

DIAGRAMAS GENERATIVOS

VINCULOS
LINKS

Los diagramas generativos son una alternativa para proyectar, relacionar , conectar y representar ciertos aspectos de la arquitectura.

Un diagrama de arquitectura sirve para describir algo sin representarlo del todo.

José M. Montaner ha sugerido recientemente que:

“ la arquitectura de diagramas” se constituye como una obra abierta, “capaz de integrar datos heterogéneos y de rectificarse a sí misma constantemente”,

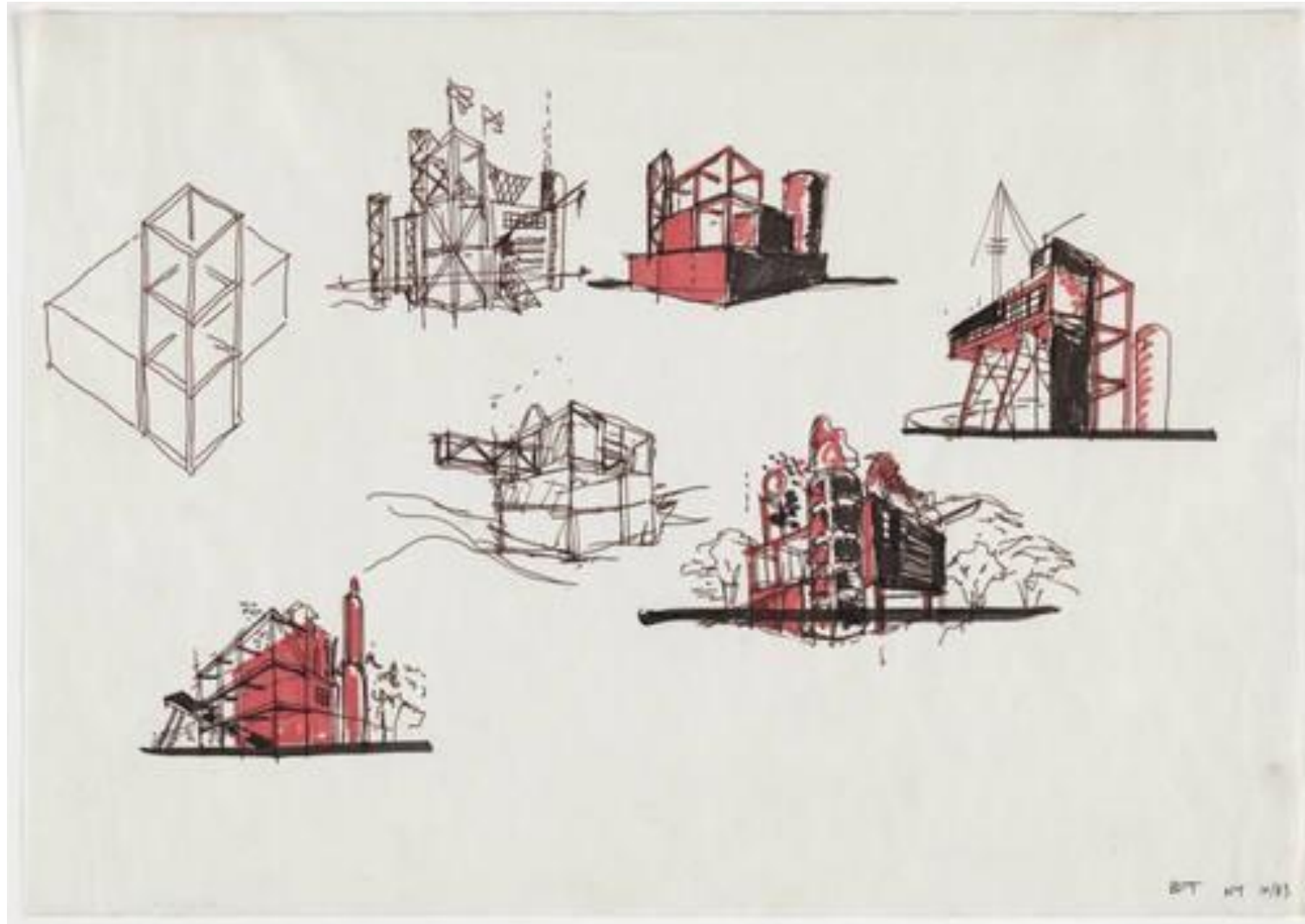
...siendo el “...pensamiento diagramático, potenciado por la cibernética, la iteración digital, el exceso de información y otros fenómenos contemporáneos...”, un tema relevante en la teoría y el proyecto, porque el diagrama se aboca a la tarea de regenerar continuamente la capacidad de innovar en el diseño.

MVRDV es un grupo de arquitectos integrado por Winy Maas, Jacob van Rijs y Nathalie de Vries, su forma de encarar su trabajo es de manera teórica-práctica, dándole un lugar importante a la investigación previa y un proceso proyectual de forma diagramática.

Ellos usan el diagrama para simplificar lo complejo, para darle un aspecto más sintetizado y monumental.

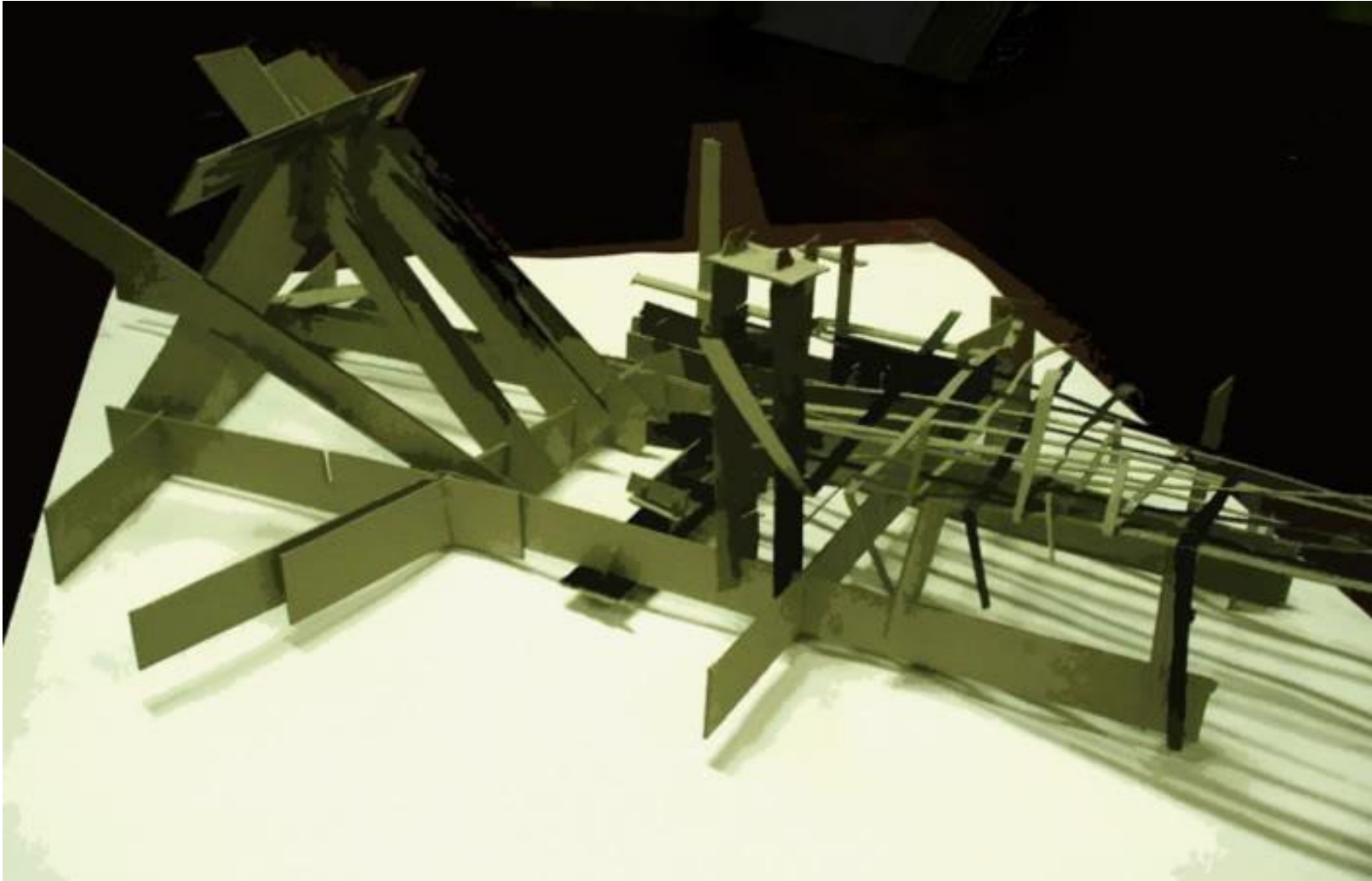


Los diagramas no suplantán ni se ponen por delante del dibujo a mano alzada o boceto, ni de cualquier herramienta para proyectar, sino como una interfaz de razonamiento, un artefacto de visualización mental



Los diagramas arquitectónicos contemporáneos se dividen por 3 rasgos preponderantes:

