

# 5 PRINCIPIOS Y 3 ESPACIOS ORDENADORES

Porque un proyecto arquitectónico  
debe tener un orden....

El orden arquitectónico surge de la  
necesidad de fijar una relación entre cada  
una de las partes del edificio y el todo.

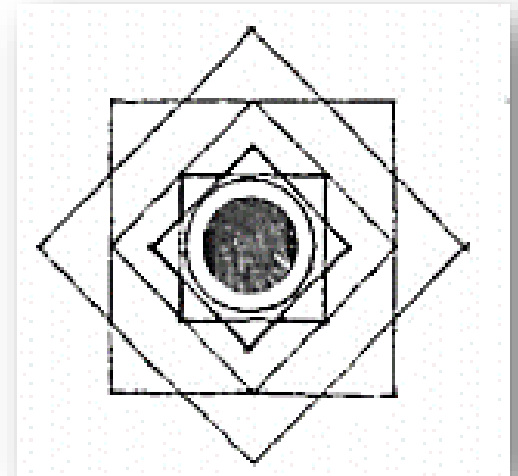
- A. Orden Espacial
- B. Orden Geométrico
- C. Orden Estructural
- D. Orden Circulatorio

**PRINCIPIOS  
ORDENADORES**

**5**

**CENTRAL  
LINEAL  
RADIAL  
MACLA  
TRAMA**





**CENTRAL**

# CENTRAL

Habla de un lugar dominante respecto a los espacios secundarios que se agrupan alrededor.

## **ORGANIZACIÓN CENTRALIZADA**

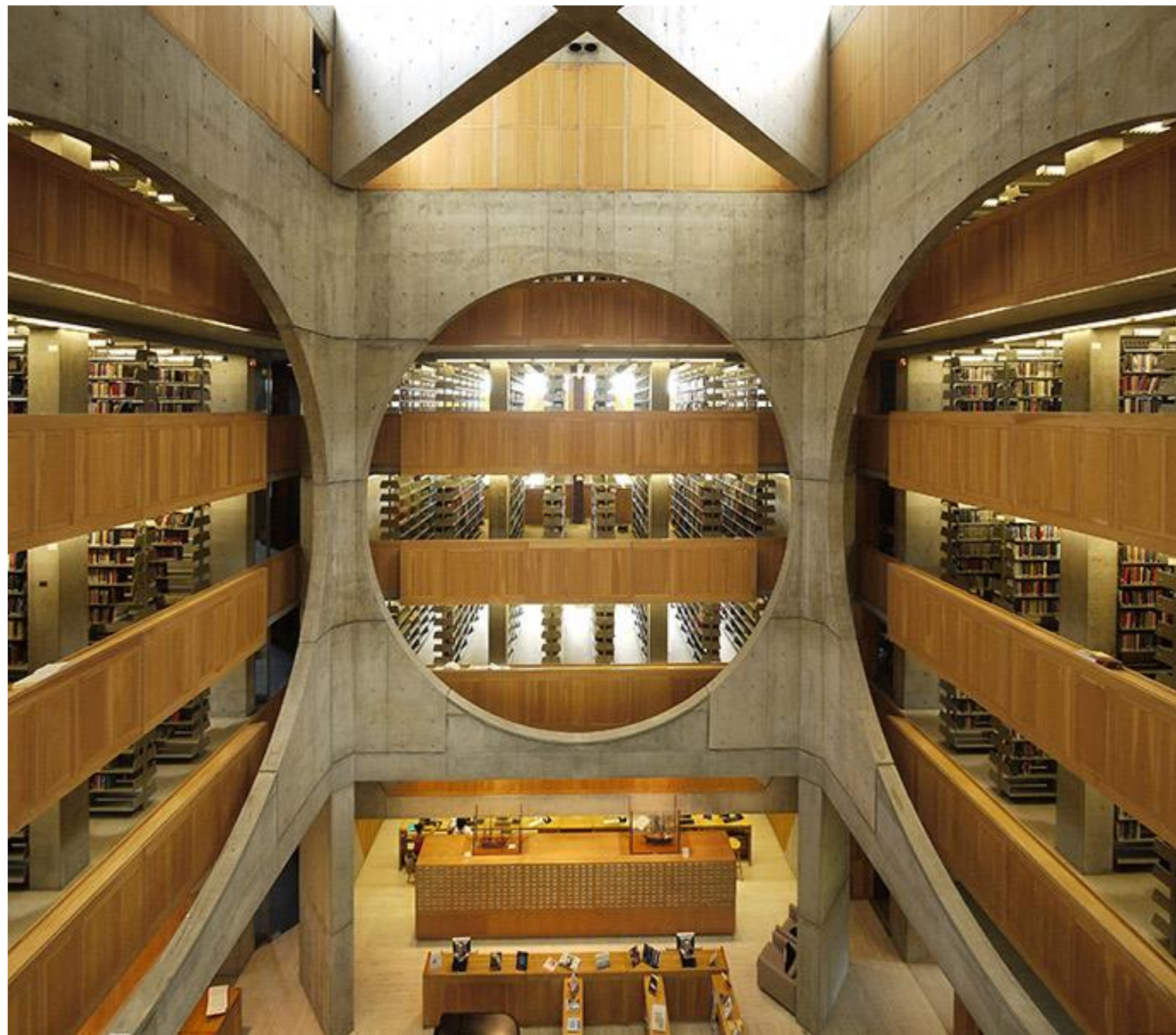
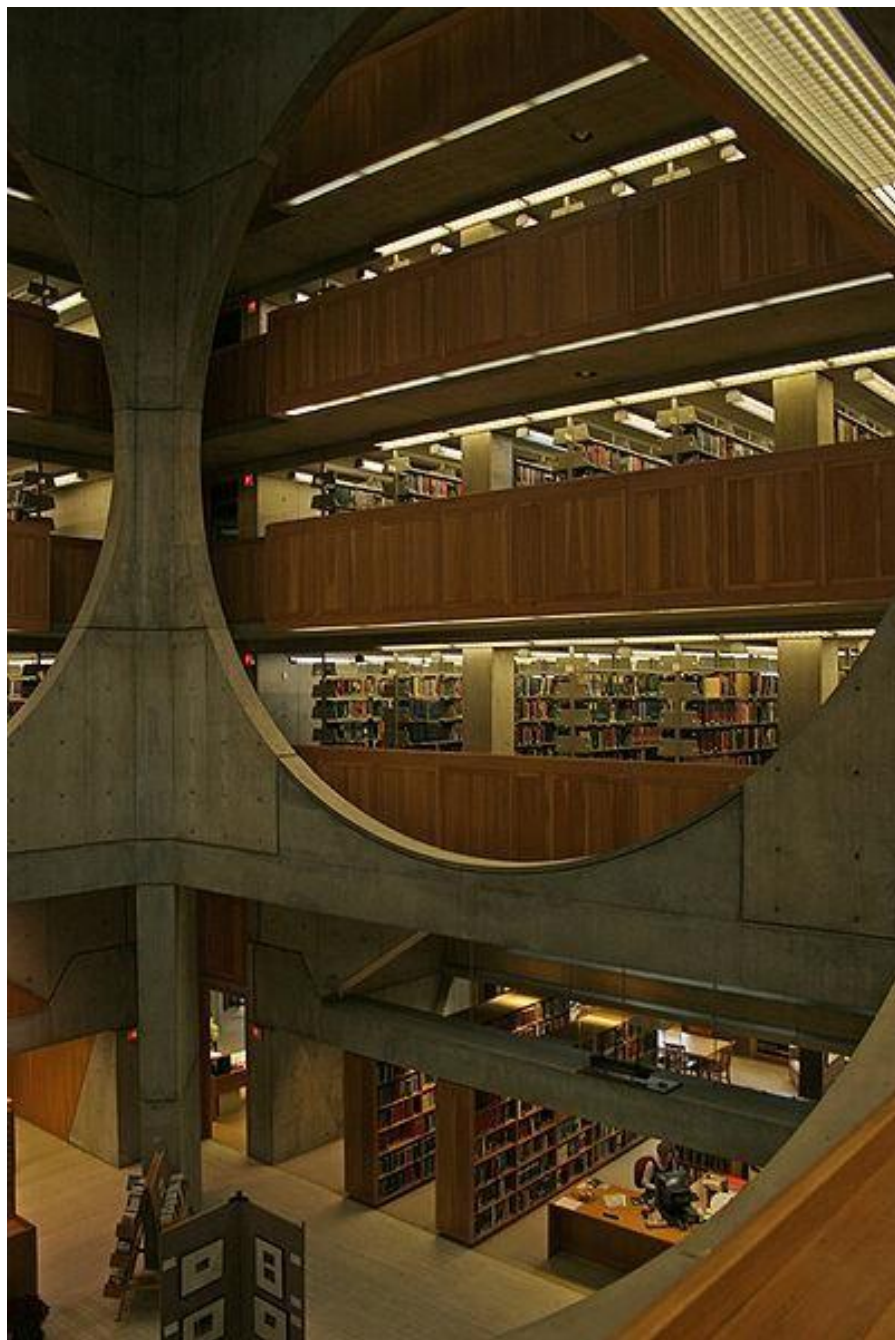
Una organización centralizada es una composición estable y concentrada, compuesta de numerosos espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central, dominante y de menor tamaño.

El espacio central y unificador de la organización generalmente es de forma regular y de dimensiones suficientemente grandes que permitan reunir a su alrededor los espacios secundarios

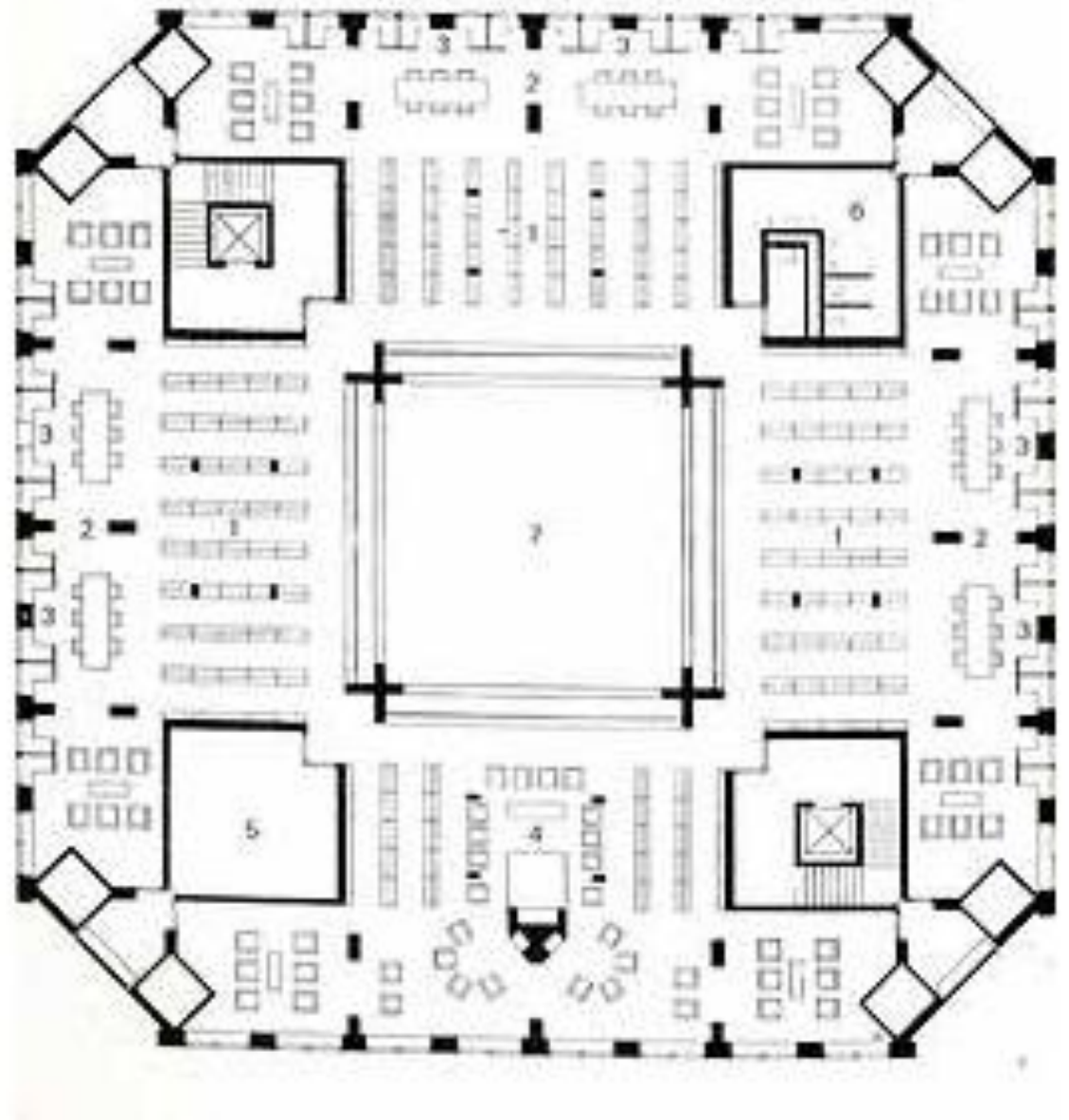
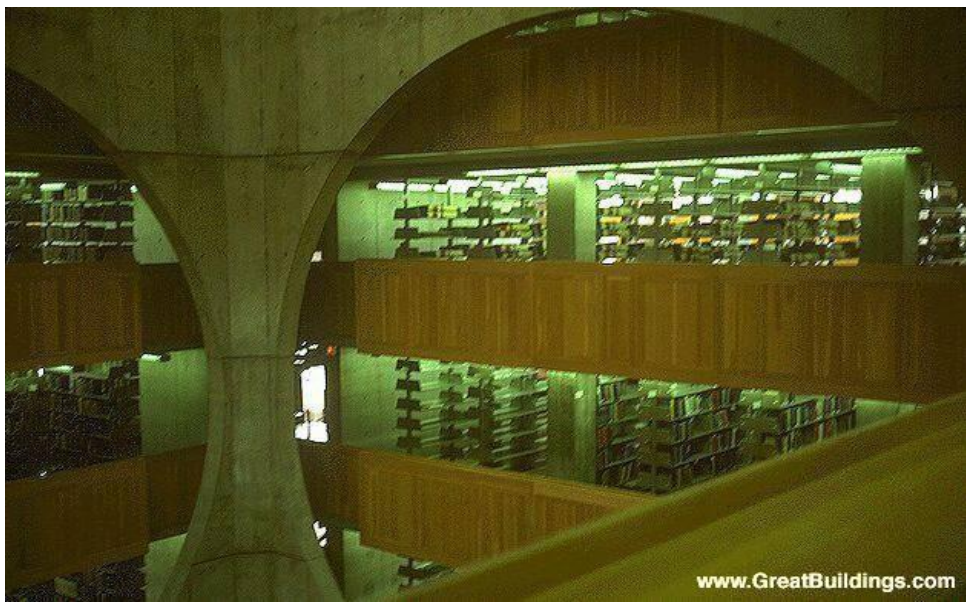
**BIBLIOTECA ACADEMIA  
EXETER**  
NEW HAMPSHIRE  
LOUIS KAHN  
1972

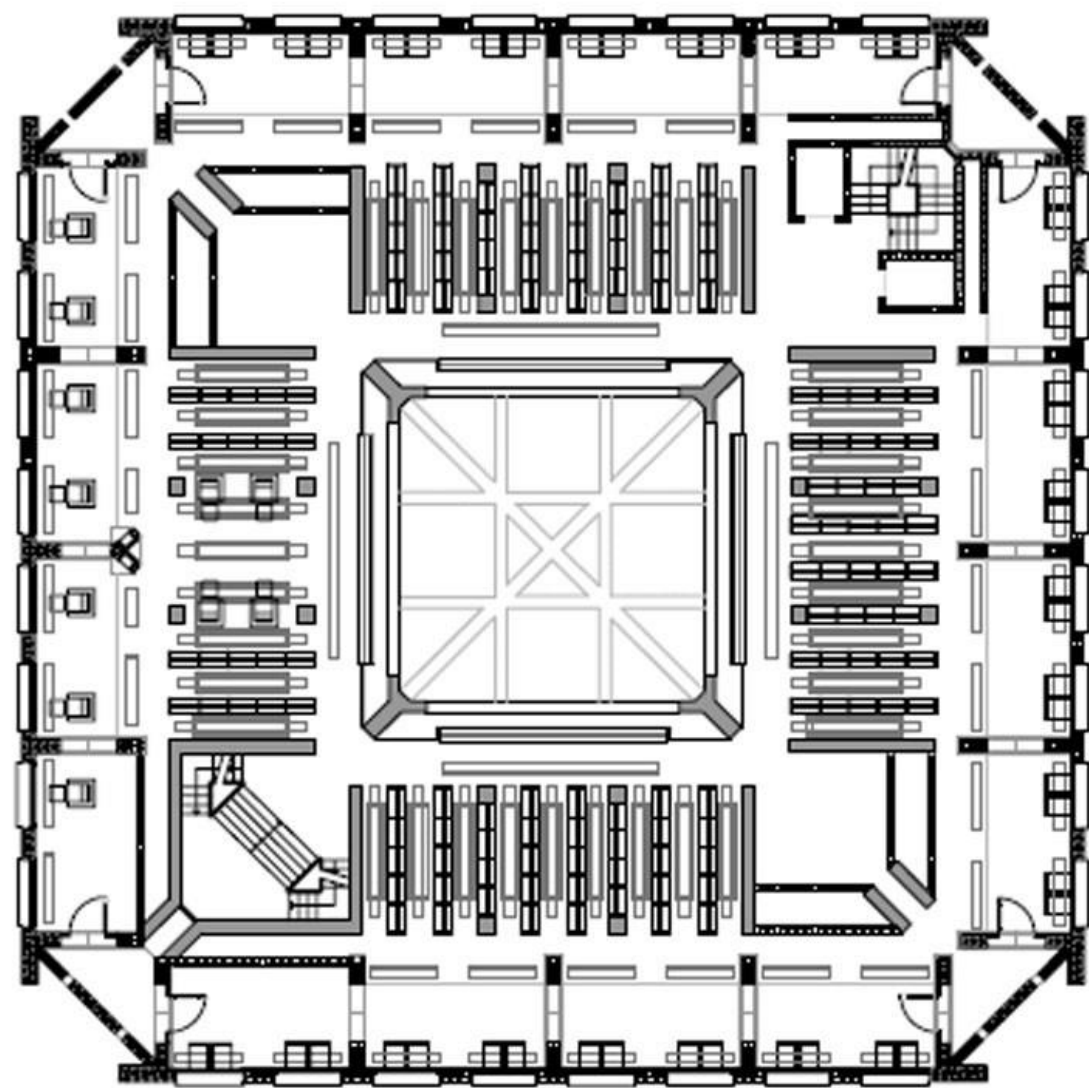
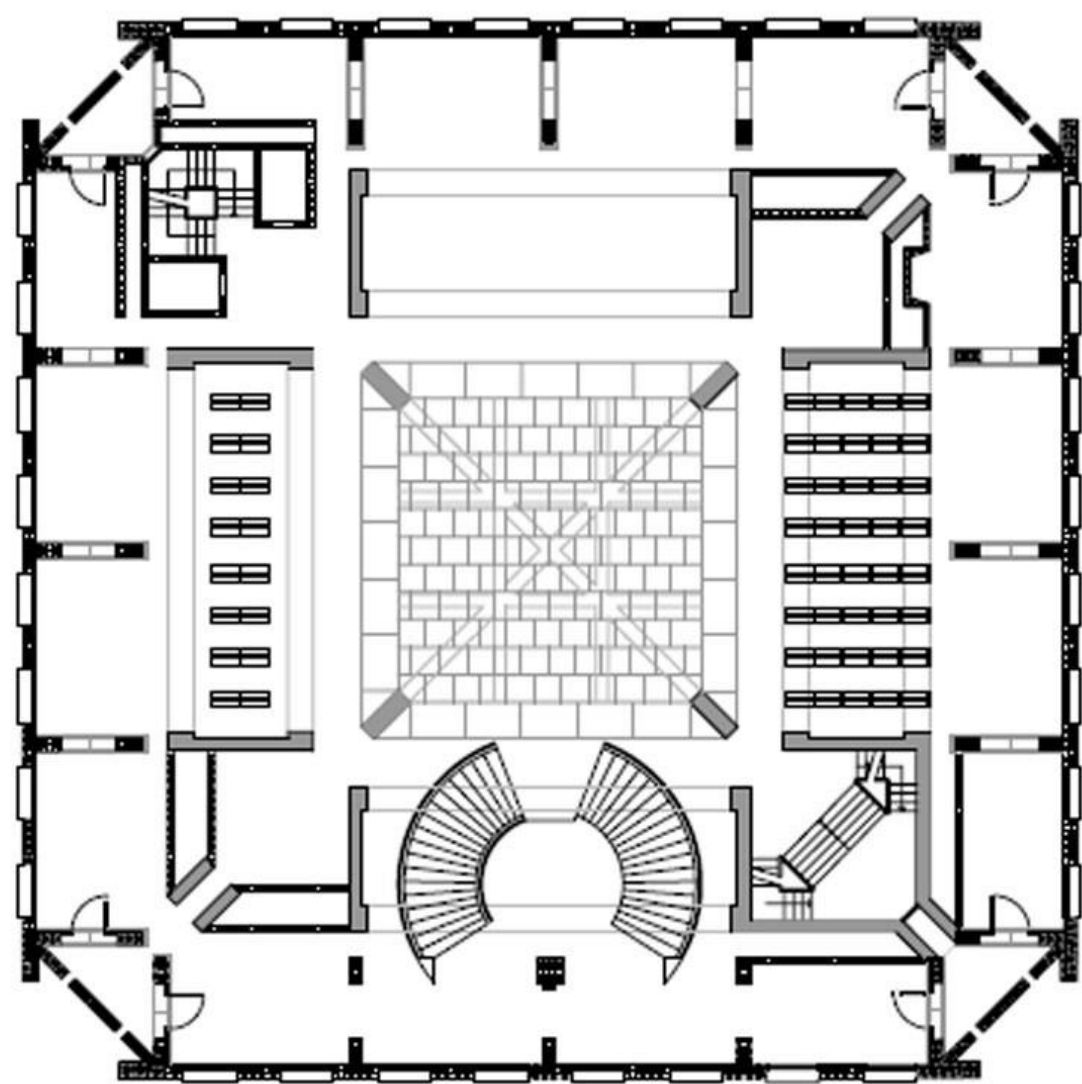




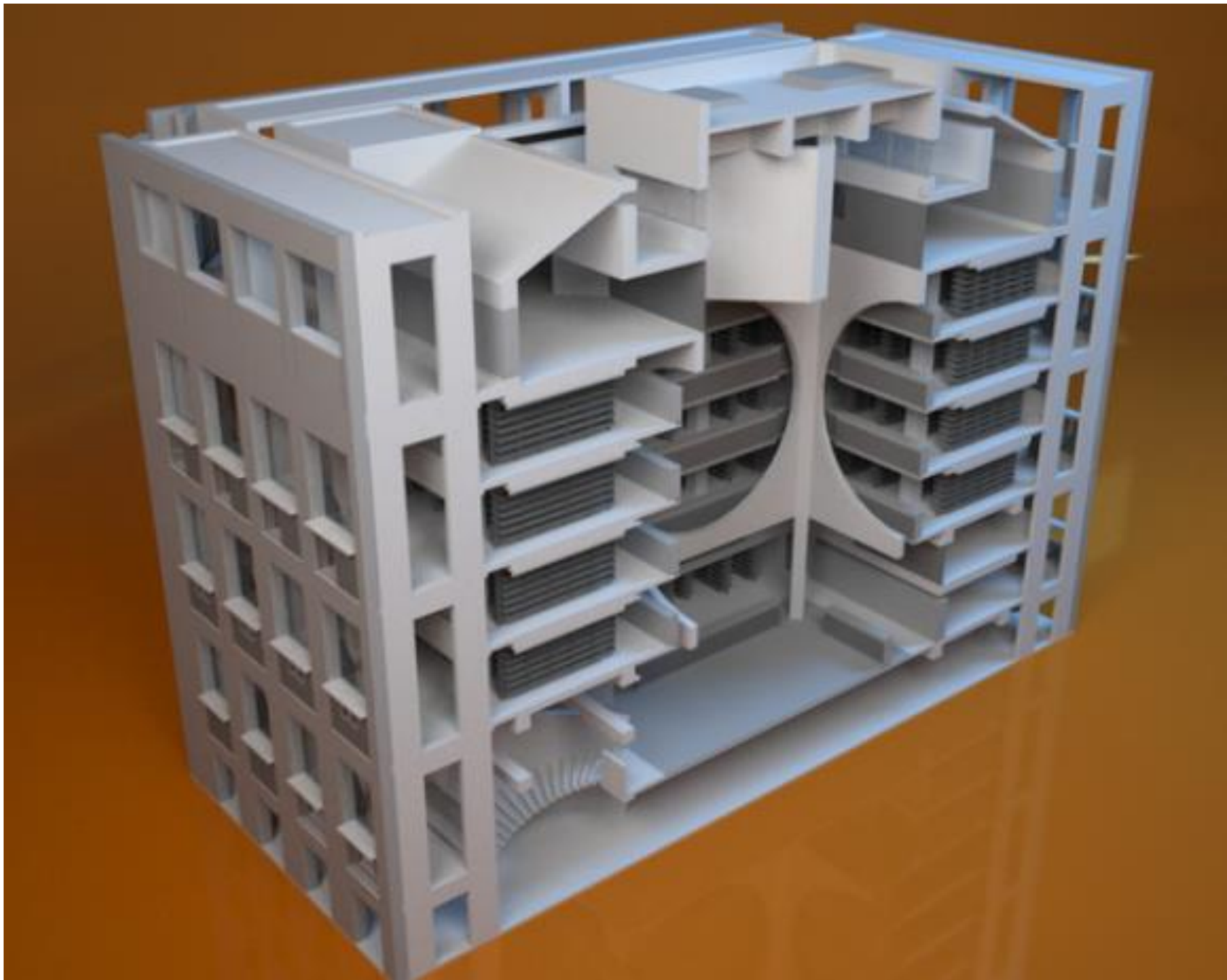


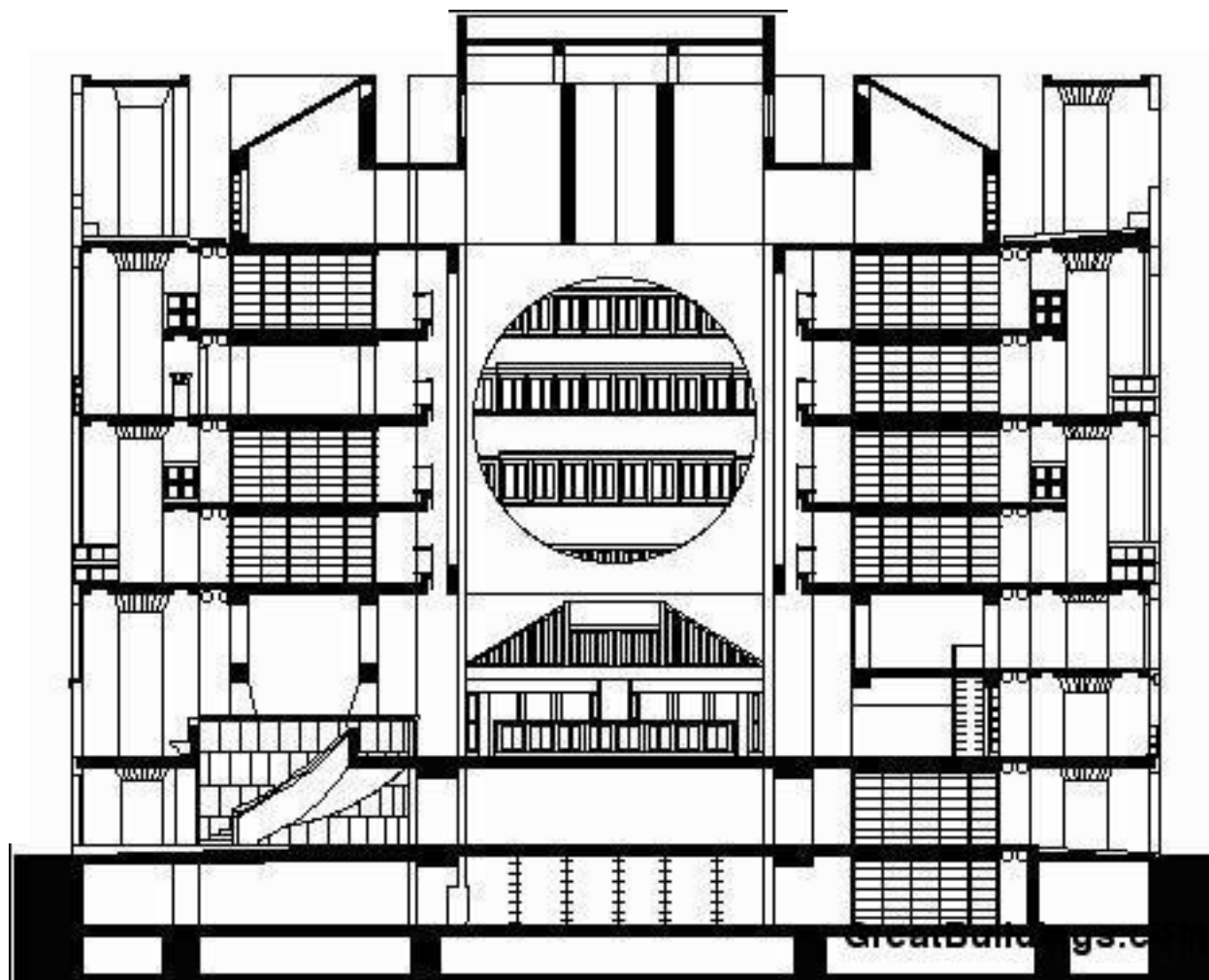
















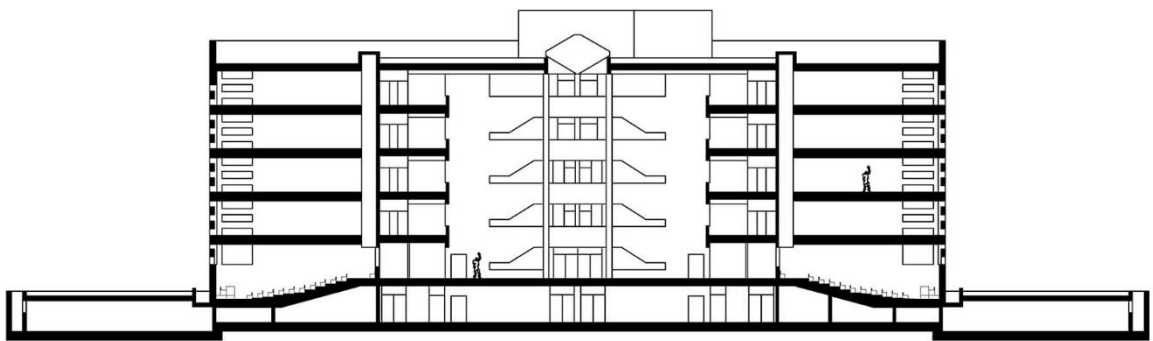


# **FACULTAD DE BIOLOGIA Y BIOMEDICINA,**

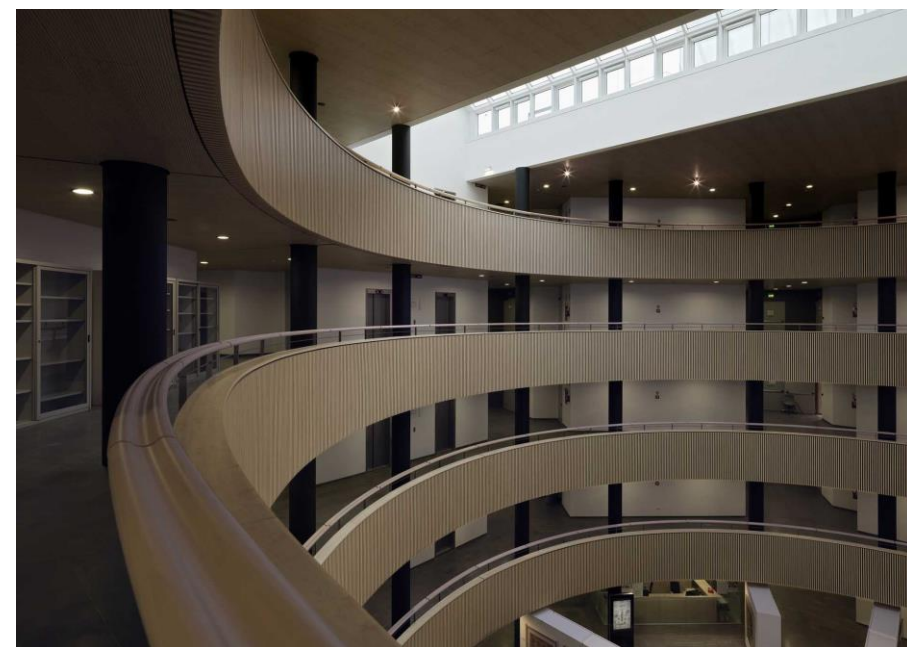
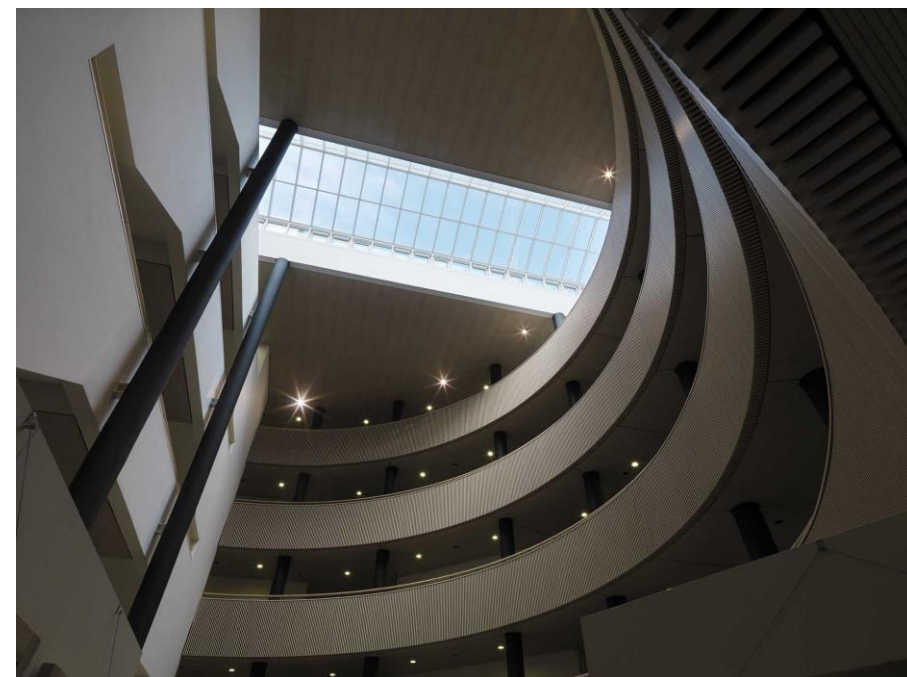
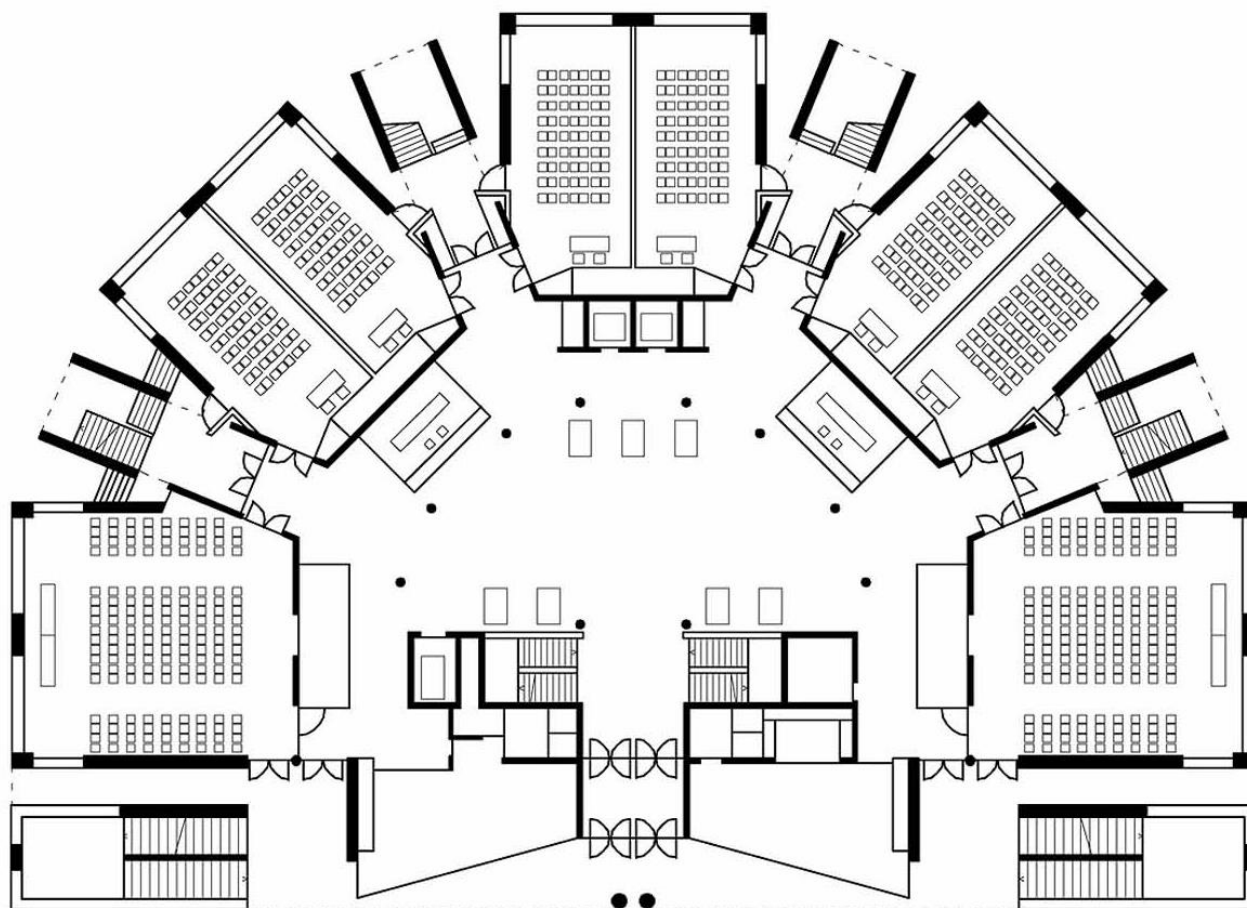
UNIVERSIDAD DE PADUA, ITALIA,  
ARQ. MARIO BOTTA,  
2014



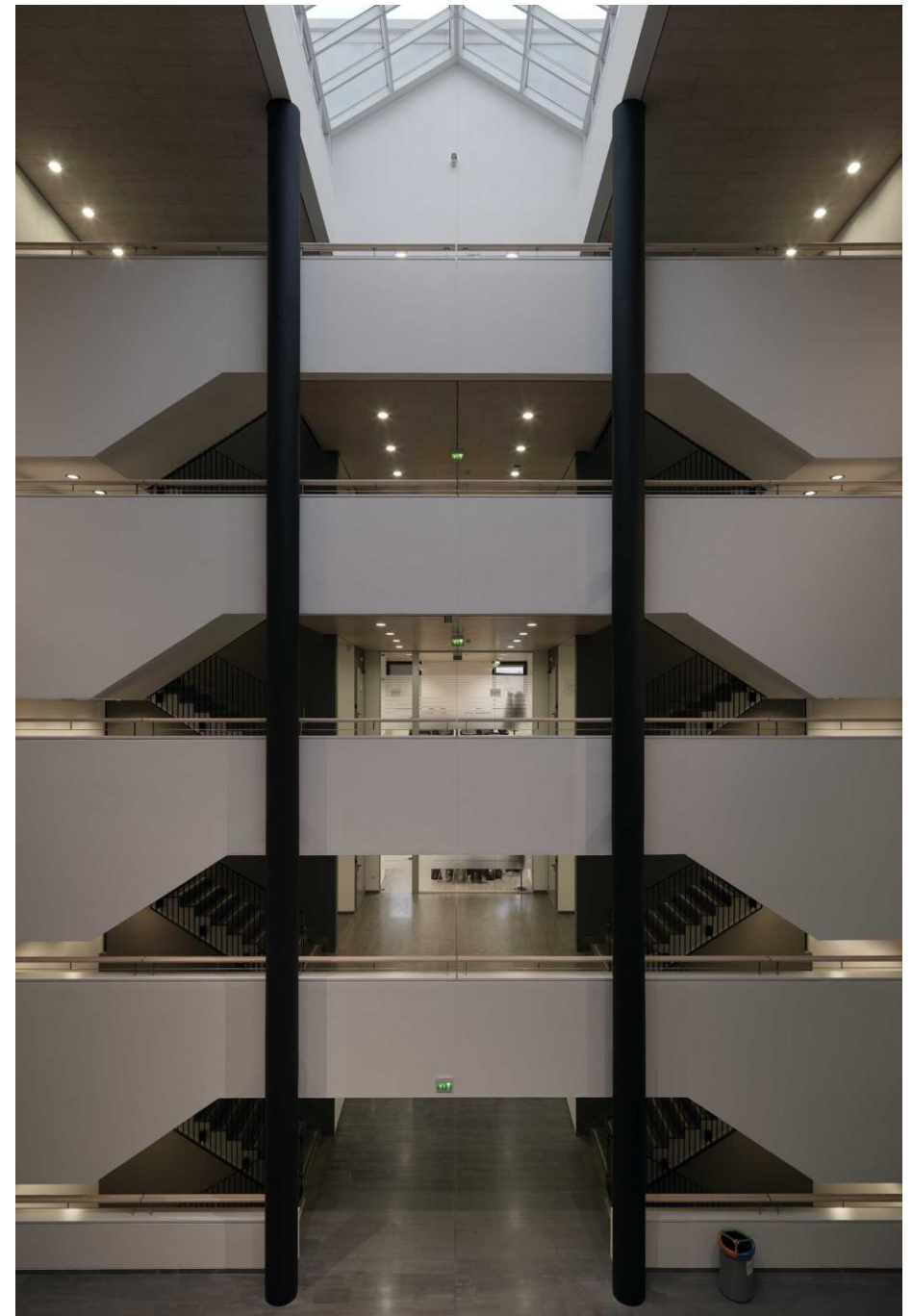


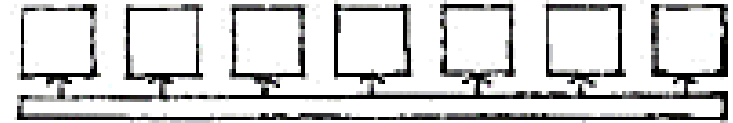












**LINEAL**

# LINEAL

La ordenación lineal introduce una dirección, secuencia o repetición. En la multiplicación de series de mehnires, no solo genera una direccionalidad, direcciona todo un ámbito espacial geometrizado.

