

# EL CONCEPTO

# CONCEPTUALIZAR

- Todas las creaciones pasan por un proceso de elaboración reflexiva que responde a la necesidad de explicar **las razones que motivan una decisión**, una solución o un criterio.
- Son procesos mentales que van configurando dichas razones en relación con los presupuestos teóricos que maneja el autor, para luego hacerlas explícitas, socializarlas en entornos comunicativos, según la naturaleza de la actividad de la que se trate.

Es un proceso de construcción de ideas sobre la base de experiencias y vivencias, que a través de procesos lógicos, se van configurando en definiciones precisas de cualidades esenciales de los objetos y fenómenos de la realidad objetiva.

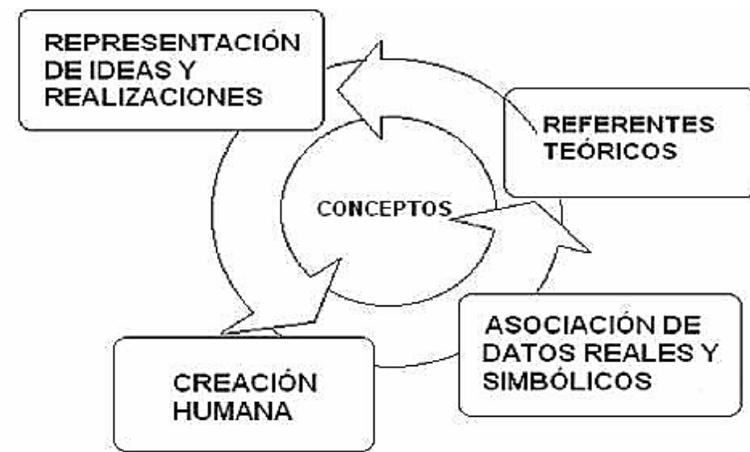


Fig. 1: Relaciones que dan lugar a los conceptos

# CONCEPTUALIZAR

El acto de conceptualizar está estrechamente vinculado a la necesidad de los sujetos de **expresar sus ideas**, de hacerse entender por sus semejantes en torno a producciones de valor intelectual.

Los conceptos permiten elaborar ideas asociadas y fundamentadas a través de argumentos, para comunicar o explicar la creación de una obra.

De ahí que la asociación de conceptos e ideas permiten explicar los juicios y los puntos de vista que defienden los sujetos en los procesos de creación a través de la argumentación.

Los argumentos acerca de la creación intelectual aparecen cuando se ha alcanzado un determinado nivel de madurez en torno al dominio del objeto de estudio.

# CONCEPTUALIZAR

## **EL CONCEPTO lo podemos definir como:**

- Una idea generalizada.
- Un brote que posteriormente se amplia y explicara en detalles.
- Una **IDEA ACERCA DE LA FORMA**, que surge al analizar los problemas.
- Una imagen mental surgida de la situación existente en el proyecto.
- Una estrategia para pasar de las necesidades del proyecto a la solución expresada en el edificio.
- Las primeras ideas del Arquitecto acerca de la morfología del edificio, requieren y deben facilitar modificaciones posteriores.

# CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

De lo anterior deducimos que:

- **EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO, LA IDEA DE SOLUCIÓN, SE FORMA INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE CONOCER EL REQUERIMIENTO DEL USUARIO.**

Todo arquitecto debe guiar sus dibujos a partir de **UNA IDEA GENERADORA.**

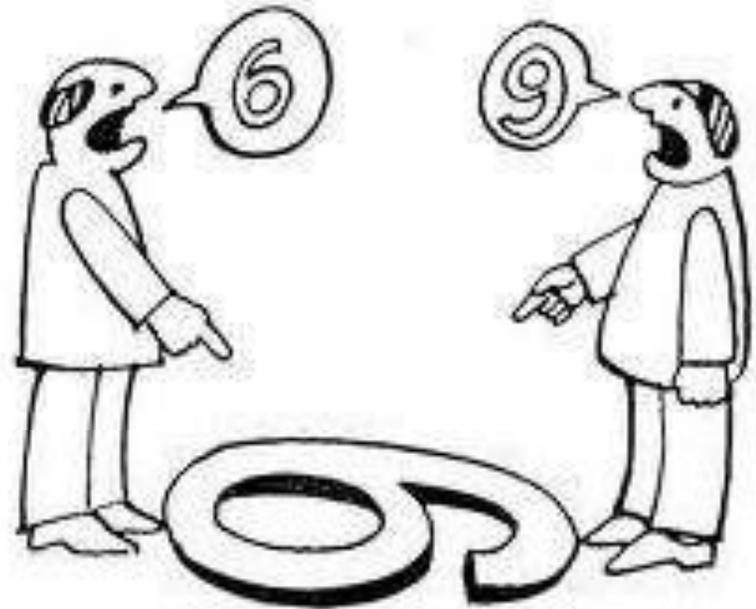
- Conforme avanzamos en el proceso de diseño, vamos profundizando en las características del espacio-forma, lo que nos lleva a mantener o modificar nuestro concepto arquitectónico original.



# CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Al sintetizar toda la información analizada, realizamos un ejercicio mental que nos permite tener una idea clara de lo que es el problema.

La formación personal que recibimos desde que nacemos hasta que alcanzamos el nivel profesional, y que esta constituida: **POR LA EDUCACIÓN, EL CARÁCTER, LA PERSONALIDAD Y LAS VIVENCIAS, ES LA QUE NOS PERMITE DAR UNA RESPUESTA PARTICULAR**, en cuanto a lo que pensamos, puede ser la solución arquitectónica al problema que se nos haya planteado.



