



TEORÍA II: ARQUITECTURA Y AMBIENTE

CLASE 7 – ESPACIO PUBLICO

ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS EN URBANISMO

ESPACIO PÚBLICO: DEFINICIÓN E HISTORIA

El espacio público es el territorio de la ciudad donde **cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente**, ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc.

El espacio público está en **la esencia** de lo urbano, desde la antigüedad hasta nuestros días es el espacio del encuentro y el intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias.

Una ciudad sin plazas, parques y/o espacios para el encuentro casual, no solo sería pobre **ambientalmente** sino también en los aspectos vinculados a lo **social**.

El concepto de espacio público urbano ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Al inicio se asociaba a aquellos lugares de encuentro y desencuentros, en muchos casos asociados a la existencia de espacios verdes.







Archivo Municipal

Burgos

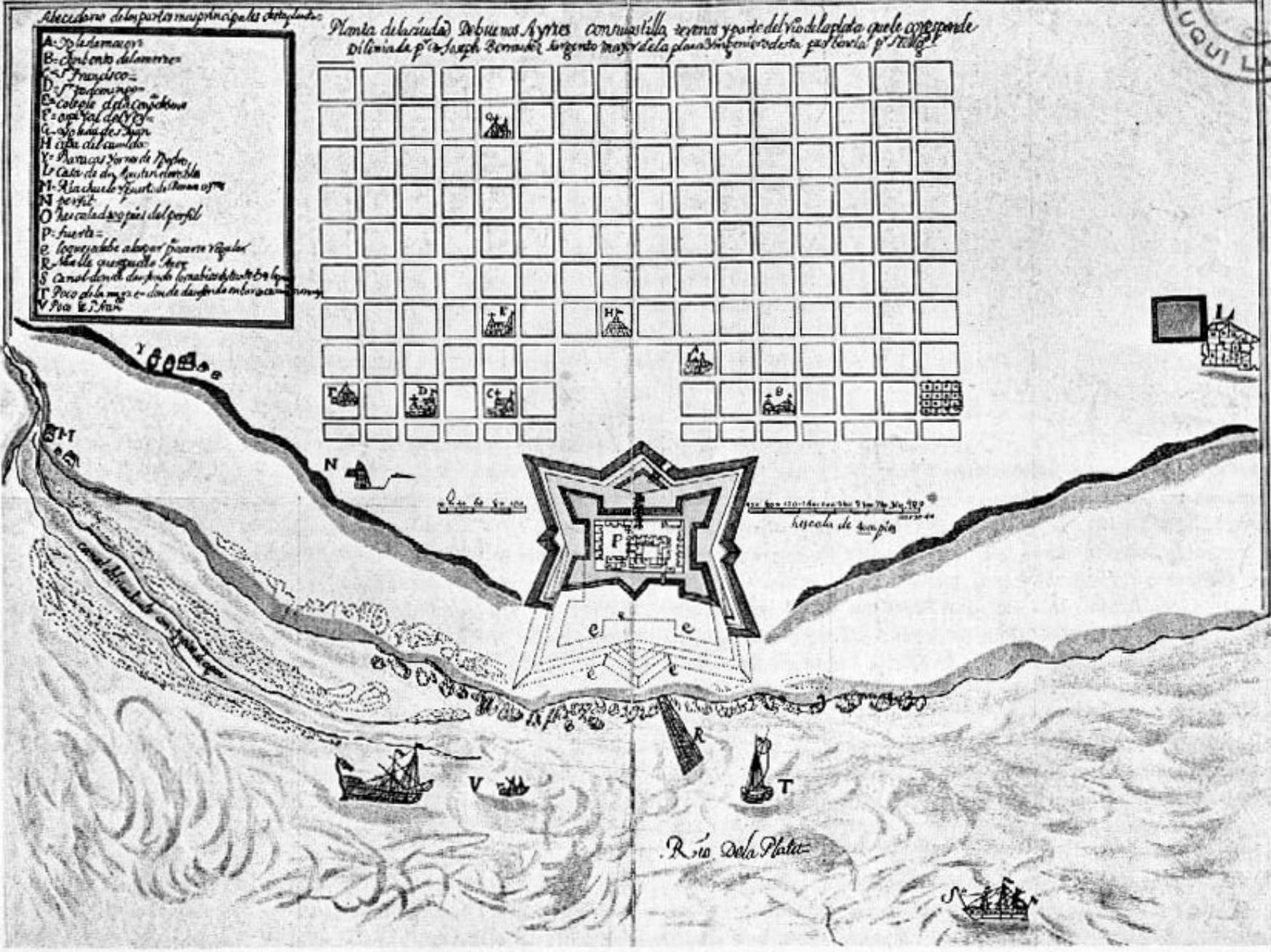
BURGOS, 1560. La plaza mayor. J. Lasso, Madrid.





James Tissot, 1871

José Bermudez (1702)





Se expresa en la conformación
de calles, plazas, parques,
lugares de encuentro y
monumentos







ESPACIO PUBLICO

- Representación de la sociedad
- Muestran la historia de una ciudad
- Actos ciudadanos → Desde el ágora a las plazas de las manifestaciones en el siglo XX

- El espacio público se ha transformado a lo largo del tiempo.
- No es un espacio residual entre calles y edificios, tiene funciones específicas.
- No es un espacio vacío considerado público por razones legales o jurídicas.