## ORGANIZACIÓN LINEAL

Una organización lineal es esencialmente una serie de espacios. Estos espacios pueden estar interrelacionados directamente, o bien estar enlazados por otro espacio lineal independiente y distinto.

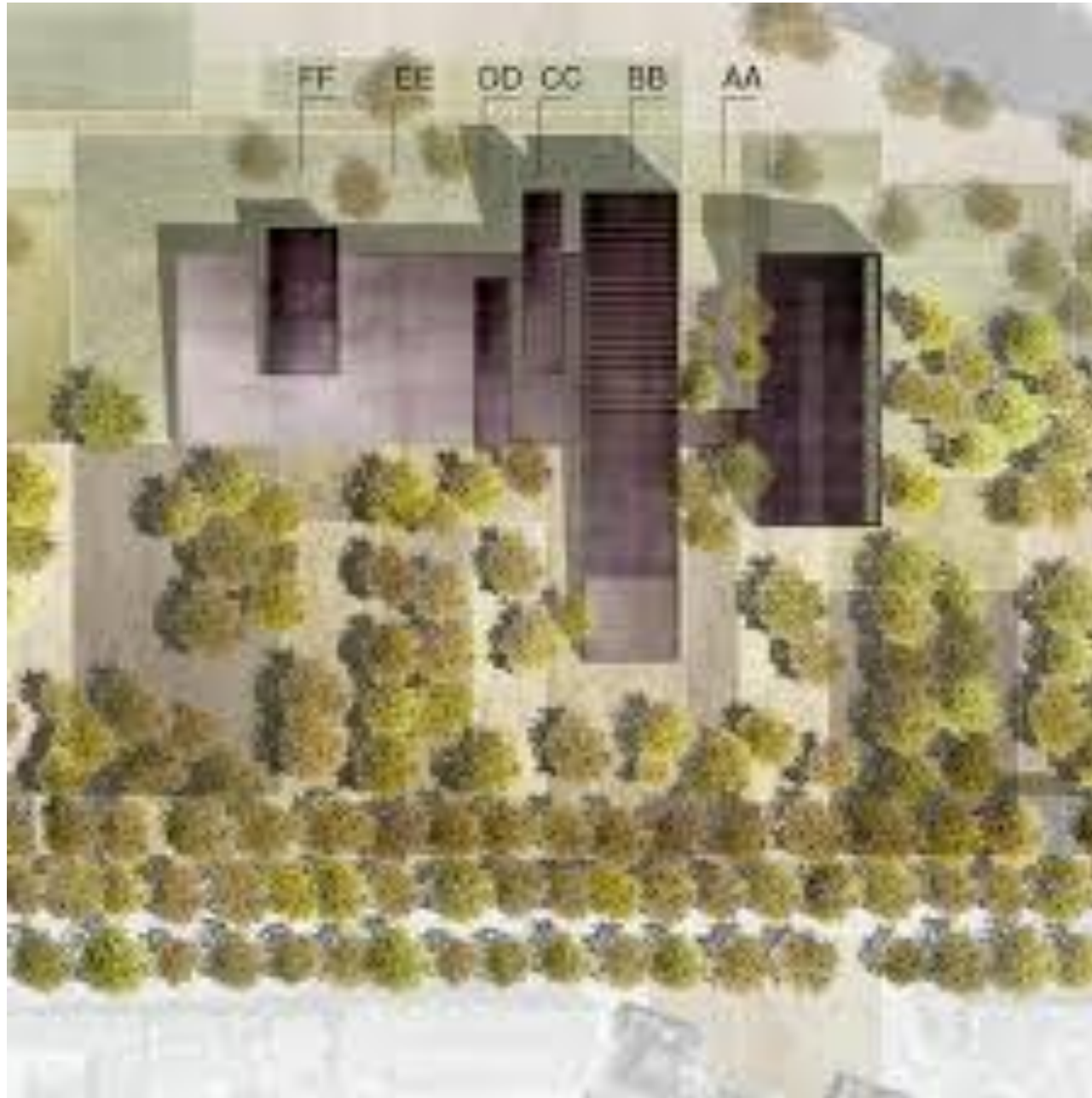
**Una organización lineal suele estar compuesta por unos espacios repetidos que son similares en tamaño, forma y función.** Cambien puede consistir en un espacio lineal que a lo largo de su longitud distribuye un conjunto de espacios de diferente tamaño, forma o función, En ambos casos, cada uno de los espacios tiene una exposición al exterior.

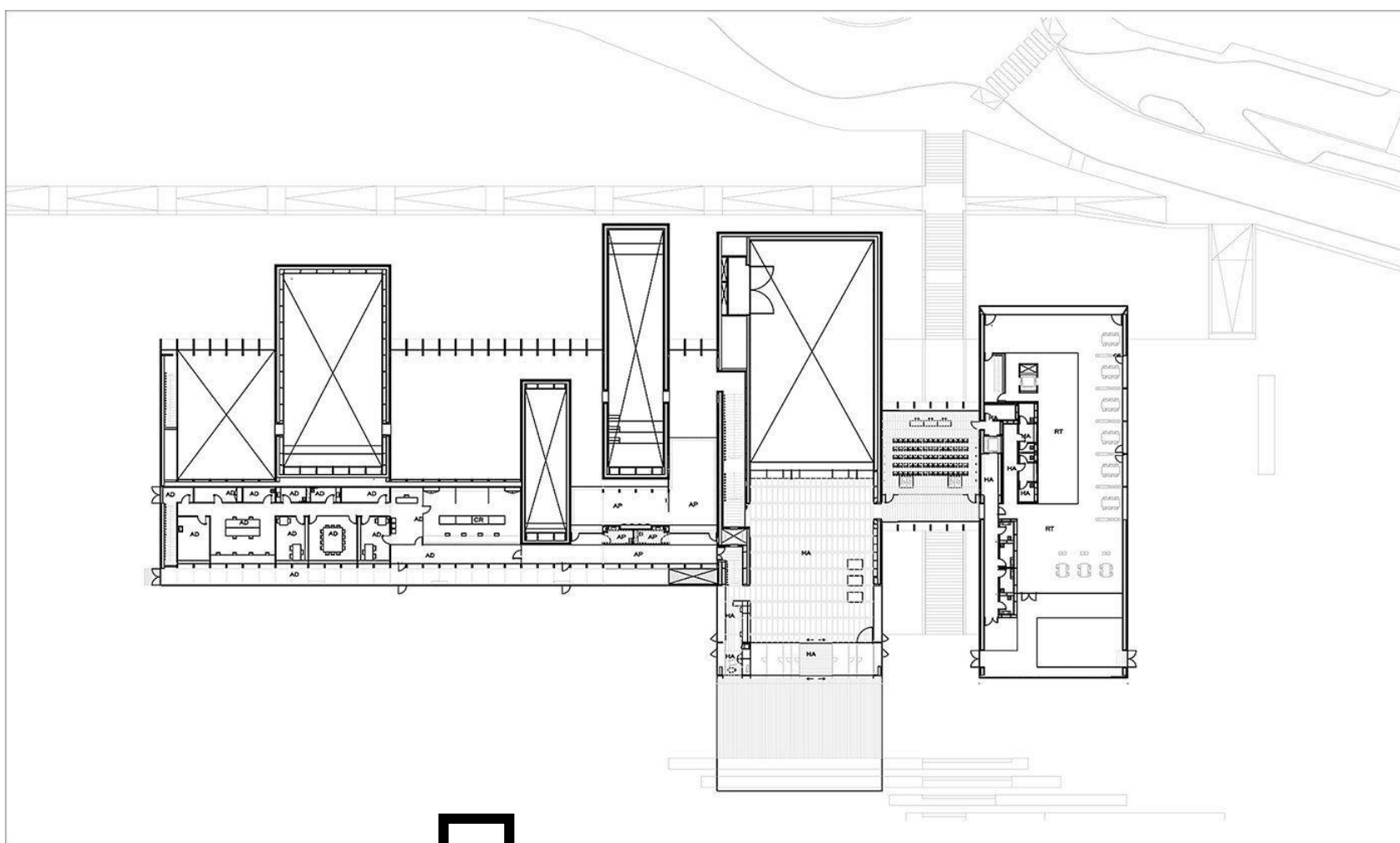


# MUSEO SOULAGEE ROUDEZ - FRANCIA RCR ARQUITECTOS

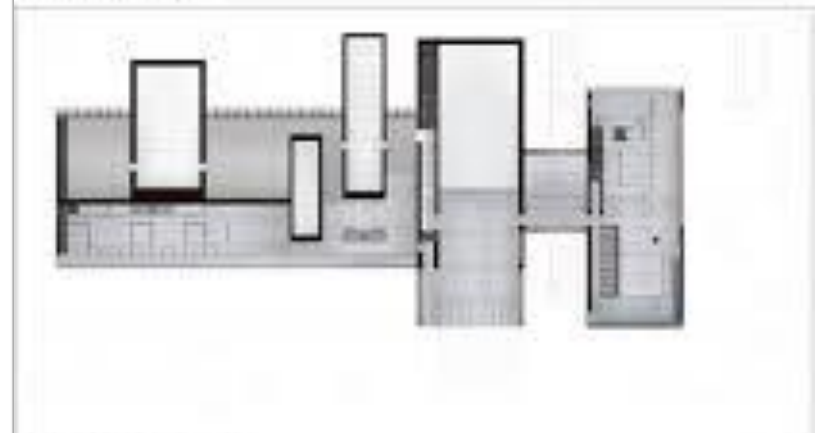




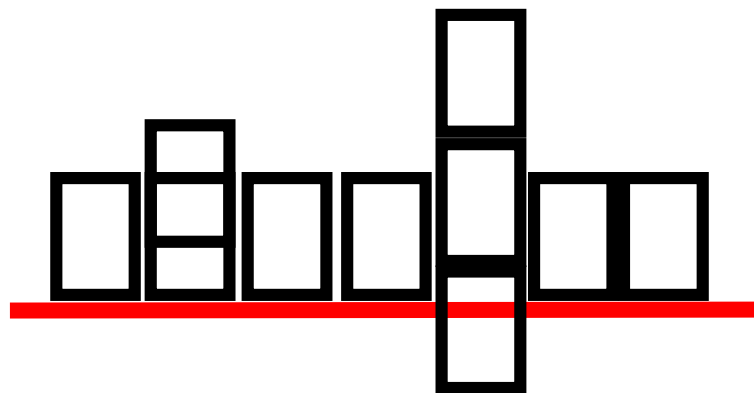


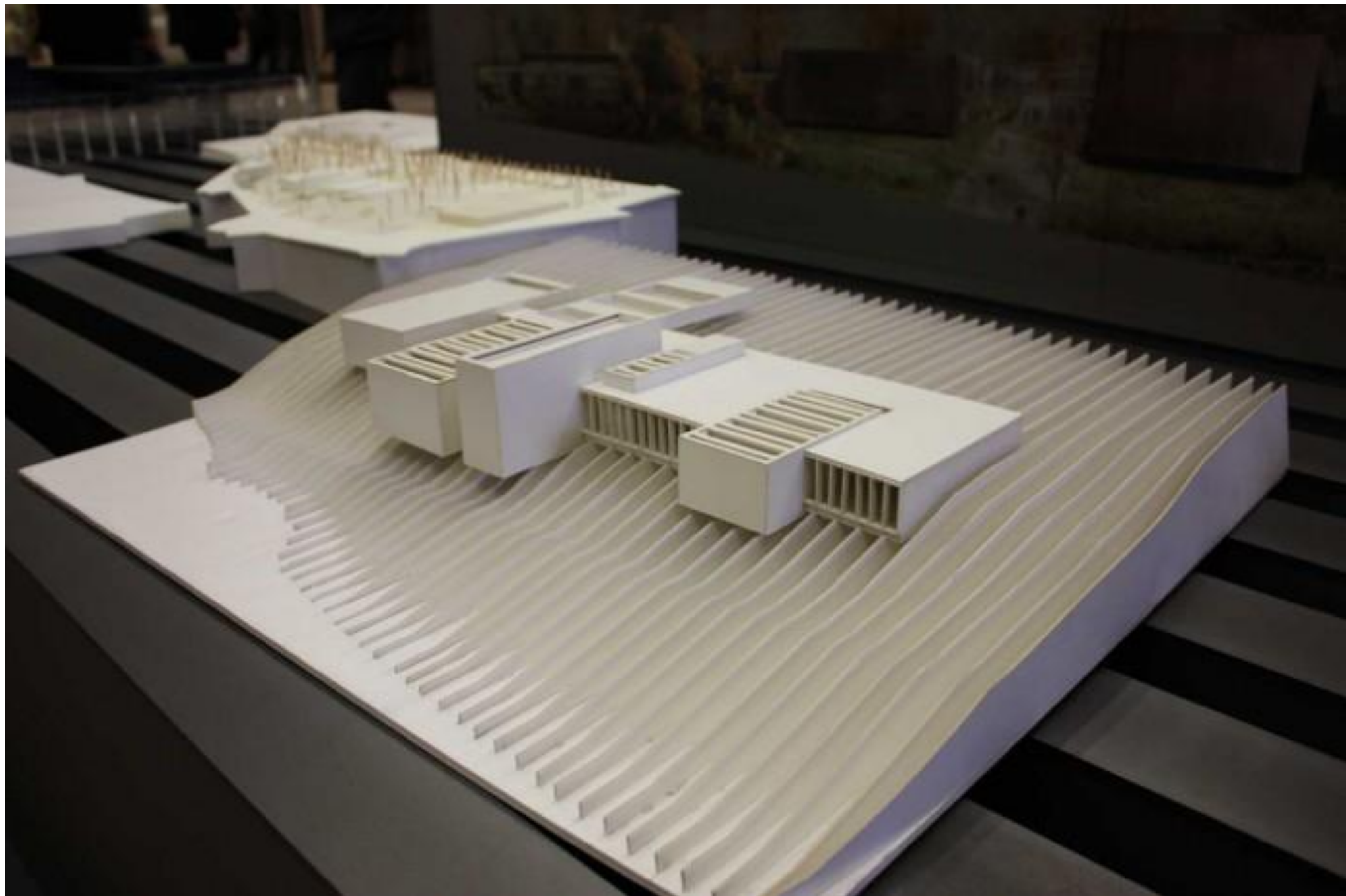


Plan de l'édifice, l'été 2011



© Plan de l'édifice, l'été 2011









# CASA 10

Esta es la casa de John Hejduk 10 de 1966, también publicado en *Cinco Arquitectos*. Observe el uso de la proyección frontal isométrica, una técnica de firma de representación en gran parte de sus primeros trabajos.

Un extracto del texto que lo acompaña:

## IDEA-CONCEPTO

Extensión horizontal

Hipotenusa

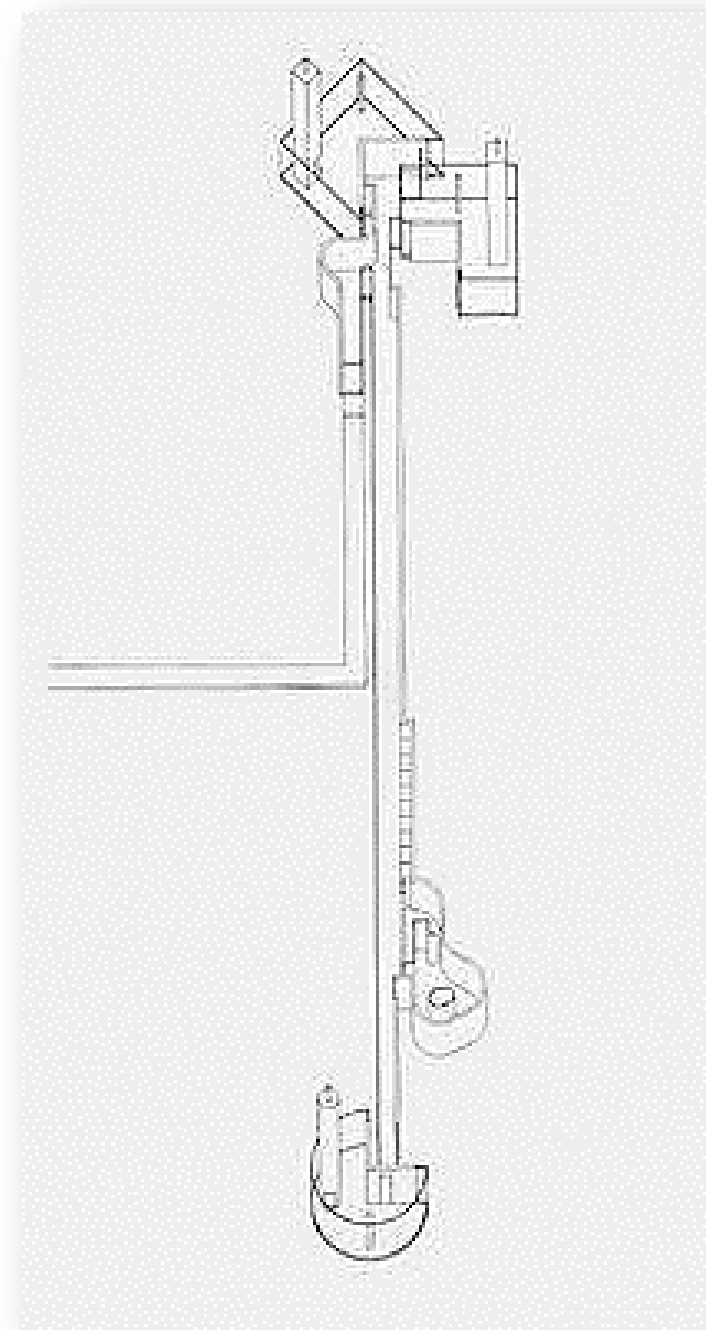
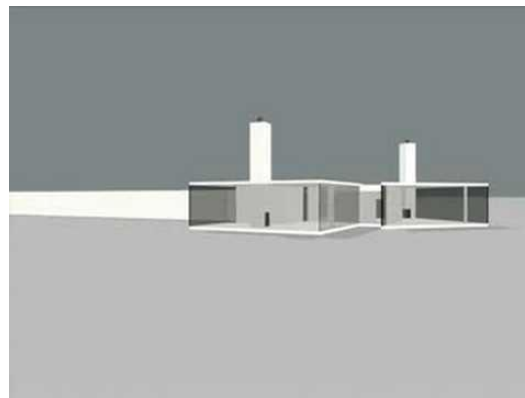
La figura de tres cuartos

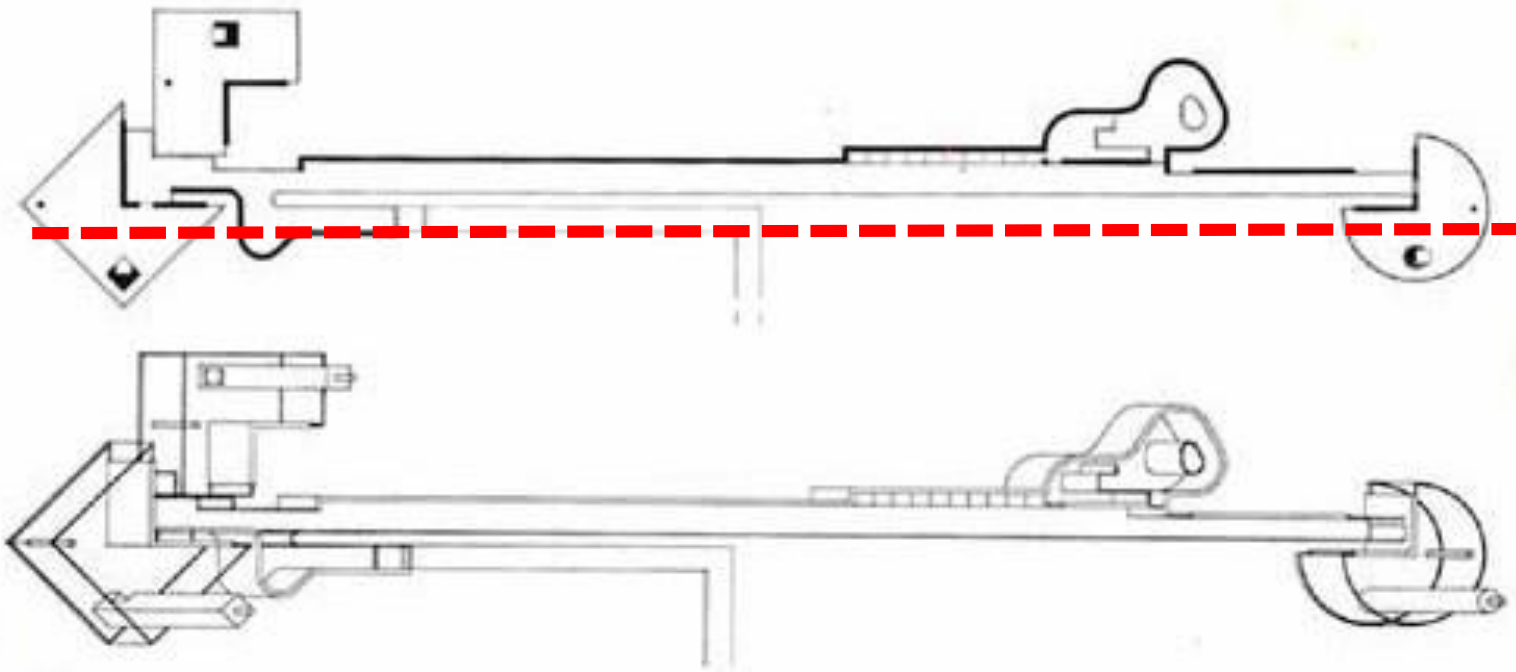
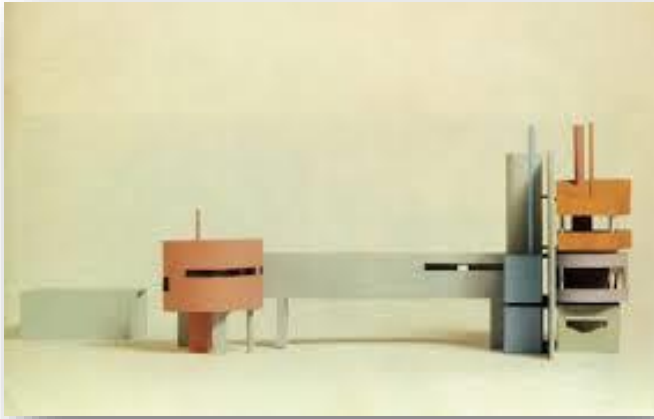
Punto-Línea-Plano Volumen

Bio-Morphic -Bio-Técnica

Estructura

Tiempo





e.

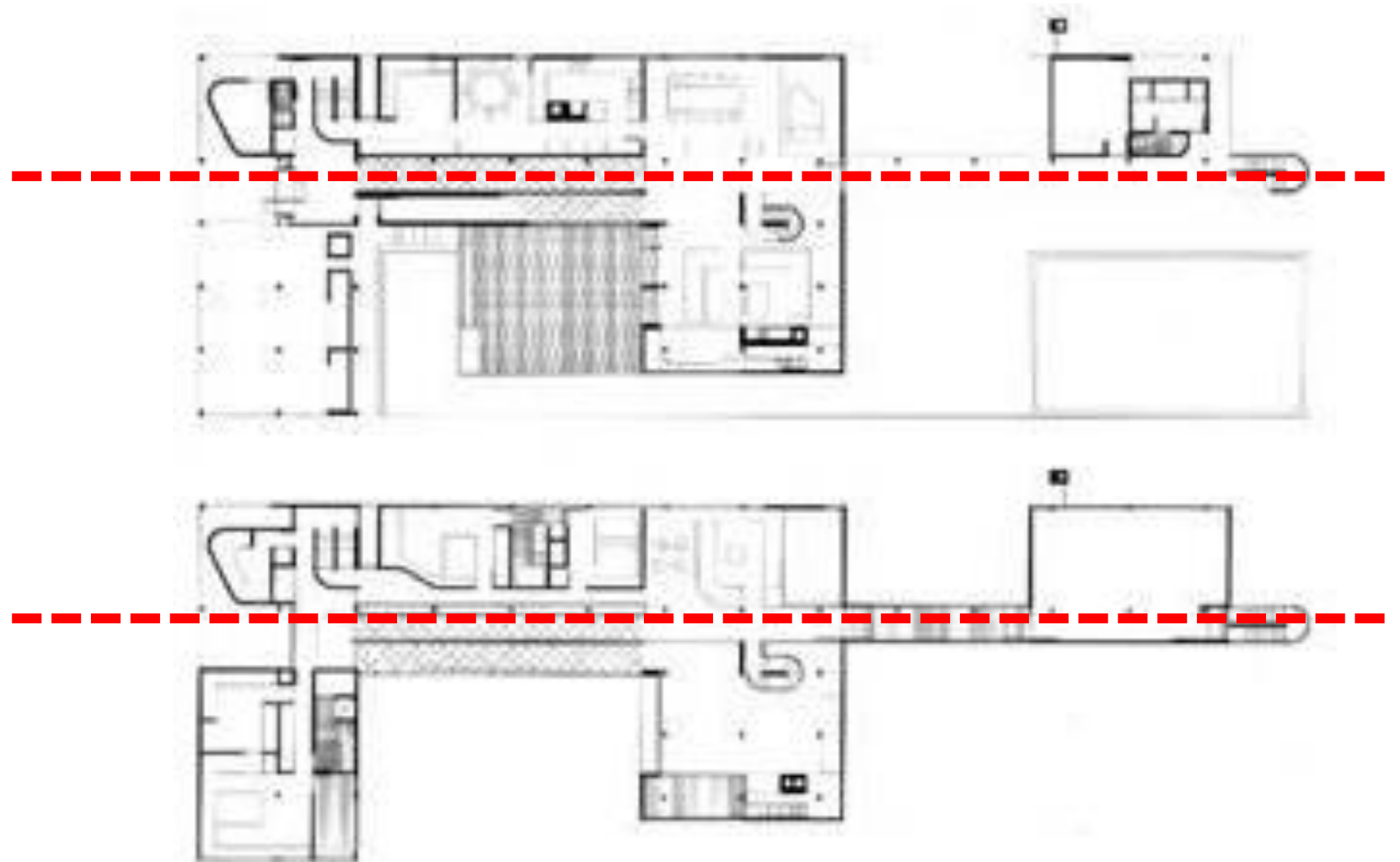






**RICHARD MEIER**  
CASA ROKEFFELLER  
NUEVA YORK  
1971

El eje lineal de la  
circulación, ordena  
una sucesión de  
espacios diversos  
entre sí,  
ordenándolos al  
atravesarlos en una  
línea  
arquitectónica.



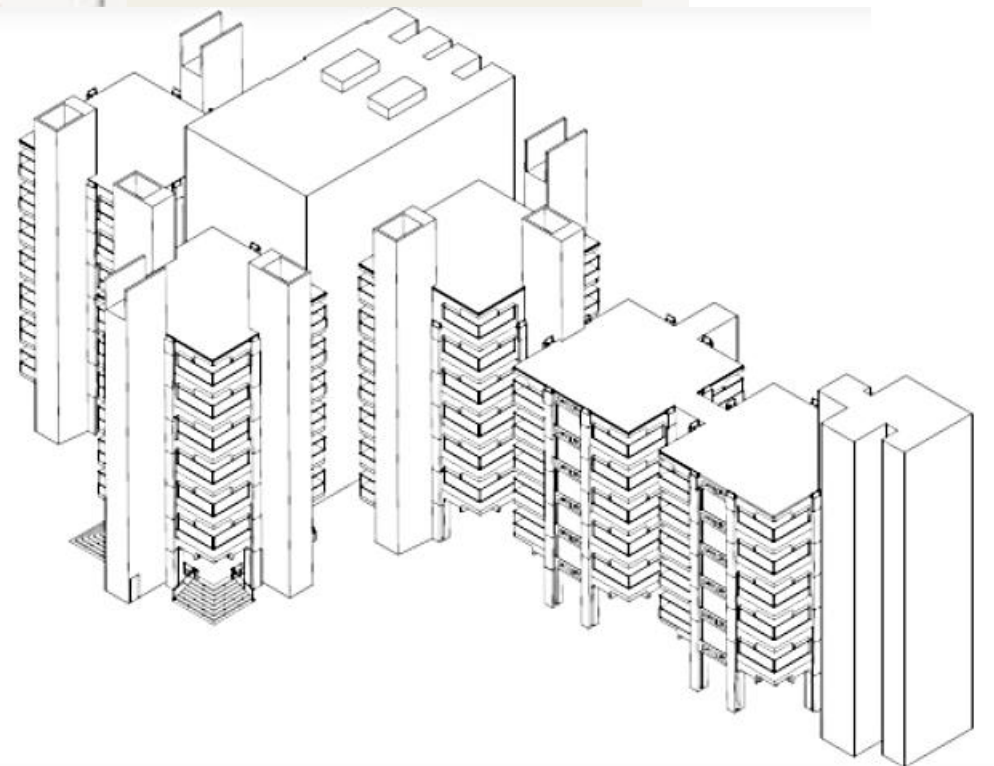
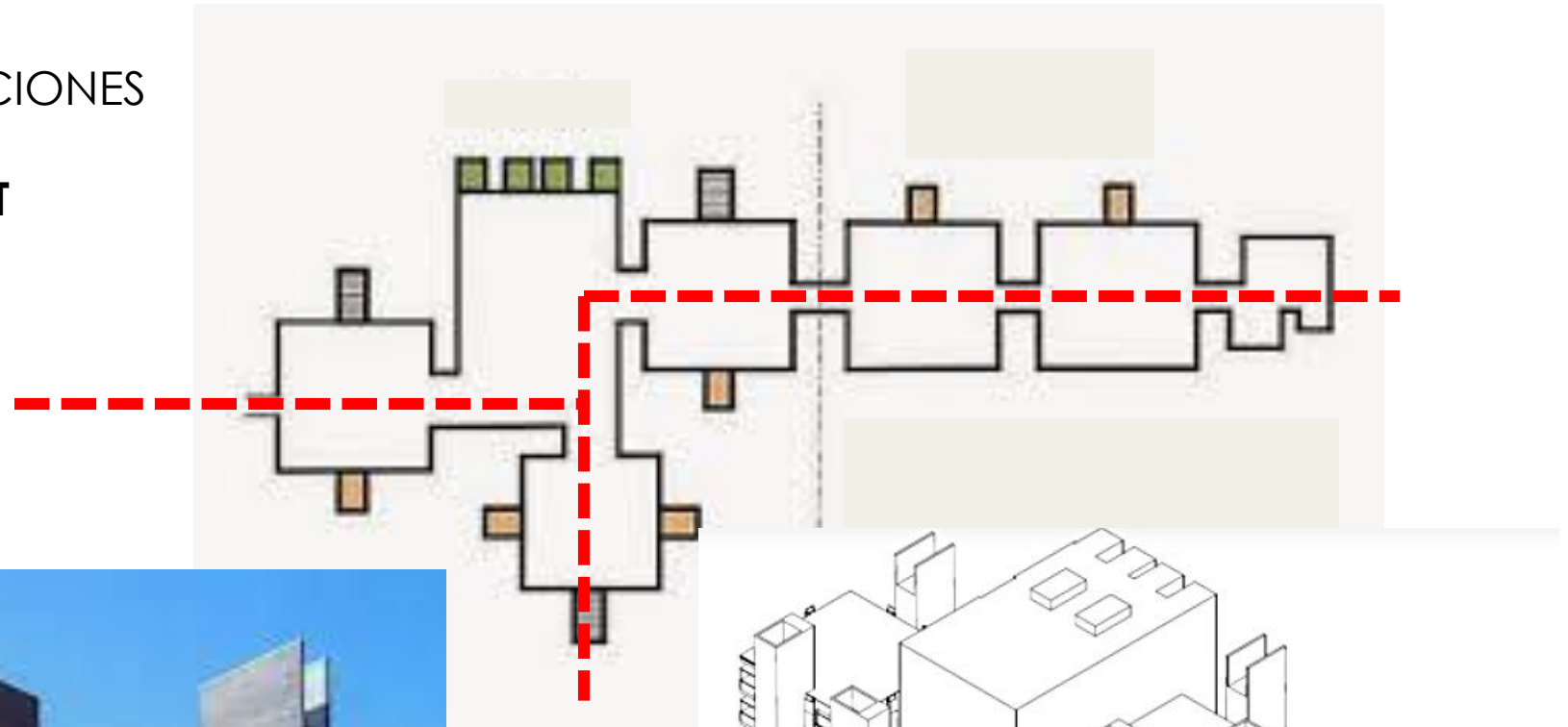








CENTRO DE INVESTIGACIONES  
MÉDICAS RICHARD  
**LOUIS KAHN, ARCHITECT**



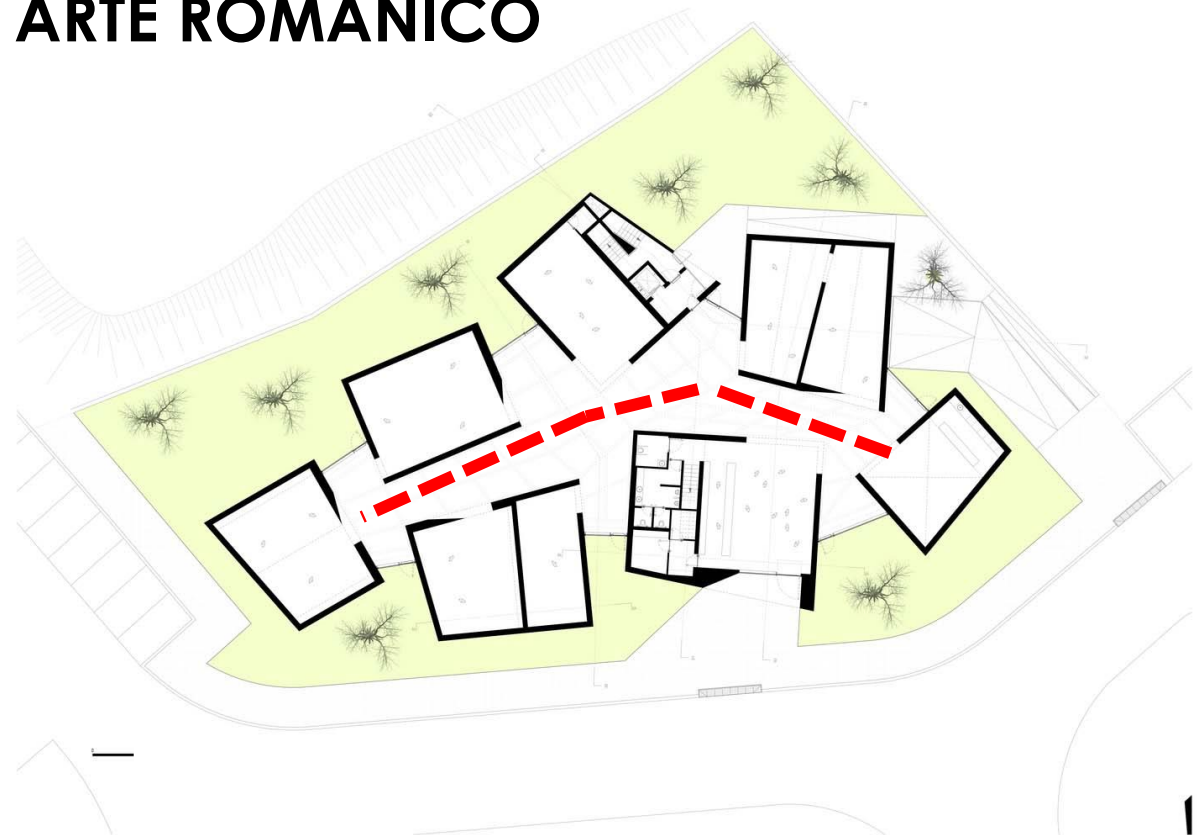
# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ARTE ROMANICO