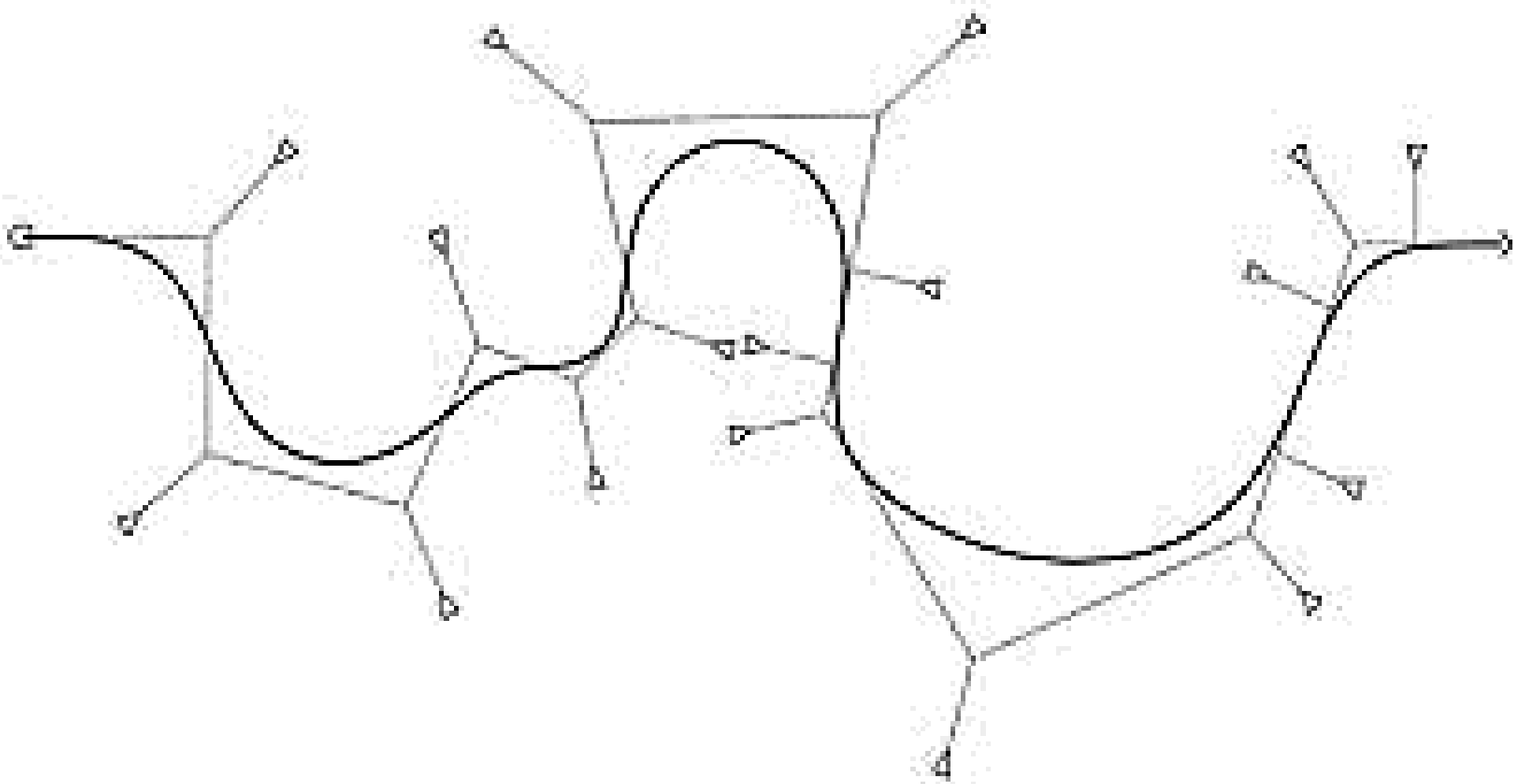
1. como dispositivos de representación,
2. como modos de visualización y
3. como mecanismos de razonamiento.



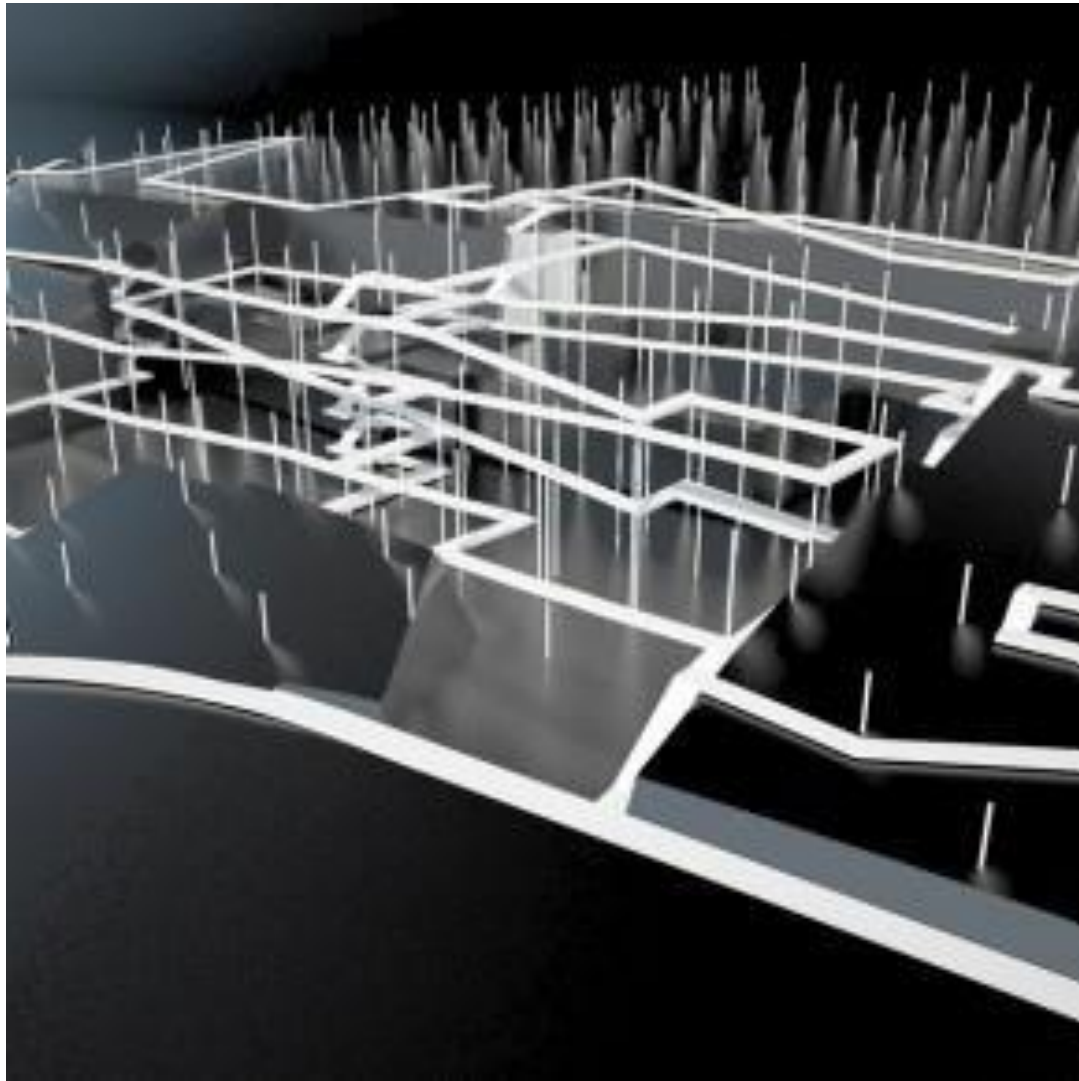
Una de las formas de abordar estos diagramas es haciéndolo a través de maquetas o modelos espaciales, confeccionados con materiales sencillos que nos permitan vincular, conectar, superponer, hundir, etc.

Los distintos puntos relevantes de nuestro diseño, buscando vivenciar y razonar nuestro proceso de diseño.

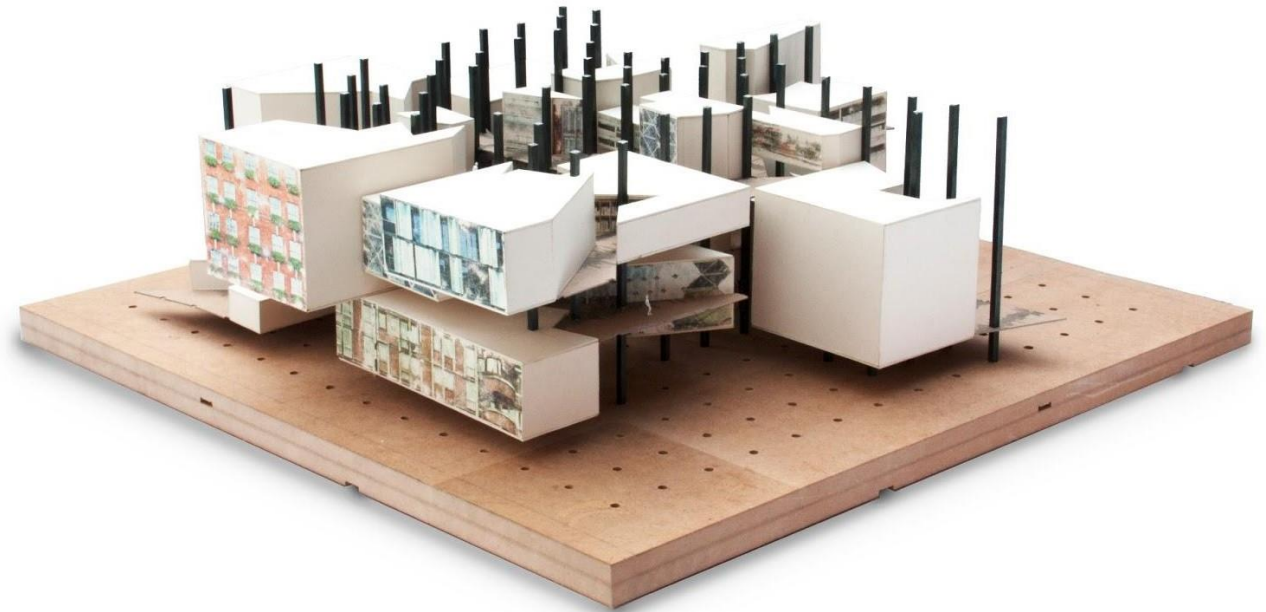






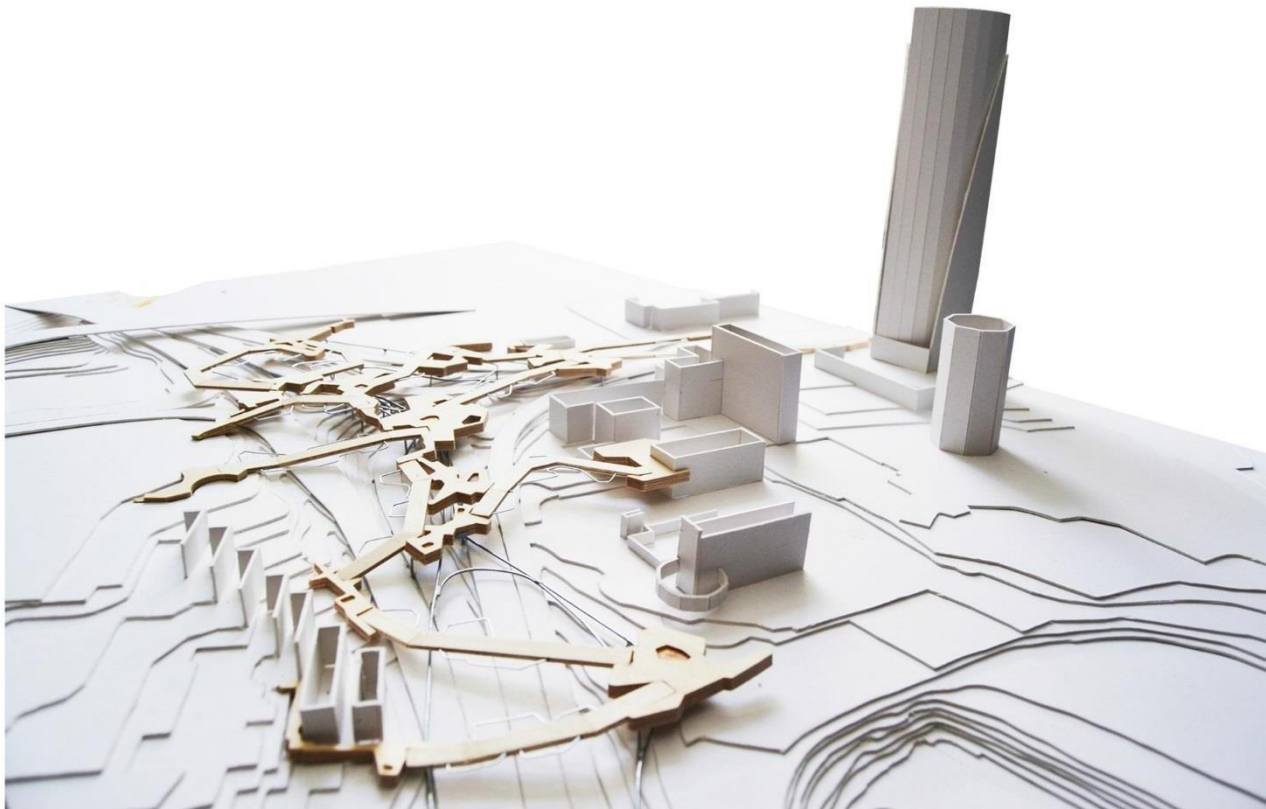


Otra forma puede ser contar con una grilla perforada y a través de varillas ir confeccionando una volumetría de nuestro idea



