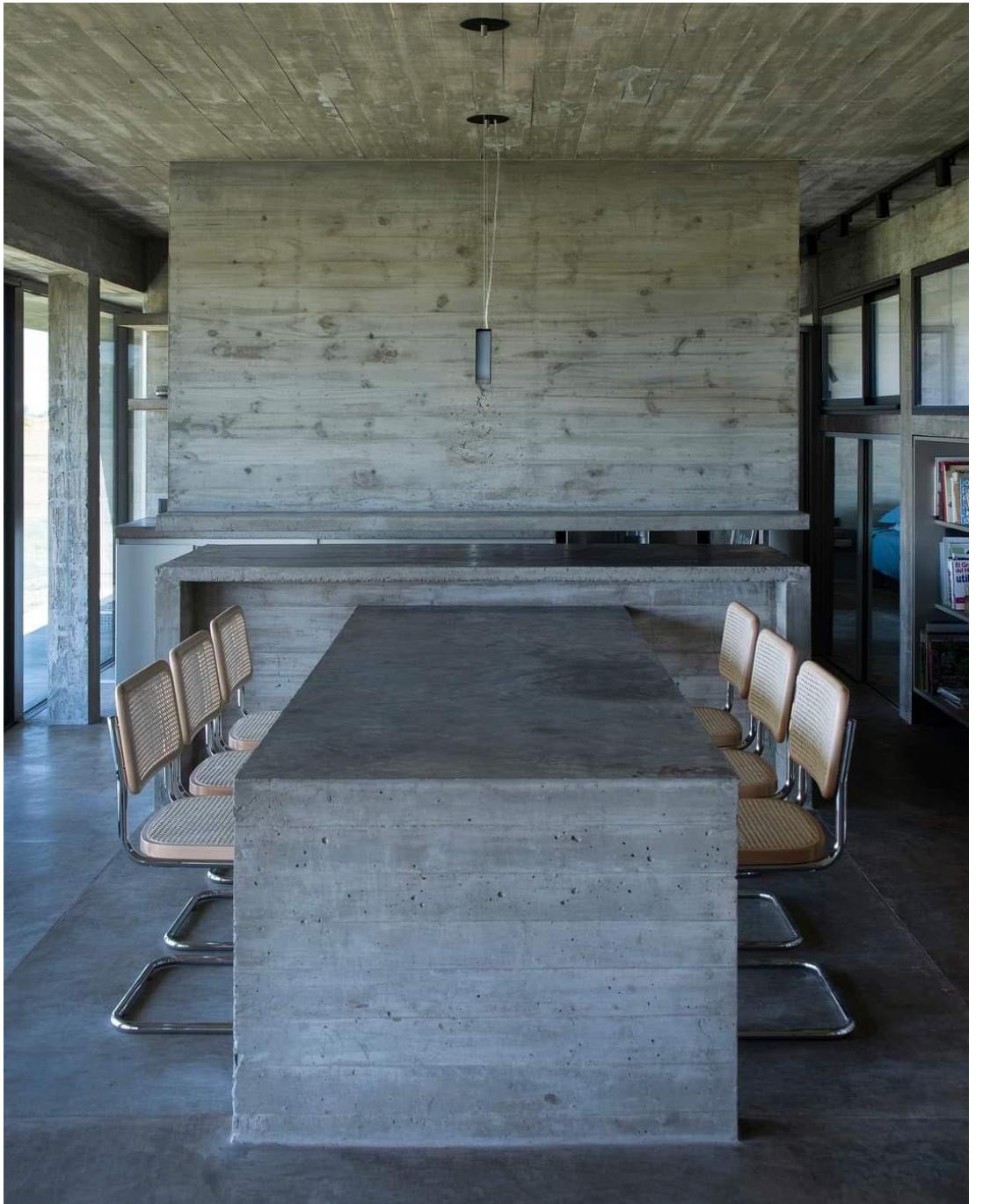








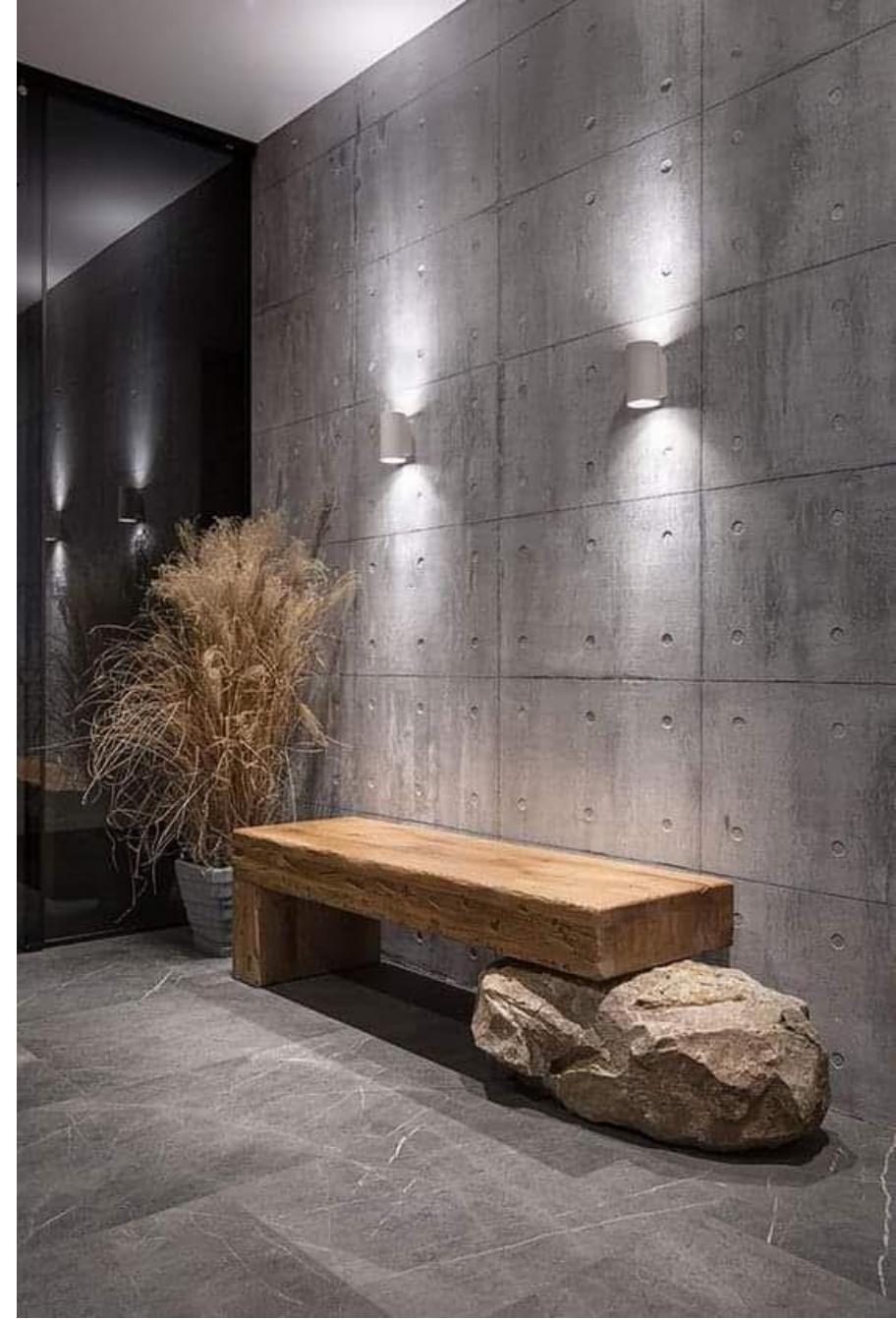


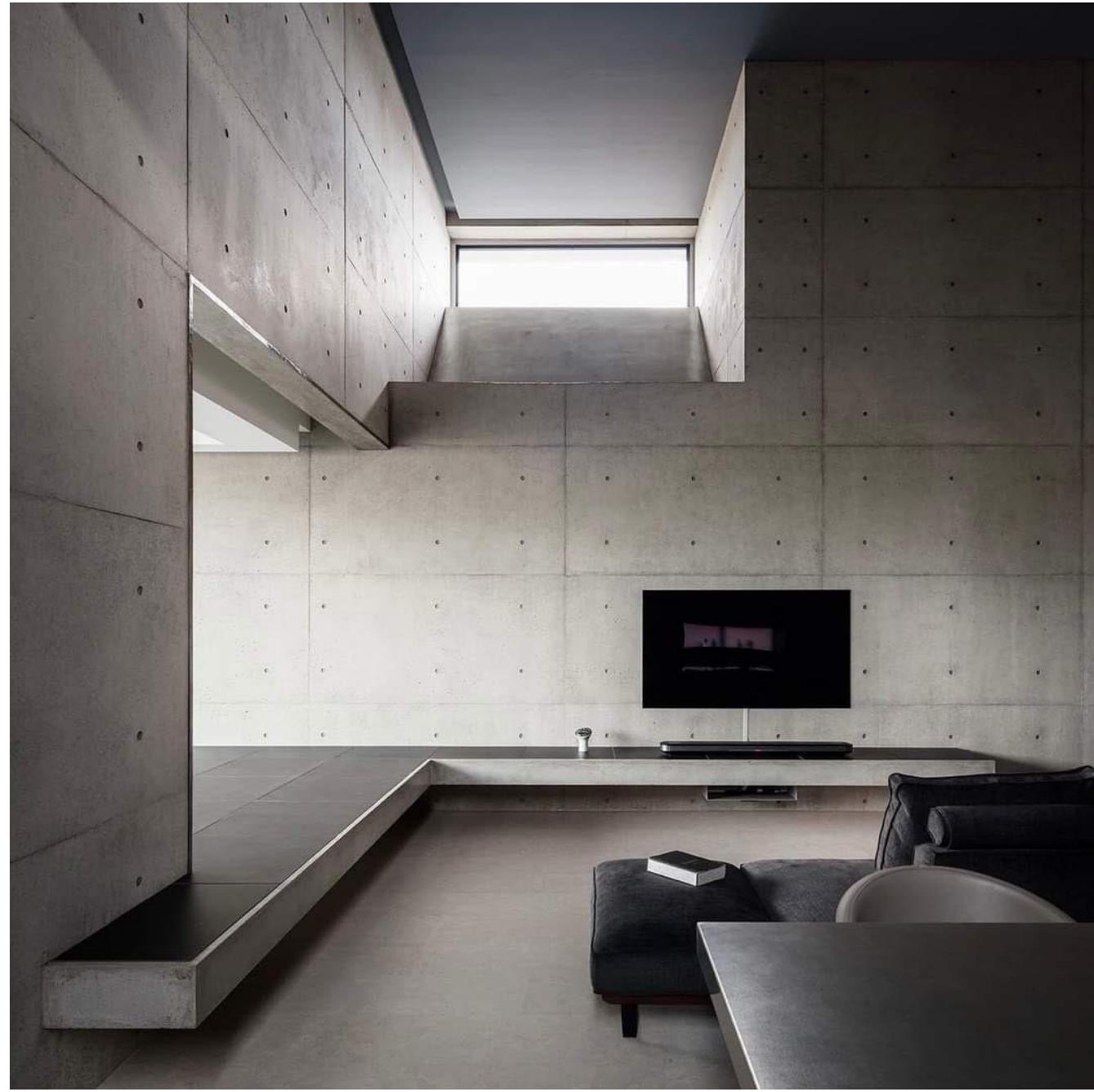








