

Alemania durante la república de Weimar:
la Arquitectura expresionista y la Bauhaus.

AÑOS DE ORO

**1º GUERRA
1914-1918**

**República de Weimar
1919-**

**1933 Partido
Nacionalsocialista
NAZI**

**2º GUERRA
1939-1945**

1919 BAUHAUS 1933

**ARQUITECTURA DEL
NACIONALSOCIALISMO**

**Arquitectura
expresionista- Nueva
Objetividad**

**HITLER
ARQUITECTO: ALBERT
SPEER**

MIES VAN DER ROHE

1938 emigra a EEUU

"Bauhaus"

Bau (construcción) y Haus (casa)

En marzo de 1919
se funda la Staatliches Bauhaus in Weimar
(Bauhaus estatal en Weimar).

La primera etapa (1919 – 1923, Weimar)





1919 – 1925
Weimar



Walter Gropius



1925 – 1932
Dessau



Walter Gropius



Hannes Meyer

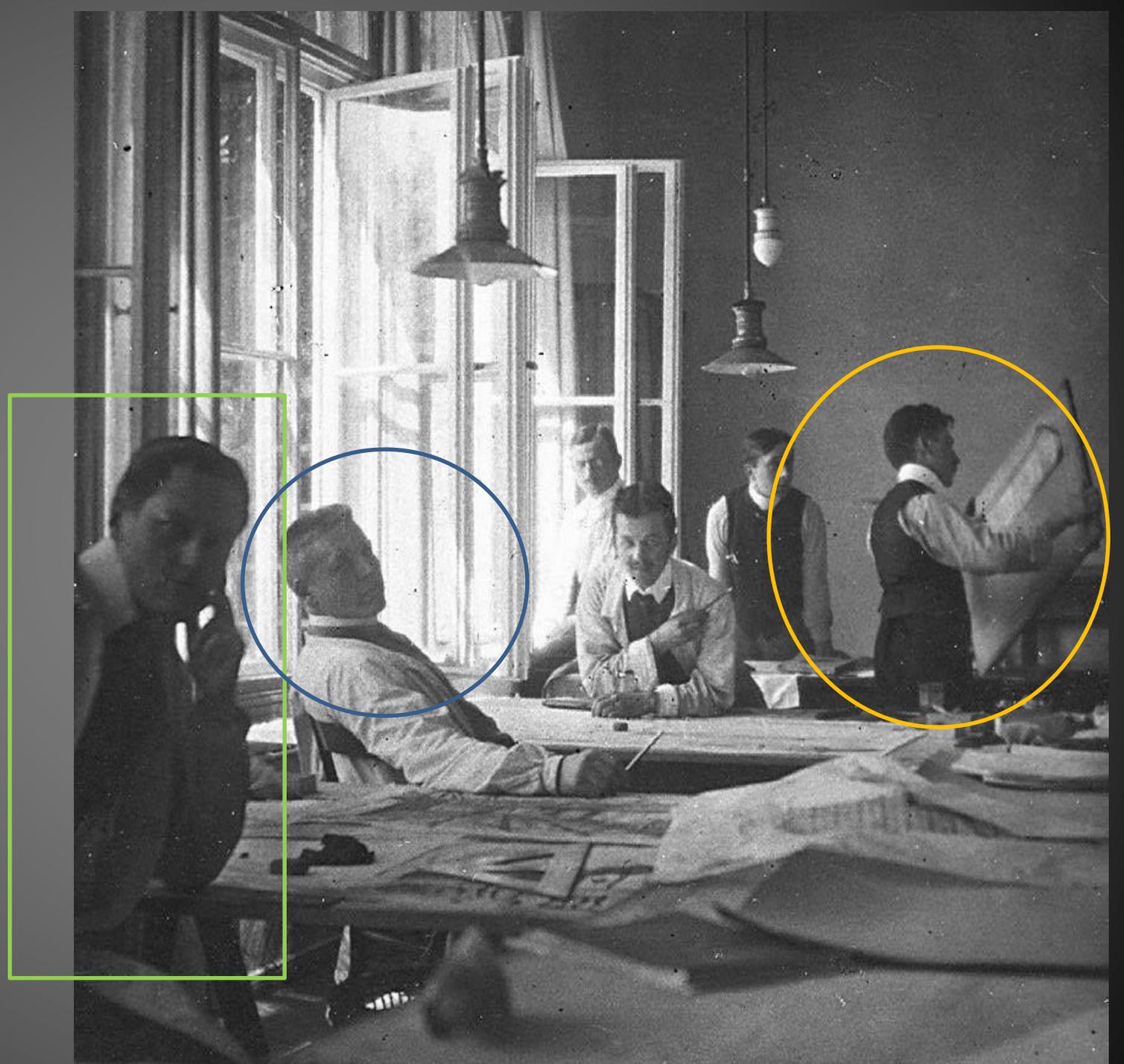


1930 – 1933
Berlin
Birkbushstraße
(Fabrica de teléfonos abandonada)



L. Mies van der Rohe

Peter Behrens



Walter Gropius

(Berlín, 1883 - Boston, 1969)



Fábrica Fagus
**Walter Gropius y Adolf
Meyer** Alemania (1910-
14)

El ladrillo, el hierro y el cristal, organizados en forma de muro-cortina son utilizados con un nuevo sentido compositivo y estructural, pero también simbólico, produciendo una transparencia que no es sólo arquitectónica, sino también laboral.



Monumento en Memoria
a las Víctimas del Golpe
Estado de Kapp

1920 – 1922
GROPIUS, Walter

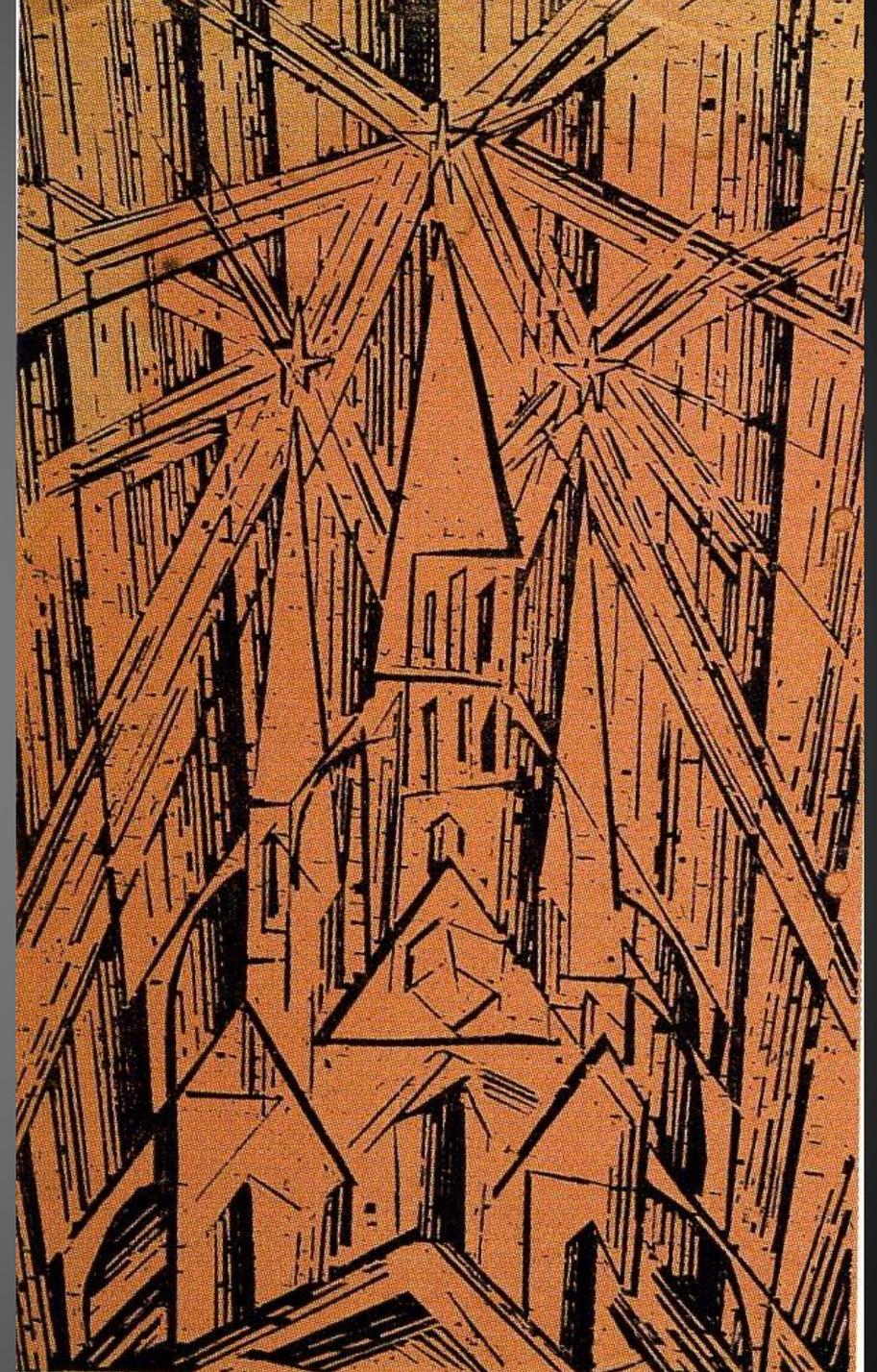
Weimar, Alemania





La educación en la escuela ha de servir para desarrollar «las dotes naturales de cada individuo, para que sea capaz de abarcar la vida como un todo, como una única entidad cósmica”