OPORTO – PORTUGAL

SPACEWORKERS ARCHITEC



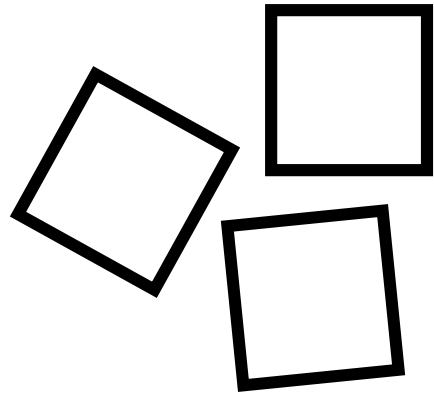
LÍNEA QUEBRADA



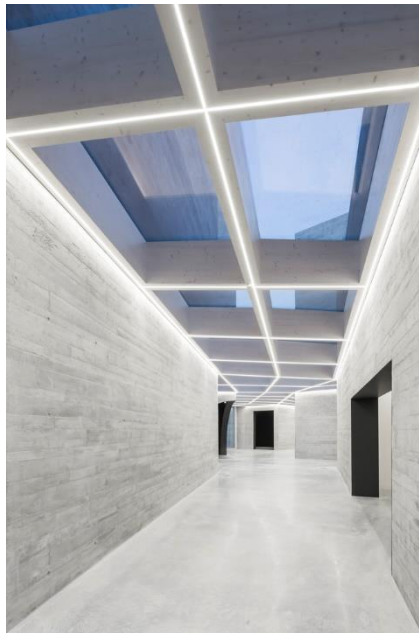


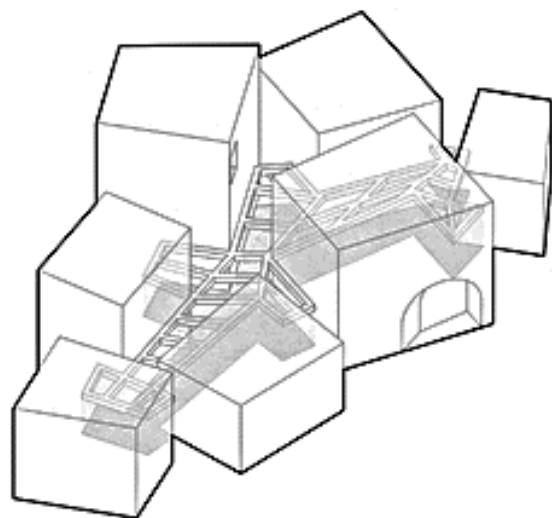
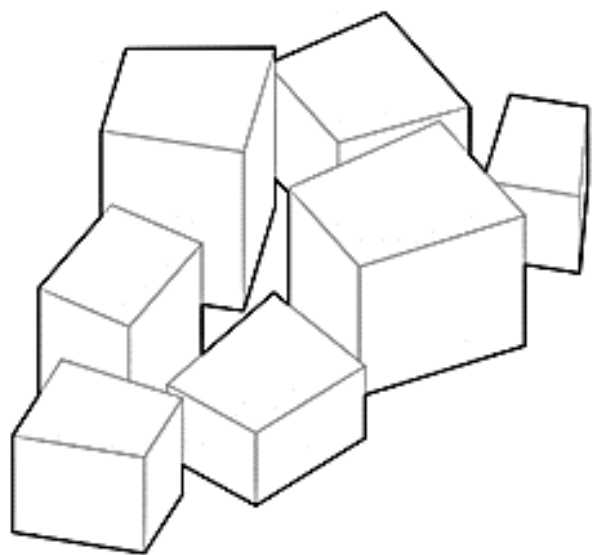




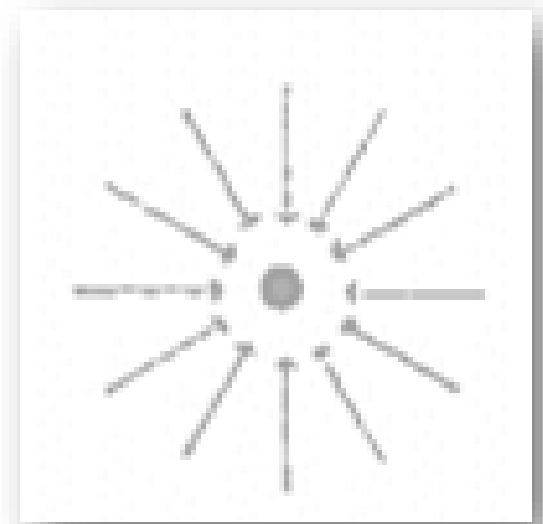












**RADIAL**

# RADIAL

La ordenación radial es una combinación de la central y de la lineal: Varias líneas salen centrifugas desde un núcleo central. Así, en vez de ser introvertida, el núcleo se extiende hacia el exterior a través de los brazos lineales

## ORGANIZACIÓN RADIAL

Una organización radial del espacio combina elementos de las organizaciones lineal y centralizada. Comprende un espacio central dominante, del que parten radialmente en numerosas organizaciones lineales. Mientras que una organización centralizada es un esquema introvertido que se dirige hacia el interior de su espacio central, una radial es esquema extrovertido que se escapa de su contexto. Mediante sus brazos lineales puede extenderse y acoplarse por si mismo a elementos o peculiaridades de emplazamiento



# HERBERT JACOBS HOUSE II

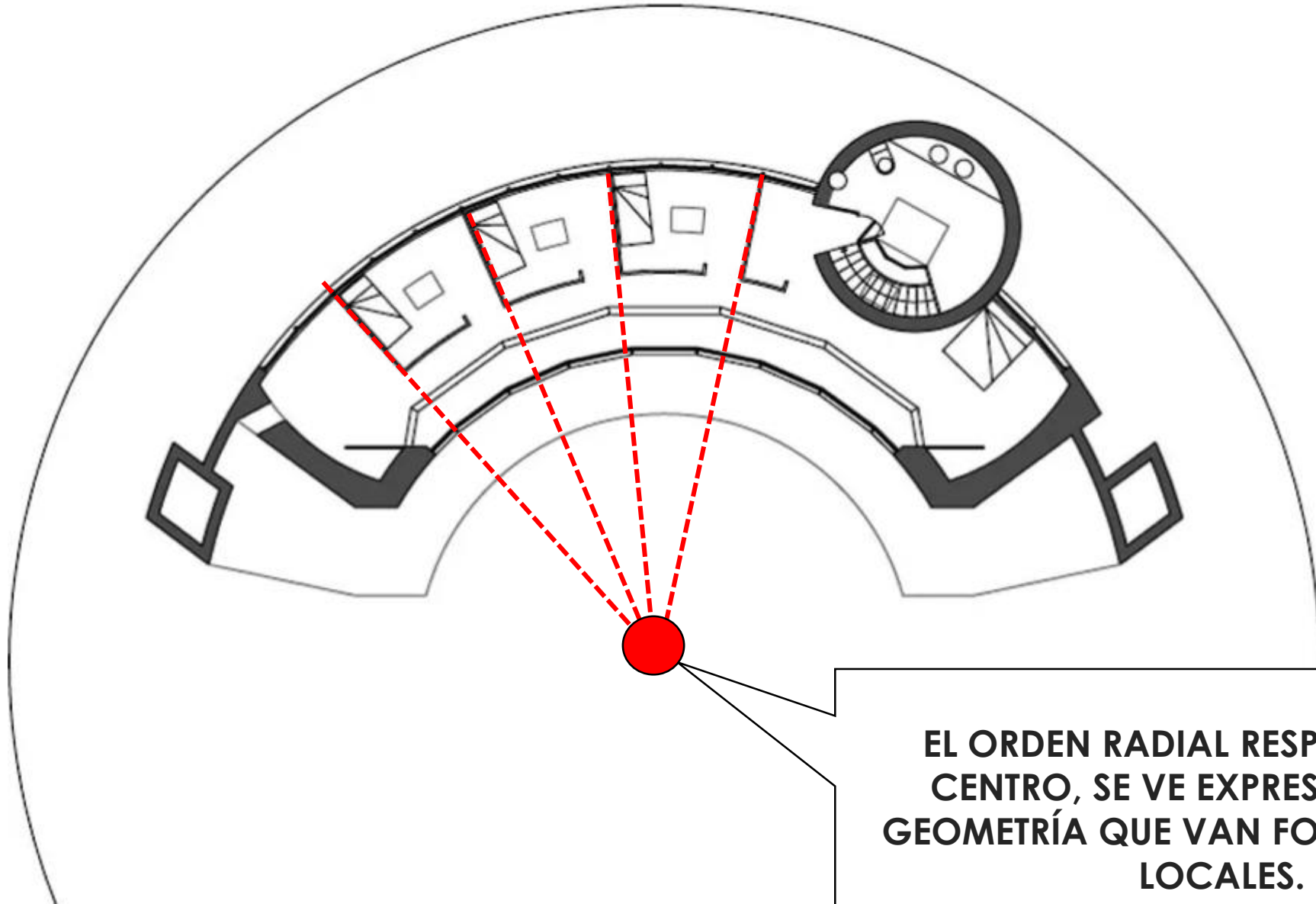
MIDDLETON, WISCONSIN, ESTADOS UNIDOS

FRANK LLOYD WRIGHT

1944-1948







**EL ORDEN RADIAL RESPONDE A UN CENTRO, SE VE EXPRESADO EN LA GEOMETRÍA QUE VAN FORMANDO LOS LOCALES.**

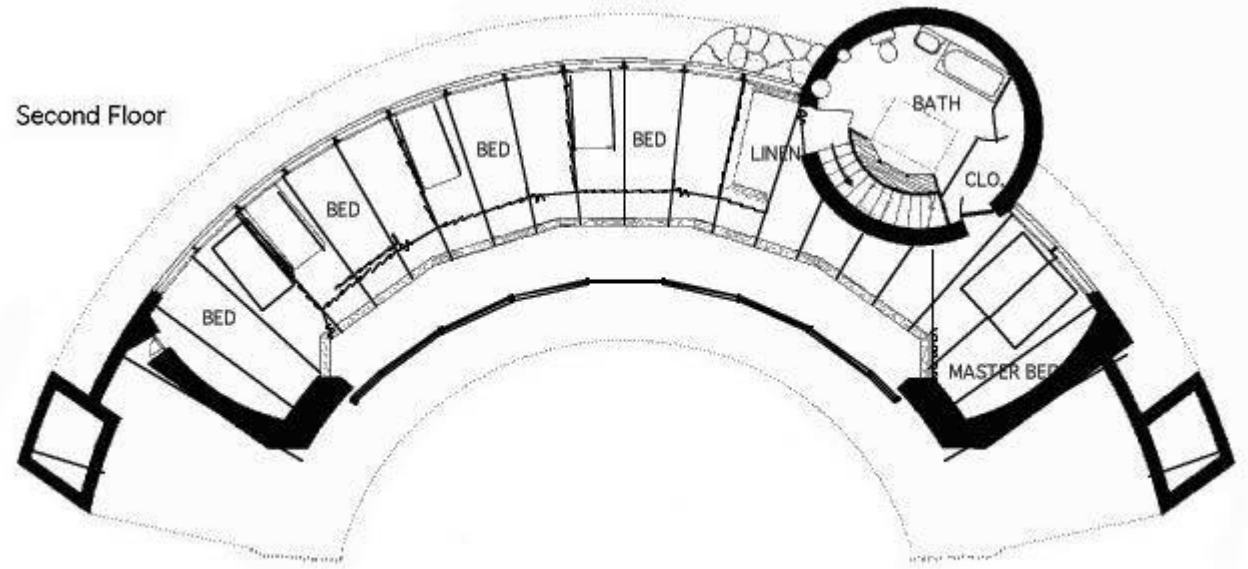




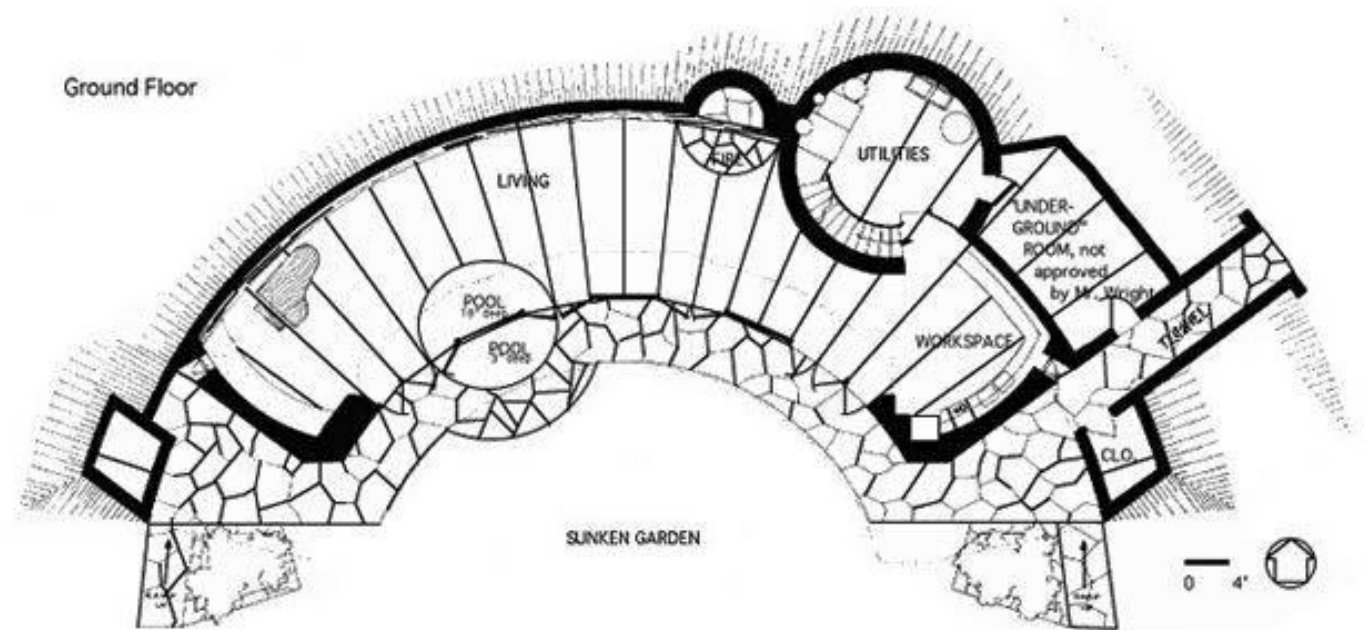




Second Floor



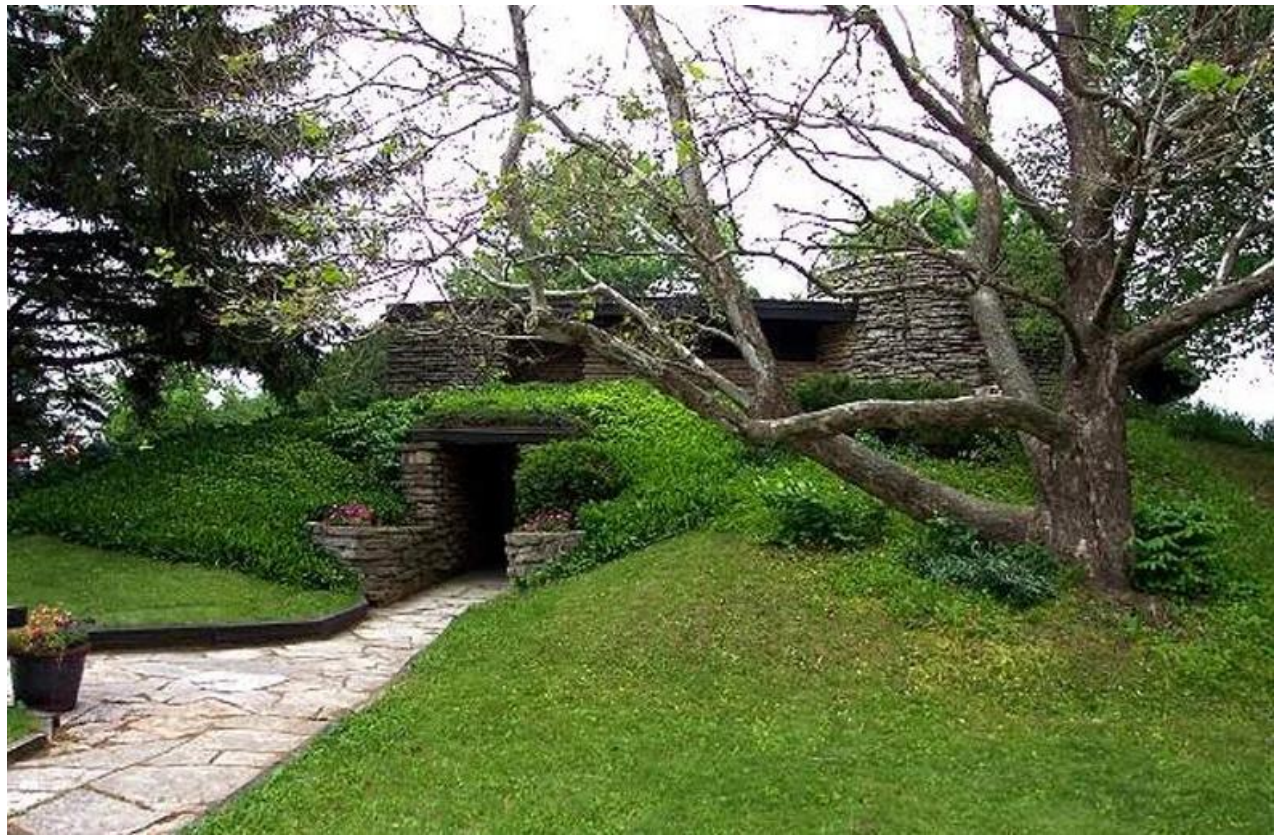
Ground Floor



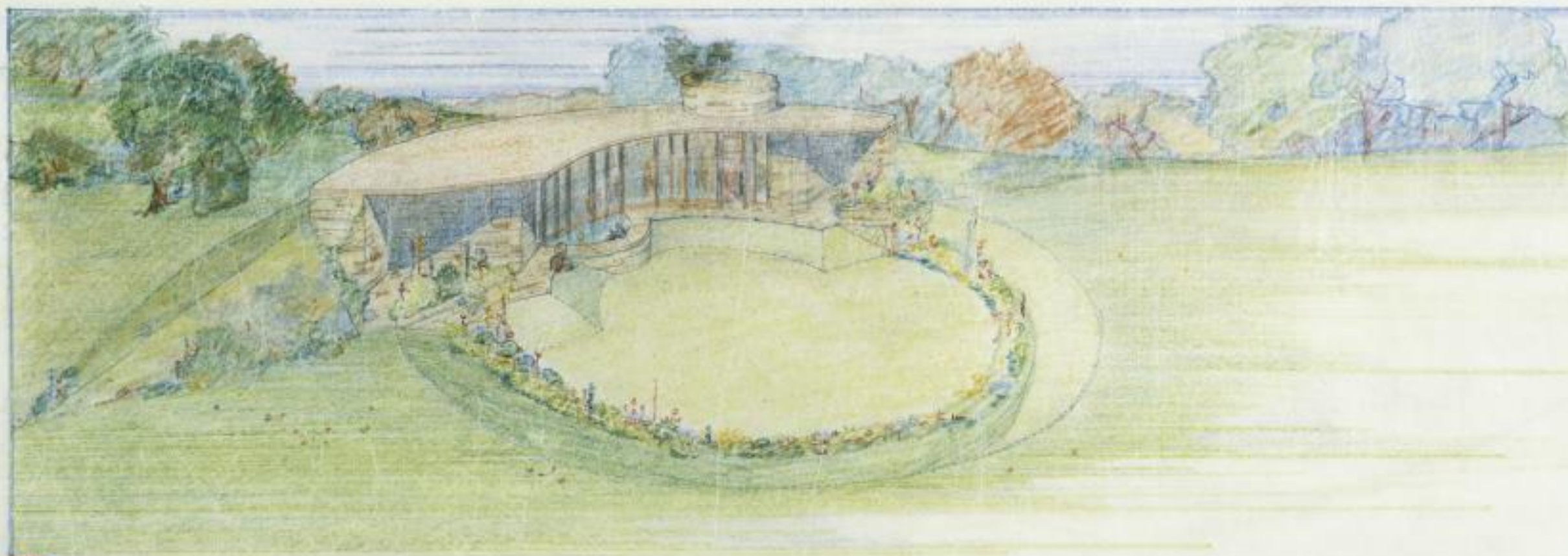







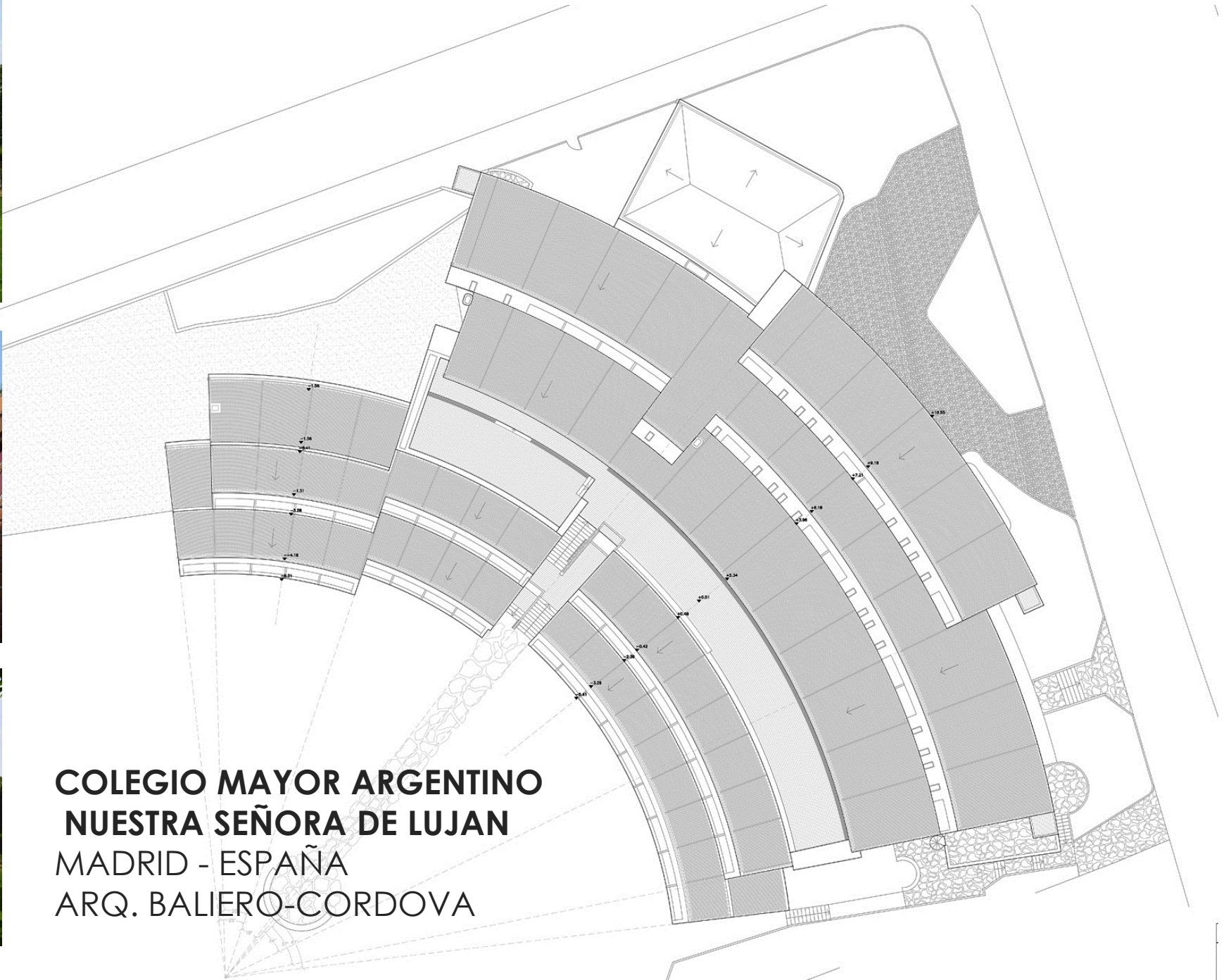






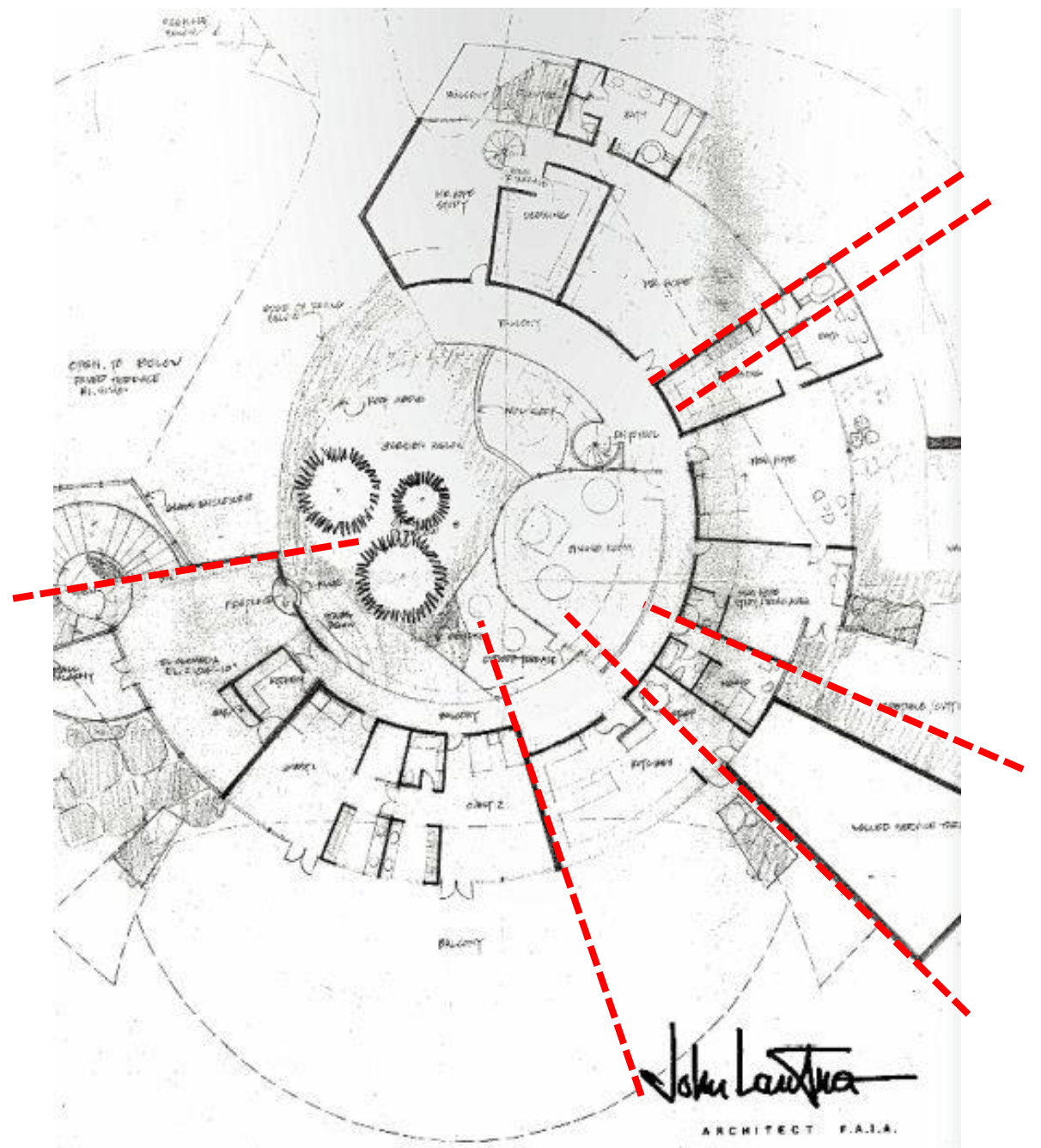
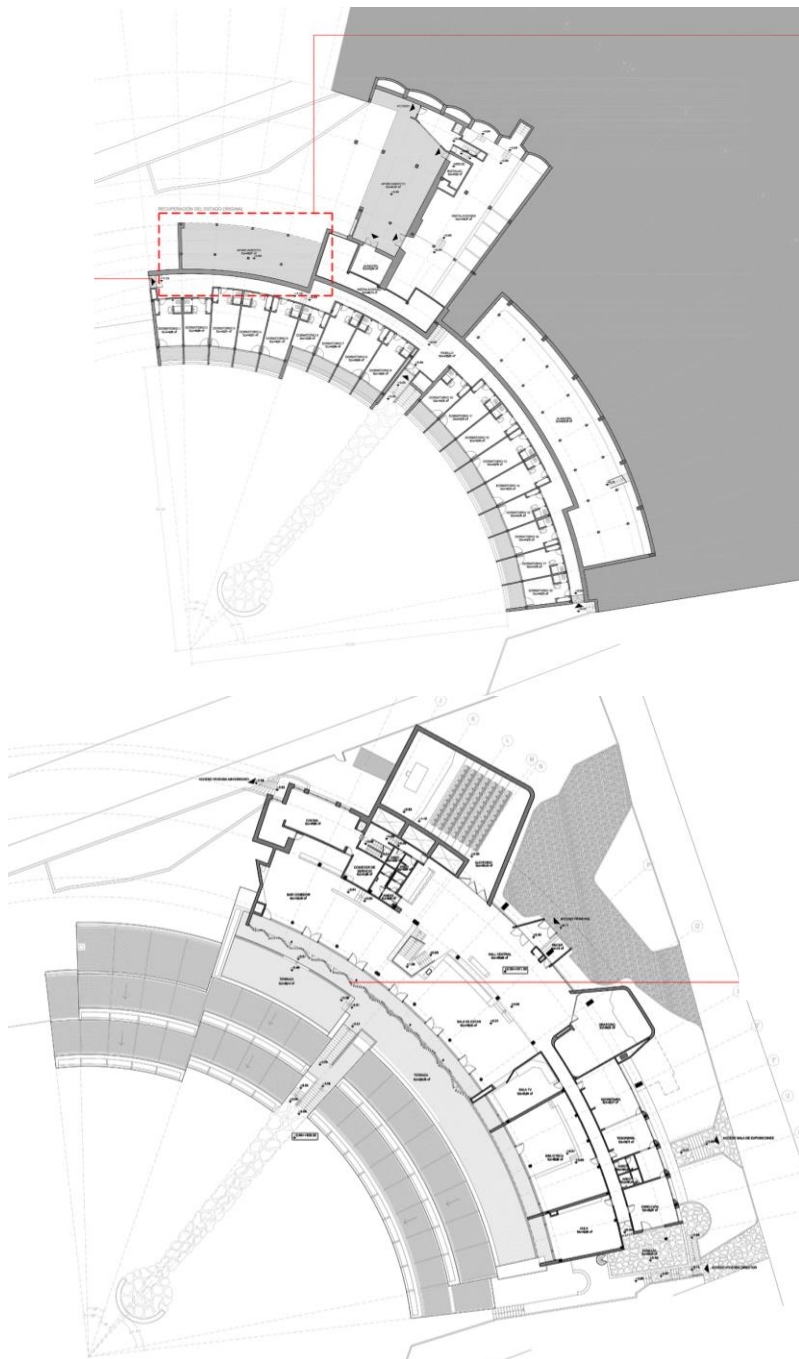
 SOLAR-HEMICYCLE FOR HERBERT JACOB'S  
FRANK LLOYD WRIGHT ARCHITECT

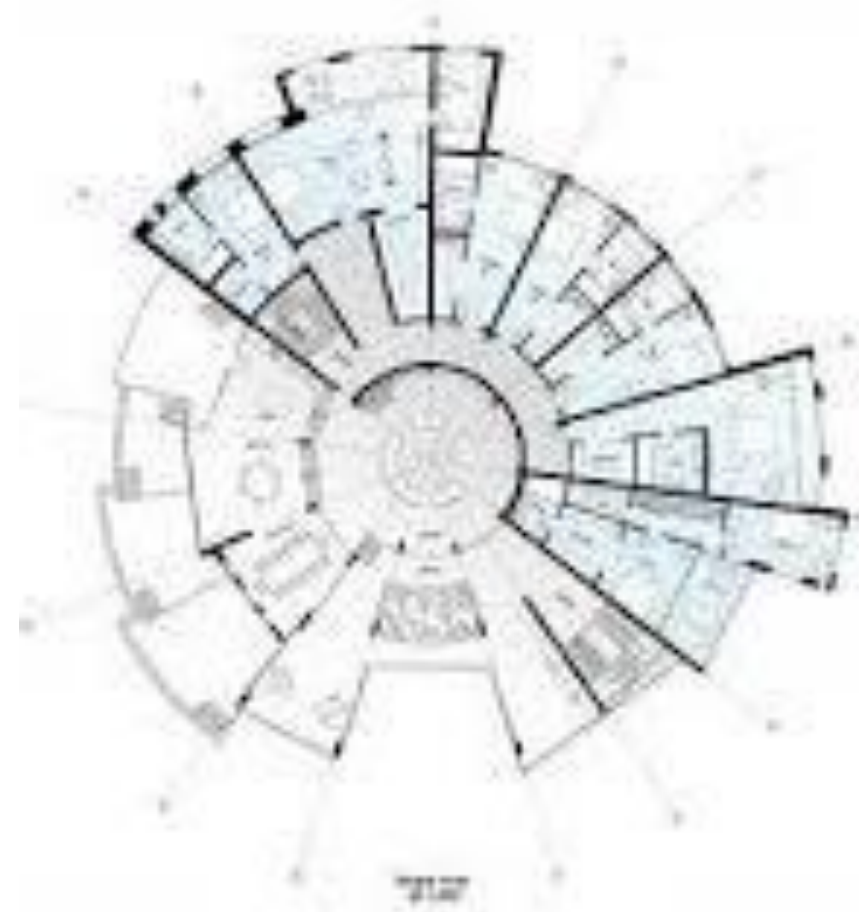




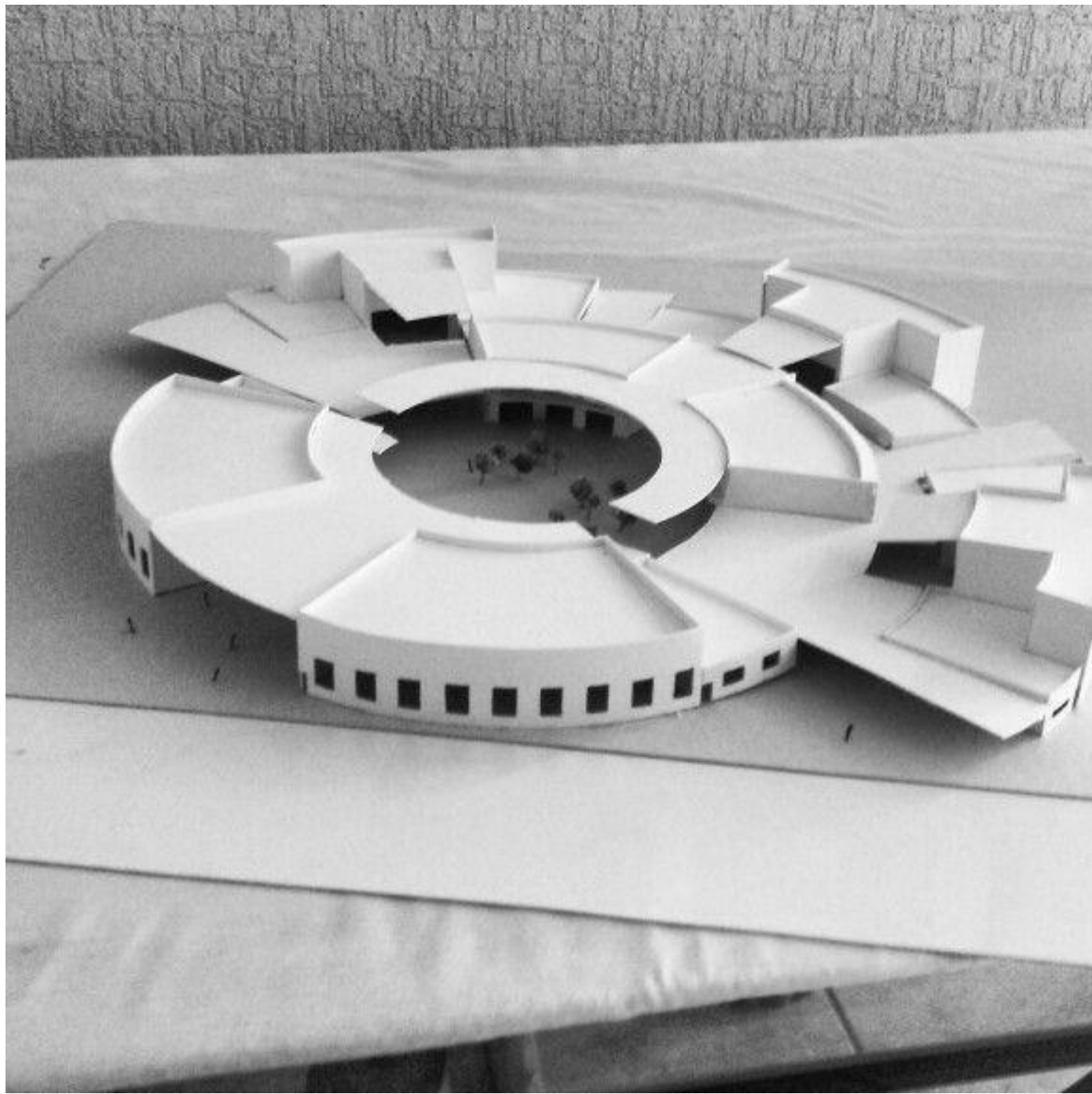
**COLEGIO MAYOR ARGENTINO**  
**NUESTRA SEÑORA DE LUJAN**  
MADRID - ESPAÑA  
ARQ. BALIERO-CORDOVA

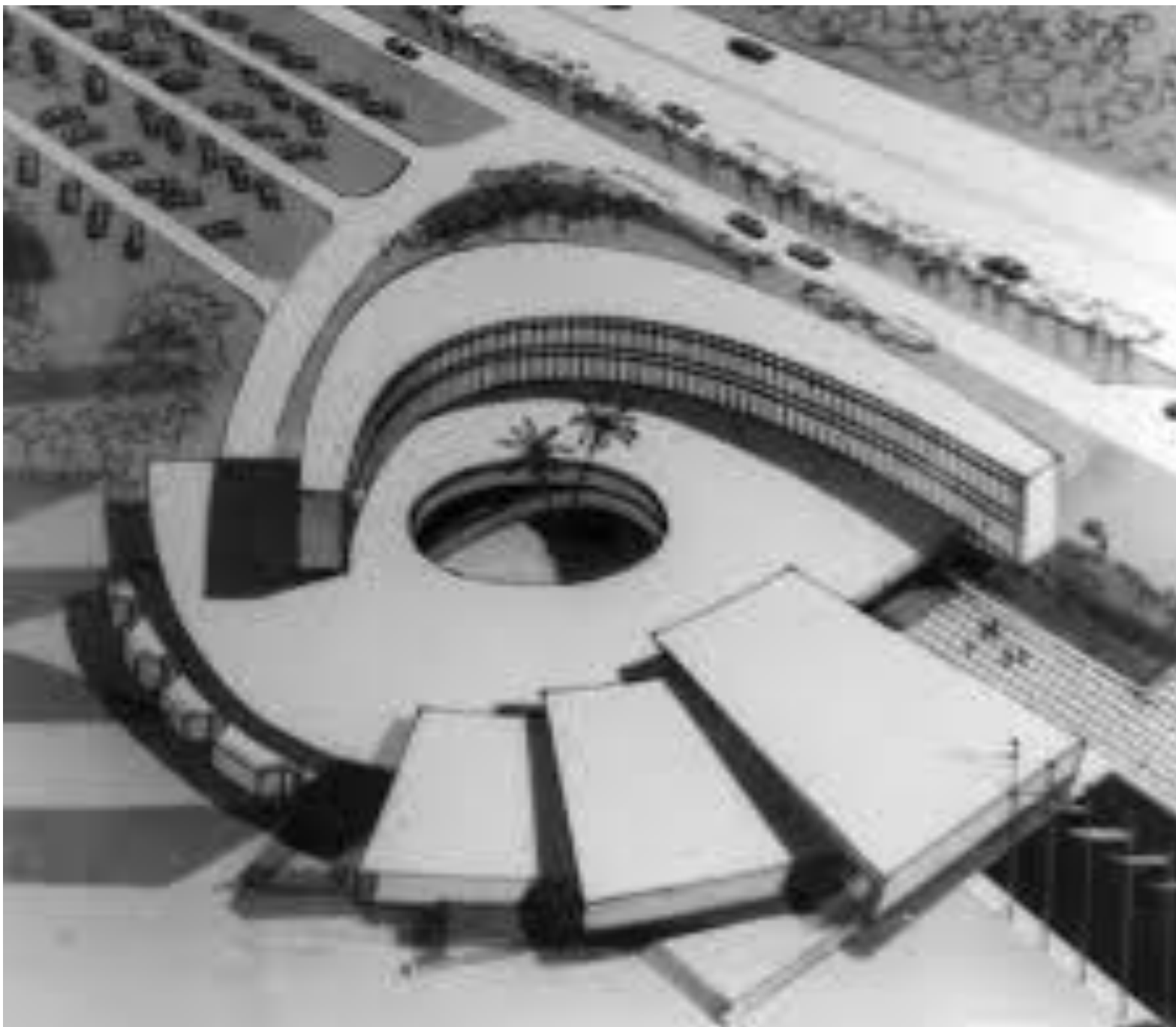
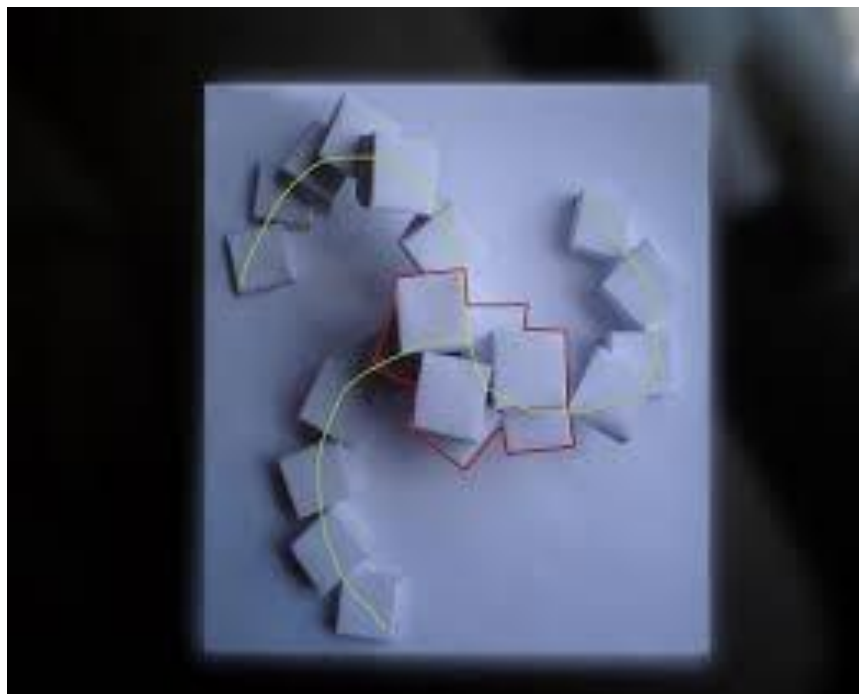