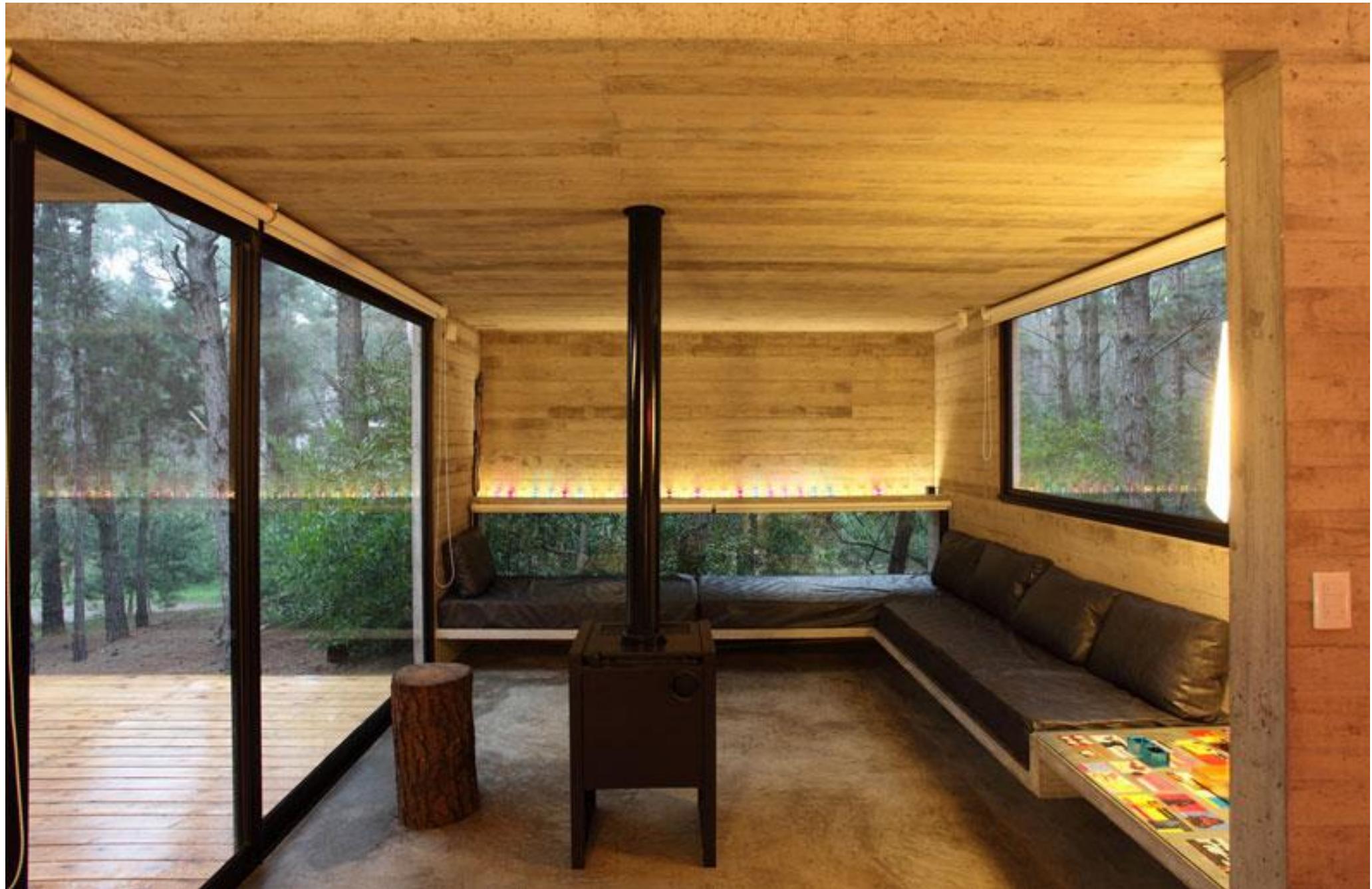








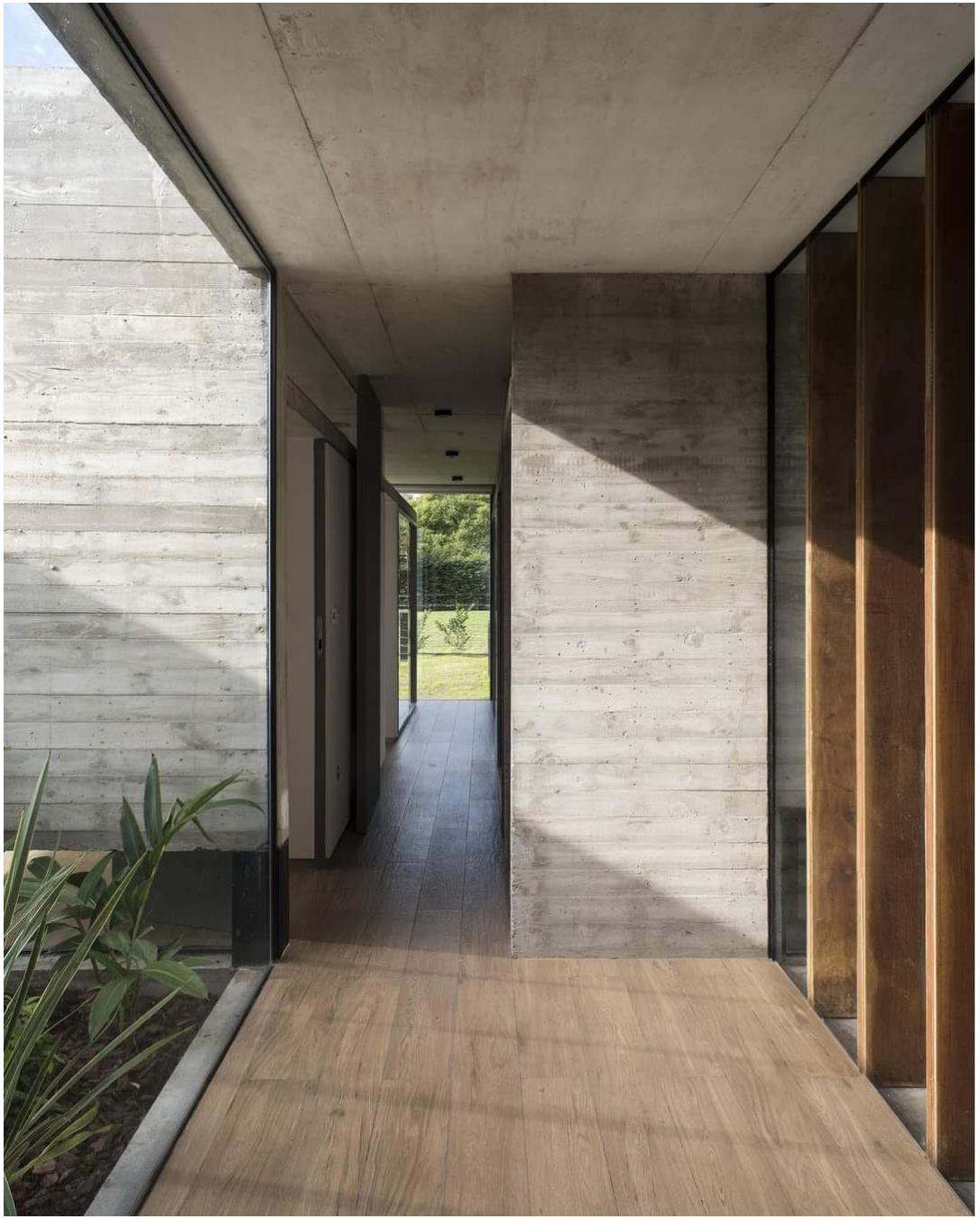


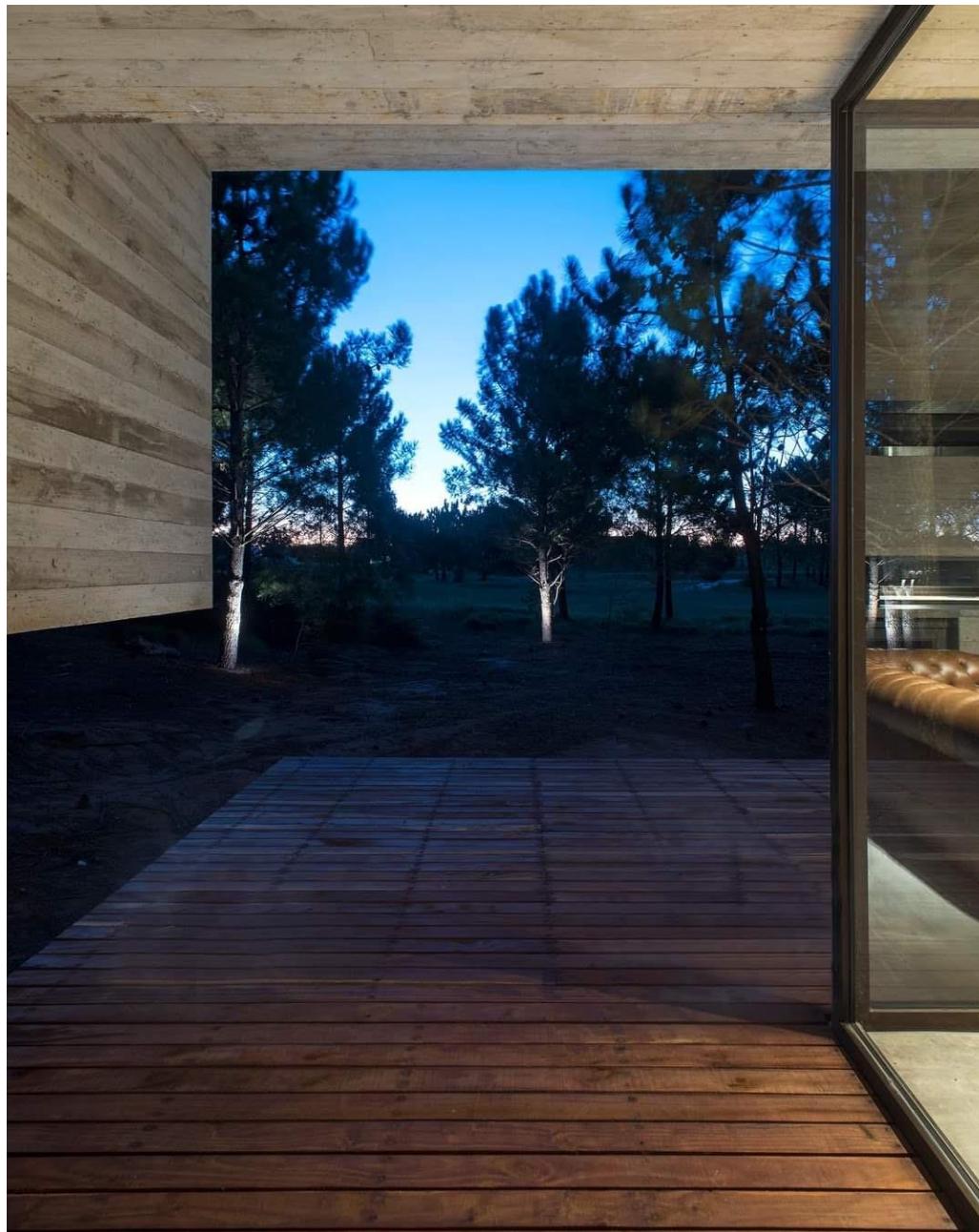




