

ALGUNOS EJEMPLOS

ITALIA

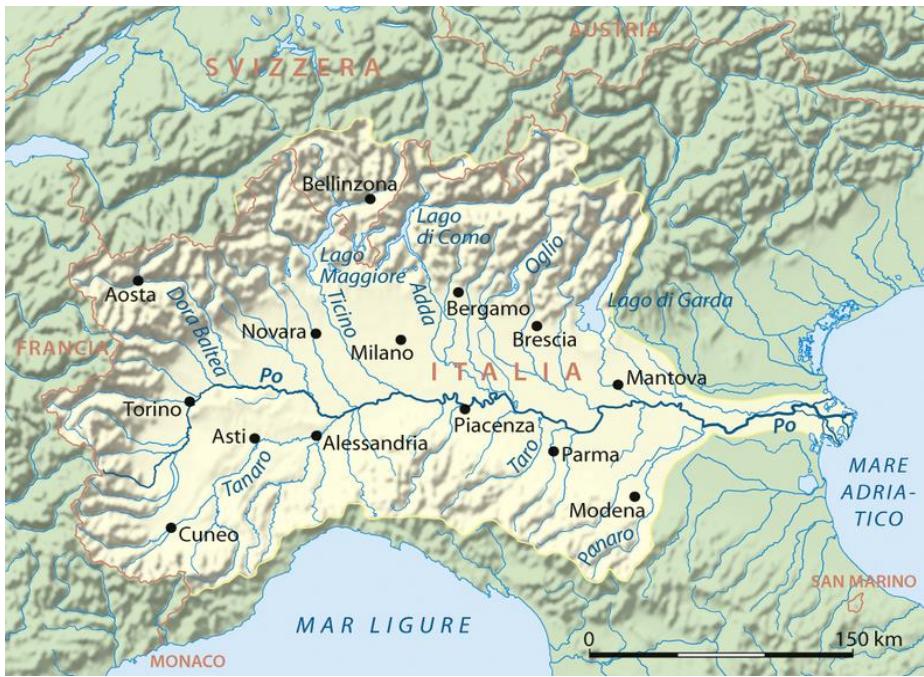
La idea conceptual fue hacer un
conjunto de viviendas en la
pianura padana
(planicie de Padua),
que pareciera un BORGHETTO

CONCEPTO: UN BORGHETTO....



BORGHETTO, QUE SIGNIFICA, ASENTAMIENTO FORTIFICADO, CERCANO AL RÍO.

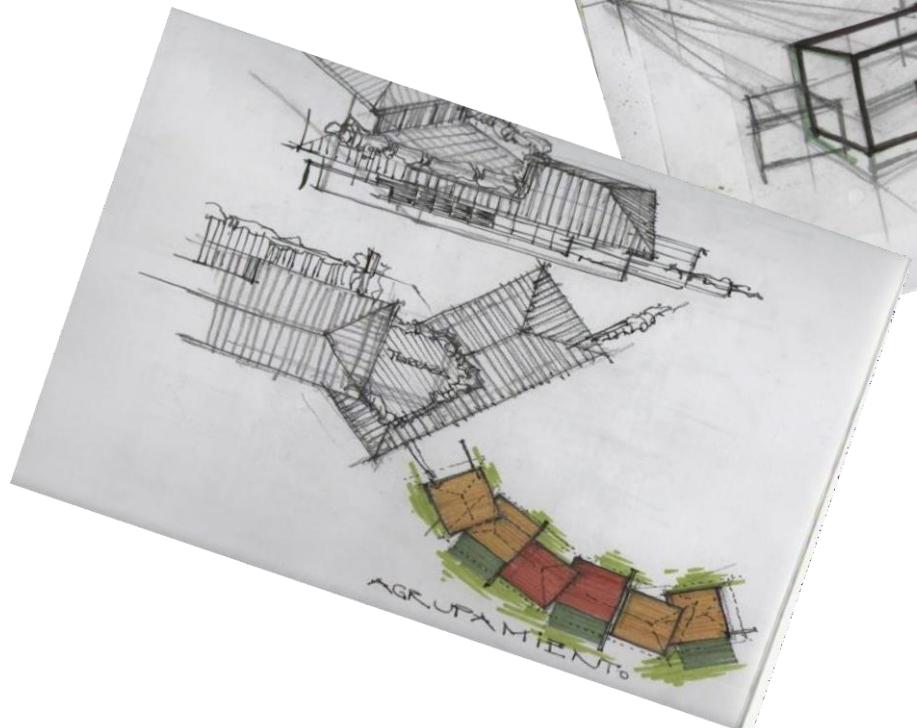
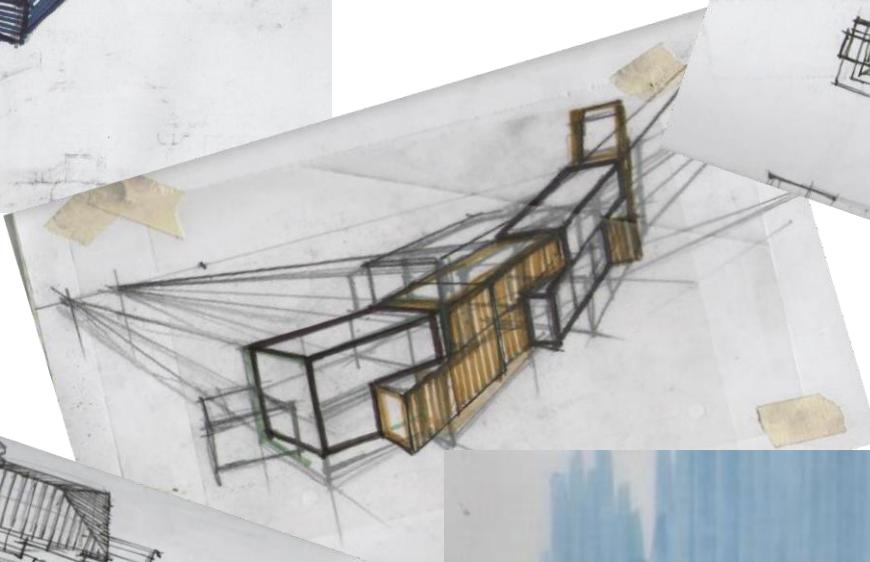
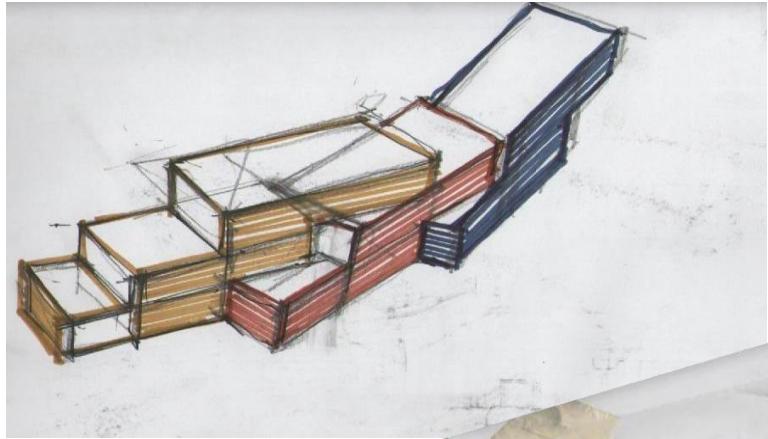


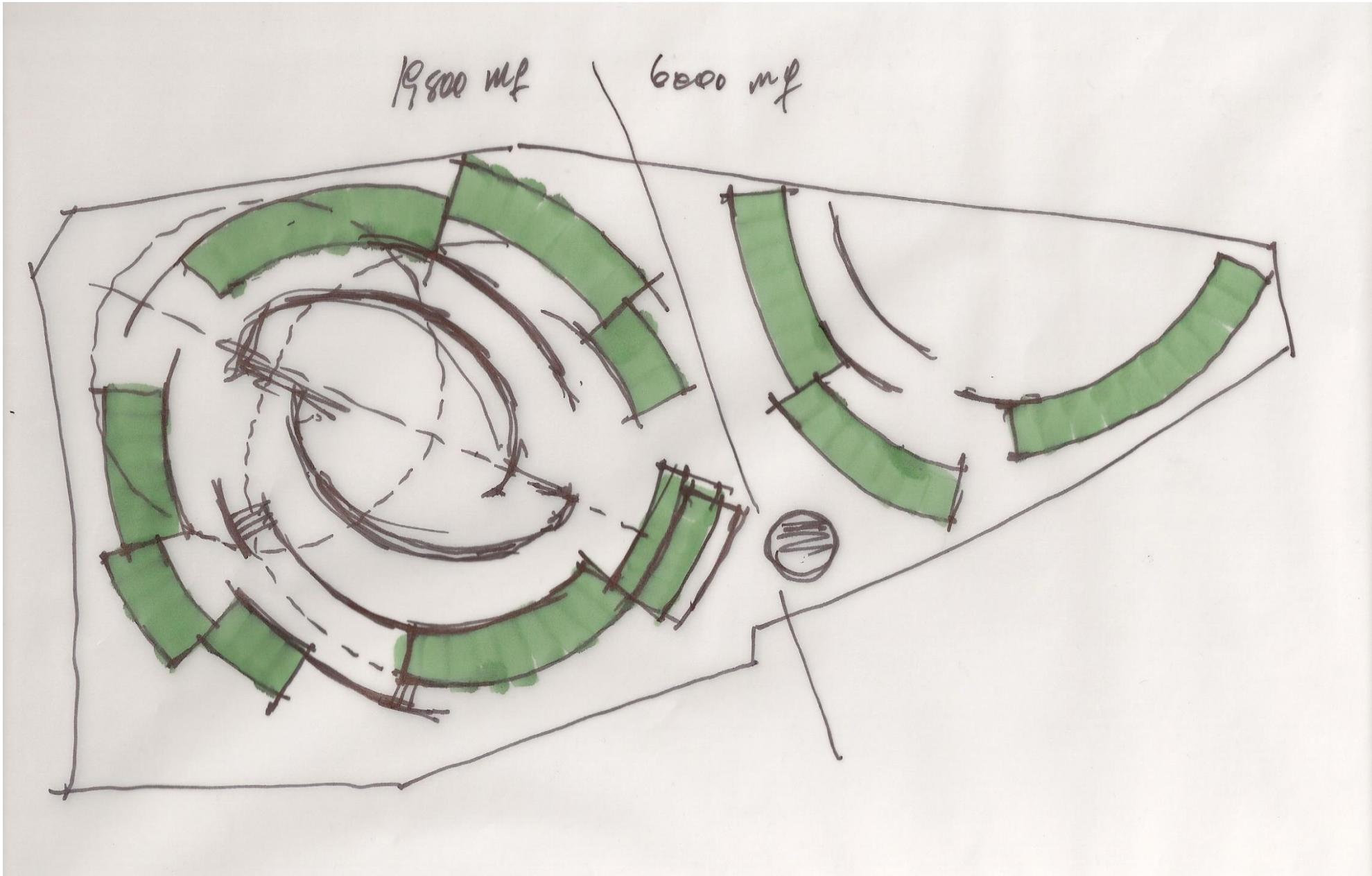


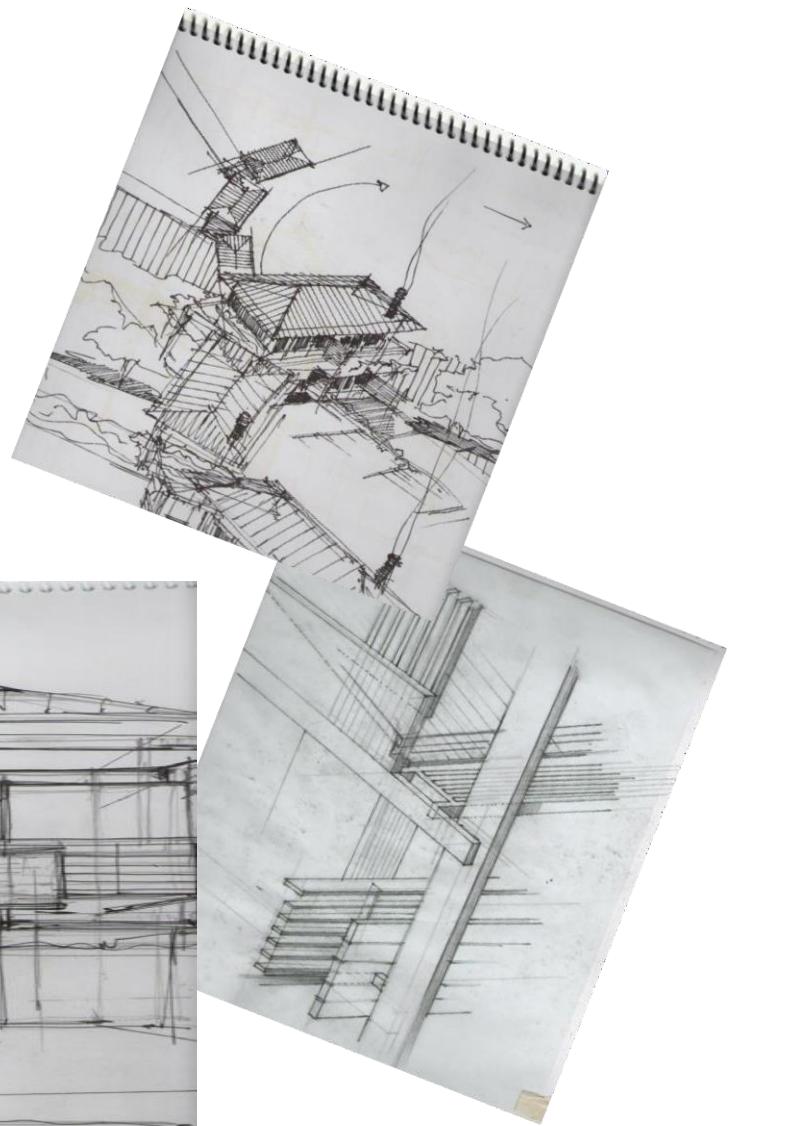
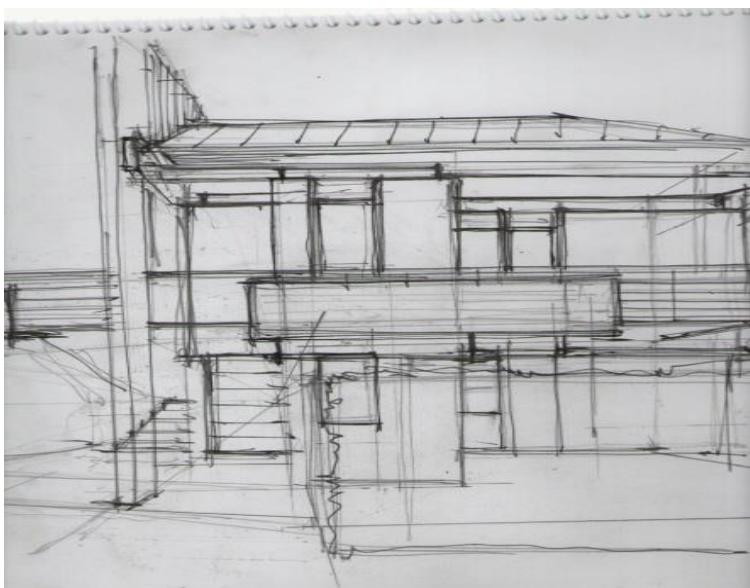