Dentro de la
ciudad

- Espacios de uso colectivo debido a la apropiación de la gente.
- Permiten el paseo y el encuentro social
- Ordenan cada zona de la ciudad
- Le da sentido a la ciudad
- Son el ámbito físico de la expresión colectiva

El espacio publico debe ser un elemento articulador del tejido urbano y un elemento de cohesión social de las áreas densas



EN SU ESENCIA NO SON SOLO ESPACIOS RECREATIVOS SINO QUE SON ESPACIOS FISICOS, SIMBOLICOS Y POLITICOS



Plaza de Mayo durante festejos del 25 de Mayo, Buenos Aires



Plaza Independencia, Mendoza, durante manifestación en contra de la Minería

¿Por qué es importante el espacio público?

La **interacción social** es una de las necesidades de primer orden para garantizar la sostenibilidad del sistema urbano. Para que ese tipo de acercamiento y comunicación mutua de acciones, palabras y señales entre personas se dé, es necesario un espacio común que los contenga, los identifique e interpele.

De aquí la centralidad de la importancia de rescatar el espacio público de las ciudades, ese espacio definido por oposición al espacio privado albergado en el interior de los edificios. **El espacio público, su uso y diseño es para el disfrute de todos y todas.**

Los espacios públicos abiertos se clasifican de la siguiente manera:

- Plazas
- Sendas peatonales y vehiculares
- Parques



PLAZAS

Son espacios concretos, generalmente con edificaciones en sus bordes (en algunos casos con edificios representativos). Pueden tener una o más funciones que se van sumando a lo largo del tiempo y que responden a demandas concretas de la población cercana (juegos de niños) o bien adquieren diferentes usos por nuevas necesidades de espacio para recreación o interactuar (skaters).

Ha sido el espacio más participativo de la ciudad, el de más rica vida comunitaria, el más representativo de la condición de ser social de las personas.

PARQUES

Los parques urbanos entendidos como lugar de solaz, recreo y disfrute comunitario tiene su nacimiento —al menos en Europa y Estados Unidos— **en el siglo XIX, y proviene del llamado movimiento *higienista*.** En plena Revolución Industrial, en la que la cifra de población de las grandes urbes se había disparado, el día a día de un altísimo porcentaje de los ciudadanos estaba marcado por un bajo nivel de calidad de vida, de condiciones insalubres, y por un acceso muy restringido, si no imposible, a áreas con arbolado o vegetación.

Ayudan a combatir la contaminación, favorecen la biodiversidad y facilitan el control de la temperatura y la humedad. Las zonas verdes en las metrópolis son, además, un importante elemento de cohesión social. Su importancia es tal que marca la configuración de las urbes en todo el mundo.



Parque Retiro, Madrid



Hyde Park, Londres

SENDAS PEATONALES y VEHICULARES

bulevares, peatonales o calles vehiculares que han sido intervenidas para favorecer el disfrute del peatón.







Calle Pedro Molina, Mendoza



Calle Mitre y Espejo, Mendoza

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO

Hay varios factores que inciden en el **diseño del espacio público** para alcanzar lugares que sean cómodos y que respondan a situaciones ecológicas, sociales y económicas. Algunos de estos factores son:

- Condicionantes térmicos
- Escala urbana. Relación alto-ancho
- Ocupación del espacio público
- Paisaje urbano
- Percepción de seguridad
- Ergonomía y barreras arquitectónicas
- Escala humana

CONDICIONANTES TERMICOS

El usuario debe tener la posibilidad de encontrar espacios adecuados para la situación invernal y la estival, cada una con sus respuestas propias, de acuerdo al clima del lugar.



- Utilizar la **vegetación** como elemento generador de microclimas, zonas de sombra y disminución del viento.
- Considerar para mejorar el asoleamiento: la **orientación y ancho de las calles, la altura de las edificaciones en los límites** del espacio público.
- Uso de **fuentes o espejos de agua** para mejorar la **humedad** del sitio en niveles de confort.