«La catedral», grabado en madera, (xilografía), de Lyonel Feininger. 1.919



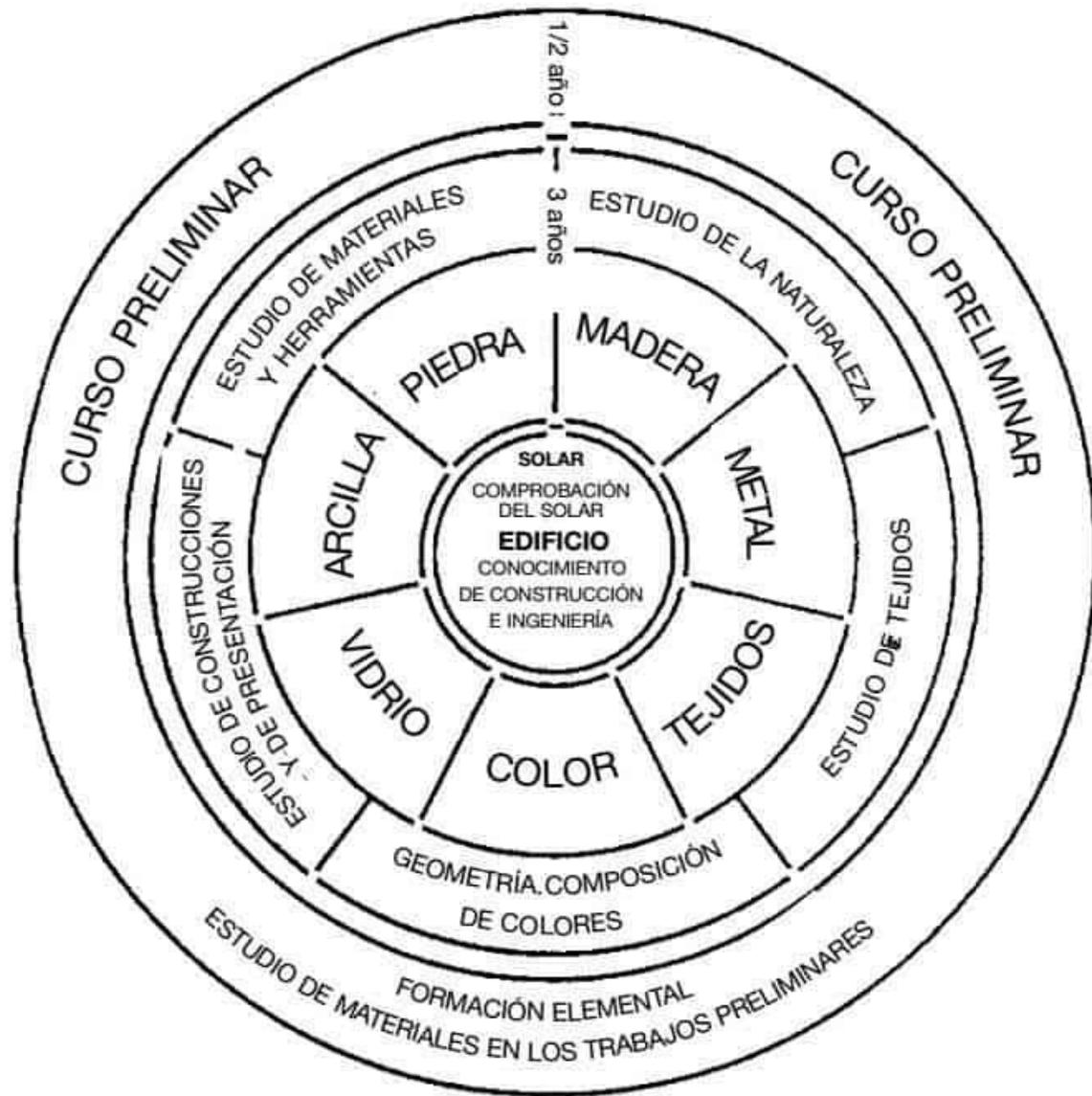


Diagrama del plan de estudio de la Bauhaus

Johannes Itten

(Suiza, 1888 –1967)

CURSO PRELIMINAR

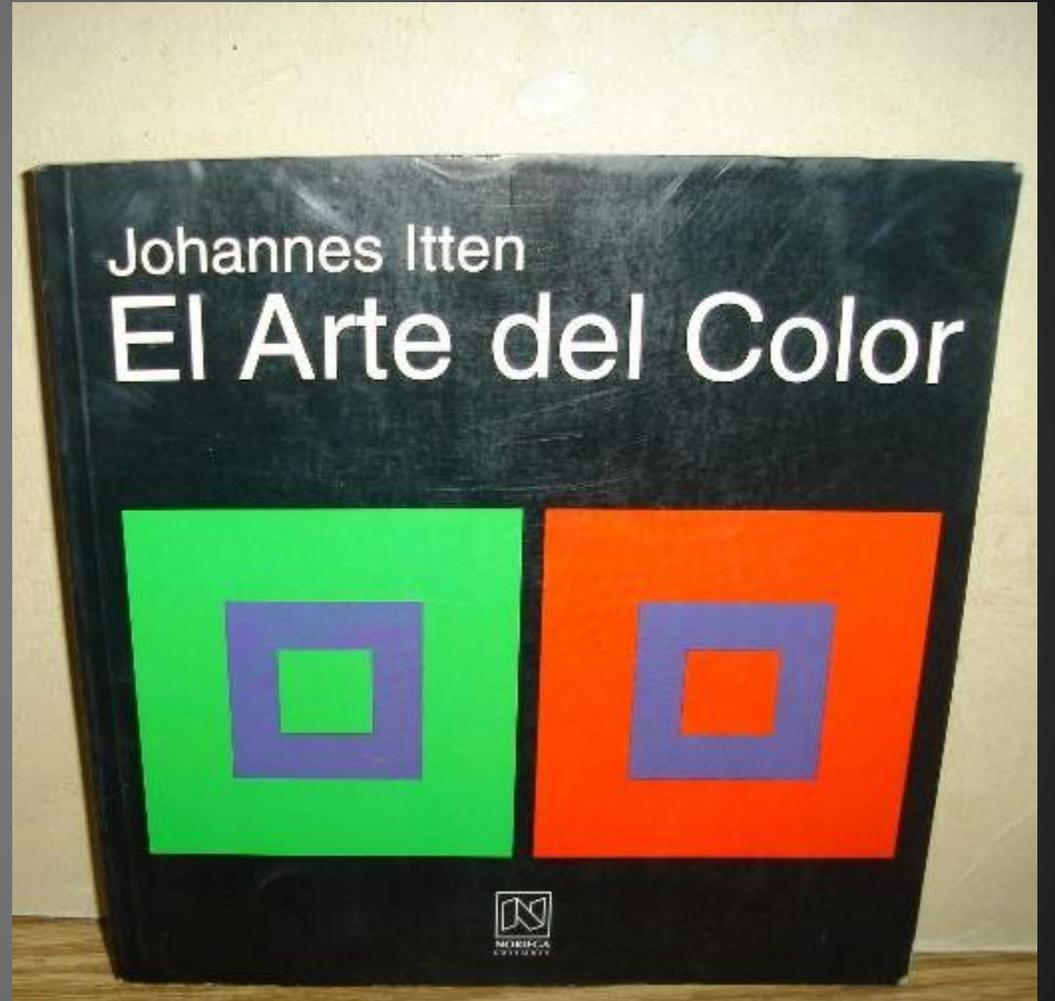
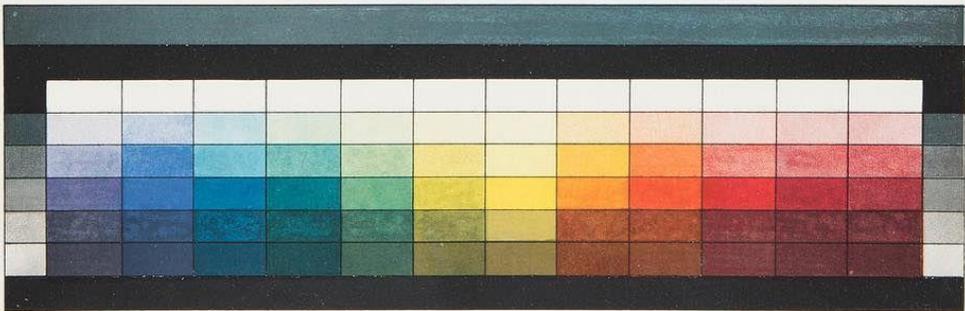
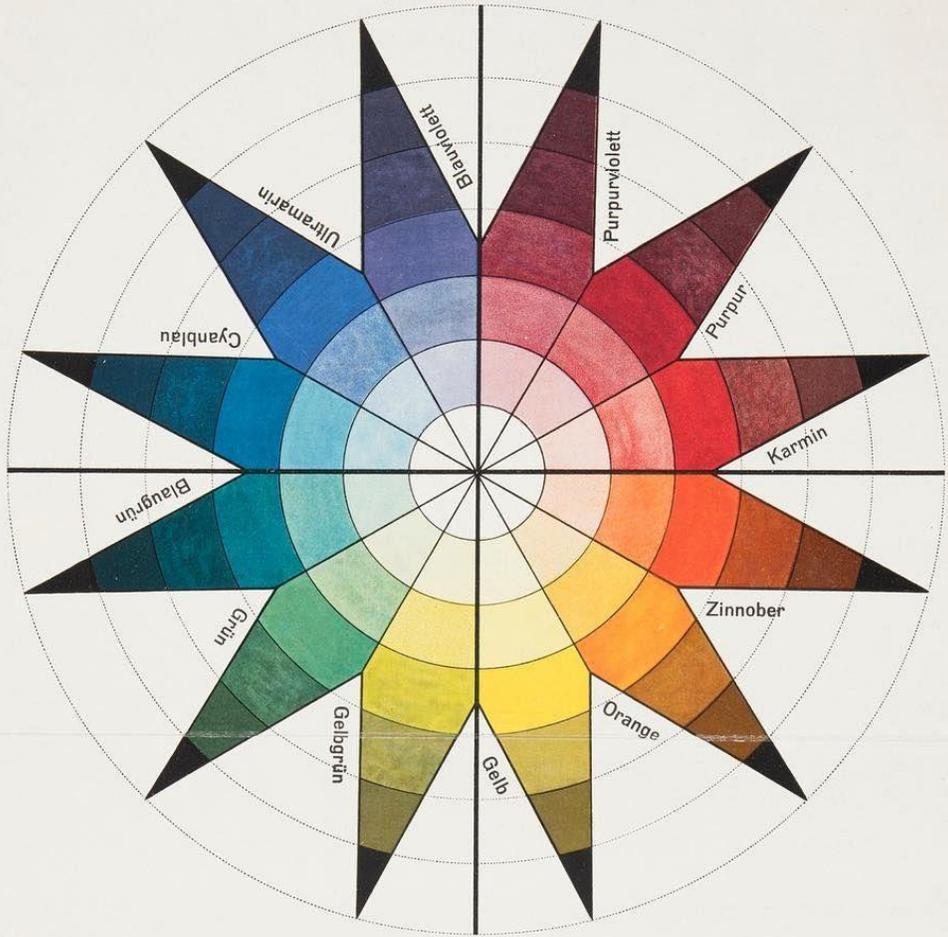
Itten: despertar y educar la creatividad en las personas para que armonizaran consigo mismas y con el mundo (Droste, 1993, p. 46.).