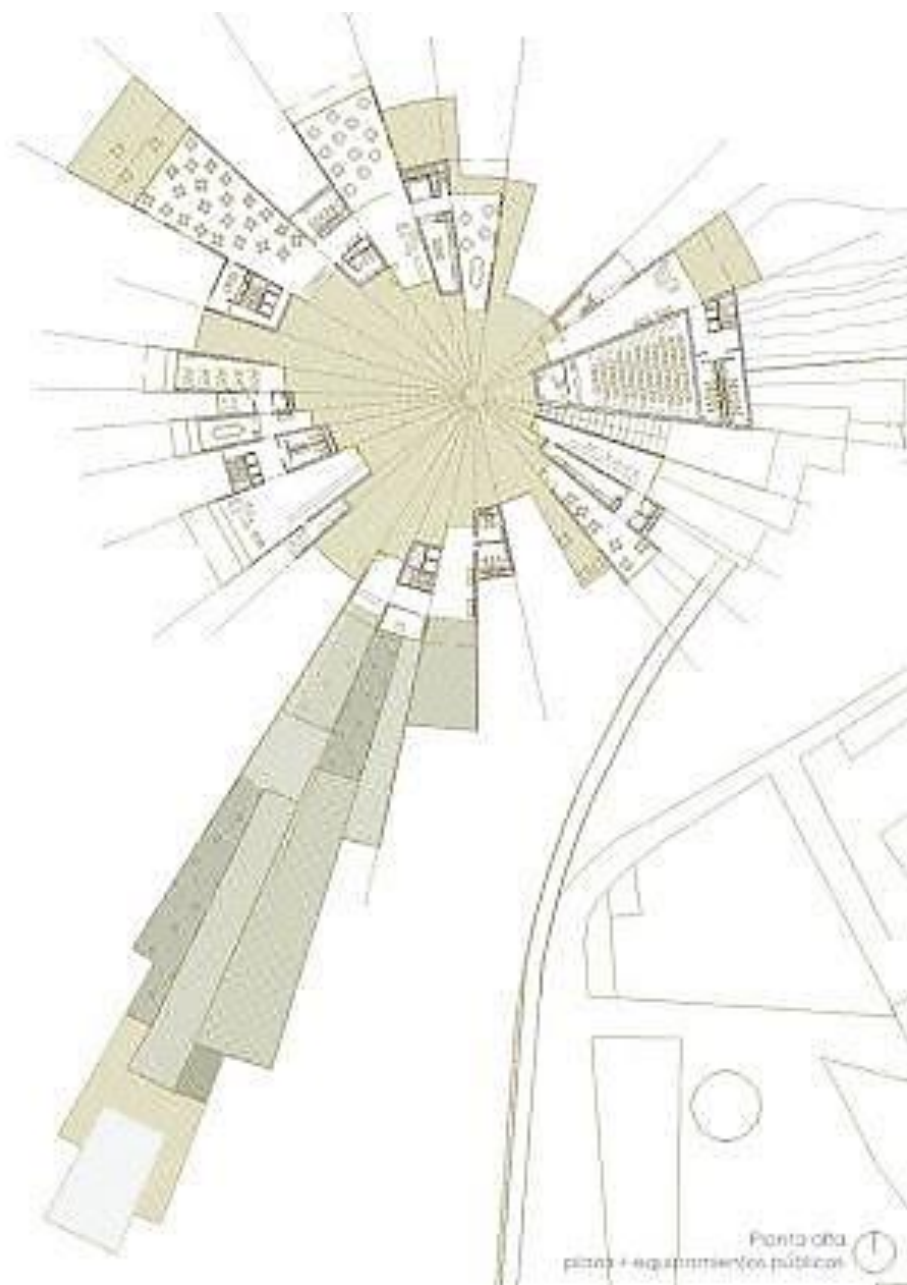










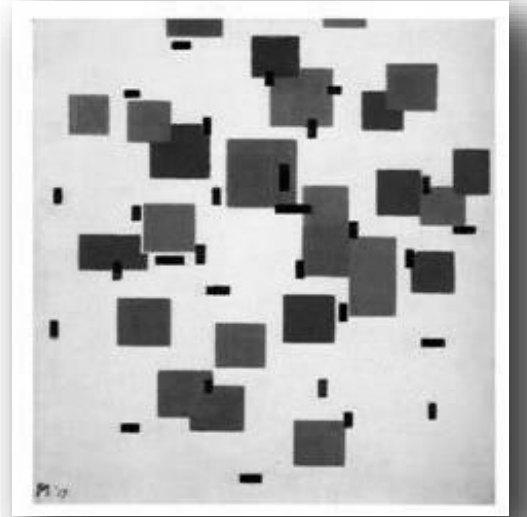




Modelo de la planta de la casa  
vista desde el exterior.  
Por la parte inferior derecha aparece seccionado el brazo del balcón.







**MACLA**



# MACLA

Con esta organización, los espacios se agrupan, se interseccionan en un continuo, donde casi pierden su identidad individual.

En el rectángulo del cuadro, plano, otros rectángulos de colores planos, sin volumen, sombra ni perspectiva, aparecen unos sobre otros, generando una profundidad inexistente. La imaginación se impone a los sentidos.

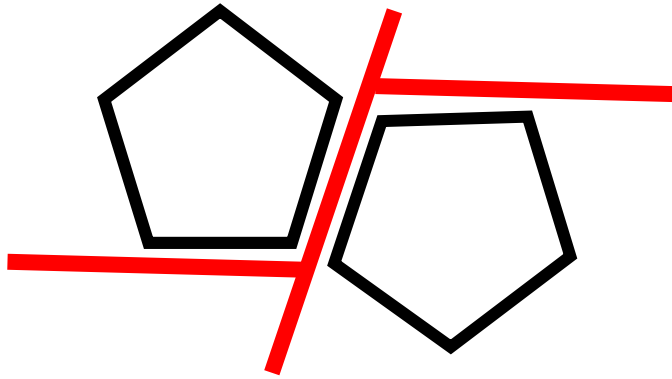
## **ORGANIZACIÓN MACLA o AGRUPADA**

Para relacionar los espacios entre sí, la organización agrupada se sirve de la proximidad. A menudo consiste de espacios celulares repetidos que desempeñan funciones parecidas y comparten un rasgo visual común, como pueda ser la forma o la orientación.

Una organización agrupada también puede acoger en su composición espacios que difieren en dimensiones, forma y función, siempre que se interrelacionen por proximidad y por un elemento visual como simetría o un eje cualquiera. Este modelo no proviene de la idea rígida ni geométrica y, por consiguiente es flexible y admite sin dificultad cambiar y desarrollarse sin que se altere su naturaleza.

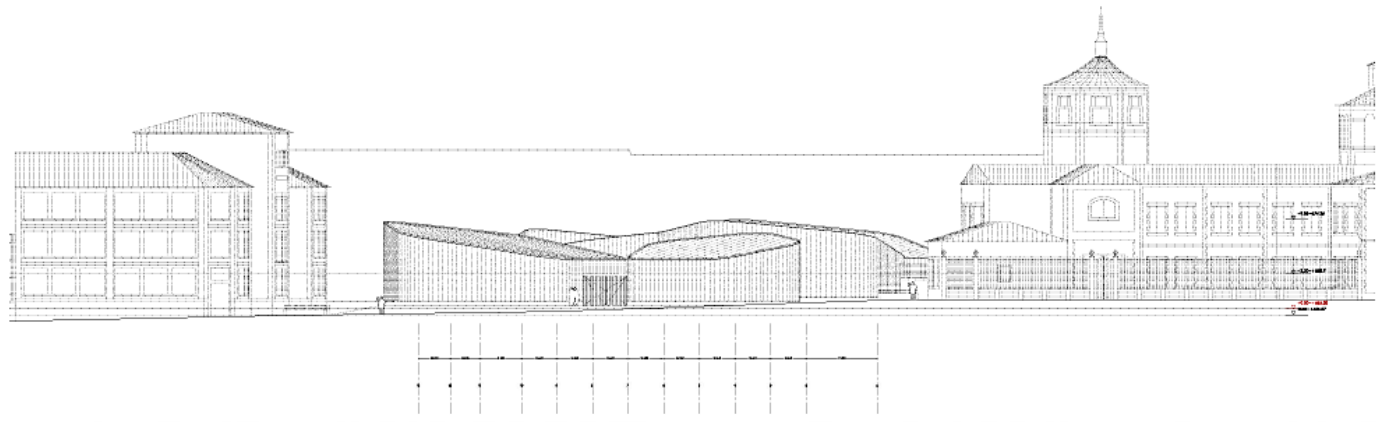
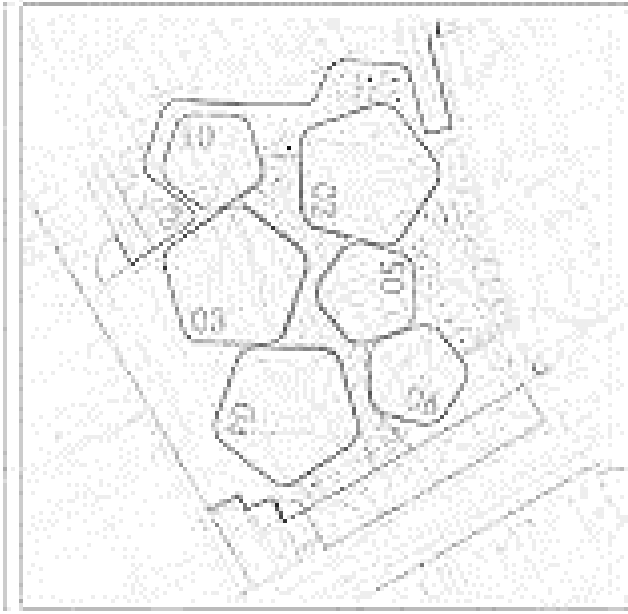
# MERCADO BARCELO MADRID

NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS













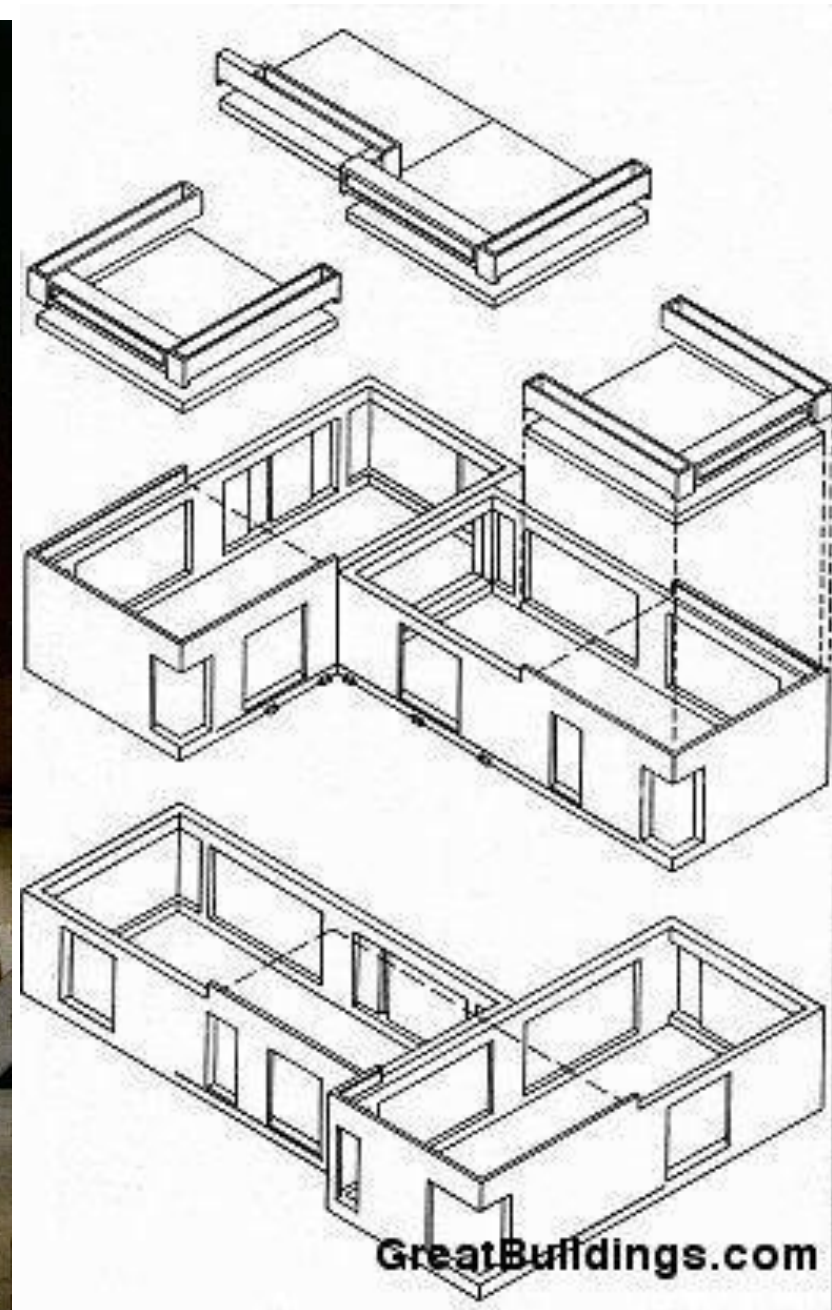




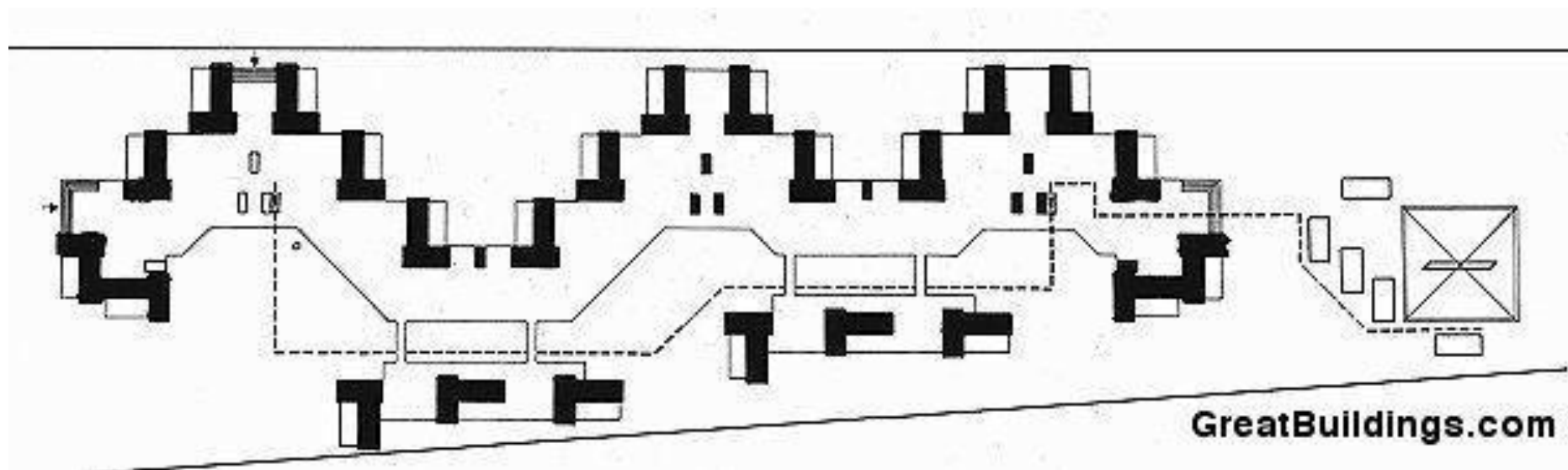




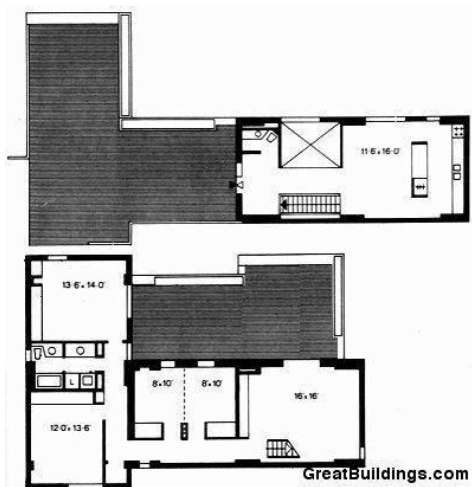
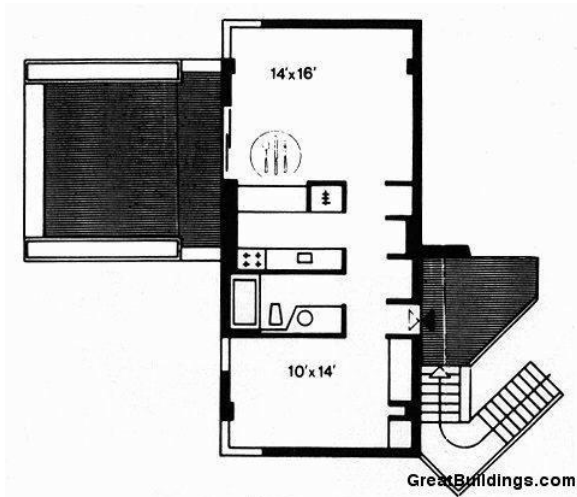
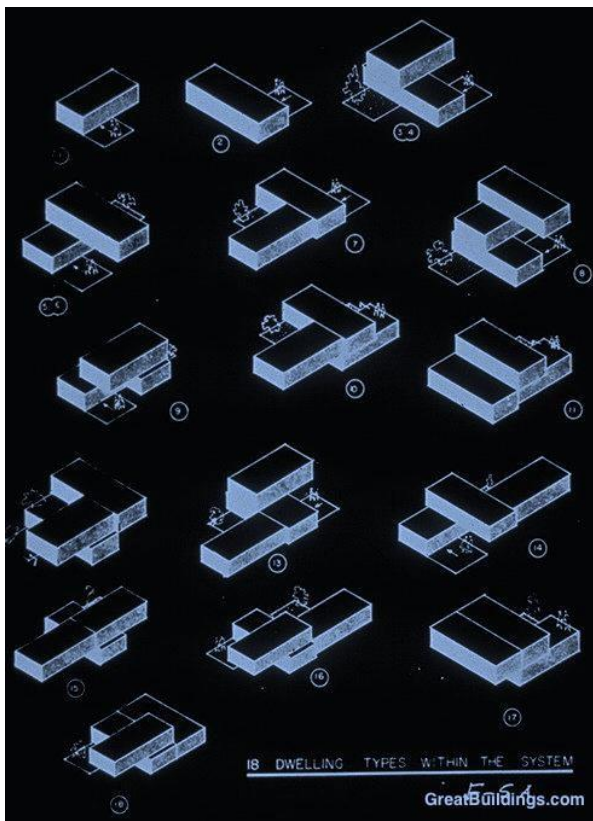
[www.GreatBuildings.com](http://www.GreatBuildings.com)



[GreatBuildings.com](http://GreatBuildings.com)







# **CENTRO DE REHABILITACION PSIQUIATRICA PARA NIÑOS**

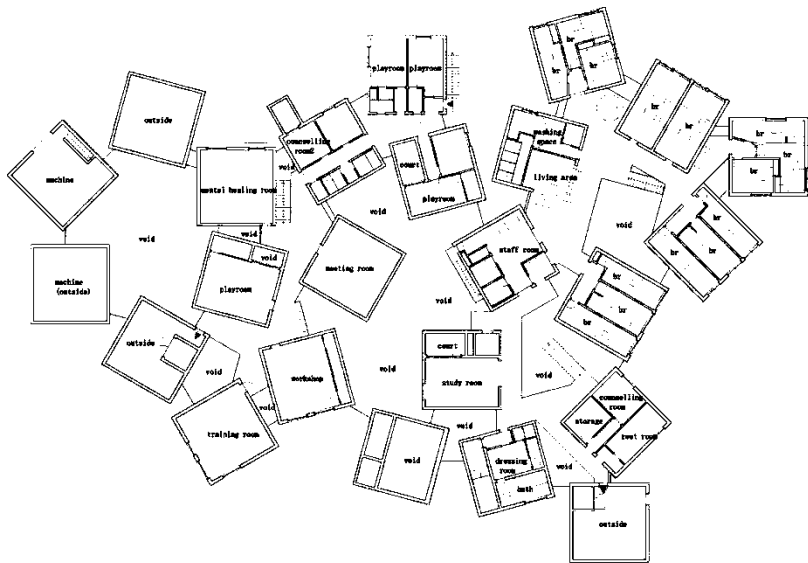
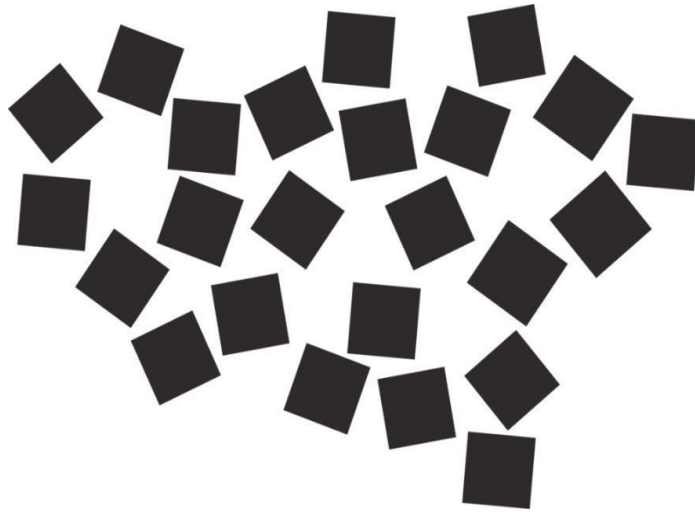
HOKKAIDO, JAPON

SOU FUJIMOTO

2006







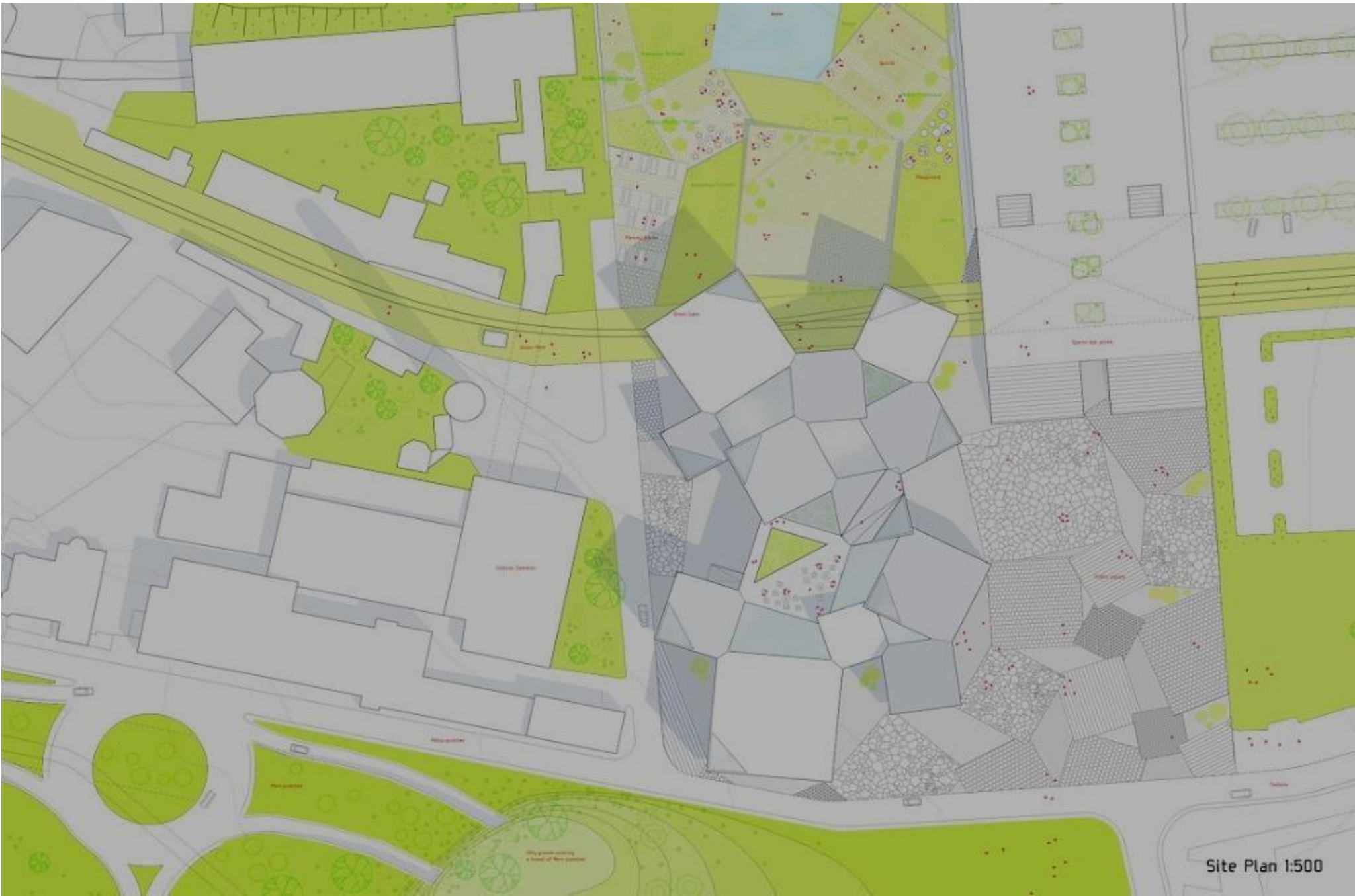
# 1º PREMIO CONCURSO AYUNTAMIENTO

TALLIN - ESTONIA  
BIG

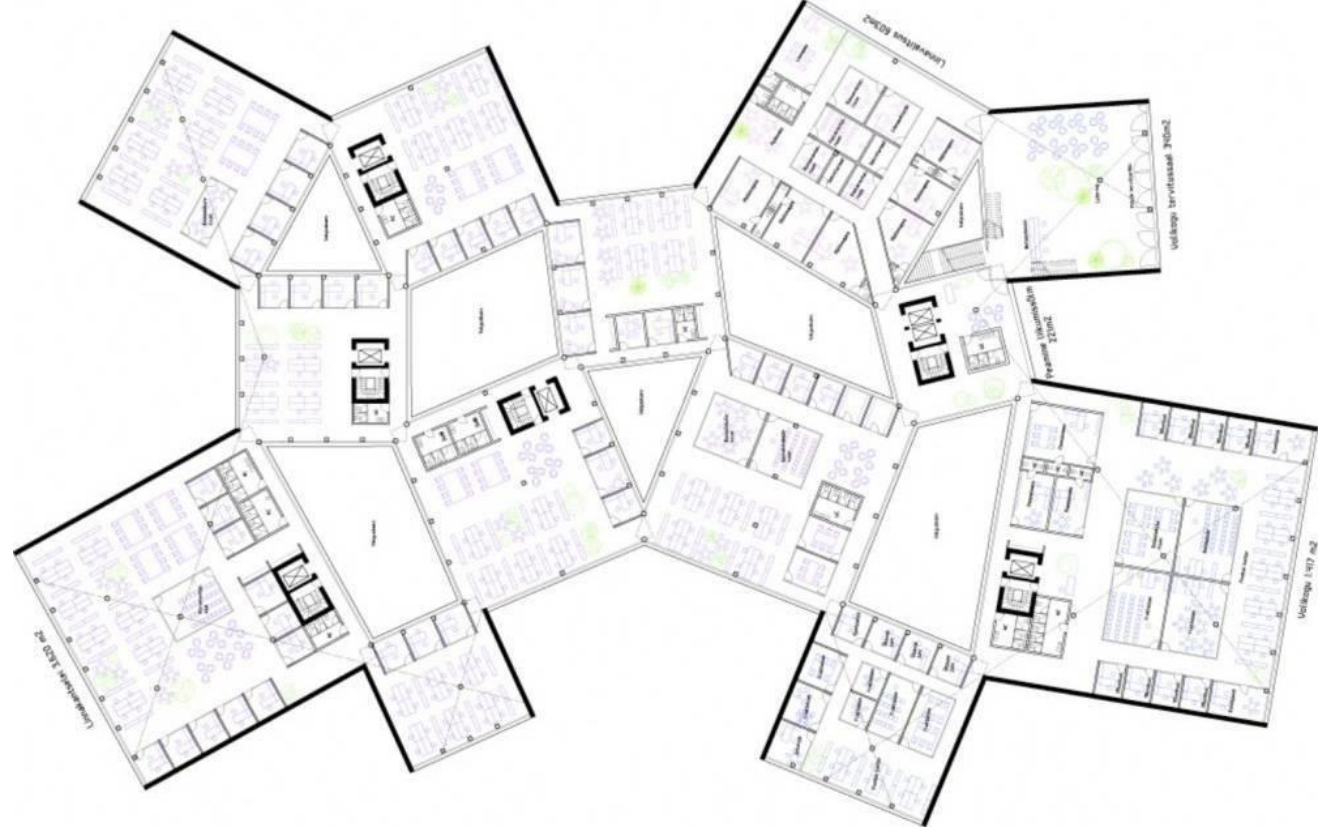


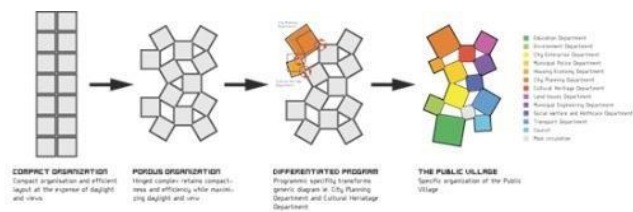












**CONNECTIONS**  
Each department is related in order to create maximum connections between the units and at the same time leave space for internal courtyards.



**ELEVATOR CORES**  
Elevator cores are linking the ground floor to the upper floors. It allows people to go to the corner of the independent department and get accompanied to the office of their public official.



**CITY OFFICE**  
The floor below the departments are mainly occupied by the city office. The city office has maximum flexibility to address the changing demands and connect to the different departments at different times.



**FIRST FLOOR CONNECTIONS**  
The City Government and the Council are located on the first floor right under the Council Hall.



**DEPARTMENT CONNECTION**  
The City Planning Department and the Cultural Heritage Department are closely connected on the second and third floor.



**ARCHIVE ELEVATORS**  
Designated archive elevators connect from the City Planning, the Cultural Heritage, the Land House and the Municipal Engineering Department directly to the heart of the archive in the basement.



**COURTYARDS**  
The seven ground light wells allow daylight to enter the market place at the ground floor.



**PROXIMATE VIEWS**  
The large openings offers views of the entire city from within the offices in the Town Hall.



**COURTYARDS**  
The distance between the departments allows natural daylight to enter the marketplace below.



**SHOULDERLIGHTS**  
Windows at the top of each department catches the low sun and reflects diffuse light into the offices.



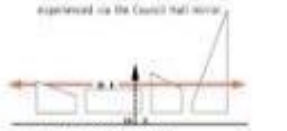
**OVERVIEW**  
A large mirror in the Council Hall above the public servants gives them a panoramic view of the city.



**INSIGHT**  
From outside the Town Hall the citizens can get an insight into the political work.



**DEMOCRATIC VIEW**  
From the top of the Town Hall tower the citizens can enjoy the great view of Tübingen. The same view can be experienced via the Council Hall mirror.



**PUBLIC ROOF TERRACE**  
From the ground floor restaurant a public elevator brings the citizens to the roof cafe. From here they can enjoy the 360 degree panorama of Tübingen.



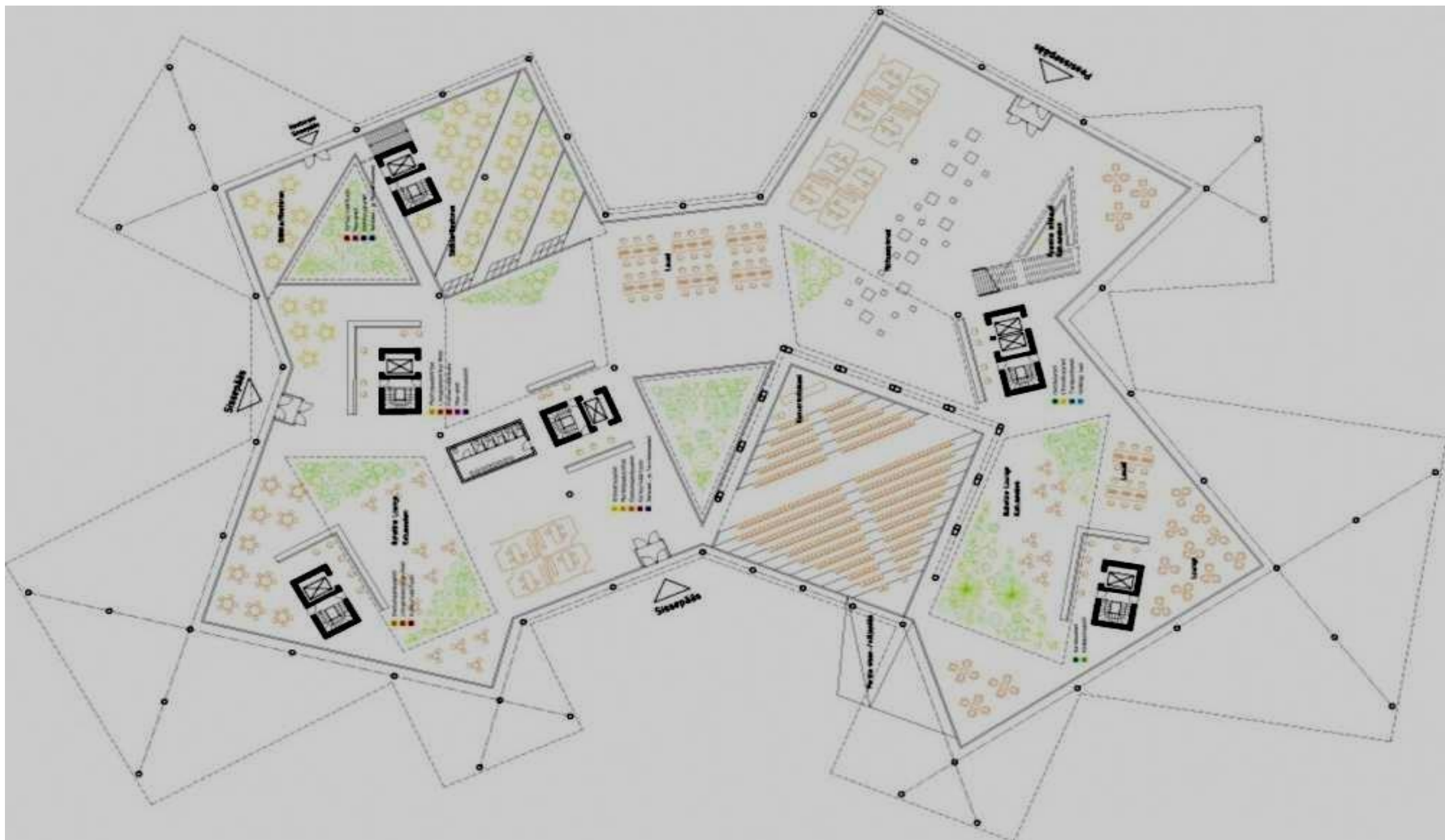
**SPIRITUAL FLEXIBILITY**  
Each department can grow up to 20% by enlarging their workspace or changing building with another office.



**THE CRANET**  
The ground floor is manipulated to create stories and light for the kitchen. A tilted square becomes the main conference hall.