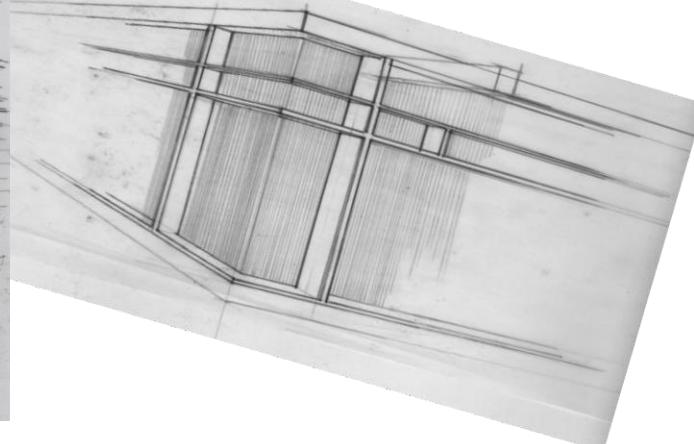
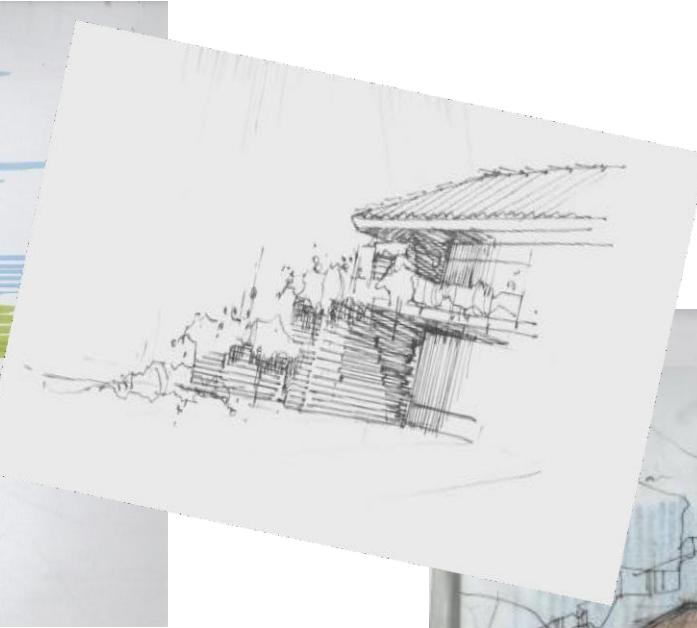
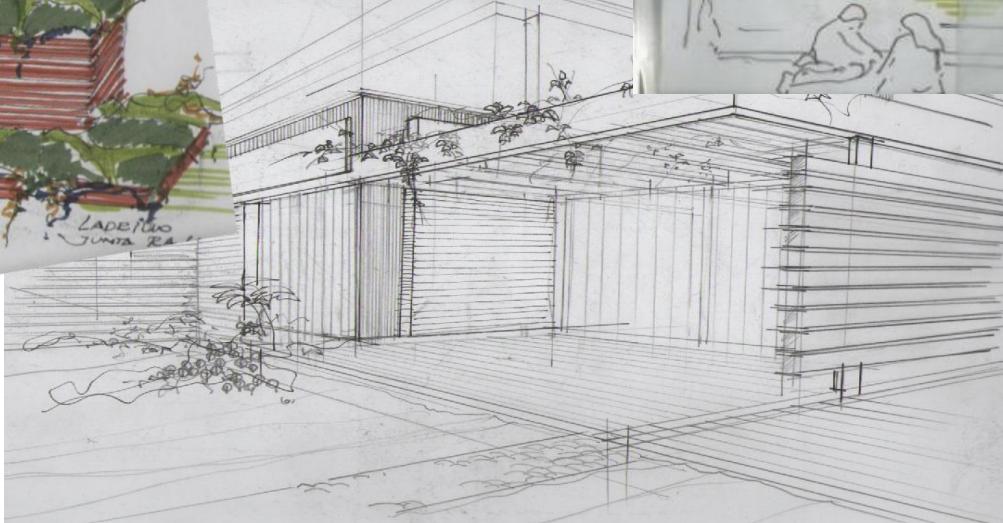
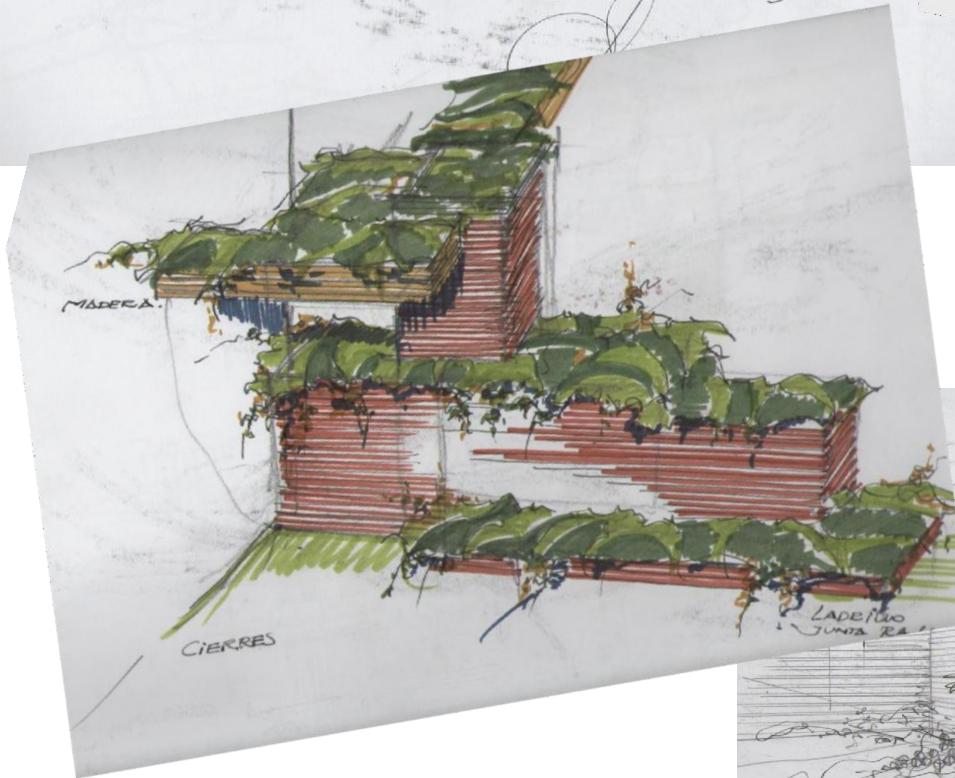
GOLF CLUB DI JESOLO

IDEA



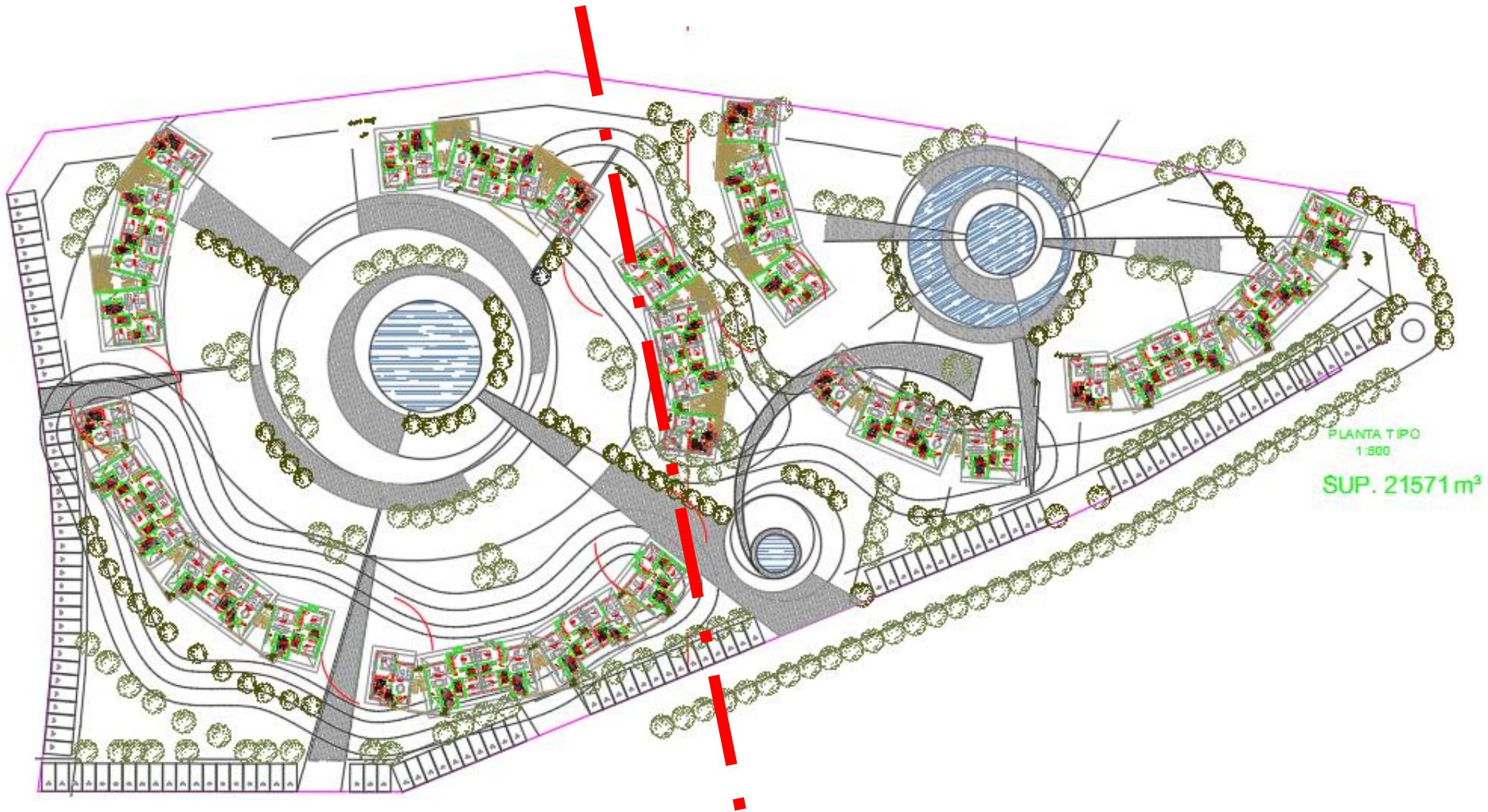






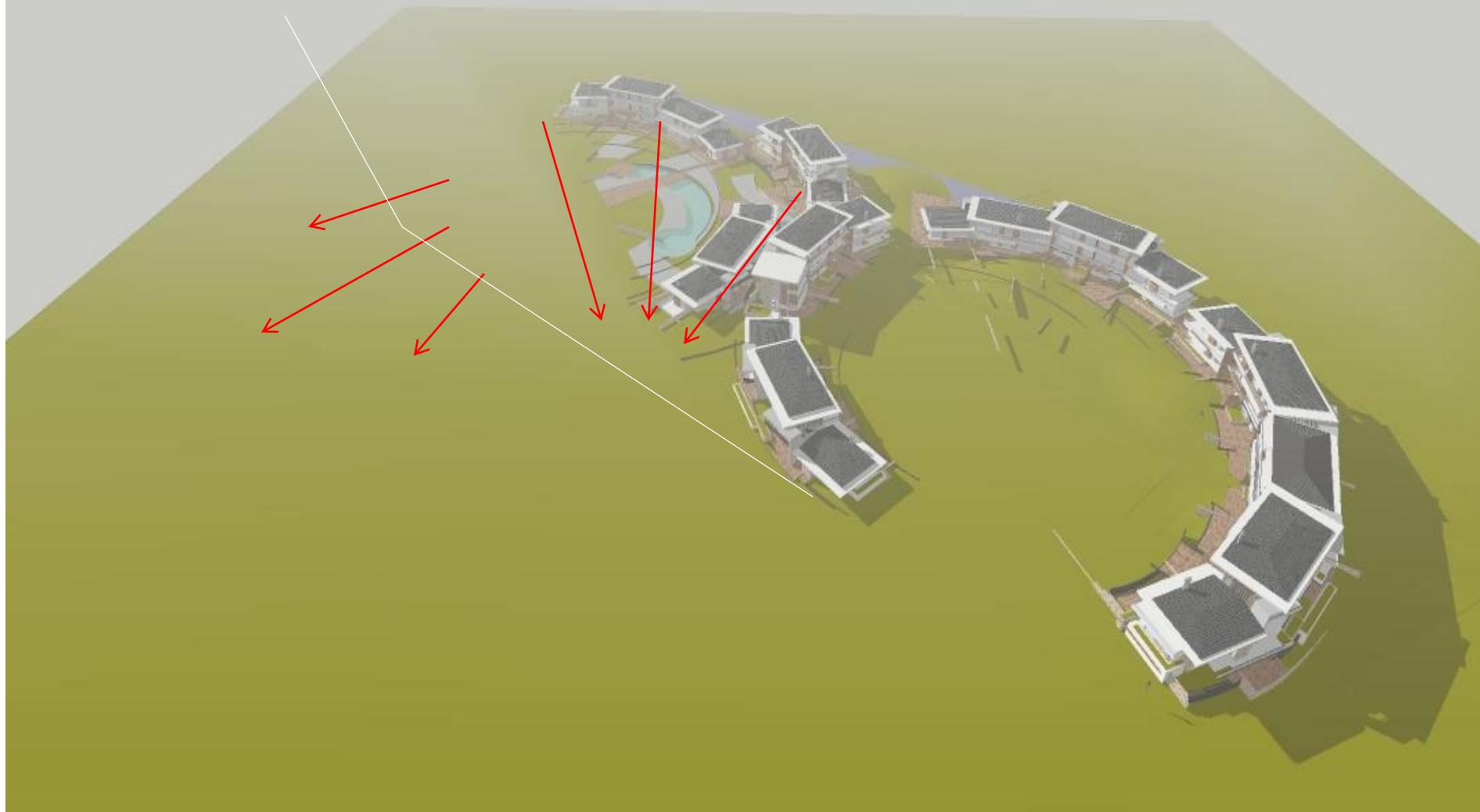






Il Blocco "A" essere il punto di vista della principale camere , verso il lato convesso.
Diverse da quelle di altri edifici.