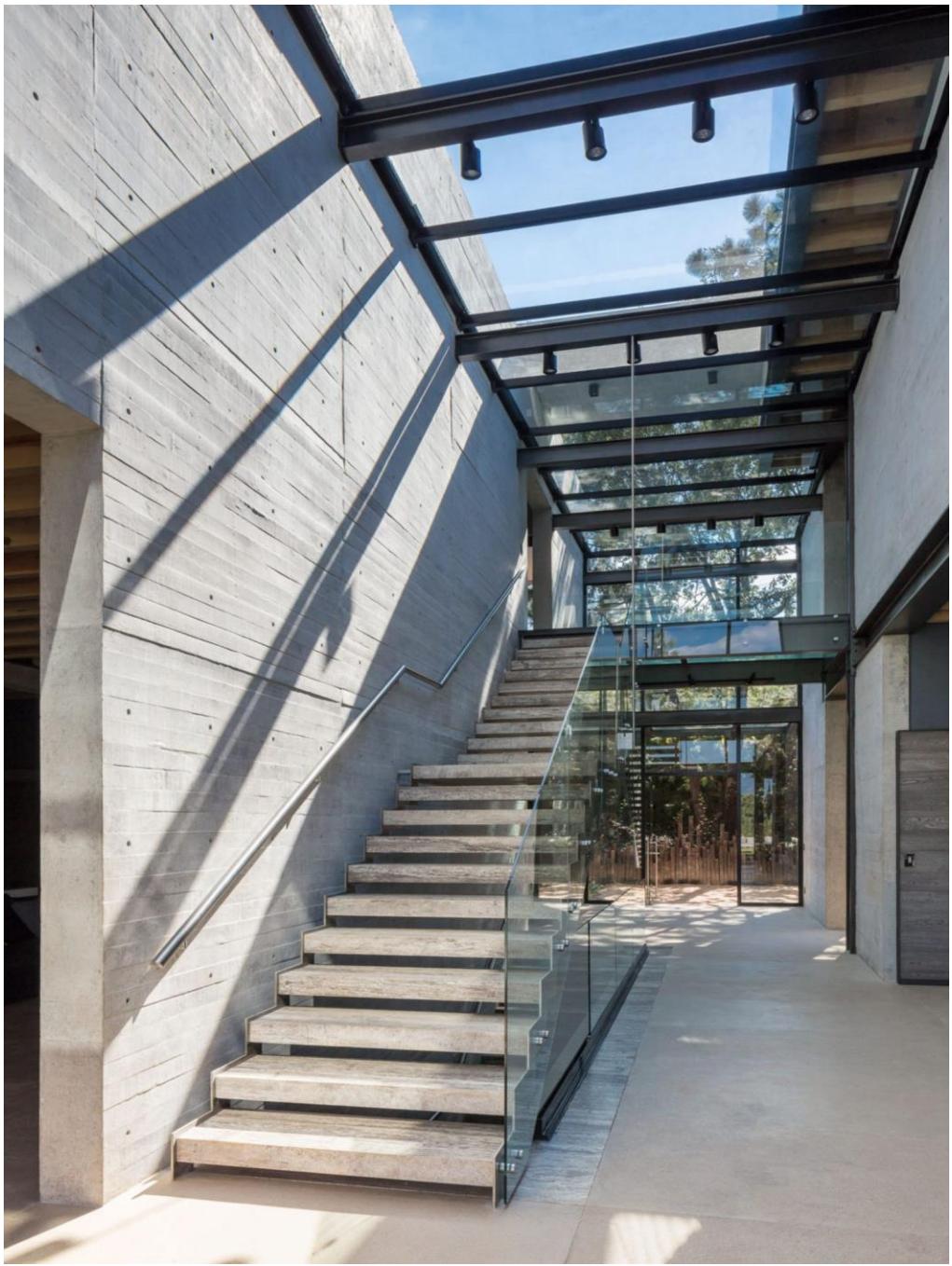












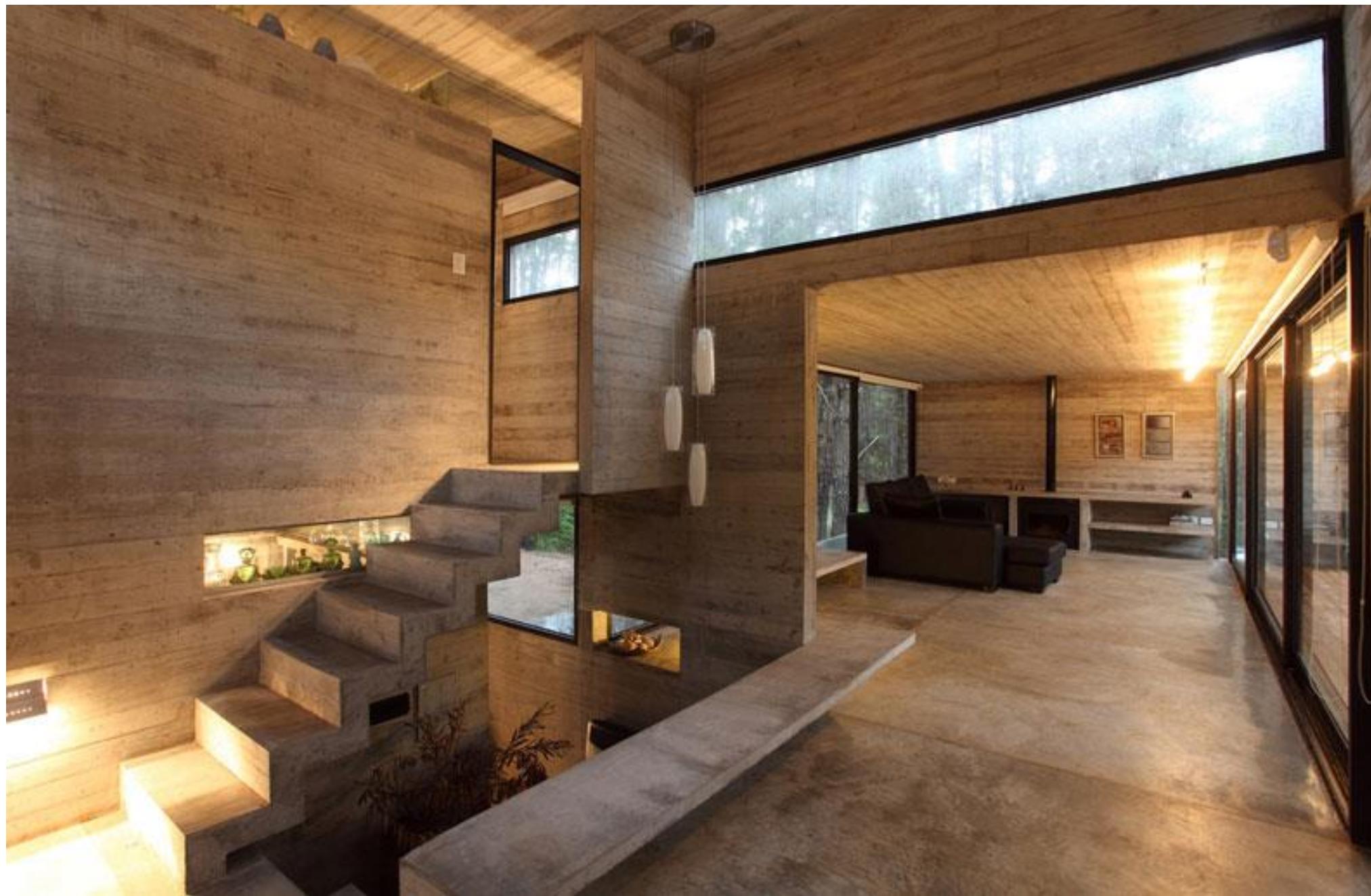












CASA OYAMEL

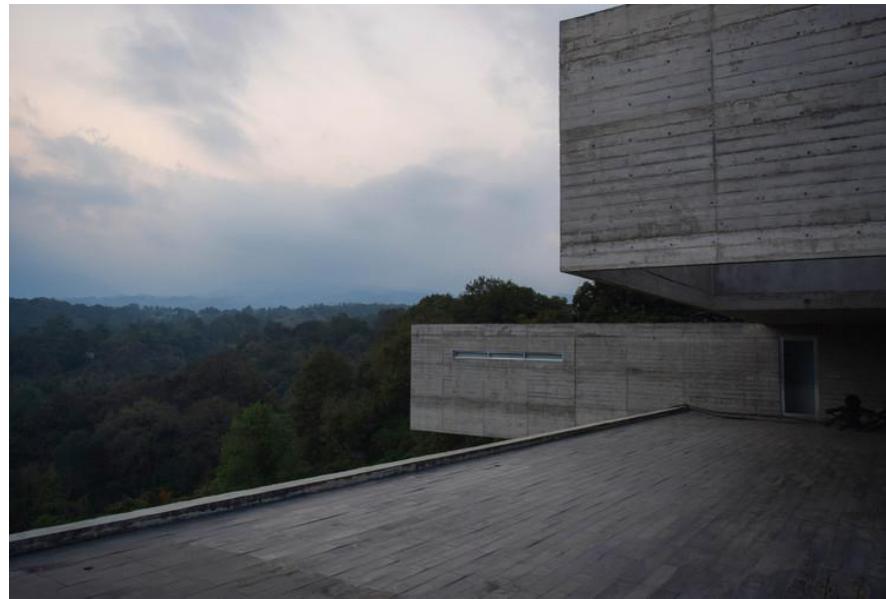