Podemos usar cartón corrugado y alambre, cómo vemos en las figuras.

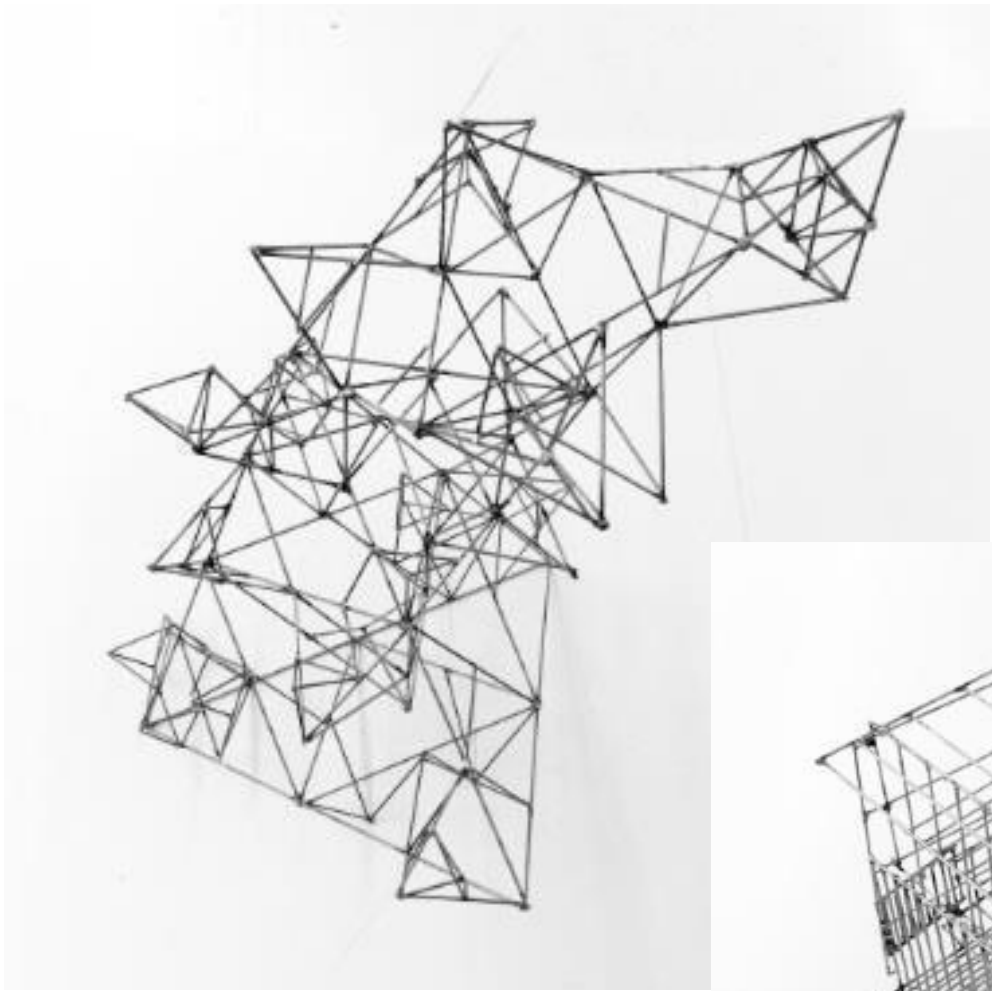


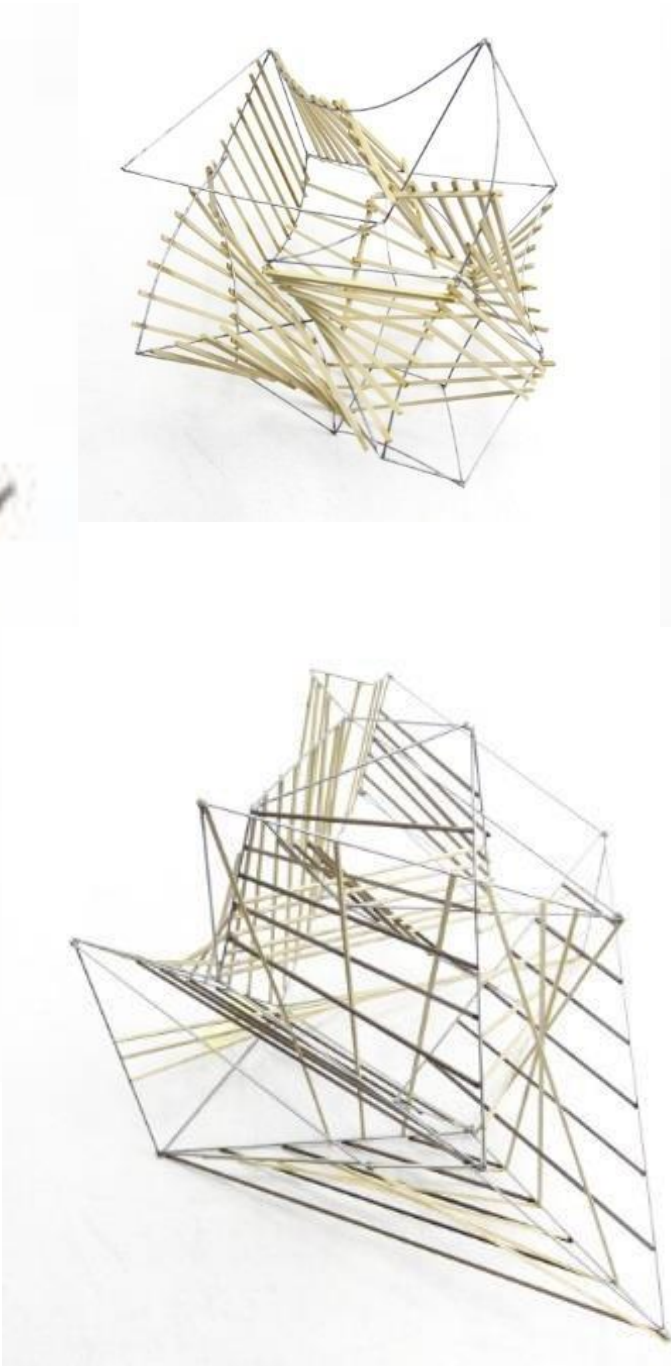




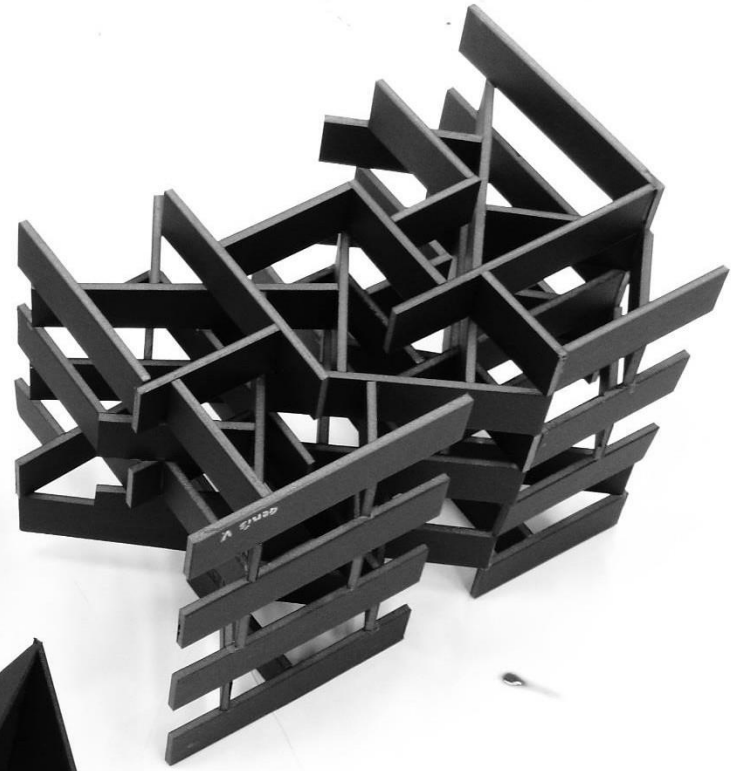


El empleo de collage permite destacar aquellos aspectos que realmente interesan. Del mismo modo, en las maquetas siempre aparece el entorno más inmediato, ya que sin el mismo, la arquitectura no existe, pudiendo apreciarse las relaciones existentes en el lugar.