OTRAS PERSONAS, CON LA MISMA INFORMACIÓN Y EL MISMO PROCESO DE ANÁLISIS, TENDRÁN DIFERENTES PUNTOS DE VISTA —DE ACUERDO CON SU FORMACIÓN PERSONAL— Y POSIBLEMENTE ALGUNAS COINCIDENCIAS CON NUESTRA PROPUESTA.

# RETÓRICA ARQUITECTÓNICA

**En general llamamos retórica a aquellos principios que refieren a la forma en cómo se habla o escribe una idea, principalmente con las propiedades de un discurso.**

En la arquitectura se busca sustentar las propuestas y con ello tomamos de recurso a la retórica, esta herramienta que nos hace describir nuestra visión a partir de la teoría, una hipótesis, una tesis, una investigación, una pintura, una película, pero también de los elementos físicos, por ejemplo: la orientación, la ubicación, clima, el contexto, la historia.

**Coloquialmente, en nuestra profesión, se le puede relacionar directamente a lo que llamamos “concepto”.**

# CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El concepto de diseño es una idea que guía el proceso de diseño, y **SIRVE PARA ASEGURAR UNA O VARIAS CUALIDADES** del proyecto: imagen, funcionalidad, economía, mensaje, etc.

**EL RETO PARA EL DISEÑADOR ES, CONFORME AL TIPO DE PROYECTO EN CUESTIÓN, SELECCIONAR EL ADECUADO TIPO DE CONCEPTO QUE APLICARÁ.** De hecho, puede incluso señalarse que en diseño no hay buenos ni malos conceptos, sino buena o mala elección de conceptos.

Plazola Cisneros en Arquitectura Habitacional, Volumen I (1993, pág. 453), enuncia un total de once diferentes tipos de conceptos.

# CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Según Plazola hay conceptos basados en:

- 1.\_ANALOGÍA CON LA NATURALEZA.** Estudia las formas orgánicas de animales, vegetales o minerales, para reinterpretarlas y expresarlas en un diseño.
- 2.\_ANALOGÍA CON OTROS PROYECTOS.** A partir de prototipos arquitectónicos, evoluciona el diseño de los mismos con aportación, incluso de un tipo de edificio diferente.
- 3.\_METÁFORAS FORMALES.** Relaciona su diseño formalmente con objetos conocidos, sin copiarlos de manera idéntica. (No obstante, en algunos casos la copia sí puede ser casi idéntica)

# CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Según Plazola hay conceptos basados en:

**4.\_LA METÁFORA DE ALGUNA IDEA.** El diseñador expresa en tres dimensiones alguna **IDEA INTANGIBLE**, como la tranquilidad, el silencio, la pasión.

**5.\_EXPLOTACIÓN FORMAL.** Predomina el lenguaje formal, regular o irregular, pudiéndose usar el módulo. Entra en acción el juego perceptivo luz y sombra.

**6.\_INSPIRACIÓN VERNÁCULA.** Tiene como base la arquitectura hecha por sus habitantes.

# EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

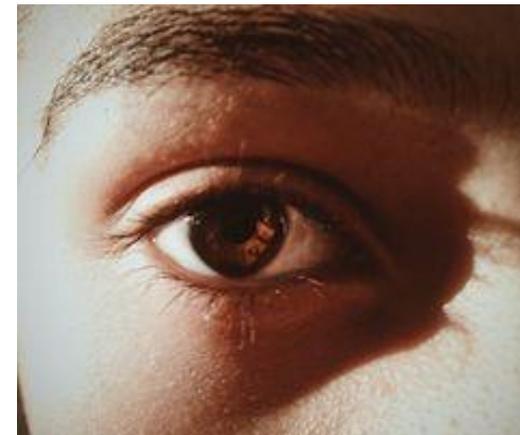
Concepto basado en: **ANALOGÍA CON LA NATURALEZA,**

Ejemplo: **HEMISFÈRIC DE LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS de Valencia, Santiago Calatrava (Valencia, 1994-1998)**

Inspirado en la forma de un **OJO**, en su interior contiene una sala de proyecciones con una pantalla cóncava de 900 m<sup>2</sup>.

















# EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Concepto basado en: **METÁFORAS FORMALES.**

Ejemplo: **CIUDAD ONU - KØBENHAVN, DINAMARCA**  
**Arquitectos: 3XN - 2013**

Desde arriba, la forma de estrella de ocho puntas es un claro punto de referencia visual que, al igual que las Naciones Unidas, llega a todos los rincones del mundo.

Al estar en una isla al borde del mar,, es una referencia a los elegantes barcos blancos que caracterizan esta parte del puerto de Copenhague.