SA Water Mediterranean Garden, Australia





Feria Comercial, Marrakech



Protecciones urbanas en Aveiro, Portugal



Mendoza, Argentina



Porto Alegre, Brasil



Metropol Parasol, Sevilla

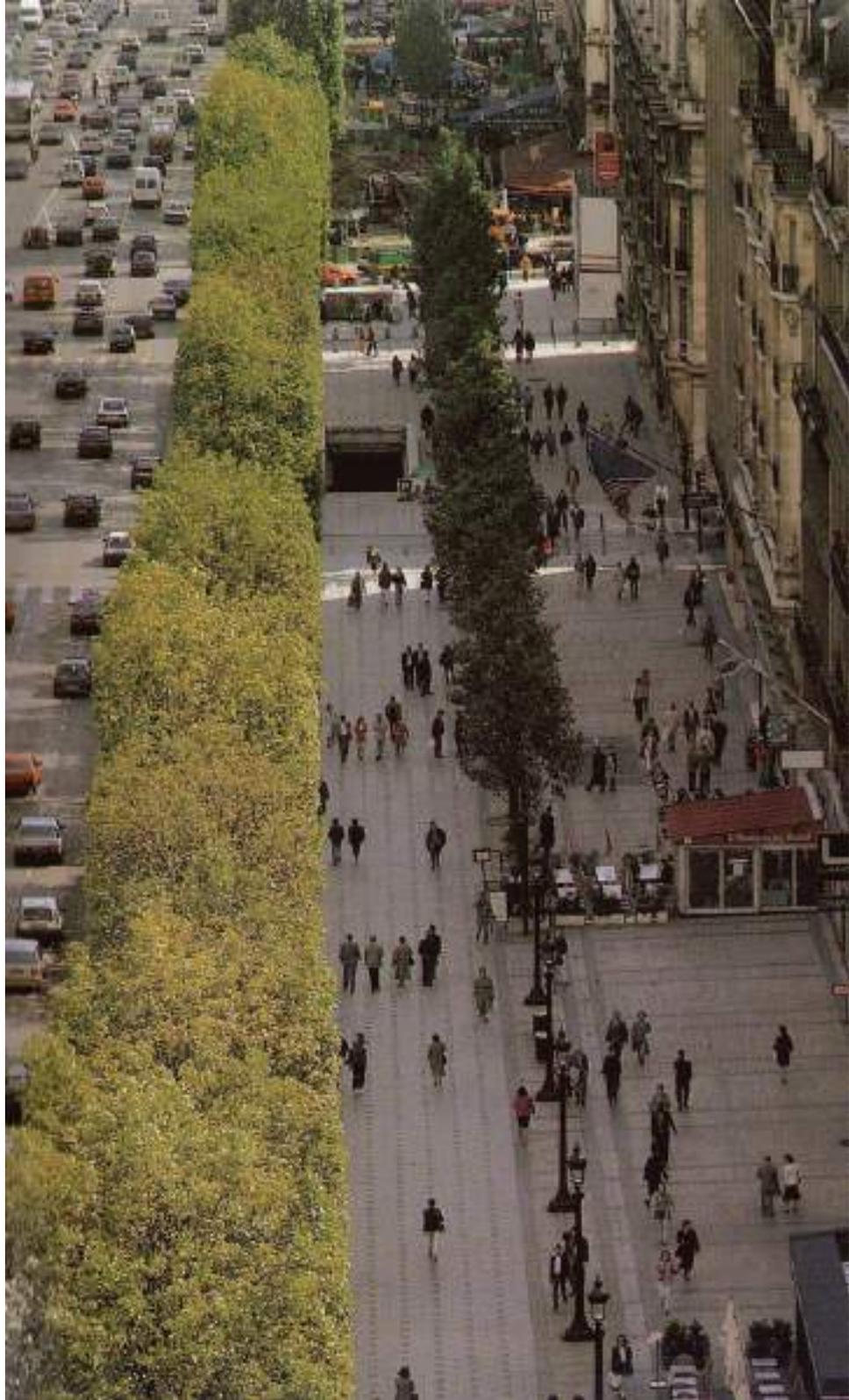
ESCALA URBANA

La relación entre la altura de las edificaciones y la separación de los bloques ha sido motivo de estudio particularmente al inicio del Movimiento Moderno por su incidencia en el soleamiento de las viviendas, aunque sin analizar su importancia en el espacio público.

Proyectar espacios con la escala adecuada para las actividades a realizar según las prioridades de cada clima y cuidando la relación persona-edificación.



- Producir un corte, una **discontinuidad**, por ejemplo con árboles, para la oxigenación de la masa edificada.
- Comprender la **escala** de los espacios públicos y las **vistas** necesarias.