XALAPA, MÉXICO

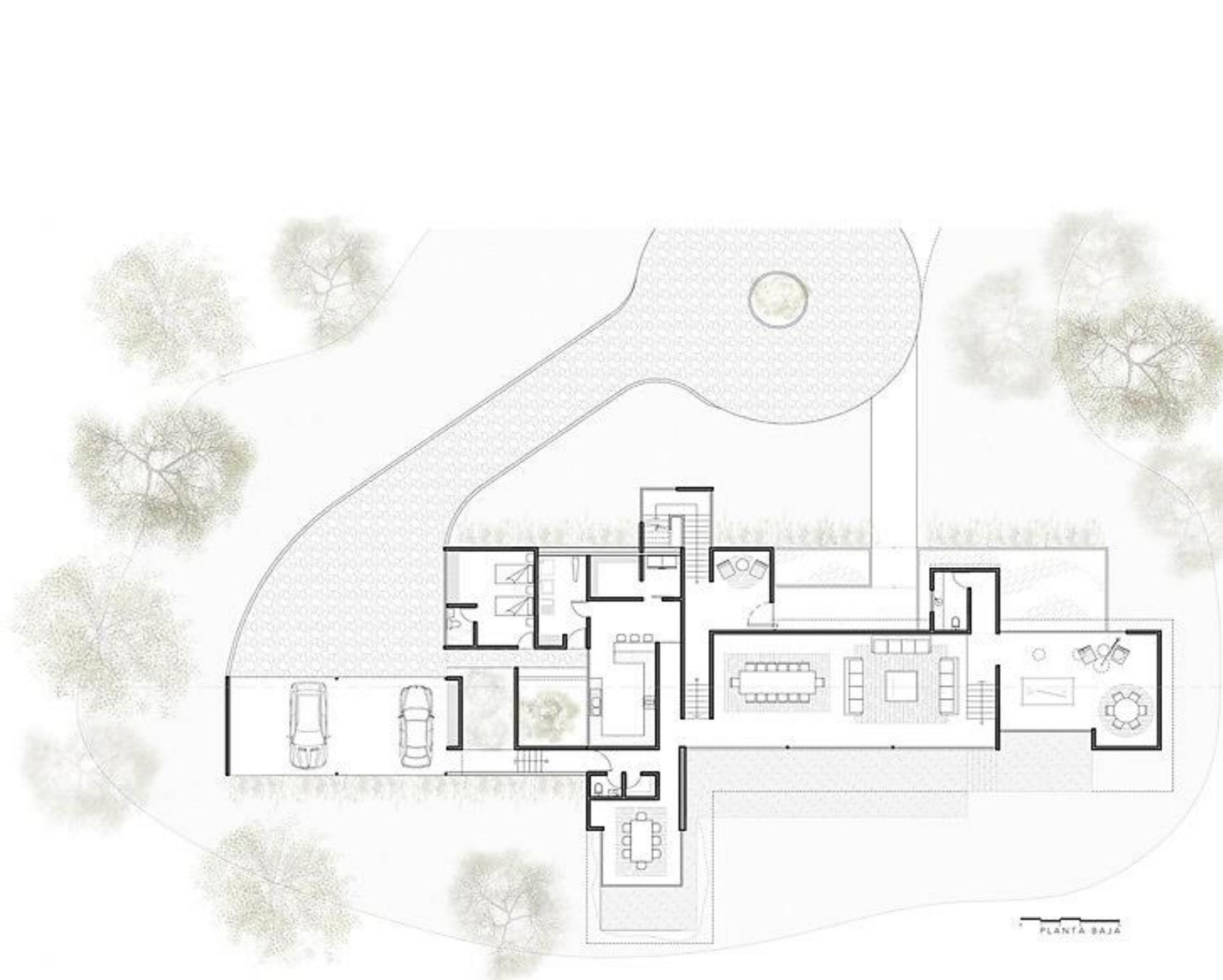
ARQUITECTOS: RP ARQUITECTOS

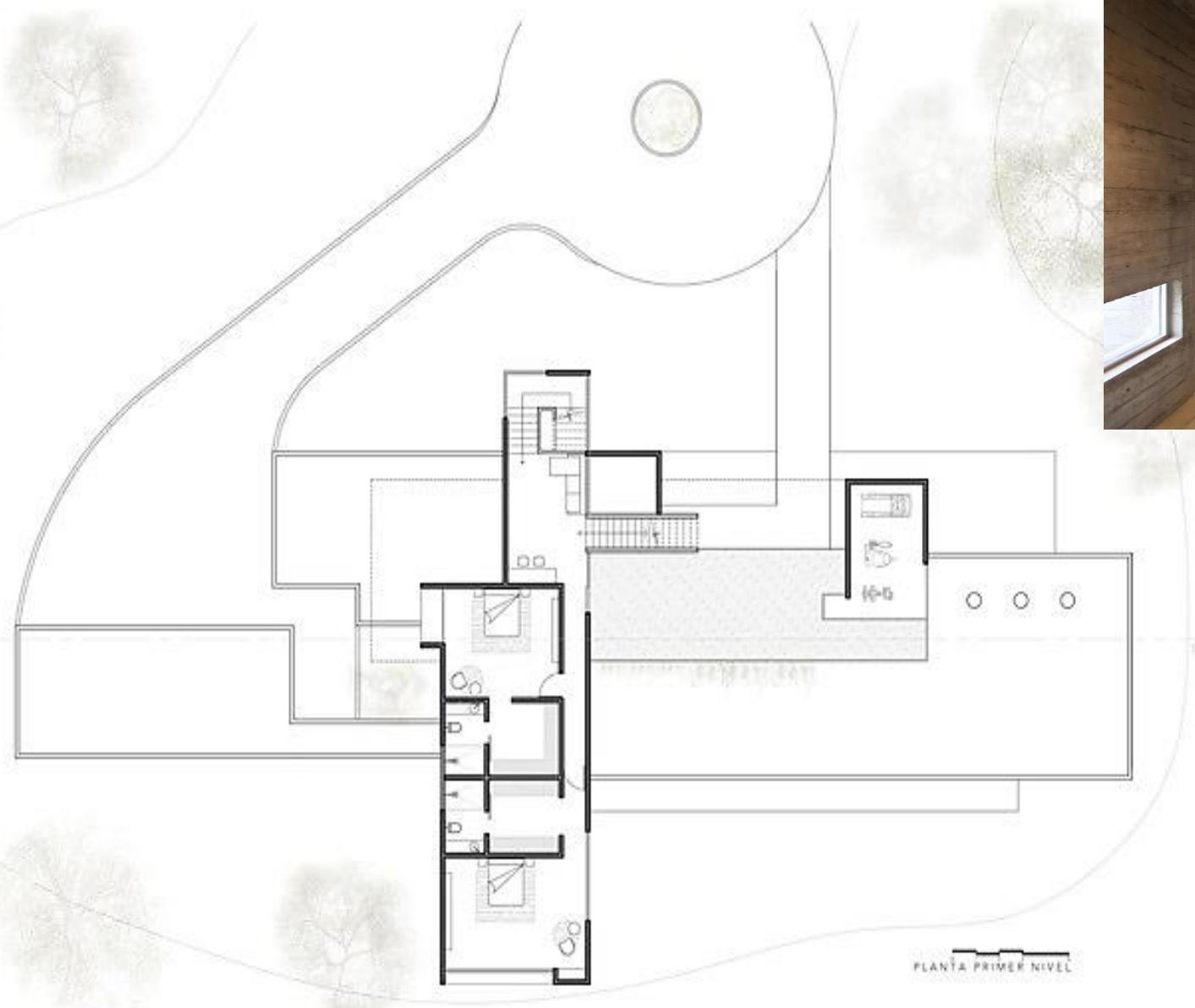
ÁREA: 811 M²