AGGIORNATTO IL
24/7/09
PIANO TERRA

Terrazzi variabili alla
collocazione
UNITA' DI TESTATA

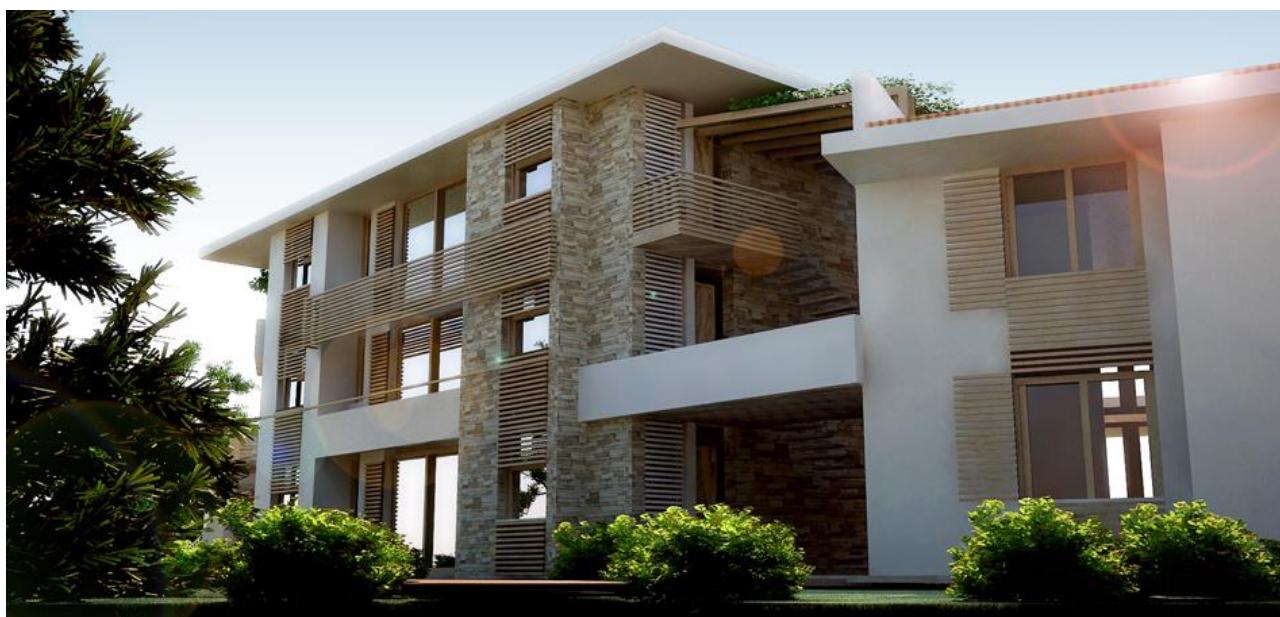


Terrazzi variabili alla
collocazione
UNITA' DI TESTATA

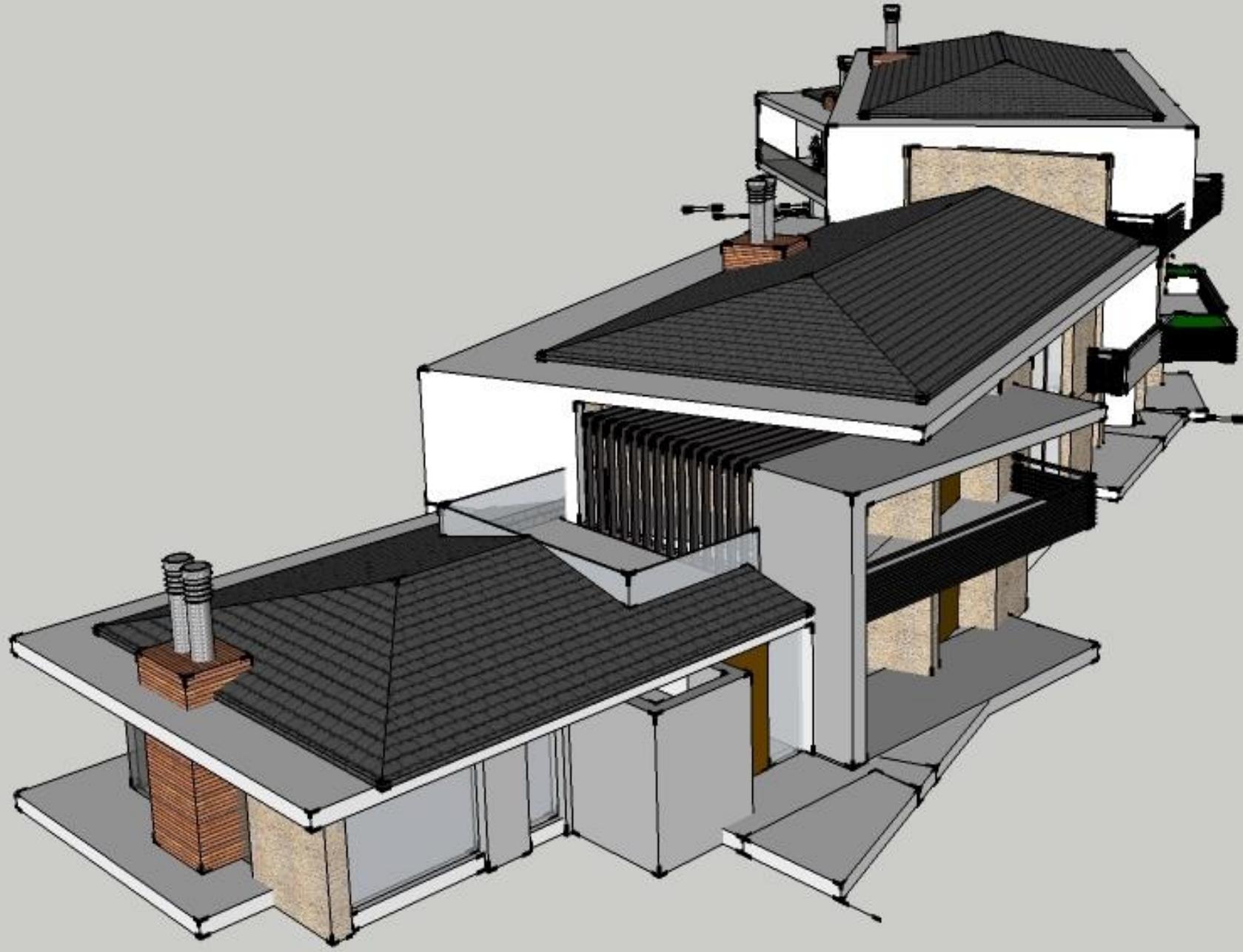


1:100









GOLF RESIDENCES- JESOLO-PADUA-ITALIA

PODINI HOLDING-HOBAC HOLDING

ANTEPROYECTO Y PROYECTO DE MÁXIMA

RESIDENZA PER GLI OSPITI

COMUNE DI JESOLO (VE) JESOLO LIDO

29 DEPARTAMENTOS

COCHERAS EN SUBSUELO

Sup.:3.700 m²

















IMMAGINI
RESIDENZA PER GLI OSPITI
JESOLO



IMMAGINI
RESIDENZA PER GLI OSPITI
JESOLO





GOLF CLUB DI JESOLO RESIDENCE



PHOTOINDUSTRY
PHOTOGRAPHY

CORSEGA

En este caso en ANSE DE CANELLE SOLENZARA, CORSEGA, un terreno muy difícil, la pendiente de espalda al mar, y sólo existían vistas hacia la playa de CANELLE, sólo en forma lateral.

Se nos pidió hacer un conjunto tipo resort de baja densidad, con un área recreativa.



CORSICA (FRANCE)





VEGETACIÓN DEL LUGAR





GEO-MOFOLOGÍA DEL LUGAR



1 Corse Hercynienne

- Granites
- Rhyolites
- Gneiss

2 Corse Alpine

- Schistes lustrés
- Roches vertes (ophiolites)

3 Dépression centrale

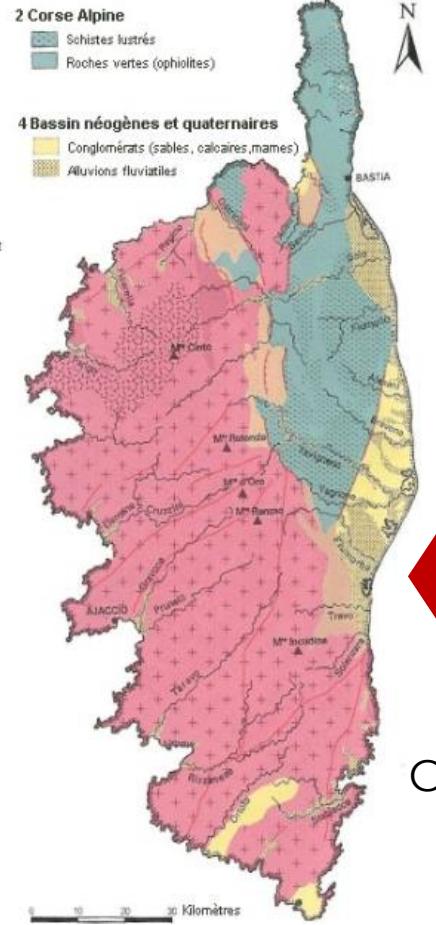
- Sédiments secondaires et tertiaires

4 Bassin néogènes et quaternaires

- Conglomérats (sables, calcaires, marnes)
- Alluvions fluviales

Tectonique

- Front de chevauchement
- Failles principales



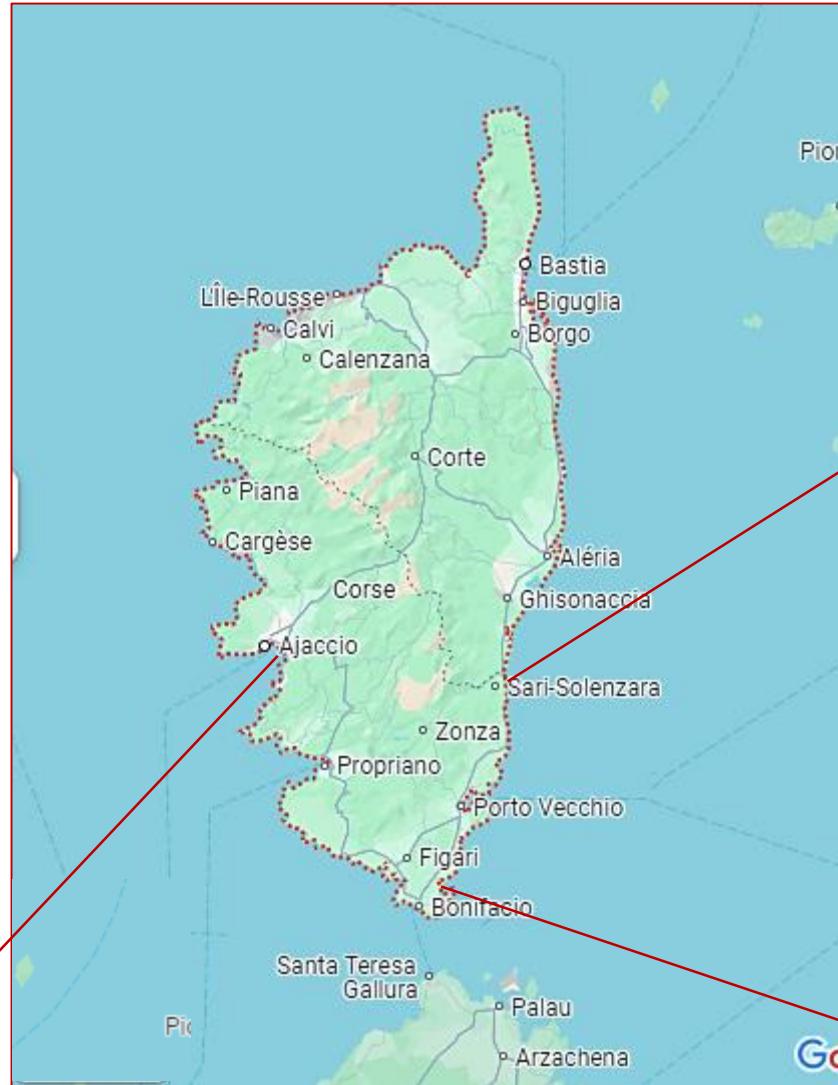
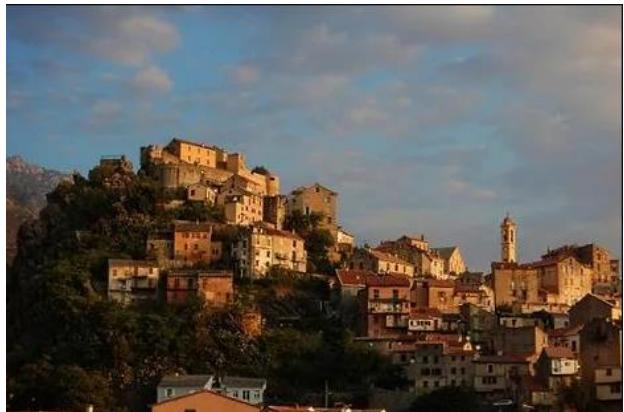
ZONA
ARENISCA

ZONA
CALIZA

ANSE
DE
CANELLE

POBLACIONES MÁS REPRESENTATIVAS DE LA ISLA

AJACCIO



SOLENSARA



BONIFACIO



BONIFACIO







LA PIEDRA CALIZA



LA POBLACIÓN DE SOLENSARA



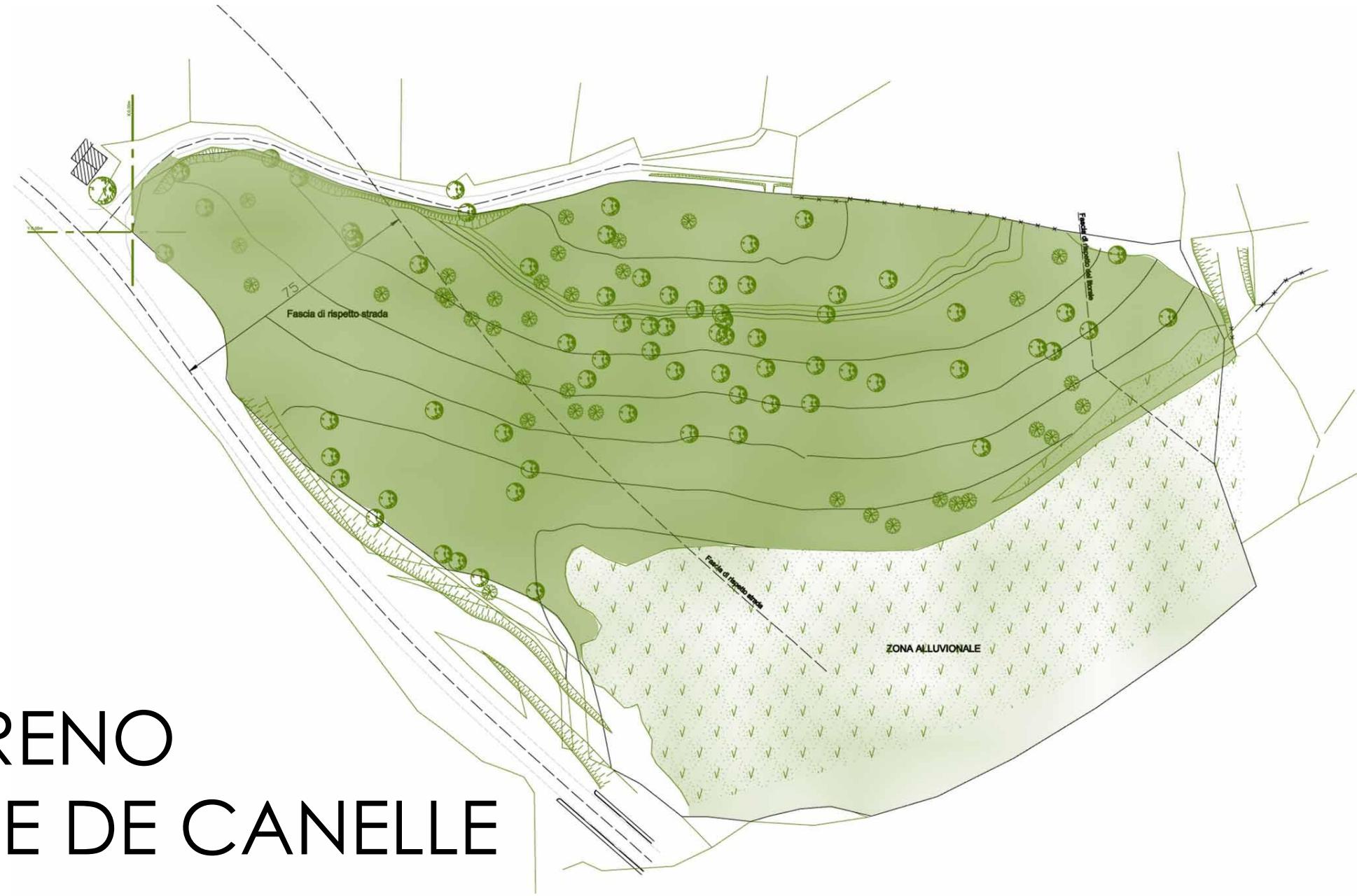


ARQUITECTURA DEL LUGAR



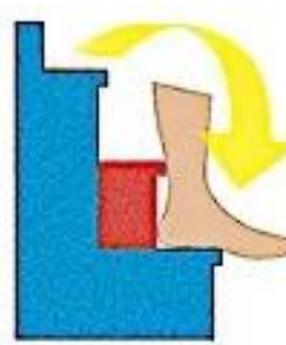
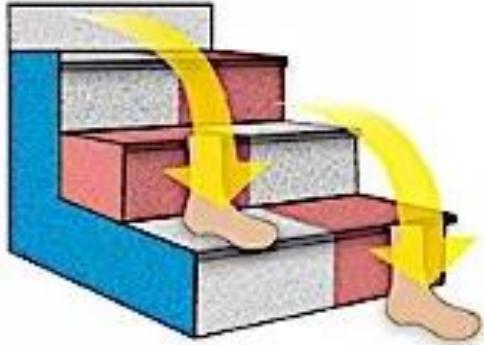