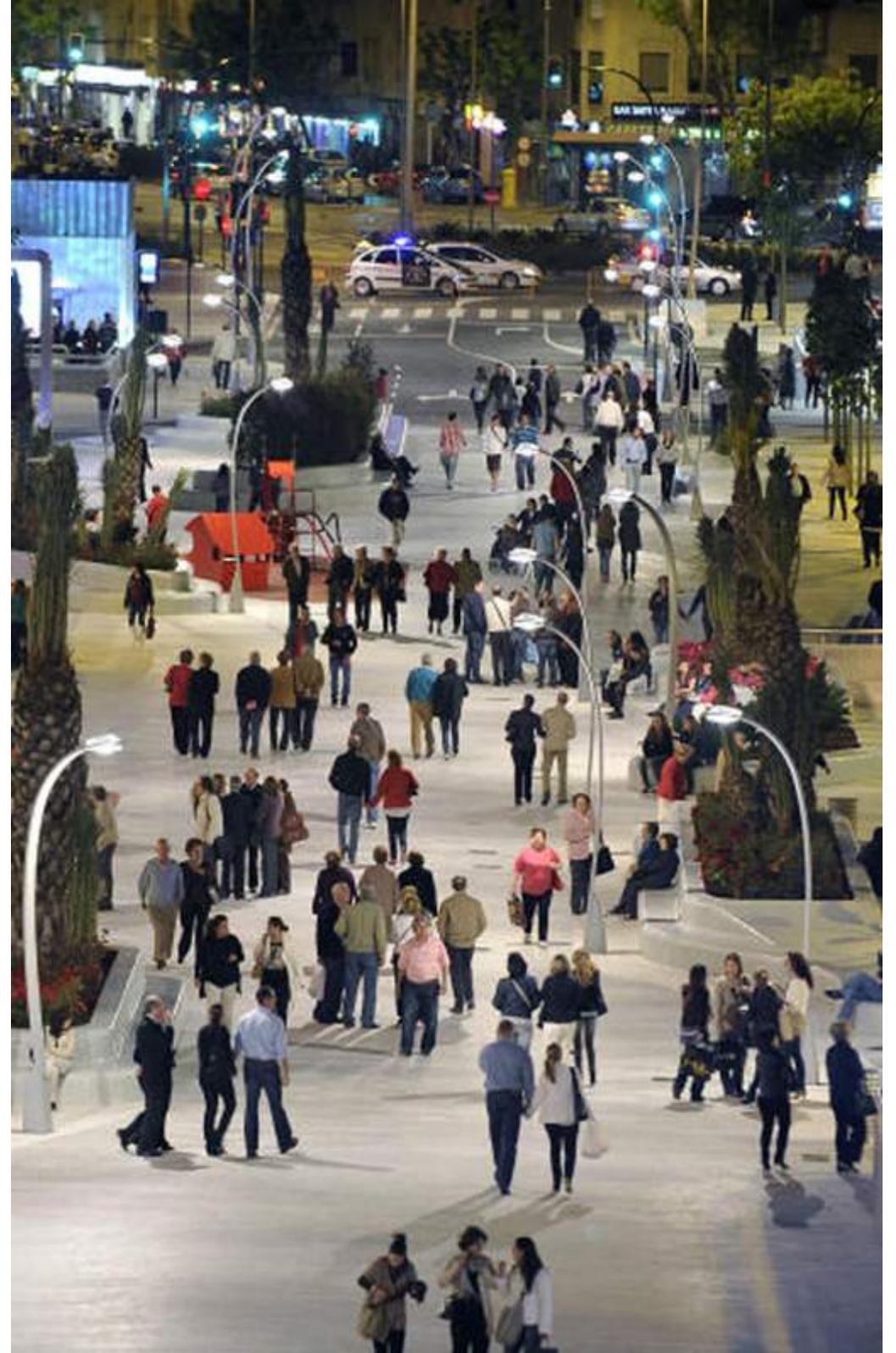
OCUPACION DEL ESPACIO PUBLICO

Ofrecer espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos, el contacto con la naturaleza indispensable para el desarrollo de los niños y el equilibrio de los adultos.



- Considerar las **dimensiones que necesita cada actividad** de acuerdo a la cantidad de gente que utilizará ese espacio.
- Separar actividades de acuerdo a su función.
- Proyectar actividades en planta baja que fomenten la interacción con la vereda y la calle.
- Potenciar el paseo peatonal frente al uso de calles vehiculares.







GEORGES MÉLIÉS
Le monde en film
1895-1901
Musée de la Ville de Paris
Musée de la Ville de Paris

Seducidos por el Arte

© Pixa Forum



PAISAJE CULTURAL

Existen múltiples formas de paisaje: comercial, histórico, arquitectónico, natural, todas ellas con gran carga subjetiva. El **componente estético** del paisaje es una herramienta muy valiosa para generar confort.



- Jugar con la distribución del arbolado como elemento paisajístico de gran interés, usar pavimentos atractivos, proyectar con el color.
- Crear un ambiente confortable rompiendo la monotonía y creando interés a través de focos de atracción, hitos o puntos de encuentro a lo largo del paisaje urbano.
- Identificar los usos del suelo y tipos de paisaje para su aprovechamiento y relación con el diseño: cercanía a edificios patrimoniales, negocios de compras, etc.





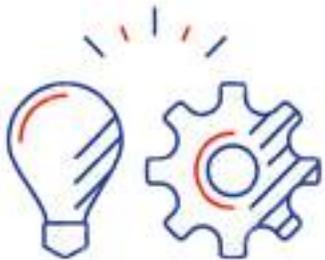
Para estos elementos hay que considerar que no acumulen mucho calor para no favorecer a la “isla de calor”





PERCEPCION DE SEGURIDAD

Para lograr un entorno libre de amenazas debe existir cohesión social y proyectar la ciudad de modo que se potencie la visibilidad del espacio y su transparencia, utilizando elementos y estrategias que fomenten la **vigilancia natural** entre ciudadanos.