# Naciones Unidas





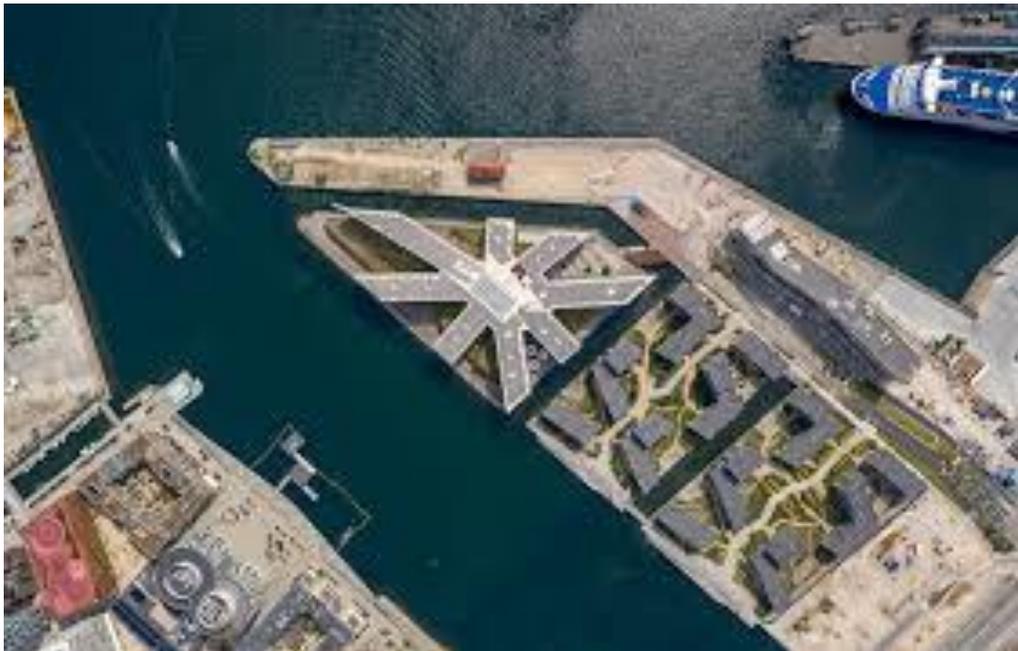