Aprender haciendo. Aprender jugando



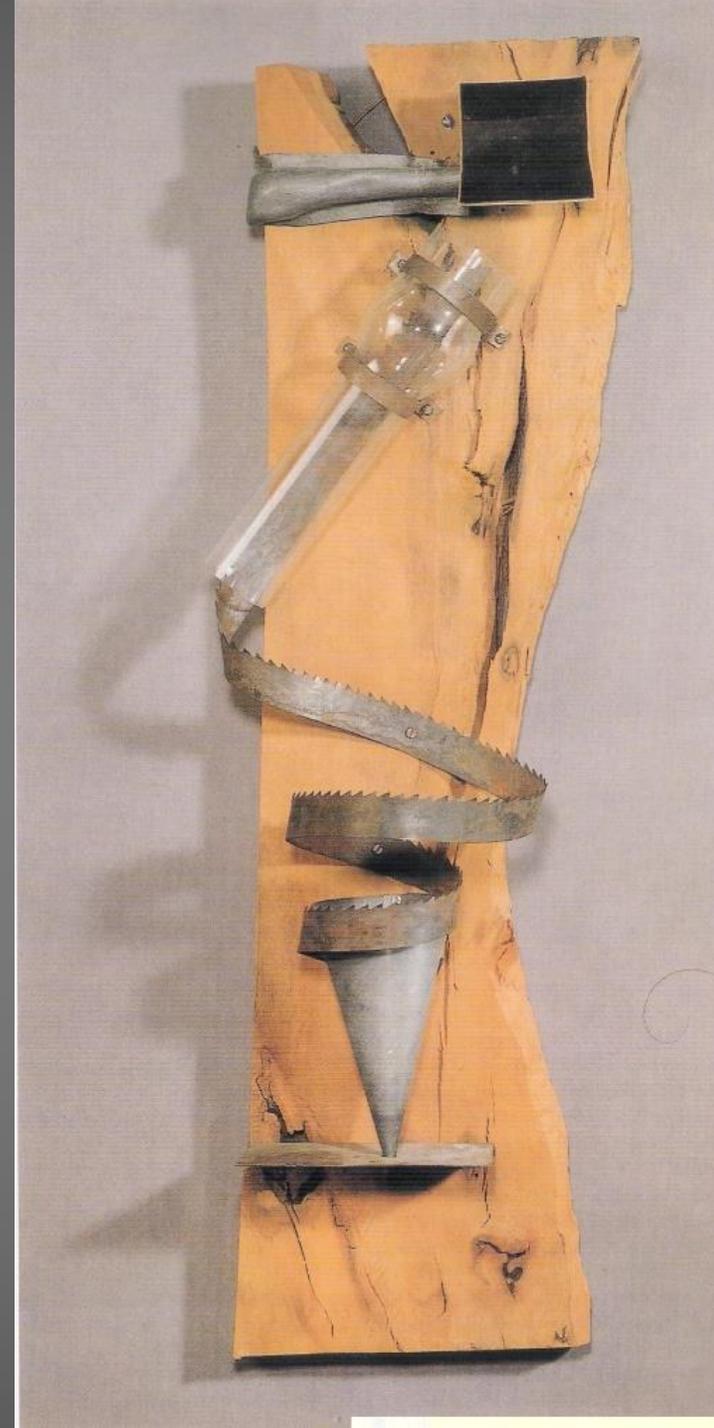






Johannes Itten, además del curso de introducción de desaprendizaje, tratando de hacerle entender a los aprendices que **toda obra surgía tanto de lo espiritual como de lo racional**; por otra parte, les obligaba a trabajar con diversos materiales para que comprendieran temas **formales** como la textura, el contraste, el claro-oscuro, etc.

M. Mirkin



La convicción de Johannes Itten de que los estudiantes de la Bauhaus deberían ser educados “en su totalidad como seres creativos”. **Aprender haciendo. Aprender jugando**



Geröisch, Bewegung, Sprache (sonido, movimiento, habla), ca. 1923.

Aprender haciendo. Aprender jugando



El impulso para reconsiderar la educación artística en la Bauhaus fue parte de un impulso mayor para reconstruirse después de la devastación de la Primera Guerra Mundial.

Itten recordó que los estudiantes llegaron con un trauma de guerra considerable y un hambre espiritual insaciable.



Duraba 3 años y se dividía en dos partes con el mismo peso.

El **maestro artista** se encargaba del curso de forma dividida en cursos de teoría del color, espacio y composición.

El **maestro artesano** se encargaba de la **enseñanza técnica** (parte más práctica). Había 7 talleres en los que los aprendices que se especializaban por materiales: madera, piedra, metal, color (pintura mural), tejidos, vidrio y arcilla.

Ruptura de la dicotomía Arte y Artesanía

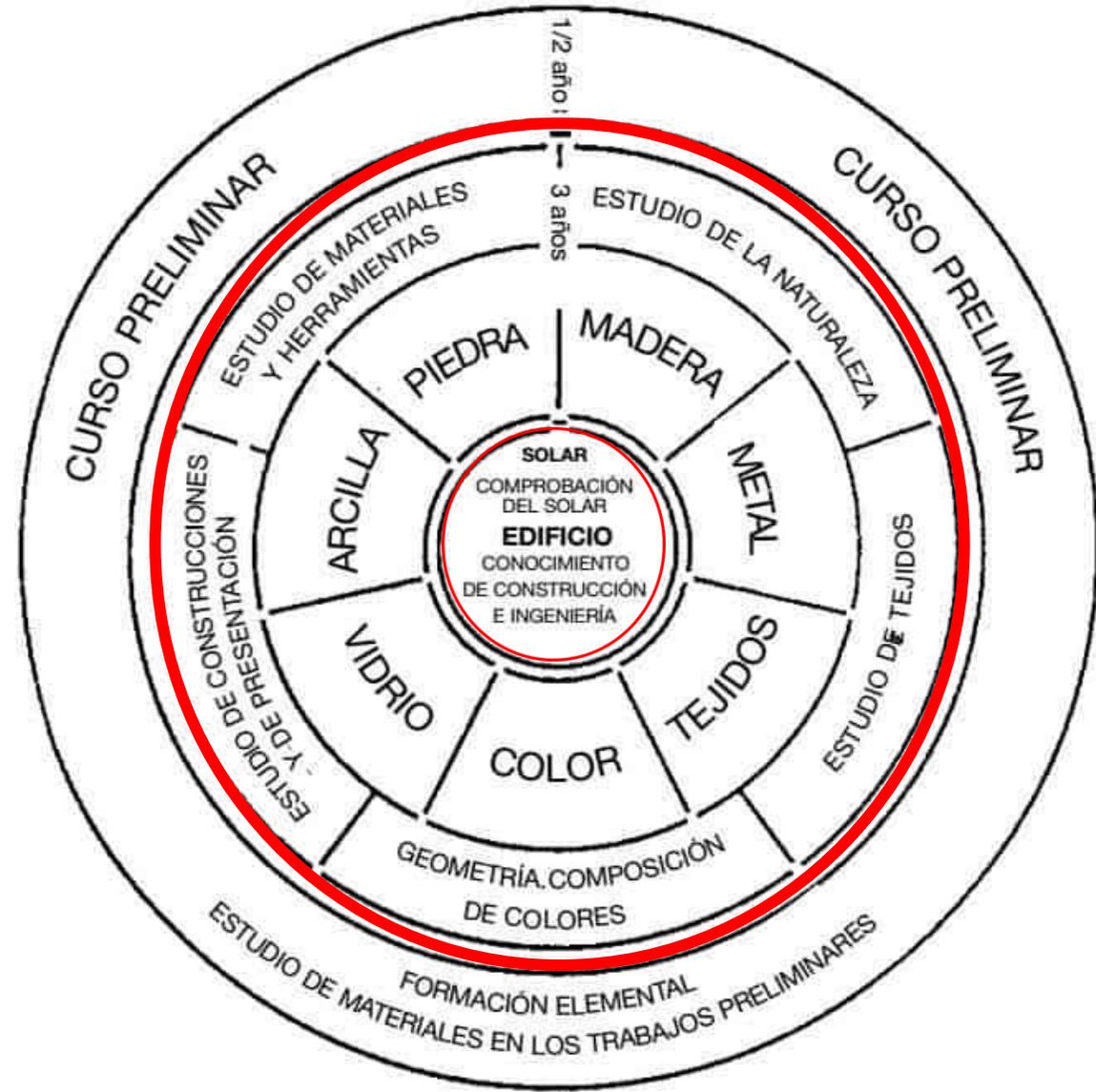


Diagrama del plan de estudio de la Bauhaus

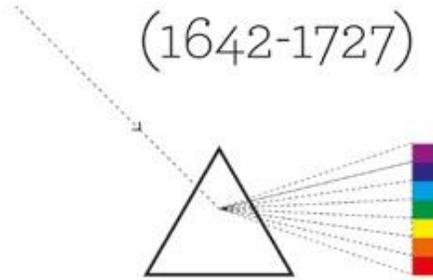
Paul Klee



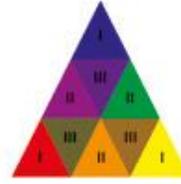
En 1921 Gropius llama a **Wassily Kandinsky** (1866-1944), que se incorporaría a la Bauhaus



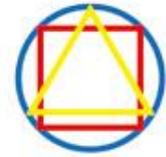
I. Newton
(1642-1727)



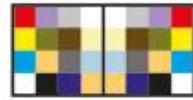
J.W. Goethe
(1749-1832)



BAUHAUS
(1919-1933)



P. Klee
(1879-1940)



W. Kandinsky
(1866-1944)



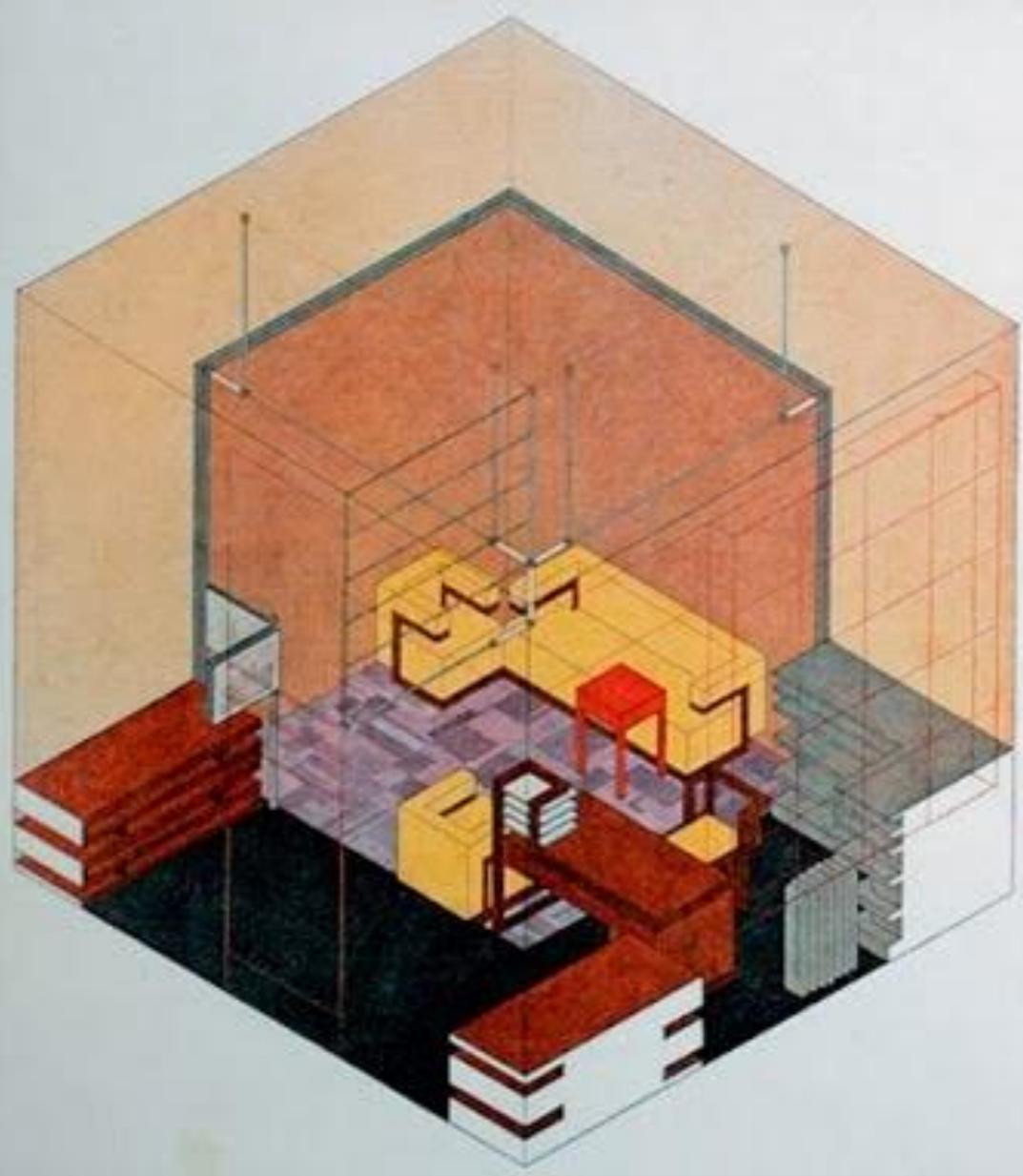
J. Itten
(1888-1967)