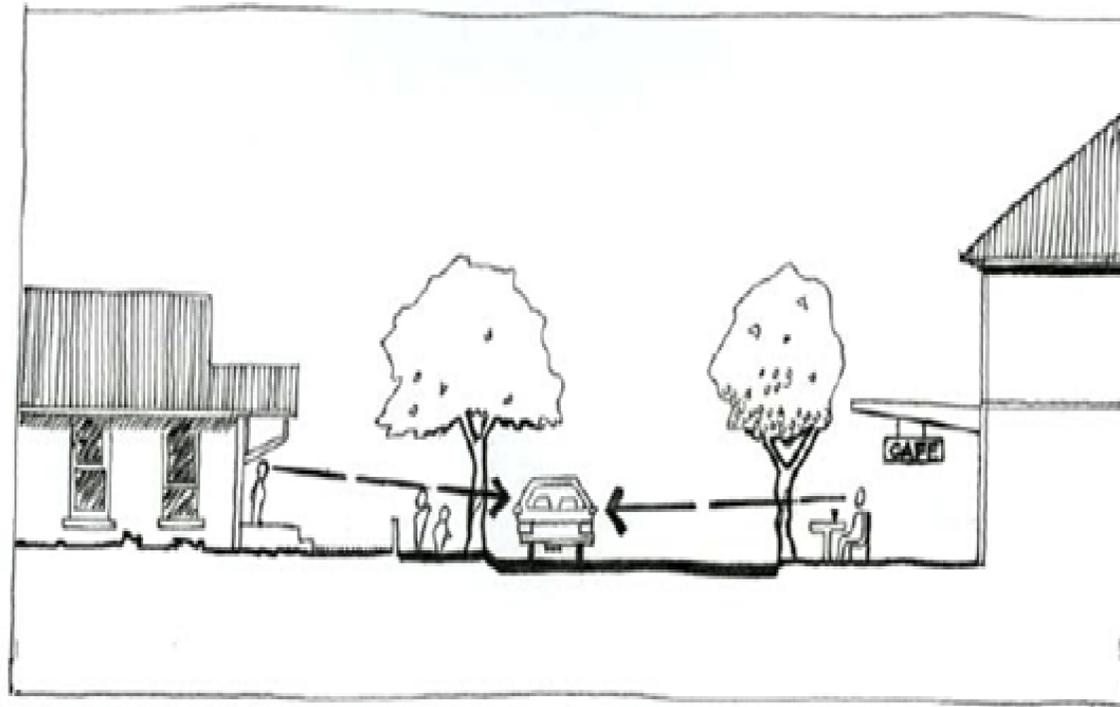


- Utilizar elementos de protección como la topografía, elementos vegetales o constructivos.
- Promover la **diversidad de usos** para conseguir la presencia de gente.
- Generar **bordes blandos** que promuevan la transparencia.
- Realizar diseños útiles para las necesidades de la gente que permitan que la población se apropie de esos lugares.
- Diseñar varios accesos al espacio público.