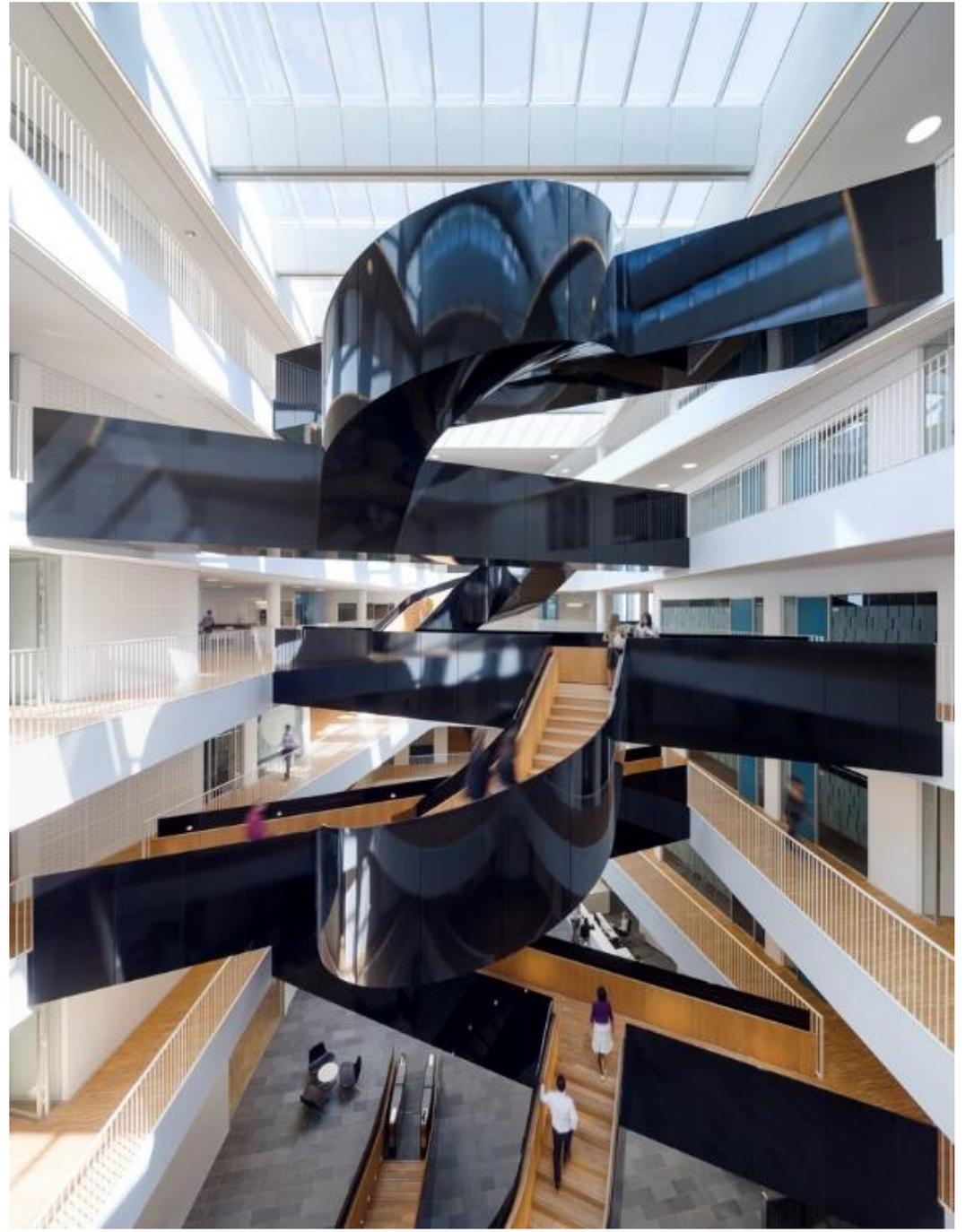
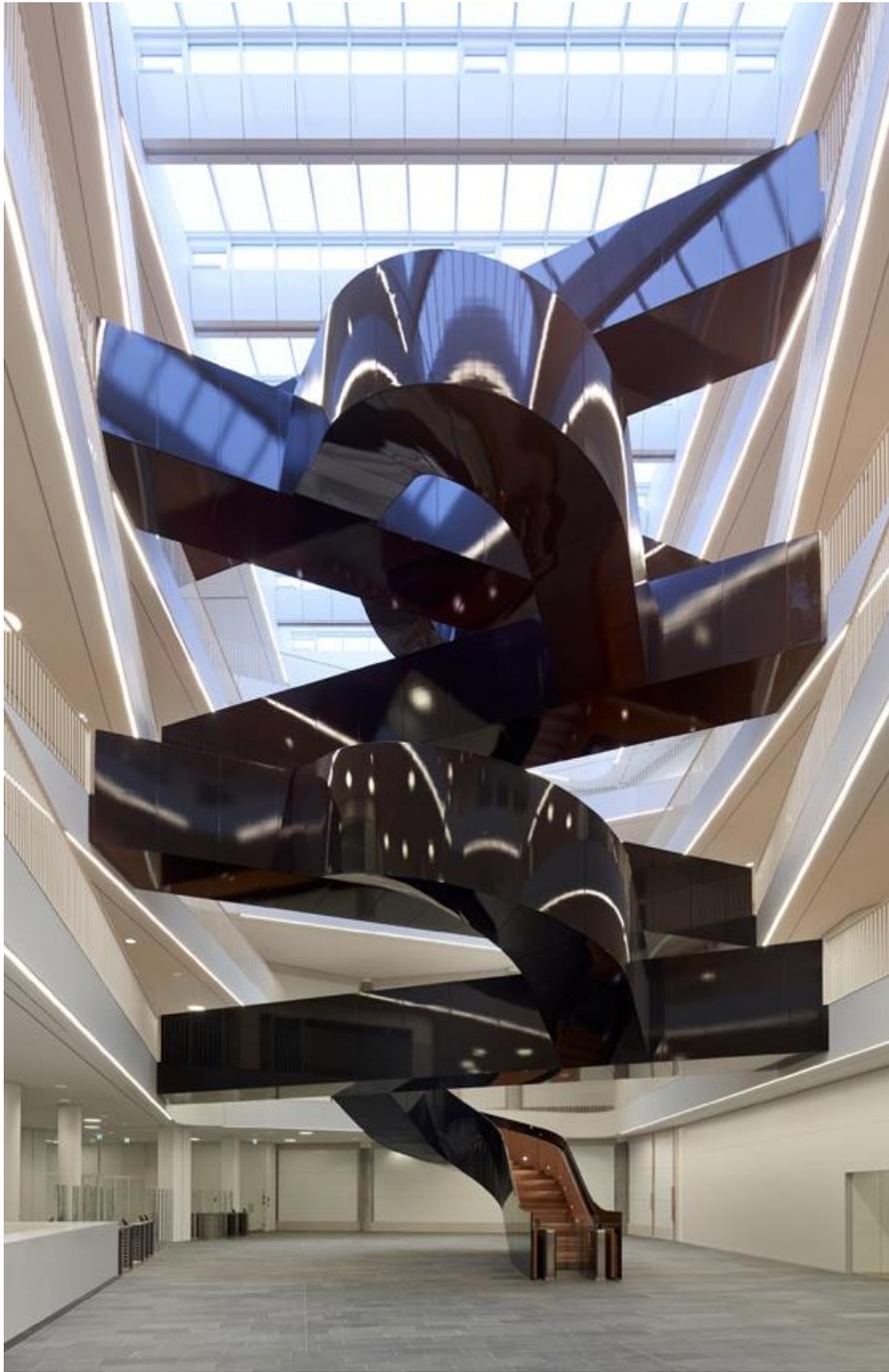