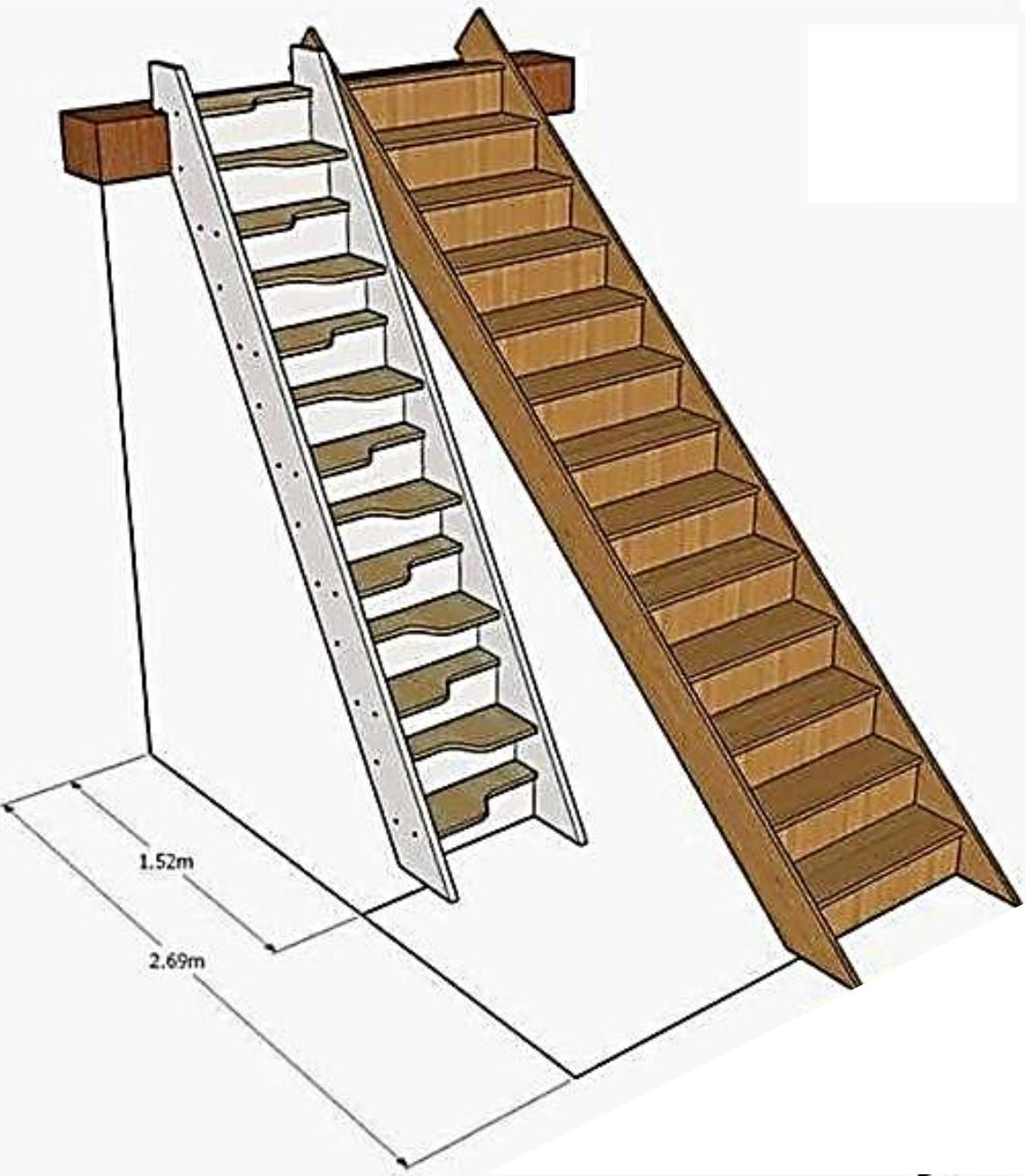
LE GUEL
IMMOBILIER INTERNATIONAL

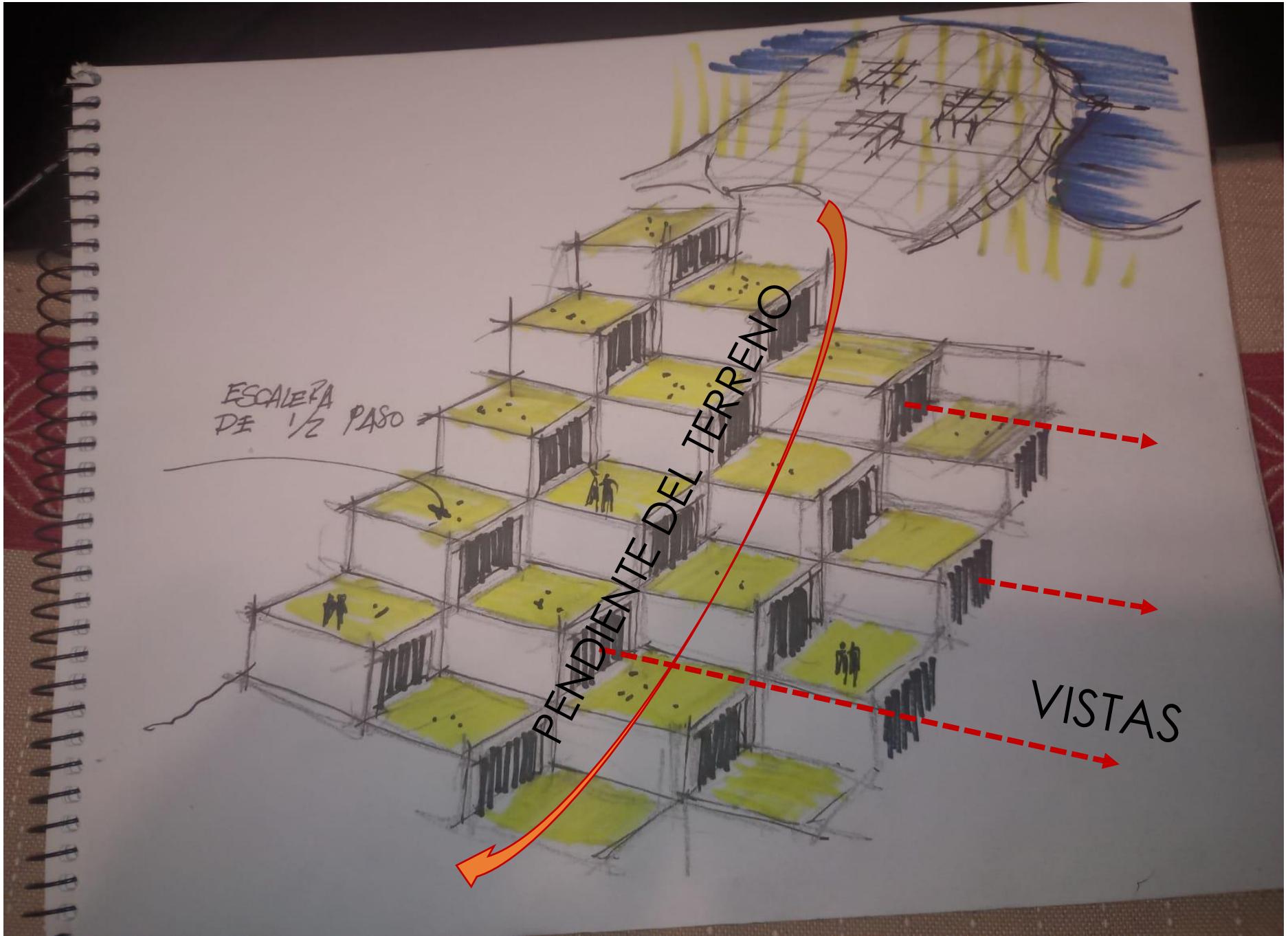


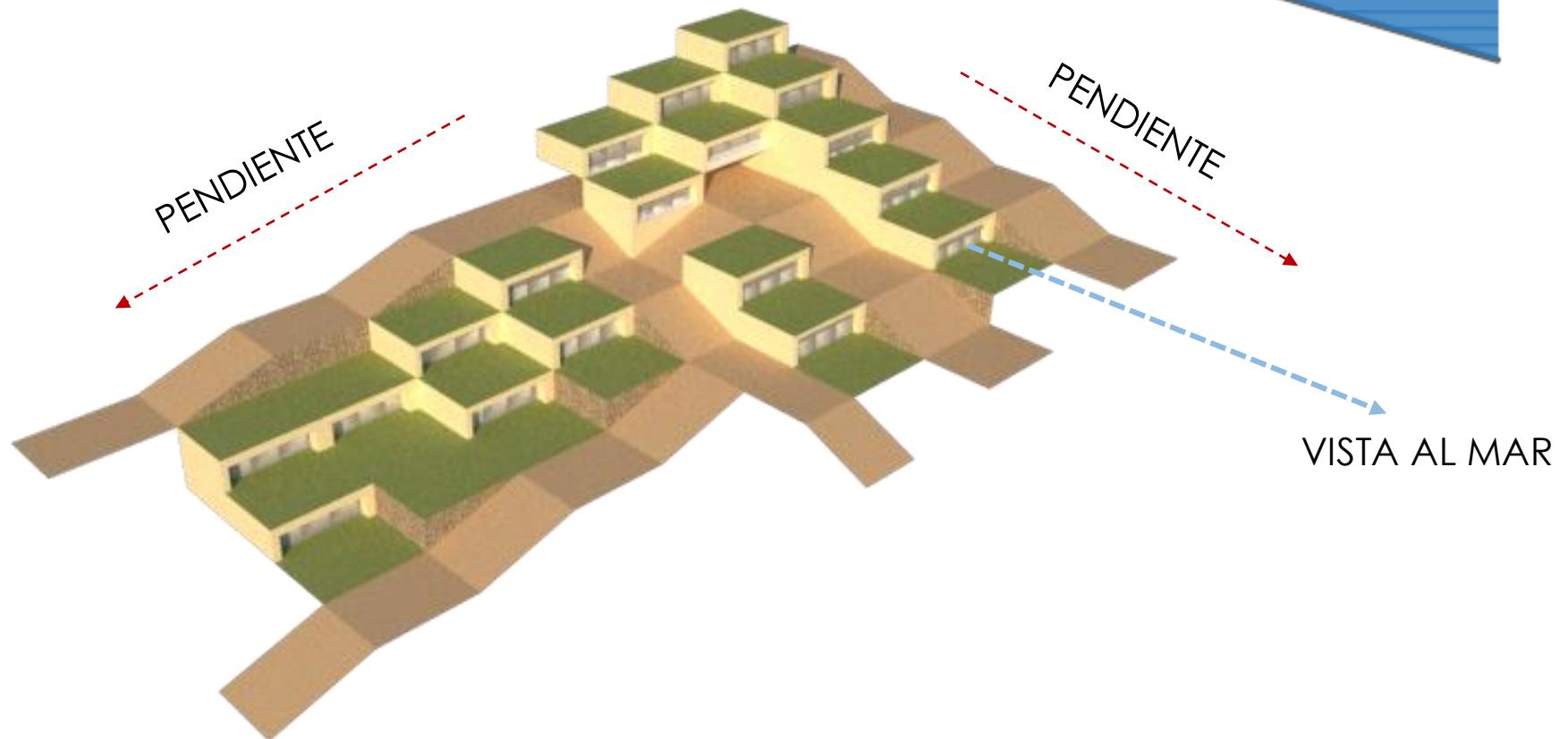
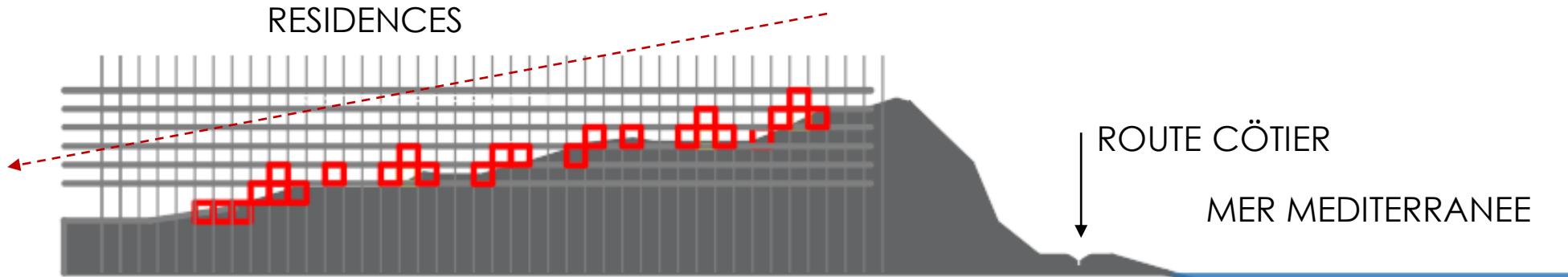
TERRENO ANSE DE CANELLE

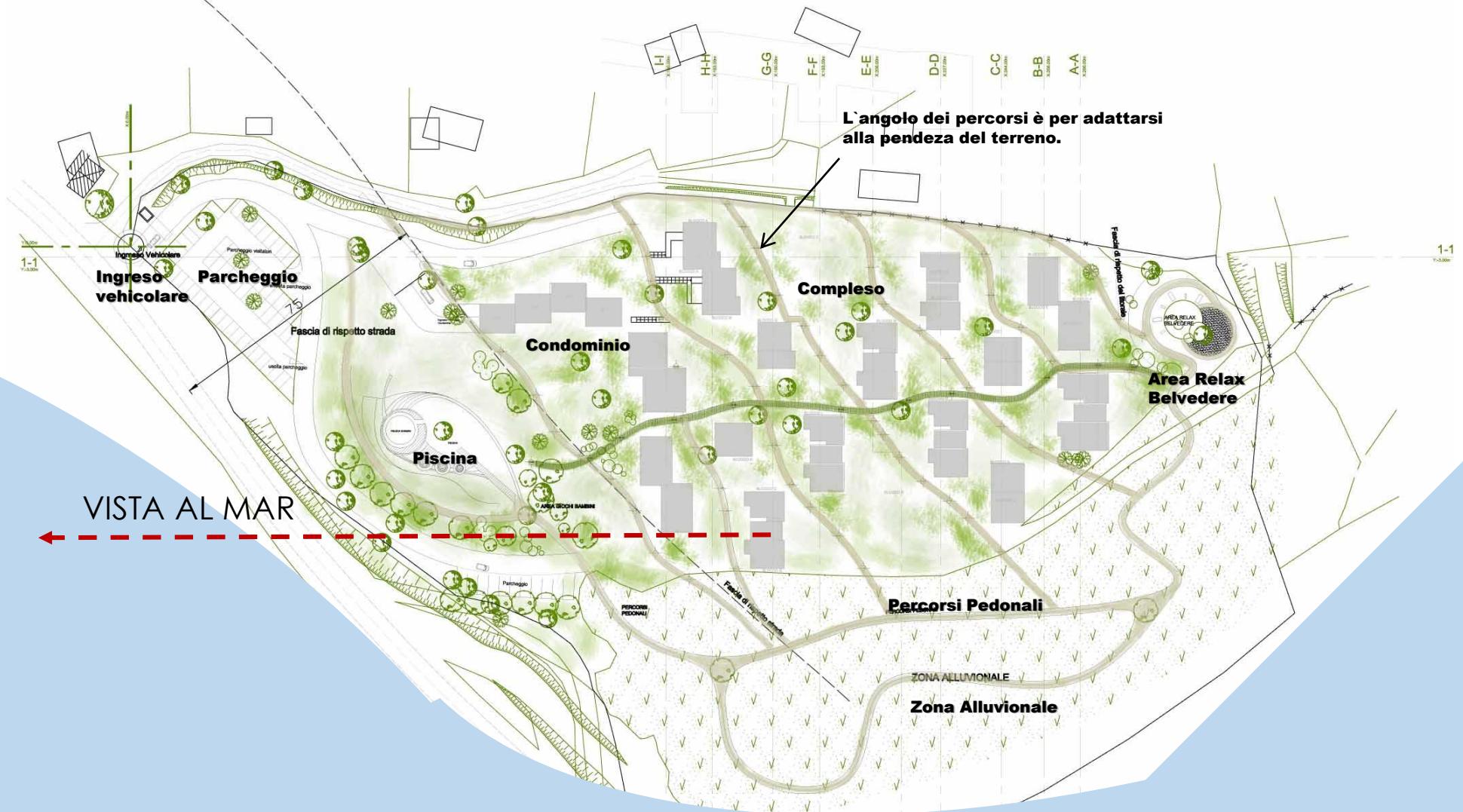
Aquí la idea fue de tipo geométrica, materializar un conjunto habitacional escalonado, como una escalera de medio paso.











PROGETTAZIONE DI PERCORSI PEADONALE









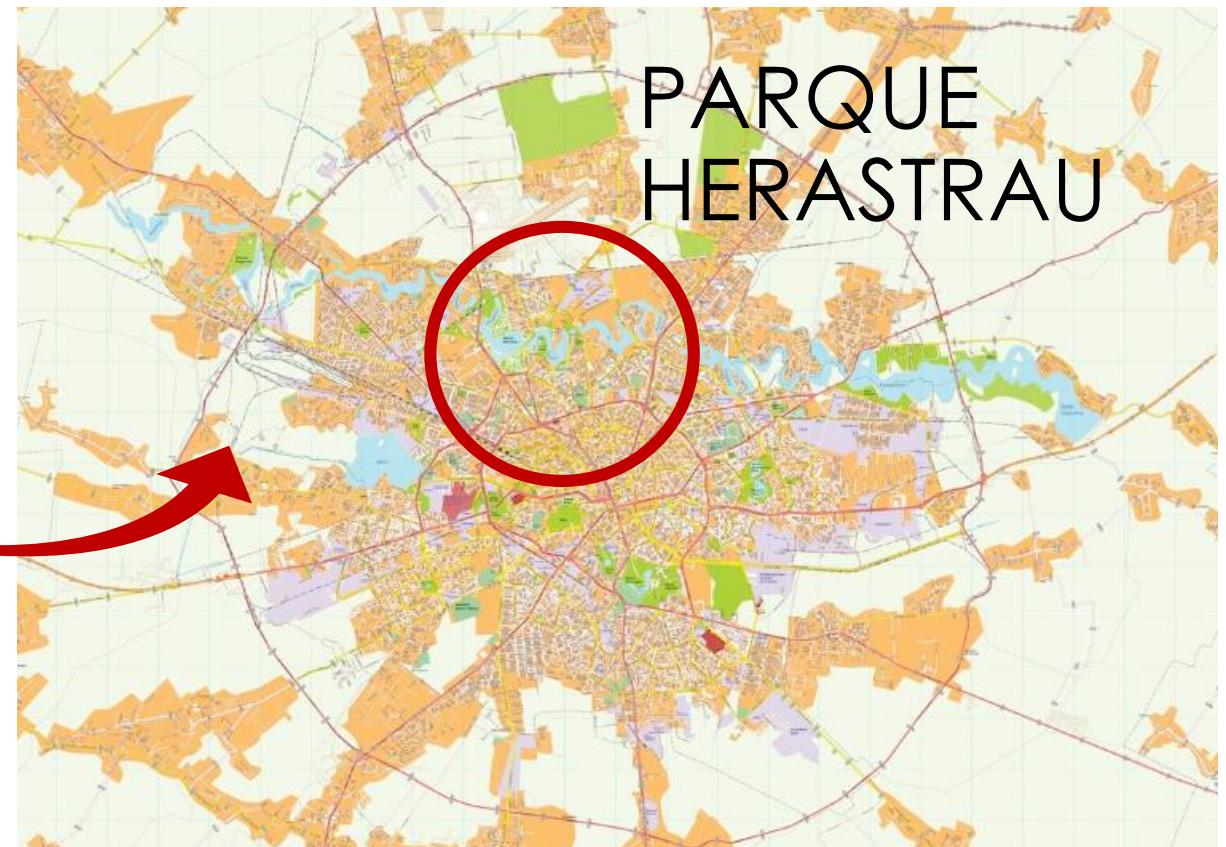






RUMANIA

Un complejo habitacional de alta
densidad, en BUCAREST, en un
terreno frente al
PARQUE HERASTRAU, uno de los
lugares verdes más importantes
de la ciudad.