- **FLUJOGRAMA:**



ORGANIZACIÓN

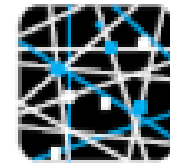


DATOS Y RELACIONES

- **DIAGRAMA GENERATIVO**



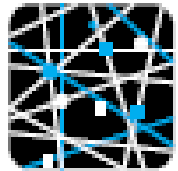
ESTRATEGIA



VINCULOS



VINCULOS

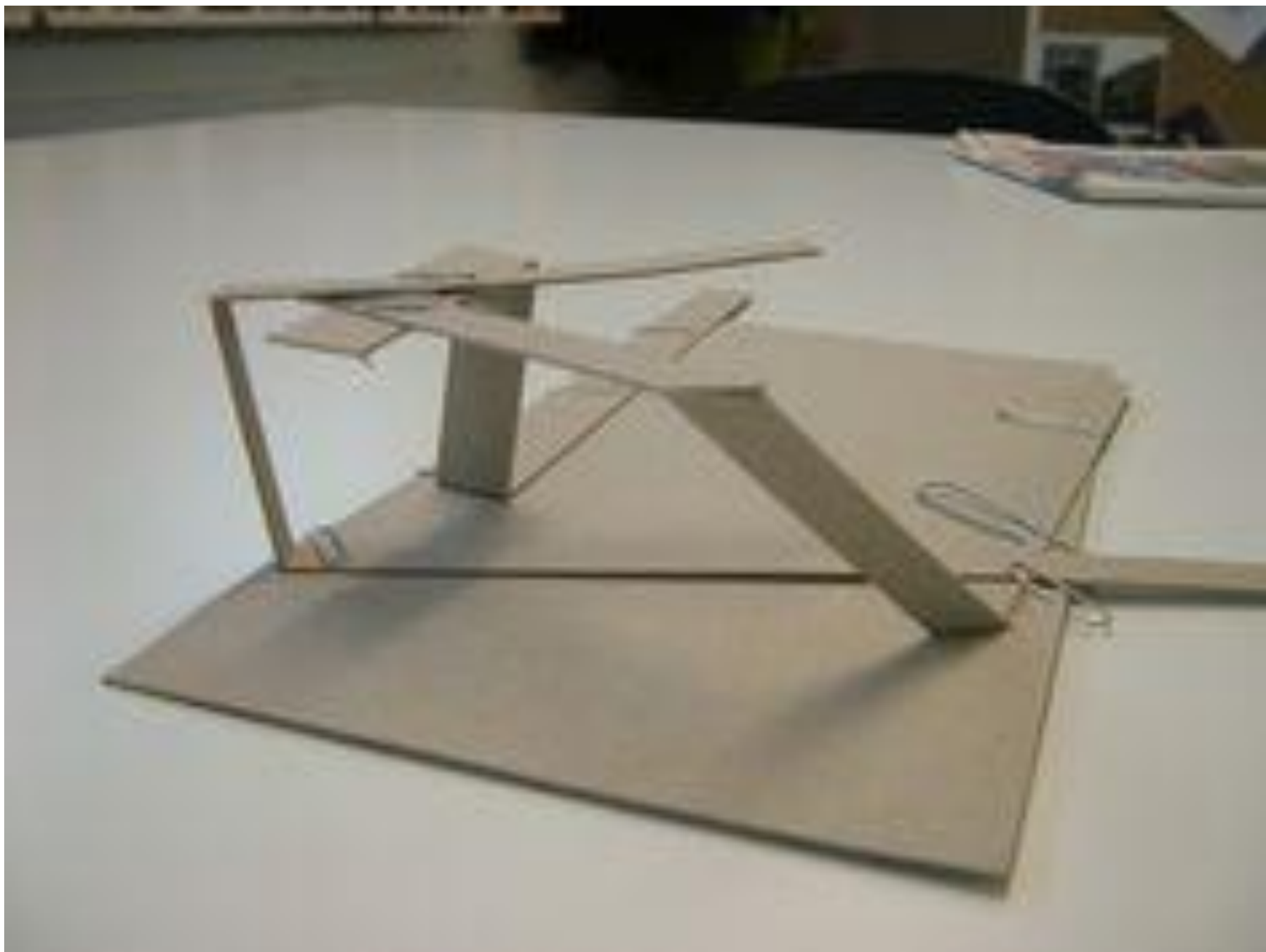


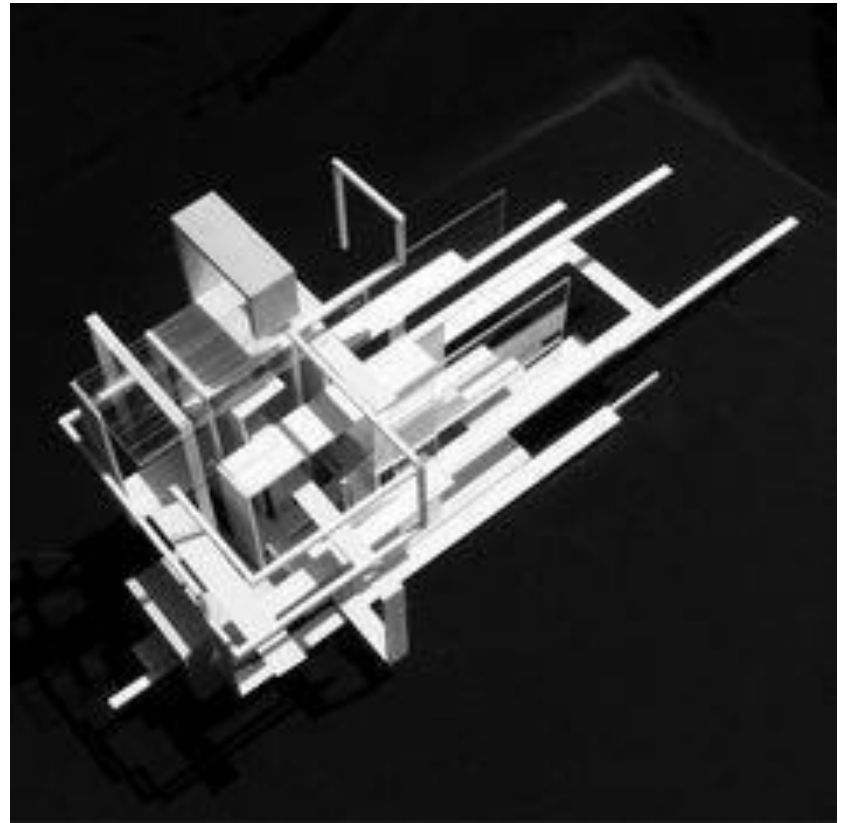
VINCULOS

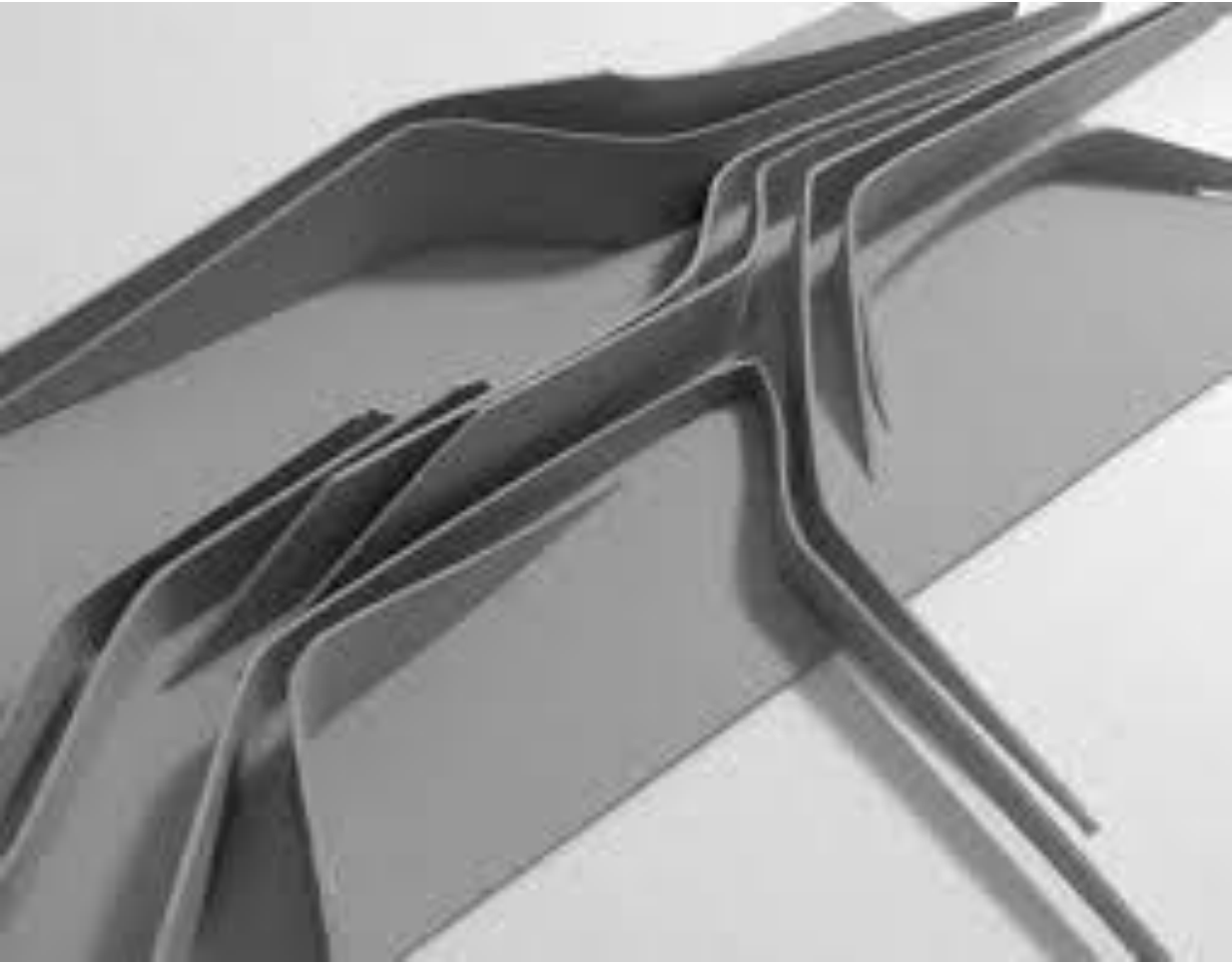
Desde el punto de vista crítico de la arquitectura, podemos afirmar que en momentos de crisis o transformación la arquitectura busca siempre establecer nuevas metáforas y analogías entre los diferentes dominios del conocimiento humano tanto en temas relacionados a la ciencia como de las corrientes filosóficas, pero sobre todo aspira a la continua renovación del lenguaje arquitectónico estudiando las transformaciones del pensamiento, de las ciencias y las tecnologías, del arte y de la sociedad. Esta dimensión establece distintos tipos de vínculos, asociados a las tecnologías digitales, a los flujos, a sistemas vivientes y al medio ambiente que en este caso lo vamos a visualizar desde el punto de vista de los procedimientos diagramáticos.