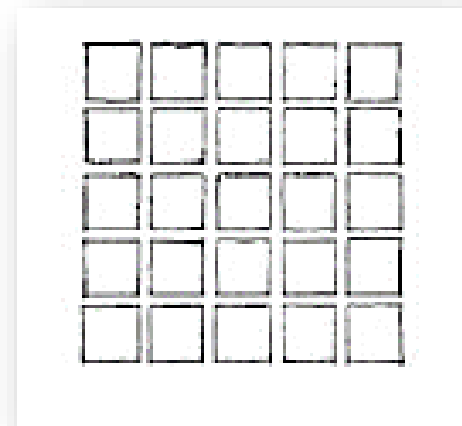












**TRAMA**

# TRAMA

Es una retícula, visible o no, que subyace bajo diversas formas y elementos. Los ordena estableciendo relaciones de dimensión y orientación

“El hombre se manifiesta por el orden: Cuando salen ustedes de París en tren, ¿que ven extenderse ante sus ojos, sino una inmensa puesta en orden? Lucha contra la naturaleza para dominarla, para clasificar, para estar a gusto. En una palabra, para instalarse en un mundo humano que no sea el medio de la naturaleza antagonista; un mundo nuestro, de orden geometrico” LC. EL ESPÍRITU DE LA ARQUITECTURA

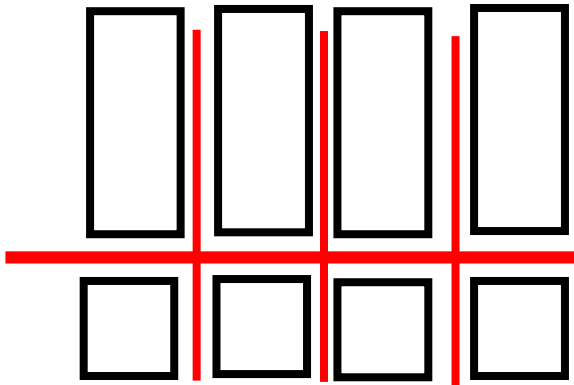
## **ORGANIZACIÓN EN TRAMA**

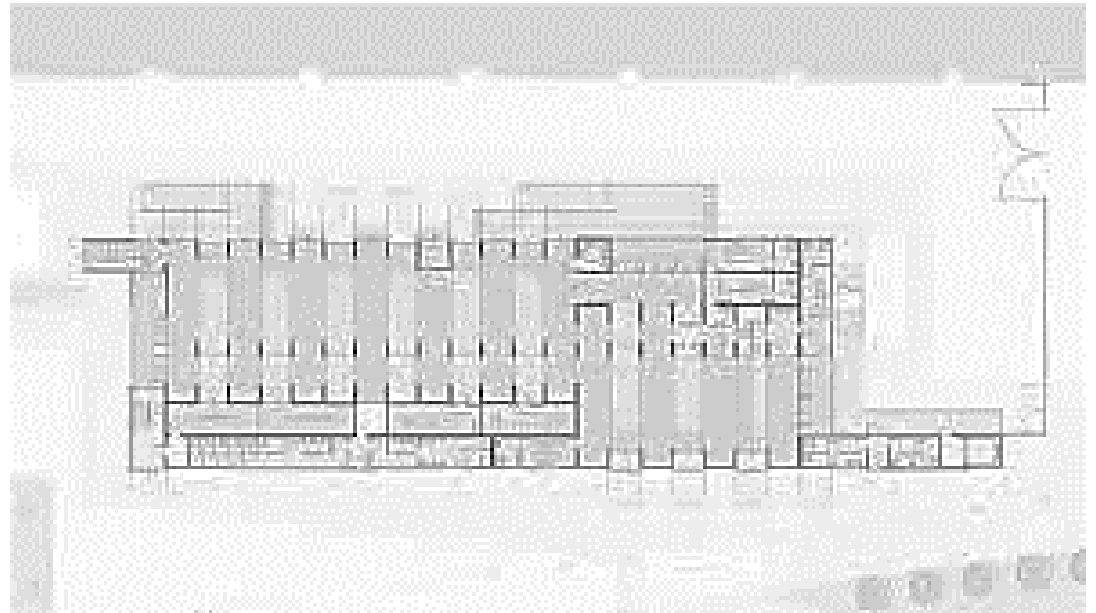
Una organización en trama se compone de unas formas y unos espacios cuya posición en el espacio y sus interrelaciones están reguladas por un tipo de trama o por un campo tridimensional. La trama se crea estableciendo un esquema regular de puntos que definen las intersecciones de dos conjuntos de líneas paralelas; al proyectarla en la tercera dimensión obtenemos una serie de unidades espacio-modulares y repetidas



# SEVILLE CRUISE TERMINAL PHASE 2

HOMBRE DE PIEDRA ARQUITECTOS + BURÓ 4

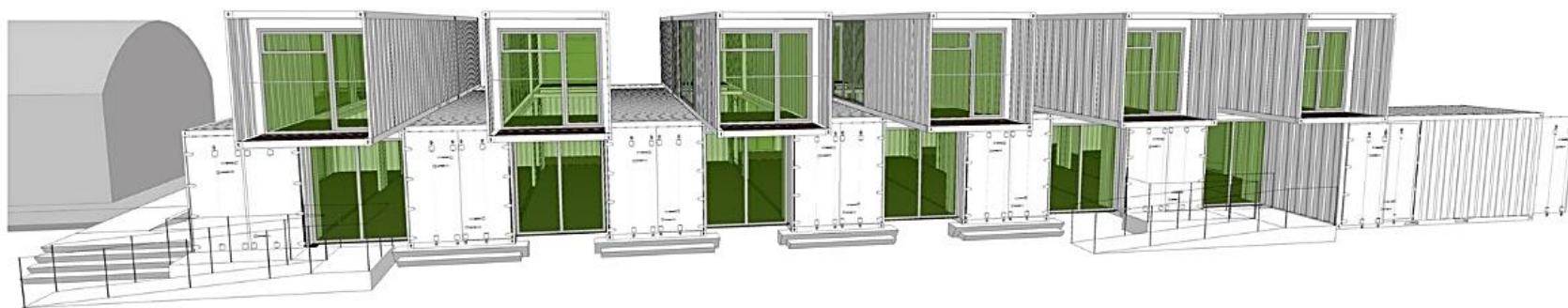








ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN



# RICE WINE FACTORY

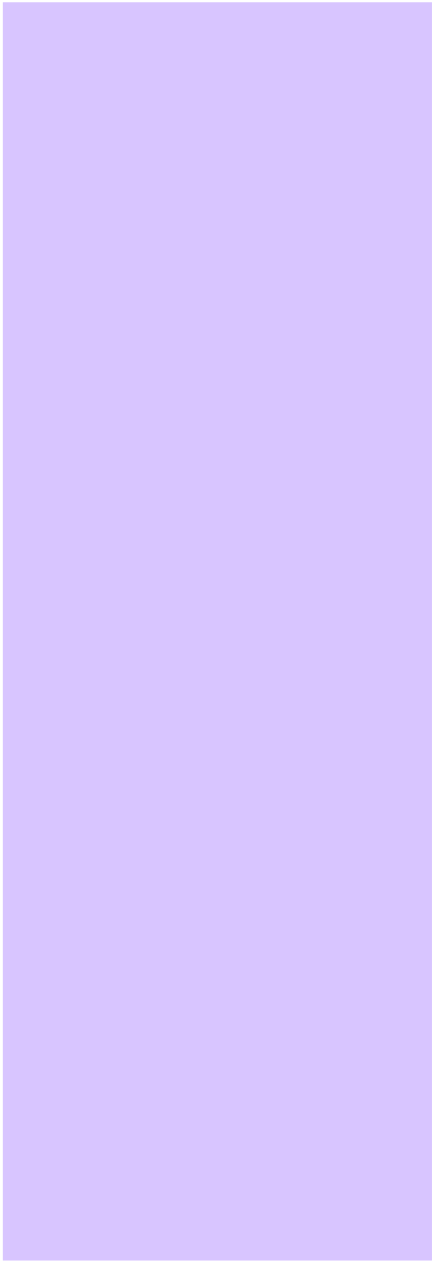
SHANTOU VILLAGE EN DADONGBA TOWN

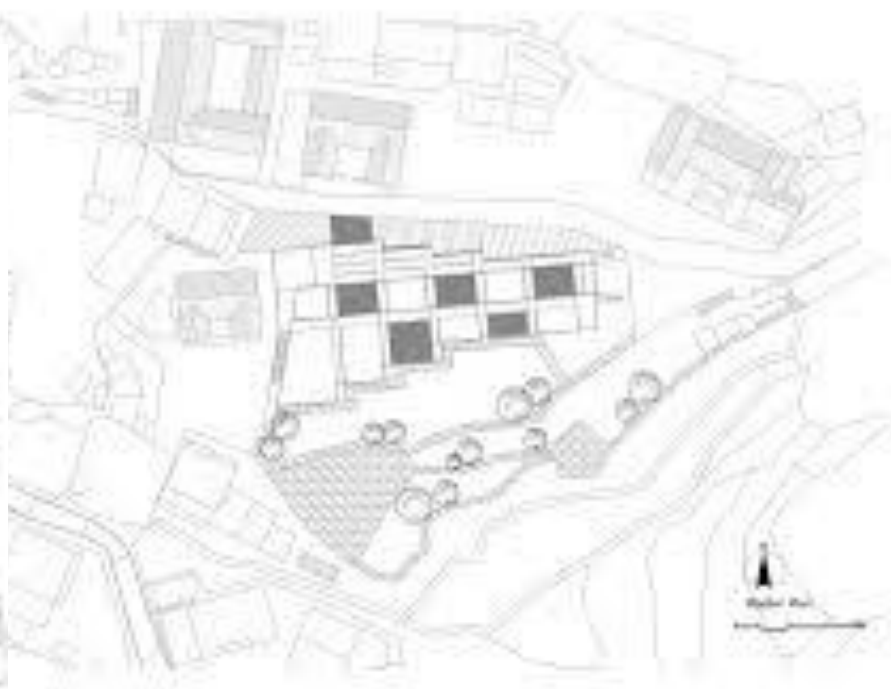
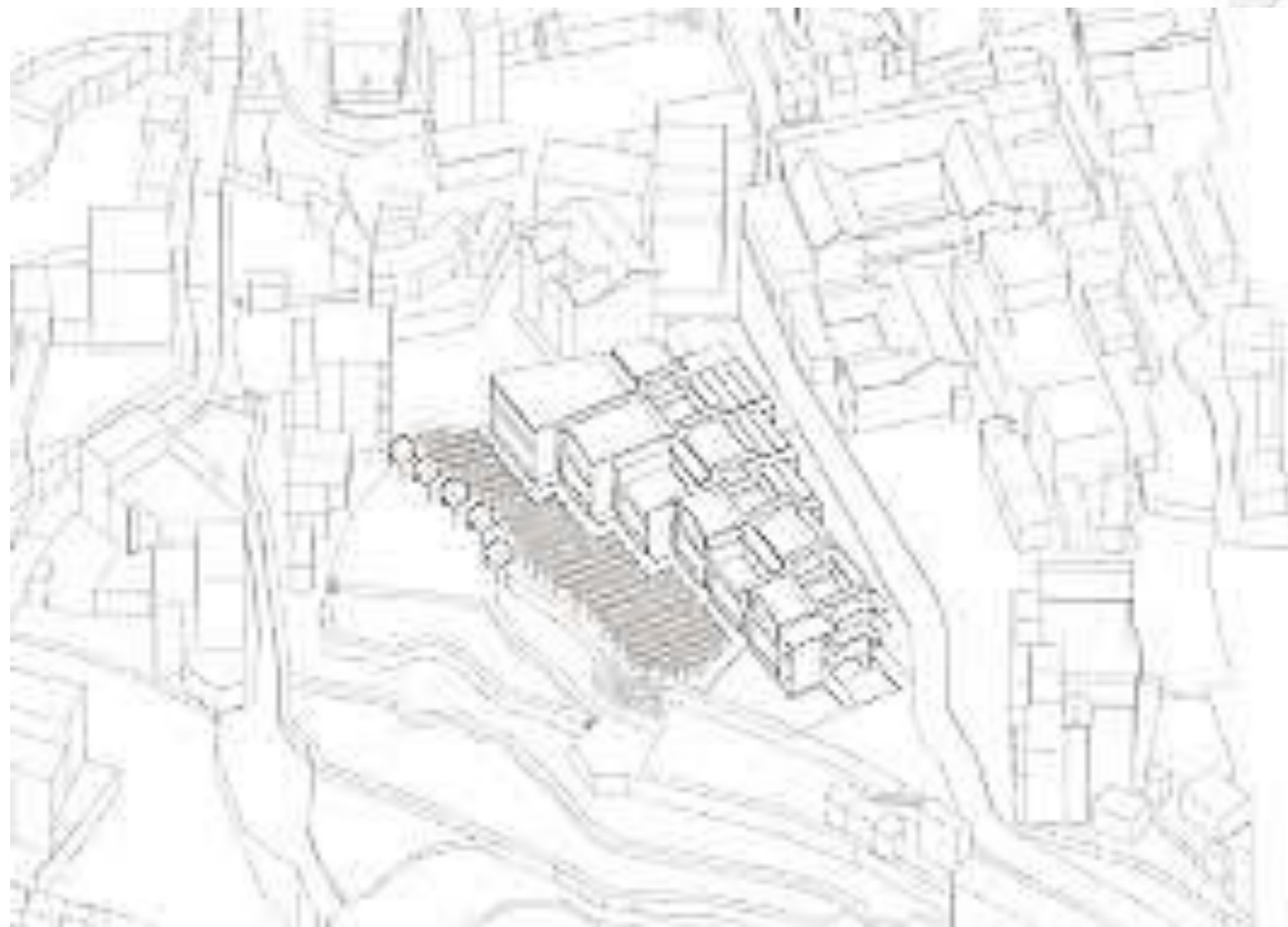
FÀBRICA DE VINO DE ARROZ

DNA

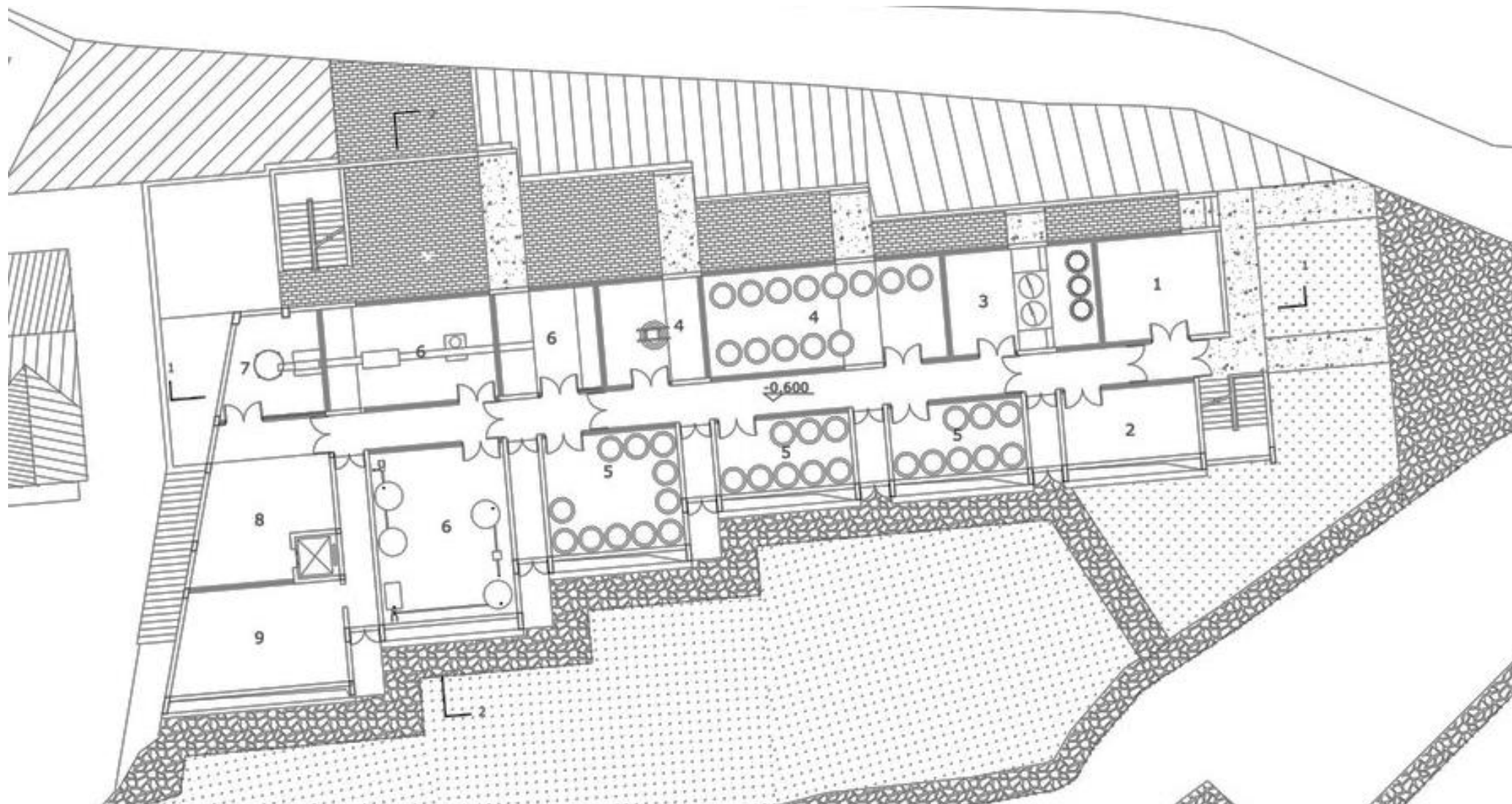


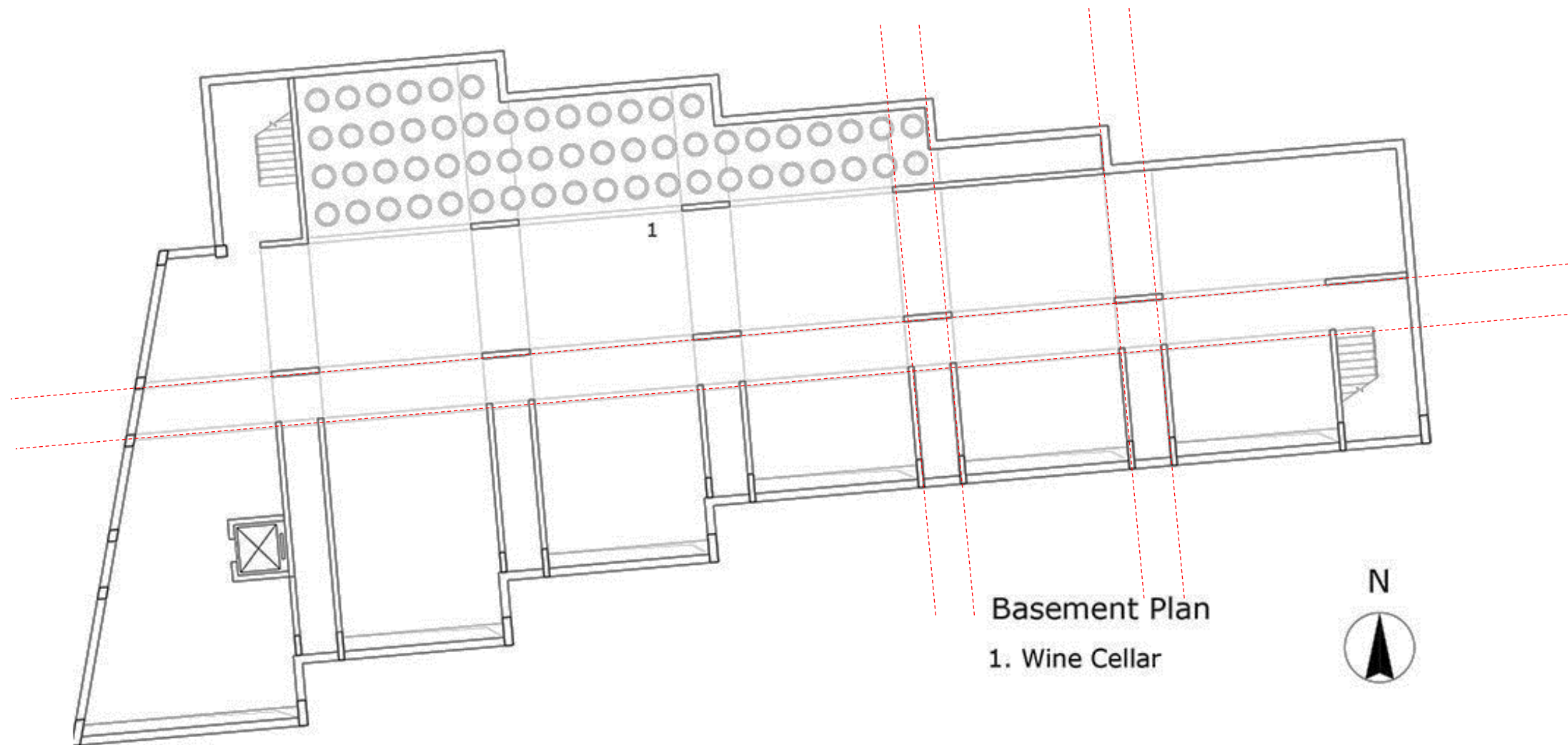










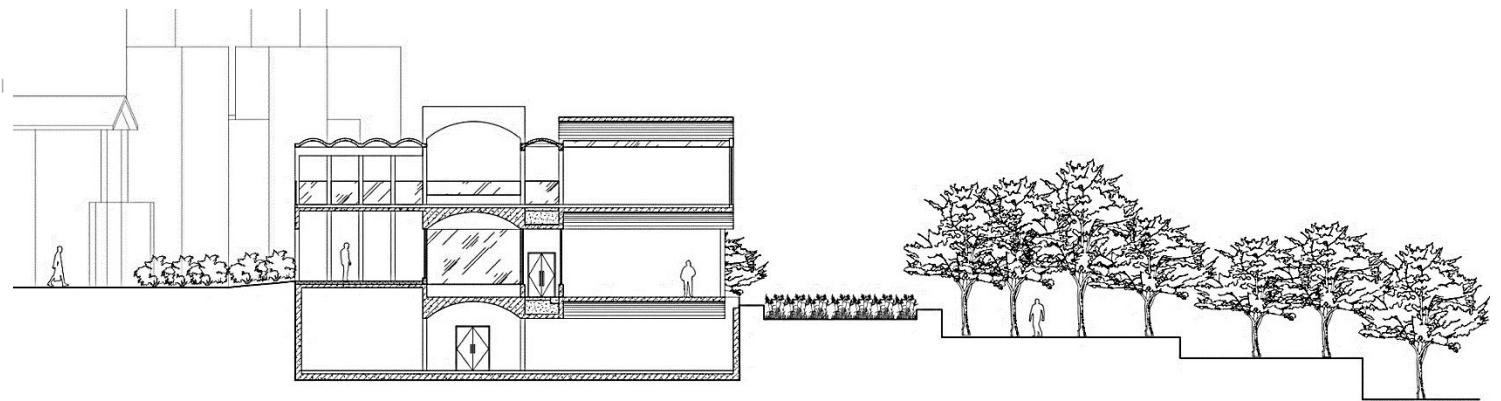
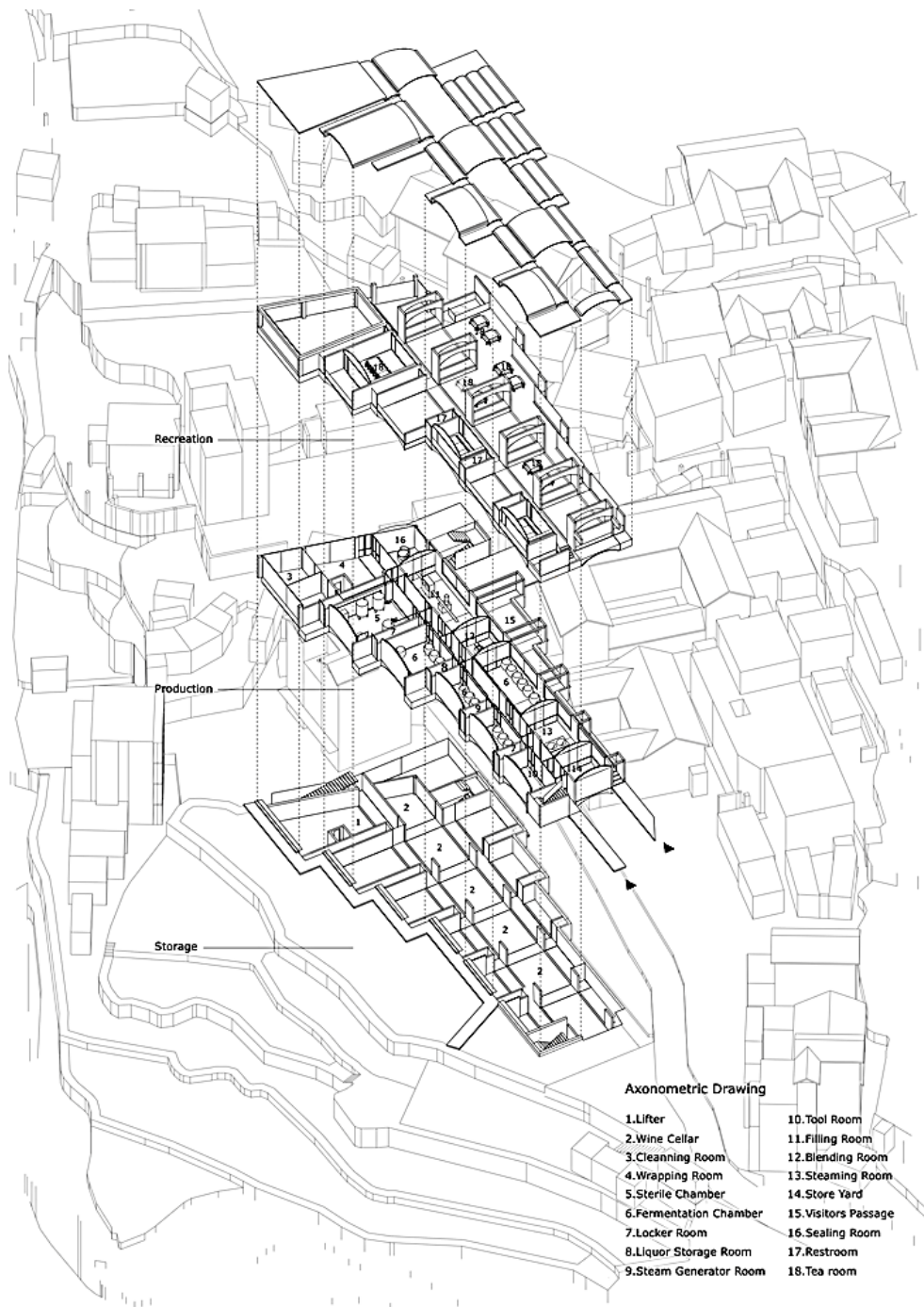


Basement Plan  
1. Wine Cellar



0 2 5 10m





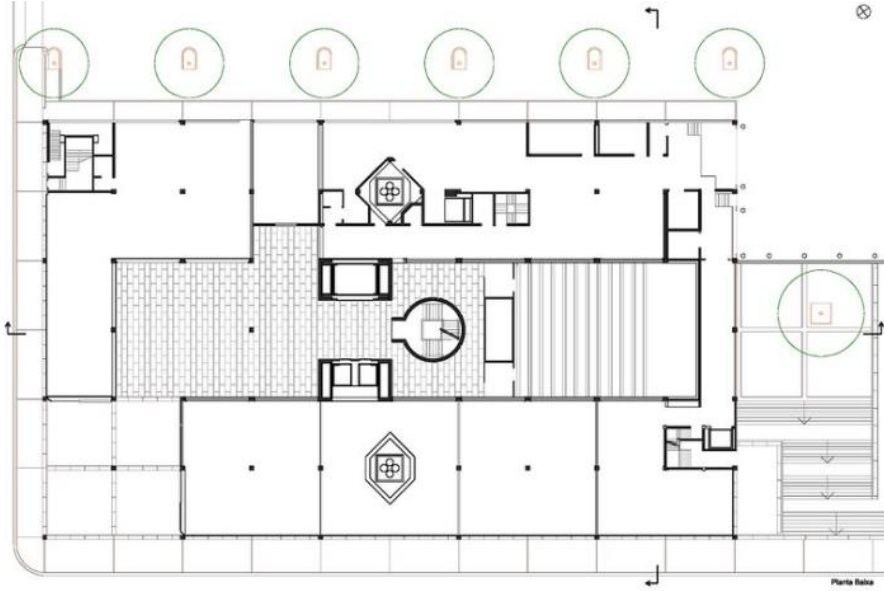
Section 2-2  
0 1 2 5m



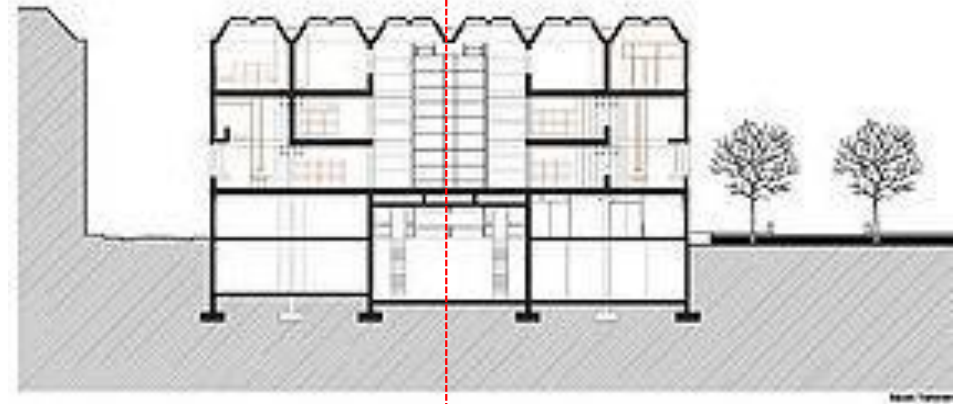


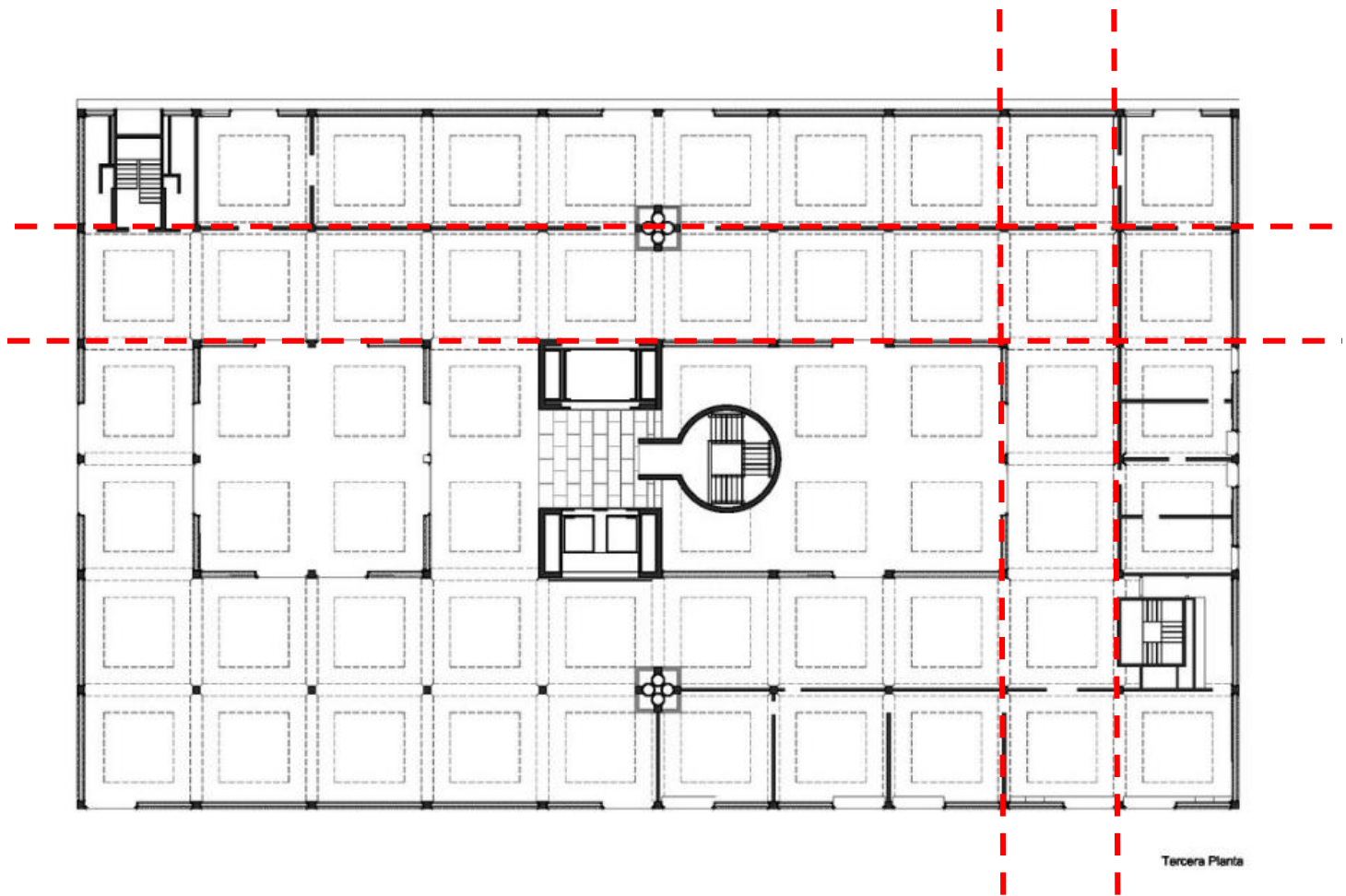
# CENTRO DE ARTE YALE

LOUIS KHAN



EJES DE LUZ

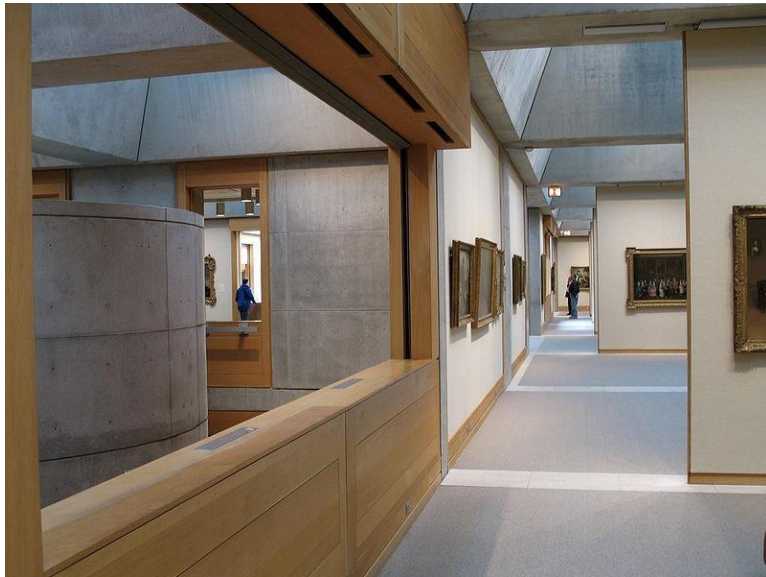
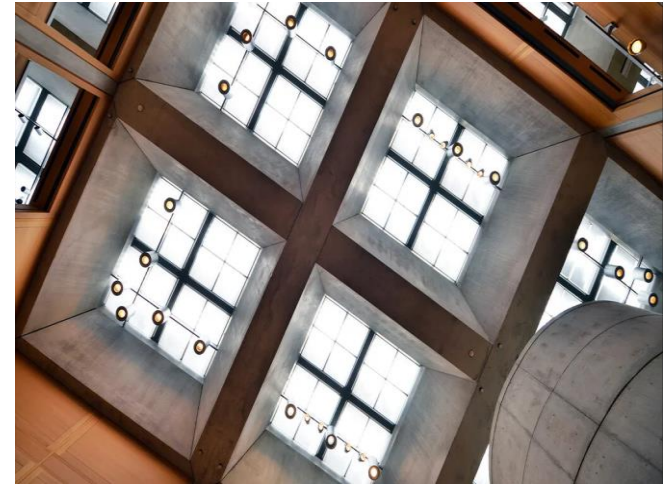




Tercera Planta











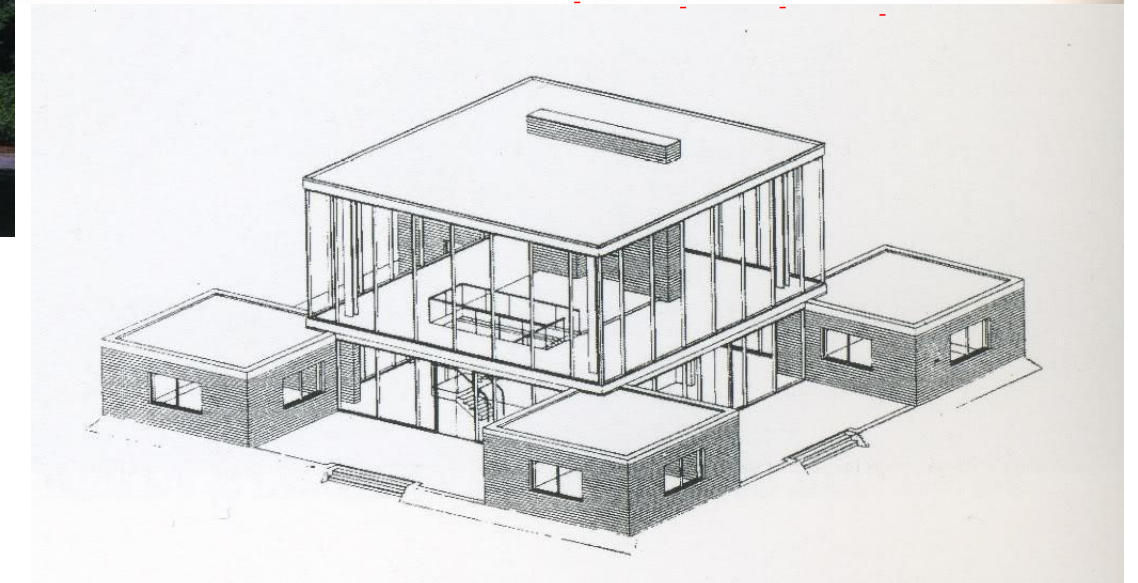
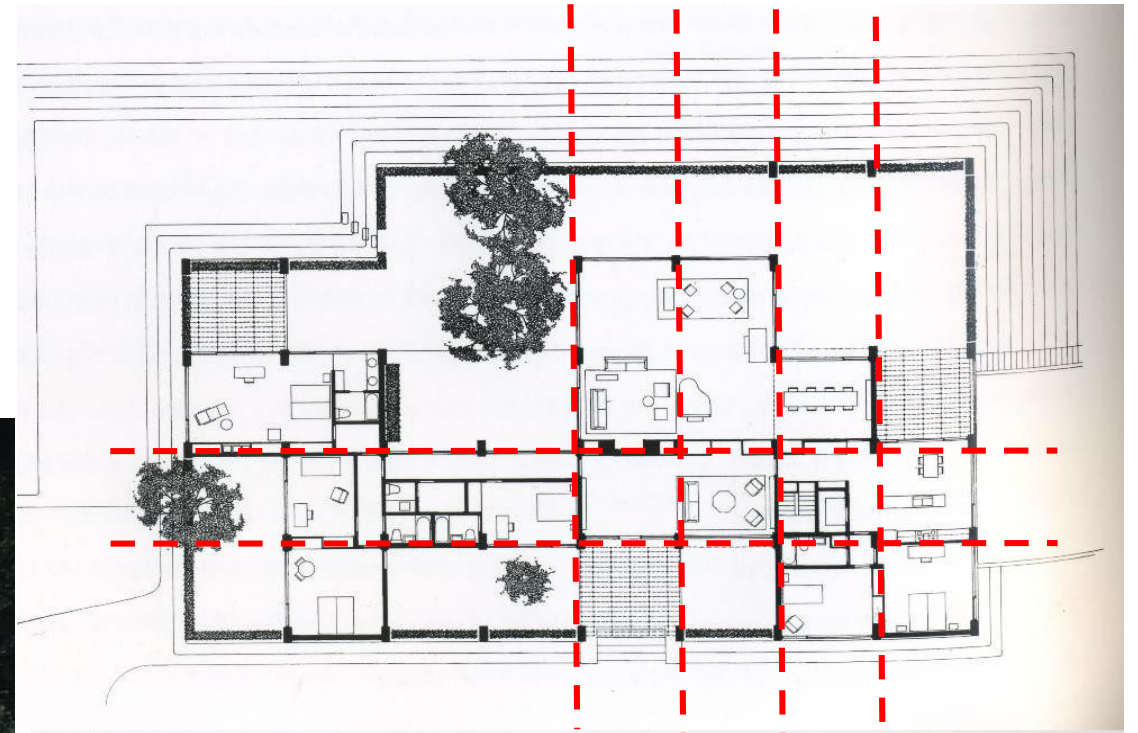


# CASA BOISSONAS 1

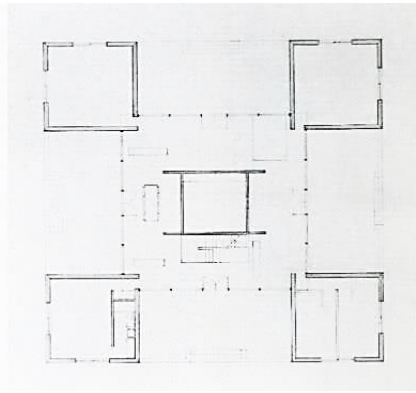
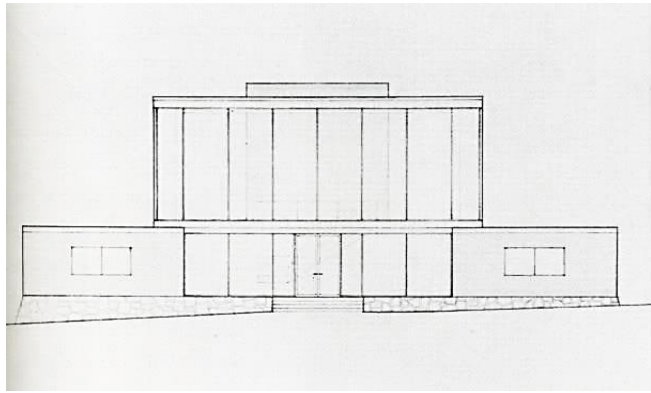
NEW CANAAN - CONECTICUT

, PHILIP JOHNSON

1956.