AÑO: 2014









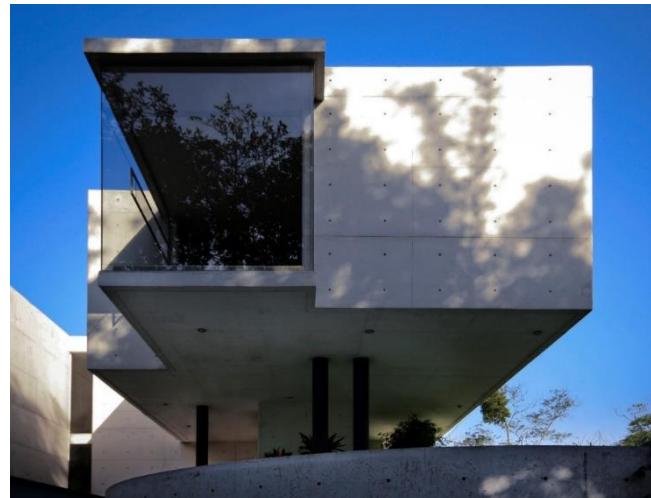




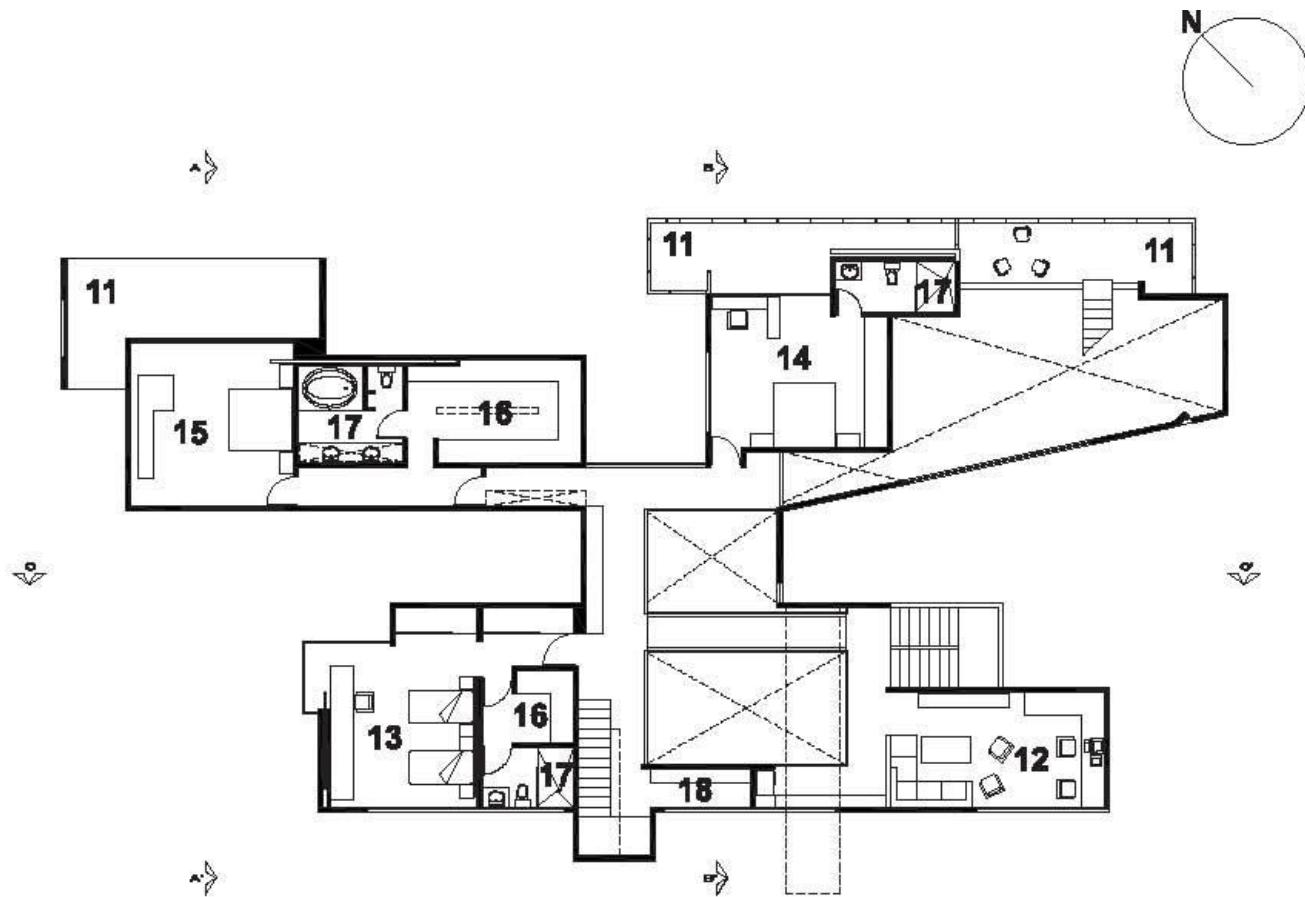
CASAS BRIONES

XALAPA, MÉXICO

RP Arquitectos;