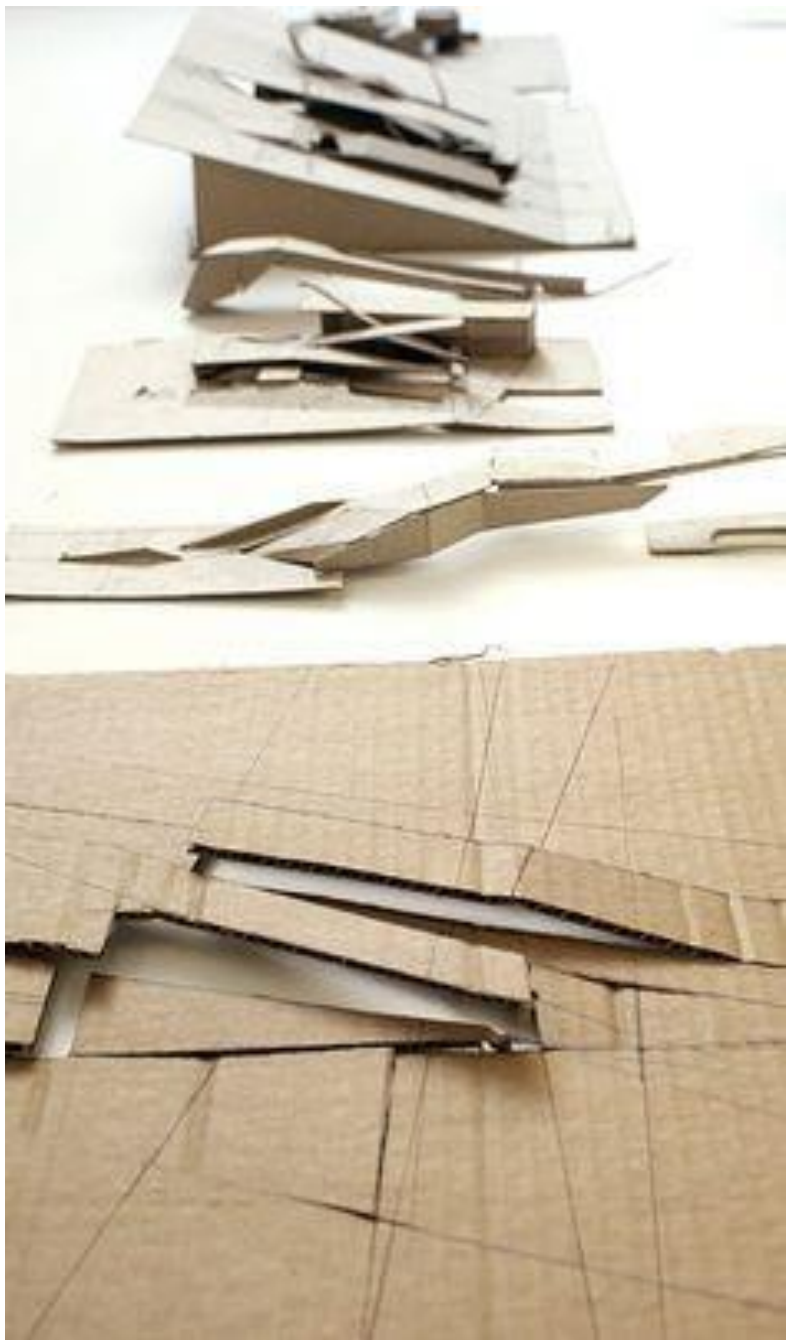
1. Uso alambre
2. Cartones
3. Hilos
4. Palillos,
5. Alfileres
6. Etc.











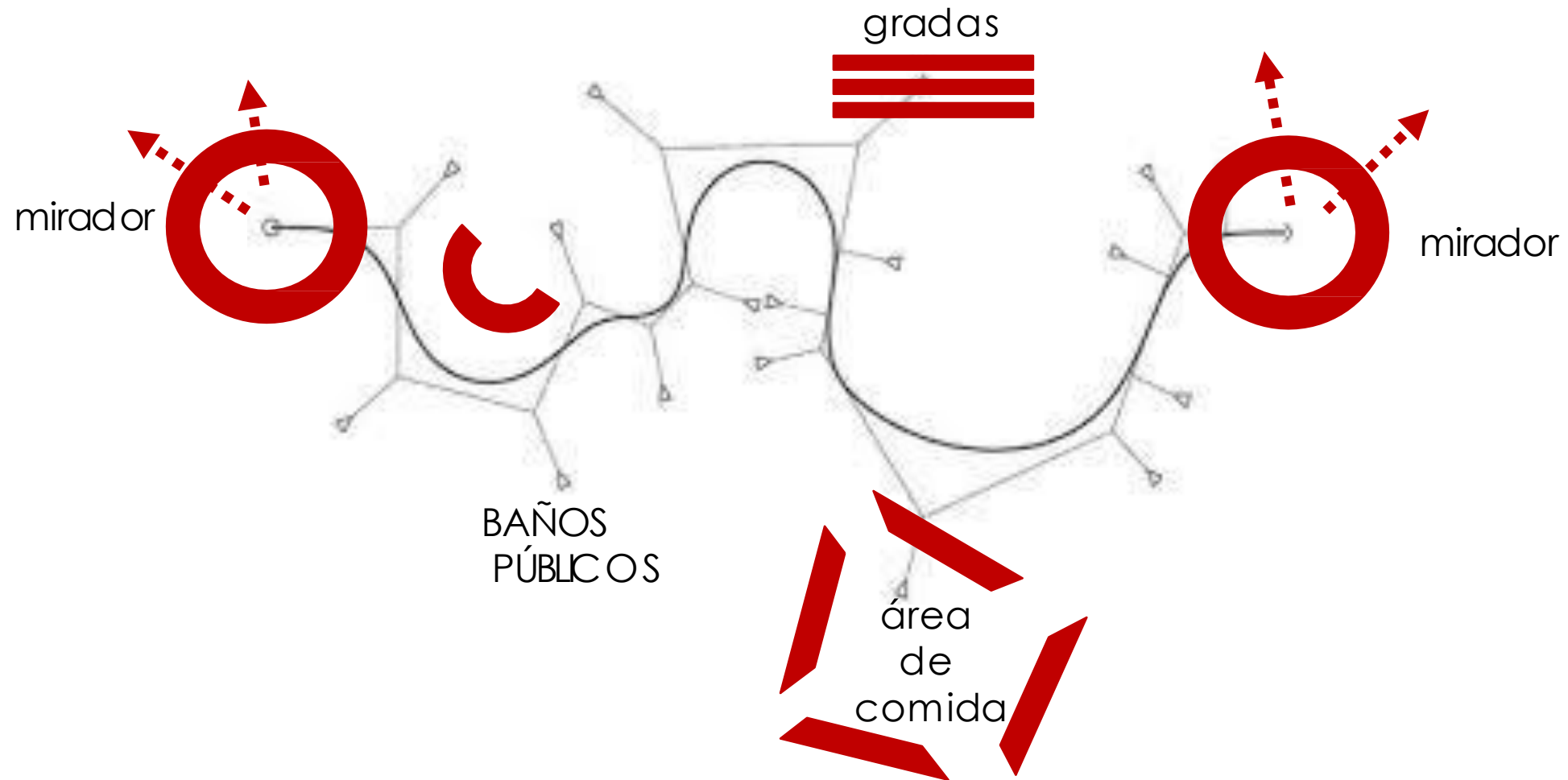


QUE VINCULO

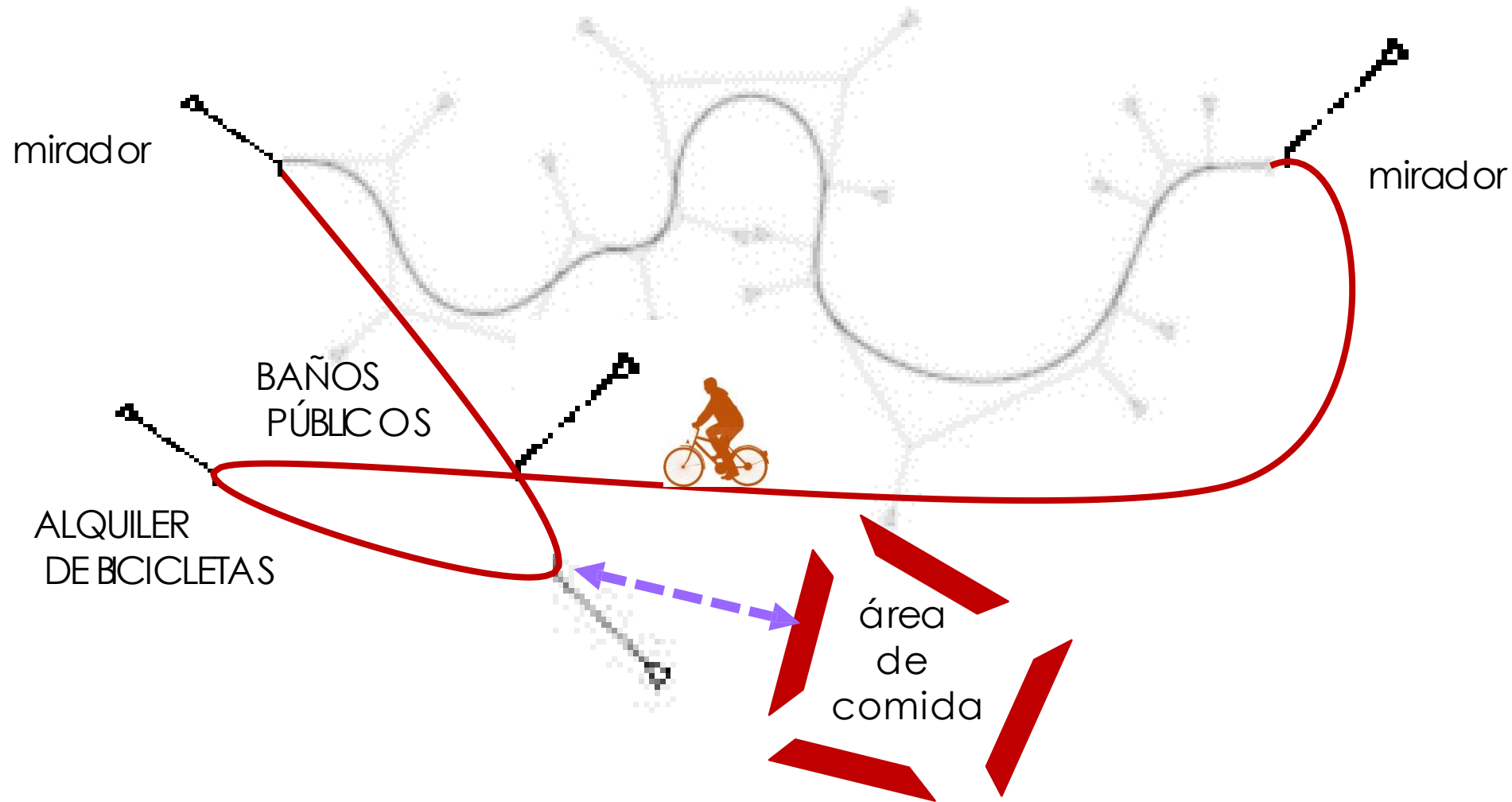
1. **Flujos:** peatones, bicicletas, botes etc .
2. **Actividades:** mirador, estar a cielo abierto, reunión de personas, área de comida o de artesanías, gradas, bajada de botes, acceso a edificio (atrio), baño público, alquiler de bicicletas, juegos para niños,