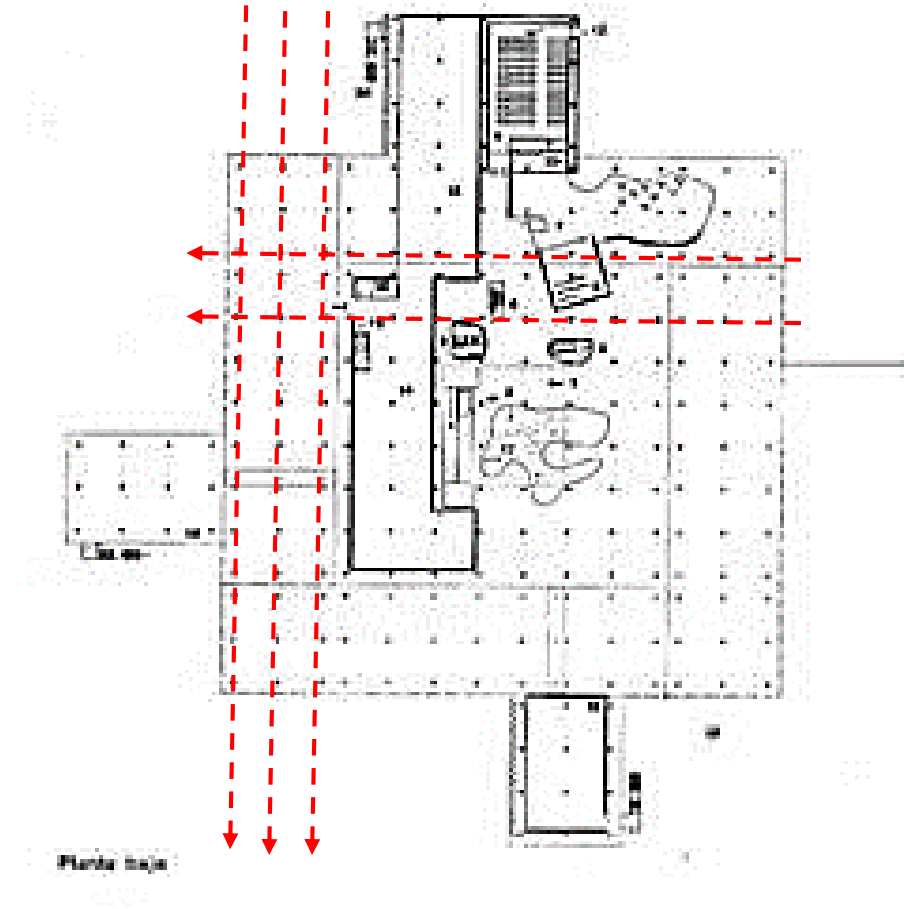


# MUSEO SANSKAR KENDRA

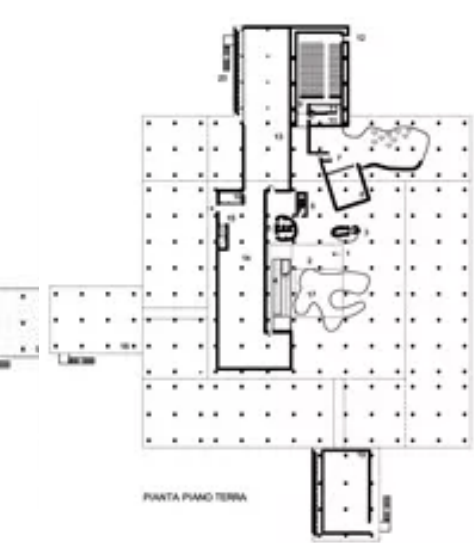
AHMEDABAD, GUJARAT, INDIA

LE CORBUSIER

1956











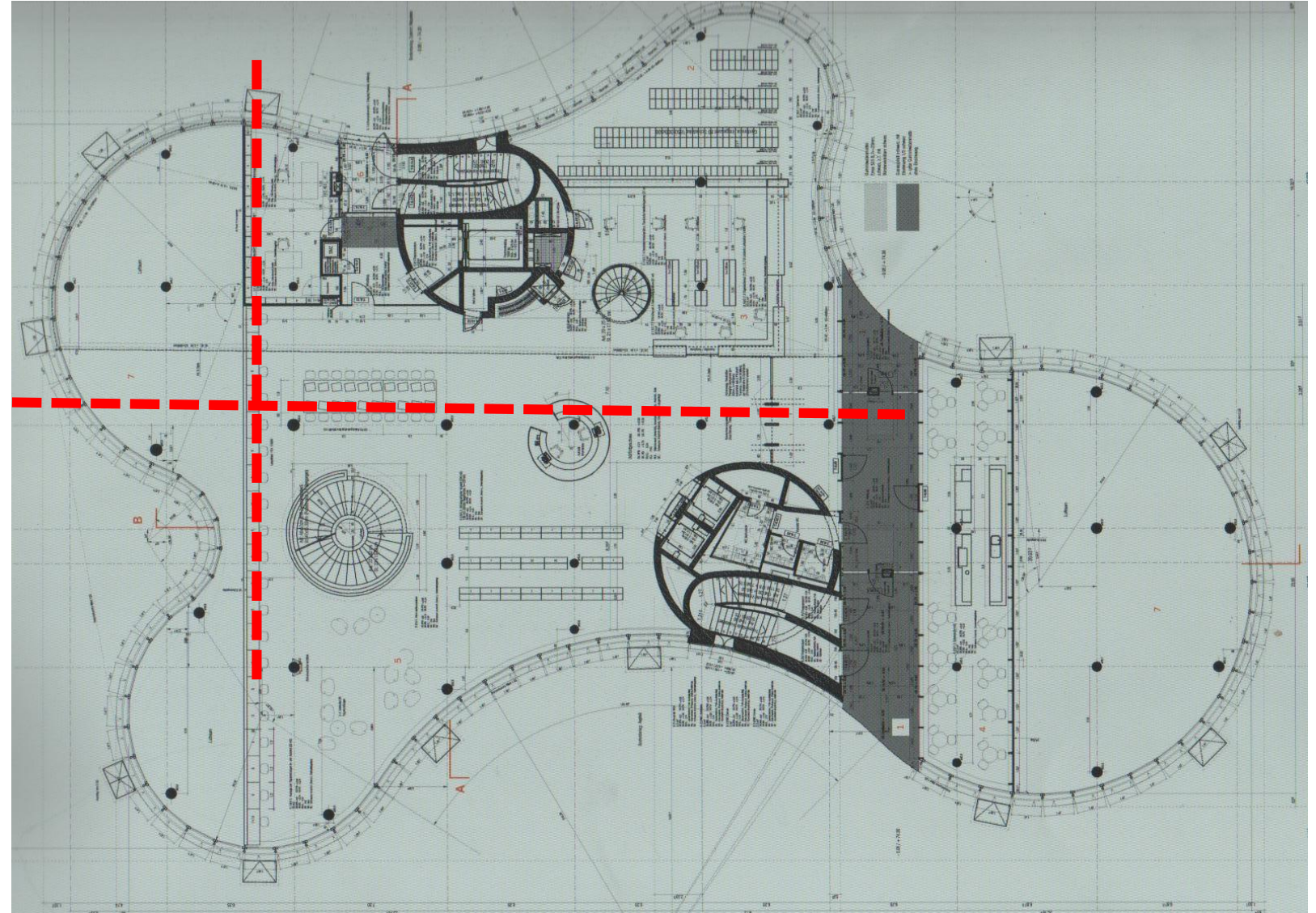
**RELACIÓN ENTRE EL ORDEN Y LA FORMA**



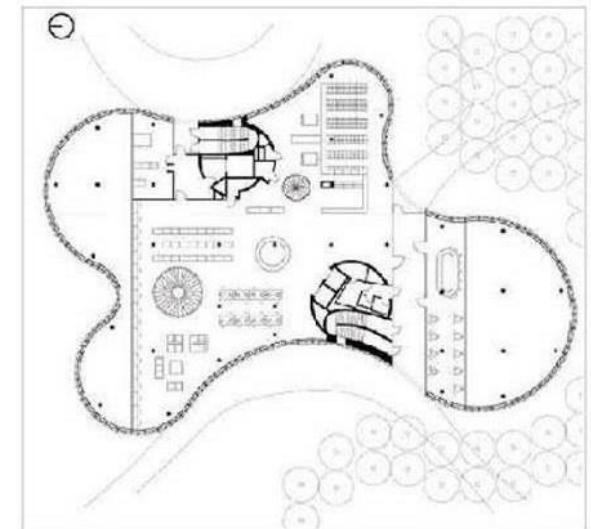
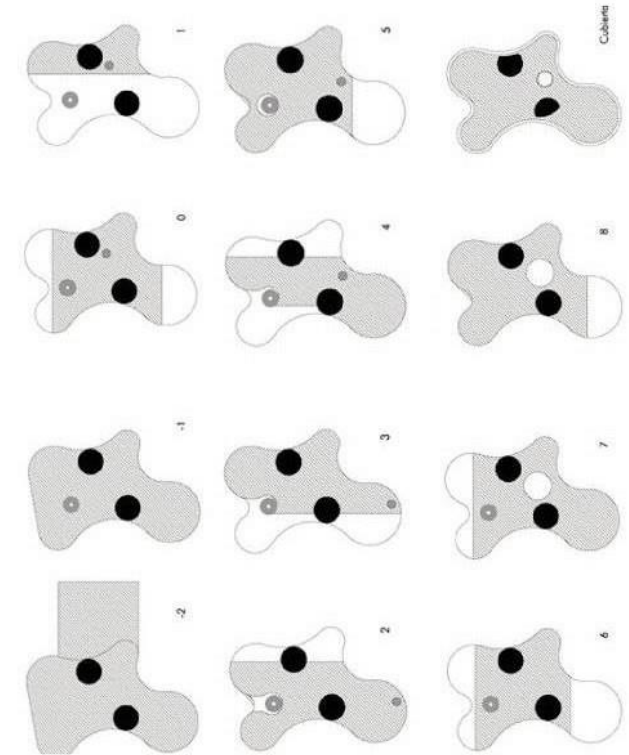
# ORDEN ORTOGONAL EN UNA PLANTA CURVILÍNEA.

## BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE BRANDERBURGO

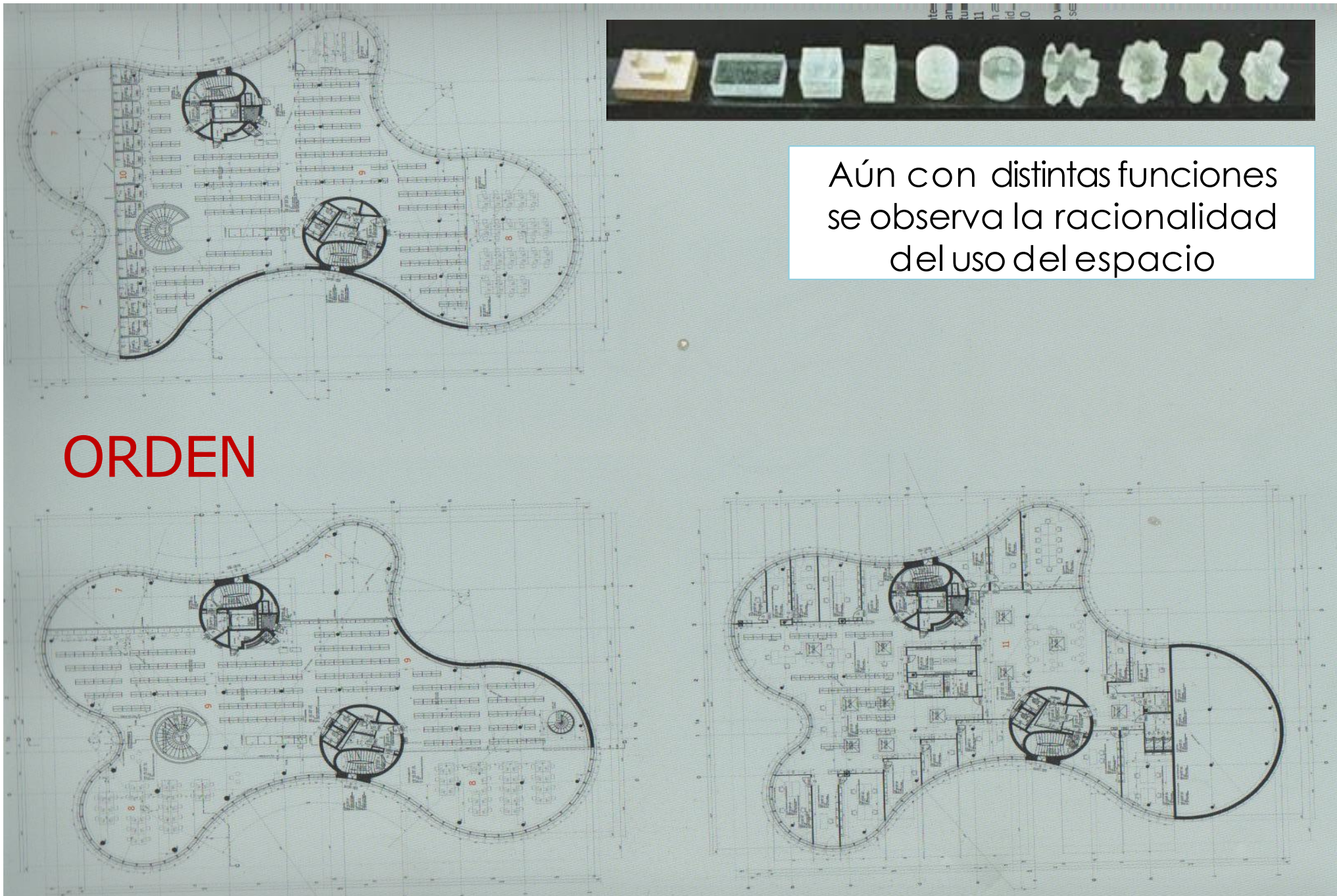
BRANDERBURGO-ALEMANIA  
HERZOG AND MEURÓN











Aún con distintas funciones  
se observa la racionalidad  
del uso del espacio

ORDEN



# DISTINTOS ORDENES ORTOGONALES EN UNA PLANTA CURVILÍNEA.

## LACMA

MUSEO DE ARTE DEL CONDADO DE LOS ANGELES  
PETER ZUMTHOR



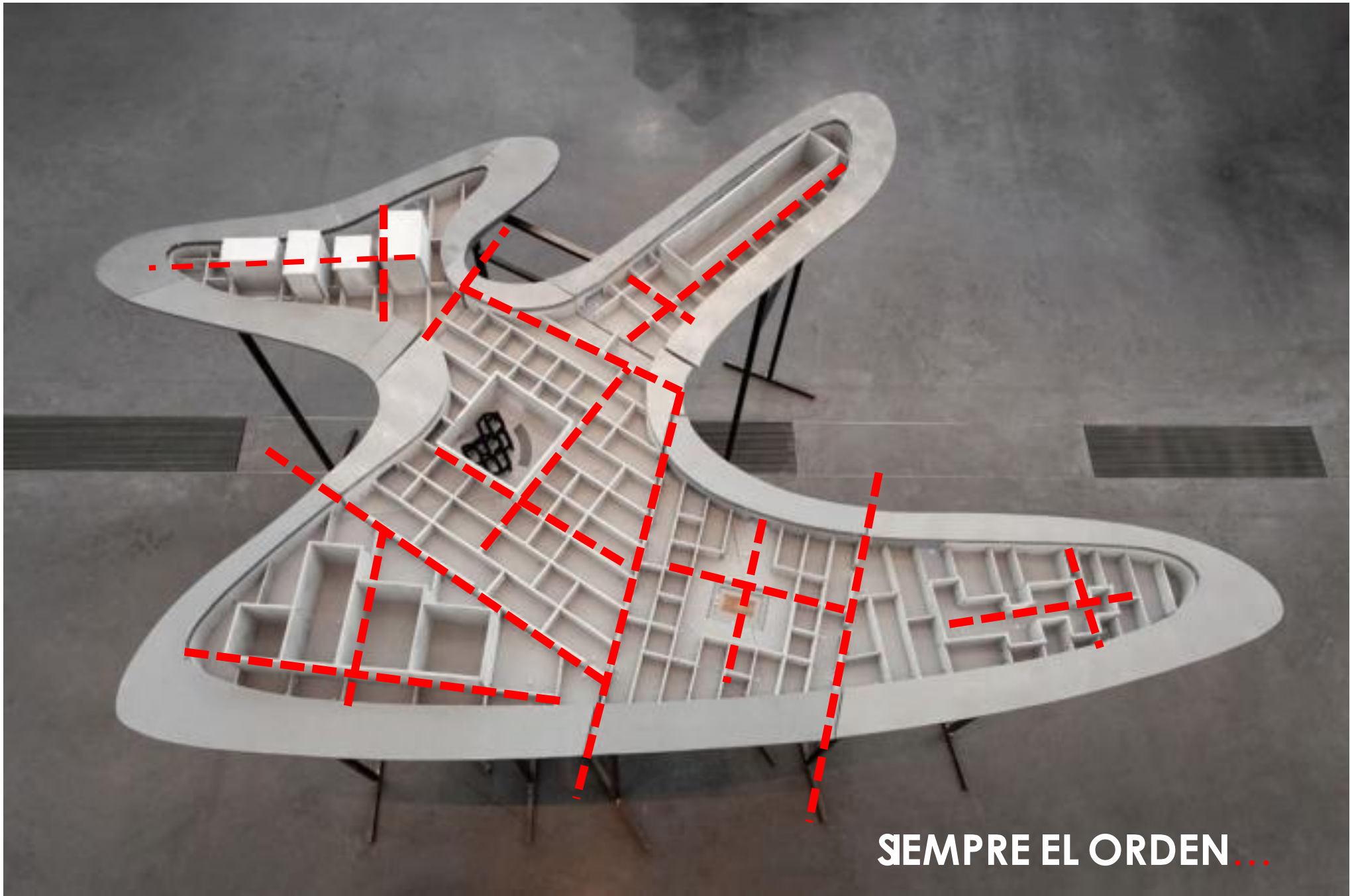




EL DISEÑO ES DAR FORMA EN EL ORDEN...







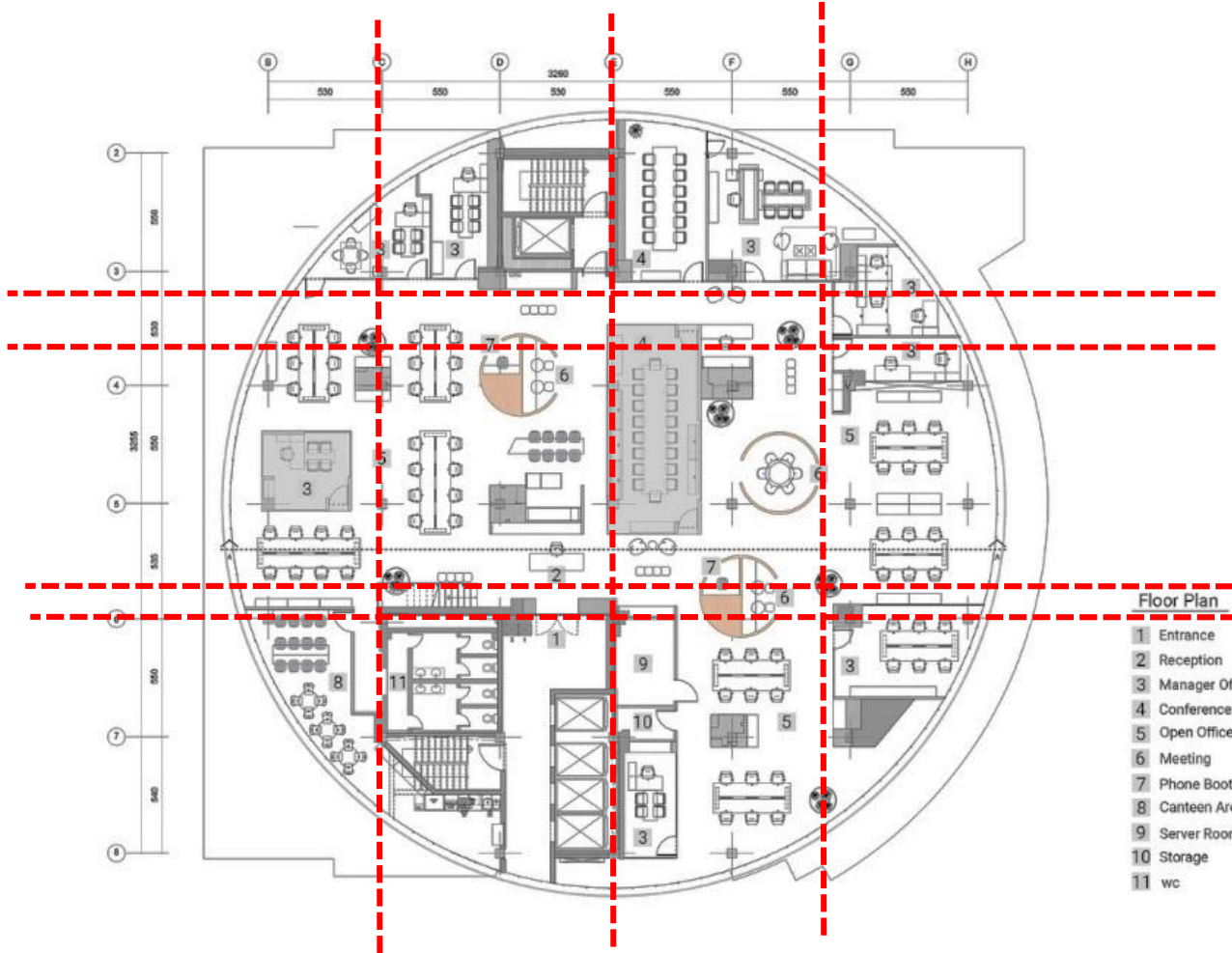
SEMPRE EL ORDEN...

# OFICINA PRIVADA- PERSIAN GARDEN STUDIO

TEHERÁN, IRÁN

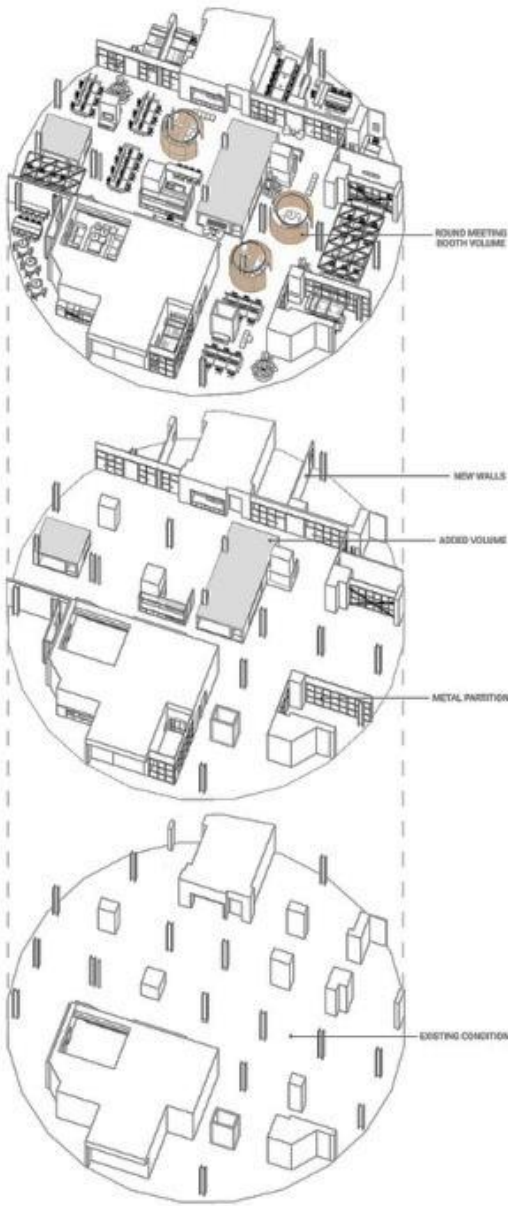
ARQUITECTOS: PERSIAN GARDEN STUDIO

2019



Floor Plan

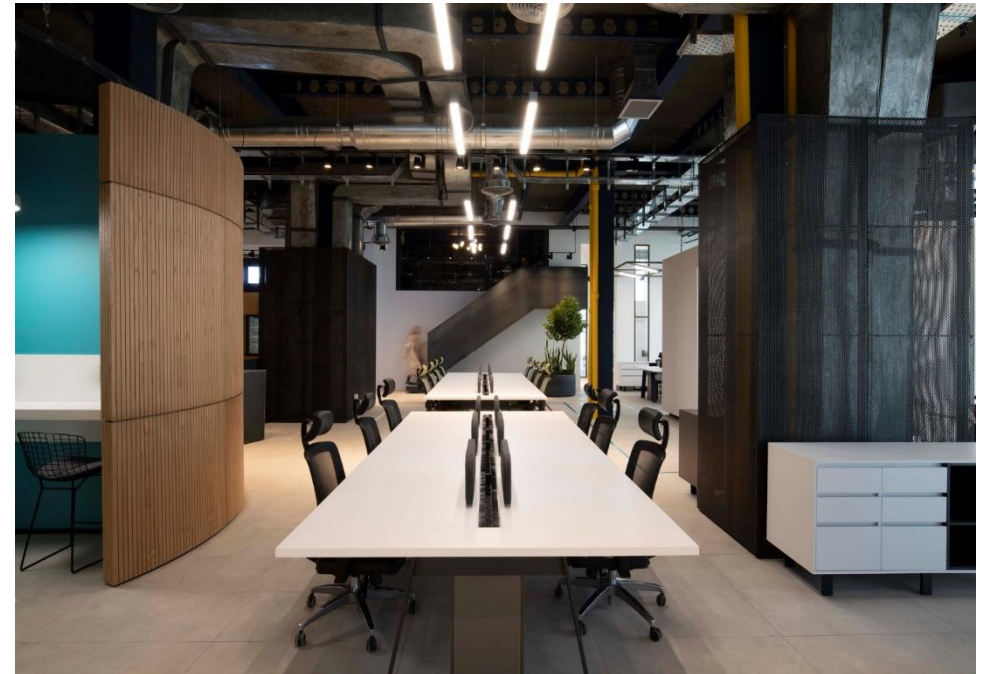
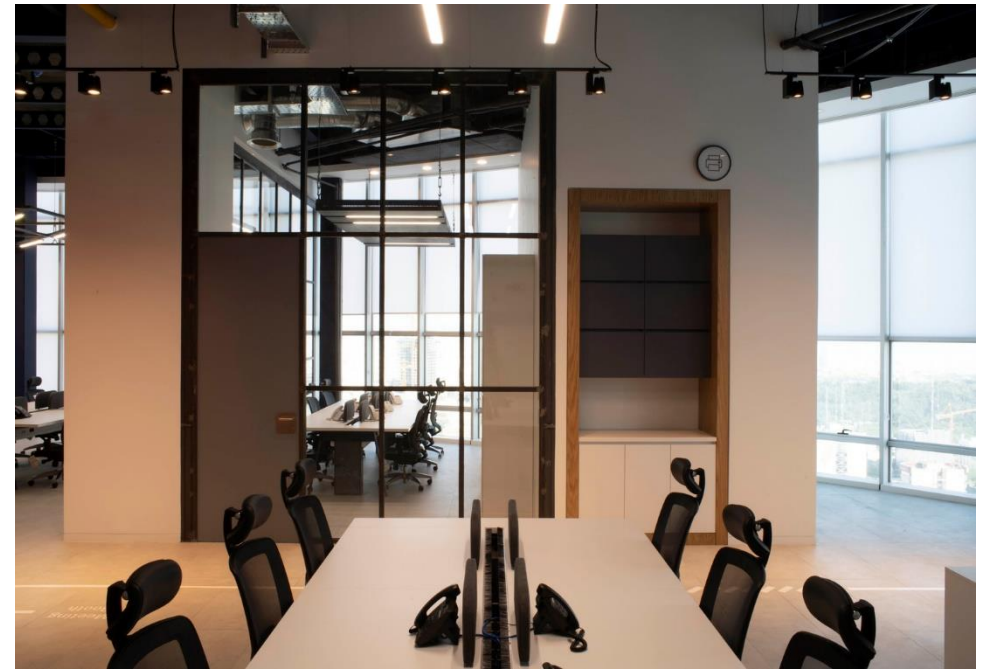
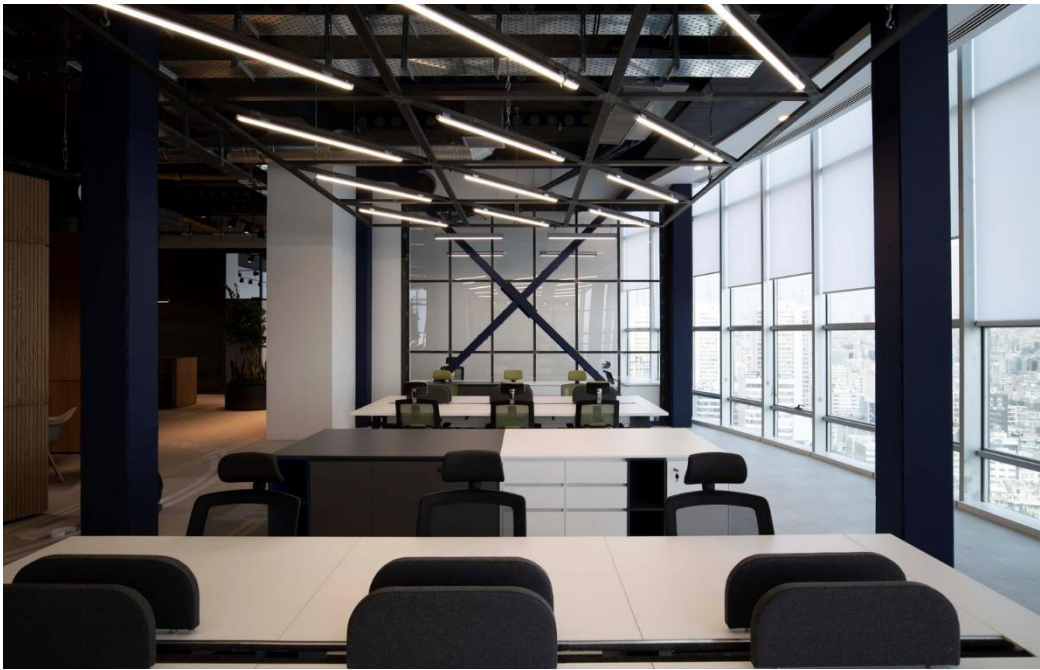
- 1 Entrance
- 2 Reception
- 3 Manager Office
- 4 Conference Room
- 5 Open Office
- 6 Meeting
- 7 Phone Booth
- 8 Canteen Area
- 9 Server Room
- 10 Storage
- 11 wc









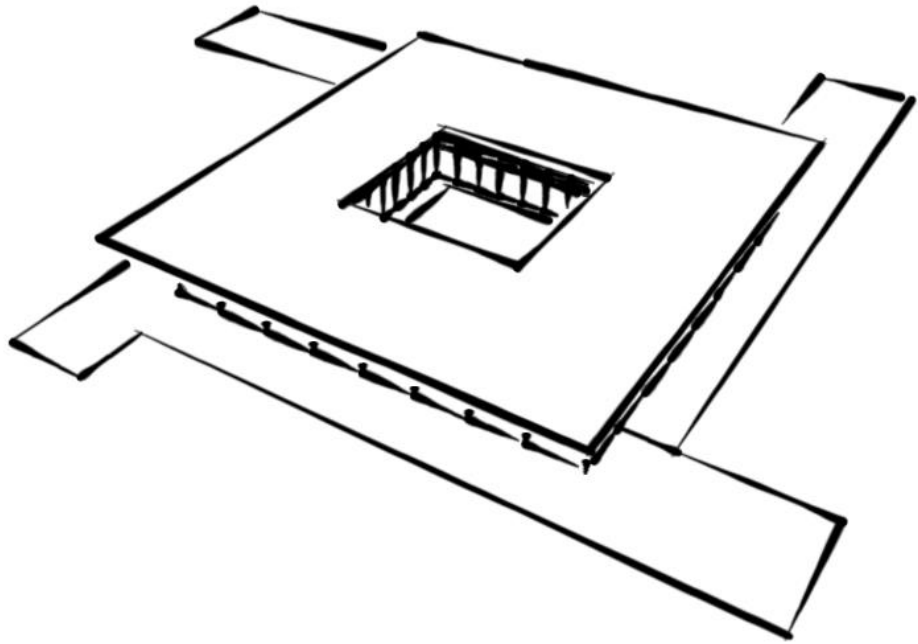




**ESPACIOS  
ORDENADORES**

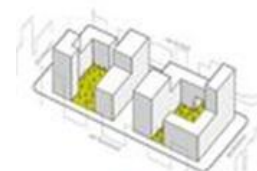
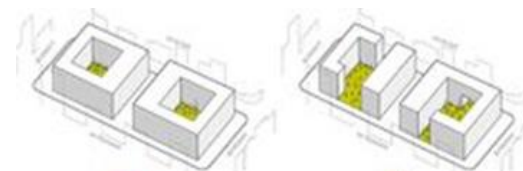
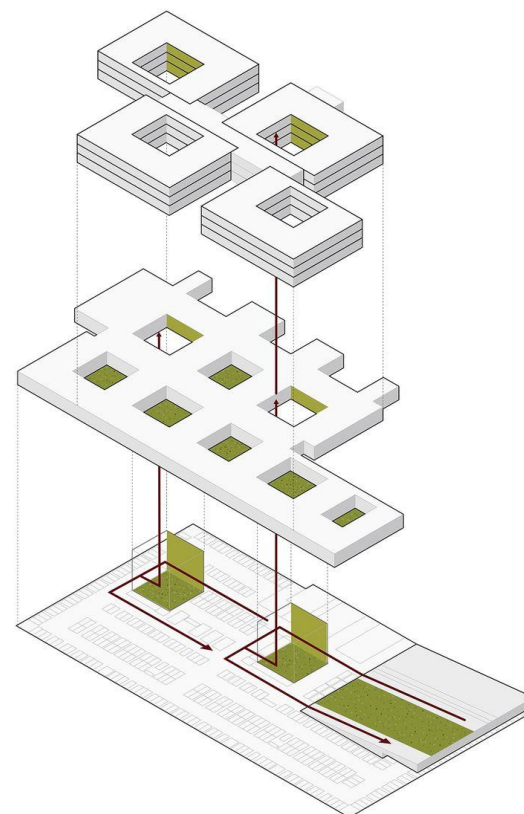
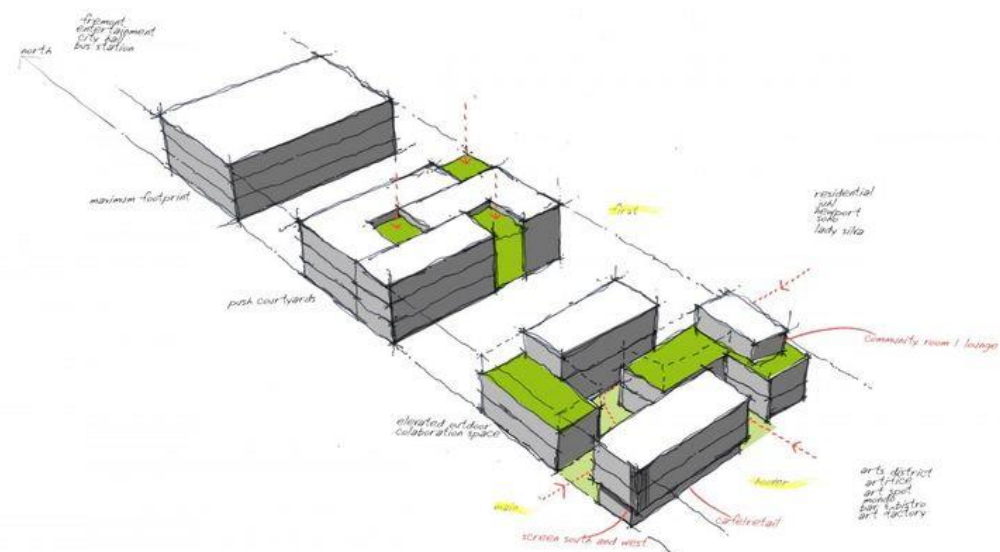
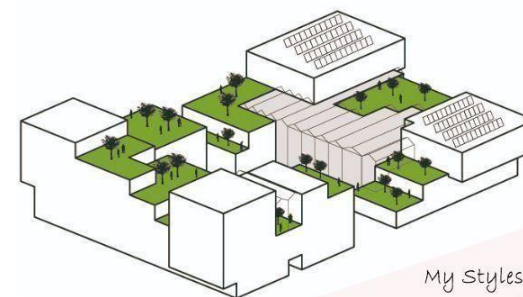
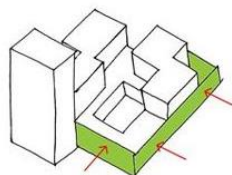
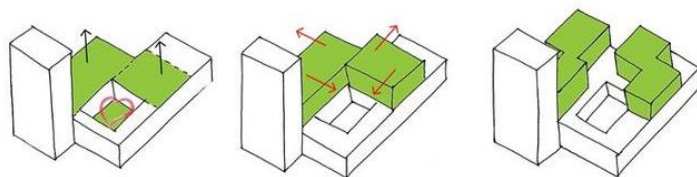
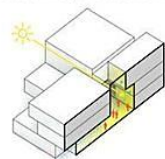
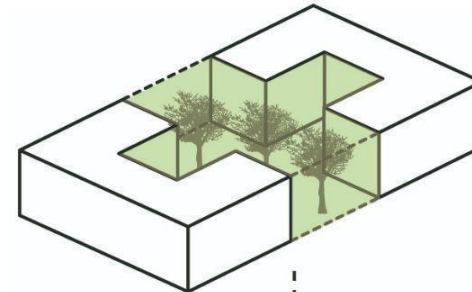
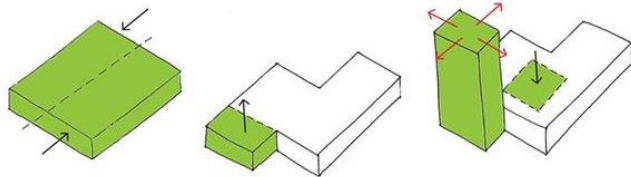
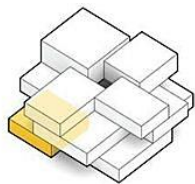
**3**

**PATIO  
CLAUSTRO  
CALLE**

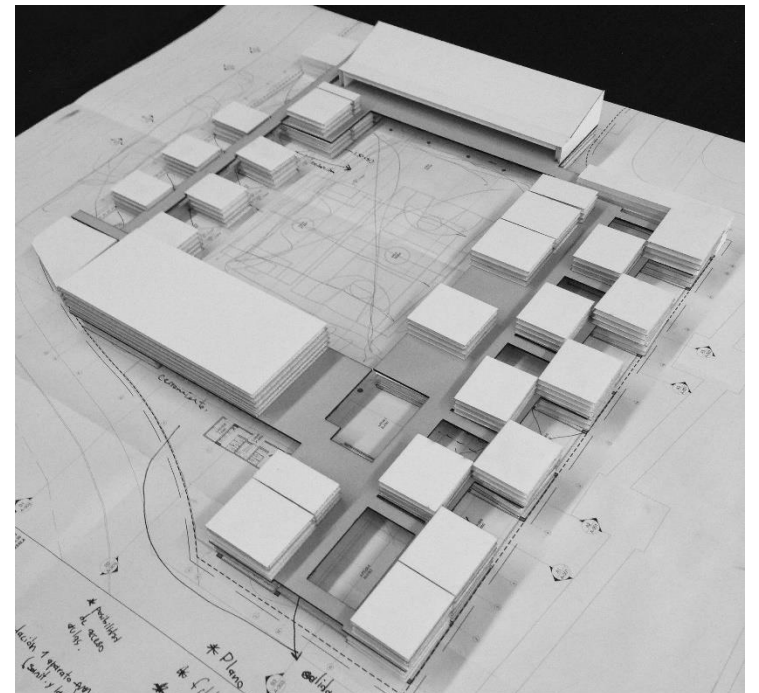
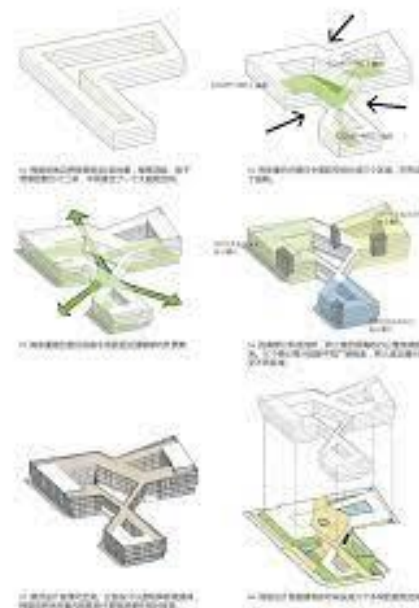
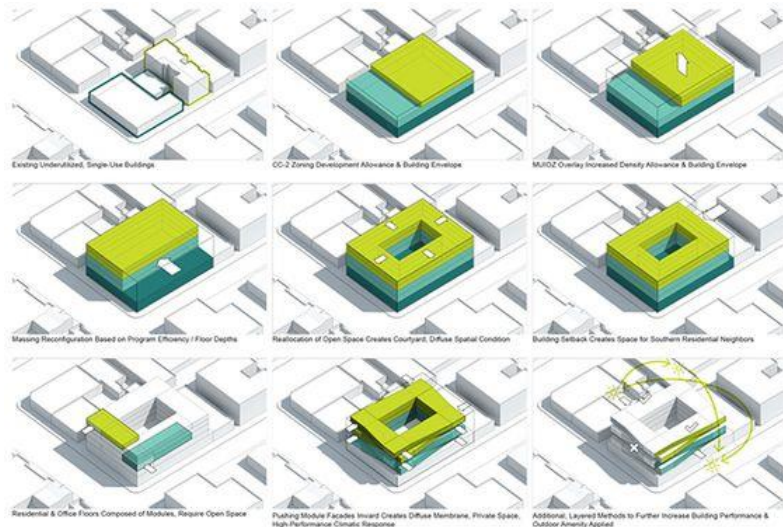
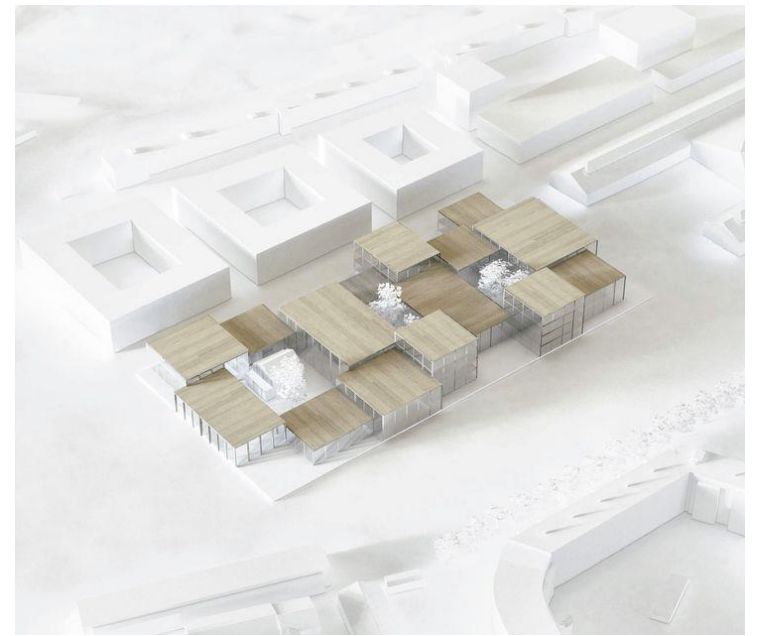


UN PATIO...