Área: 600 m²

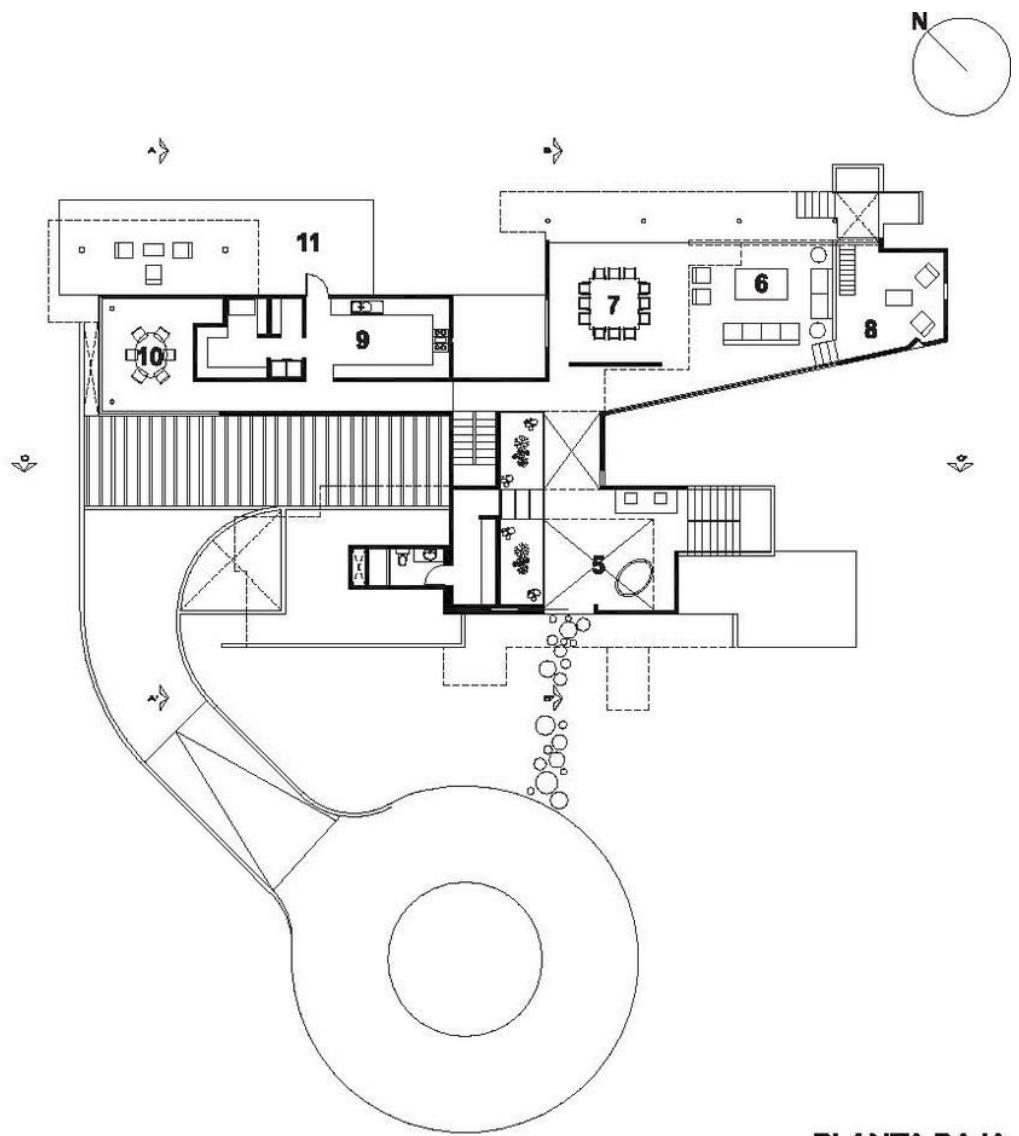






PLANTA ALTA

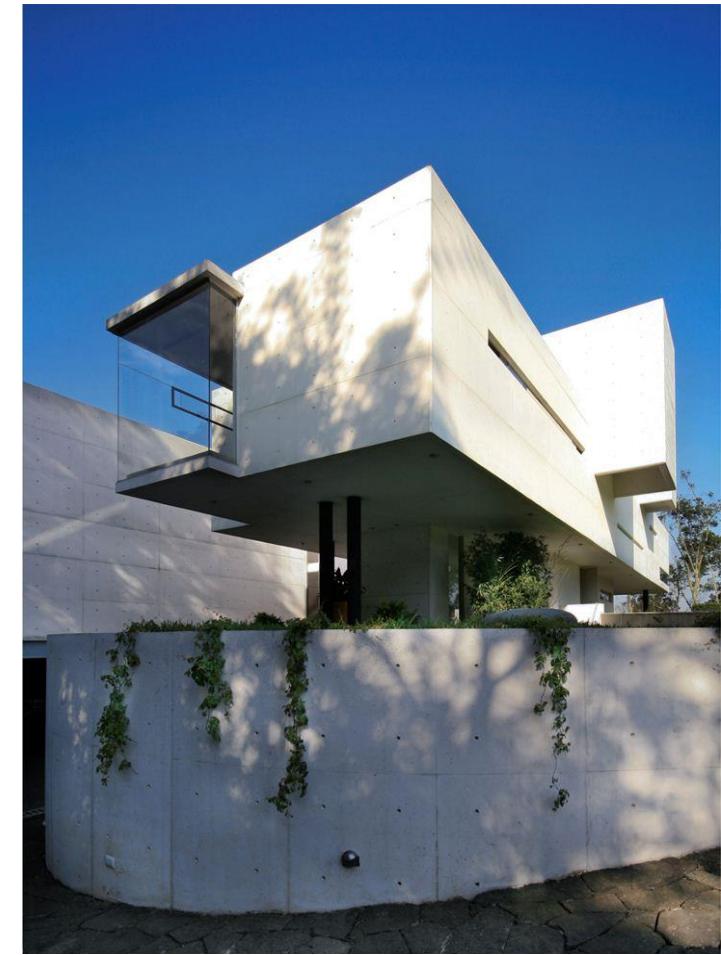
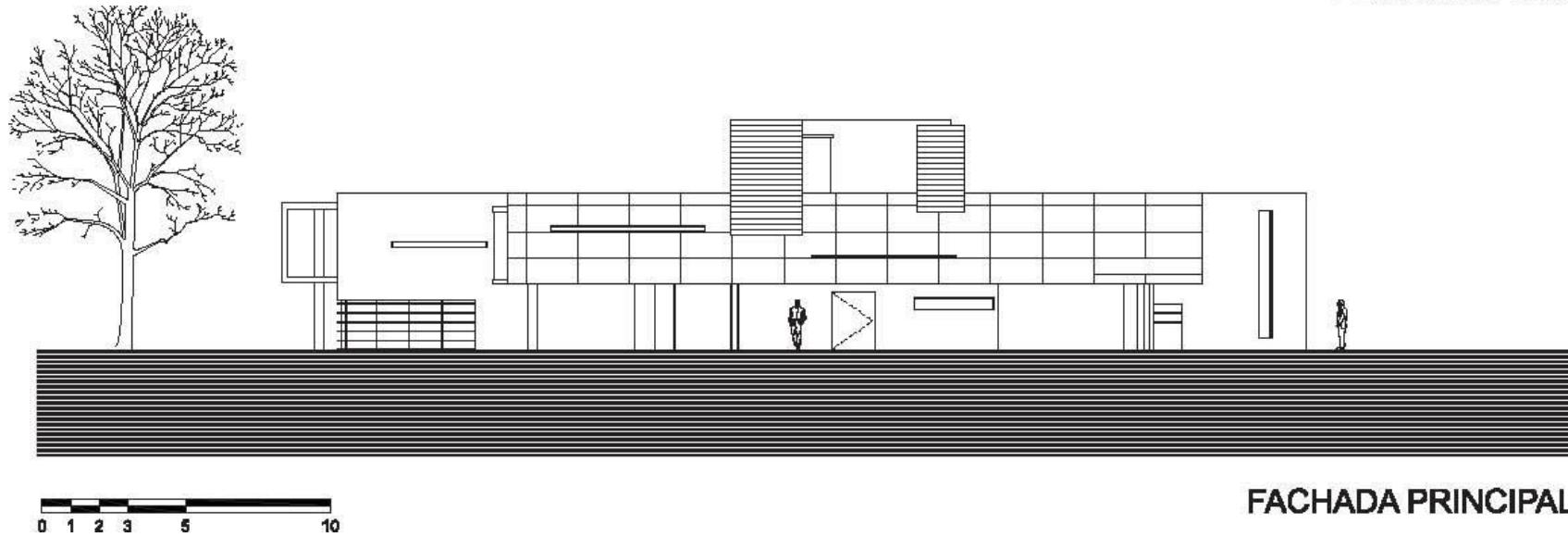