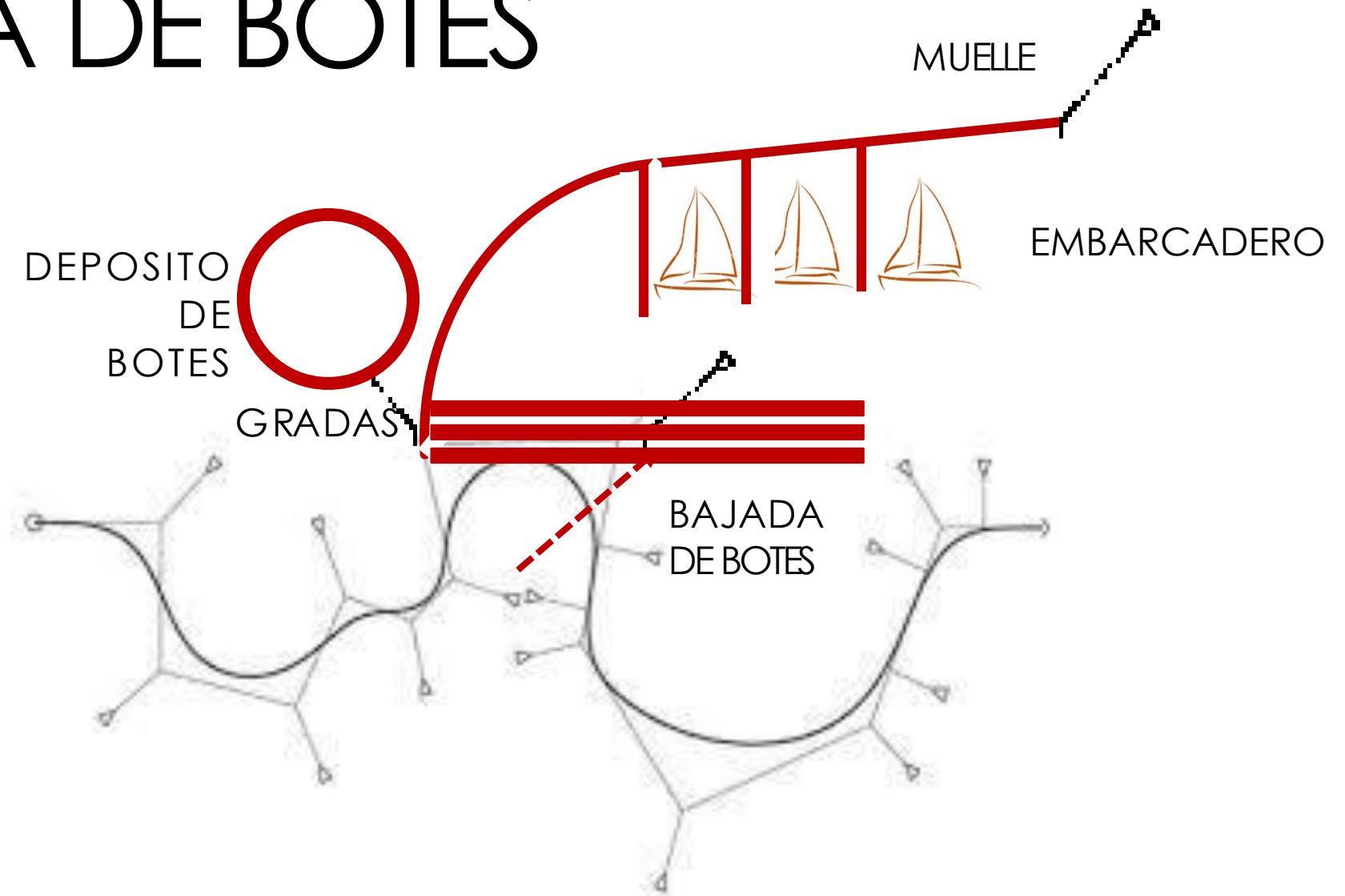
1 – LUGARES PEATONALES



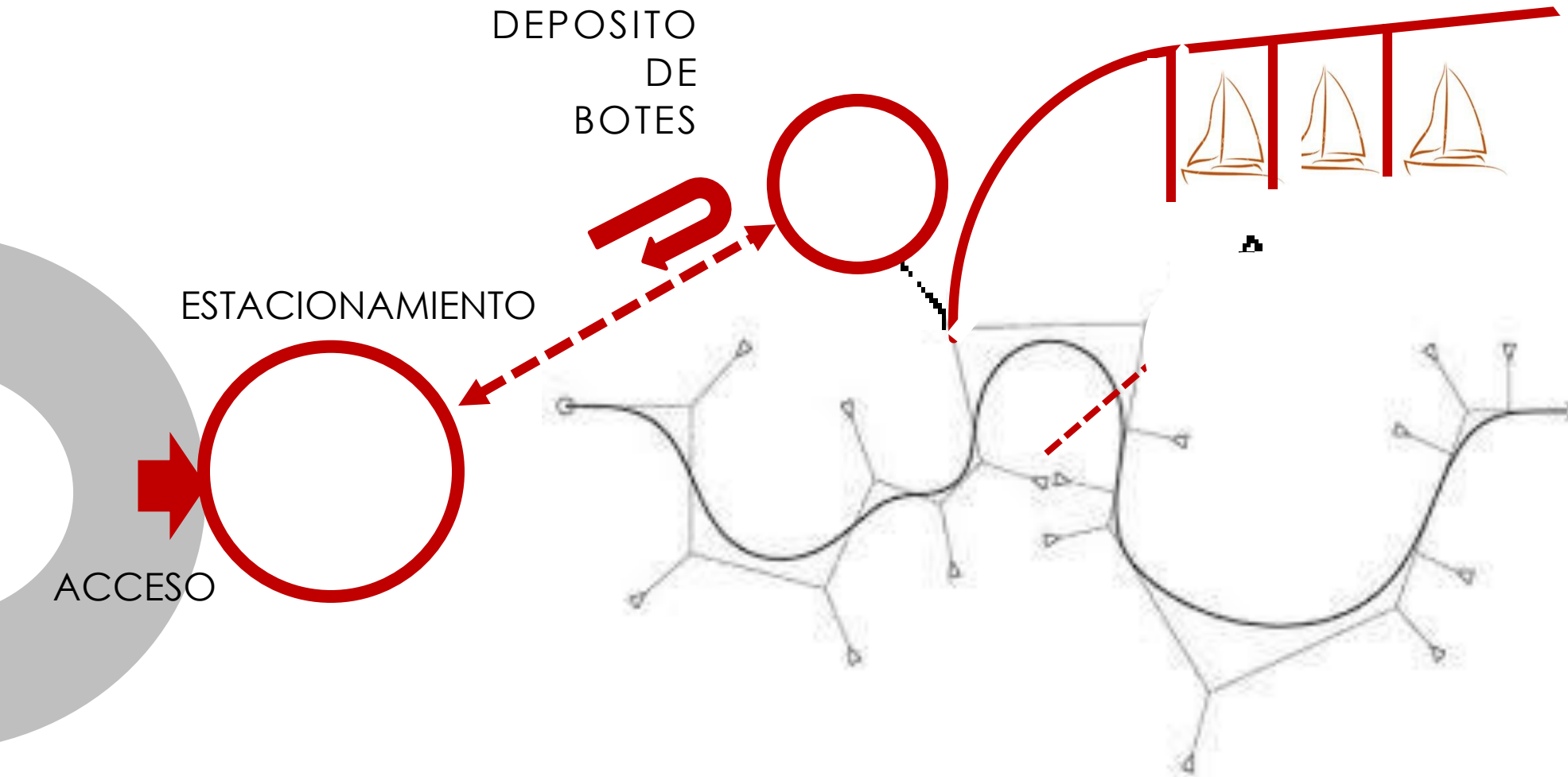
2 – LUGARES CIRCUITO DE BICICLETAS



3 – ÁREA DE BOTES

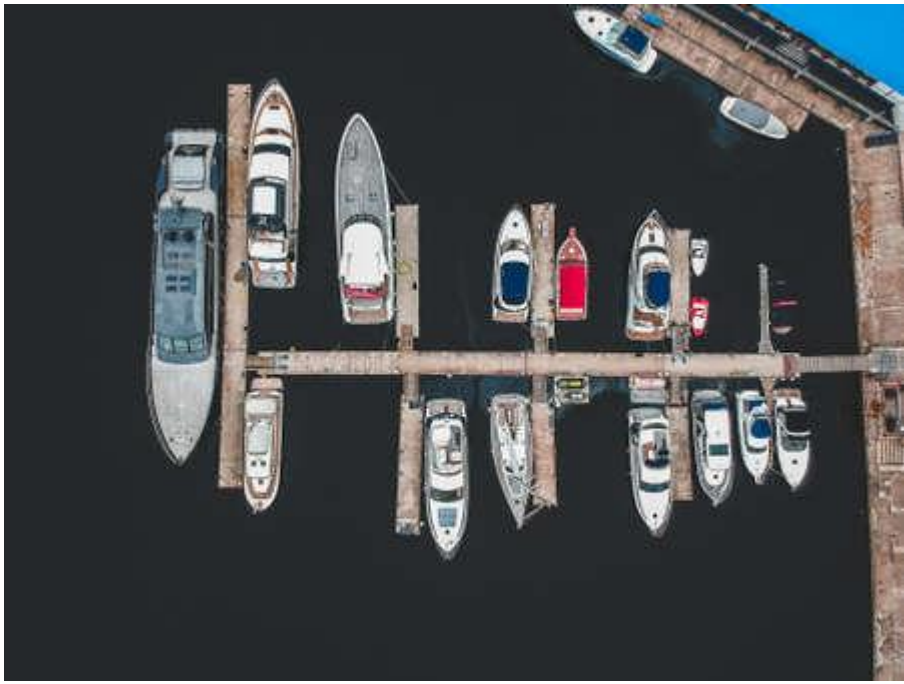


4 – ÁREA VEHICULAR