J. Albers
(1888-1976)

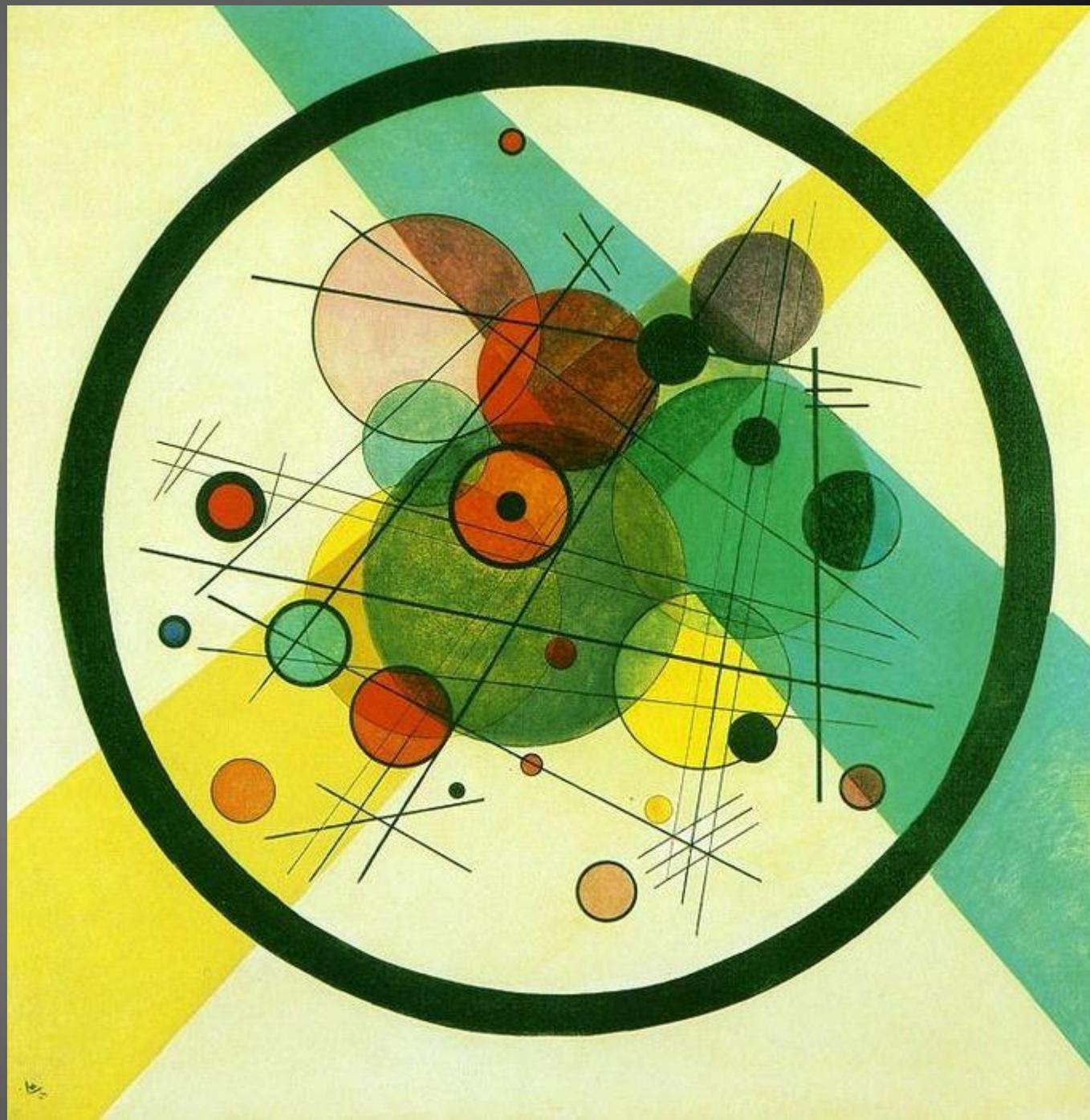


MATERIAL	APLICACIONES	<u>PROPIEDADES</u>	EJEMPLOS	OBTENCIÓN
Madera	Muebles. Estructuras. Embarcaciones.	No conduce el calor ni la electricidad. Fácil de trabajar.	Pino. Roble. Haya.	A partir de árboles.
Metal	Clips. Cuchillas. Cubiertos. Estructuras	Buen conductor del calor y la electricidad. Dúctil y maleable.	Acero. Cobre. Estaño. Aluminio	A partir de determinados minerales.
Plástico	Bolígrafos. Carcasas de electrodomésticos. Envases.	Ligero. Mal conductor del calor y la electricidad	PVC. PET. Porexpan (corcho blanco). Metacrilato	Mediante procesos químicos, a partir del petróleo.
Pétreos	Encimeras. Fachadas y suelo de edificios.	Pesados y resistentes. Difíciles de trabajar. Buenos aislantes del calor y la electricidad.	Mármol. Granito.	Se obtienen de las rocas, en canteras.



Fotografía (Lucía Moholy) y perspectiva (Herbert Bayer) del despacho de Gropius

Composición.



Círculos en el círculo. Kandinsky 1923



**DE LO ESPIRITUAL
EN EL ARTE**

Wassily Kandinsky

DIÁLOGO ABIERTO

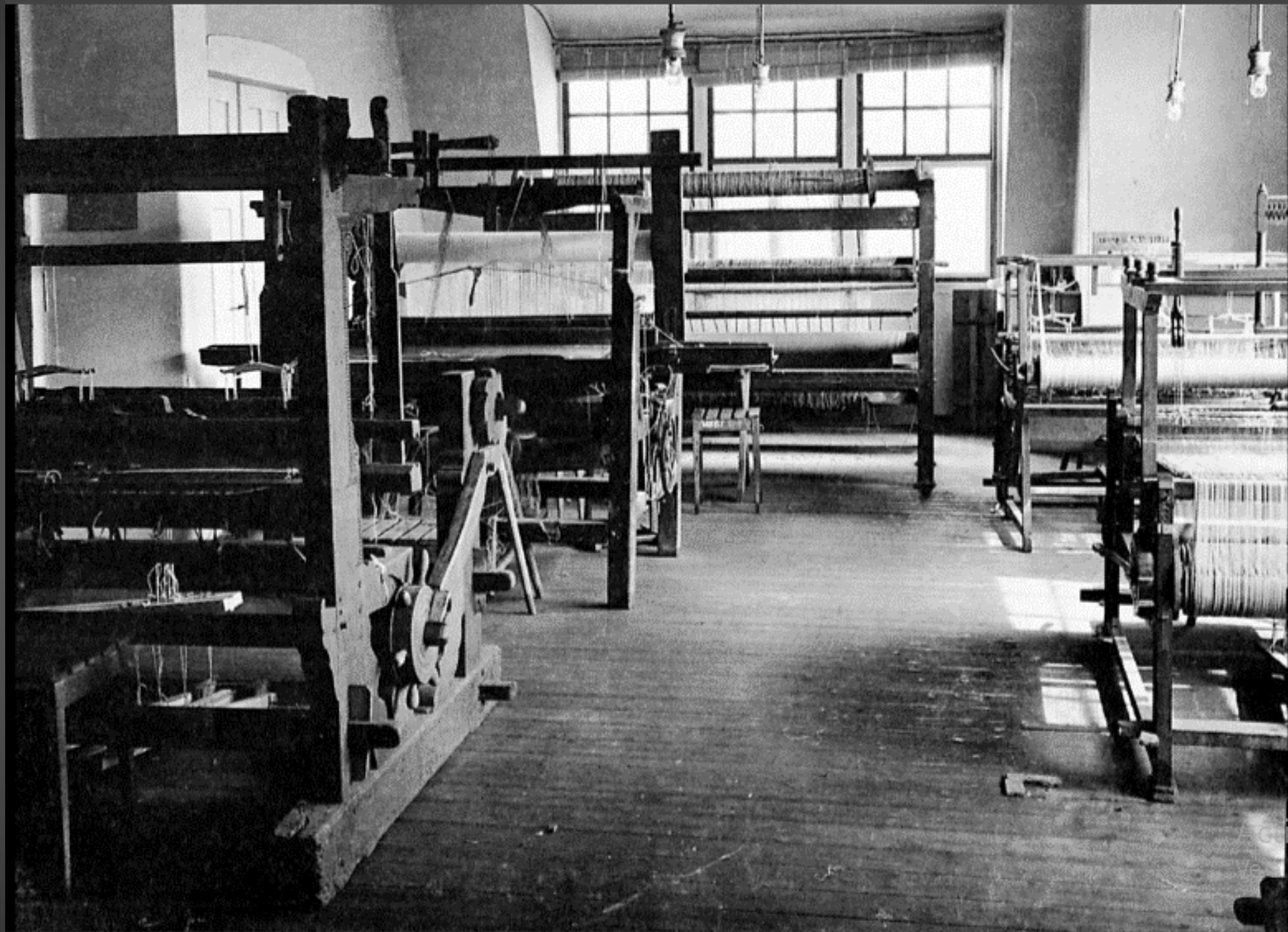
KANDINSKY
**PUNTO Y LINEA
SOBRE EL PLANO**

CONTRIBUCION AL ANALISIS
DE LOS ELEMENTOS PICTORICOS



EDICIONES DE DOLIBLO







“En lo que respecta a **nuestro dinero...Estábamos realmente al límite...A veces era terrible. Una tenía que recurrir a los ciruelos silvestres... huyendo, o cambiando bebidas por patatas... Esta pobreza no nos molestaba en absoluto**, sino que fortaleció el sentimiento en nosotros que éramos un grupo de **elegidos, libres de todas restricciones de la humanidad**, en lo referente a los lujos en la mesa o a los trajes elegantes, pero subordinados a las mas estrictas reglas del arte”

Eva Oberdieck, Memorias de una Vieja Dama en Dornburg (1966)