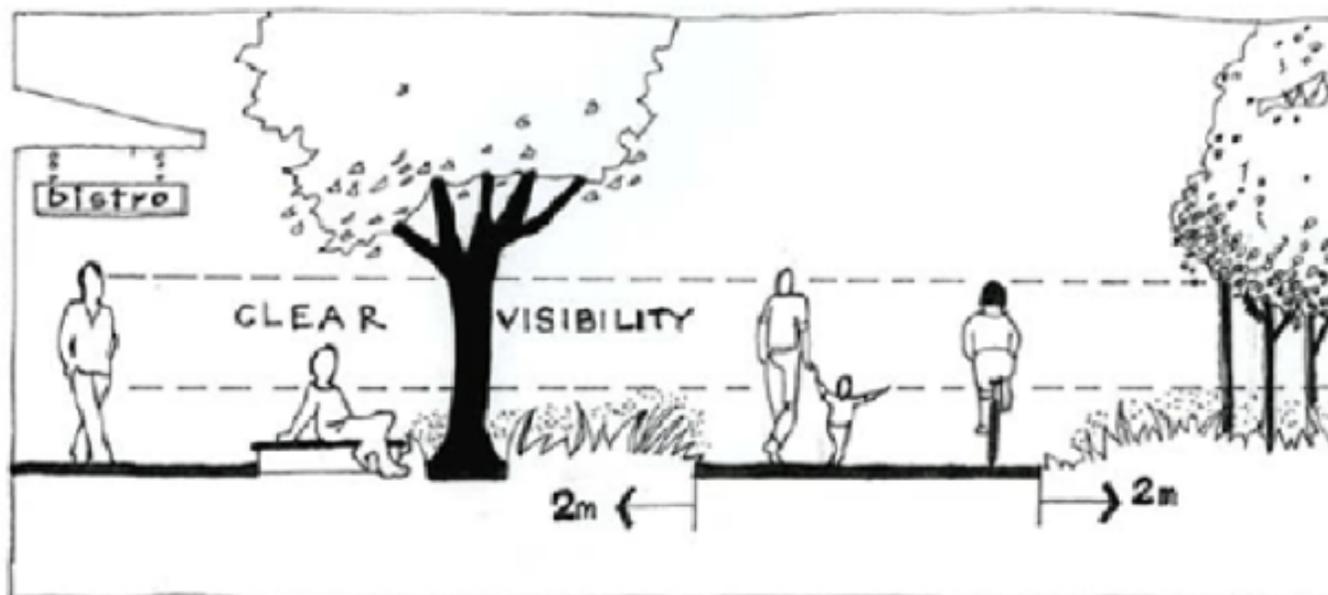




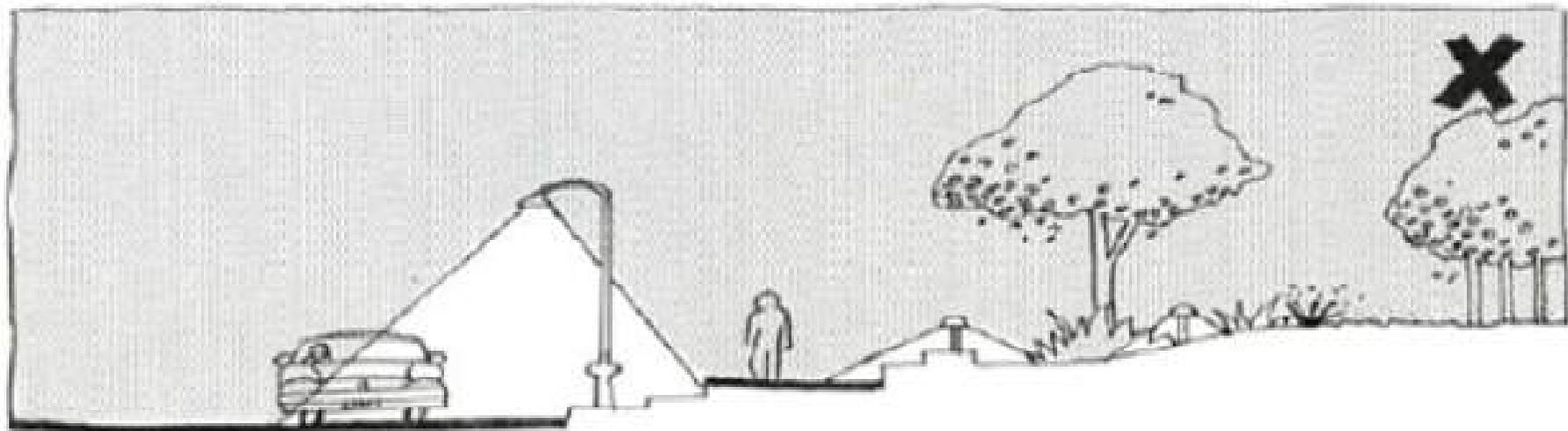
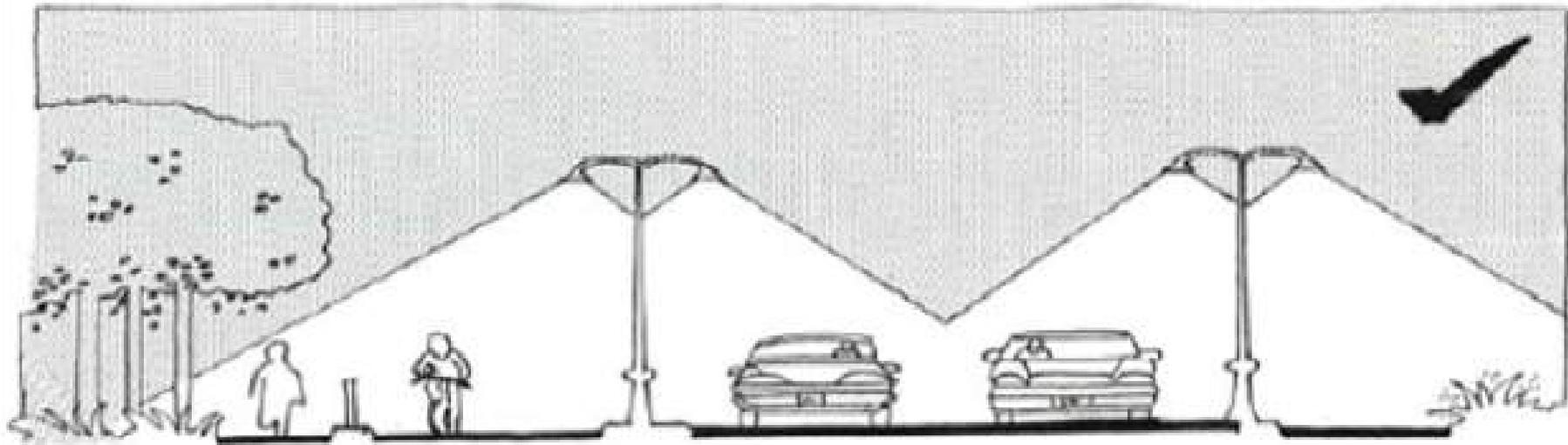