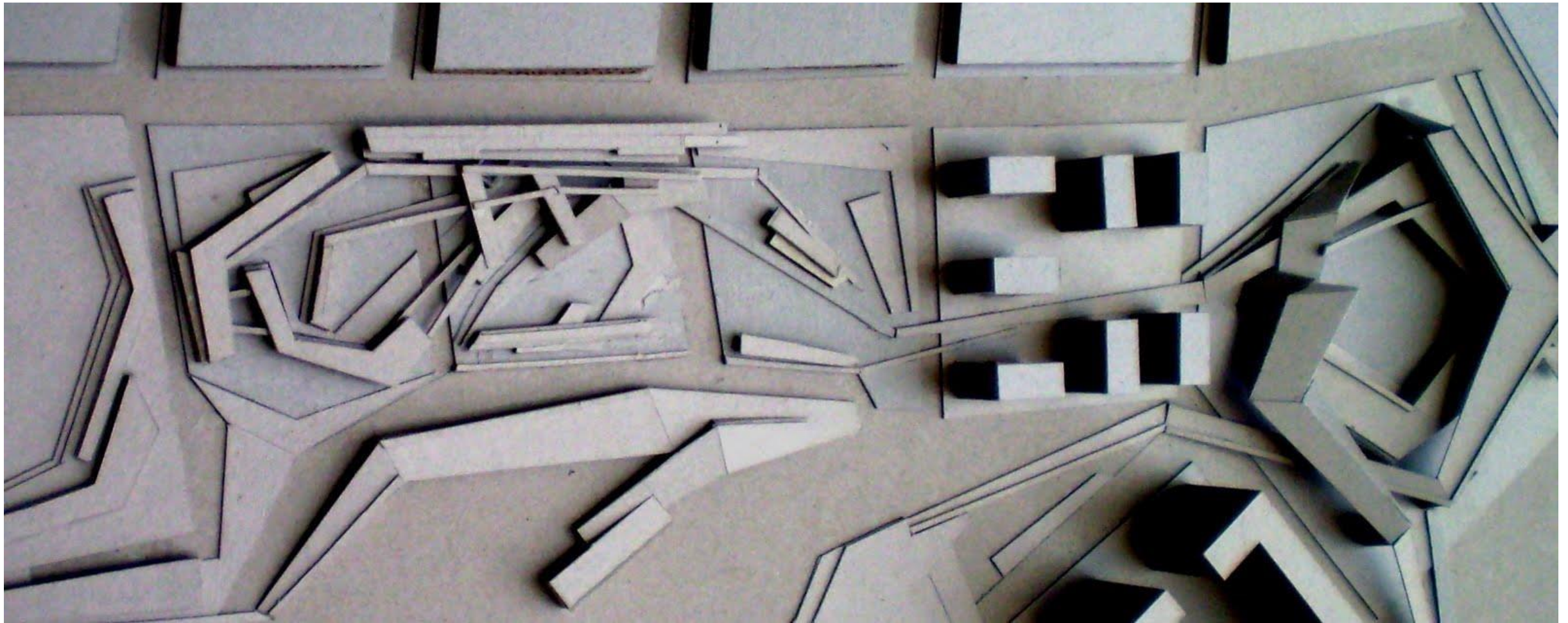








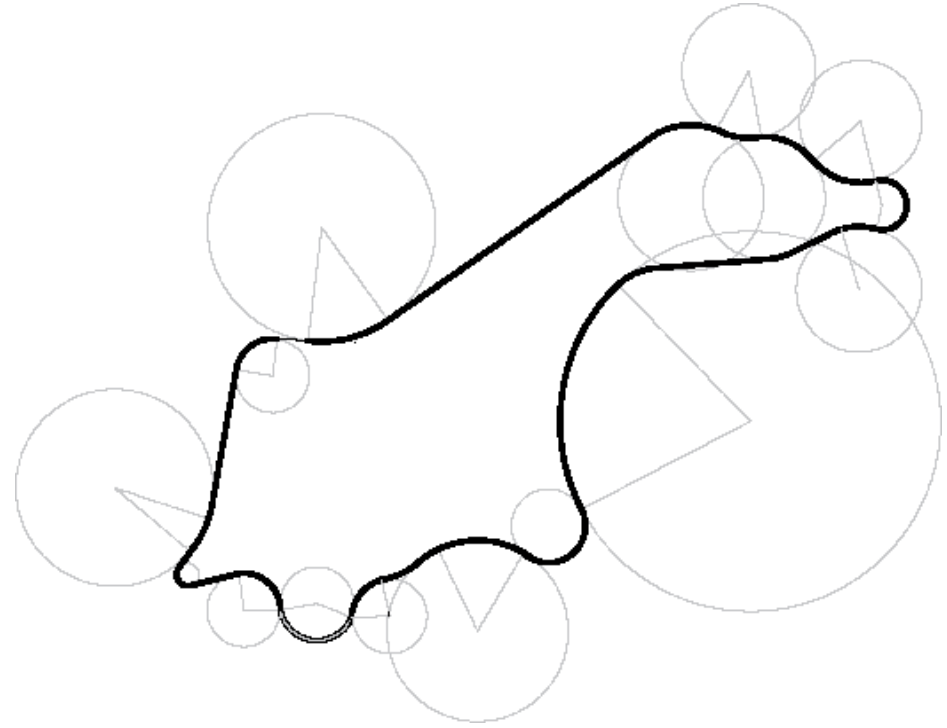
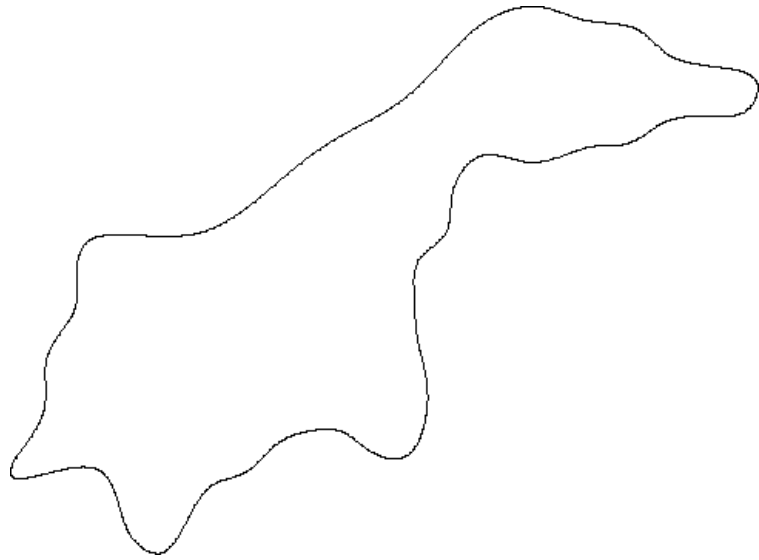
DI - SE - ÑO



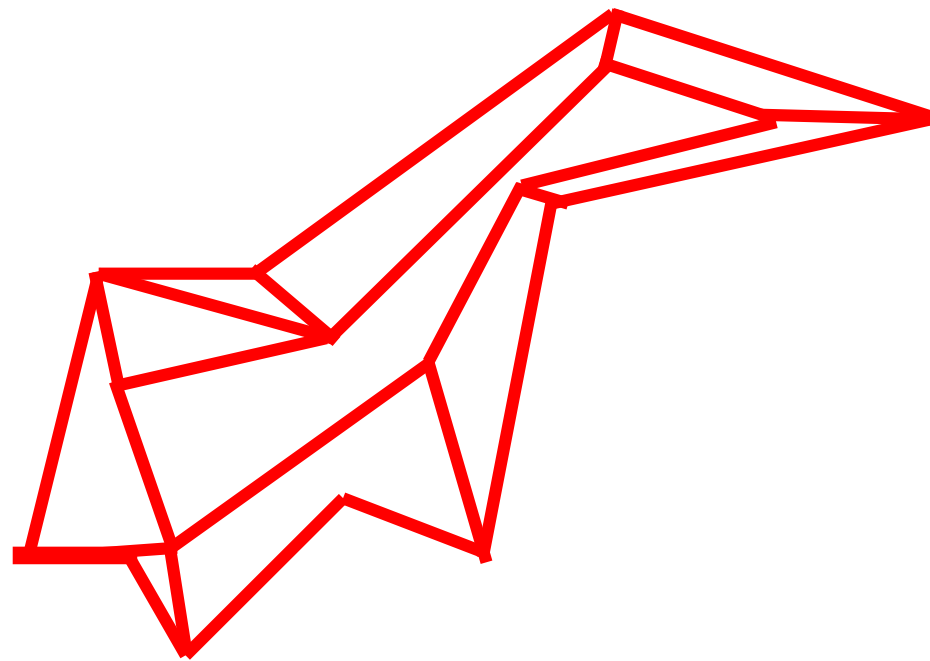
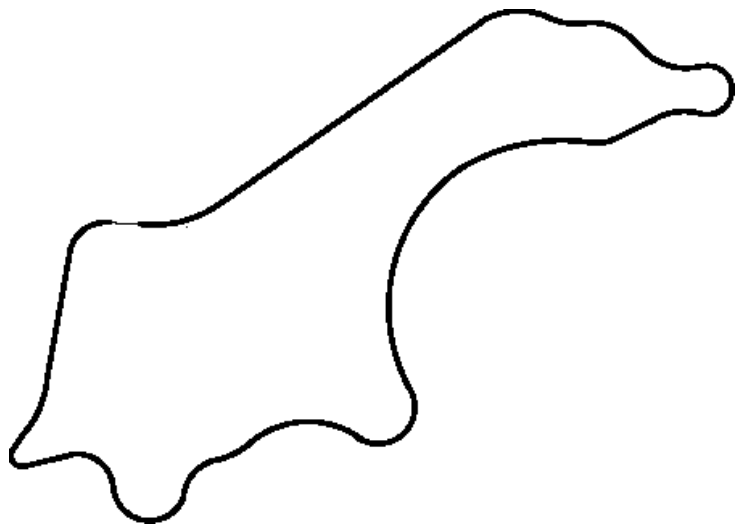
DISEÑO