PARQUE HERASTRAU - BUCAREST





El lugar nos llevó a investigar sobre la arquitectura de BUCAREST, sobre su historia, sobre lo que significaba el PARQUE HERASTRAU para sus habitantes.

Y así surgieron dos ideas fuertes

1 – EL USO DE LA MADERA



ARQUITECTURA TRADICIONAL

DENTRO DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL O PATRIMONIAL RUMANA, LA QUE MÁS LOS IDENTIFICA, Y ÁS SE HA DIFUNDIDO COMO LA TÍPICA DEL LUGAR ES LA DENMINADA ARQUITECTURA DE LA REGIÓN DE MARAMURES.

Las famosas construcciones de madera dieron fama a Maramureş, en el país y en el extranjero, haciéndola conocida como un lugar bendito, con gente grande y hospitalaria.

Las casas antiguas repartidas por los pueblos forman parte del patrimonio dejado por los antepasados, un claro testimonio de la comunión con la naturaleza y la belleza de estas llanuras.

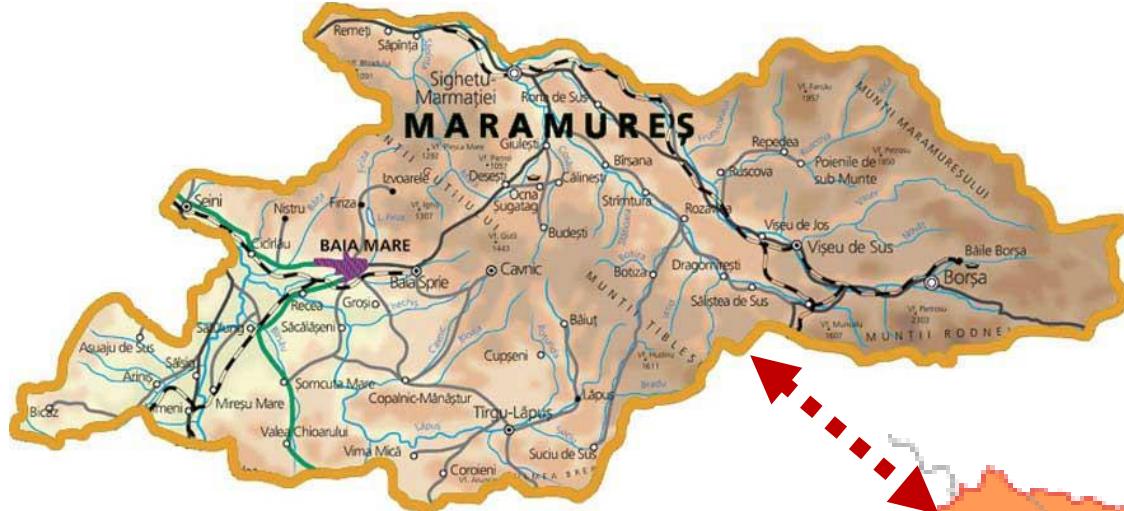
Una tradición muy rica y continua es la base de la arquitectura popular en el área etnográfica de Maramureş.

Las famosas construcciones de madera dieron fama a Maramureş, haciéndola conocida como un lugar bendito, con gente hogareña y maravillosa.

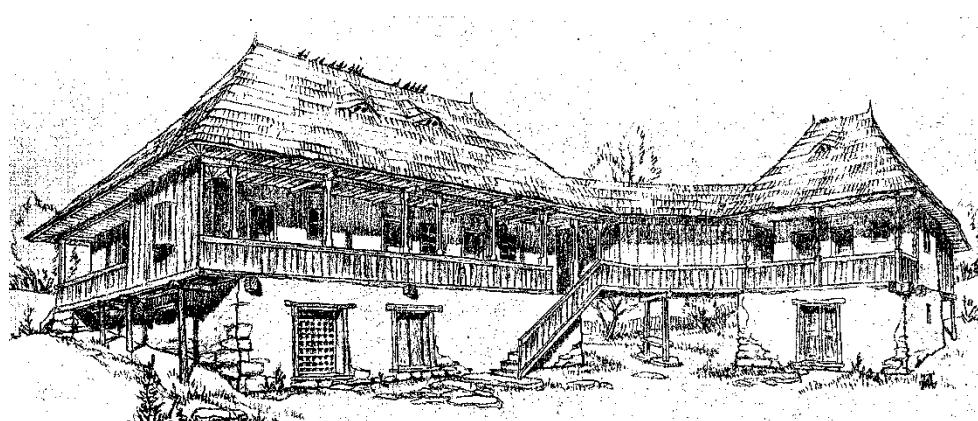
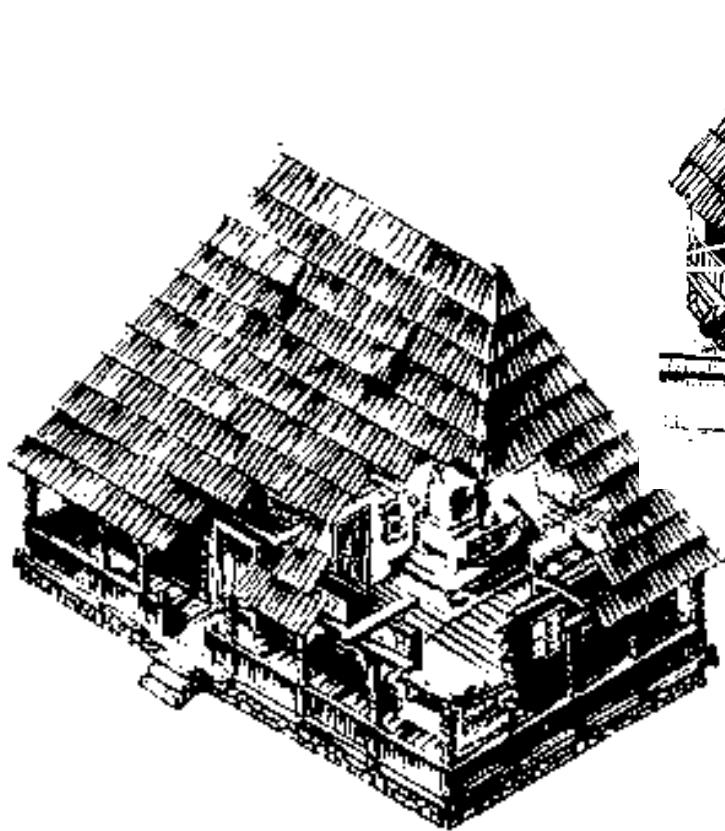
Maramureş es una de las arquitecturas populares más bellas y originales de Europa.

La originalidad de la arquitectura campesina y la artesanía de la construcción en madera o tierra han sido desarrolladas y amplificadas a lo largo de los años por los artesanos de estas tierras. La arquitectura de Maramureş, una de las más bellas del sudeste de Europa, dejó su huella en todo el arte tradicional de la zona.

Ya se trate de telas, cerámicas, iglesias de madera o pinturas naif, los motivos decorativos que se encuentran en los pilares de las casas o en sus ventanas se encuentran inevitablemente en todo el arte del país de Maramureş. **Estos motivos fueron y siguen siendo durante siglos verdaderos símbolos del mundo tradicional.**

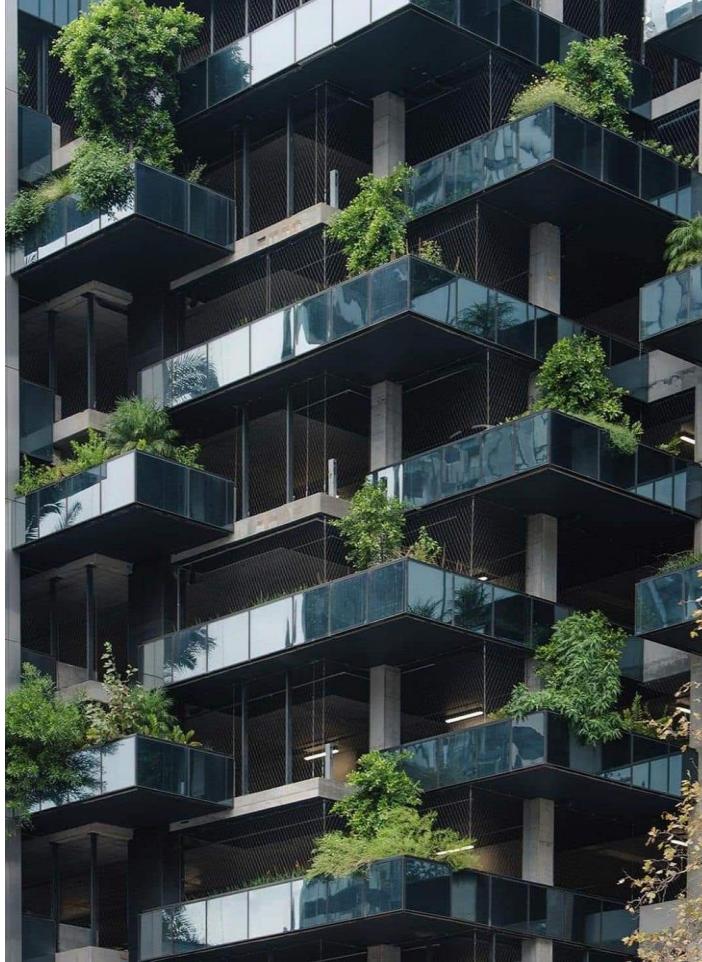


BUCAREST





2 – EL USO DE MUROS Y CUBIERTAS VERDES



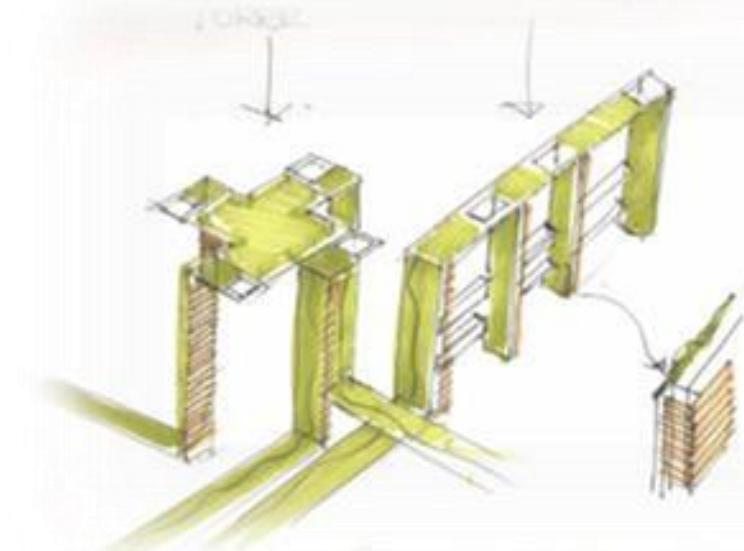




IDEA = VERDE + MADERA

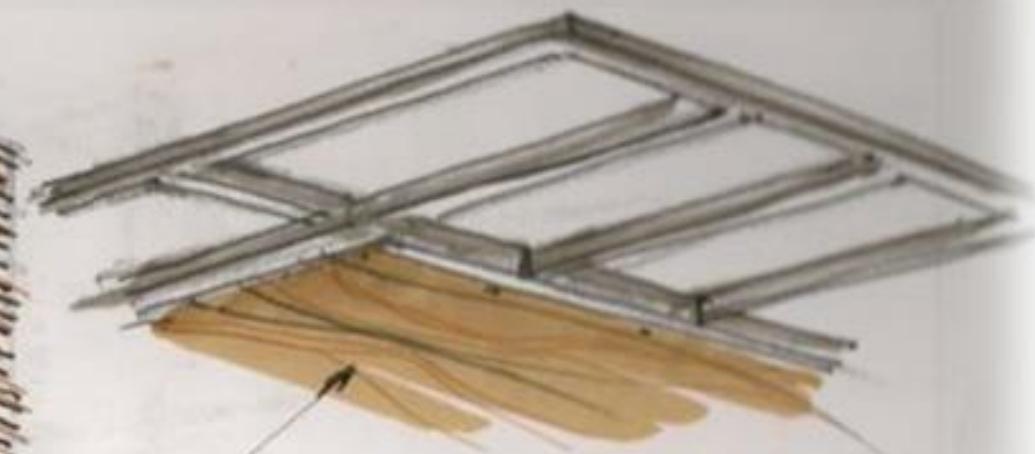


HERASTRAU
Terasă și circu

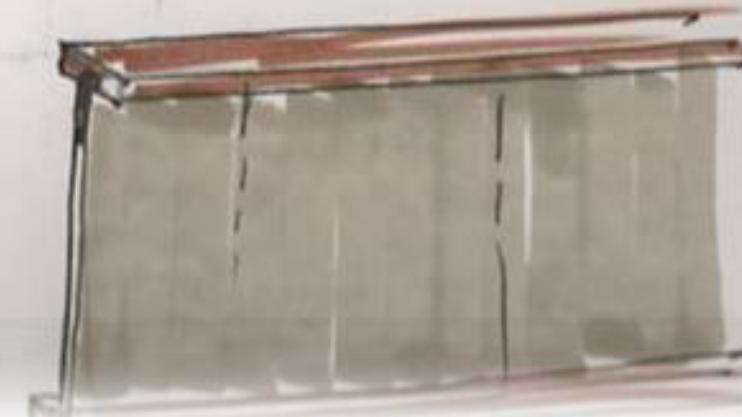


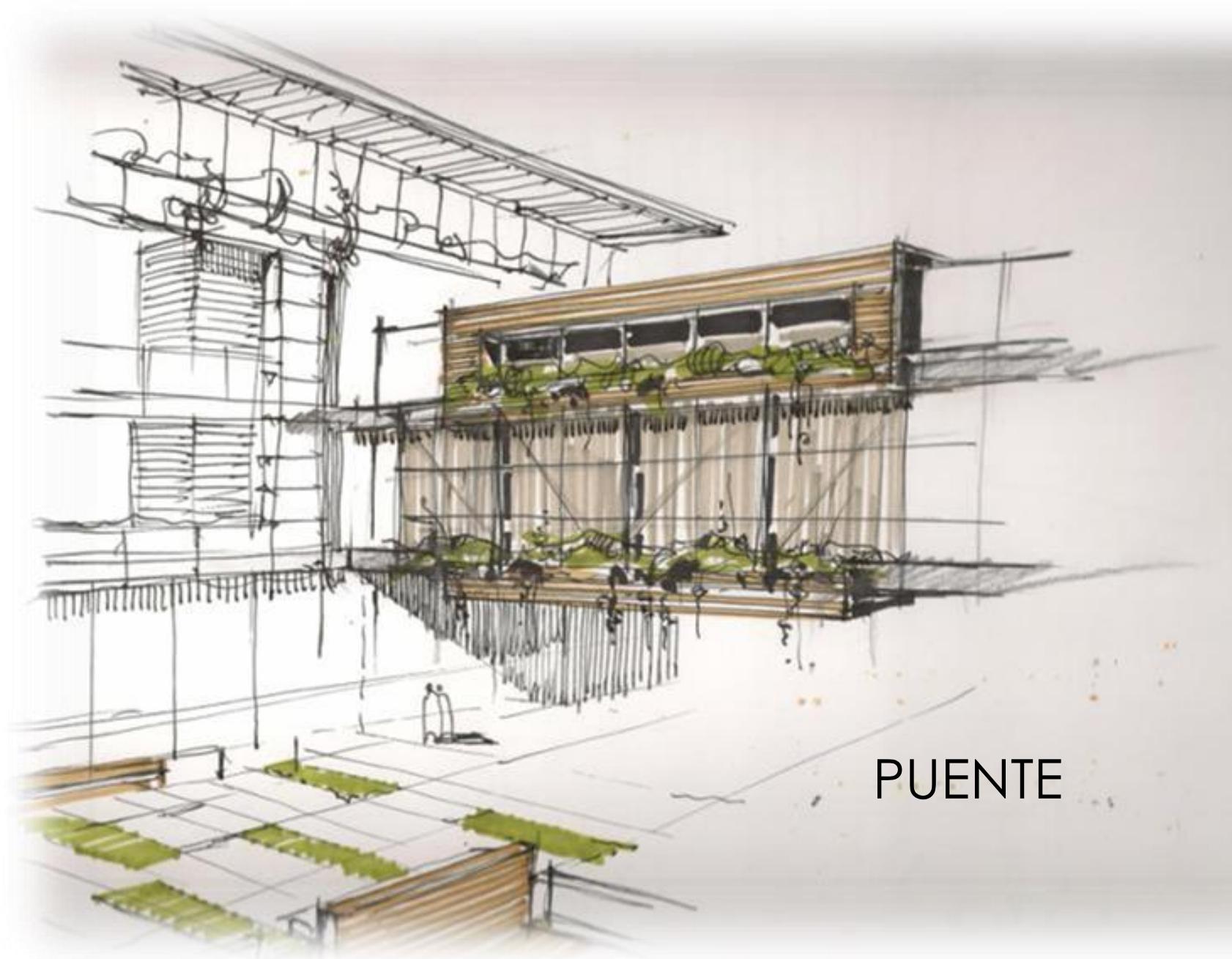


ascensores.



ultimo cubierta.