Facilita las líneas de visión vecinal con vegetación adecuada



La vegetación no debe obstaculizar las líneas de visión y los movimientos

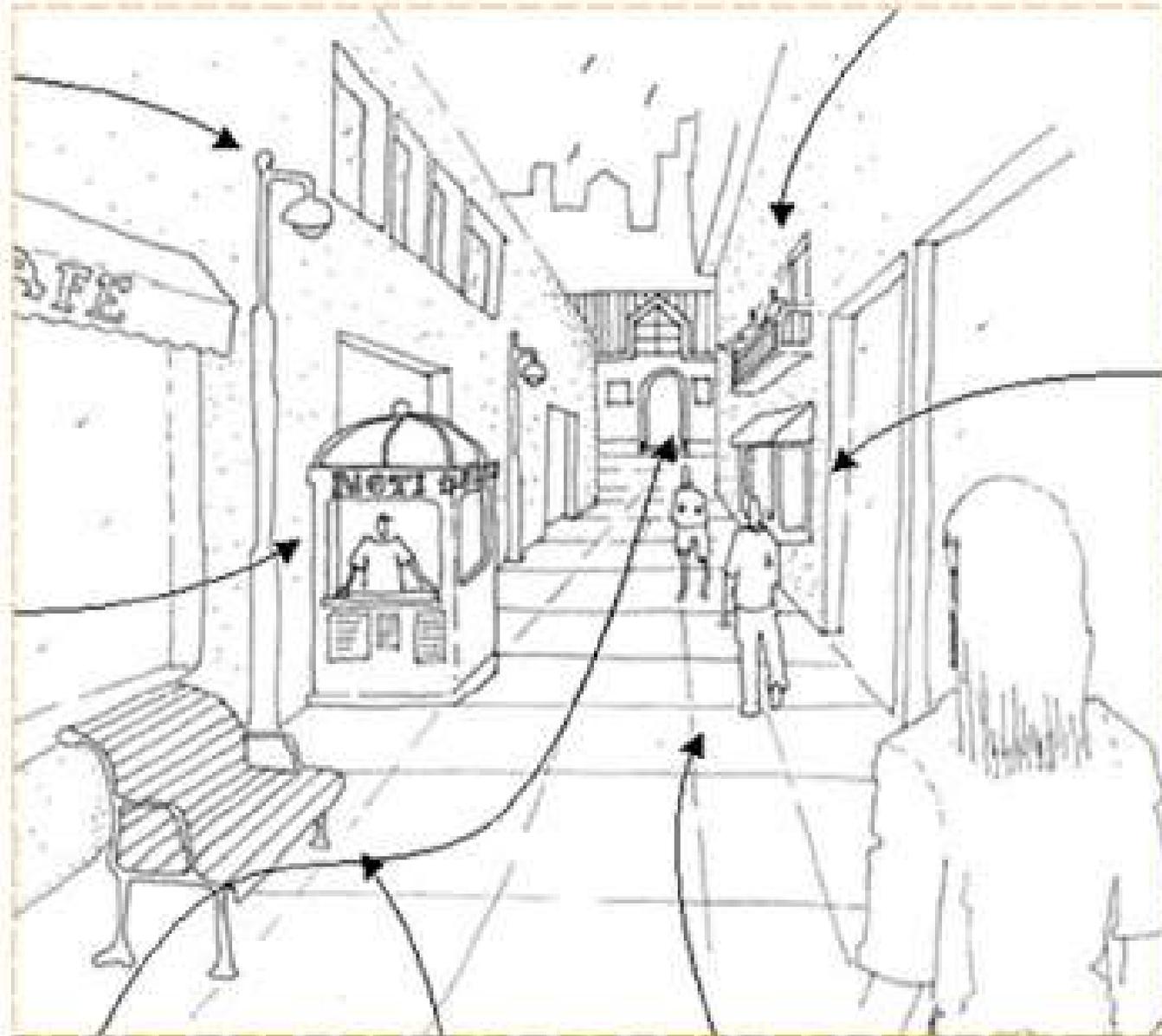


La iluminación adecuada aumenta los niveles de visibilidad

Balcón como punto de observación al espacio público

Buena iluminación

Punto de venta o servicio que permite vigilancia natural constante



Ventana que favorece la relación visual interior-exterior

Acceso como lugar de refugio potencial

Mobiliario urbano que facilita la permanencia del vigilante natural

Las personas que utilizan el espacio se transforman en vigilantes naturales

VISTO

@Inonybxi

En mi barrio estamos montando cámaras de seguridad. #SeguridadCiudadana

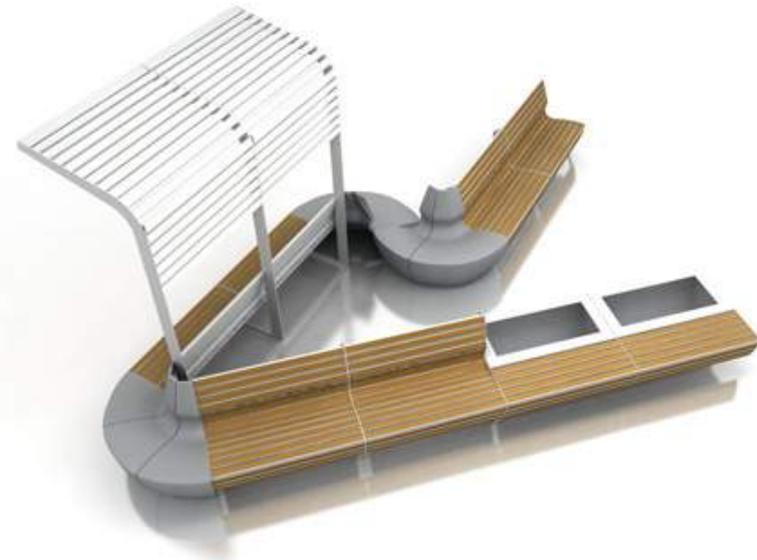
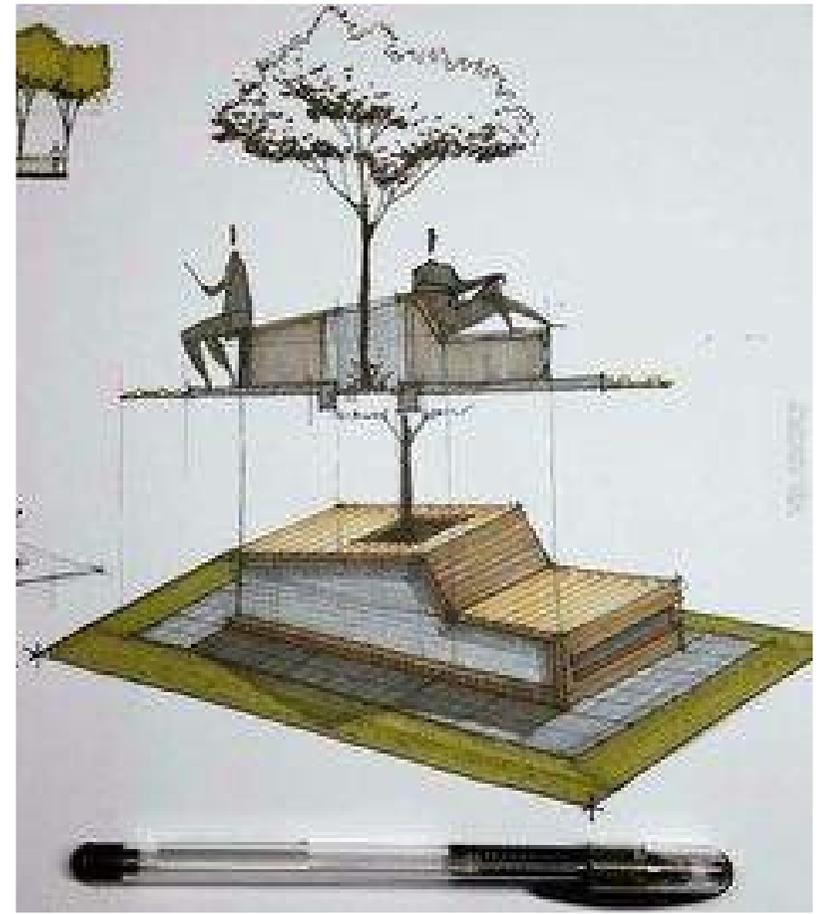


ERGONOMIA Y BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

La ergonomía se aplicará tanto en el diseño del espacio urbano como en el diseño de cada uno de los elementos que lo conforman (mobiliario, luminarias, pavimentos...), teniendo en cuenta su correcta distribución y número



- Mobiliario urbano adecuado, con materiales de alta resistencia y bajo mantenimiento.
- Evitar el uso exclusivo de escalones y comenzar a incluir rampas.
- Luminarias que permitan el uso de diferentes espacios.