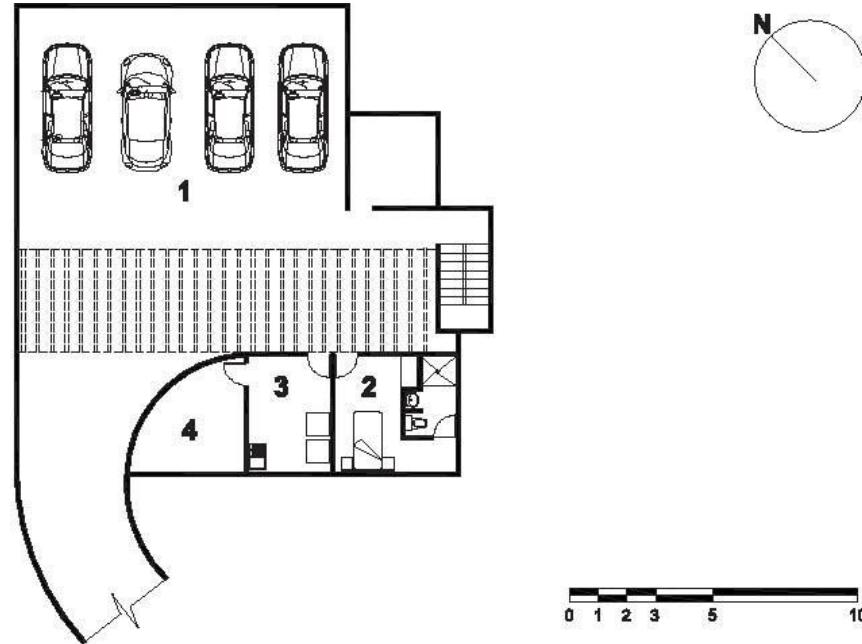
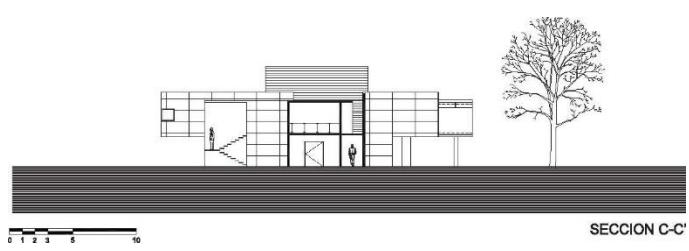
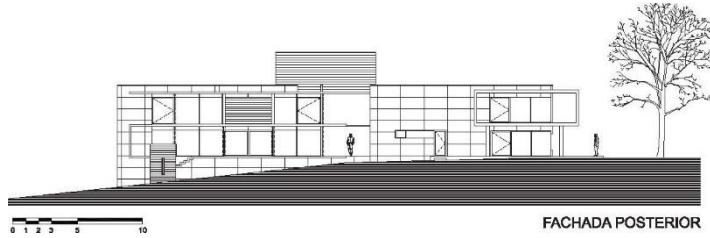