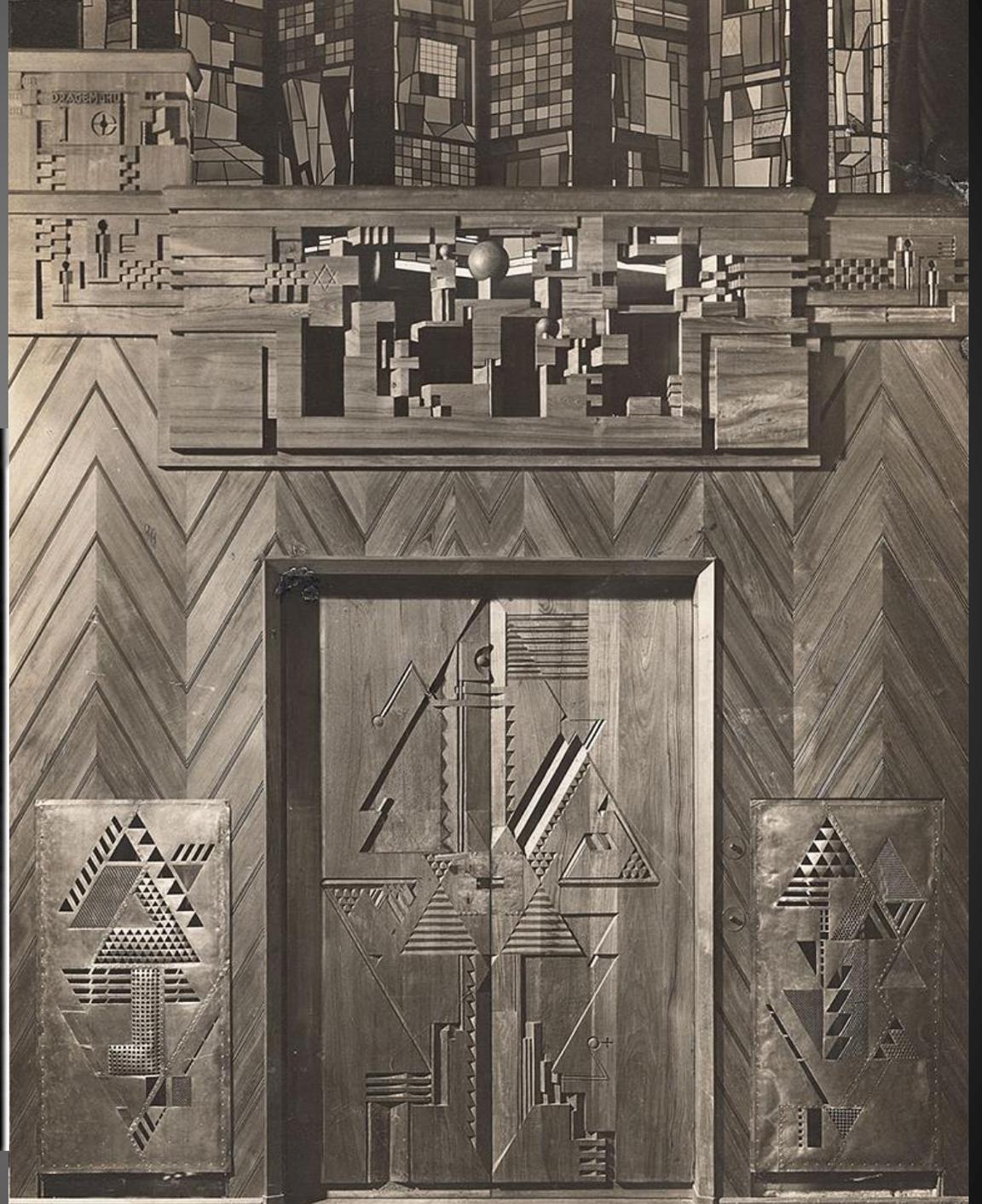


Casa Sommerfeld, Berlín
Walter Gropius y Adolf Meyer, 1920-1922



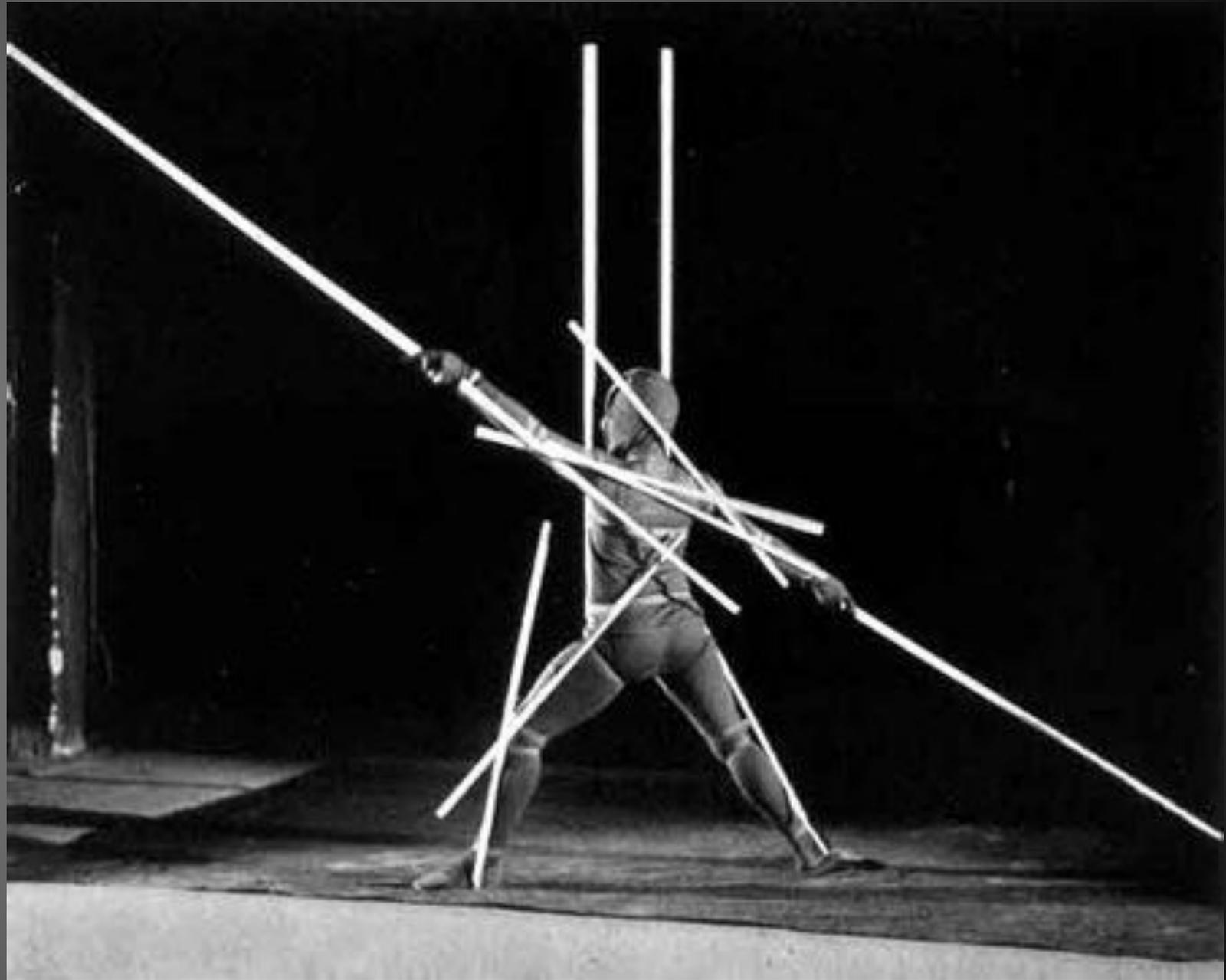
Es la primera obra resultante de la colaboración entre el estudio de Walter Gropius y la Bauhaus.