## My Styles





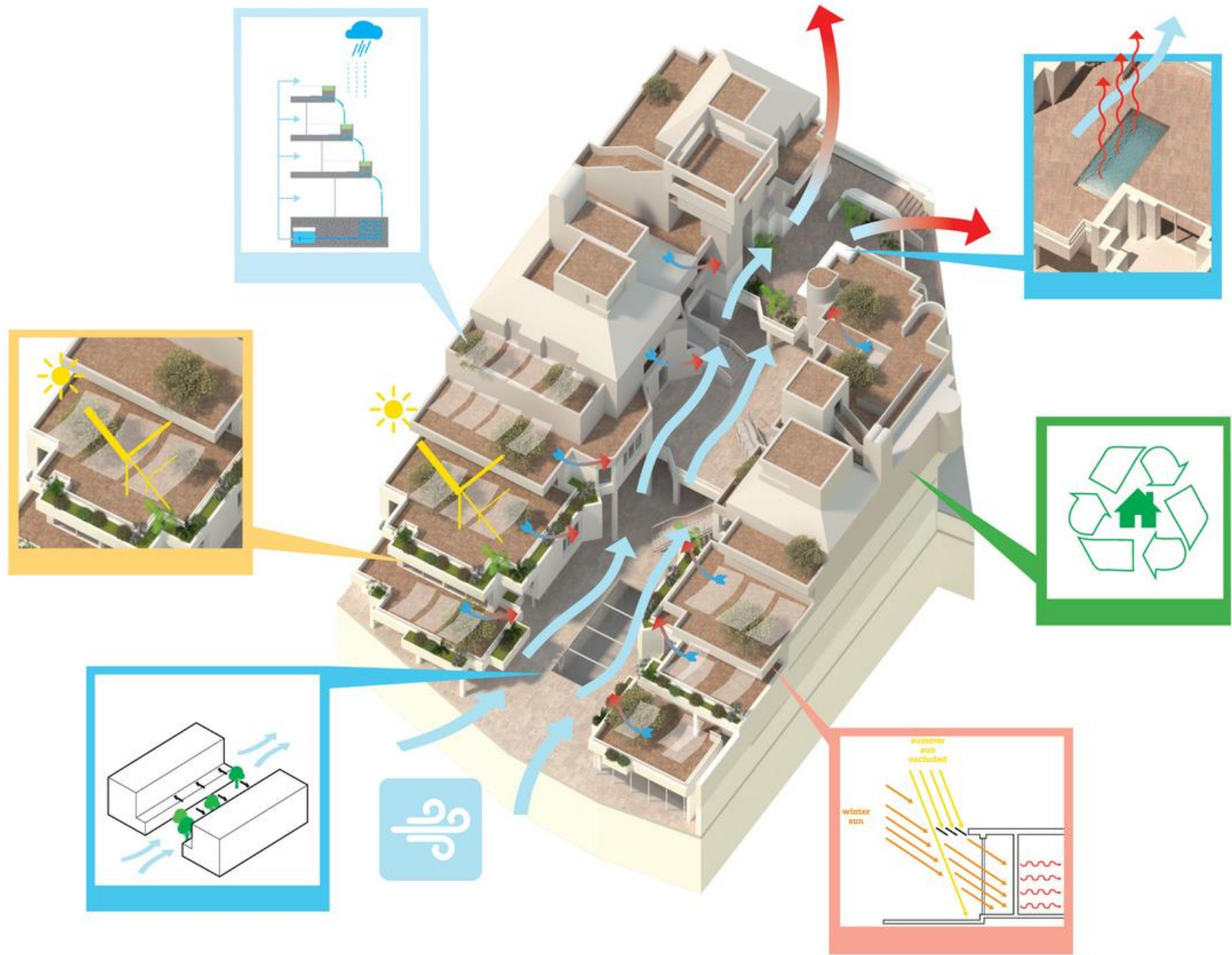
# PROYECTO GOMILA

PALMA, ESPAÑA

MVRDV + GRAS REYNÉS ARQUITECTOS

Año:2022

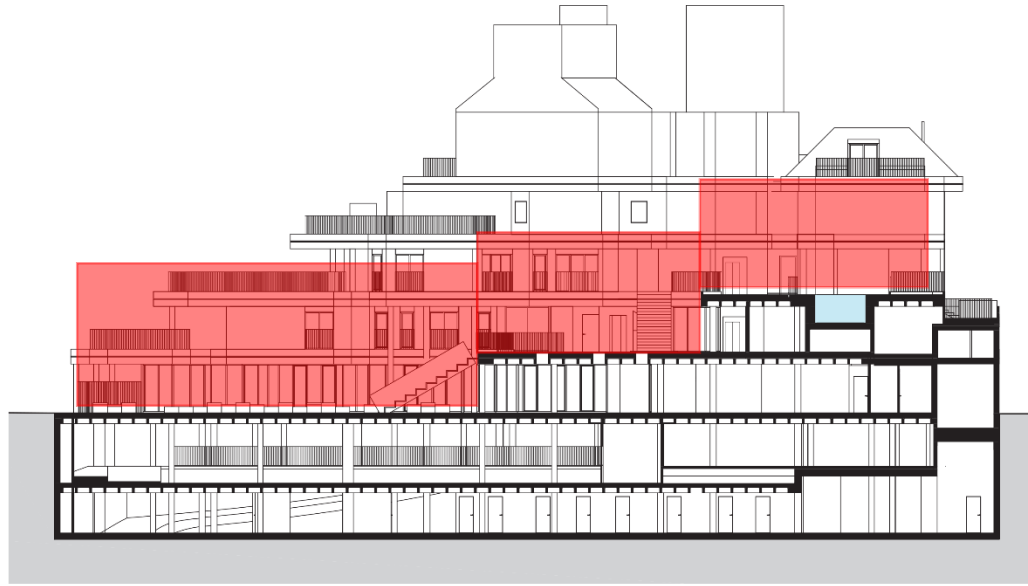








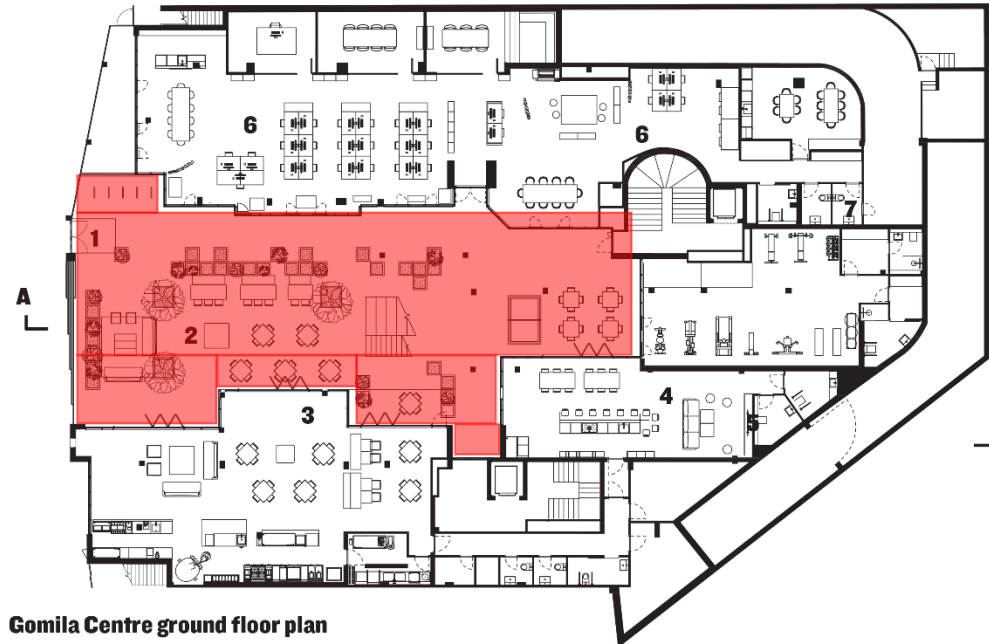
- 1 Terra
- 2 Las Fabri-Casas
- 3 La Plaza
- 4 El Súper
- 5 Gomila Centre
- 6 Las Casitas
- 7 Casa Virginia (in construction)



- 1 entrance
- 2 courtyard
- 3 restaurant
- 4 residents' dining space (*txoko*)
- 5 gym
- 6 office
- 7 ramp to car parking



section AA



Gomila Centre ground floor plan









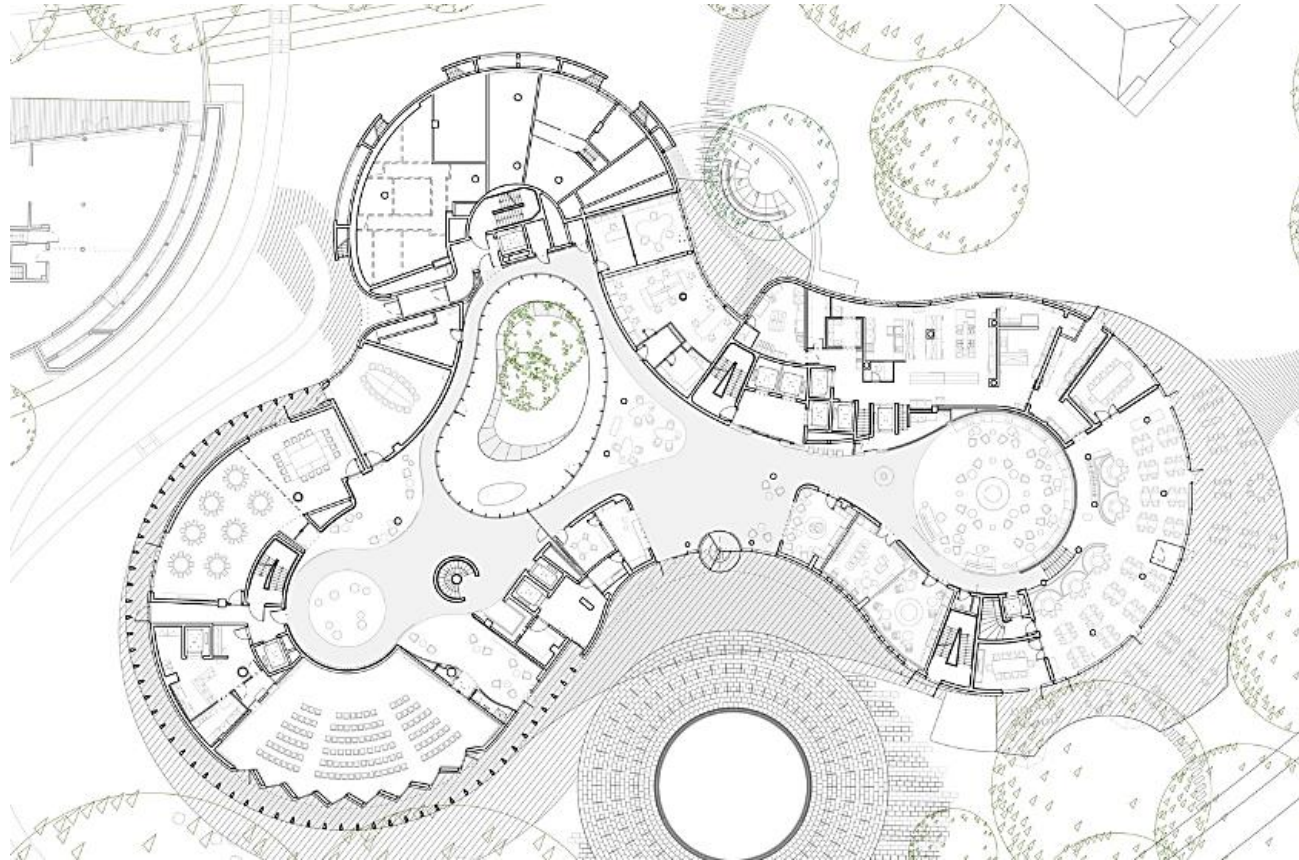


# HOTEL THE FONTENAY

HAMBURGO, ALEMANIA

STÖRMER MURPHY AND PARTNERS

2018



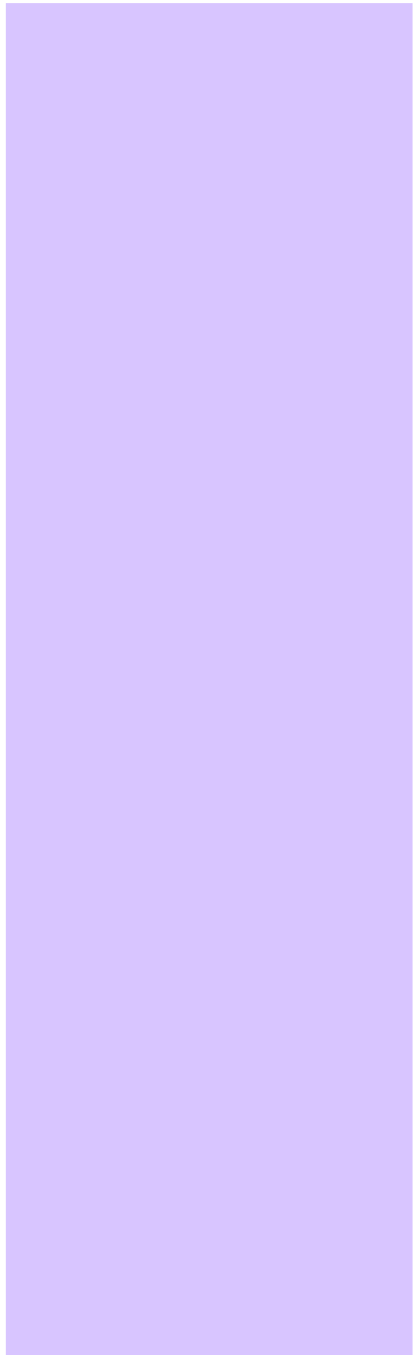










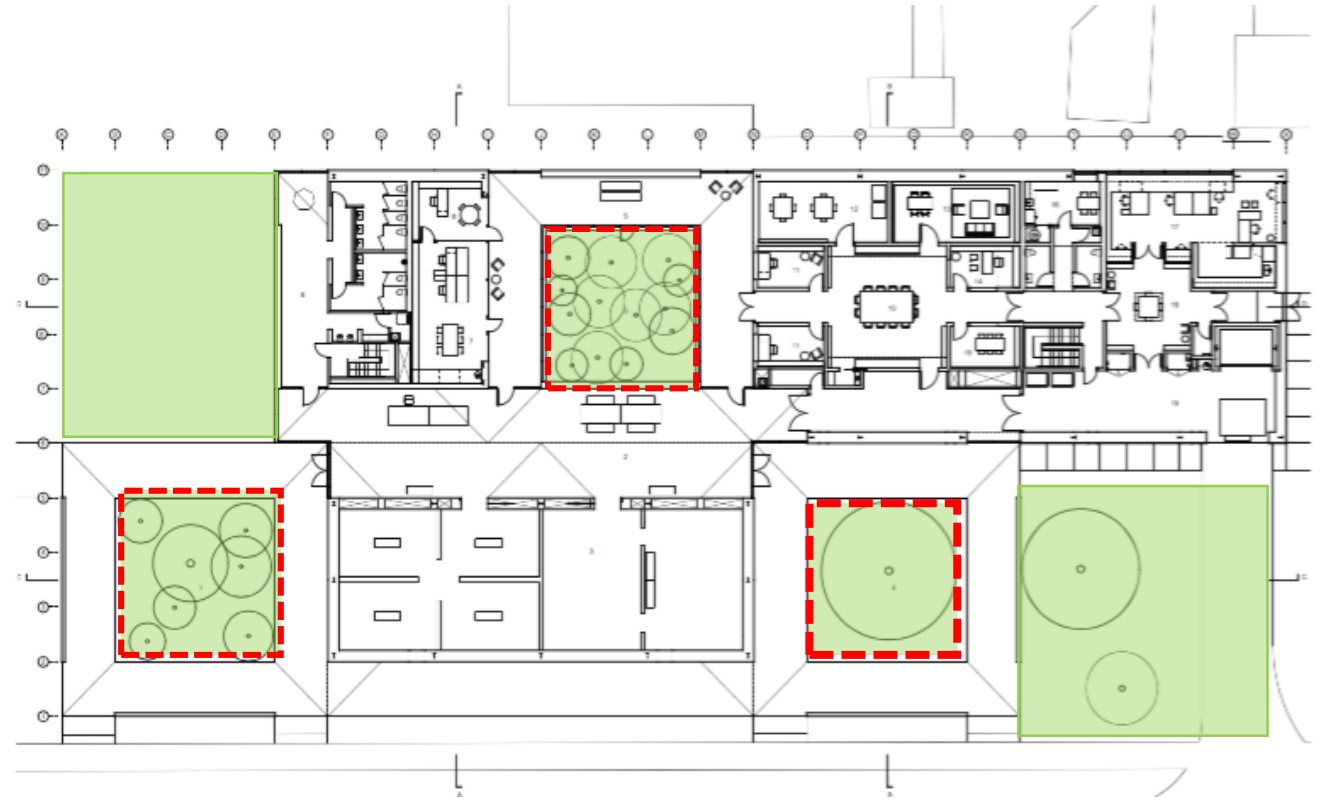




# MENIL DRAWING INSTITUTE

HOUSTON-ESTADOS UNIDOS

JOHNSTON MARKLEE-SHARON JOHNSTON









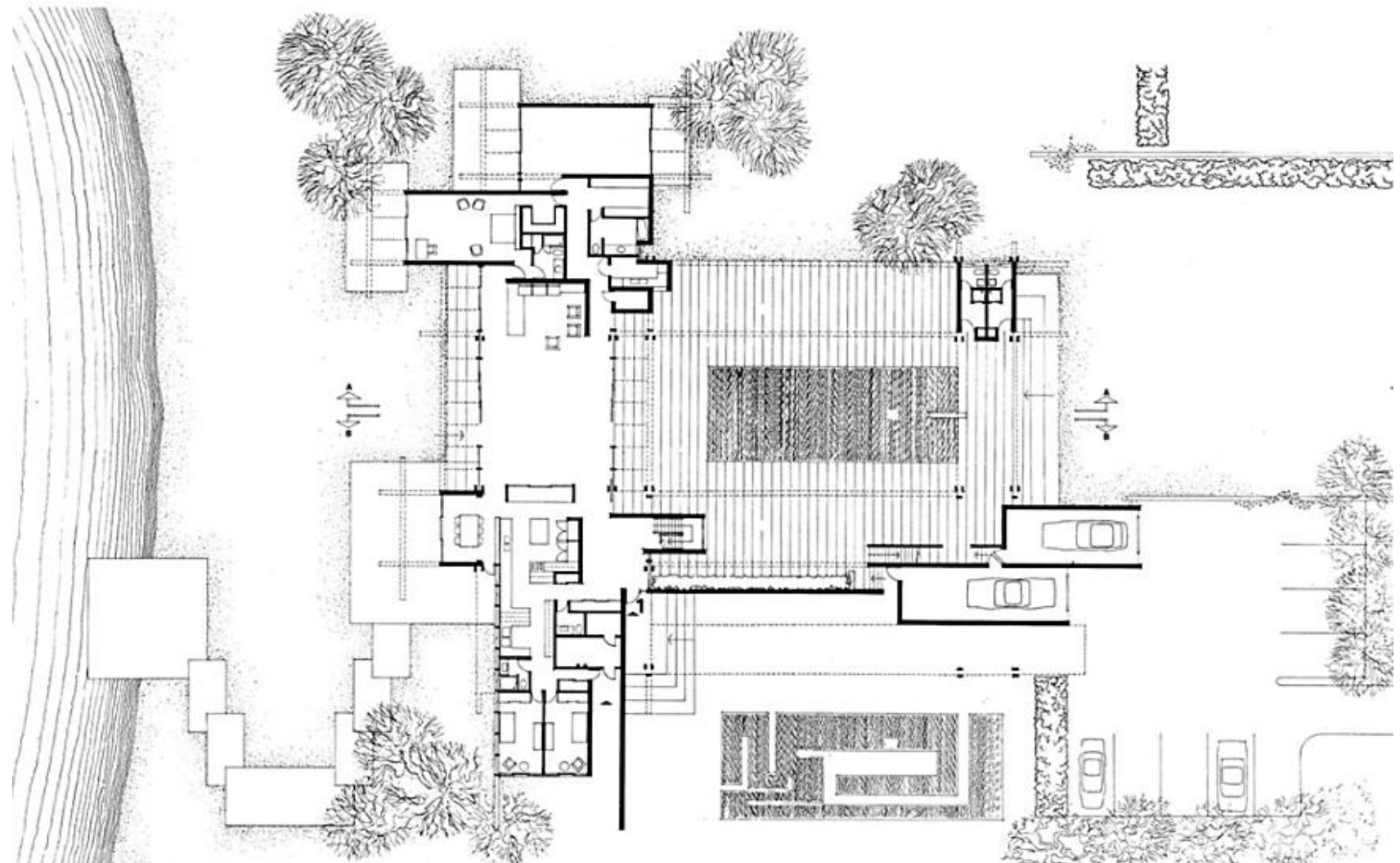
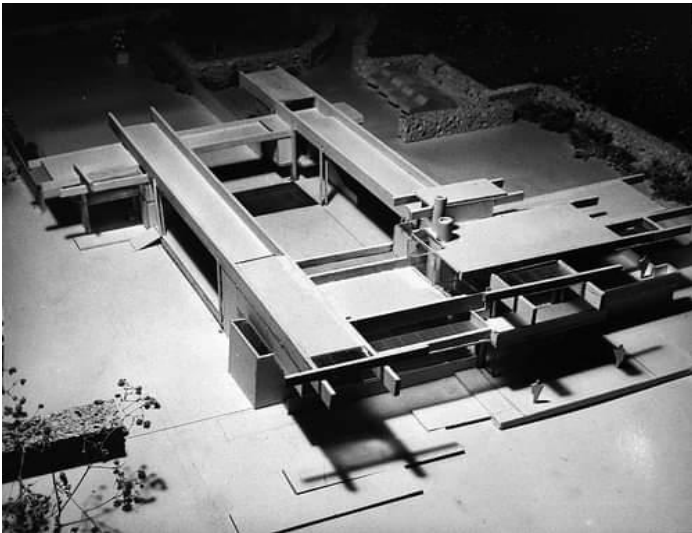




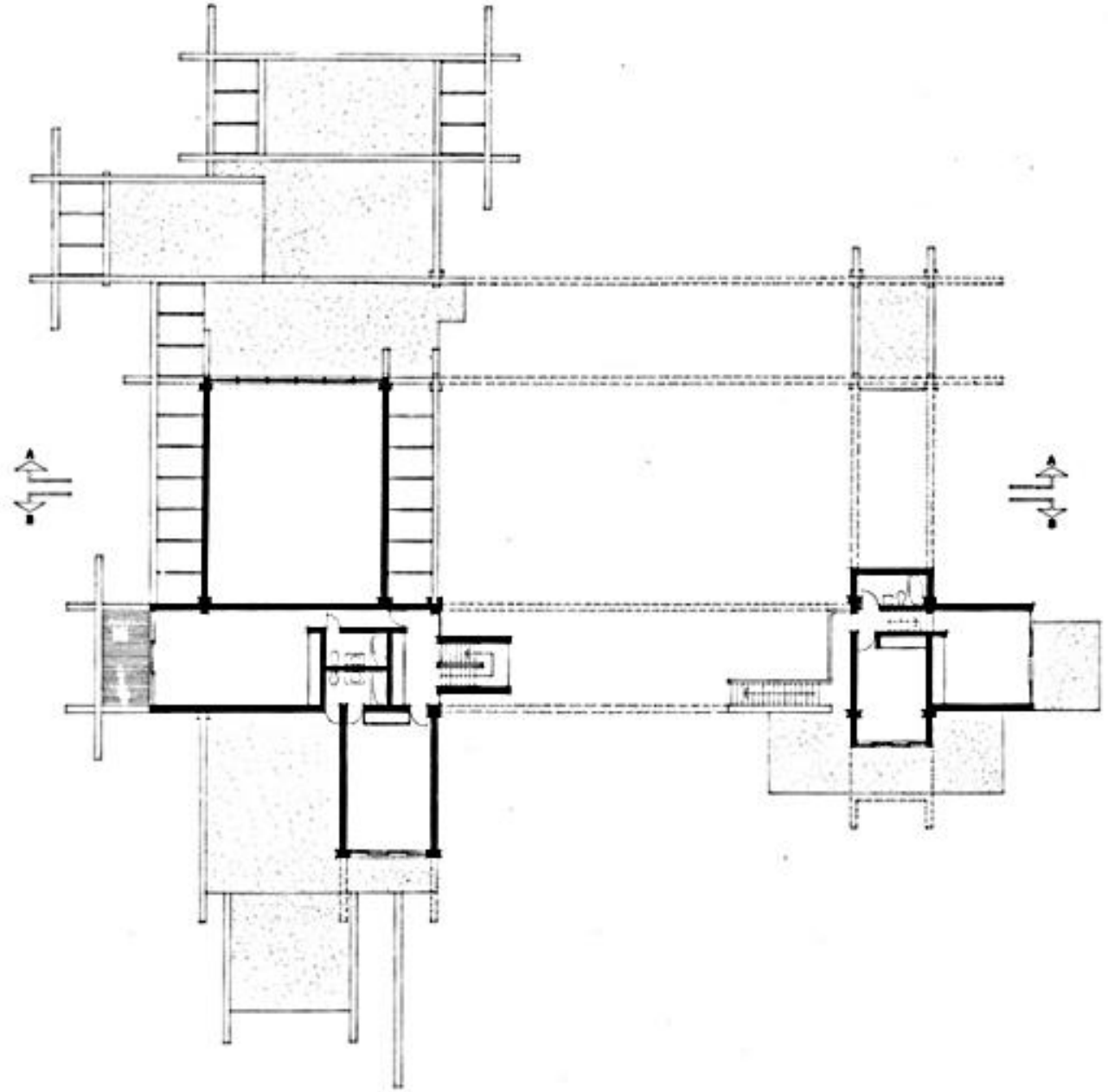
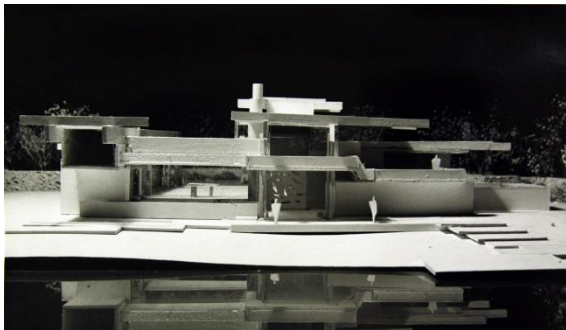
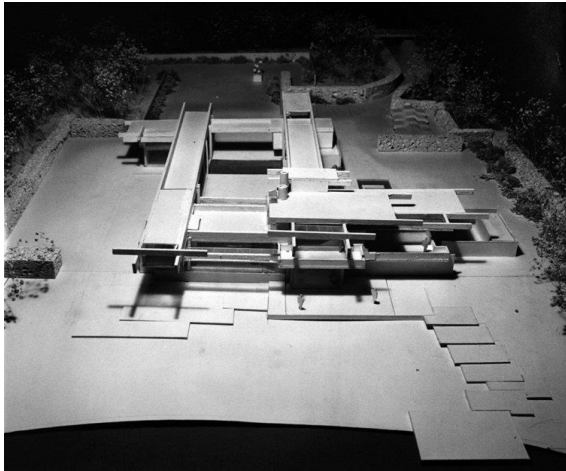
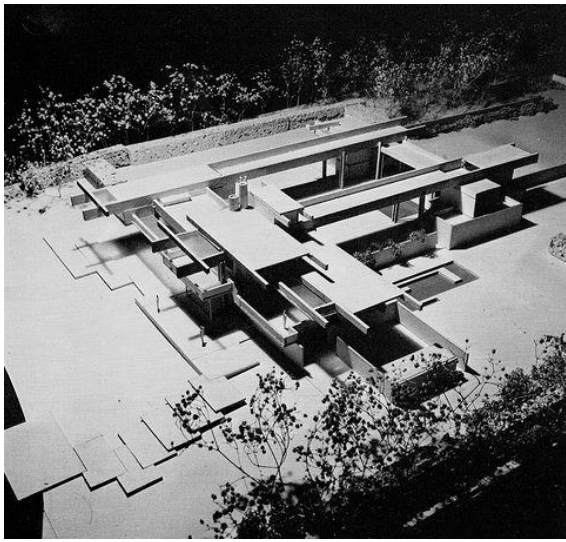
# PISTELL RESIDENCE

## LYFORD CAY, NASSAU, BAHAMAS

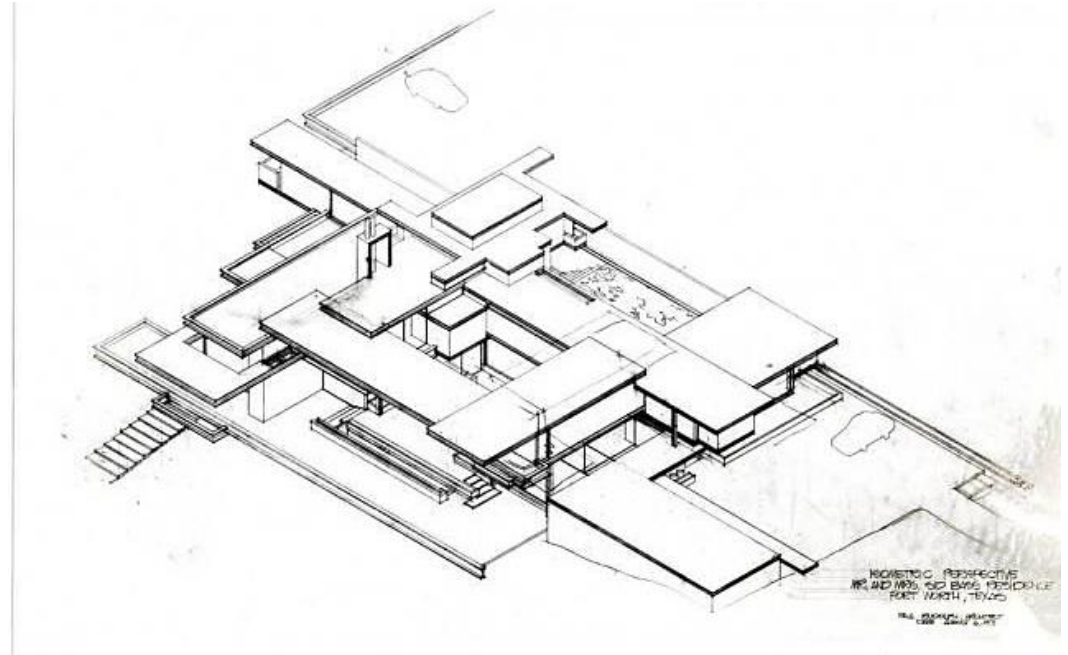
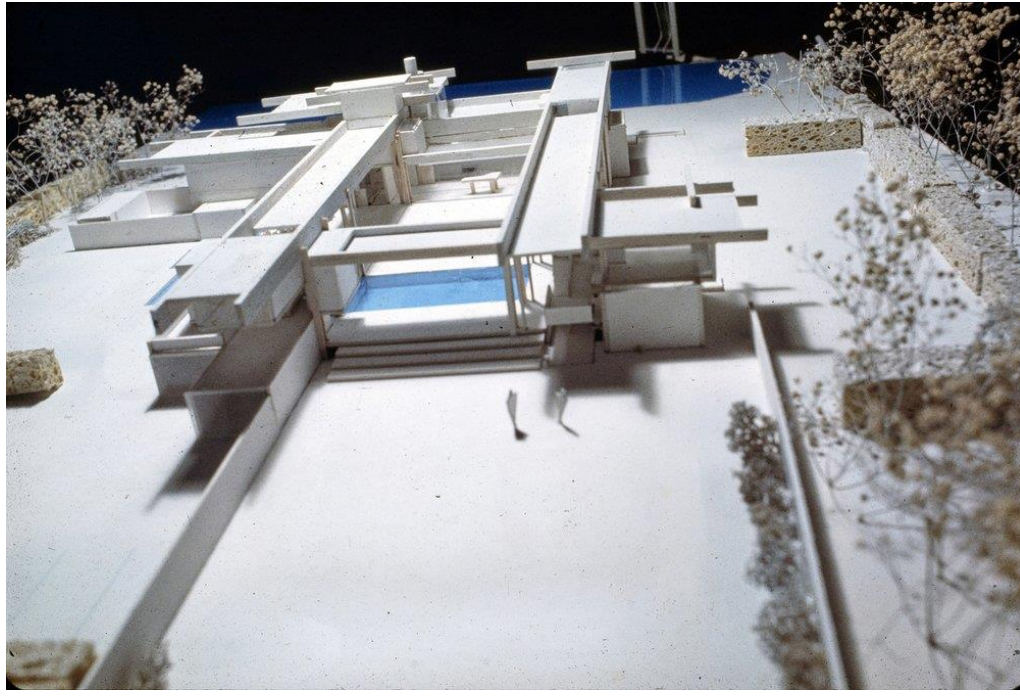
PAUL RUDOLPH  
1969





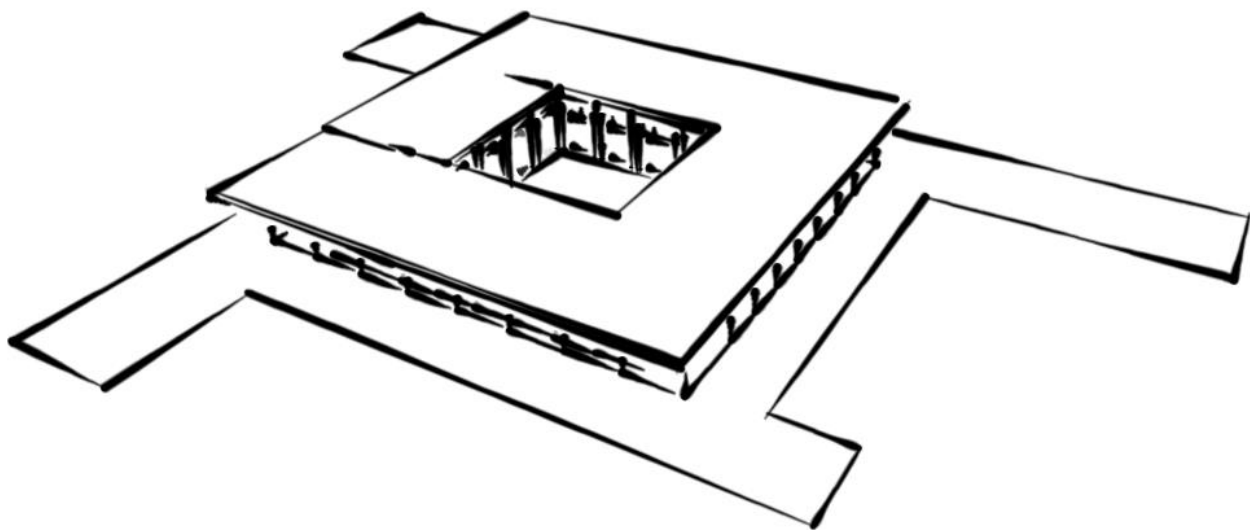












UN CLAUSTRO...