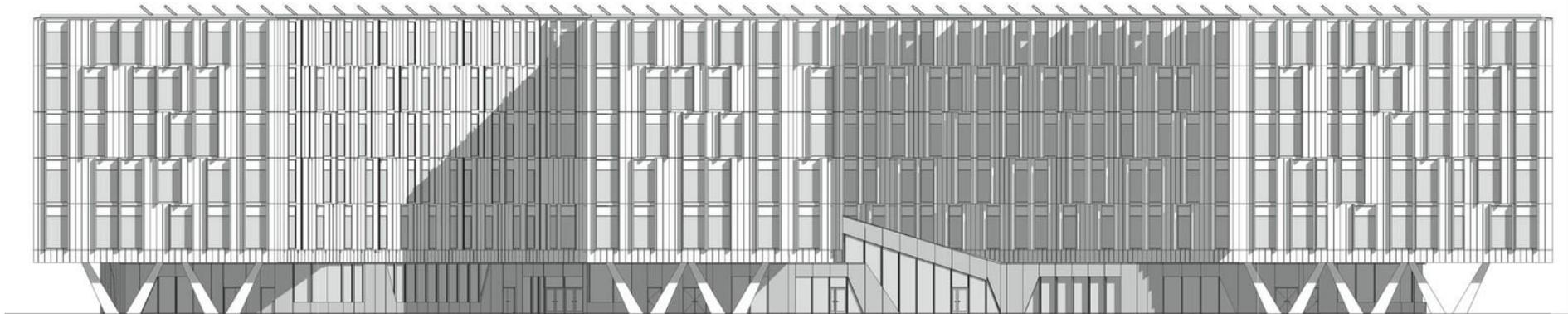
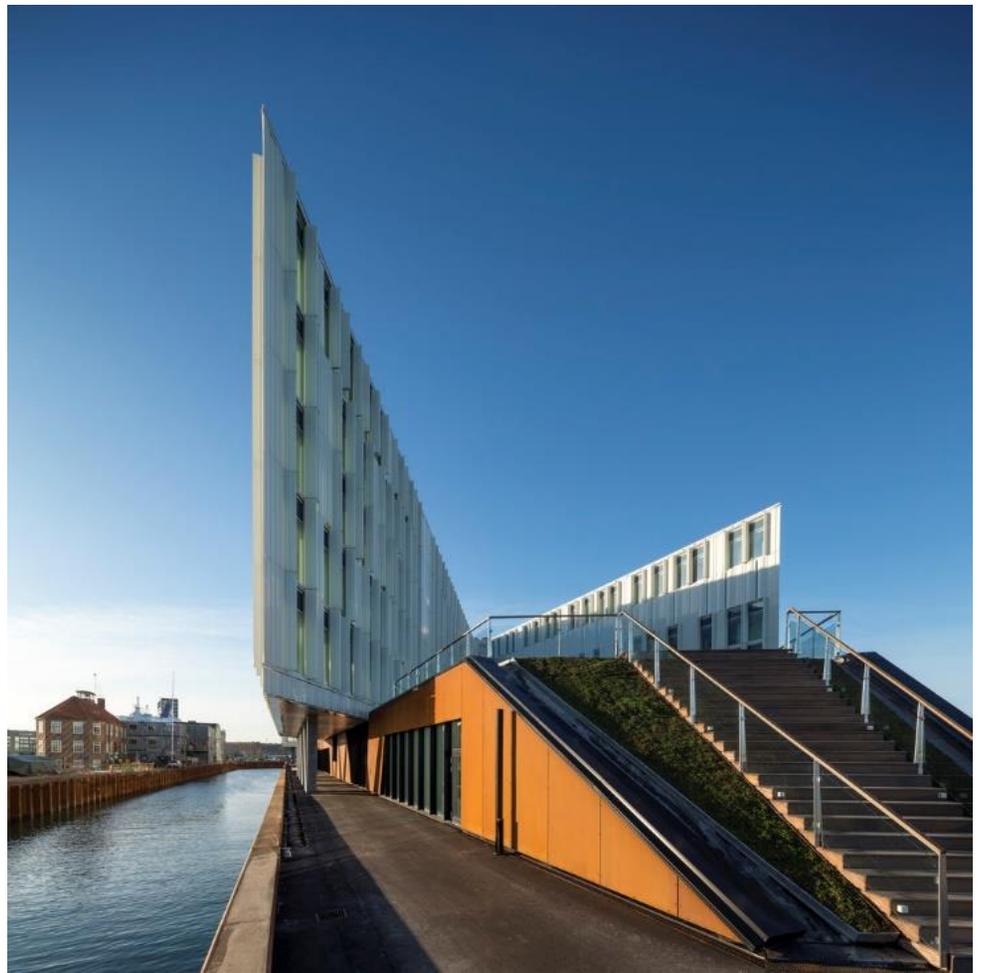
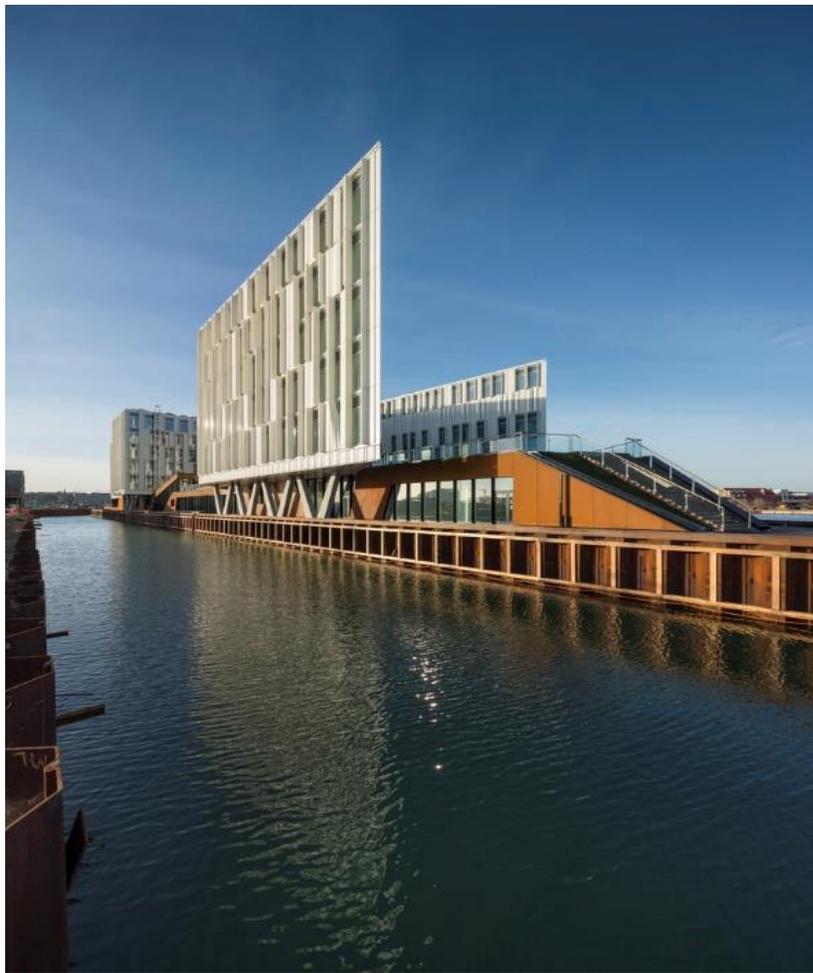
© 2020 Adam Mørk











# EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

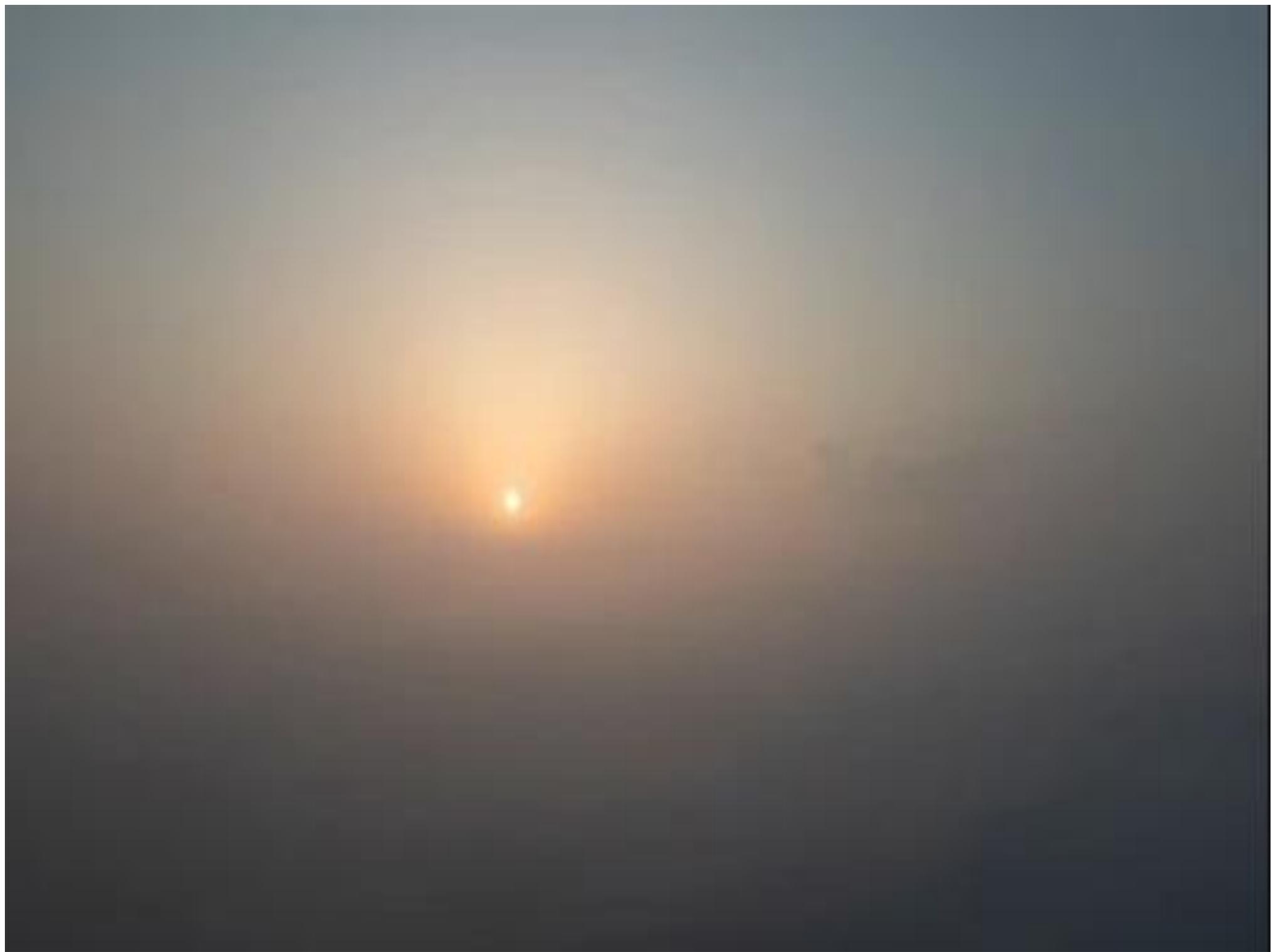
Concepto basado en: **LA METÁFORA DE ALGUNA IDEA.**

EJEMPLO:

**CAPILLA DE LA LUZ, TADAO ANDO (Osaka, 1988-1989).**

La proyección de la luz que perfora el muro en forma de cruz, así como la ausencia de elementos distractores (vistas al exterior, ornamentos), genera un ambiente de **SERENIDAD** que facilita la reflexión sobre cuestiones espirituales.