El primer proyecto colectivo



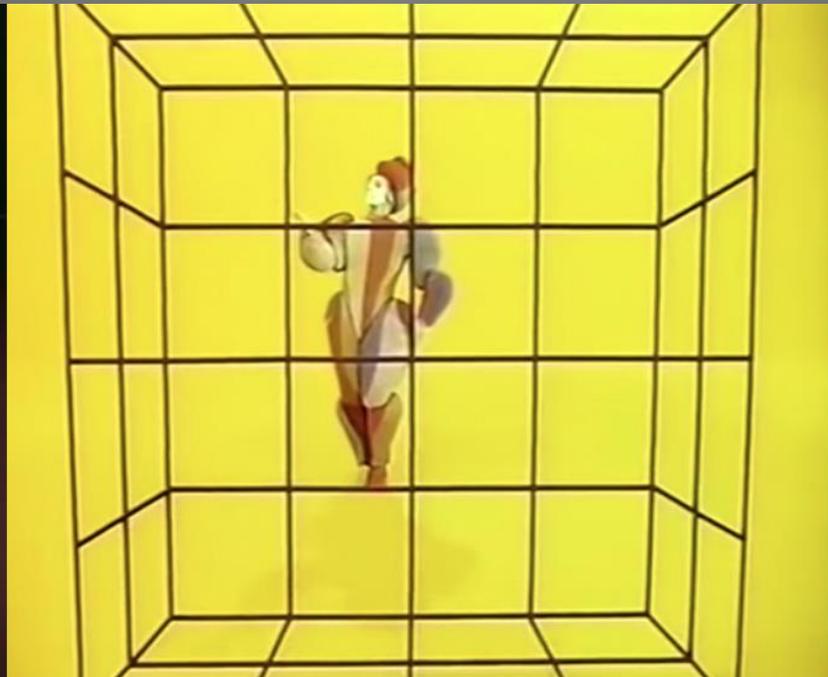
La creación espacial en el teatro

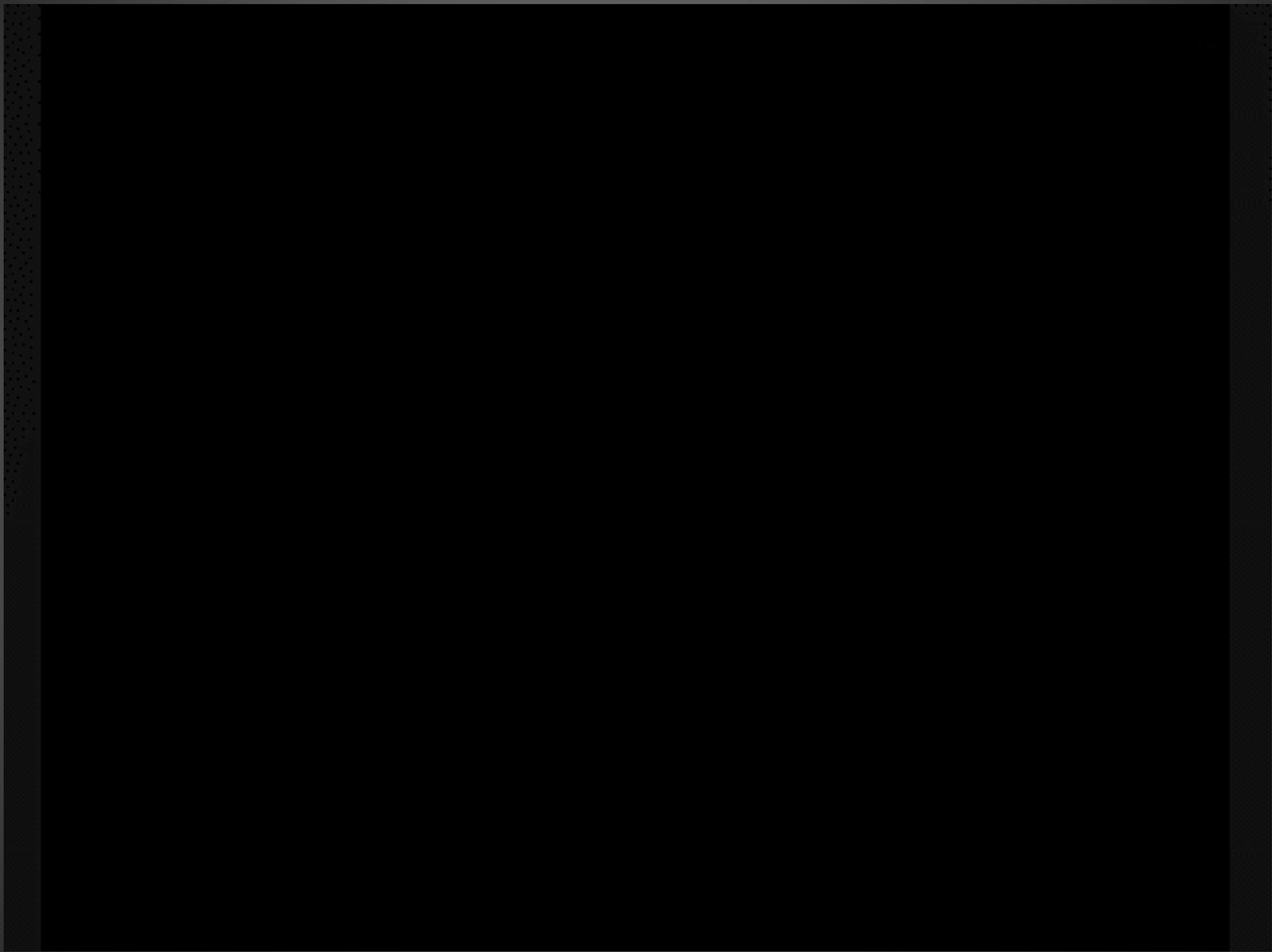
Oskar Schlemmer



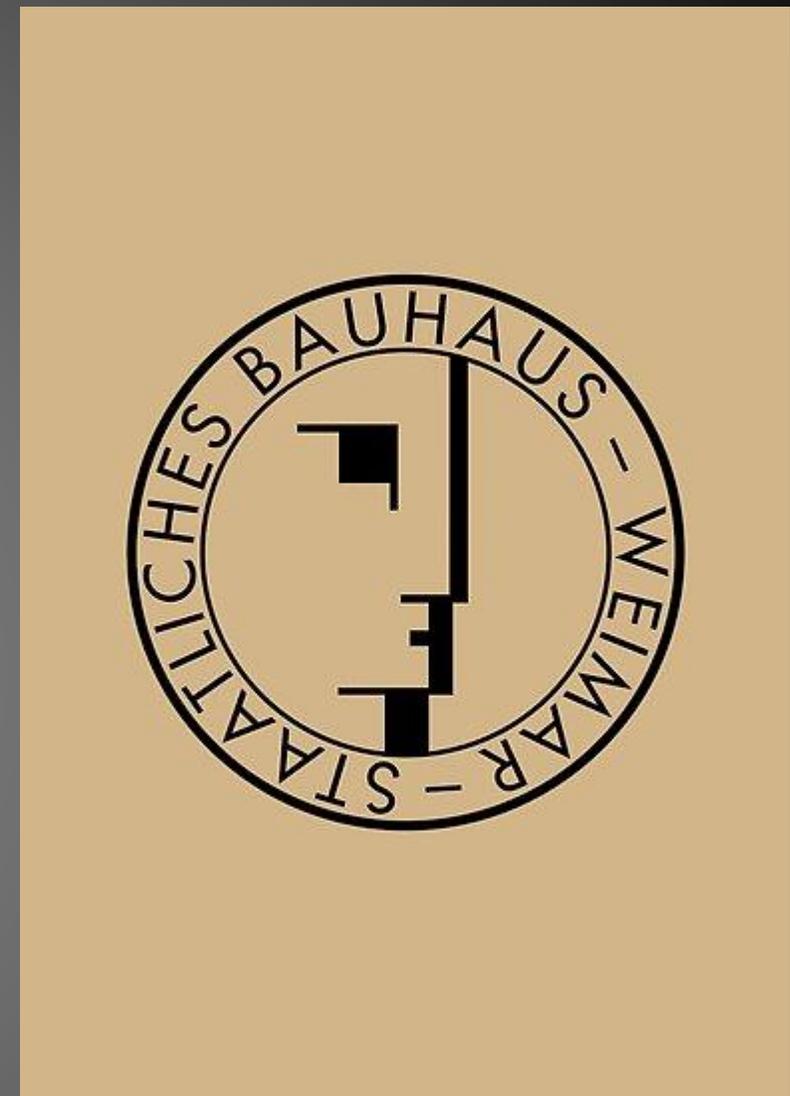
El Ballet Triádico fue estrenado el 30 de septiembre de 1922,

«Los elementos escénicos del cuerpo, el movimiento, el espacio y la luz, los objetos y el vestuario fueron aislados, analizados y desplegados en un escenario minimalista, con pocos o ningún recurso».



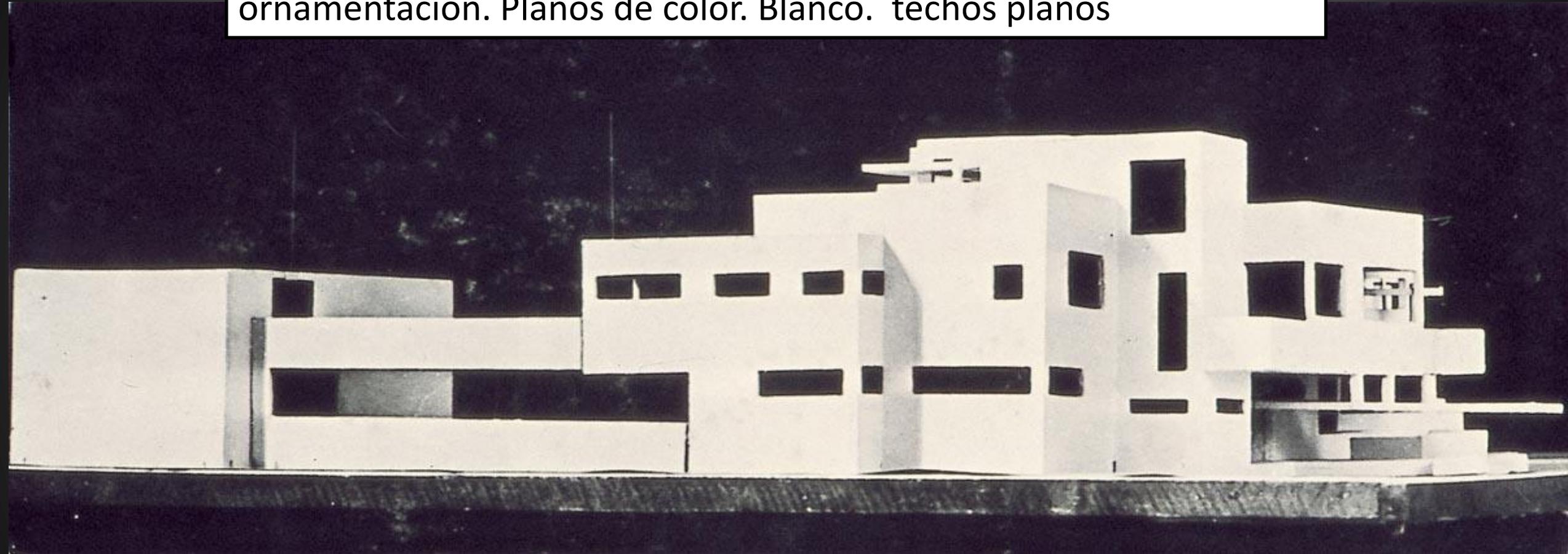


Theo van Doesburg



Oskar Schlemmer.
1922

Formas cúbicas simples. volúmenes espaciales encajados entre sí. (Maclados). Grandes vanos. Luz-Aire. Planta libre. Sin ornamentación. Planos de color. Blanco. techos planos



Theo van Doesburg. Modelo Hôtel Particulier. 1923.
Rotterdam,

Neues Bauen.
Desde antes de la 1ª guerra

De Stijl en los Países Bajos

Nueva Objetividad

Bauhaus
1923-24

Arquitectura y planificación urbana

Sobre todo Viviendas: vincular los requisitos funcionales y de diseño con los problemas sociales

En 1929 tuvo lugar en Frankfurt el Congreso CIAM nº 11. Vivienda para el **Mínimo de Subsistencia** .
Existenzminimum

Principios “racionalización” y la tipificación . Estandarización

Interior funcional y despojado

Higiene: aire y luz

Nuevos materiales: vidrio, acero, hormigón y ladrillo

El llamado “El **RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO**” el nombre correcto es **NUEVA OBJETIVIDAD**

Los que conciben así la arquitectura **plantean** el edificio **como una solución científica** a una serie de requerimientos funcionales y de instrumentos técnicos.

El proyecto sería el resultado un **proceso lógico** que conduce directamente a **la forma - sin mediaciones estéticas.**

Pero..

y admitiendo la validez de los planteamientos funcionalistas, hay **un aspecto de la arquitectura que no se puede ignorar, y es el hecho de que todo edificio tiene una forma aparente que lo caracteriza.**

En 1924, surgió un nuevo movimiento artístico más sobrio, la Nueva Objetividad, que rechazó el gusto expresionista por los extremos y lo atemperó. (...) **simplicidad de líneas hicieron** de la Nueva Objetividad una opción **más acorde** con la **fase intermedia de la República**, un tiempo de relativa estabilidad política y de pujante crecimiento económico. Pero el expresionismo no desapareció por completo y, en muchos arquitectos, no se aprecia un corte radical entre los estilos de ambos periodos.



Onkel-Toms-Hütte
residential komplex
in Berlín. 1926-1932

Obras importantes de Bruno Taut y Erich Mendelsohn, como consecuencia de la **tensión dinámica** que se creó entre el utopismo expresionista y la moderación de la Nueva Objetividad.

es un cubo blanco de techo plano centrado alrededor de una sala de estar como lugar de reunión principal para la familia. Debido a que está casi completamente rodeado por otras habitaciones, la sala de estar sobresale por encima del resto de la casa para dejar entrar la luz a través de las ventanas del triforio.



La Haus am Horn, idea George Muche situada en Weimar.1923



Los muebles de pared están empotrados sobre una encimera continua que descansa sobre más muebles empotrados entre el fregadero y la cocina. Una gran ventana horizontal aporta mucha luz a la habitación durante el día y todos los artículos necesarios están disponibles al alcance de la mano mientras se está de pie en la encimera.