PUENTE













IMMAGINE

HERASTRAUS



WORK
ARCHITECTURE



IMMAGINE

HERASTRAUS



WORM
design



HERASTRAU

PERCORSO VIGILI DEL FUOCO
SCALA 1:500







10DPTOS
SUP. 804.20M²
SUP BALCON:185.60 M²

- Sup: 70m²
- Sup: 60m²
- Sup: 50m²
- Sup: 38m²

DETtaglio blocco A scala. 1:100

HERASTRAUS

WORK
ARCHITECTURE

ARGENTINA

VILLA PALMARES, CENTRO COMERCIAL
PALMARES, MENDOZA, este trabajo fue
un concurso privado, del que fuimos
ganadores, y las primeras imágenes
corresponden al proyecto del concurso.

Se propuso un conjunto habitacional de
densidad media, por su proximidad al
BARRIO PRIVADO PALMARES.

Aquí la idea principal del diseño fue la de trabajar con planos verticales y horizontales, generando grandes balcones, que sean para estar, y diferenciar los planos con distintos materiales.

También buscamos un juego de distintas tipologías de balcones que dieran una variación permanente de las fachadas, rompiendo la monotonía tradicional de los conjuntos multifamiliares, de volúmenes repetitivos.

IDEA



TRENDS







El desarrollador, nos pide modificarla propuesta inicial, reduciendo la impronta sobre el terreno y aumentando la altura, o sea un sistema de torres, la reglamentación del pedemonte nos permitía esa solución.



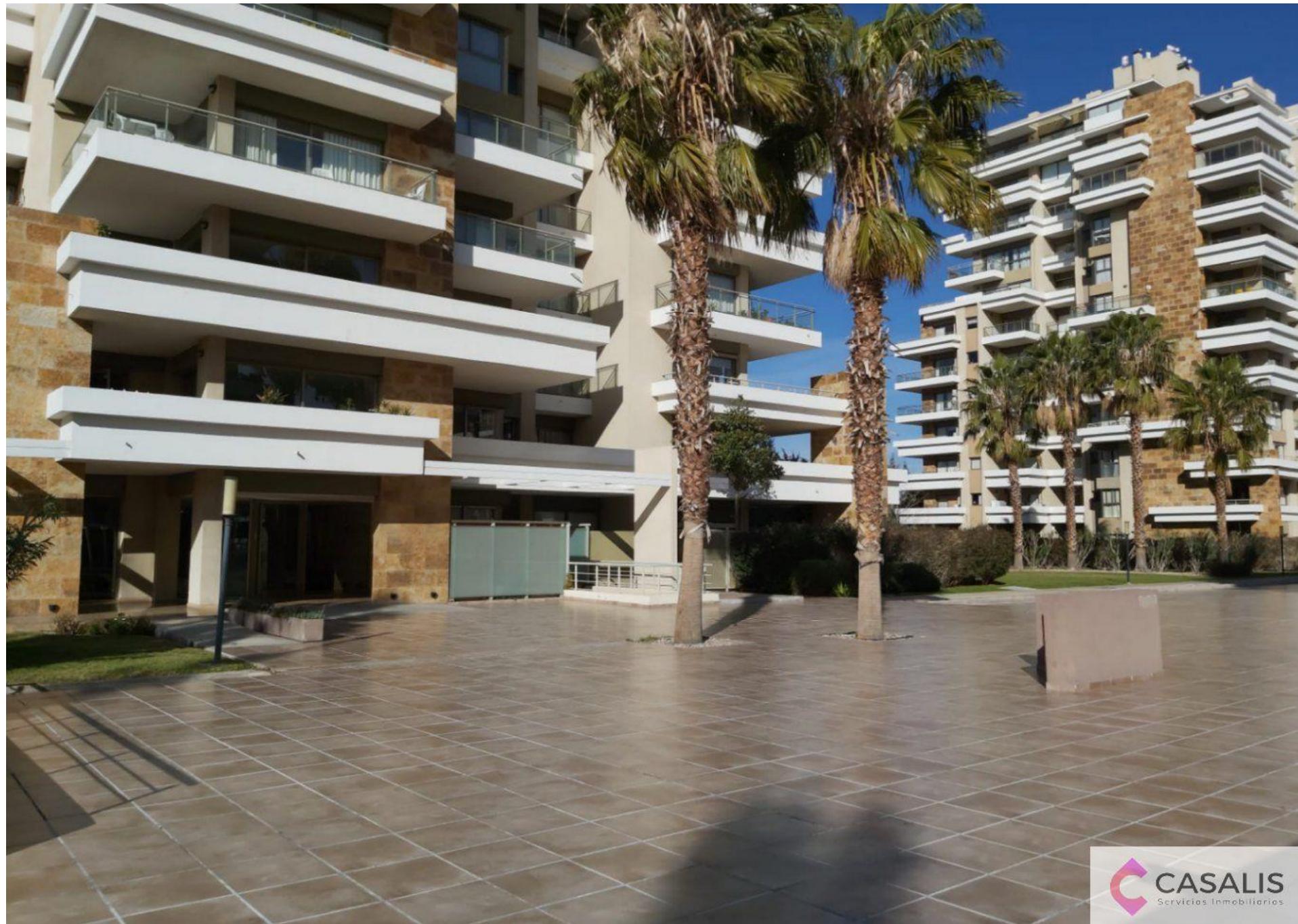








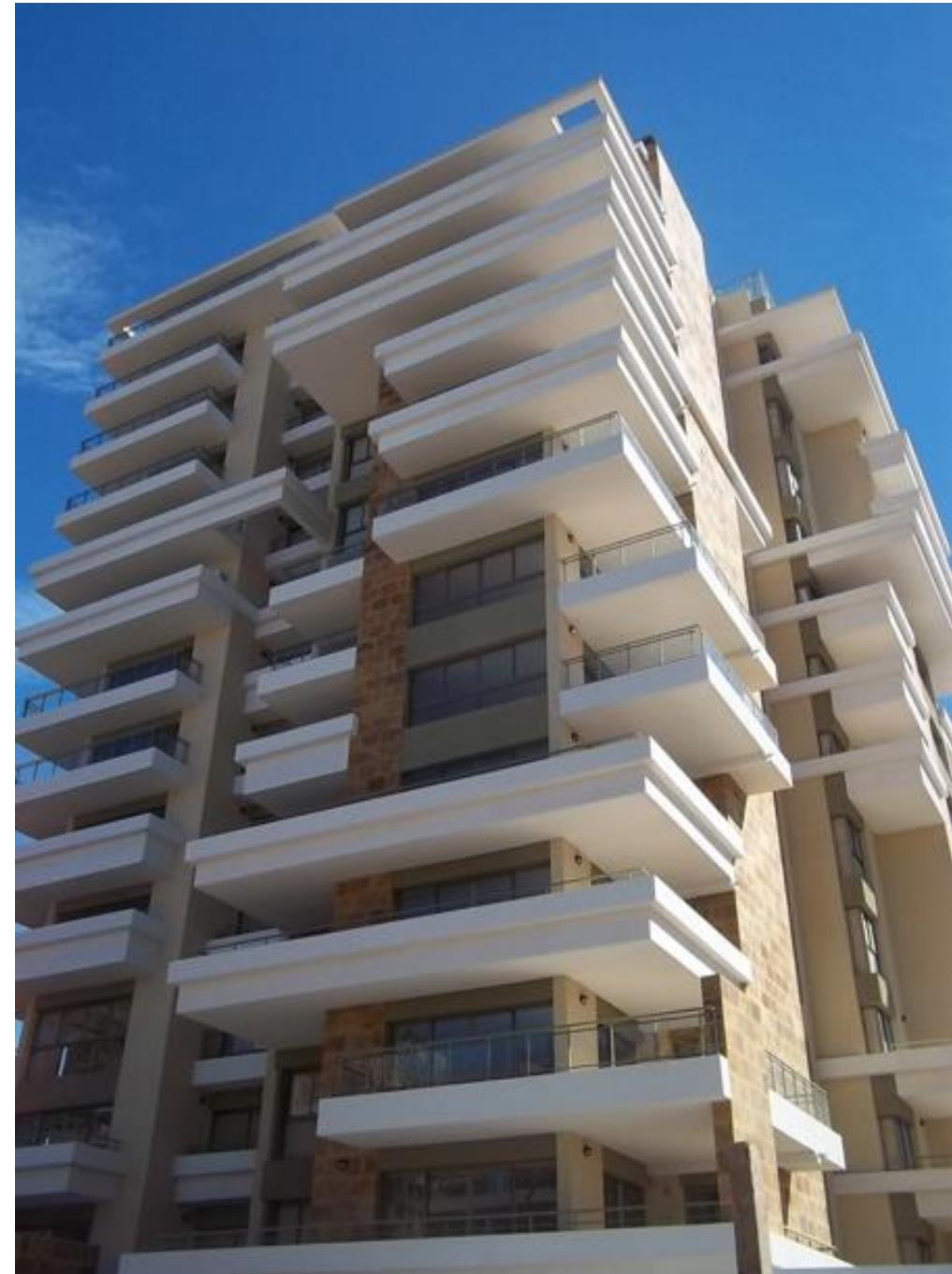




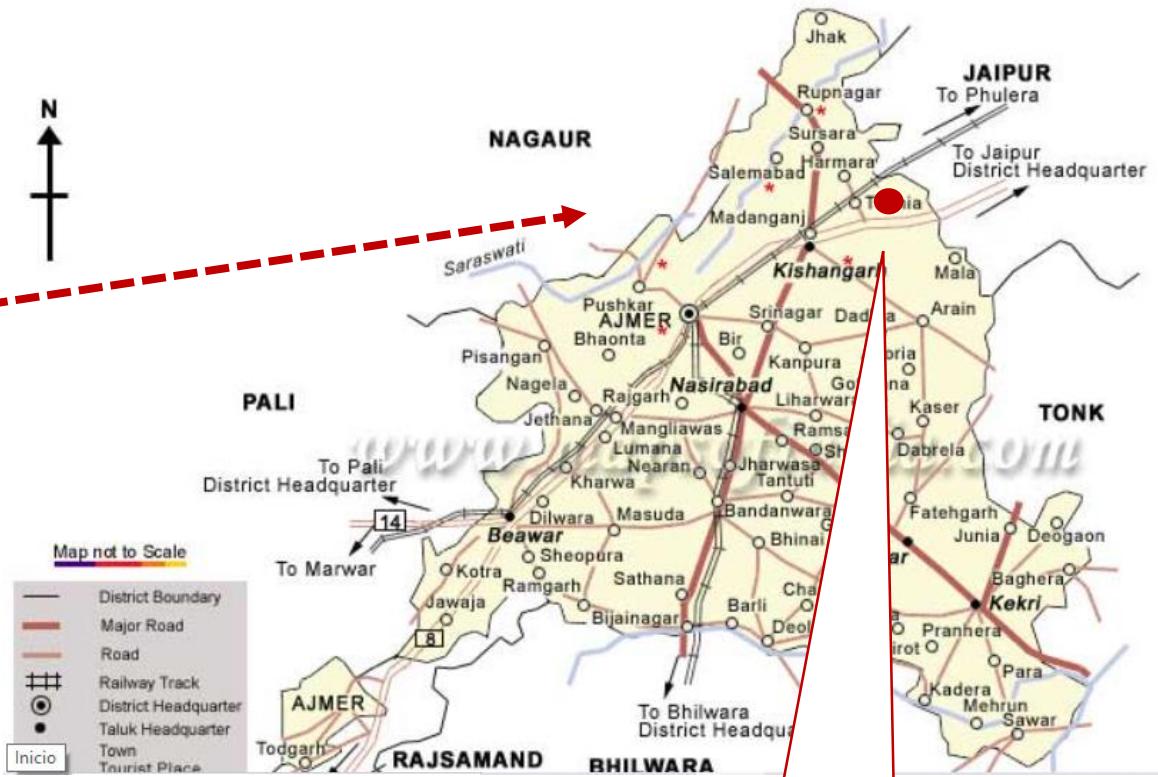
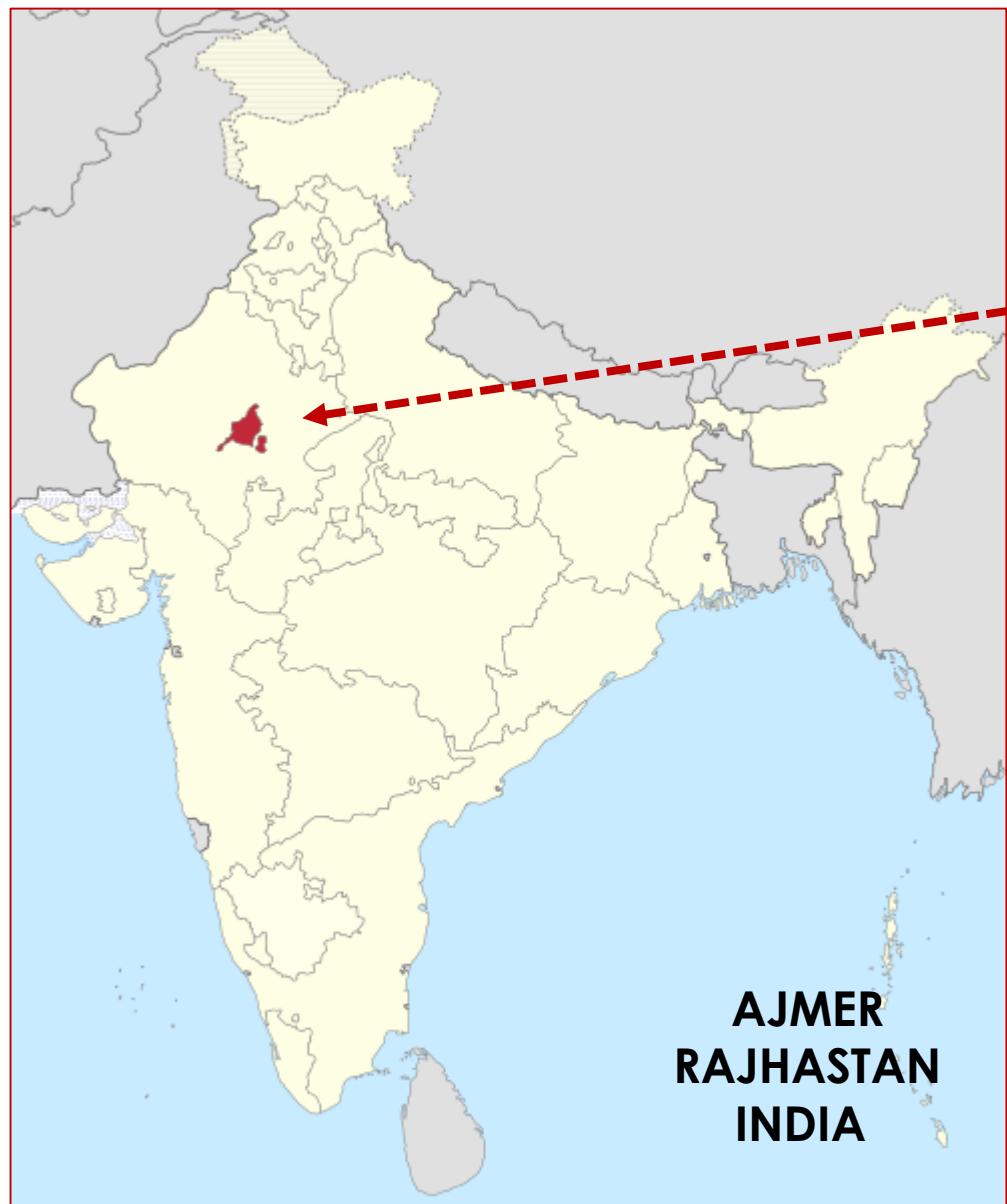
 **CASALIS**
Servicios Inmobiliarios