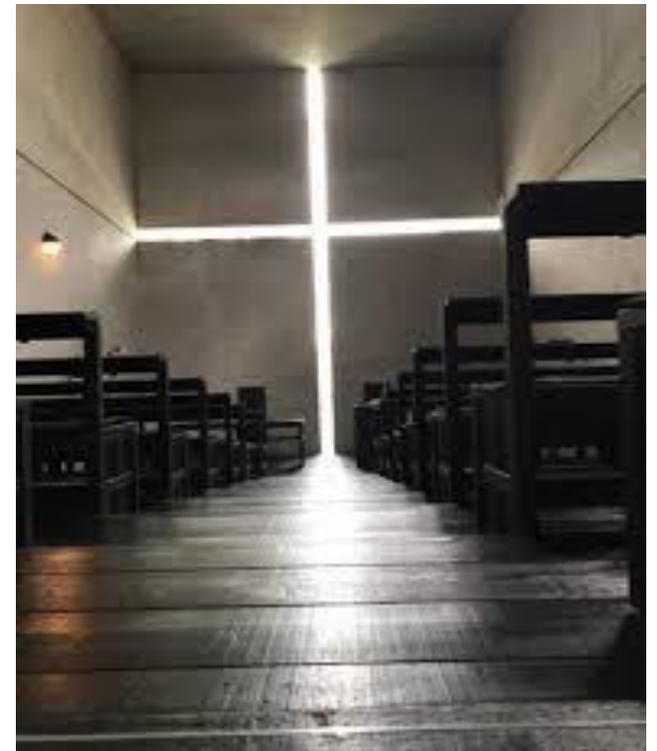
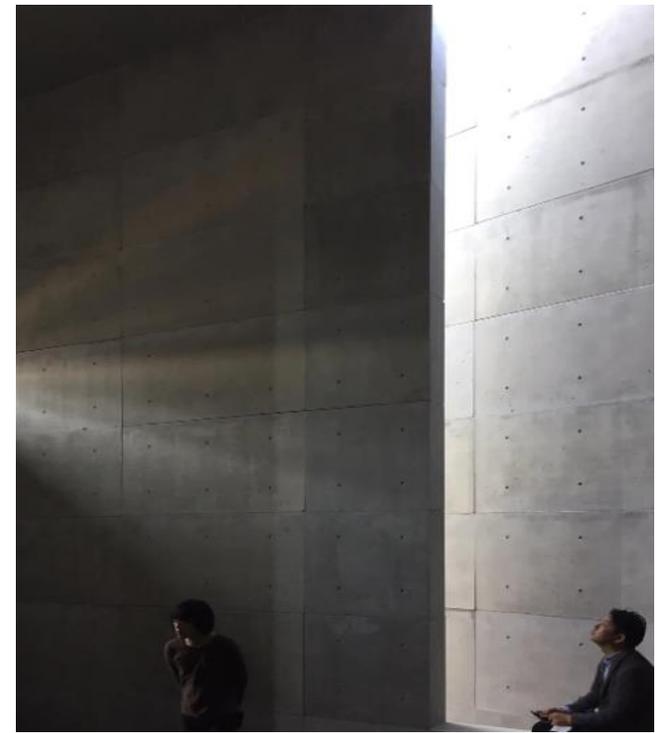
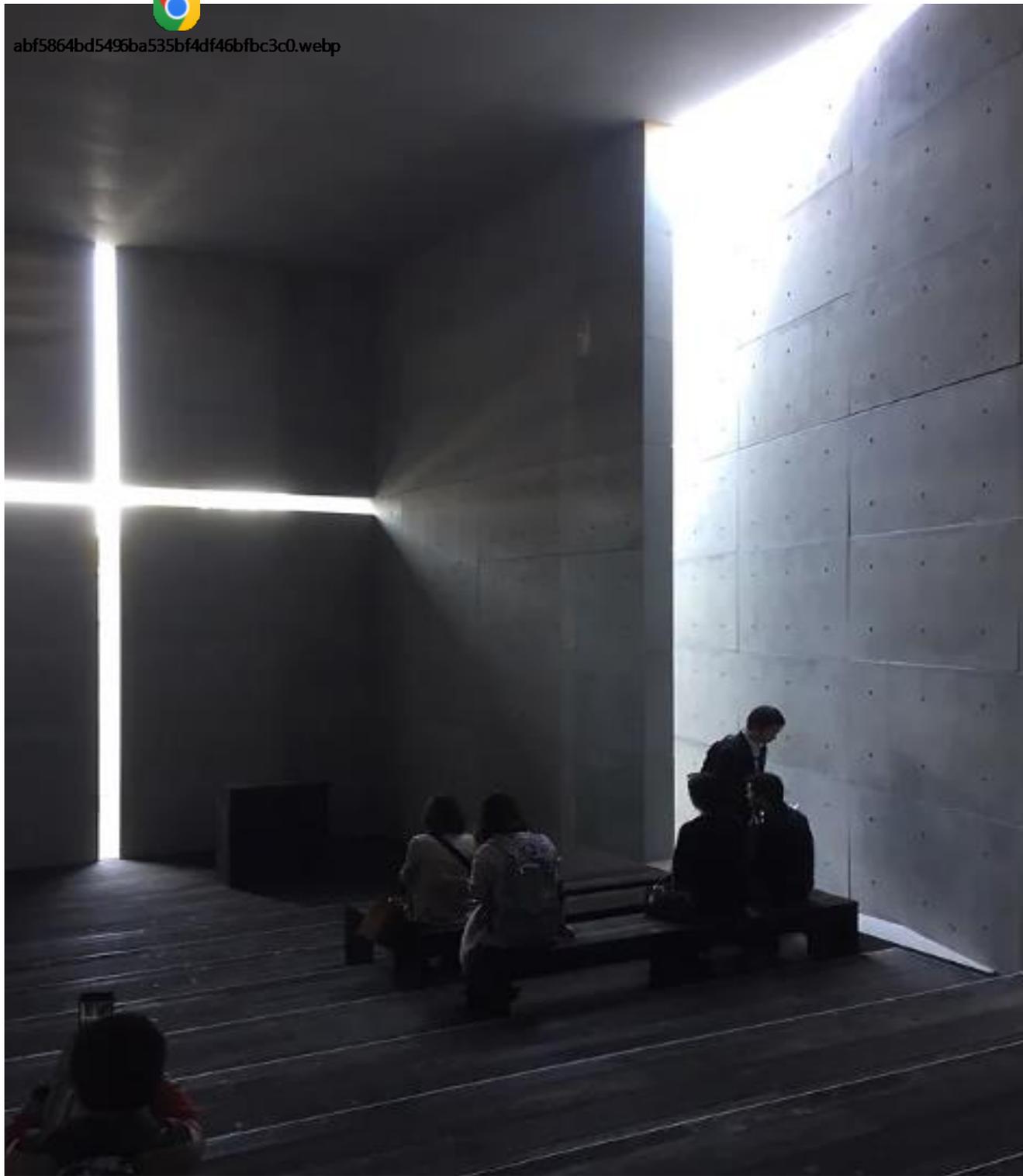