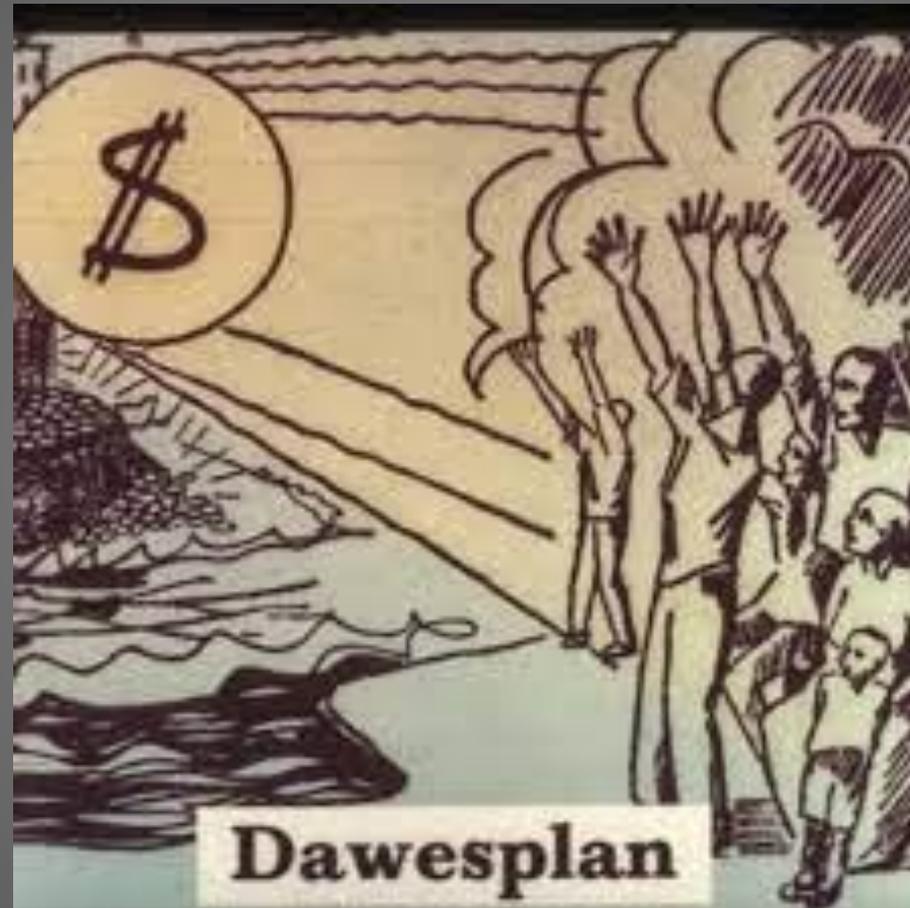


El cosmopolitismo de la escuela, sin embargo, seguía generando sospechas: **los artesanos locales no miraban bien los lazos que se estrechaban entre la Bauhaus y la industria**, y por esta y otras causas el Ministerio de Educación redujo, en 1924, su presupuesto a la mitad.

Gropius anunció el cierre en marzo de 1925, pero finalmente no llegó: la escuela se trasladó a Dessau.

1924

Con la reforma monetaria de 1923 y el Plan Dawes, un gran paso hacia la recuperación, inicio de una relativa estabilización económica y política.



Plan Dawes. Se denomina así al proyecto que el financiero y político norteamericano Charles Dawes propuso para reducir las cantidades que Alemania se veía obligada a abonar a los vencedores (especialmente a Francia) en concepto de reparaciones de guerra

1925

La Bauhaus se traslada de Weimar a Dessau

Allí se creó también su departamento de arquitectura, con **Hannes Meyer** al frente. Del diseño, que ganó en relevancia, se ocupó **Marcel Breuer**.





Marcel Breuer



silla Wassily



Museo Whitney de Arte
Americano.





Marianne Brandt.





Herbert Bayer (1900-1985): fue alumno y luego nombrado profesor del **taller de tipografía y diseño gráfico.**

Desde ese espacio, en 1925 diseñó una fuente «universal», sans serif geométrica o de palo seco, que reducía el alfabeto a formas sencillas



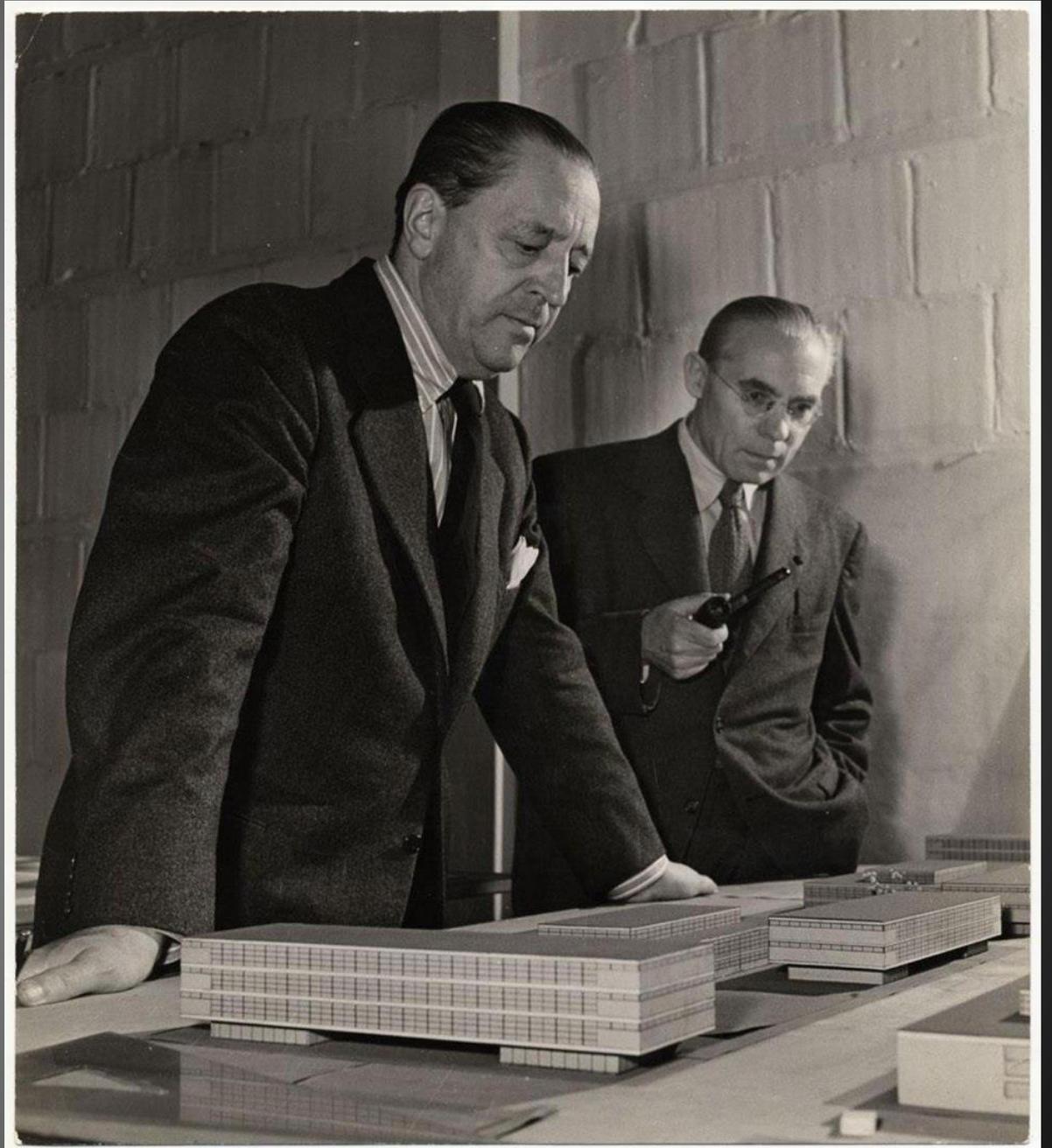
Ludwig Karl Hilberseimer

1928-1933

Fue profesor en la Bauhaus y en el IIT (Illinois Institute of Technology) de Chicago.

Su trabajo como profesor en la Bauhaus comenzó en 1928, cuando fue contratado por Hannes Meyer como director de las clases de construcción.

Debido al nazismo, se vio obligado a limitar sus actividades en 1933. Emigró a Chicago (Estados Unidos)



El edificio Bauhaus, Dessau



Se compone de elementos relacionados por la función que cumplen: tres primas unidos entre sí por Pasarelas. Cada uno una función distinta



Axonometric projection

from the east

- 1 workshop block
- 2 auditorium and canteen
- 3 Prellerhaus studios
- 4 administration bridge
- 5 Technical College

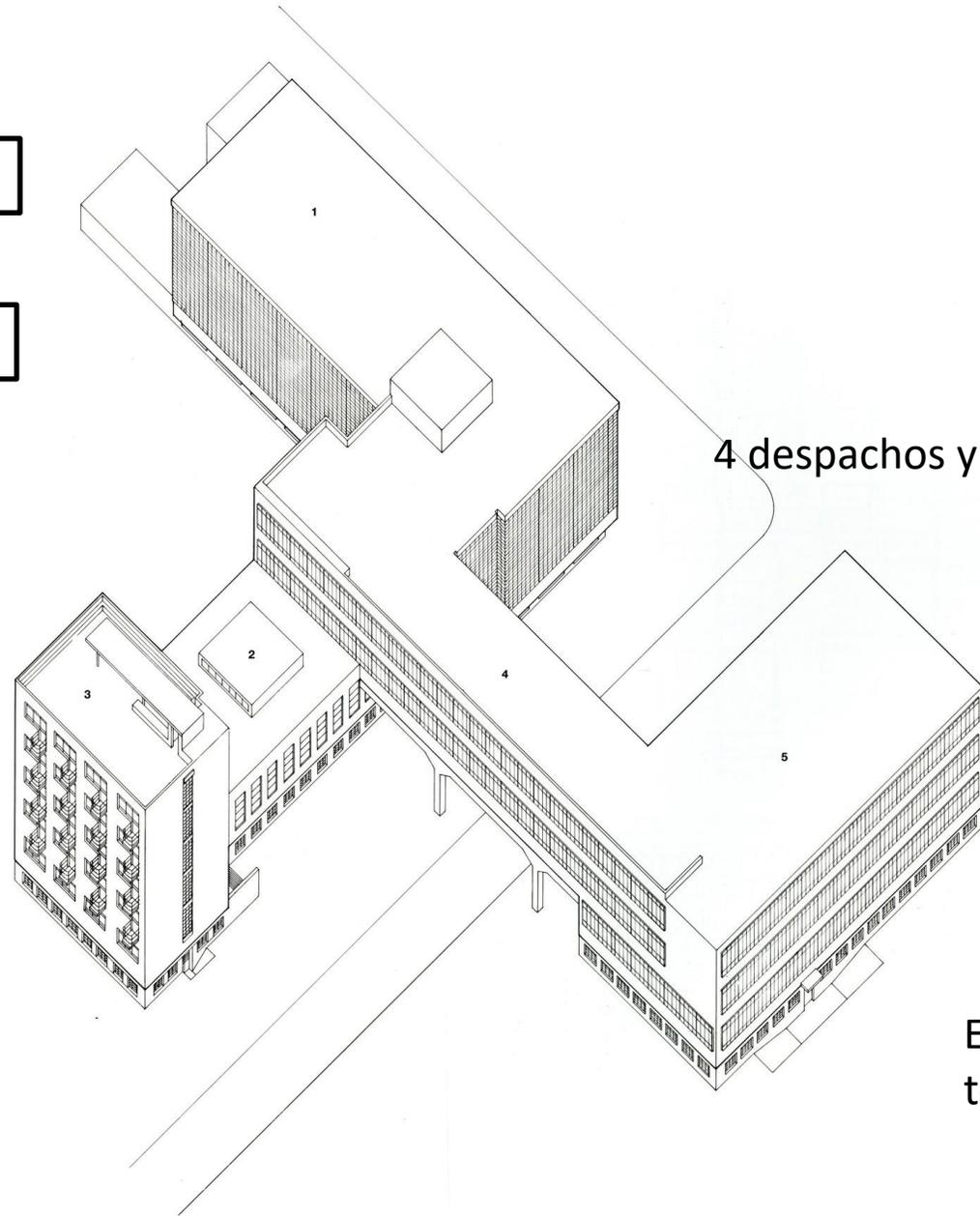
1.1- talleres y auditorio

1.2 cantina y auditorio

3 comedor y dormitorios

4 despachos y biblioteca

Escuela
técnica





Llama la atención la superficie rectangular de cristales, sólo separados por finas barras de acero, que permite que la luz natural entre a raudales en estudios y talleres

por la noche, iluminado, el edificio parece lanzar destellos





Gropius diseñó también las casas del equipo directivo y del director del centro, del mismo estilo que el edificio principal. En Dessau, Gropius hizo realidad lo que él llamaba la visión total.