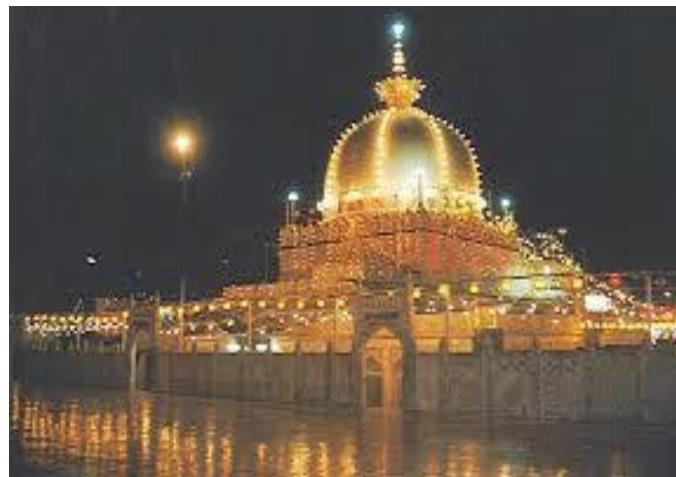
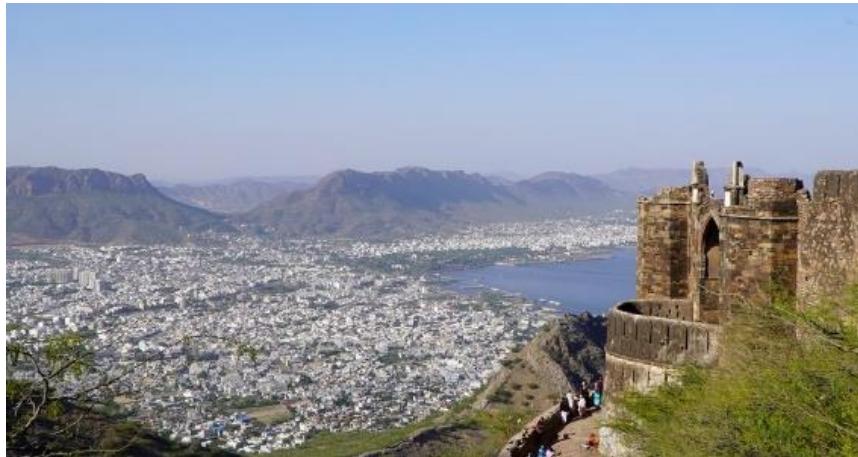


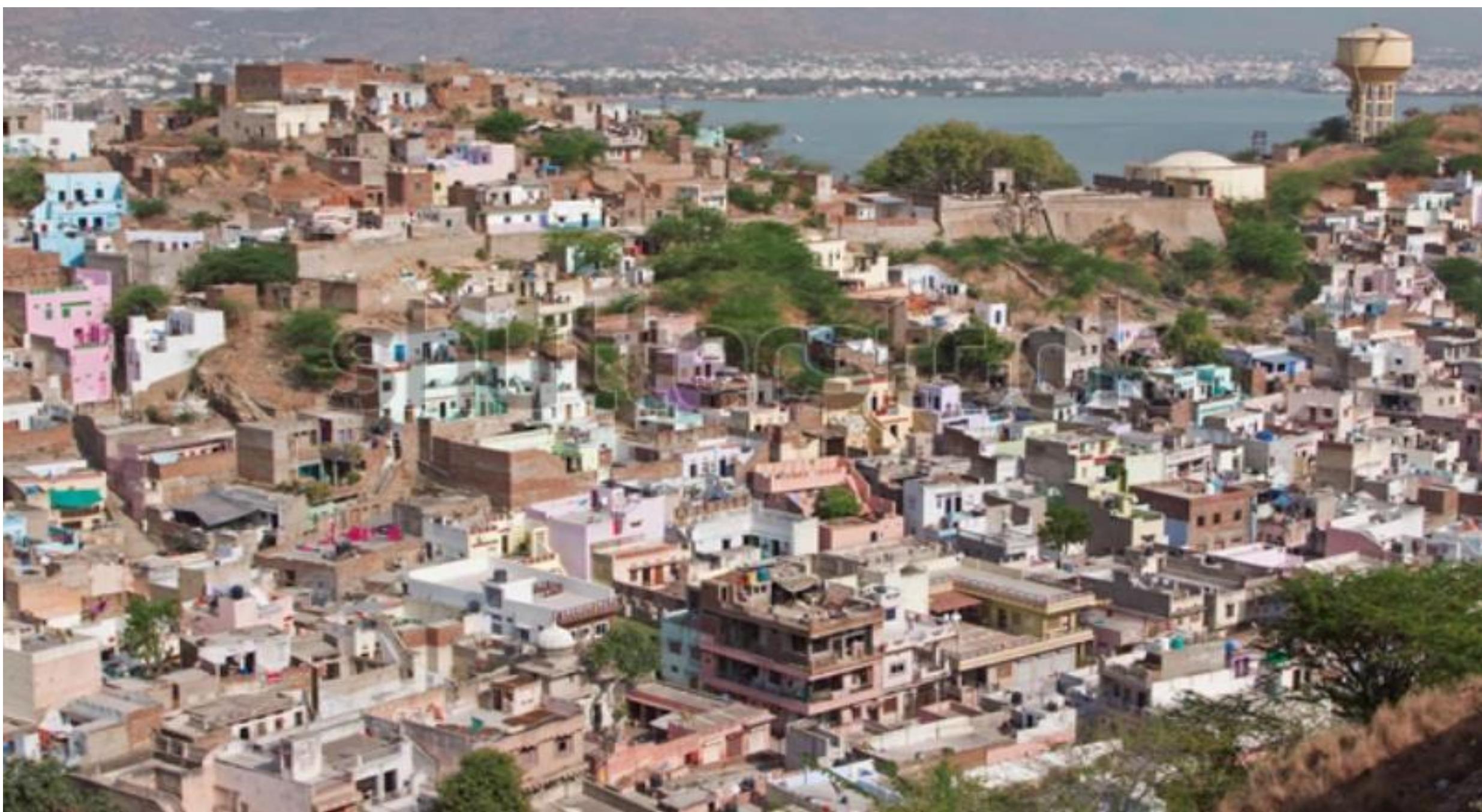
INDIA

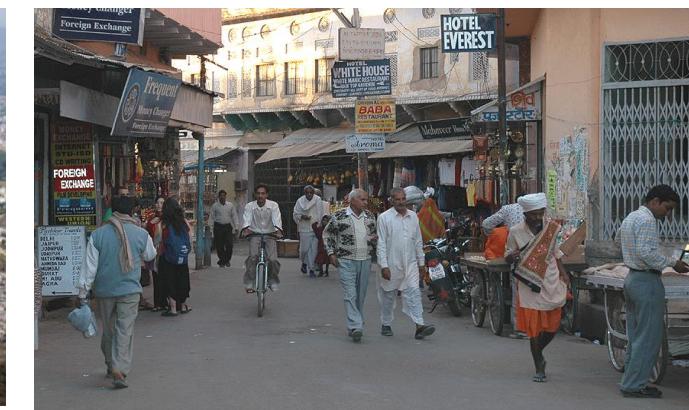
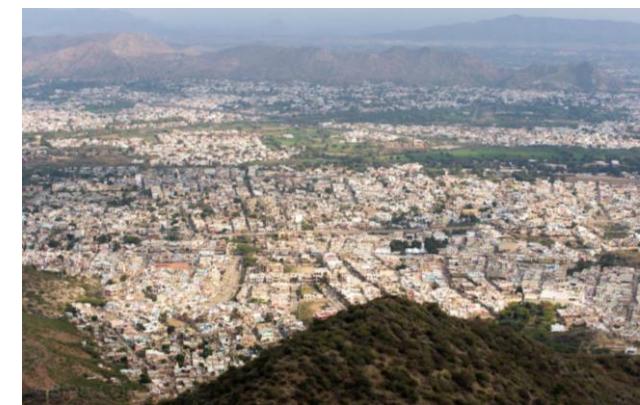
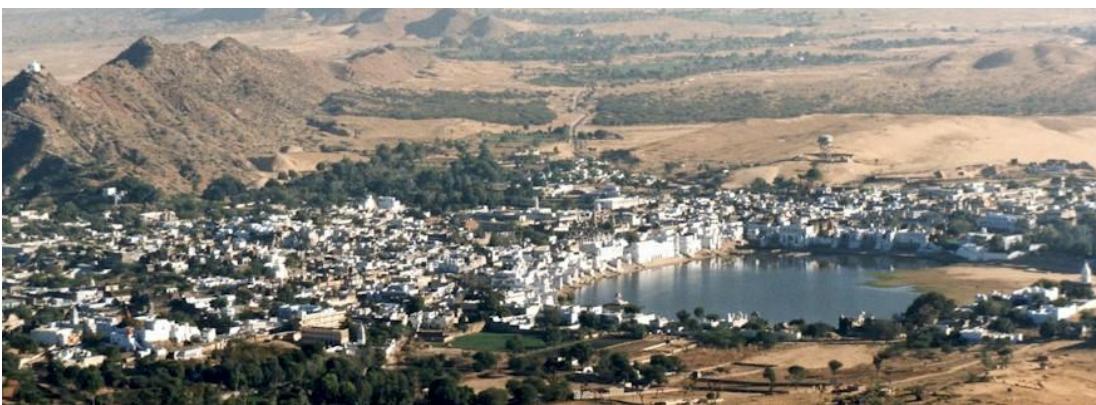


**EDIFICIO
COMPAÑÍA ELECTRICA
AJMER-RAJHASTAN**

AJMER - RAJASTHAN





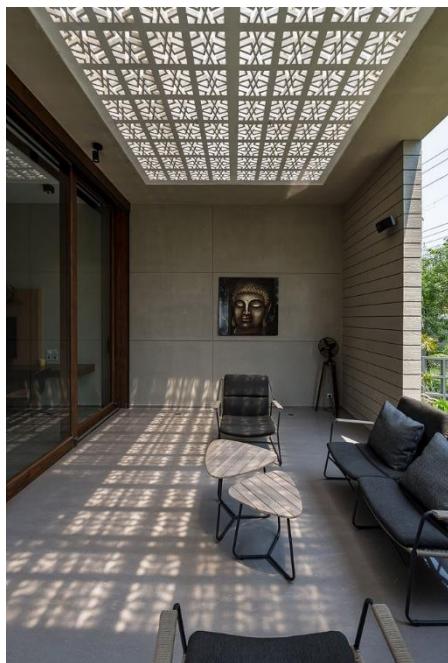
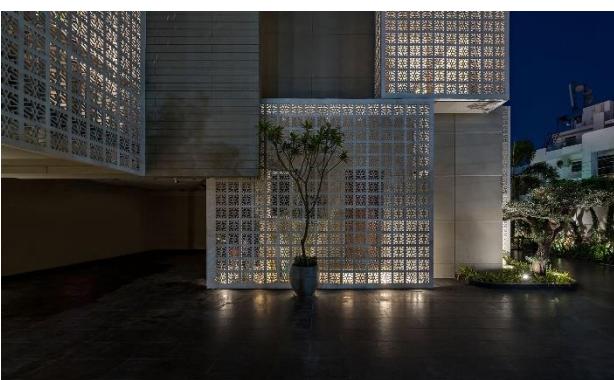




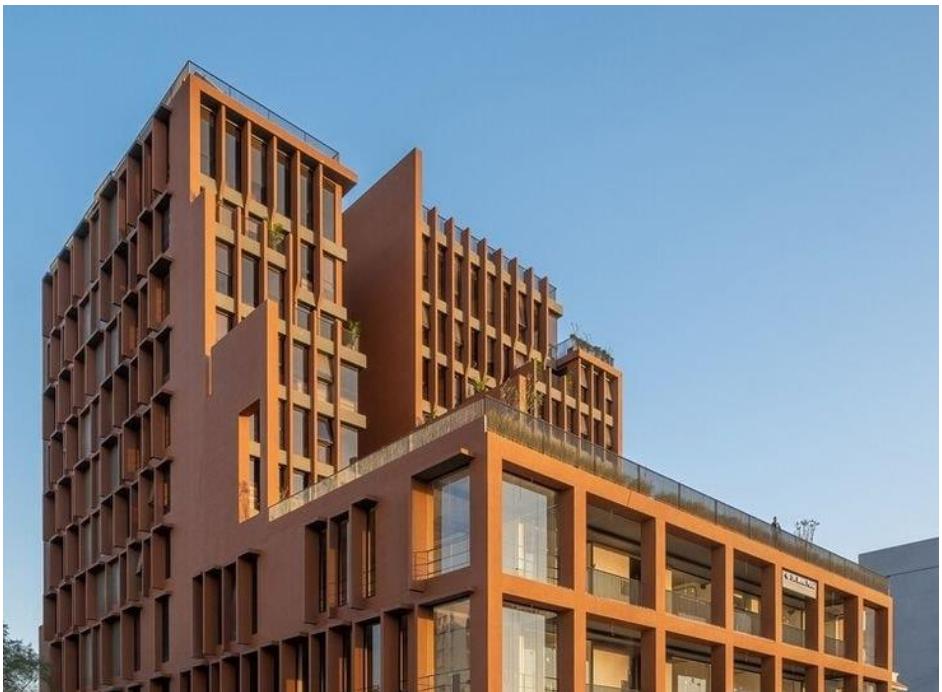
ARQUITECTURA MODERNA EN AJMER

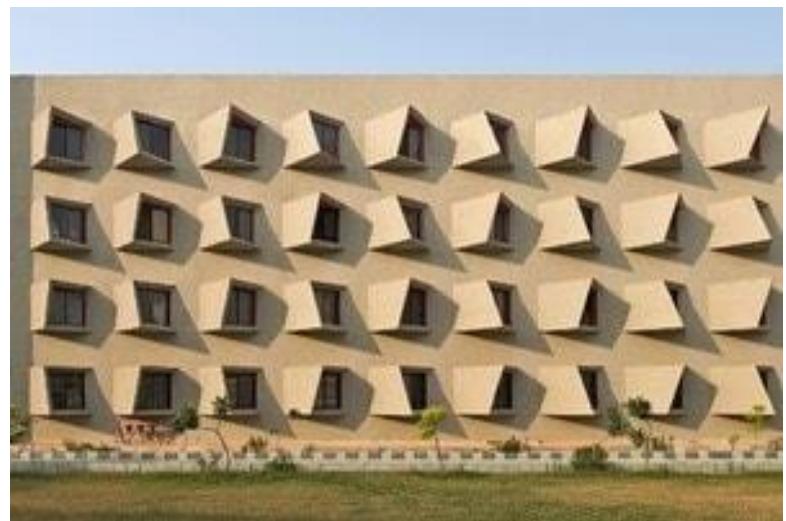
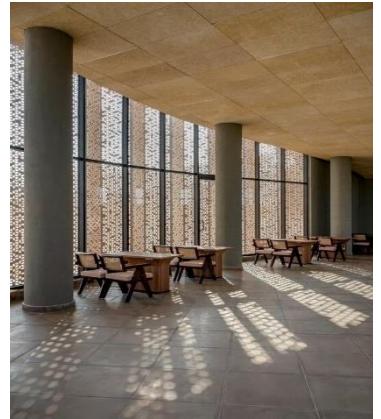
La arquitectura contemporánea de AJMER, apela mucho a los tratamientos de filtro en los aventanamientos, por dos motivos, culturales o religiosos, y también climáticos.

Analizamos tanto edificios privados como públicos y la solución se repetía. Muy importante ver el trabajo de algunos referentes arquitectónicos de esa región de la India, como el Arq. SANJAY PURI.