# PLATAFORMA DE ARTE DE SUNCHEON

SUNCHEON, COREA DEL SUR

STUDIO MADE

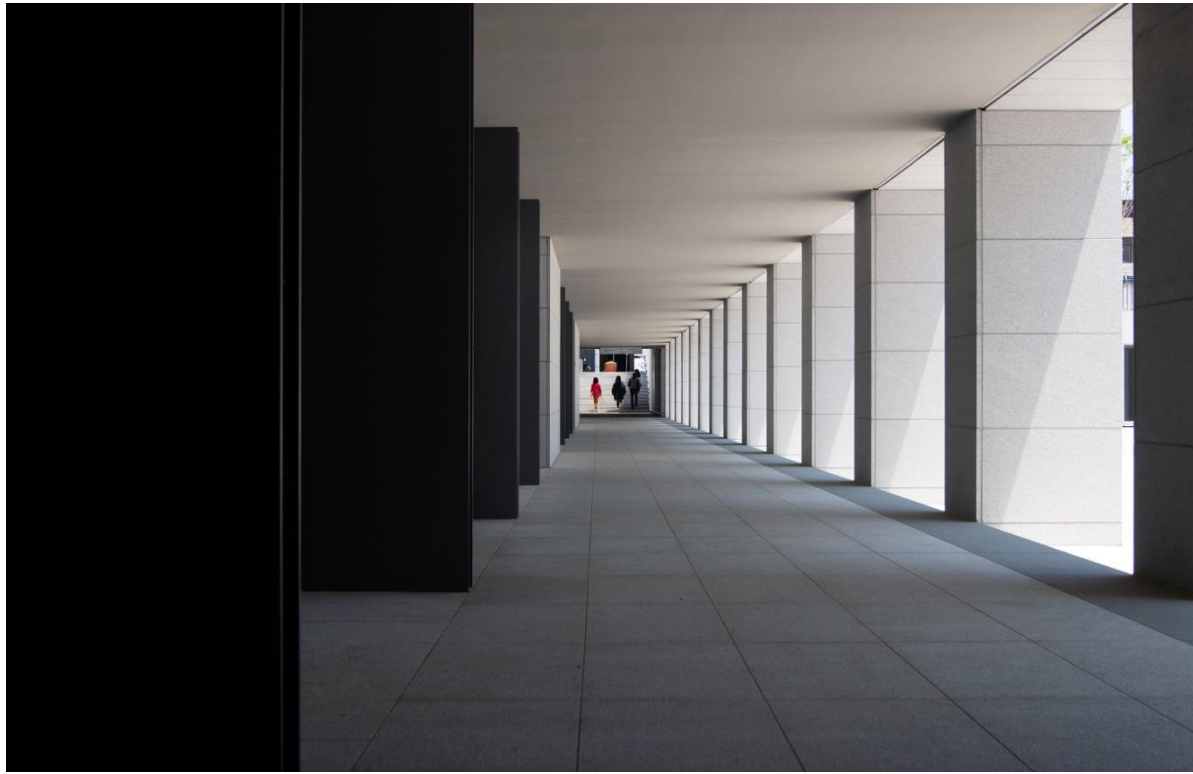
2022





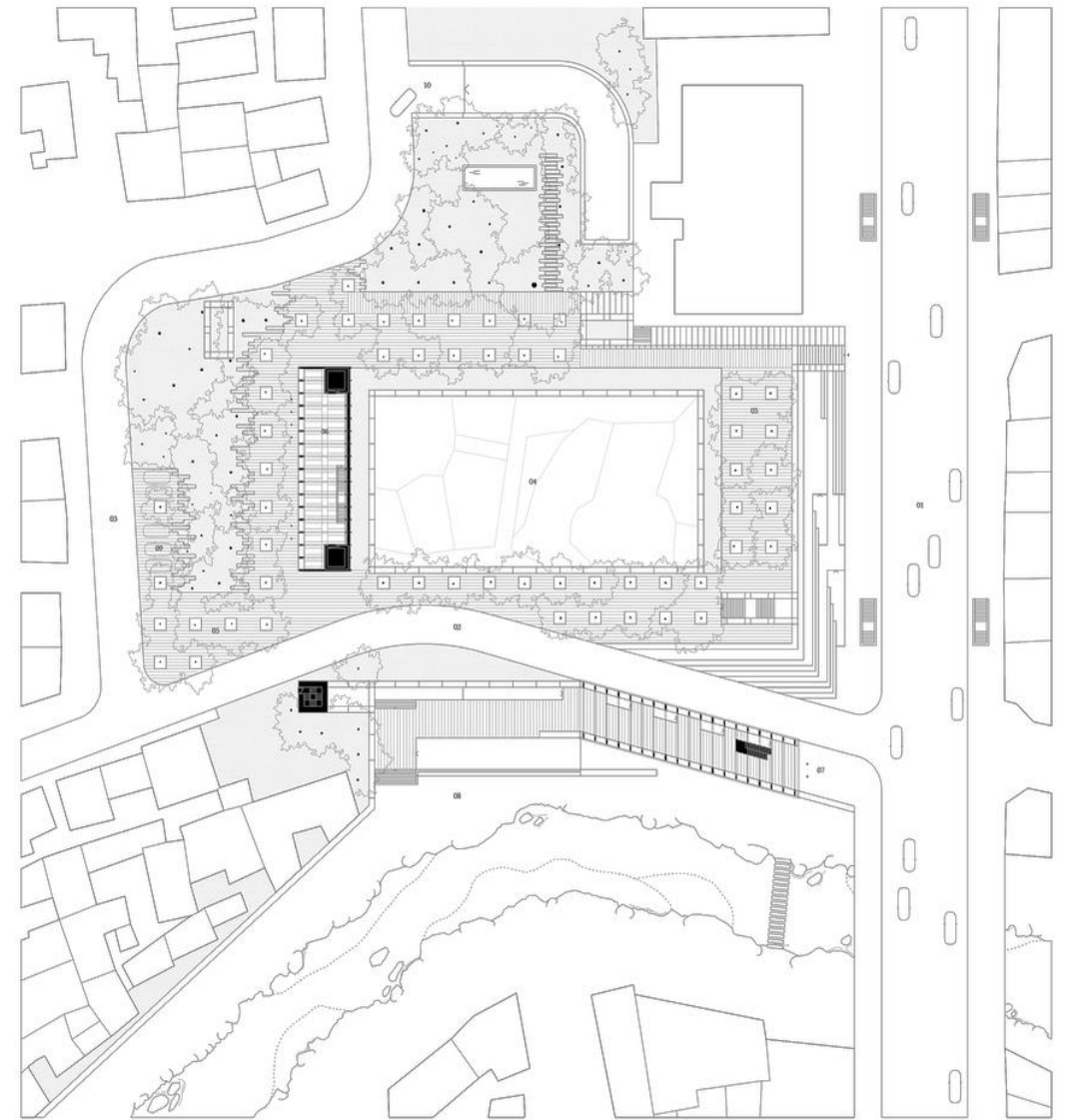
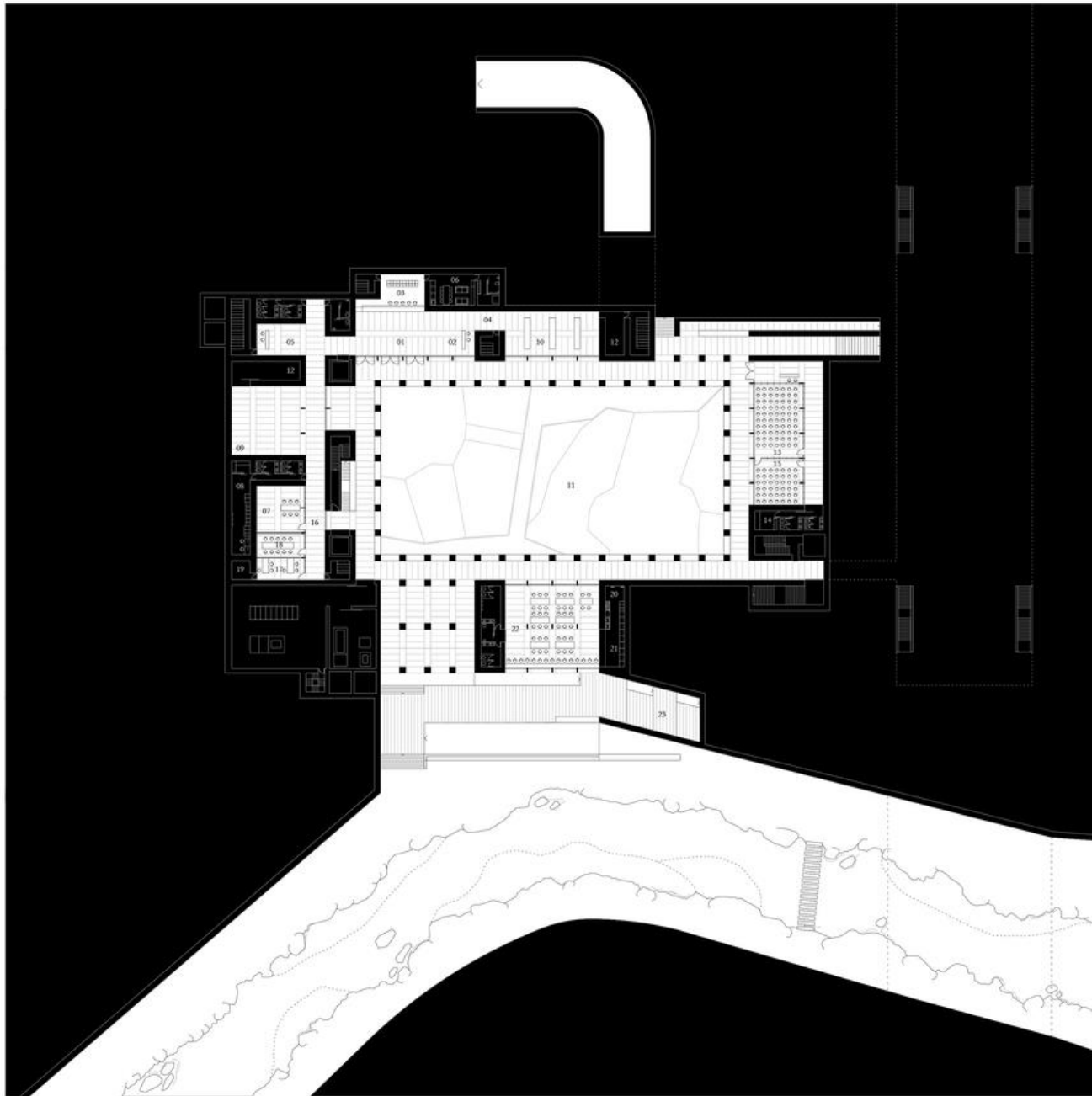






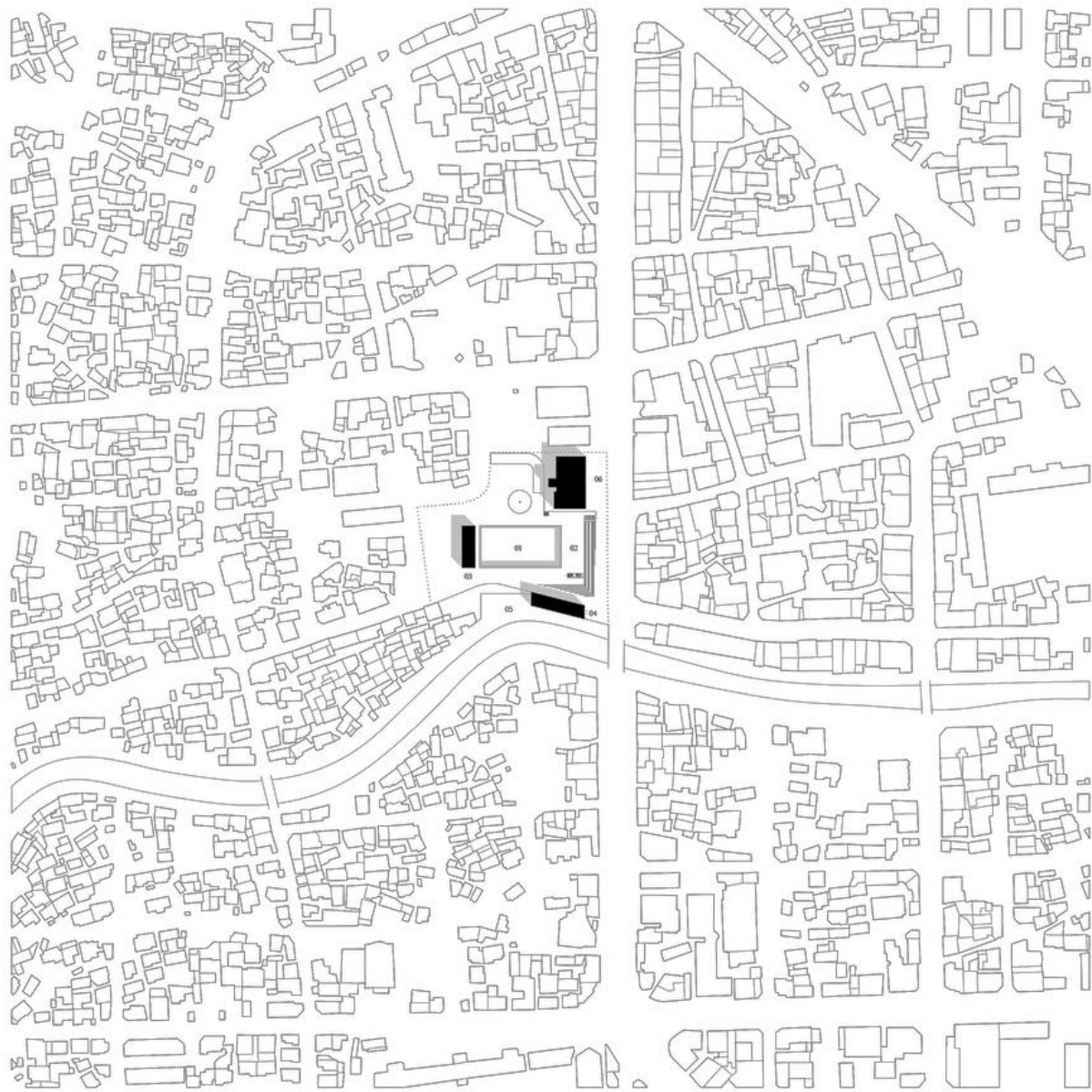




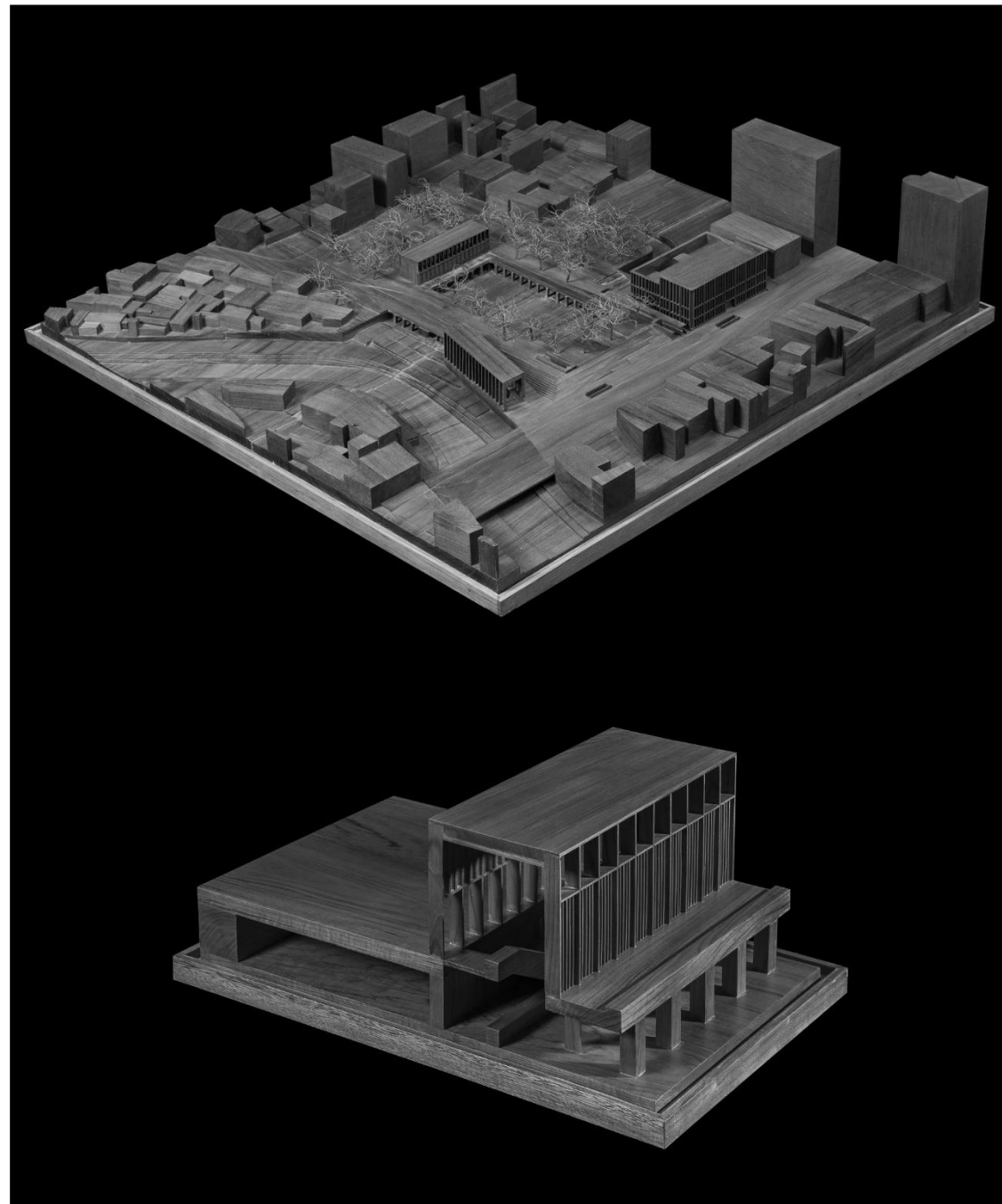


- 01. Jungang-ro
- 02. Okcheon-gil
- 03. Yeongdong-gil
- 04. Hidden quadrangle
- 05. Urban park
- 06. Entrance pavilion
- 07. Yeonja-ro pavilion

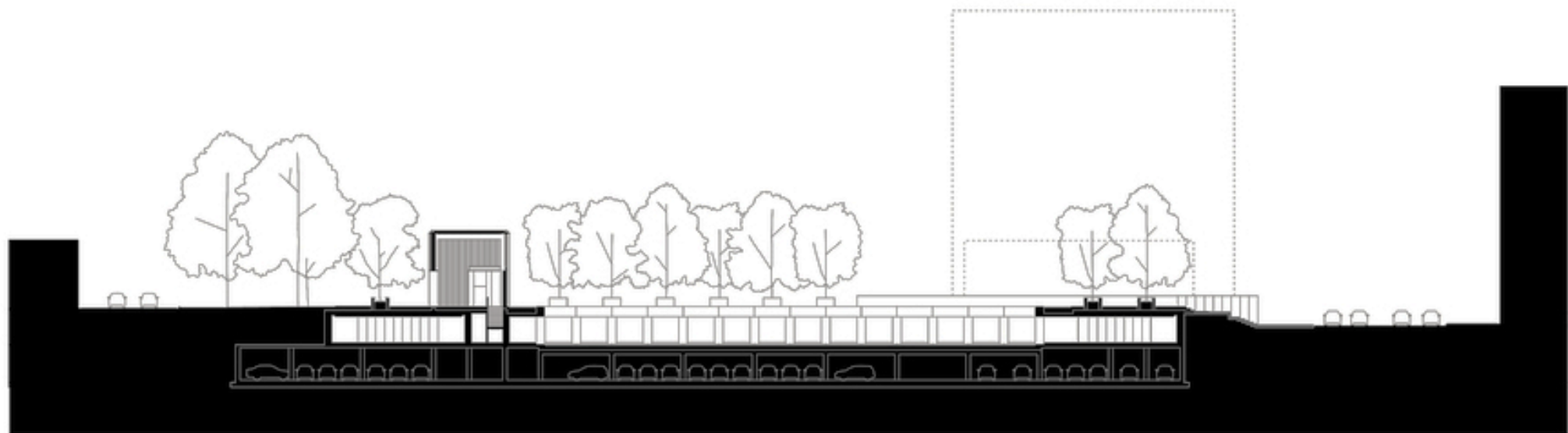
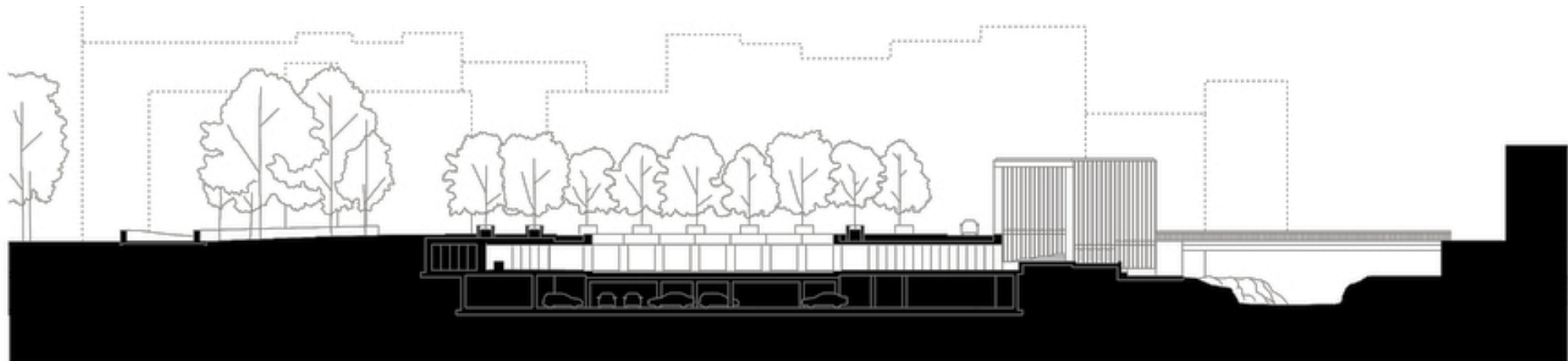
- 08. New river front
- 09. Handicapped parking
- 10. Parking access

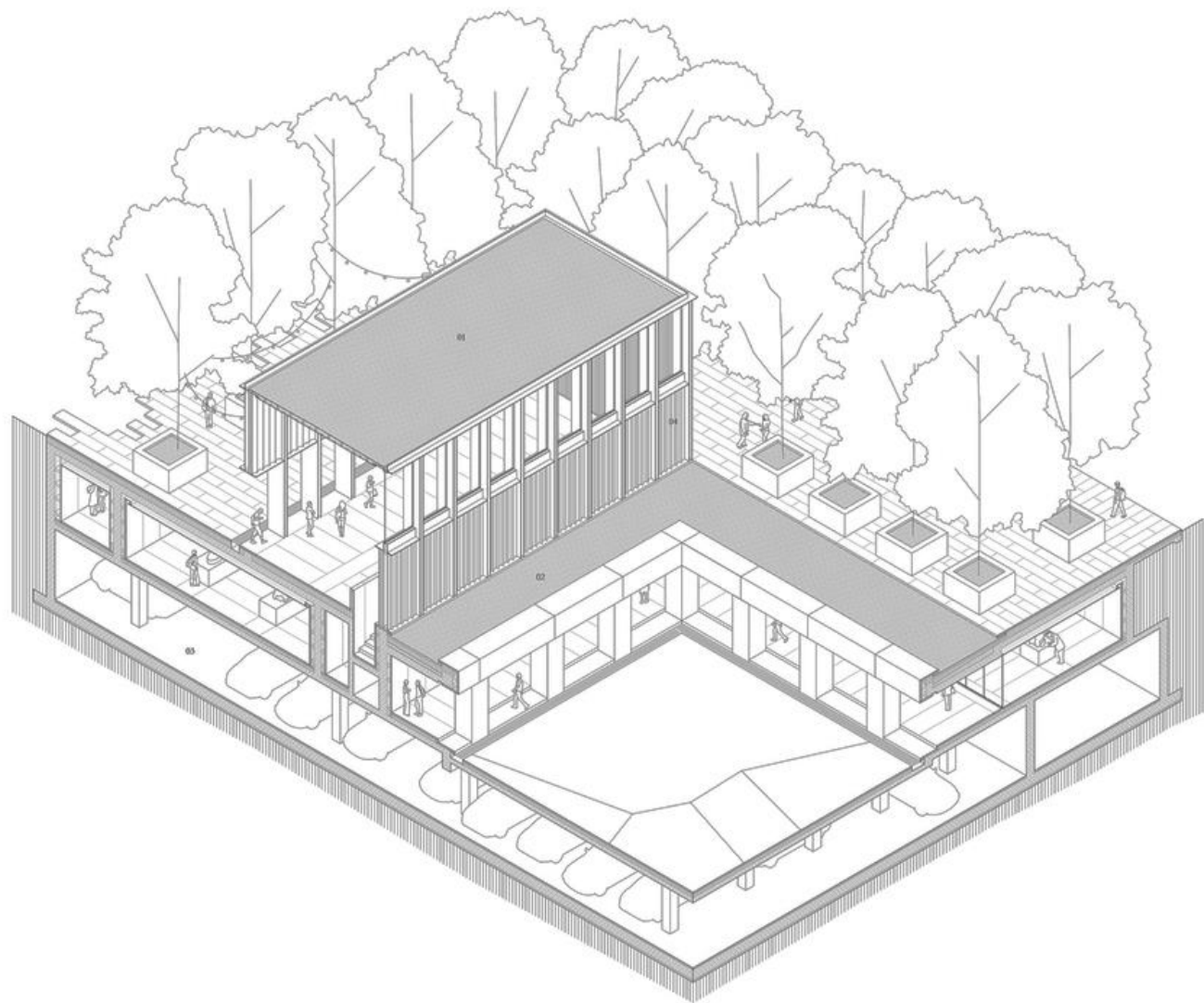


- 01. Hidden quadrangle
- 02. Urban park
- 03. Entrance pavilion
- 04. Yeonja-ro pavilion
- 05. New river front
- 06. Existing building

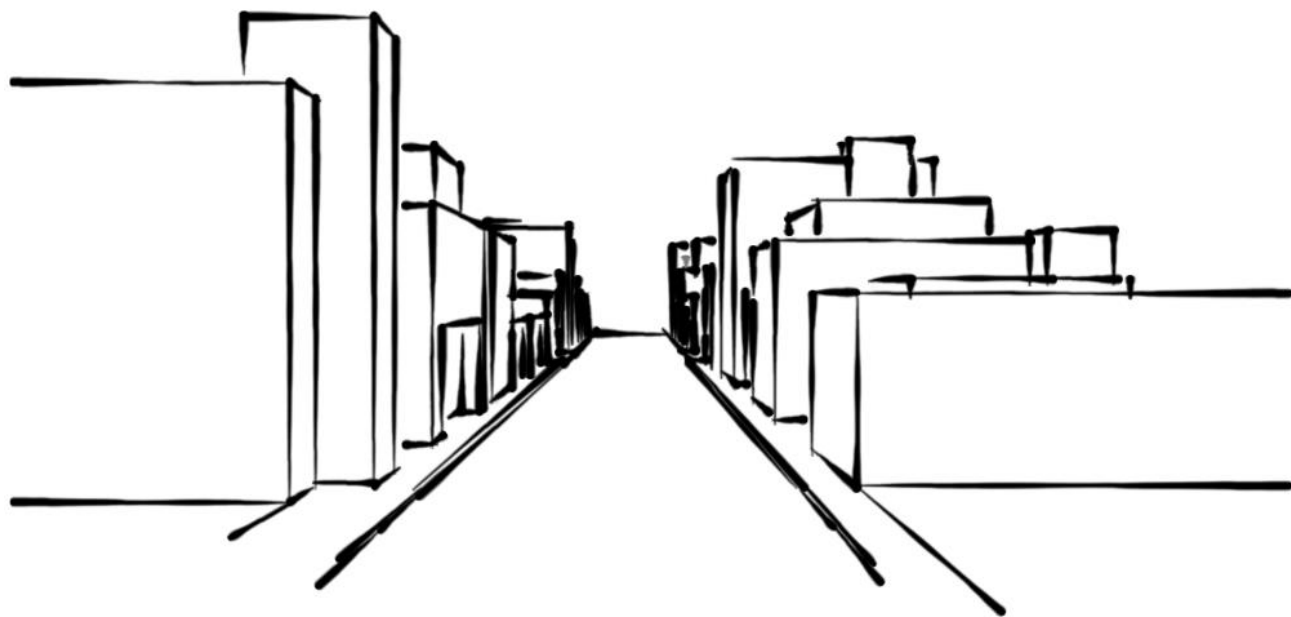




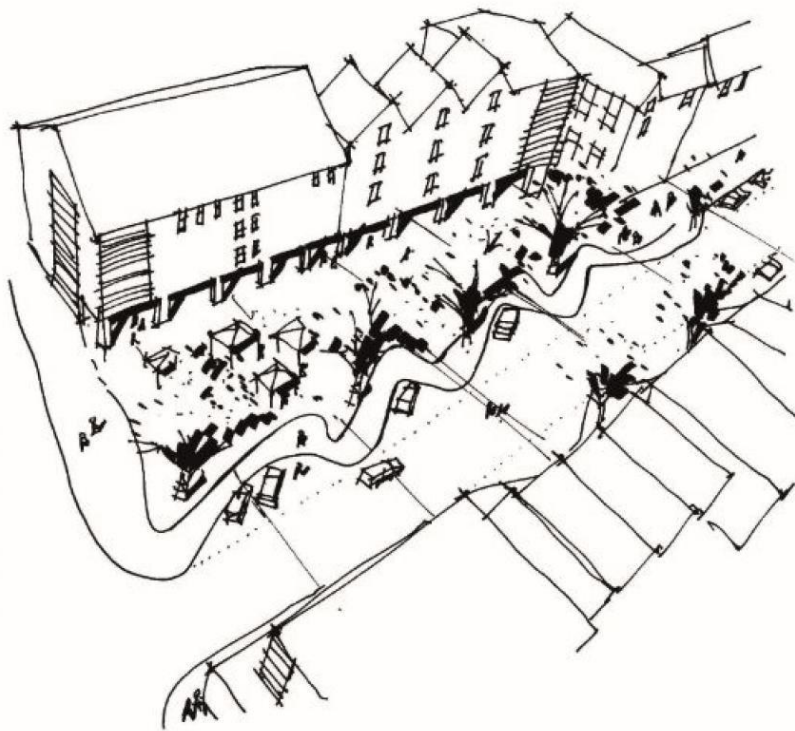
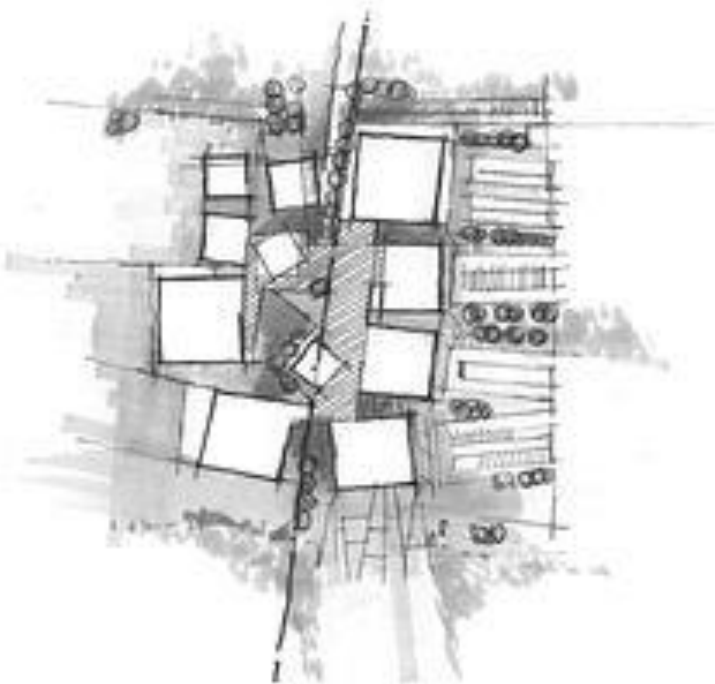
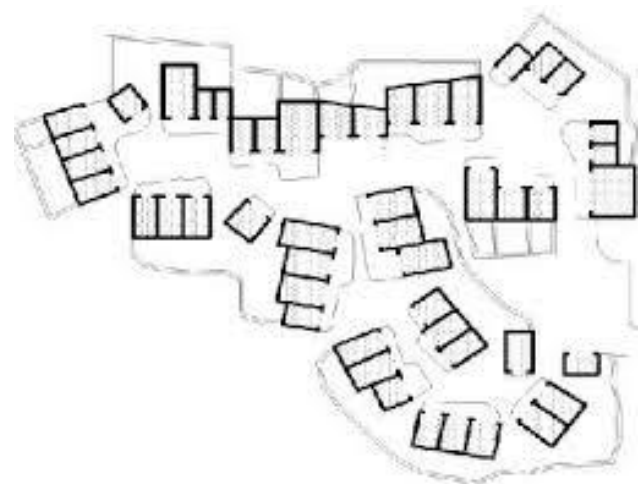
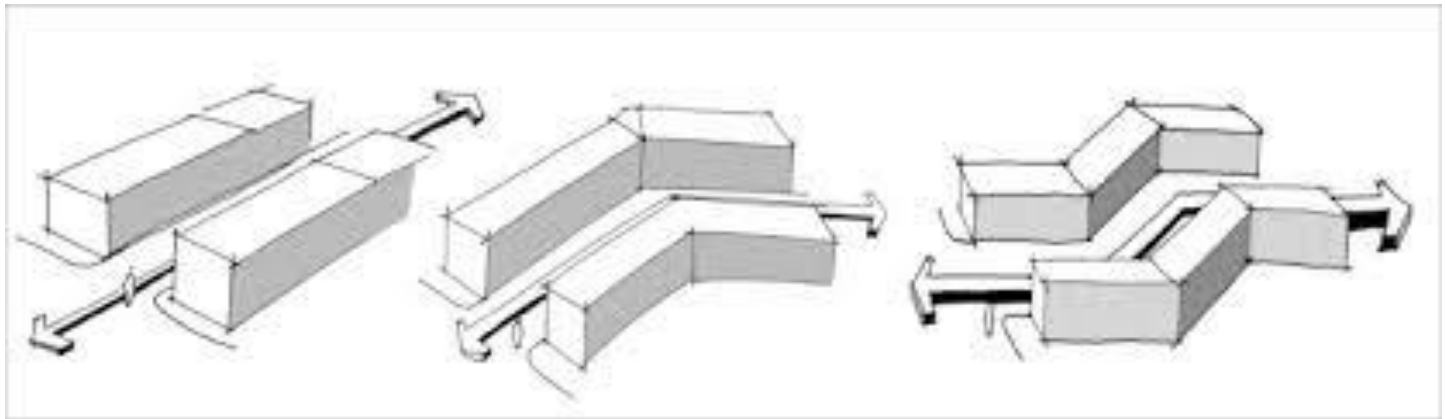








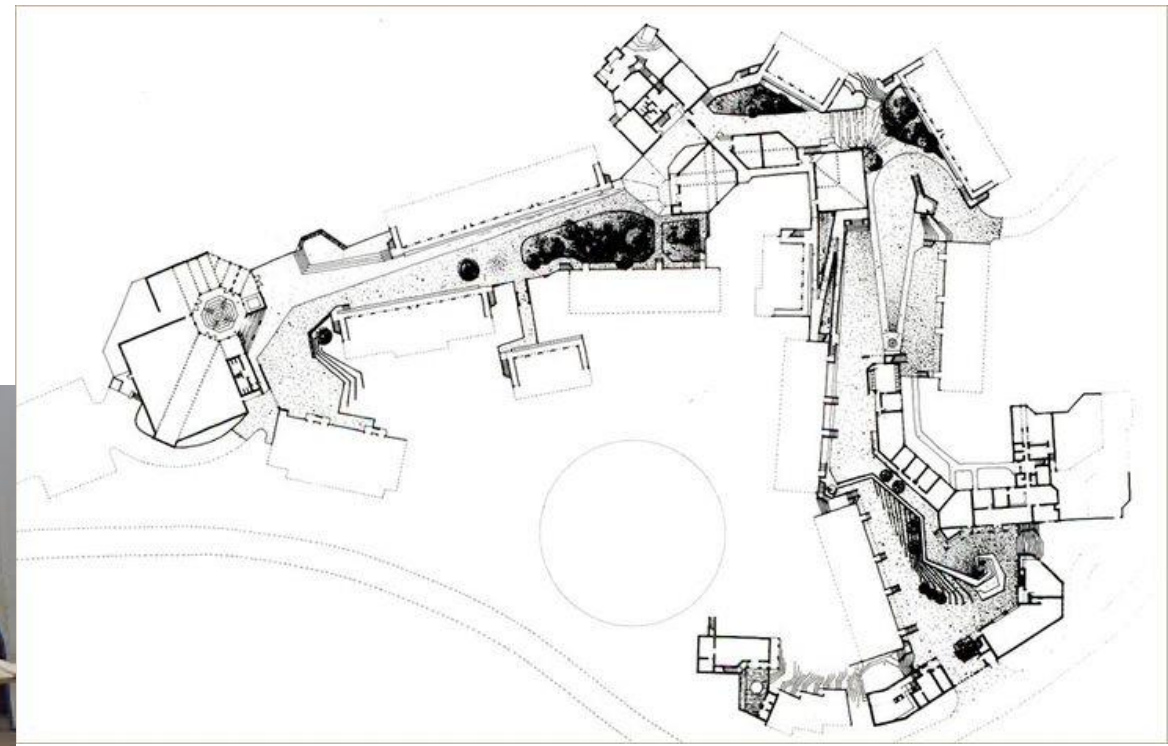
UNA CALLE...



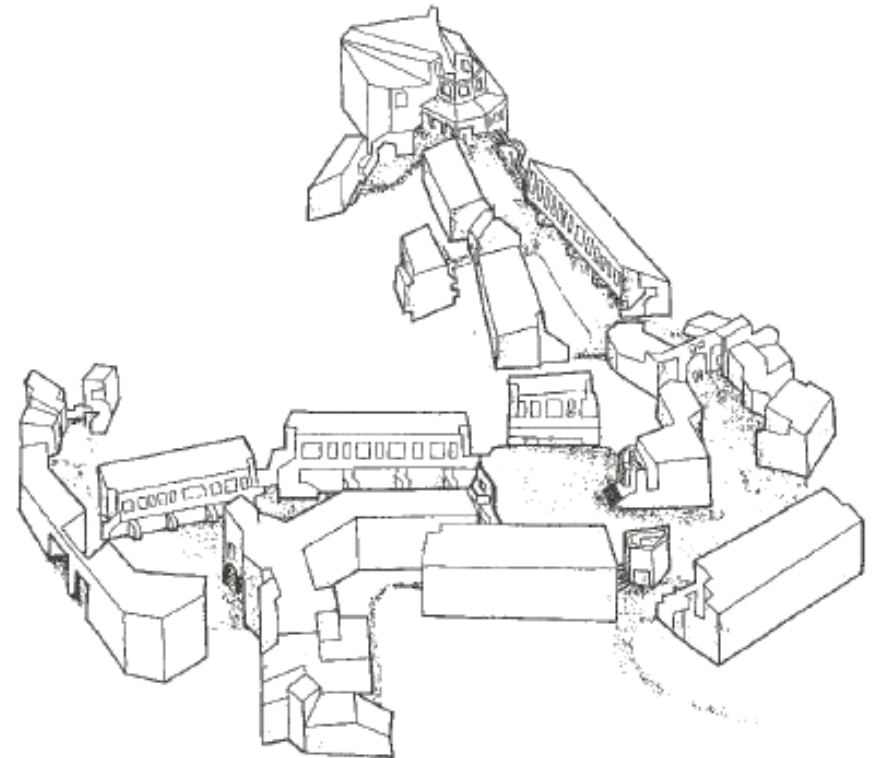


# KRESGE COLLEGE

SANTA CRUZ-CALIFORNIA  
CHARLES MOORE  
1971











Docentes	Prof. Titular	Arq. JUAN CARLOS ALÉ
	Prof. JTP	Arq. SILVIA SEGOVIA
		Arq. HORACIO SALDAÑO

**ARQUITECTURA 1 TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL**

Carrera de Arquitectura

**2024**

Facultad de Ingeniería -UN Cuyo