En 1928 Hannes Meyer asume su cargo como director de la Bauhaus. La dirige hasta 1930.



Bauhaus Dessau - Törten (1926–28)

Uno de los ejes de la nueva construcción era la repetición modular.



Carpeta protectora del volumen nº 12 de los libros Bauhaus, 1.926, dedicado a la construcción de 60 módulos-vivienda



1929-1930: Siedlung Dessau-Törten

Bernau, edificio de escuela y residencial

1928 – 1930



El avance del nacionalsocialismo

En 1926, Emil Högg, profesor de arquitectura en Dresden, cargó contra los nuevos edificios, **“ejemplos de una arquitectura nómada”**, de un proceso que culminaría en **“desarraigo total, empobrecimiento espiritual y proletarización”**. La ruptura con el pasado que abanderaban los modernistas era ni más ni menos que **arquitectura “bolchevique”**.

Por el contrario, **elogiaba a los arquitectos que realizaban su trabajo teniendo en cuenta las construcciones tradicionales**, aunque desarrollasen diseños novedosos, porque eso sí respondía a la verdadera **“arquitectura popular”** alemana.

El arquitecto conservador Paul **Schultze-Naumburg**, uno de los más feroces adversarios de los modernistas, iba más allá.

Los modernistas no eran hombres “de verdad”, sino “hombres faltos de creatividad, carentes de forma o color, hombres sólo a medias, hombres espantosos, que no aspiran a la belleza”.

Sus construcciones son la representación de un “**mundo desalmado, ateo y mecanicista**”.

Según él, la auténtica casa alemana “**produce la sensación de estar asentada en la tierra [...] como el árbol que hunde en el suelo sus raíces y se hace uno con él.**”

1928



El arquitecto antisemita **Alfred Rosenberg** establece una sociedad para la Cultura Alemana en Munich, más tarde conocida como **Liga de Combate para la Cultura Alemana**, un órgano de **propaganda cultural nacionalista** contra el arte moderno y precursor de la campaña del "**arte degenerado**".

En 1931 Mies van der Rohe toma la dirección de la Bauhaus.

1932

La legislatura de la ciudad de Dessau, con un gobierno estatal de derecha en el lugar desde mayo, termina las clases en la Bauhaus; Mies van der Rohe traslada la escuela a Berlín



1929

La Bolsa de Valores de Nueva York se desploma, desencadenando una crisis económica mundial.

Los préstamos a corto plazo (principalmente de los Estados Unidos), que habían permitido la recuperación económica alemana, se retiran en gran medida.



El desempleo en Alemania sube a más de 4,5 millones



En 1932 Mies traslada la escuela a Berlín, donde se alquila una fábrica de teléfonos abandonada en Berlín-Steglitz

1933

Se establece la Cámara de Cultura del Reich bajo Joseph Goebbels que conduce a la supervisión estatal centralizada de la cultura y la purga de "no arios" e inconformistas de las instituciones artísticas y culturales.



Collage de Iwao Yamawaki, 1932-33,
titulado Golpe a la Bauhaus.



Berliner Lokalanzeiger (noticario local berlinés) acerca del registro de la Bauhaus el 12 de abril de 1933.

Hausfuchung im „Bauhaus Steglitz“

Kommunistisches Material gefunden.

Auf Veranlassung der Dessauer Staatsanwaltschaft wurde gestern nachmittag eine größere Aktion im „Bauhaus Steglitz“, dem früheren Dessauer Bauhaus, in der Viribusstraße in Steglitz durchgeführt. Von einem Aufgebot Schutz-

war jedoch verschwunden, und man vermutete, daß sie von der Bauhausleitung mit nach Berlin genommen worden waren. Die Dessauer Staatsanwaltschaft setzte sich jetzt mit der Berliner Polizei in Verbindung und bat um Durch-



Alle Anwesenden, die sich nicht ausweisen konnten, wurden zur Feststellung ihrer Personalien ins Polizeipräsidium gebracht.

polizei und Hilfspolizisten wurde das Grundstück besetzt und systematisch durchsucht. Mehrere Kisten mit illegalen Tractschriften wurden beschlagnahmt. Die Aktion stand unter Leitung von Polizeimajor Schmabel.

Das „Bauhaus Dessau“ war vor etwa Jahresfrist nach Berlin übergesiedelt. Damals waren bereits von der Dessauer Polizei zahlreiche verbotene Schriften beschlagnahmt worden. Ein Teil der von der Polizei verhafteten Kisten

suchung des Gebäudes. Das Bauhaus, das früher unter Leitung von Professor Gropius stand, der sich jetzt in Rußland aufhält, hat in einer leerstehenden Fabrikbaracke in der Viribusstraße in Steglitz Quartier genommen. Der augenblickliche Leiter hat es aber vor wenigen Tagen vorgezogen, nach Paris überzusiedeln. Bei der gestrigen Hausfuchung wurde zahlreiches illegales Propagandamaterial der KPD gefunden und beschlagnahmt.

EXPOSICIÓN ARTE DEGENERADO (1937)



Ministro de Propaganda **Joseph Goebbels**



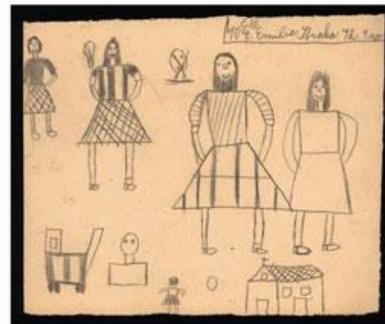
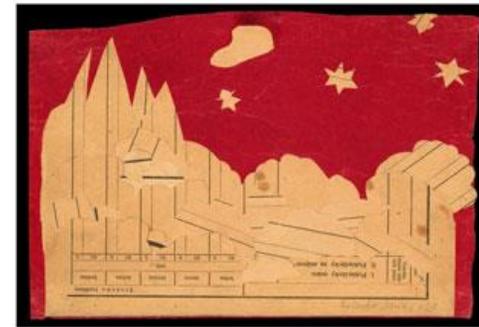
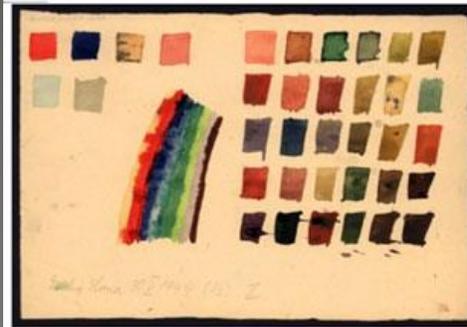
Otti Berger





Friedl Dicker-Brandeis

ayudó a dibujar y pintar a los pequeños antes que fueran enviados con sus familias hacia Auschwitz.



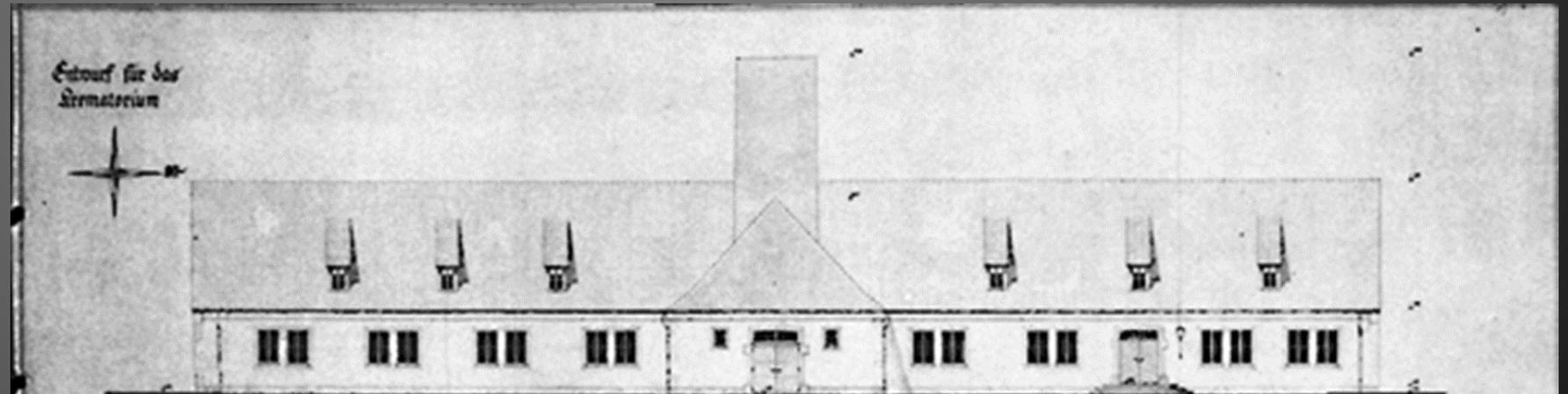
colección de dibujos infantiles en Terezin

Fritz Ertl

1908-1982



Entre 1928 y 1931 estudio en la Bauhaus de Dessau donde completó su formación como arquitecto graduado, Después de la anexión de Austria al tercer Reich alemán, Ertl se unió al NAZISMO y a las SS



Fritz Ertl trabajó como arquitecto en el campo de exterminio Auschwitz-Birkenau. Ertl amplió el campo y construyó las cámaras de gas

Bibliografía

Para Arquitectura Expresionista: **Weitz E. La Alemania de Weimar: Presagio y tragedia. Selección de textos.**

Para Bauhaus: Droste, M. Bauhaus. Taschen. 2019. En biblioteca

Fiedler, J. y Peter F. Bauhaus. Königswinter. h.f.ullmann. 2006 En Biblioteca FI (Bibliografía de referencia, no es obligatoria)

Filmografía **Mujeres de la Bauhaus**