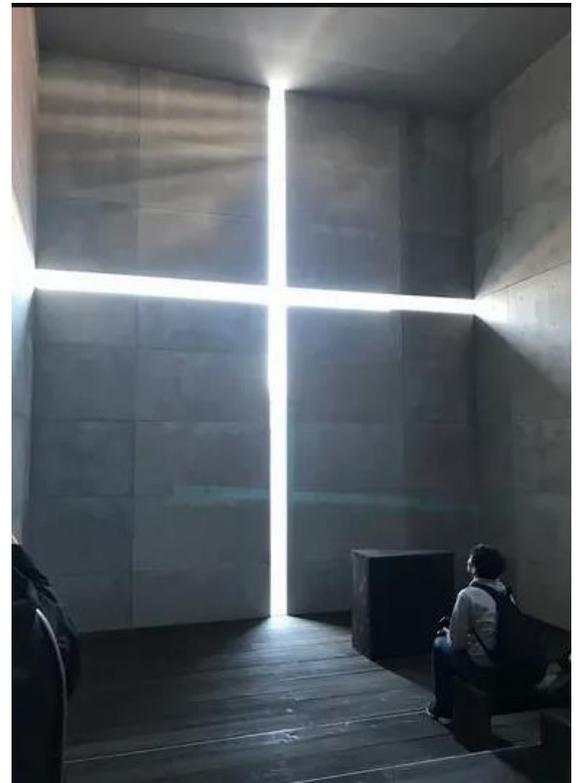


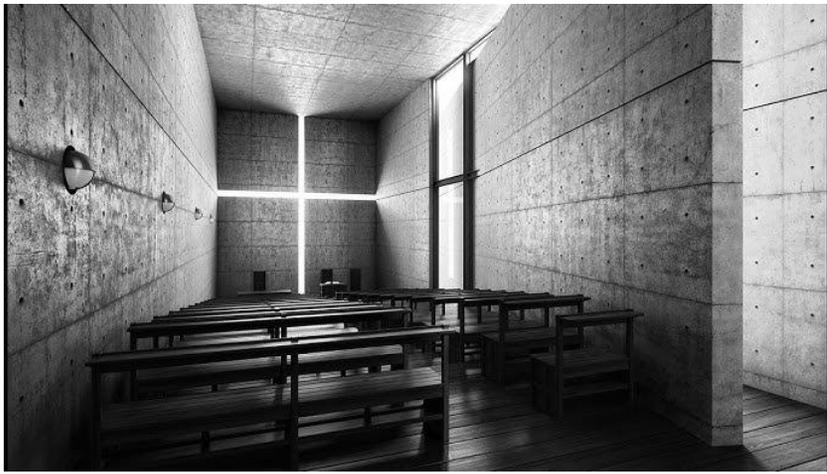




abf5864bd5496ba535bf4df46bfb3c0.webp

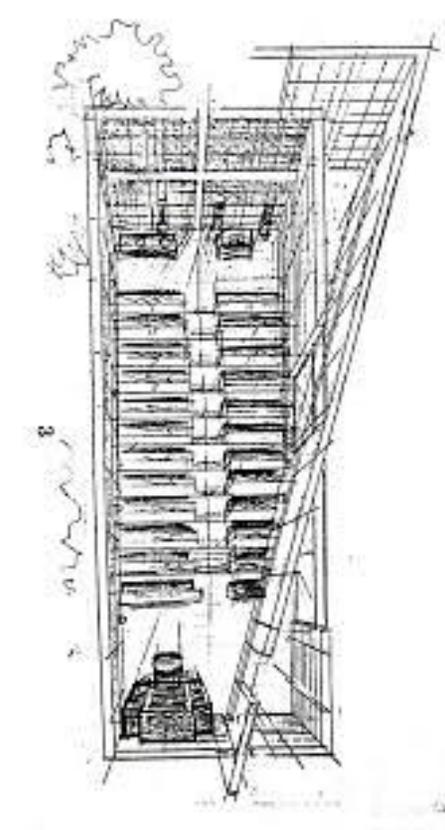


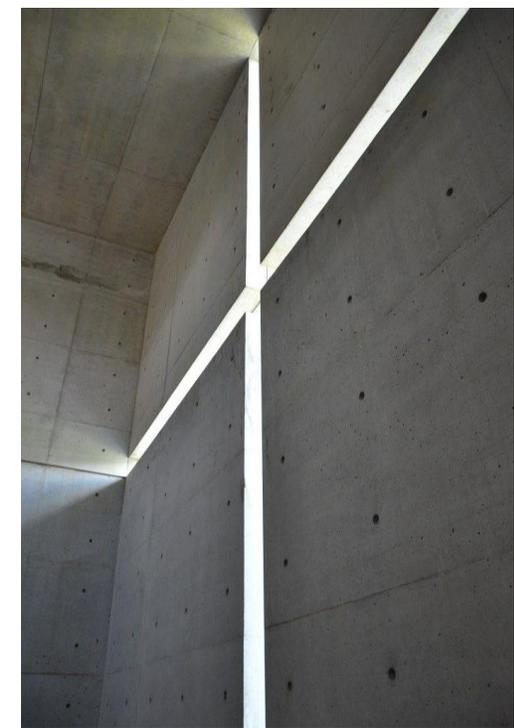












# EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Concepto basado en: **LA METÁFORA DE ALGUNA IDEA.**

**EJEMPLO:  
TERMINAL TWA DEL  
AEROPUERTO KENNEDY,  
Eero Saarinen  
(Nueva York, 1956-1963)**

El dinamismo es capturado en una estructura que aunque inanimada, aparenta ser un ave, tan móvil como los aviones que en ella aterrizan y despegan.





Didier & Marie



© Jean Dreyfus

















# EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Concepto basado en: **LA METÁFORA DE ALGUNA IDEA.**

## EJEMPLO

**CENTRO DE ALUMINIO – THE ALUMINIUM FORREST - Arquitecto Arquitecturas Abbink X De Haas - Ubicación Houten, Países Bajos - Año del proyecto 2000**

El aluminio tiene buenas propiedades respecto a la oxidación, a su resistencia, y es ventajoso respecto de otros metales.

Ubicado sobre un lago sobre un bosque de delgadas columnas de aluminio, este llamativo edificio es una colaboración inusual entre diseño e industria, calculada para demostrar de una manera poética y espacial la versatilidad del metal.







© Remko Westrik





**PROF. TITULAR ESP.ARQ. JUAN CARLOS ALÉ**  
**ARQUITECTURA I-TIP**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA - FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO**

**2024**