ESCALA HUMANA

Para **Jan Gehl**, la escala humana significa que una buena ciudad deberá construirse alrededor del cuerpo humano y sus sentidos; además, todo el diseño estará planeado hacia la vida peatonal, el espacio público y la movilidad sostenible.

Se trata de satisfacer las necesidades propias del ser y no solo las basadas en lo material → políticas públicas mas sociales y humanas.

Durante muchos años las ciudades han sido vistas únicamente como un entorno destinado a favorecer el crecimiento de proyectos y empresas, y consecuentemente se han diseñado para priorizar el uso del automóvil, en los últimos tiempos nuevas voces han venido reclamando lo que para la ciudadanía comenzaba a ser ya una necesidad, el contar con ciudades diseñadas, ideadas e implementadas para facilitar las relaciones de las personas.



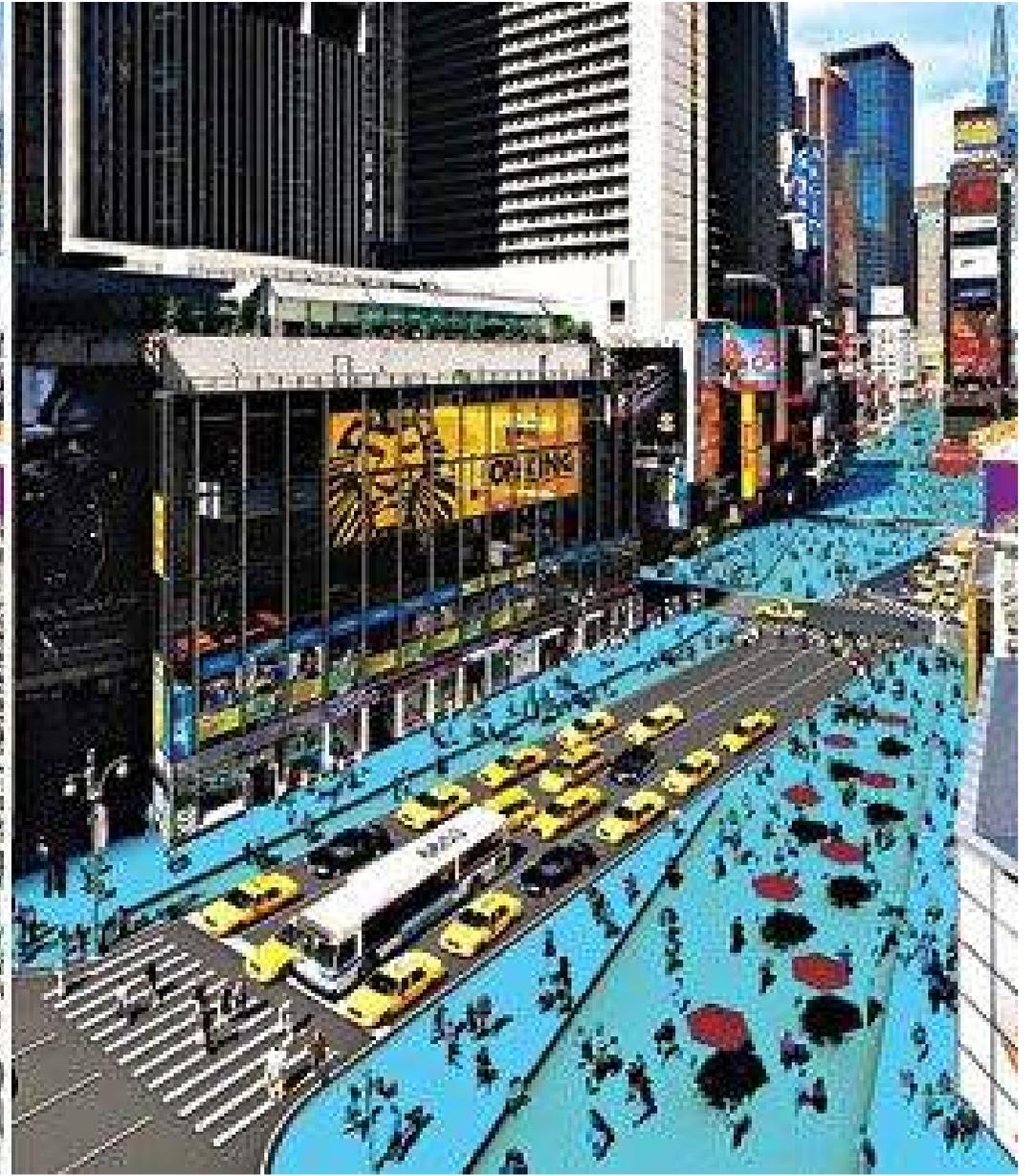
Brighton, UK



Antes



Después







Ciudades para la gente

Jan Gehl



THE HUMAN SCALE





CONCLUSIONES

Las soluciones para el manejo sustentable y administración del espacio público deben contener mecanismos para que la ciudad gestione sus espacios públicos con un Plan Integral, considerando al usuario y sus necesidades como parte del diseño.

Es necesario **repensar la ciudad desde sus espacios públicos**, imponerlo como principio colectivo, de salud y de calidad de vida.