DAR UNIDAD A LOS ELEMENTOS A TRAVÉS DEL DISEÑO

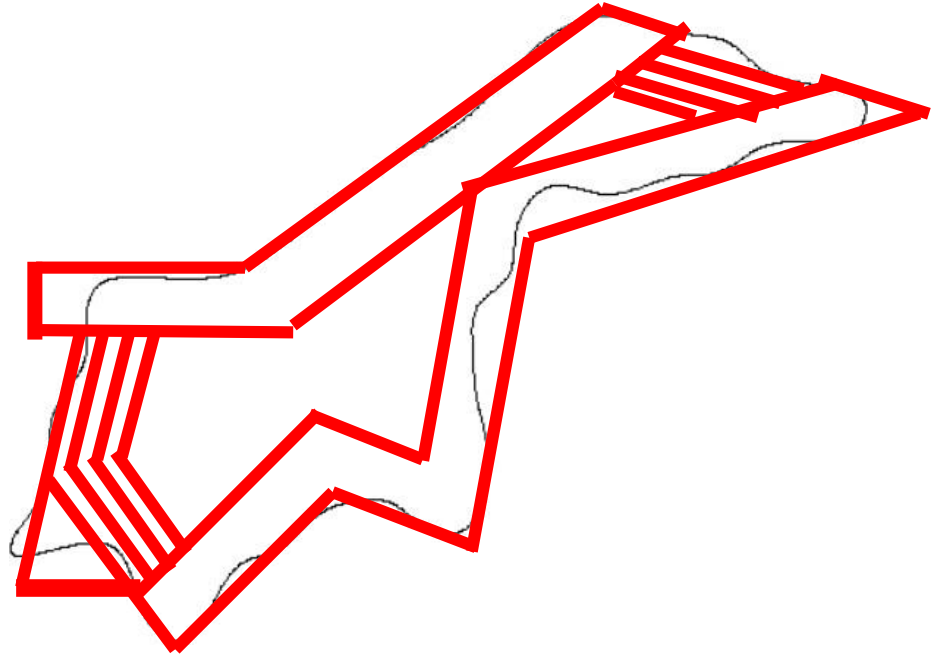
GEOMETRIZACIÓN



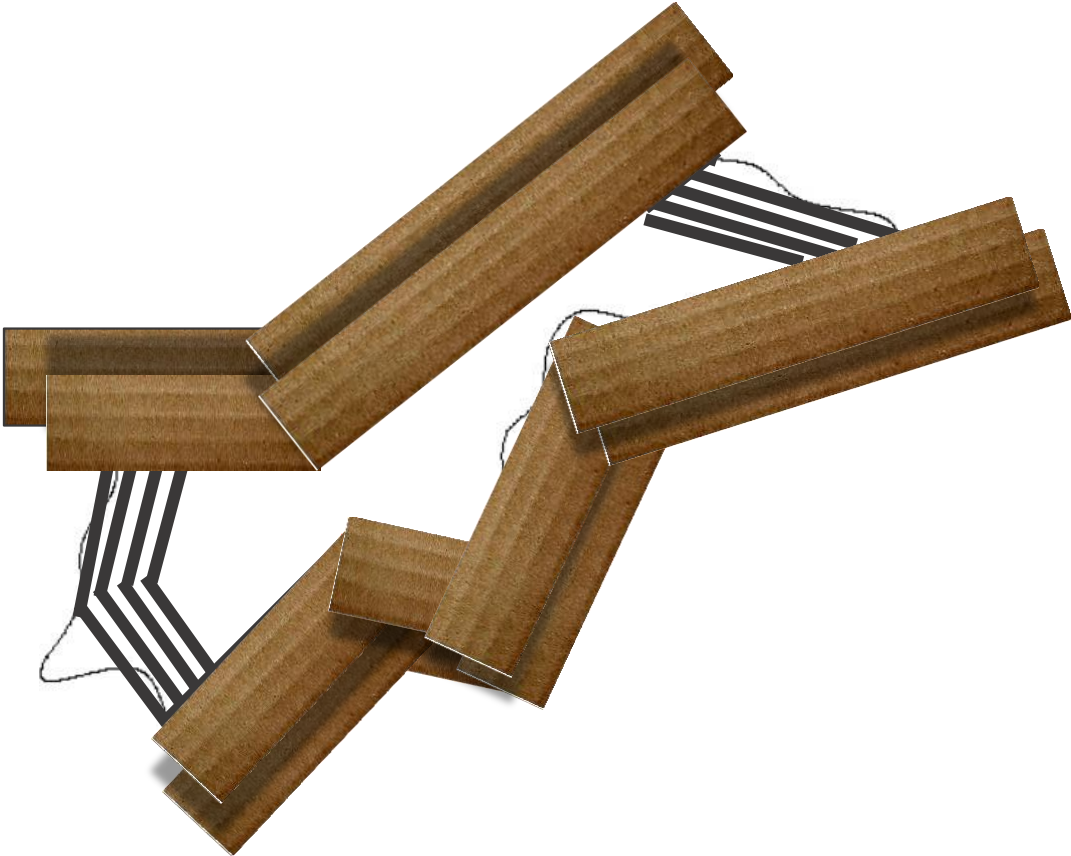
LÍNEAS QUEBRADAS



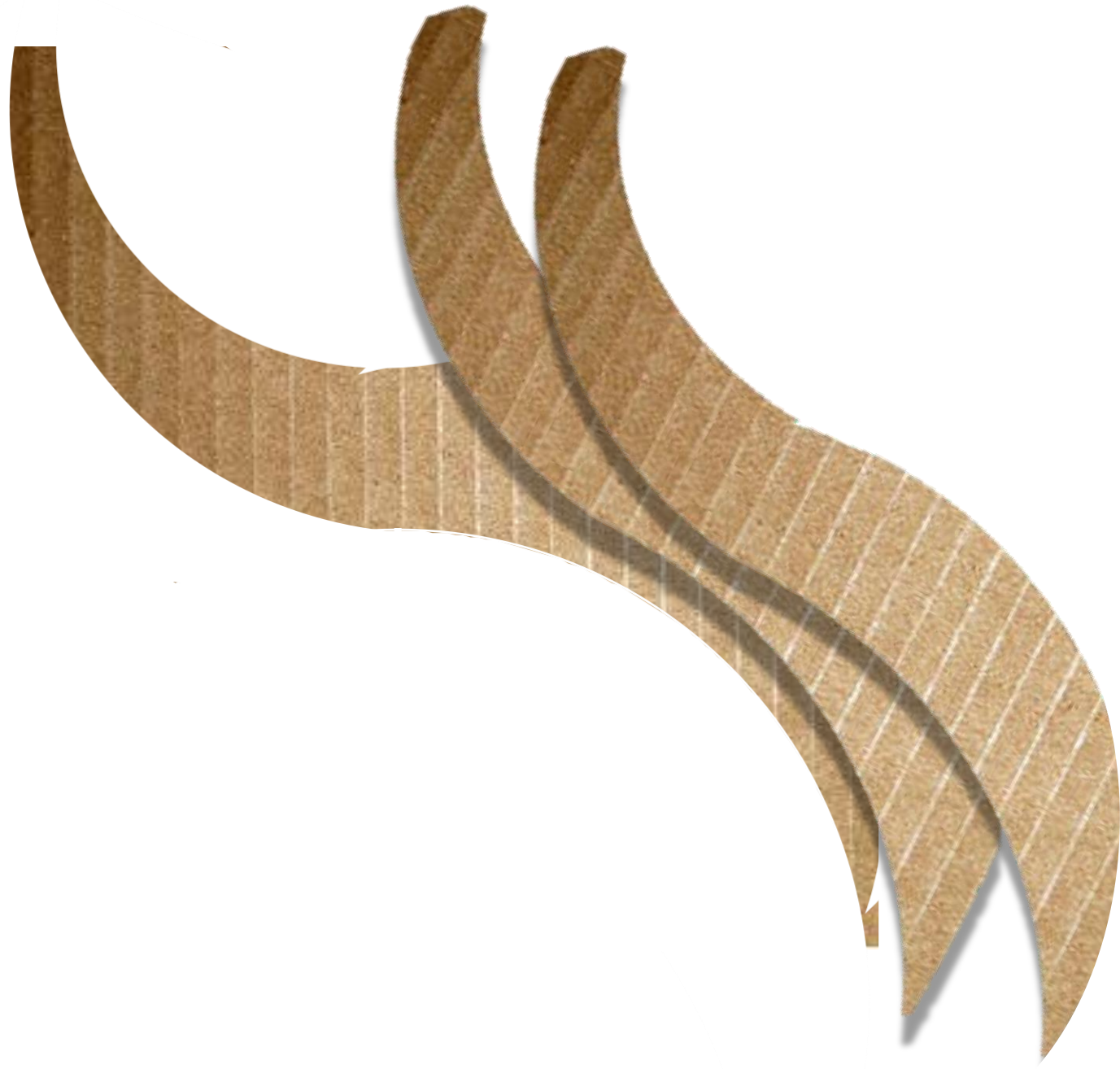
PASARELASY GRADAS

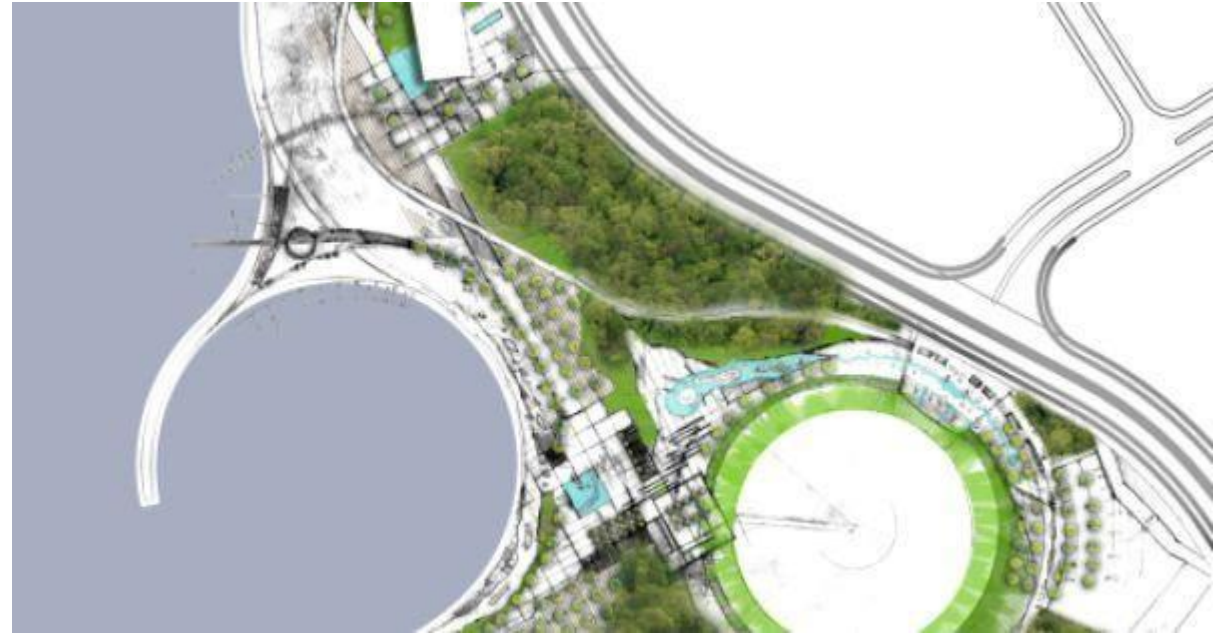


PASARELAS Y GRADAS























Docentes: Prof. Titular Arq. JUAN CARLOS ALÉ
 Prof. JTP Arq. SILVIA SEGOVIA