PLANTA BAJA





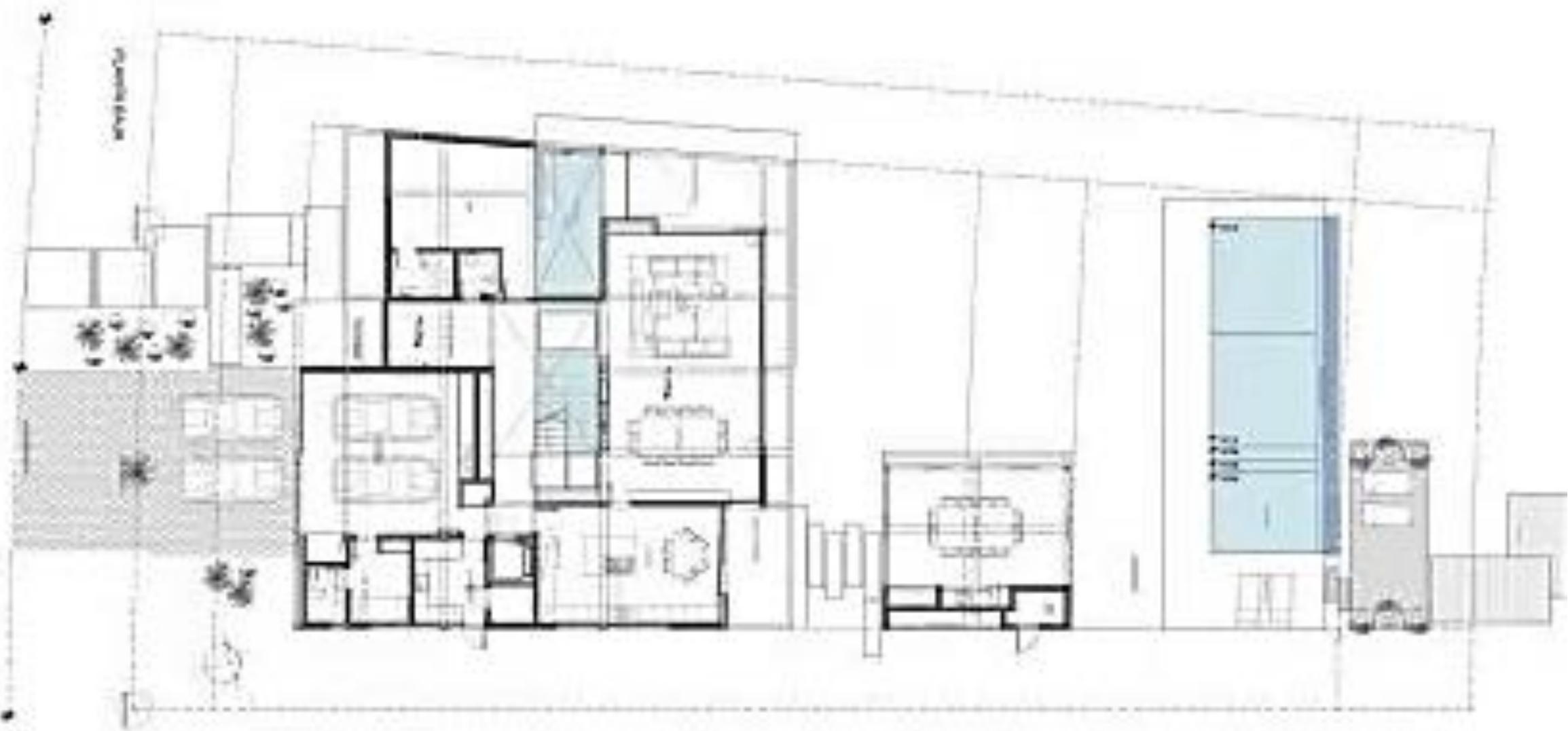


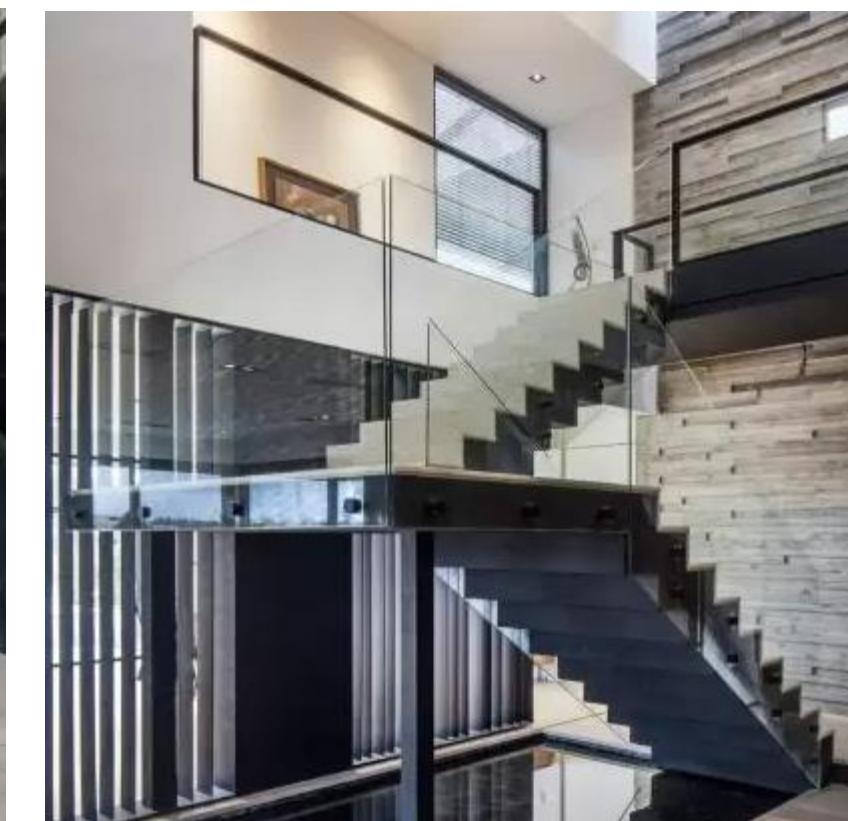
CASA FSY

BUENOS AIRES-ARGENTINA
REMY ARQUITECTOS









PROF. TITULAR ESP.ARQ. JUAN CARLOS ALÉ