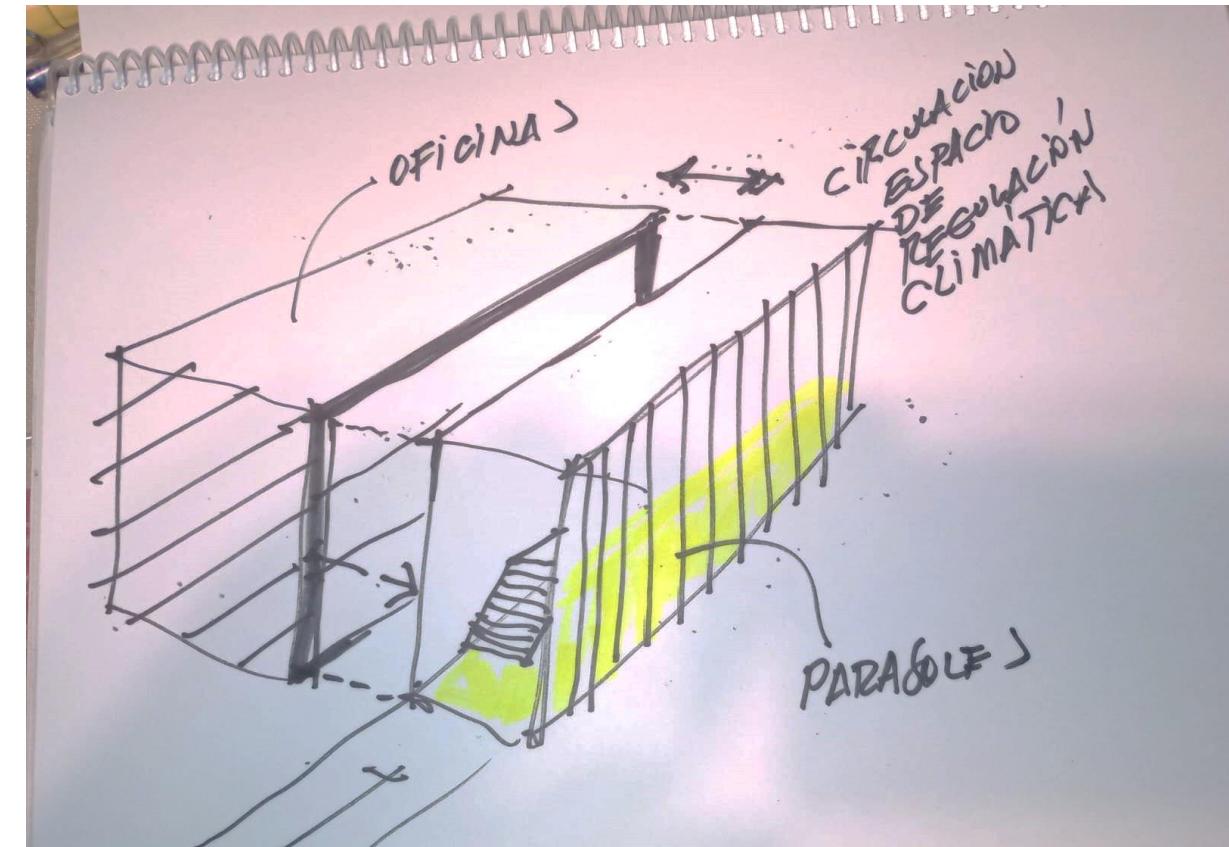
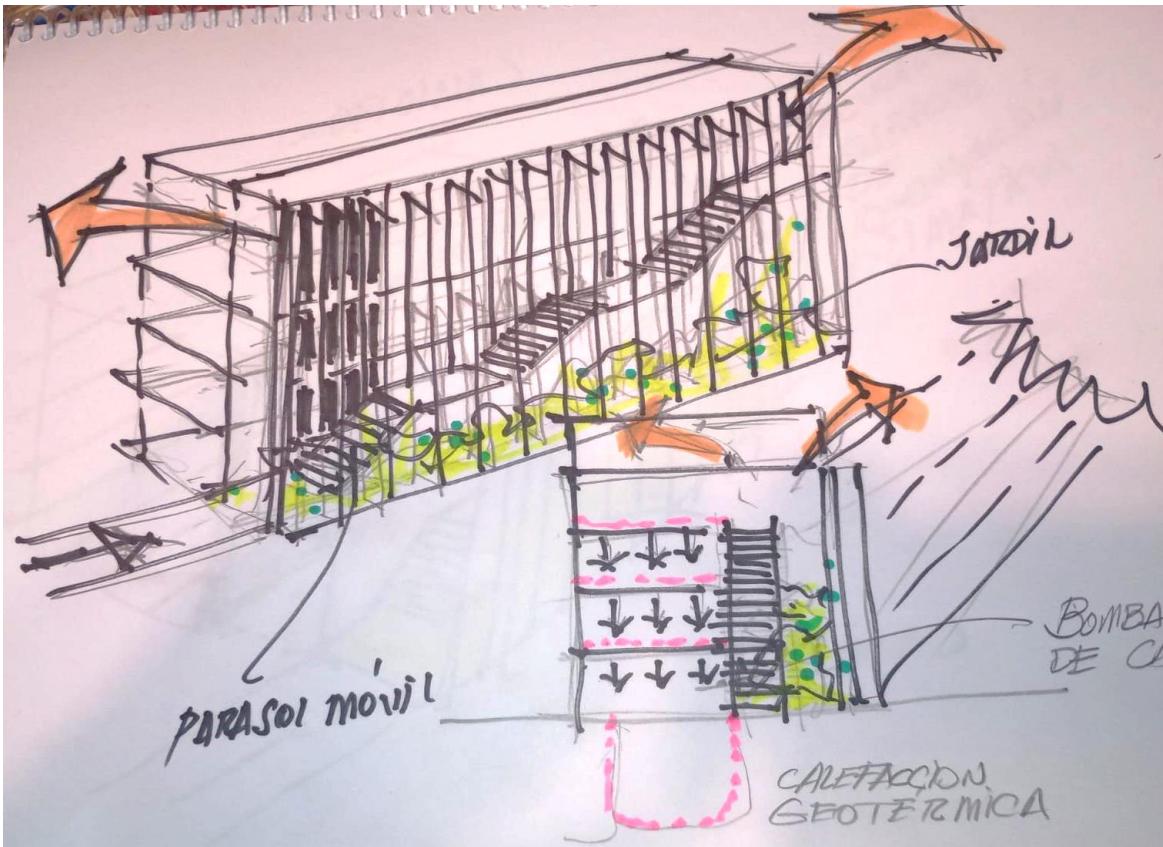


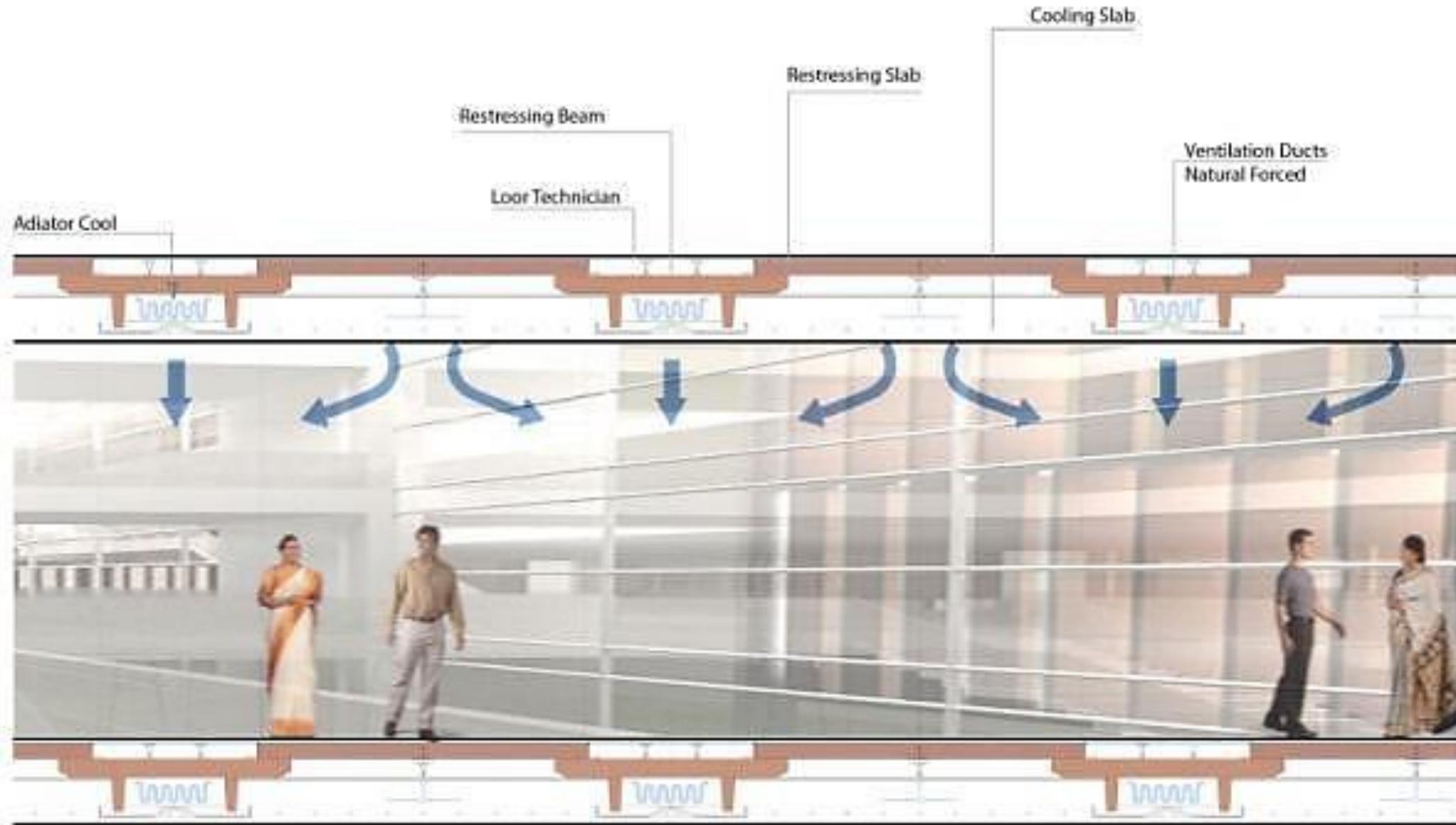




PROUESTA

El clima de AJMER es muy particular, clima caluroso continental seco, pero que en la época de los monzones eleva la humedad casi al 100%, entonces la propuesta arquitectónica debía contemplar esta situación se propuesto un sistema de calefacción y refrigeración por geotermia, buscando una solución que pudiéramos controlar muy bien el tema de la humedad.

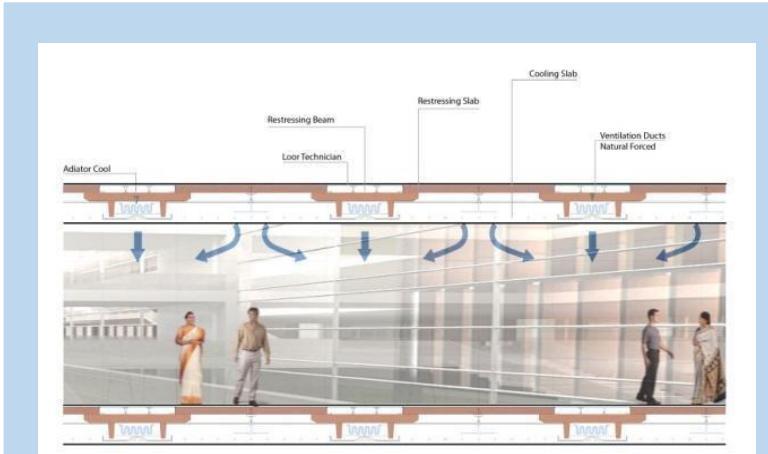




El área de circulaciones se propone como un espacio bioclimático, regulable según la época del año, con parasoles móviles, contiene vegetación, es un complemento muy bueno para la actividad de oficinas.







**1º PREMIO CONCURSO EDIFICIO
COMPAÑIA ELECTRICA AJMER-RAJASTHAN
INDIA
SHRIсти CORP**

**EDIFICIO CORPORATIVO
PLANTABAJA Y TRES NIVELES Y
SUBSUELO CON COCHERAS**





ARGENTINA

En la PROVINCIA DE SAN LUIS, en la ciudad de POTRERO DE LOS FUNES, realizamos dos propuestas hoteleras, lamentablemente ninguna se construyó, pero considero que fueron buenas propuestas , una más sencilla, y la segunda con casino y muchos amenities.

HOTEL BALCONES DEL POTRERO 1











UBICACIÓN: LAS MESILLAS
POTRERO DE LOS FUNES - RUTA. PROV. N° 18
LOS CHORRILLOS - SAN LUIS





HOTEL BALCONES DEL POTRERO 2









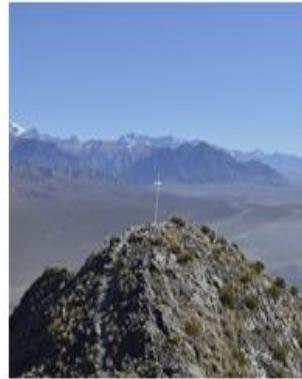


POR DONDE COMENZAR
MI BUSQUEDA CONCEPTUAL

POR EL PAISAJE NATURAL...?



Río Uspallata
Uspallata, Mendoza



Cerro de la cruz
Uspallata, Mendoza



Cerro Tunduqueral
Uspallata, Mendoza



Zorro Colorado
Uspallata, Mendoza



Jarilla
Uspallata, Mendoza



Álamos
Uspallata, Mendoza





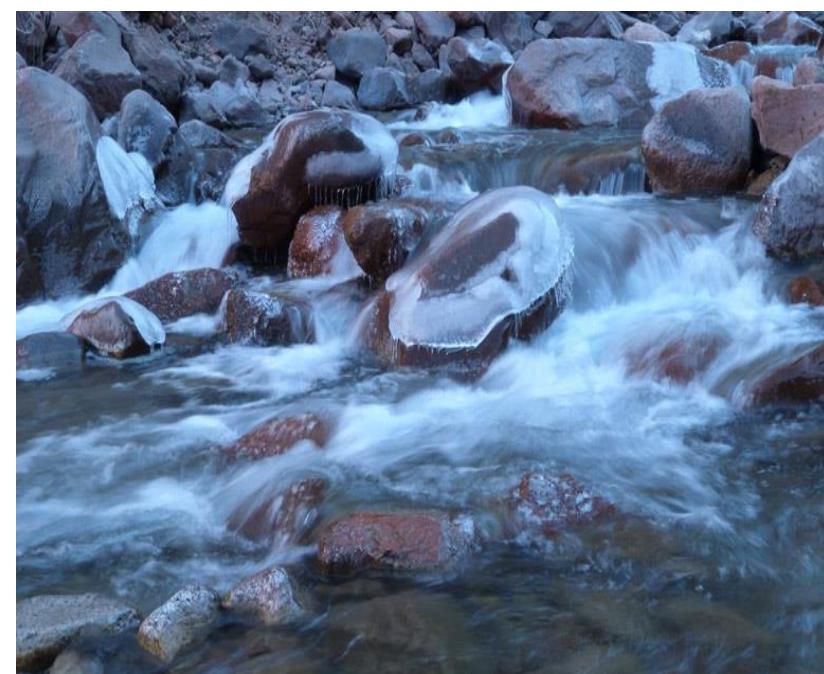




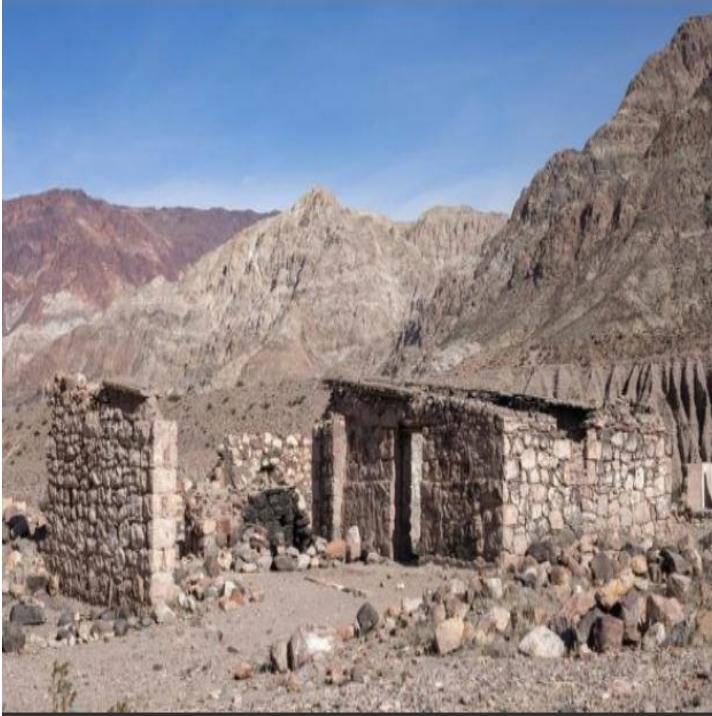


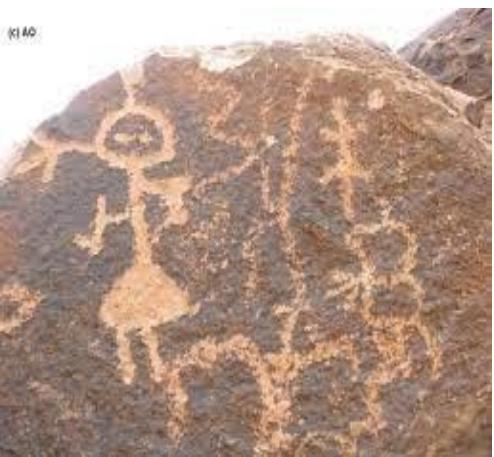






POR EL PAISAJE CULTURAL...?









POR ALGÚN ELEMENTO DE LA NAÚTICA?



























Docentes: Prof. Titular **ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ**
Prof. JTP **ARQ. SILVIA SEGOVIA**

ARQUITECTURA I - TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL

Carrera de Arquitectura

2024

Facultad de Ingeniería - UN Cuyo